

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS				
CARRERA: Composición Musical		ASIGNATURA: Orquestación III		SEMESTRE: V
PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko		HC POR SEMANA: 3		Nº DE SEMANAS: 17
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje
1	14-mar	Detectar los conocimientos adquiridos para proyectar el nivel de enseñanza a utilizar.	"¿Qué resultados esperas al finalizar la Carrera?", "¿Qué destrezas esperas obtener en el curso para poder implementarlas en tu carrera profesional?"	Compartir las experiencias de los alumnos en los ramos ya cursados: "Composición y Arreglos I" e "Instrumentación".
2	21-mar	Conocer los diversos formatos de orquestación utilizados históricamente.	Contraste entre la música escrita y el folklore. Conjuntos musicales los periodos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, Siglo XXI. Tipos de Orquestas según su conformación.	Orquestación de un fragmento para Orquesta de Salón.
3	28-mar	La Orquesta de Salón y su evolución.	Funciones: Melodía, Ritmo-armónica, Bajo, Pedal. L. Malter "Tablas para la instrumentación" (1966).	Clase expositiva. Análisis de partituras.
4	4-abr	1ra Evaluación (20%).	Revisión y corrección grupal de los bosquejos para Orquesta de Salón.	
5	11-abr	Principios de Orquestación de Rimsky-Korsakov	Orquesta Par. Jovánshchina, M. Músorgski	Clase expositiva. Análisis de partituras.
6	18-abr	La Orquesta Par y su evolución.	Orquesta Par. "Juegos de Pares" Concierto para Orquesta de Bela Bartok.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
7	25-abr	La Orquesta Par y su evolución.	Orquesta Par.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
8	2-may	La Orquesta Par y su evolución.	Orquesta Par.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
9	9-may	2da Evaluación (30%)	Revisión y corrección grupal de los bosquejos para Orquesta Par.	
10	16-may	La Orquesta Triple y su evolución.	Modest Músorgski-Ravel "Cuadros de una exposición".	Clase expositiva. Análisis de partituras.
11	23-may	La Orquesta Triple y su evolución.	Orquesta Triple. Repercusiones de la escuela de Rimsky-Korsakov en la obra de Ottorino Respighi ("Las fuentes de Roma").	Clase expositiva. Análisis de partituras.
12	30-may	La Orquesta Triple y su evolución.	Orquesta Triple. Colores y texturas de la obra de Musórgski, como un prefacio al Impresionismo.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
13	6-jun	La Orquesta Triple y su evolución.	Orquesta Triple. Reorquestación de las operas de Músorgski por Rimsky-Korsakov.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
14	13-jun	Fusión de géneros. Orquestaciones para las formaciones en teatros de la comedia.	Orquesta Triple.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
15	20-jun	3ra Evaluación (50%).	Revisión y corrección grupal de los bosquejos para Orquesta Triple.	
16	27-jun	Orquestaciones en la música espectral.	Gerard Grisey "Partiels".	Clase expositiva. Análisis de partituras.
17	4-jul	<u>Exámen</u>		Entrega de todas las piezas orquestadas.
18	11-jul			