

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS						
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Orquestación III			SEMESTRE: 7
PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko			HC AULA POR SEMANA: 3		HC FUERA DE AULA POR SEMANA: -	Nº DE SEMANAS: 16
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación de los logros (llenar solo para instancias evaluativas)	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula
1	14-mar	Detectar los conocimientos adquiridos para proyectar el nivel de enseñanza a utilizar.	"¿Qué resultados esperas al finalizar la Carrera?" ; ¿Qué destrezas esperas obtener en el curso para poder implementarlas en tu carrera profesional?"		Compartir las experiencias de los alumnos en los ramos ya cursados: "Composición y Arreglos I" e "Instrumentación".	
2	21-mar	Conocer los diversos formatos de orquestación utilizados históricamente.	Contraste entre la música escrita y el folklore. Conjuntos musicales los periodos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, Siglo XXI. Tipos de Orquestas según su conformación.		Orquestación de un fragmento para Orquesta de Salón.	
3	28-mar	La Orquesta de Salón y su evolución.	Funciones: Melodía, Ritmo-armónica, Bajo, Pedal. L. Malter "Tablas para la instrumentación" (1966).		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
4	4-abr	1ra Evaluación (20%).	Revisión y corrección grupal de los bosquejos para Orquesta de Salón.	Utilización de Tempo, Dinámicas y Articulaciones. Comprensión y asignación de las funciones: Melodía, función Ritmo-Armónica y Bajo. Rangos instrumentales.		
5	11-abr	Principios de Orquestación de Rimsky-Korsakov	Orquesta Par. Jovánchina, M. Músorgski		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
6	18-abr	La Orquesta Par y su evolución.	Orquesta Par. "Juegos de Pares" Concierto para Orquesta de Bela Bartok.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
7	25-abr	La Orquesta Par y su evolución.	Orquesta Par.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
8	2-may	La Orquesta Par y su evolución.	Orquesta Par.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
9	9-may	2da Evaluación (30%)	Revisión y corrección grupal de los bosquejos para Orquesta Par.	Utilización de Tempo, Dinámicas y Articulaciones. Comprensión y asignación de las funciones: Melodía, función Ritmo-Armónica y Bajo. Rangos instrumentales.		
10	16-may	La Orquesta Triple y su evolución.	Modest Músorgski-Ravel "Cuadros de una exposición".		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
11	23-may	La Orquesta Triple y su evolución.	Orquesta Triple. Repercusiones de la escuela de Rimsky-Korsakov en la obra de Ottorino Respighi ("Las fuentes de Roma").		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
12	30-may	La Orquesta Triple y su evolución.	Orquesta Triple. Colores y texturas de la obra de Musórgski, como un prefacio al impresionismo.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
13	6-jun	La Orquesta Triple y su evolución.	Orquesta Triple. Reorquestación de las operas de Músorgski por Rimsky-Korsakov.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
14	13-jun	Fusión de géneros. Orquestaciones para las formaciones en teatros de la comedia.	Orquesta Triple.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
15	20-jun	3ra Evaluación (50%).	Revisión y corrección grupal de los bosquejos para Orquesta Triple.	Utilización de Tempo, Dinámicas y Articulaciones. Comprensión y asignación de las funciones: Melodía, función Ritmo-Armónica y Bajo. Rangos instrumentales.		
16	27-jun	Orquestaciones en la música espectral.	Gerard Grisey "Partiels".		Clase expositiva. Análisis de partituras.	
17	4-jul	Exámen		Bitacora. Entrega de todas las piezas orquestadas y los ejercicios realizados durante el curso.		