

影视

冯小刚（导演）

陈道明

芳华（电影）

苗苗（演员）

关注者

13,871

被浏览

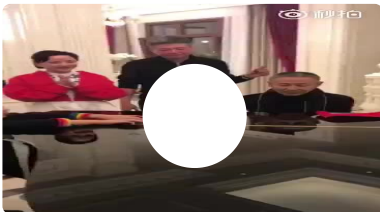
19,964,836

如何评价冯小刚饭局后让《芳华》女主随陈道明钢琴跳舞助兴的事件？



芳华 64% 知友推荐 · 5,591 人评价

影人：冯小刚（导演） / 黄轩 / 苗苗 / 钟楚曦 / 杨采钰 / 李晓峰 / 王天...



...显示全部

关注问题

写回答

邀请回答

好问题 5

333 条评论

分享

...



登录一下，更多精彩内容等你发现
贡献精彩回答，参与评论互动

登录



下载知乎客户端

与世界分享知识、经验和见解

查看全部 2,392 个回答



「已注销」

1,951 人赞同了该回答

这段时间日理万机，今天无意中看到这个事情，还是上来说一下，毕竟利益相关。

被收藏 327 次

赞同超过1000的回答
知乎用户 创建

94,319 人关注

知乎娱乐专刊

5,350 人关注

这种场合，各色人等的表现倒是符合了各自一脉相承的言行特点，这个流出视频暗中观察的视角确实让大家一窥目前中国最具权力年龄段（50后~60后）精英的真实做派，虽然只是文艺圈的精英，和**商圈&政圈**还有一定距离，但也很值得玩味一番。

而很多人以非精英的**平民圣母&精利视角**去揣测，在我看来不过是只见浮云，不见泰山罢了。

先看陈道明，政治正确、儒雅不油腻，德艺双馨的人设典范。不用说，妥妥的西化精英，早年博朗剃须刀打入中国市场，就看中了陈的精英属性，让其代言，那时候还是7系，陈道明疏了一个油头，仿佛穿越回了《围城》时期的方鸿渐，很洋派，很有买办阶层的号召力。不过去年博朗为了让用户群年龄下沉，让《芳华》的刘峰代言，去年末黄轩的博朗9系硬广不断在知乎霸屏。

陈道明的西化从他的爱好可以看出来，打高尔夫，爱开路虎揽胜，收藏洋酒，都是很厉害的水平。让我失望的是他戒烟貌似又失败了，夹着一根中号雪茄，但是也有可能是戒烟Cheat Day，不过这不重要了，因为他这次钢琴太加分了。此前不知道他会弹钢琴，这次秀了一把，前面的《春节序曲》段落，后面的《绒花》，分别代表了两种不同的曲风，基本上都算信手拈来，比我这个水货钢琴八级考级党不知道高到哪里去了。

陈道明的这种西化里也还是保留着一种中国传统知识分子的脊梁。陈的父辈都是民国到建国初期的高知，当年是希望他能当医生或者教授的，可是终究不可预料，陈走上了演艺道路，尽管如此他也还是带着一种对艺术尊重，而不是单纯的讨口饭吃。

去年某电视节目上，陈道明的发飙让很多人觉得他是一股清流，真的混到这个份上，还能够对传统艺术保留着一种保护的义务，用一种悲切的语气呐喊：你们真的懂什么是真正的传统鼓艺术吗？我当年在天津人艺....

苗苗的经历陈道明也是清楚的，不是那些辣鸡流量明星能比的，是根正苗红的传统艺术接班人。

最典型的就是撸舍，吴忆烦，三小孩之流，啥下九流的商业包装，浮躁至极，何小萍当年可是经历长时间精英艺术教育培养的。

凡尔礼 创建



开眼界的话题 1,319 人关注
羽季 创建

我的收藏 389 人关注
知乎用户 创建

婊学观察实录 375 人关注
知乎用户 创建

相关问题

如何看待陈道明劝阻冯小刚提议让《芳华》女主角苗苗跳舞一事？ 174 个回答

如何评价知乎上“如何评价冯小刚饭局后让芳华女主随陈道明钢琴跳舞助兴的事件”引起全民热议现象？ 7 个回答

如何看待冯小刚饭局后网上的评论？ 8 个回答

冯小刚让《芳华》女主跳舞事件突然很火，但其实大众对那些大佬的指责已让苗苗的处境相当尴尬，苗苗该怎么办？ 11 个回答

冯小刚、苗苗事件，如果你是苗苗你怎么办？ 7 个回答

相关推荐

北京舞蹈学院2005年左右搞了一个敦煌舞班，做的工作类似于甲骨文解密之类的兼具科研和文物抢救，17岁的苗苗当年是敦煌舞班第一期的领舞：



这个纪录片想必各位还有点印象，当年也就是惊鸿一瞥，眉眼之间比现在更加纯净。

当然作为后来中政歌舞团的台柱子，古典舞、民族舞、芭蕾，这个自然都是样样精通咯。

艺术圈子里面，有一条鄙视链：

底层的自然就是喊麦啊，城乡结合部的啥乡村重金属啊，网络口水歌之类的。

次底层的就是针对广大城市屌丝的流量明星了，除了前面的撸叁，无忆烦，三小孩，迪什么热扒，还有些我叫不上名字韩国明星（抱歉本精英只听说过《大长今》，别的一概不知道），



我所理解的冯小刚

南方周末

4 人读过

阅读



温故（之二）

刘瑞琳

38 人读过

阅读



《我不是潘金莲》是中国电影的奇葩

★★★★★ 339 人参与

刘看山 · 知乎指南 · 知乎协议 ·

知乎隐私保护指引

应用 · 工作 · 申请开通知乎机构号

侵权举报 · 网上有害信息举报专区

京 ICP 证 110745 号

京 ICP 备 13052560 号 - 1

 京公网安备 11010802010035 号

互联网药品信息服务资格证书

（京）- 非经营性 - 2017 - 0067

违法和不良信息举报：010-82716601

儿童色情信息举报专区

证照中心

联系我们 © 2020 知乎



中层就是二次元日剧和美剧英剧好莱坞电影为代表的一类，拥有173身高却情愿虚报的新痕洁衣，纸牌屋之类的，这一类本精英尚可以接受，毕竟还是传播了一点有意思的价值观，虽然《绝望的主妇》之类的逼格不过也就是美国中产阶级语境，但多少还是保本的，纸牌屋么，算是YY的上流社会了，还算可以。类似《芳华》《颐和园》《让子弹飞》之类的高逼格国产片也可以列入此类。

中上层以钢琴、话剧、舞蹈、京剧、黄梅戏为代表的主流传统艺术形式：有些刚上位的女盲流子，摆脱身份的最好方式莫过于搞一套高定的露沟小礼服，在北上的音乐会&话剧&钢琴独奏上正襟危做，嘴角抹出一丝不易觉察的微笑才是坠好的。

注意中上层的钢琴，里面学问很大，很多群众喜闻乐见的理查德克莱德曼，精英式的审美是嗤之以鼻的，在高规格的场合，应当尽量避免让旁人知道你在听这类为了迎合大众品味而出的商业钢琴曲。

上层的暂时不介绍了。

切记，任何严格分类都是非精英的行为，譬如底层的或许比次底层更容易翻身，撸舍，无忆烦在西方或者东洋的审美来看不过就是个东施效颦的产物，类似于一个黑人唱京剧，唱包公再想终究还是个黑人，但好歹中国人没有种族歧视，你想想如果我们有种族歧视会怎么看待？但是乡村重金属则往往会成为逆袭的经典，譬如《爱情买卖》、《滑板鞋》之类的。

扯远了，所以说苗苗在艺术的逼格上是降维攻击娱乐圈的这些小婊砸，可惜啊，市场的溢价从来不看逼格高低，而是看你洗脑的屌丝和非精英的数量，因此中上层的钢琴家、舞蹈演员的待遇永远无法和中下层的流量明星相提并论。

苗苗的人生规划本来是想在总政歌舞团跳一辈子舞的，但是因为伤病不得不告别舞台。这里提一个内幕，当年的那一批，也就是08~09年总政歌舞团的黄金一代，苗苗的伤病算是来得最轻也是最晚的，中国的举国体制，除了体制本身，所有的人，包括上层都是可以牺牲的，就更不用说这些工兵了。姚明如果出生在美国，现在估计还没有退役，但是作为体制的残酷之处在于：**资本主义是榨取**



你的剩余价值，这个过程你是不情愿的，而体制则是让你心甘情愿的奉献甚至牺牲。当然，我本人对此并不反对，而是敬畏。

也正是这个体制，催生了比世界上任何国家都要多的艺术作品。虽然对《义勇军进行曲》的旋律没有什么共鸣，每当《红旗颂》间奏响起的时候，我肾上腺素加剧，仿佛看到一轮红日在井冈山冉冉升起，一支破败却斗志昂扬的队伍向西进发....而当那熟悉的高潮来临的时候，我感到一种巨大的成就感。《江山》的军乐版更是洗脑循环无数遍。当然，还有《沂蒙颂》（推荐芳华版的）、《哀乐》、《英雄赞歌》。

《铁道游击队》是苗苗在总政歌舞团时期最为辉煌的作品，我曾经无数次回看她的表演的内部录影带，感觉真的是用生命在跳舞，和她配舞的那个覃江巍曾经因为高强度高危险和高密度的演出重伤好几次，曾经一度半身不遂。

陈道明呢？显然是有品位的，作为一个常年续费海南某高端高尔夫球俱乐部，钢琴信手拈来的精英，看着流落到民间的本来应该养在艺术宫殿里的还珠格格，道明叔本能的，**只是想维护一下传统艺术的最后一点尊严**，毕竟作为一个总政歌舞团曾经的台柱子，苗苗的舞蹈应该是在一个相对正式的，适宜的场合，而不是在这样一群喝醉了酒的人面前，以非正式的方式，在场地狭小的环境，以及舞蹈鞋没带的情况下来表演。

尤其是某人的一句话彻底激怒了陈道明：嗨，不方便跳，比划比划也行啊。

这句话在陈道明看来其实很严重。

本身让一个舞蹈演员在不适宜的场面跳舞已经不太妥帖，而这句话的眼下之意则更为冒犯：反正我也不懂舞蹈，跳的好跳的差就那样吧，随意就行。这已经不是没有艺术品味了，前者是穿着大裤衩，拖鞋，磕着开心果坐在朗朗钢琴演奏会的第一排，一边噼里啪啦地吃，一边抖腿，一边沉浸在



钢琴的旋律中，虽然形式不尊重，但是做到了内在尊重；而这句话表现的态度，则更像是坐在朗朗钢琴演奏会的第一排旁若无人地用iPad看着吴忆烦的直播了。

所以陈道明直接站起来了，爆了粗口：你TM没看过跳舞是吗？！

当然如果你像我一样书读了戈夫曼的《日常生活中的自我呈现》，你就应该明白，社交场合一个人的言行会根据情况弱化或者掩饰自己的情绪，所以陈道明忽然站起来，第一反应的表情是愤怒（大家可以仔细看），但是不愧是演员，反应神速，他爆出粗口之后的第二反应已经是半开玩笑的样子了，所以二者虽然对立冲突但是并不矛盾。

以上是陈道明对于艺术尊严的维护。

除此之外当然也有西化的对尊重的层面，这个也是其中的一个要素。陈道明的妻子，大家都懂的，我个人挺欣赏这样的家庭，夫妻俩都属于比较有现代人文广怀的那一类，甚至可以为自己的坚守而去做一些不那么圆滑的事情，所谓夫妻的志同道合，大抵如此。影视圈的很多夫妻，什么孙俪邓超啊，什么何洁和那谁谁，包括内增虚报明和安吉拉被逼夫妇，真的没啥逼格可言。只是明星的身份作祟，内核真的就是普通人。比如孙俪邓超就是白领的升级版；何洁的那个流出的夫妻撕逼音频，让我感觉她就是一个家庭妇女被一个鸡贼男给骗了的画风；黄晓明和安吉拉被逼就是个纸醉金迷的那种经常混夜店，喜欢搞些不土不洋奢侈品，又特别喜欢秀恩爱的那种。

相对逼格高点的前王菲夫妇吧，这两个人长的就很上流社会气质，慈善也确实很涨逼格。但是也比不上陈道明夫妇的。

再说冯小刚。

小钢炮这两年上网不少，微博上的做派和其他人不一样，其他名人都TM一副高冷装逼风，在评论区选择性回复圈内人，而冯小刚则一向深入群众、体察民情，在微博上和网友互动频繁。



作为一个比较接地气的导演，他和姜文，贾樟柯、王小帅之类的还不太一样，他妈的自己好歹也是文艺青年出身，半路出家干的商业电影，为啥就不能赚口碑呢？

但是《唐山大地震》和《1942》之后，网友们却对他的转型努力不买账，奚落嘲笑之，这让他极度恼火，公开表示：“有一帮人、尤其什么豆瓣上的，都些大尾巴狼，假装懂电影，狗屁！还在那还说什么他的镜头蒙太奇，你们知道什么是蒙太奇呀？”

话虽这么说，豆瓣网友您也别太特么认真，我去年12月点映之后跟一个豆瓣大V聊起《芳华》，推荐她去看，她一脸嫌弃：冯小刚拍的？不看！

不过，这次的《芳华》，豆瓣网友还是给力的，即便有些旧仇作梗，但是评分还是能轰到7.9分的高分，进入了去年国产电影的Top5之列，要知道国产电影在豆瓣7.0就算保本了。这部《芳华》某种程度上，算是一个翻身仗，算是了却了冯小刚的一个人生大目标吧，考虑到之前被撤档的一波三折，这部电影应该他目前自己内心中分量最重的。

而这部电影的成功，很多人都功不可没，比如我个人非常喜欢的摄影师罗攀，斯康维一直在身上，大量的跟拍镜头无论是文工团开头的惊艳舞蹈还是很遗憾的被剪掉的何小萍高原舞蹈都颇见其高超的水准。音乐作者赵麟，这个也是牛逼，国产电影的一大短板就是音乐，你看好的外国电影，原声大碟不亚于音乐专辑，观赏性很高，比如《谍影重重》系列的配乐和剪辑都是最顶级的。这次《芳华》的音乐也发King阿梅zing~

但是这些人都功成名就了，唯一比较尴尬的就是何小萍了，萧穗子93年的，比她小5岁，已经签约华谊，苗苗今年30岁了，还是个影坛新人，拍完《芳华》之后就进入了彷徨的阶段，没接到什么高逼格的电影，而是几部上面说的受众比较低级的青春剧，苗苗其实最早是在拍电视剧的时候认识的徐帆，继而认识的冯小刚。很多人说，苗苗和徐帆年轻时长得很像，这个不是她入选的最重要因素，只能算是锦上添花，但也确实让她们有一家人的感觉。



按年龄的辈分算是适龄的一家三口

冯小刚这个人其实挺不错的，《老炮儿》里面算是本色出演，特仁义，这么好的演员，埋没了太可惜了，况且还帮了自己打了这么个翻身仗，所以趁着春节带着她多走动走动，基本上是当半个女儿来看了。

北京这老一辈人有个特点，就是真把你当自家人，和你说话就没必要端着，比如让苗苗跳舞露一手，那感觉其实就和春节你爸妈让英专的你来一段同声传译CCTV9的英语新闻一样，难道还要说：何小萍啊，大过年的，要不要给大家表演一个舞蹈啊。



这个不是一个50后权势老北京的说话姿态，所以非常简单粗暴地说：把鞋脱了，来一段儿。

商量的语气只会在非权贵的低层男生画风里出现，当你的阶层到了一定的程度，命令式的祈使句在语言比例中会逐步占到比较高的位置。

谈不上尊重不尊重，如果你把尊重女性放在嘴边，就说明你自身认同了男权的淫威，苗苗如果是个男的，你还会觉得这个是物化女性的助兴行为吗？

女权都是伪命题，在脑力劳动占据社会制高点的今天，关心女权只有一个可能性：你混得不够好。

我在其他平台上当某类大V的时候，经常会有些非精英的女生像我抱怨，什么性别歧视，男女不平等之类的，无外乎来自职场或者家庭。

其实中国现在男女不平等到了一定阶层是不存在的，不需要你混得再好，权贵级别的精英还是免了，至少在清华姚班，点名强调女生优先；500强的公司，很多岗位女性也有性别优势。

到了一定阶层，存在的只有阶层不平等，男女的性别化差异是模糊的。

记得某次宴席上，有个省委常委，市委书记爱好敬酒，我暗中观察了一番，有几个25左右刚进机关没几年的女生装鸡巴矜持，说自己不会喝酒。该权贵根本不买账，吼啊，你不是不会喝酒吗，那我就端着酒杯，啥也不说，看着你，最后那几个女生全部扛不过，全都站起来了，一个个乖乖地给市委书记敬酒，50多度飞天茅台，满满一杯，刚喝下去，脸就红了，眼泪都出来了，市委书记满意地笑了，自己也举起酒杯一饮而尽，跟她们亮了一下。

当时我能感受到的，并非是女权受侵犯云云，**而是权力的服从和性别的模糊**。在《芳华》中，何小萍是不能把自己当成女人的，她需要和男人一样去战斗，女人是见不得血腥和残酷的。

所以但凡和权力有些沾边的，就多少和**专制服从相近，和尊重平等疏离**。个人觉得，这样的场景苗苗并不会太介意，前面说了，在服从最为盛行的环境她都呆了那么久，让你脱个鞋跳个舞你还BB？你把文工团女演员的承受力想的太差了。



光着脚丫在在豪华别墅的地暖的地砖上跳舞算啥？圣母这就心疼了？这才哪儿到哪儿啊？你太低估了一个曾经女军人的服从性和克服困难的勇气，毕竟苗苗有在急性阑尾炎还不开刀坚持演出的义举：



冯小刚也是部队出身，所以有这样的做法并不奇怪，和自己相同出身的苗苗，两人应该说在这方面是有一个默契的——这种默契我姑且杜撰一个概念叫做“底线的知悉程度”。

举个例子，某个女生非常抖M，然后她的男友或者女友投其所好，在日常交往过程中，会采取一些粗暴的方式来对待她，无意中被外人窥见，难免要批判一番，其实忽略了他们俩存在着这样的默契。

再比如，某领导有过上山下乡的经历，村干部于是就采取一些他年轻时熟悉的套路来款待他，比如邀请他上炕去坐，再让大娘蒸几个西北特色高粱馍供他忆苦思甜这是坠好的。



但如果遇到一个生在京城，长在人大附，从没有见识过乡野的领导，你这么做就不合时宜了，除非他自己主动体察民情，体验农家乐，否则不要乱几把搞。

这种是人际交往的准则，同样可以用到日常生活中。

比如大学的女生寝室，有眼力见的妹子能够一眼看出室友们来自哪个阶层，有怎样的成长背景，然后看人说人话，看鬼说鬼话。有些人话，你对鬼说，那么后果就会很严重。

冯小刚让苗苗把鞋脱了之所以会受到很多人的非议，是因为他们根本不了解此二人有着共同的部队背景，以及由此衍生的相处方式，你觉得不妥的，是因为你没有经历过而已。

至于助兴这个说法，固然有这个意思，但同样和女权无关。部队里这种“来一个来一个”的活动，算是斯通见惯的，为什么大家要用不太干净的东西强加在上面？真的不是很懂。

何况，冯小刚让苗苗跳舞其实有几层意思：

1.我选她当女主角真不是潜规则，她确实是实至名归，这舞蹈功力在这摆着呢。

2.我很感谢苗苗，也很感谢大家的资瓷，话不多说，跳个舞表达下谢意吧

5.苗苗这个演员很棒，就是入行有点晚，30岁了，还是一张白纸，这次带来给大家献丑也是混个脸熟，诸位都是大佬，看在我冯小刚的面子上，以后要是什么机会，可以给帮忙留意着，必要的时候引荐一下，孩子也挺不容易的，我们作为老一辈人，有责任挖掘优秀的新人，更有责任推新人一把，帮人帮到底，送佛送到西。如今娱乐圈都讲IP，不是这个P，就是那个P，乌烟瘴气的，这种纯净的演员，应该多给她一些好的机会。

冯小刚也算是实在人，苗苗的处境确实有点像电影里何小萍的处境，如果不能在刚红的阶段持续提供机会，则有可能很快被孤立，渐渐消沉下去。

网上的人，要么是非精英的过度解读，要么是别有用心地泼脏水，动不动就TM油腻中年男，酒后丑态，合着你很高贵，春节这几天饭局见的都是高端人士？见到的所有中年人，包括你爸，你大爷，



你二舅姥姥都是像陈道明这样身材精瘦，衣品时尚，毫无啤酒肚的品质中年男？？？

真要如此精英，相信你也会像我一样看透表象，而不是和乌合之众一样随波逐流了~

综上，无论是陈道明还是冯小刚，他们体现的其实是中国精英阶层的不同侧面，并不是对立的，而是作为两种不同的呈现方式。

而作为非精英的大多数，任何基于自身价值和匮乏生活经验的指责和批判都止增笑耳。

编辑于 2018-02-21

▲ 赞同 1951 ▼ ● 232 条评论 ➦ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 收起 ^

更多回答



尤克鑫小贼
不会算账的厨子不是好司机

1,792 人赞同了该回答
难道只有我的第一反应是：
卧槽，这个房子到底有多大？

[展开阅读全文](#) ▼

全程都在听着音乐看房子，我是不是太low了…

▲ 赞同 1792 ▼ ● 371 条评论 ➦ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢



知乎用户

13,545 人赞同了该回答



冯小刚的出发点是好的，让苗苗跳舞是为了说明电影《芳华》为啥选苗苗当女主，同时也是让苗苗在这些文艺圈大佬心里留个印象。对苗苗这样名不见经传的小演员来说，冯小刚的提携非常关键。看黄晓明和baby就知道，在娱乐圈人脉和资源有多重要。这也从侧面说明了娱乐圈的畸形和阴暗——很多时候，演员往往不能通过精湛的演技获得与之匹配的影视资源和世俗名利，常常遭遇无人问津的尴尬;反倒是善于炒作上位搞营销的人可以得到金主的青睐，get到许多优质的影视资源，一个个赚得盆满钵满……

PS:在一众油腻男人不断起哄的情况下，陈道明出言维护苗苗，说明了一个问题，有的男人历经岁月，并没有变得昏暗浑浊，反而愈加明净清澈。他很细心也很体贴，“小姑娘穿着高跟鞋（不方便跳）”。他对艺术怀有一种敬畏之心，“你TM没看过跳舞啊！”艺术应该是大家安静下来，认真欣赏的东西，而不是这些所谓的大佬茶余饭后用来消遣的东西。他懂得尊重和理解弱者，己所不欲勿施于人。(陈道明自己有女儿，他应该能从苗苗的神态中看出她的不情愿不乐意但又不好拒绝。此外，陈道明本人对酒桌文化也是深恶痛绝的。)微博上很多人说，看到明叔也要被拉出来表演艺术，心里顿时平衡了。看得我哭笑不得。我终于知道该在为什么同情苗苗了。我们中的大多数人，没有人脉，没有背景，没有资质，为了难得的机遇，我们总得做一些不太舒服的事情。将心比心，我

▲ 赞同 1.3 万 ▼ ● 602 条评论 ➤ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢

查看全部 2,392 个回答