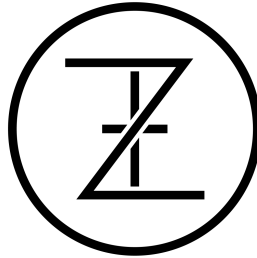


Technischer Rider von FITZ BROTHERS



Stand 15.07.25, 4 Seiten

Liebe Kollegen und Veranstalter, dieser Rider ist fixer Bestandteil des Auftrittsvertrages. Um einen technisch einwandfreien Ablauf für den Auftritt zu gewährleisten, müssen vom Veranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt werden. Der Rider ist bitte spätestens 3 Wochen vor dem Konzert unterschrieben zu retournieren. Sollten Fragen oder Probleme auftauchen, bitte einfach melden. Wir werden für alle eine zufriedenstellende Lösung finden.

Wir freuen uns, bei Euch Gast sein zu dürfen und wünschen uns eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit und ein erfolgreiches Konzert.

Kontakt:

Technische Leitung/ FOH
Event-Corp e.U.
Richard Redl
0699/11505033
office@event-corp.at

Zeitlicher Ablauf:

Die Band und Crew trifft ca. 2h vor Öffnung des Saals ein und benötigt ab diesem Zeitpunkt den Support der örtlichen Techniker und im Idealfall einen verfügbaren und bestückten Backstagebereich.

Der Soundcheck wird ca. 45min dauern.

Wir bitten eine ungehinderte Zufahrt und Parkmöglichkeit für den gesamten Zeitraum der Veranstaltung zu gewährleisten.

Travel Party:

Die Band und Crew bestehen aus 5 Musikern, einem Tontechniker.

Zusammenfassung

Bevor wir ins Detail gehen, hier eine kurze Zusammenfassung:

Was wir bringen: Mischpult, Stagebox, Mikrofonierung, InEar, Instrumente

Was wir brauchen: CAT Leitung max. 80m, ausreichend funktionierende XLR Kabel, Stromverteilung auf der Bühne, stabile Mikrofonstative (7x groß, 2x mittel, 1x klein)

Bühne

Indoor: Mindestens 6 x 4 Meter / Höhe: min. 0,6 Meter. Treppe seitlich

Outdoor: Mindestens 6 x 4 Meter / Höhe: min. 1 Meter.

In beiden Fällen muss die Bühne sauber, eben, wetter- und standsicher sein. Alle sichtbaren Teile bitte schwarz verkleiden und die Aufgänge beleuchtet und dementsprechend gekennzeichnet.

Bitte eine 16A Schuko Leitung für die Backline vorbereiten.

Riser (wenn verfügbar)

1x Drum Riser 2x2m 0,4m Höhe

1x Keyboards Riser 2x2, 0,4m Höhe

inkl. schwarzem Abhang

Beschallung

Zeitgemäßes PA-System (Meyer Sound, d&b, L-Acoustics, od. gleichwertiges) dass den Örtlichkeiten angepasst ist, mit genügend Leistung um im gesamten Publikumsbereich eine homogene, unverzerrte und vollfrequente Beschallung zu gewährleisten.

min. 110 dBA_max bzw. 120 dBC am FOH (unabhängig von allfälligen behördlichen Limitierungen).

Bei großen Bühnen sind Center Cluster, Near-Fills und Delaylines an die Beschallungssituation anzupassen.

Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut, eingestellt und eingemessen sein.

Ein mit der Anlage bestens vertrauter Tontechniker muss den ganzen Abend anwesend sein.

WICHTIG: KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

Eine behördliche Lautstärkenbeschränkung ist im Vorfeld bekannt zu geben.

FOH

Der FOH-Platz (abgesperrt, im Freien zusätzlich überdacht!) muss sich mittig und in ausreichender Distanz (2/3 der Tiefe des zu bespielenden Raums) von der Bühne befinden. Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort **nicht** akzeptiert!

Alle PA Controller, Software usw. müssen beim FOH sein und unser Techniker muss jederzeit uneingeschränkten Zugriff haben.

Mischpult

Wir kommen mit einer Allen&Heath dLive C1500 inkl IP8. Einer CDM32 mit 64er Dante Karte. Die Übergabe zur PA kann entweder am FOH oder auf der Bühne erfolgen. Wir benötigen eine min. CAT5e Leitung mit max. 80m vom FOH zur Bühnenmitte.

Monitoring

Wir benötigen 2 hochwertigen Bodenmonitore min. 12" (d&b, L'acoustics, Meyer,...) inkl. Systemendstufe.

Bitte keine JBL EON od. Ähnliches.

IEM bringt die Band selbst mit.

Mikrofone

Die Band bringt alle benötigten Mikrofone selbst. Bitte **genügend funktionierende** XLR Kabel und **stabile** Stative vorbereiten.

CH	INSTRUMENT	MIKRO	Stagebox	STAND
1	Kick	Beta91	1	
2	SN up	AA OC7	2	mid boom
3	SN dw	e904	3	
4	HH	AA CC8	4	mid boom
5	Tom1	421 Kompakt	5	
6	Tom2	421 Kompakt	6	
7	OH L	AA OC18	7	tall boom
8	OH R	AA OC18	8	tall boom
9	PAD L	DI	9	
10	PAD R	DI	10	
11	Perc L	DANTE	11	
12	Perc R	DANTE	12	
13	Instr L	DANTE	13	
14	Instr R	DANTE	14	
15	BV L	DANTE	15	
16	BV R	DANTE	16	
17	Synth Bass	DANTE	17	
18	CLICK	DANTE	18	
19	Bass	DI	19	
20	Git	e906	20	small boom
21	ACC1	DI	21	
22	ACC2	DI	22	
23	Key1 L	DI	23	
24	Key1 R	DI	24	
25	Synth L	DI	25	
26	Synth R	DI	26	
27	BV Vox	Funk EW-DX	27	tall boom
28	Vox Lead1	Funk EW-DX	28	tall boom
29	Vox Lead2	Funk EW-DX	29	tall boom
AUX1	Funk IEM Vox1	wird mitgebracht	Dante 1/2	
AUX2	Funk IEM Vox2	wird mitgebracht	Dante 3/4	
AUX3	Funk IEM Git	wird mitgebracht	Dante 5/6	
AUX4	Funk IEM Key	wird mitgebracht	Dante 7/8	
AUX5	IEM Drums	2x XLR	1/2	
AUX6	Wedge FRONT	Wedge 1	3	

Lichttechnik

Adäquate, der Bühnen- und Venuegröße und Veranstaltung angepasste Lichtanlage mit ausreichend Front- und Positionslicht und farbigem LED Backlight. Wir kommen mit unserem Pult und bespielen die vorhandene Anlage.

Die komplette Lichttechnik, muss ebenfalls vor Eintreffen der Crew in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Ein Lichttechniker/ Operator muss vom Veranstalter bereitgestellt werden.

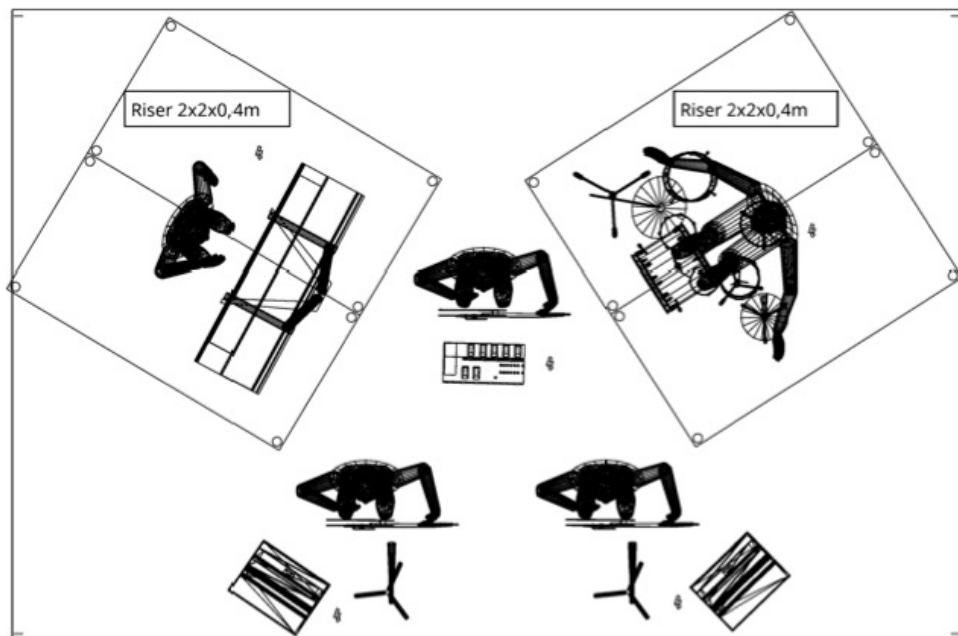
INFO:

Bei kleinen Bühnen und Club Konzerten wird ein Schlagzeug Plexi (Drum Shield) benötigt.

Die komplette Tontechnik muss für Soundcheckarbeiten 2 Stunden vor Doors-open in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Gleiches gilt für die gesamte Lichttechnik. Weiters muss während der gesamten Show ein mit der Ton- und Lichttechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

Bei Rückfragen und Abweichungen des Technikriders wenden sie sich bitte an: Richard Redl, 0699/11505033



StagePlot „Fitz Brothers“
01.07.25
Bühne 6x4m
www.event-corp.at