

2024年下教师资格考试

# 综合素质-第十一讲

讲师：柳絮



## 基本能力 第三节

# 阅读理解



讲解过程可直接看课件，适当做笔记



# 一、考情分析

摸准考试规律，明确备考思路

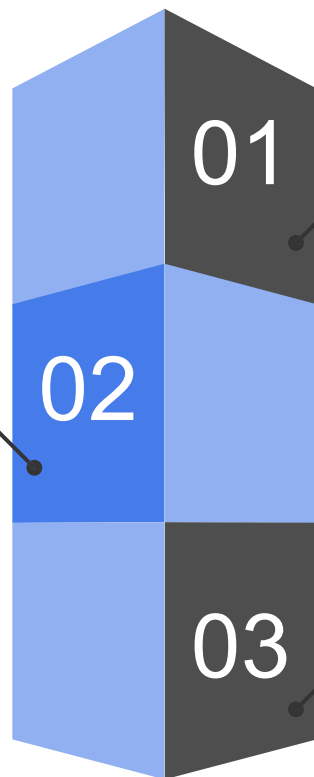


看课件

## 试卷结构

材料分析题

$3 \times 14 \text{分} = 42 \text{分}$



单选题

$29 \times 2 \text{分} = 58 \text{分}$

写作题

$1 \times 50 \text{分} = 50 \text{分}$



### 【2024下 中学】32.材料:

伦理是有关生活价值与行为正邪的探讨。传统的社会伦理一向是以调节人与人的关系为中心，现代伦理学则进一步地系统反省了人与物之间的关系，而未来，还得有必要将人与智能机器的关系纳入考虑范围。

为什么我们过去几乎不重视甚至很少考虑人机关系伦理问题？一个显而易见的原因是：人工智能对伦理提出的挑战是一个最近才出现的事物，更深入细致的解答则需要结合人物关系的讨论。在现代伦理学中，将物纳入考虑范围一般有几个理由：这些物具有感受性，特别是能感受到痛苦；这些物有生命；这些物构成了人生活在其中的生态整体的一部分；最后可能还有感受问题——自然万物常常能够给人带来一种美感，乃至唤起人们的一种宏大感、深邃感、庄严感乃至敬畏感。（接下页）

但以上理由似乎对人造机器人都不适用，它们是硅基原料或者加上金属，不具有我们人与动物共有的肉体感受性；它们看来也不具有会自己生长、变化和繁殖的生命，也不构成自然整体的一部分——它们本来是不存在于自然界的，只是人利用自然原料造出来的物体；它们也不会自然地给我们带来美感，或者说，优美与否是我们按照自己的审美观赋予它们的，看来也唤不起一种宏大感和敬畏感。所以，此前人们对机器的态度是比不上自然物的，人们根据需要随意地对待它们，没有多少人会想要像善待动物一样善待机器，保养它们也只是为了让它们更好和更长久地为我们服务。

但为什么我们现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题呢？

这一变化大概发生在机器开始自我学习、自我改进的时候，智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力，即控物的能力、工具理性的能力，这也是人赖以战胜其他动物的能力。机器开始拥有了智能，拥有了工具的理性——而这工具理性正是现代社会的人最为推崇和广泛应用的一种理性。机器在这些方面开始有些像人了。

既然有了一部分人的能力，它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识？如果未来的发展的确是这样，甚至在它们只具有人的一部分能力的情况下，我们是否就应该开始考虑我们与它们的伦理关系问题？当然，促使人关心这一问题的一个最大潜在动因可能还是：它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人？

我们得感谢文学艺术家，是他们的作品，一直都在坚持不懈地提出各种可能的人机伦理问题。最早使用“机器人”概念的捷克作家恰佩克在1921年的作品《罗素姆万能机器人》中就很超前地提出了人与机器的关系问题，科幻作家阿西莫夫则在小说《转圈》中最早提出了给机器人设定的三个伦理规则：1.不得伤害人和见人受到伤害不作为；2.服从人的指令；3.自我保存。这是有序的三规则，即越是前面的规则越是优先，后面的规则不得违反前面的规则。显然，要实行这些规则会有机器人判断的负担：是指人类个体还是整体？在无法避免伤害人的情况下选择伤害谁？在不同的人发出不同指令时，究竟服从谁的命令？阿西莫夫在作品中描述了这些矛盾和困境，不仅认真地思考人机关系，还试图明确地提出调节的伦理规则。这是一个很有意义的起点，后来的人们对这三个伦理规则有不少修改和补充，但都倾向于做加法，增多或提高要求。就连阿西莫夫自己，也加上了一条更优先的零原则：“不得伤害人类整体。”但做加法将继续加重机器人判断的负担，还打开了误判或冒名和假托“人类利益”的缺口。

### 问题：

- (1) 以往很少考虑到人机关系的伦理问题，这是为什么？请结合材料，简要概括。（4分）
- (2) 为什么现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题？请结合材料，简要分析。（10分）



## 考试规律

### 材料特点



1000字以上的学术长文节选

### 问题设计



2个问题 (4 + 10 = 14)

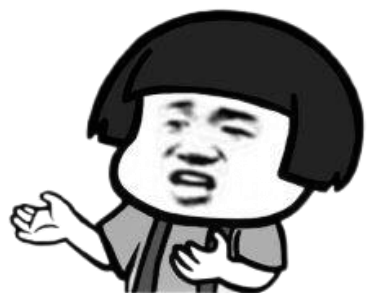
概括 + 分析

### 考查重点



速读能力

信息筛选和组织能力



事实就是这样

一个小目标







## 二、答题技巧

学会阅读技巧，提高做题速度

2024FENBI

材料字数这么多，你要怎么读？



时间都去哪了



2024FENBI

## (1) 如何快速阅读——找核心语句



①段首或段尾

②结论后——“因此”“所以”“因而”“可见”“总之”“总而言之”“综上所述”“概而言之”等

③转折后——“但是”“可是”“只是”“不过”“然而”“却”“其实”“事实上”“实际上”等

④递进后——有“而且”“并且”“并”“也”“还”“甚至”“更”等

⑤例子前后——例子本身可以略读，例子前后一定有核心语句

## (2) 如何理解材料

①结合上下文来理解——“瞻前顾后”

②把握作者态度倾向——赞同还是批评

## (2) 如何快速作答

- 第一步：看问题，画出问题中的**关键词**。
- 第二步：浏览材料，在原文中找出包含问题关键词的**段落**。
- 第三步：精读重点段落，分析包含问题关键词的句子及上下文，画出**答案素材**。
- 第四步：将原文中画出的句子进行提炼概括、转换说法或重组语言等，组织成**答案**



第一步：准确理解题意——关键词

问题：

(1) 就艺术批评的“逼真”和“如画”这两个标准，文章强调的侧重点各是什么？请简要概括。（4分）

## 第二步：定位原文——重点段落

1. 逼真和如画是艺术批评的两个标准。看到一幅画，一个雕塑品，赞美它好，说逼真。用现代话来说，就是画得活像，雕塑得像真的一样，这是说“逼真”好。我们游览风景，赞美风景好，说风景如画，就是“如画”好。究竟作品像真的事物好呢，还是真的事物像作品好呢？再说“逼真”又有什么好？“如画”又有什么好呢？用到文学批评上来，作品描写一个人，写得活像，是好的。作品描写风景，诗中有画也是好的。就作品说，究竟“逼真”好呢，还是“如画”好呢？还是两者都好呢？弄清这些问题，对掌握这两个批评标准是有帮助的。

2. 先说逼真，【《水经注·沔(miǎn)水》：“有白马山，山石似马，望之逼真。”山石像真的白马又有什么好呢？朱自清《论逼真与如画》里说：“这就牵连到这个‘真’字的意义了。这个‘真’固然指实物，可是一方面也是《老子》《庄子》里说的那个‘真’，就是自然，另一方面又包含谢赫的六法的第一项‘气韵生动’的意思，惟其‘气韵生动’，才能自然，才是活的不是死的。死的山石像活的白马，有生气，有生意，所以好。‘逼真’等于俗语说的‘活脱’或‘活像’，不但像是真的，并且活像是真的。”（《朱自清文集》三）逼真的好处是有生气，有生意，是活的，所以光求外形相似是不够的。苏轼《书鄢(yān)陵王主簿所画折枝》：“论画以形似，见与儿童邻。……边鸾雀写生，赵昌花传神。”就是光求外形相像，只是儿童的见识；好的画，要把东西写活，要传神，这才是逼真的要求。

## 第二步：定位原文——重点段落

3. 再说如画，风景如画，或作品中所写的景物如画又有什么好呢？画是艺术品，艺术品是从生活中来的，但它又和生活不一样，它比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。那末说风景如画，就是说这里的风景像艺术作品中所反映出来的，比起普通的风景来具有典型性，那自然是好的。如苏轼的《念奴娇》：“乱石崩云，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。”这里写的景物极雄伟壮观，能表现出长江的壮阔景象，并反映作者的阔大胸襟，具有典型性，所以说如画是好的。

4. 文学作品是语言的艺术，因此就文学作品来说，写得逼真，同真的一样，把人和物写活，写得有生气，或写得如画，写得形象，有画意，而这形象要具有典型性，这都不容易。能做到这样，都成为好作品。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

2. 先说逼真，《水经注·沔(miǎn)水》：“有白马山，山石似马，望之逼真。”山石像真的白马又有什么好呢？朱自清《论逼真与如画》里说：“这就牵连到这个‘真’字的意义了。这个‘真’固然指实物，可是一方面也是《老子》《庄子》里说的那个‘真’，就是自然，另一方面又包含谢赫的六法的第一项‘气韵生动’的意思，惟其‘气韵生动’，才能自然，才是活的不是死的。死的山石像活的白马，有生气，有生意，所以好。‘逼真’等于俗语说的‘活脱’或‘活像’，不但像是真的，并且活像是真的。”（《朱自清文集》三）逼真的好处是有生气，有生意，是活的，所以光求外形相似是不够的。苏轼《书鄢(yān)陵王主簿所画折枝》：“论画以形似，见与儿童邻。……边鸾雀写生，赵昌花传神。”就是光求外形相像，只是儿童的意见；好的画，要把东西写活，要传神，这才是逼真的要求。



### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

2.先说逼真，《水经注·沔(miǎn)水》：“有白马山，山石似马，望之逼真。”山石像真的白马又有什么好呢？朱自清《论逼真与如画》里说：“这就牵连到这个‘真’字的意义了。这个‘真’固然指实物，可是一方面也是《老子》《庄子》里说的那个‘真’，就是自然，另一方面又包含谢赫的六法的第一项‘气韵生动’的意思，惟其‘气韵生动’，才能自然，才是活的不是死的。死的山石像活的白马，有生气，有生意，所以好。‘逼真’等于俗语说的‘活脱’或‘活像’，不但像是真的，并且活像是真的。”（《朱自清文集》三）逼真的好处是有生气，有生意，是活的，所以光求外形相似是不够的。苏轼《书鄮(yān)陵王主簿所画折枝》：“论画以形似，见与儿童邻。……边鸾雀写生，赵昌花传神。”就是光求外形相像，只是儿童见识；好的画，要把东西写活，要传神，这才是逼真的要求。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

3. 再说如画，风景如画，或作品中所写的景物如画又有什么好呢？画是艺术品，艺术品是从生活中来的，但它又和生活不一样，它比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。那么说风景如画，就是说这里的风景像艺术作品中所反映出来的，比起普通的风景来具有典型性，那自然是好的。如苏轼的《念奴娇》：“乱石崩云，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。”这里写的景物极雄伟壮观，能表现出长江的壮阔景象，并反映作者的阔大胸襟，具有典型性，所以说如画是好的。

### 【第三步】筛选信息，画出文中原句

3.再说如画，风景如画，或作品中所写的景物如画又有什么好呢？画是艺术品，艺术品是从生活中来的，但它又和生活不一样，它比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。那么说风景如画，就是说这里的风景像艺术作品中所反映出来的，比起普通的风景来具有典型性，那自然是好的。如苏轼的《念奴娇》：“乱石崩云，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。”这里写的景物极雄伟壮观，能表现出长江的壮阔景象，并反映作者的阔大胸襟，具有典型性，所以说如画是好的。

## 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

### 【问题】

就艺术批评的“逼真”和“如画”这两个标准，文章强调的侧重点各是什么？

### 【原文】

逼真的好处是有生气，有生意，是活的，所以光求外形相似是不够的……就是光求外形相像，只是儿童的见识；好的画，要把东西写活，要传神，这才是逼真的要求。

它比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。比起普通的风景来具有典型性，那自然是好的。

### 【参考答案】

“逼真”侧重于作品有生气，有生意，是活的，不能光求外形相似。

“如画”侧重于作品比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，更具普遍性。

第一步：准确理解题意——关键词

问题：第三段中加线短语“思想质量上的差强人意”指的是什么？请简要概括。（4分）

第二步：定位原文——重点段落  
第三步：精读重点段落，画出相关信息

3. 当我们为海量的地方与无名或隐名写作所欣喜时又不得不承认它们在思想质量上的差强人意。我不是在所谓文学质量上来衡量他们的写作，而首先是在价值层面上表达我的遗憾。价值是客体与主体需要之间的一种关系，它关系到主客体方方面面许多要素。因为社会在变，人在变，人们的实践活动也在变，所以价值也在变。特别是社会发展迅速的时期，价值的变化也更为剧烈。如今的情形是，不管是从社会还是从个体来说，物质价值的创造与拥有在相当大的程度上压倒了精神价值的创造与实现。功利主义的价值观占据了主流。这必然导致价值与价值观的复杂和混乱，一些社会与个体发展的根本性的价值被悬置了，碎片化了，空心化了。（接下文）

第二步：定位原文——重点段落  
第三步：精读重点段落，画出相关信息

3. 当我们为海量的地方与无名或隐名写作所欣喜时又不得不承认它们在思想质量上的差强人意。

我不是在所谓文学质量上来衡量他们的写作，而首先是在价值层面上表达我的遗憾。价值是客体与主体需要之间的一种关系，它关系到主客体方方面面许多要素。因为社会在变，人在变，人们的实践活动也在变，所以价值也在变。特别是社会发展迅速的时期，价值的变化也更为剧烈。如今的情形是，不管是从社会还是从个体来说，物质价值的创造与拥有在相当大的程度上压倒了精神价值的创造与实现。功利主义的价值观占据了主流。这必然导致价值与价值观的复杂和混乱，一些社会与个体发展的根本性的价值被悬置了，碎片化了，空心化了。（接下文）

第二步：定位原文——重点段落  
第三步：精读重点段落，画出相关信息

社会的建设、连续与进步被畸形地理解和推进，大大小小不同类型的人类生命与文化共同体面临分化和解体，个体的物质与欲望被开发和放大，而精神与心灵的完善则弃之如敝履……如此的价值失衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。如果揆诸历史，民间常常守护着传统的价值，或者会提出新价值观，但在目前的中国民间，却缺少这样的力量与动因。这在地方与无名或隐名写作中就可以看出来，一种常见的现象就是宣泄式、怨怼式甚至破坏式写作成为潮流。而事实上，隳败与沉沦不是我们生活的全部，批判、怨怼与绝望也不是我们全部的态度。我们还应该有更为积极的方式，那就是探讨或肯定理想与价值。人与社会都是自觉的生活主体，他们按照自己设定的目标来设计和规约自己的生活，并且认为只有这样的生活才是有意义和有价值的。（接下文）



第二步：定位原文——重点段落  
第三步：精读重点段落，画出相关信息

社会的建设、连续与进步被畸形地理解和推进，大大小小不同类型的人类生命与文化共同体面临分化和解体，个体的物质与欲望被开发和放大，而精神与心灵的完善则弃之如敝履……如此的价值失衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。如果揆诸历史，民间常常守护着传统的价值，或者会提出新价值观，但在目前的中国民间，却缺少这样的力量与动因。这在地方与无名或隐名写作中就可以看出来，一种常见的现象就是宣泄式、怨怼式甚至破坏式写作成为潮流。而事实上，隳败与沉沦不是我们生活的全部，批判、怨怼与绝望也不是我们全部的态度。我们还应该有更为积极的方式，那就是探讨或肯定理想与价值。人与社会都是自觉的生活主体，他们按照自己设定的目标来设计和规约自己的生活，并且认为只有这样的生活才是有意义和有价值的。（接下文）

第二步：定位原文——重点段落  
第三步：精读重点段落，画出相关信息

所以，人们对生活的权衡，也必定从这意义和价值出发。**也正因为此**，我们当下生活所出现的问题并不在现象与问题本身，而在于意义与价值出现了偏差。当人与社会在意义与价值这些根本性的基准出现偏差以后，个体的生活方式，人与人的关系，人与自然的关系，社会的结构与动作模式，一直到人与社会形而下的技术层面都随之发生变化。**所以**，不少学者与社会管理者都在呼吁重建社会，不是说社会不存在了，而是说这个社会不是原先的社会，也不是理想的或好的社会。**如前所述，我之所以**强调民间写作的意义就是它的功能不仅在于文学，还在于它们可以转换成社会建设的路径，但恰恰在这方面，目前不管是地方抑或是无名或隐名写作，都还不能说能够担此重任。

## 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

### 【问题】

第三段中加线短语“思想质量上的差强人意”指的是什么？请简要概括。

### 【原文】

我不是在所谓文学质量上来衡量他们的写作，而首先是在价值层面上表达我的遗憾。

功利主义的价值观占据了主流。

如此的价值失衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。

### 【参考答案】

“思想质量上的差强人意”指的是地方性写作与无名或隐名写作虽然在文学质量上可以不做评判，但是在价值层面却是令人遗憾的，具体表现在功利主义的价值观占据了主流，价值失衡，特别是负面价值与伪价值的生成。

### 第一步：准确理解题意——关键词

问题：为什么现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题？请结合材料，简要分析。



2024FENBI

## 第二步：定位原文——重点段落

1. 伦理是有关生活价值与行为正邪的探讨。传统的社会伦理一向是以调节人与人的关系为中心，现代伦理学则进一步地系统反省了人与物之间的关系，而未来，还得有必要将人与智能机器的关系纳入考虑范围。

2. 为什么我们过去几乎不重视甚至很少考虑人机关系伦理问题？ 一个显而易见的原因是：人工智能对伦理提出的挑战是一个最近才出现的事物，更深入细致的解答则需要结合人物关系的讨论。在现代伦理学中，将物纳入考虑范围一般有几个理由：这些物具有感受性，特别是能感受到痛苦；这些物有生命；这些物构成了人生活在其中的生态整体的一部分；最后可能还有感受问题——自然万物常常能够给人带来一种美感，乃至唤起人们的一种宏大感、深邃感、庄严感乃至敬畏感。

## 第二步：定位原文——重点段落

3. 但以上理由似乎对人造机器和机器人都不适用，它们是硅基原料或者加上金属，不具有我们人与动物共有的肉体感受性；它们看来也不具有会自己生长、变化和繁殖的生命，也不构成自然整体的一部分——它们本来是不存在于自然界的，只是人利用自然原料造出来的物体；它们也不会自然地给我们带来美感，或者说，优美与否是我们按照自己的审美观赋予它们的，看来也唤不起一种宏大感和敬畏感。所以，此前人们对机器的态度是比不上自然物的，人们根据需要随意地对待它们，没有多少人会想要像善待动物一样善待机器，保养它们也只是为了让它们更好和更长久地为我们服务。

4. 但为什么我们现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题呢？

5. 这一变化大概发生在机器开始自我学习、自我改进的时候，智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力，即控物的能力、工具理性的能力，这也是人赖以战胜其他动物的能力。机器开始拥有了智能，拥有了工具的理性——而这工具理性正是现代社会的人最为推崇和广泛应用的一种理性。机器在这些方面开始有些像人了。

## 第二步：定位原文——重点段落

6. 既然有了一部分人的能力，它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识？如果未来的发展的确是这样，甚至在它们只具有人的一部分能力的情况下，我们是否就应该开始考虑我们与它们的伦理关系问题？当然，促使人关心这一问题的一个最大潜在动因可能还是：它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人？

## 第二步：定位原文——重点段落

### 7. 我们得感谢文学艺术家，是他们的作品，一直都在坚持不懈地提出各种可能的人机伦理问题。

最早使用“机器人”概念的捷克作家恰佩克在1921年的作品《罗素姆万能机器人》中就很超前地提出了人与机器的关系问题，科幻作家阿西莫夫则在小说《转圈》中最早提出了给机器人设定的三个伦理规则：1. 不得伤害人和见人受到伤害不作为；2. 服从人的指令；3. 自我保存。这是有序的三规则，即越是前面的规则越是优先，后面的规则不得违反前面的规则。显然，要实行这些规则会有机器人判断的负担：是指人类个体还是整体？在无法避免伤害人的情况下选择伤害谁？在不同的人发出不同指令时，究竟服从谁的命令？阿西莫夫在作品中描述了这些矛盾和困境，不仅认真地思考人机关系，还试图明确地提出调节的伦理规则。这是一个很有意义的起点，后来的人们对这三个伦理规则有不少修改和补充，但都倾向于做加法，增多或提高要求。就连阿西莫夫自己，也加上了一条更优先的零原则：“不得伤害人类整体。”但做加法将继续加重机器人判断的负担，还打开了误判或冒名和假托“人类利益”的缺口。



### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

5. 这一变化大概发生在机器开始自我学习、自我改进的时候，智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力，即控物的能力、工具理性的能力，这也是人赖以战胜其他动物的能力。机器开始拥有了智能，拥有了工具的理性——而这工具理性正是现代社会的人最为推崇和广泛应用的一种理性。机器在这些方面开始有些像人了。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

5. 这一变化大概发生在机器开始自我学习、自我改进的时候，智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力，即控物的能力、工具理性的能力，这也是人赖以战胜其他动物的能力。机器开始拥有了智能，拥有了工具的理性——而这工具理性正是现代社会的人最为推崇和广泛应用的一种理性。机器在这些方面开始有些像人了。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

6. 既然有了一部分人的能力，它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识？如果未来的发展的确是这样，甚至在它们只具有人的一部分能力的情况下，我们是否就应该开始考虑我们与它们的伦理关系问题？当然，促使人关心这一问题的一个最大潜在动因可能还是：它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人？

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

6. 既然有了一部分人的能力，它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识？如果未来的发展的确是这样，甚至在它们只具有人的一部分能力的情况下，我们是否就应该开始考虑我们与它们的伦理关系问题？当然，促使人关心这一问题一个最大潜在动因可能还是：它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人？

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

7. 我们得感谢文学艺术家，是他们的作品，一直都在坚持不懈地提出各种可能的人机伦理问题。最早使用“机器人”概念的捷克作家恰佩克在1921年的作品《罗素姆万能机器人》中就很超前地提出了人与机器的关系问题，科幻作家阿西莫夫则在小说《转圈》中最早提出了给机器人设定的三个伦理规则：1. 不得伤害人和见人受到伤害不作为；2. 服从人的指令；3. 自我保存。这是有序的三规则，即越是前面的规则越是优先，后面的规则不得违反前面的规则。显然，要实行这些规则会有机器人判断的负担：是指人类个体还是整体？在无法避免伤害人的情况下选择伤害谁？在不同的人发出不同指令时，究竟服从谁的命令？阿西莫夫在作品中描述了这些矛盾和困境，不仅认真地思考人机关系，还试图明确地提出调节的伦理规则。这是一个很有意义的起点，后来的人们对这三个伦理规则有不少修改和补充，但都倾向于做加法，增多或提高要求。就连阿西莫夫自己，也加上了一条更优先的零原则：“不得伤害人类整体。”但做加法将继续加重机器人判断的负担，还打开了误判或冒名和假托“人类利益”的缺口。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

7. 我们得感谢文学艺术家，是他们的作品，一直都在坚持不懈地提出各种可能的人机伦理问题。最早使用“机器人”概念的捷克作家恰佩克在1921年的作品《罗素姆万能机器人》中就很超前地提出了人与机器的关系问题，科幻作家阿西莫夫则在小说《转圈》中最早提出了给机器人设定的三个伦理规则：**1. 不得伤害人和见人受到伤害不作为；2. 服从人的指令；3. 自我保存。**这是有序的三规则，即越是前面的规则越是优先，后面的规则不得违反前面的规则。显然，要实行这些规则会有机器人判断的负担：是指人类个体还是整体？在无法避免伤害人的情况下选择伤害谁？在不同的人发出不同指令时，究竟服从谁的命令？阿西莫夫在作品中描述了这些矛盾和困境，不仅认真地思考人机关系，还试图明确地提出调节的伦理规则。这是一个很有意义的起点，后来的人们对这三个伦理规则有不少修改和补充，但都倾向于做加法，增多或提高要求。就连阿西莫夫自己，也加上了一条更优先的零原则：“不得伤害人类整体。”但做加法将继续加重机器人判断的负担，还打开了误判或冒名和假托“人类利益”的缺口。

## 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

### 【问题】

为什么现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题

### 【原文】

这一变化大概发生在机器开始自我学习、自我改进的时候，智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力，即控物的能力、工具理性的能力，这也是人赖以战胜其他动物的能力。机器开始拥有了智能。机器在这些方面开始有些像人了。

它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识。它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人？

这是一个很有意义的起点，后来的人们对这三个伦理规则有不少修改和补充，但都倾向于做加法，增多或提高要求。但做加法将继续加重机器人判断的负担，还打开了误判或冒名和假托“人类利益”的缺口。

## 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案



### 【参考答案】

现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题主要是因为以下几方面原因：

首先，**机器拥有了人的一部分重要的能力，越来越像人了**。当机器开始自我学习、自我改进的时候，机器就开始拥有了智能。智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力，如控物的能力、工具理性的能力。这些能力恰恰是人赖以战胜其他动物的能力。简言之，机器在这些方面开始有些像人了。

其次，**机器有可能超越人或者替代人**。既然机器已经有了一部分人的能力，我们就要考虑未来机器是否有可能也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识。考虑到它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人。

最后，**人机伦理问题涉及到人类安全和利益**。目前的人机伦理原则都倾向于做加法，增多或提高要求。但做加法将继续加重机器人判断的负担，还打开了误判或冒名和假托“人类利益”的缺口。



第一步：准确理解题意——关键词

问题：（1）文中的“猛虎”和“蔷薇”各喻指什么？请结合文章，简要概括（4分）

（2）文章认为，“完整的人生应将这两种境界调和与统一”，其依据是什么？请结

合文章，简要分析。



## 第二步：定位原文——重点段落

1. 英国当代诗人西格夫里 · 萨松曾写过一行不朽的警句：“In me the tiger sniffs the rose.” 译成中文，便是：“**我心里有猛虎在细嗅蔷薇。**”

2. 我说这行诗是象征诗派的代表，因为它具体而又微妙地表现出许多哲学家所无法说清的话；它表现出人性里两种相对的本质，但同时更表现出那两种相对的本质的调和。假使他把原诗写成了“我心里有猛虎雄踞在花旁”，那就会显得呆笨、死板，徒然加强了人性的内在矛盾。**只有原诗才算恰到好处，因为猛虎象征人性的一方面，蔷薇象征人性的另一面，而“细嗅”刚刚象征着两者的关系，两者的调和与统一。**

## 第二步：定位原文——重点段落

3. 原来人性含有两面：其一是男性的，其一是女性的；其一如苍鹰，如飞瀑，如怒马，其一如夜莺，如静池，如驯羊。所谓雄伟和秀美，所谓外向和内向，所谓戏剧型的和图画型的，所谓戴奥尼苏斯艺术和阿波罗艺术，所谓“金刚怒目，菩萨低眉”，所谓“静如处子，动如脱兔”，所谓“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”，所谓“杨柳岸，晓风残月”和“大江东去”，一句话，姚姬传所谓的阳刚和阴柔，都无非是这两种气质的注脚。两者粗看若相反，实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质，只是比例不同而已。

## 第二步：定位原文——重点段落

3. 原来人性含有两面：其一是男性的，其一是女性的；其一如苍鹰，如飞瀑，如怒马，其一如夜莺，如静池，如驯羊。所谓雄伟和秀美，所谓外向和内向，所谓戏剧型的和图画型的，所谓戴奥尼苏斯艺术和阿波罗艺术，所谓“金刚怒目，菩萨低眉”，所谓“静如处子，动如脱兔”，所谓“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”，所谓“杨柳岸，晓风残月”和“大江东去”，一句话，姚姬传所谓的阳刚和阴柔，都无非是这两种气质的注脚。两者粗看若相反，实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质，只是比例不同而已。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

1. 英国当代诗人西格夫里 · 萨松曾写过一行不朽的警句：“In me the tiger sniffs the rose.” 译成中文，便是：“**我心里有猛虎在细嗅蔷薇。**”

2. 我说这行诗是象征诗派的代表，因为它具体而又微妙地表现出许多哲学家所无法说清的话；它表现出人性里两种相对的本质，但同时更表现出那两种相对的本质的调和。假使他把原诗写成了“我心里有猛虎雄踞在花旁”，那就会显得呆笨、死板，徒然加强了人性的内在矛盾。只有原诗才算恰到好处，**因为**猛虎象征人性的一方面，蔷薇象征人性的另一面，而“细嗅”刚刚象征着两者的关系，两者的调和与统一。

3. 原来人性含有两面：其一是男性的，其一是女性的；其一如苍鹰，如飞瀑，如怒马，其一如夜莺，如静池，如驯羊。所谓雄伟和秀美，所谓外向和内向，所谓戏剧型的和图画型的，所谓戴奥尼苏斯艺术和阿波罗艺术，所谓“金刚怒目，菩萨低眉”，所谓“静如处子，动如脱兔”，所谓“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”，所谓“杨柳岸，晓风残月”和“大江东去”，**一句话**，姚姬传所谓的阳刚和阴柔，都无非是这两种气质的注脚。两者粗看若相反，实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质，只是比例不同而已。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

1. 英国当代诗人西格夫里 · 萨松曾写过一行不朽的警句：“In me the tiger sniffs the rose.” 译成中文，便是：“我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”

2. 我说这行诗是象征诗派的代表，因为它具体而又微妙地表现出许多哲学家所无法说清的话；它表现出人性里两种相对的本质，但同时更表现出那两种相对的本质的调和。假使他把原诗写成了“我心里有猛虎雄踞在花旁”，那就会显得呆笨、死板，徒然加强了人性的内在矛盾。只有原诗才算恰到好处，因为猛虎象征人性的一方面，蔷薇象征人性的另一面，而“细嗅”刚刚象征着两者的关系，两者的调和与统一。

3. 原来人性含有两面：其一是男性的，其一是女性的；其一如苍鹰，如飞瀑，如怒马，其一如夜莺，如静池，如驯羊。所谓雄伟和秀美，所谓外向和内向，所谓戏剧型的和图画型的，所谓戴奥尼苏斯艺术和阿波罗艺术，所谓“金刚怒目，菩萨低眉”，所谓“静如处子，动如脱兔”，所谓“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”，所谓“杨柳岸，晓风残月”和“大江东去”，一句话，姚姬传所谓的阳刚和阴柔，都无非是这两种气质的注脚。两者粗看若相反，实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质，只是比例不同而已。

#### 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

##### 【问题】

文中的“猛虎”和“蔷薇”各喻指什么？请结合文章，简要概括。

##### 【原文】

因为猛虎象征人性的一方面，蔷薇象征人性的另一面，而“细嗅”刚刚象征着两者的关系，两者的调和与统一。

原来人性含有两面：其一是男性的，其一是女性的。

姚姬传所谓的阳刚和阴柔，都无非是这两种气质的注脚。

##### 【参考答案】

“猛虎”喻指人性中男性的一面，即阳刚的一面；“蔷薇”喻指人性中女性的一面，即阴柔的一面。

## 第一步：准确理解题意——关键词

问题：2) 文章认为，“完整的人生应将这两种境界调和与统一”，其依据是什么？请结合文章，简要分析。





## 第二步：定位原文——重点段落

4. 也就是因为人性里面，多多少少地含有这相对的两气质，许多人能够欣赏和自己气质不尽相同，甚至大不相同的人。例如在英国，华兹华斯欣赏弥尔顿；拜伦欣赏蒲柏；夏洛蒂·勃朗特欣赏萨克雷；司各特欣赏简·奥斯汀；斯温伯恩欣赏兰多；兰多欣赏白朗宁。在我国，辛弃疾欣赏李清照也是一个最好的例子。

5. 但是平时为什么我们提起一个人，就觉得他是阳刚，而提起另一个人，又觉得他是阴柔呢？这是因为各人心里的猛虎和蔷薇所成的形势不同。有人的心原是虎穴，穴口的几朵蔷薇免不了猛虎的践踏；有人的心原是花园，园中的猛虎不免给那一片香潮醉倒。所以前者气质近于阳刚，而后者气质近于阴柔。然而踏碎了的蔷薇犹能盛开，醉倒了的猛虎有时醒来。所以霸王有时悲歌，弱女有时杀贼；梅村、子山晚作悲凉，萨松在第一次世界大战后出版了低调的《心旅》（The Heart's Journey）。

## 第二步：定位原文——重点段落

6. “我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”人生原是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟，在逆风里把握方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星。有猛虎，才能创造慷慨悲歌的英雄事业；涵蕴耿介拔俗的志士胸怀，才能做到孟郊所谓的“镜破不改光，兰死不改香”！同时人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，体贴入微；有蔷薇才能看到苍蝇搓脚、蜘蛛吐丝，才能听到暮色潜动、春草萌芽，才能做到“一沙一世界，一花一天国”。在人性的国度里，一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，而一朵真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎；微蔷薇，猛虎变成了菲力斯坦（Philistine）；微猛虎，蔷薇变成了懦夫。韩黎诗：“受尽了命运那巨棒的痛打，我的头在流血，但不曾垂下！”华兹华斯诗：“最微小的花朵对于我，能激起非泪水所能表现的深思。”完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一个人到了这种境界，他能动也能静，能屈也能伸，能微笑也能痛哭，能像廿世纪人一样的复杂，也能像亚当夏娃一样的纯真，一句话，他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

6. “我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”人生原是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟，在逆风里把握方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星。有猛虎，才能创造慷慨悲歌的英雄事业；涵蕴耿介拔俗的志士胸怀，才能做到孟郊所谓的“镜破不改光，兰死不改香”！同时人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，体贴入微；有蔷薇才能看到苍蝇搓脚、蜘蛛吐丝，才能听到暮色潜动、春草萌芽，才能做到“一沙一世界，一花一天国”。在人性的国度里，一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，而一朵真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎；微蔷薇，猛虎变成了菲力斯坦（Philistine）；微猛虎，蔷薇变成了懦夫。韩黎诗：“受尽了命运那巨棒的痛打，我的头在流血，但不曾垂下！”华兹华斯诗：“最微小的花朵对于我，能激起非泪水所能表现的深思。”完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一个人到了这种境界，他能动也能静，能屈也能伸，能微笑也能痛哭，能像廿世纪人一样的复杂，也能像亚当夏娃一样的纯真，一句话，他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

6. “我心里有猛虎在细嗅蔷薇。” 人生原是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟，在逆风里把握方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星。有猛虎，才能创造慷慨悲歌的英雄事业；涵蕴耿介拔俗的志士胸怀，才能做到孟郊所谓的“镜破不改光，兰死不改香”！同时人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，体贴入微；有蔷薇才能看到苍蝇搓脚、蜘蛛吐丝，才能听到暮色潜动、春草萌芽，才能做到“一沙一世界，一花一天国”。在人性的国度里，一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，而一朵真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎；微蔷薇，猛虎变成了菲力斯坦（Philistine）；微猛虎，蔷薇变成了懦夫。韩黎诗：“受尽了命运那巨棒的痛打，我的头在流血，但不曾垂下！”华兹华斯诗：“最微小的花朵对于我，能激起非泪水所能表现的深思。”完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一个人到了这种境界，他能动也能静，能屈也能伸，能微笑也能痛哭，能像廿世纪人一样的复杂，也能像亚当夏娃一样的纯真，一句话，他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。

## 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

### 【问题】

文章认为，“完整的人生应将这两种境界调和与统一”，其依据是什么？请结合文章，简要分析。

### 【原文】

人生原是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟，在逆风里把握方向，才能创造慷慨悲歌的英雄事业

人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，体贴入微；有蔷薇才能看到苍蝇搓脚、蜘蛛吐丝，才能听到暮色潜动、春草萌芽，才能做到“一沙一世界，一花一天国”。

微蔷薇，猛虎变成了菲力斯坦（Philistine）；微猛虎，蔷薇变成了懦夫。

#### 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

##### 【参考答案】

文章认为完整的人生应将这两种境界调和与统一，依据如下：

一方面，人生是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟，在逆风里把握方向，才能创造慷慨悲歌的英雄事业，涵蕴耿介拔俗的志士胸怀。

另一方面，人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，体贴入微，有蔷薇才能看到苍蝇搓脚，蜘蛛吐丝，才能听到暮色潜动、春草萌芽，才能做到“一沙一世界，一花一天国”。

反之，如果没有蔷薇，猛虎变成了菲力斯旦；如果没有猛虎，蔷薇就变成了懦夫。因此，在完整的人生中，猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，而蔷薇也能充分地尊敬猛虎，即两种境界调和与统一。

第一步：准确理解题意——关键词

问题：（1）结合全文，对画线句“写的历史也永远要重写”进行概括。（4分）

（2）结合全文，对“历史这个名词有两个意义”进行“两个意义”及其之间的关系分析。（10分）

谁在看我，认真听课！





### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

3. 历史学家研究人类社会过去发生的事情，把他所研究的结果写出来，以他的研究为根据，把过去的本来的历史描绘出来，把已经过去的东西重新提到人们的眼前，这就是写的历史。这是历史这个名词的第二个意义。**严格地说**，过去了的东西是不能还原的。看着像是还原的，只是一个影子。历史家所写的历史，是本来的历史的一个摹本。向来说好的历史书是“信史”。“信史”这个“史”就是指写的历史。本来的历史无所谓信不信。写的历史则有信不信之分。信不信就看其所写的是不是与本来的历史相符合。写的历史与本来的历史并不是一回事。其间的关系是摹本和原本的关系，是影子和原形的关系。写的历史是主观的认识，本来的历史是客观存在。一切的学问都是人类主观对于客观的认识。主观的认识总不能和其所认识的客观对象完全符合。所以认识，一般地说，充其量也只是相对真理。写的历史同本来的历史也不能完全符合。**所以**自然科学永远要进步，自然科学家永远有工作可做。写的历史也永远要重写，历史家也永远有工作可做。



### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

3. 历史学家研究人类社会过去发生的事情，把他所研究的结果写出来，以他的研究为根据，把过去的本来的历史描绘出来，把已经过去的东西重新提到人们的眼前，这就是写的历史。这是历史这个名词的第二个意义。严格地说，过去了的东西是不能还原的。看着像是还原的，只是一个影子。历史家所写的历史，是本来的历史的一个摹本。向来说好的历史书是“信史”。“信史”这个“史”就是指写的历史。本来的历史无所谓信不信。写的历史则有信不信之分。信不信就看其所写的是不是与本来的历史相符合。写的历史与本来的历史并不是一回事。其间的关系是摹本和原本的关系，是影子和原形的关系。写的历史是主观的认识，本来的历史是客观存在。一切的学问都是人类主观对于客观的认识。主观的认识总不能和其所认识的客观对象完全符合。所以认识，一般地说，充其量也只是相对真理。写的历史同本来的历史也不能完全符合。所以自然科学永远要进步，自然科学家永远有工作可做。写的历史也永远要重写，历史家也永远有工作可做。

#### 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

##### 【问题】

结合全文，对画线句“写的历史也永远要重写”进行概括。

##### 【原文】

一切的学问都是人类主观对于客观的认识。主观的认识总不能和其所认识的客观对象完全符合。

写的历史同本来的历史也不能完全符合。

写的历史也永远要重写，历史家也永远有工作可做。

##### 【参考答案】

“写的历史也永远要重写”的意思是：历史永远要进步，历史学家永远有工作可做。因为一切的学问都是人类主观对于客观的认识，主观的认识总不能和其所认识的客观对象完全符合，写的历史同本来的历史也不能完全符合。

第一步：准确理解题意——关键词

问题：（2）结合全文，对“历史这个名词有两个意义”进行“两个意义”及其之间的关系分析。

## 第二步：定位原文——重点段落

1. 历史这个名词有两个意义。就其第一个意义说，历史是人类社会在过去所发生的事情的总名；例如我们说：“历史的车轮”，“历史的经验”，“历史的潮流”。这里所说的历史都是就历史的这个意义说的。就这个意义所说的历史，是本来的历史，是客观的历史。它好像是一条被冻结的长河。这条长河本是动的，它曾是波澜汹涌，奔流不息，可是现在它不动了，静静地躺在那里，好像时间对于它不发生什么影响。它和时间没有什么关系，时间对于它真是不发生什么影响。中国社会，经过春秋战国时期的大动乱、大改组，秦汉统一了全中国，建立了中央集权的专制主义的统一政权。这是历史的事实。这个事实永远是事实，到了现在没有变，以后永远也不会变。这不是说，中国社会不变，只是说，这个历史事实不会变。它已经与时间脱离了关系。中国社会是经常在变的，但是那些变一成为历史，它们就不变了，也不可能变了。

## 第二步：定位原文——重点段落

2. 任何事物都有它的过去，就是说，都有它的历史。地球有地球的历史，月亮有月亮的历史，太阳有太阳的历史。但是一般所谓历史，是指人类社会的历史。历史家所研究的，是人类社会的历史。地球的历史是地质学家所研究的。太阳的历史是天文学家所研究的。那都属于自然科学的范围，不属于社会科学的范围。

## 第二步：定位原文——重点段落

3. 历史家研究人类社会过去发生的事情，把他所研究的结果写出来，以他的研究为根据，把过去的本来的历史描绘出来，把已经过去的东西重新提到人们的眼前，这就是写的历史。这是历史这个名词的第二个意义。严格地说，过去了的的东西是不能还原的。看着像是还原的，只是一个影子。历史家所写的历史，是本来历史的一个摹本。向来说好的历史书是“信史”。“信史”这个“史”就是指写的历史。本来历史无所谓信不信。写的历史则有信不信之分。信不信就看其所写的是不是与本来历史相符合。写的历史与本来历史并不是一回事。其间的关系是原本和摹本的关系，是原形和影子的关系。本来历史是客观存在，写的历史是主观的认识。一切的学问都是人类主观对于客观的认识。主观的认识总不能和其所认识的客观对象完全符合。所以认识，一般地说，充其量也只是相对真理。写的历史同本来的历史也不能完全符合。所以自然科学永远要进步，自然科学家永远有工作可做。写的历史也永远要重写，历史家也永远有工作可做。

## 第二步：定位原文——重点段落

4. 历史研究中的主观唯心主义，表现在不承认有本来历史的客观存在，认为历史好像一个百依百顺的女孩子，可以任人随意打扮。这是完全错误的。正如哲学中的主观唯心主义不承认有客观世界的存在，认为真理可以随意瞎说。为了纠正历史研究中的主观唯心主义，必须强调指出本来历史的客观存在。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

1. 历史这个名词有两个意义。就其第一个意义说，历史是人类社会在过去所发生的事情的总名；例如我们说：“历史的车轮”，“历史的经验”，“历史的潮流”。这里所说的历史都是就历史的这个意义说的。就这个意义所说的历史，是本来的历史，是客观的历史。它好像是一条被冻结的长河。这条长河本是动的，它曾是波澜汹涌，奔流不息，可是现在它不动了，静静地躺在那里，好像时间对于它不发生什么影响。它和时间没有什么关系，时间对于它真是不发生什么影响。中国社会，经过春秋战国时期的大动乱、大改组，秦汉统一了全中国，建立了中央集权的专制主义的统一政权。这是历史的事实。这个事实永远是事实，到了现在没有变，以后永远也不会变。这不是说，中国社会不变，只是说，这个历史事实不会变。它已经与时间脱离了关系。中国社会是经常在变的，但是那些变一成为历史，它们就不变了，也不可能变了。



### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

1. 历史这个名词有两个意义。就其第一个意义说，历史是人类社会在过去所发生的事情的总名；例如我们说：“历史的车轮”，“历史的经验”，“历史的潮流”。这里所说的历史都是就历史的这个意义说的。就这个意义所说的历史，是本来的历史，是客观的历史。它好像是一条被冻结的长河。这条长河本是动的，它曾是波澜汹涌，奔流不息，可是现在它不动了，静静地躺在那里，好像时间对于它不发生什么影响。它和时间没有什么关系，时间对于它真是不发生什么影响。中国社会，经过春秋战国时期的大动乱、大改组，秦汉统一了全中国，建立了中央集权的专制主义的统一政权。这是历史的事实。这个事实永远是事实，到了现在没有变，以后永远也不会变。这不是说，中国社会不变，只是说，这个历史事实不会变。它已经与时间脱离了关系。中国社会是经常在变的，但是那些变一成为历史，它们就不变了，也不可能变了。

### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

3. 历史家研究人类社会过去发生的事情，把他所研究的结果写出来，以他的研究为根据，把过去的本来的历史描绘出来，把已经过去的东西重新提到人们的眼前，这就是写的历史。这是历史这个名词的第二个意义。严格地说，过去了的东西是不能还原的。看着像是还原的，只是一个影子。历史家所写的历史，是本来历史的一个摹本。向来说好的历史书是“信史”。“信史”这个“史”就是指写的历史。本来历史无所谓信不信。写的历史则有信不信之分。信不信就看其所写的是不是与本来历史相符合。写的历史与本来历史并不是一回事。其间的关系是原本和摹本的关系，是原形和影子的关系。本来历史是客观存在，写的历史是主观的认识。一切的学问都是人类主观对于客观的认识。主观的认识总不能和其所认识的客观对象完全符合。所以认识，一般地说，充其量也只是相对真理。写的历史同本来的历史也不能完全符合。所以自然科学永远要进步，自然科学家永远有工作可做。写的历史也永远要重写，历史家也永远有工作可做。



### 第三步：精读重点段落，画出相关信息

3. 历史家研究人类社会过去发生的事情，把他所研究的结果写出来，以他的研究为根据，把过去的本来的历史描绘出来，把已经过去的东西重新提到人们的眼前，这就是写的历史。这是历史这个名词的第二个意义。严格地说，过去了的东西是不能还原的。看着像是还原的，只是一个影子。历史家所写的历史，是本来历史的一个摹本。向来说好的历史书是“信史”。“信史”这个“史”就是指写的历史。本来历史无所谓信不信。写的历史则有信不信之分。信不信就看其所写的是不是与本来历史相符合。写的历史与本来历史并不是一回事。其间的关系是原本和摹本的关系，是原形和影子的关系。本来历史是客观存在，写的历史是主观的认识。一切的学问都是人类主观对于客观的认识。主观的认识总不能和其所认识的客观对象完全符合。所以认识，一般地说，充其量也只是相对真理。写的历史同本来的历史也不能完全符合。所以自然科学永远要进步，自然科学家永远有工作可做。写的历史也永远要重写，历史家也永远有工作可做。

## 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

### 【问题】

结合全文，对“历史这个名词有两个意义”进行“两个意义”及其之间的关系分析。

### 【原文】

就其第一个意义说，历史是人类社会在过去所发生的事情的总名。就这个意义所说的历史，是本来的历史，是客观的历史。

历史家研究人类社会过去发生的事情，把他所研究的结果写出来，以他的研究为根据，把过去的本来的历史描绘出来，把已经过去的东西重新提到人们的眼前，这就是写的历史。这是历史这个名词的第二个意义。

本来历史无所谓信不信。写的历史则有信不信之分。信不信就看其所写的是不是与本来历史相符合。写的历史与本来历史并不是一回事。其间的关系是原本和摹本的关系，是原形和影子的关系。本来历史是客观存在，写的历史是主观的认识。

## 第四步：综合筛选出的信息，整理成答案

### 【问题】

结合全文，对“历史这个名词有两个意义”进行“两个意义”及其之间的关系的分析。

### 【参考答案】

历史这个名词有两个意义：

第一个意义是本来的历史、客观的历史，是人类社会在过去所发生的事情的总名。

第二个意义是历史学家所写的历史、主观的历史。历史学家研究人类社会过去发生的事情，把他所研究的结果写出来，以他的研究为根据，把过去的本来的历史描绘出来，把已经过去的东西重新提到人们的眼前，这就是写的历史。

写的历史与本来的历史并不是一回事。两者的关系是摹本和原本的关系，是影子和原形的关系。写的历史是主观的认识，本来的历史是客观存在。写的历史有信不信之分，信不信就看其所写的是不是与本来的历史相符合。

## (2) 如何快速作答

- 第一步：看问题，画出问题中的**关键词**。
- 第二步：浏览材料，在原文中找出包含问题关键词的**段落**。
- 第三步：精读重点段落，分析包含问题关键词的句子及上下文，画出**答案素材**。
- 第四步：将原文中画出的句子进行提炼概括、转换说法或重组语言等，组织成**答案**



# 力是改变物体运动状态的原因

## 课后作业：

- ① 自找两篇阅读理解练习题做一做；





FB 粉笔

FB 粉笔

低头是题海  
抬头是未来

BE YOUR BETTER SELF

