

蹴

鞠

譜

蹴鞠初興黃帝為
世間子弟游戲

王孫公子戲相宜
惟有齊魯實可奇

者。踢毬之祖。其餘踢搭。皆外而生也。踢搭。應
踢而不知也。須要腰不曲。身不背。脚不拗。不
要祿而美者。欺好矣。此法全在專心也。兼中用
得知也。又須量捷色大小。輕重如勢。潤窄鞋襪。
衣冠濟楚。性格溫柔。容儀溫雅。透讓為先。不失規
圓社。

詩曰

圓社江湖雅氣多

風流富貴事如何

王孫公子須請賜

少年勤學莫蹉跎

夫就晦者儒言就晦圓社曰齊雲乃當時壯士習運之能慣
皇朝英雄遊之學士夫所喜子弟偏宜能令到氣潛消頓使
芳心軟美雖費衣而達食最歎貧而減強身雖肥嘗習此氣自
如所年乃高頻愛歎能令反壯架上無你衣我衣囊中無你錢
我錢方可做子弟也如有習學全在明師指教賜不明者如我
山之難得遇明師教如反掌之易凡教徒弟有三不可教一者
其性於沙村不通情性二者不聽師教不達圓情三者人無禮

樂失其信朴此三者不可教也有三可教一性裕溫柔為人常情二月材聰敏諸事通三敏達時務知進退此三者可教也

詩曰

齊雲家教少人知

其妙中間實是奇

場中公子雖然有

規矩家風知者希

凡教子弟備酒禮辦筵席禮物贈與師父或表裏或銀鈔或靴襪須要與朋友商議免請下子弟備三牲盤按祭獻

祖師清源妙道真君全師陸陽真人齊雲會上先亡後化先生然後請師授之禮次方開牒是日先撤右牒次後却撤左牒兩席兩榻兩簀入賜有淮方可下場更有立作身分樣于當日輪

定每日要與新子弟噴水。後日下場再備一席請諸朋友謂之
新人會。又名圓會。如不做圓社亦是不曾得師開法。一般被人
笑話。謂之不出汗。難工。雖子更有立作動靜。如見外郡圓友務
必請賜氣。述手執徒色。作對工手言。老先生帶挾二踢。犯上對
下手言。願膝衝撞少罪。將氣述撒下手。先以右腰三兩踢。次後
方使離踢。師友更看那步身。分拗背踢時。不許占場。務要相讓。
亦不許先散。如有急幹。不可下場。如無緊事。踢罷。等衆同散。果
有急幹。手執腰錢。送與老先生。處說不及陪侍。有些少小鈔。負
送老師父。離汗衫一褂而退。與諸子弟言。諸位自在。慢踢。就可
起杆。不可空去。冷散。被人談論。師不明也。若不幹事。等衆人齊

散謂之齊雲對衆言帶挾者全在明師開法莫道一場便會須
經千場萬場方牢以熟為妙無演日功人公子同席吾兄我
弟王孫在場等閒齊肩秋冬無寒春夏無熱若依此論真心指
訣不依此論師者拜別不可以為乾圓社必要以酒點圓氣
功不可失謹告請知之

詩曰

齊雲妙者實難圖

規矩家風不可無

若遇明師真口訣

學成須下死工夫

○ 仁義禮智信

仁者乃君子之道古之聖人名賢達士公子王孫仕宦豪傑皆

要以仁為主。如有盜學。輕師不達圓情。此非人也。如要遇高貴。不能相見。可因圓情而識之。此乃不可失仁德也。

詩曰

風流自古是齊雲

壓強欺村果出羣

豪俠貴人偏見愛

一團和氣衆皆欣

義者如見責人得喜。如病中得有戲。或死得活。皆是圓社好務。以義氣相投。不可無義氣也。

詩曰

春風習習最堪誇

約友邀朋會一家

拋去氣迷須請賜

一團和氣總奢華

禮者乃人之常也。凡遇外處諸郡朋友到來，必須每日照點相看，施香皮之情，遇江湖閑客，須以禮贈之。凡諸老先生處，不可失禮，此乃禮也。

詩曰

既來圓社中

除却曾襟懷

王侯一凡肩

愚人何足道

智者乃是自家心中靈變，雖遇明師開法，亦是賜之於脚底之於心。昔日軒轅黃帝裁草為圓，以為樂器，計敗蚩尤，此乃智者也。

詩曰

聖詔來宣我

展開要賜

名園歡散後

又向玉堦遊

信者無而不立與朋友相交不可妄言是用謹守當得君子之道也古人云人無信不立此乃謂之信也

詩曰

子弟元來不識羞

更無火性更無憂

一團和氣遠人美

六片香桂到處遊

○酒色財氣

一踢氣毬處不拘寺觀廟宇亭臺衙院如下場踢了不可先散若先自去乃被人笑話背後取名呼為野圓又呼鬼圓果子圓

醞醞氣毬又名無爹兒。必須等衆人爲飲一席。然後同散。未踢之先。預脩酒食之類。如有急幹。不可下場。踢了去不得。是用先去幹事。却未下場。未有不飲而散者。此乃是酒也。

詩曰

金鞍玉勒賞芳菲
歸晚玉人陪笑問

醉日偏多醒日希
汗衫猶帶氣毬泥

鷓鴣天

拋却功名棄却詩
侵晨打靶齊雲會
園苑裏 粉牆西

從教身染氣毬泥
際暮演籌活傀儡
佳人倚揭簾窺

高侵雲漢垂有久

低拂花梢下脚遲

色

一場戶上有諸子弟蹴鞠亦不歌唱囉哩或是良家婦女或官人家娘子要看者常有切忌不可將氣毬踢去惹事一時戲耍誠恐有患難救又恐衝頭撞面亦不可言戲乃是色也

詩曰

金明池上一羣塲

兩兩三三遊冶郎

教却門簷涼不覺

嫦娥莫怪少年狂

西江月

健體安身可美喜笑化食堪誇更言一事實為佳肥風

瘦癯都能兼且時光似箭更加景色難賒名園寺處樂
看華一任佳人玩耍

財

一做子弟非財而不朽雖費衣而達食不言欺村滅強俗是富
之餘也園社中要無你錢我錢集字師禮亦要物件贈之下場
蹴鞠必須以貯錢送與閑客糴汗衫子弟使錢謂之出汗此乃
是財也

詩曰

蹴鞠連朝習

打熬千百場

若要諸般會

黃金休愛惜

鴈鵠天

不貪名利樂優游

取轉心猿踢氣毬

日享三餐朋友飯

夜眠一宿玉人樓

真快活 度春秋

從他烏兔走無休

或時戲耍名園裡

或把長竿海上遊

氣

一凡場戶中踢處不可以占見外來子弟看得愛者必會踢也
雖不會踢者恐知家數須要請踢氣毬如不請他踢便有相怪
必要尋爭有言語雖是磨滅家風亦要省事嗑牙打諢不可太
驟會中恐有受不得氣者變成相爭人皆有氣也

詩曰

世間圓友盡豪英
更有一股高貴處

飽食豈衣獨自能
王孫公子結交朋

西江月

蹴鞠場中年少鞦韆架上佳人三三兩兩趁芳辰
競賞風光美景日暖風和明燭更加花草香馨紅顏移步
出閨門偷揭繡簾相認

蹴鞠須知

凡子弟蹴鞠乃是人中高貴閑裡奪尊以駭後為奇在場中要
口後要様子要誠實要動靜要家數要知其甘苦或人衆校尉

力倦時時不可貪踢不在一場兩場便會須經千場萬場方
牢有一等不知禮者在他人場戶內若要撒腰占盤子說言語
幾歇罷便要撒不知人使力於肢節之內精神有限此等乃糊
博盜學之後為師者將上比下以手代脚用之精神伏侍更教
其節病說就裏身分力作那步踢搭則撒千百之踢不可輕易
須要噴水點圓若不踢可撒踢如下場先喘消禮之數此是欺
封滅強踢罷空散開家費衣損力將為何故一分使錢一分踢
十分用錢十分教中場噴水謂之補又名添氣撒子弟先明
禮義不可失其家數如遇亭臺寺觀庵院之所有開家請踢氣
趁若言美踢不可應差如校尉可同省臘二字下場先以右臘

三兩錫饒快離錫不許禁錫不許泛上雙手如提重物要口明
不許以舌場戶不許空去被人議論亦無先去之禮又曰火發
不救須要尋柴以同散如噴水焚席上三盃酒之後將氣毬送
與老先生提氣就將酒一盃衆皆飲搦言云帶挾一盃酒要法
謝之此非今人動靜乃古人之家風不可遲來早去望圓友一
遭乃是十分全會者仁義禮智信先行

詩曰

一脚騰時天下圓

高而不遠只朝天

風流富貴真難死

曾遇宣呼到御前

鷓鴣天

虎掌葵花一錠銀
裡腰外跨知高下
欺強漢滅村人
不問責成并公子

全憑巧匠弄精神
遍揚挑炭月一輪
其間與妙堂堪論
曾與區區並馬行

○小踢十禁

冷打左接拐

頭拐便毒

右肩順下

右尖順下

右膝順下

兩踢泛上

左膝望上

右踢望下

順風踢

右披肩

○格樣

身如筆直

手如提石

心當旋安

脚要活立

身要直不要曲

手要垂不要飛

脚要低不要高

踢要遶不要疾

詩曰

肩尖對脚尖

輕倒起微偏

脚根深挺出

輕擡便是騰

整齊

一搭樣

二找扎

三打頭

四鞋襪

○ 三人場戶名轉花枝

邊

盡

字

三人各依資次相立順杆子弟茶頭過泛
遇而獲始只許場到泛無妨兩場不許泛
工如校尉兩場與子弟子弟與茶頭不可
望上

詩曰

蹴鞠須當揀地場
平坦更無磚砂石

花前亭館傍垂楊
有心踢搭敢施張

十不許

廳上不許拋

頭踢涎上

短衣下場

子弟拋廳

詩曰

初場要添氣

中場要噴水

末場要打散

古今圓社禮

十緊要

要和氣

要信實

要志誠

要行止

要溫良

要朋友

要尊重

要謙讓

要禮法

要精神

十禁戒

戒多言

戒賭博

戒爭用

戒是非

戒傲慢

戒詭詐

戒猖狂

戒詞訟

戒輕薄

戒酒色

緊要

揪要動

踢要頻

着搭真

休西身

左右分

要著人

朝朝新

日日親

泛要真

口要明

知筋節

滿懷珍

知訣

踢不如揪

揪不如說

說不如看

看不如訣

詩曰

來如毬打脚

去時脚打毬

搜尋兩箇字

機關在裡頭

一凡踢氣毬須要撇過自踢出者終須不是須是踢一場看一場論一場踢搭要着人六踢不乾淨也然第一禁踢第二要着搭第三要樣于第四要口明第五要相讓第六要那疎第七要請朋友第八要找扎第九要動靜第十要出汗江湖先生開家各有所取有會踢有不會踢有會教法者有能會說者踢却不會凡做子弟何難之有看者易作者難凡做校尉必用山岳凡賽過鏡見其具妙艱難禮節出自家教十分全會者仁義禮

習信五件先打無非上和下睦此一團和氣

那張踢搭

右腳泛淺先進左脚後進右腳提上使踢或使足幹兩踢足幹
披肩攝薄兩踢

左脚泛淺先入右腳次進左脚用雜踢或使流星蹬彈搭走馬
抄右邊去正着右腳善泛意側身那動左脚跟使斜蹬兩踢袴
口抄足幹兩踢正着左脚身向前倒就急那左脚向前使左踢
拐抱足幹提抱蹬足幹惜蹬

詩曰

十二香皮用線開

拐搭腰系咫尺間

雖無錦繡文章意

古斷風流第一難

右泛深淵先那左脚退右邊後用右腳尋踢使足幹呀鼓膝披肩圓光足幹抄

左泛深淵今右腳跟去左腳跟後退去腳隨左脚或踢步步隨足幹左抄足幹接肩望上

右泛深淵橫入左脚後橫去右腳尋踢

左泛深淵橫入右腳次去左腳後踢泛泛右腳來先那左脚去右邊後左腳尋踢泛泛左來先那右腳向後然後却使右腳踢時須腳跟張動心用于先杆可無失脚

詩曰

青春公子喜

白髮士夫憐

造興消長日

開懷度永年

高人偏愛惜

俗子不相傳

萬種風流事

圓社總為先

十不賽

剃剪

絃子

馬箭

鞭條

五角

無師

寸道

後局

刊青

格法

躡袖直身

慢起踢真

腹辭拐搭

厯練須頻

踢多即熟

議論自停

若怕損力

善惡順情

左右移步

入刀腰輕

行步立作

切莫身傾

踢時照顧

不可犯人

又恐去聲

謹裏中心

穿場失禮

補踢為道

○ 子不踢

網兒裡

無下綢

燈兒下

表乾操

筵席前

酒兒後

風兒大

無子弟

文廟內

泥水庵

○ 打熬詩曰

蹴踘須要十分熬

連朝終日莫辭勞

若說費衣并損食

論此之時怎得高

總訣

但凡蹴鞠要端詳
三踢兩踢尋出論
在左使右非為會
認真那走輕還踢
肩如手中提重物
下踢合膝折腰取
擡膝且要知輕重
官場白打時時習
才遇差時須打挾

大踢小踢不須忙
踢多必定使人慌
退步下搭是無量
更用回眸看四相
用肩慢下急斜觀
須要伸腰指地寬
遠近著人看地場
我開打論慢施張
次地擡膝踢搭當

拾上不應重使弱
石邊不許還歸左
若遇纏時尋變論
運動之時當懸變
有酒有風并日見
最忌曲腰并失位
認真慢下輕遲賜
賢良一一依此論

詩曰

不遠高而侵碧漢

下拐使搭却無妨
左邊歸右足尋常
變時出論莫猖狂
論來勢惡要提防
雖然機巧也難當
更無拗背五當場
湖海聲名最為強
何須頻頻問陸郎

宛如寶鑑墜雲來

眼低側步輕遲下

出論當時訣美哉

○ 訣論

直腰執體	莫學輕狂	兩手携重	不比飛禽
深下無失	踢淺忙人	論高頭照	低則踢成
稍着向後	稍踢髻親	徒而無失	那步去尋
用力少使	無論不成	是論便打	何不再尋
騎頭出論	狂費精神	使肩陞出	下搭要神
拙踢着當	徒是寶椿	頭踢踢搭	本熟無妨
寇蘊如箭	當要提防	大小捷色	踢而審詳
或打大論	鞋襪相當		

詩曰

畫樓側畔小橋西
縱有黃金千萬兩

一葉還高一葉低
有錢難買氣難泥

官場七踢

願

須要肩尖對脚尖
直腰挺身脚跟出

要宜身側腿微屈
方可平撞使放膽

膝

論來竟毒膝去當
入步不待依古式

用力輕輕不在忙
下住退步慢誇強

拐

論到偏深將拐下

幫平踢踢無疎脫

搭

論衆正面須當搭

若要踢牢輕入力

肩

論至高溪用肩受

上前退步都無碍

鞋

腰身輕摺可相宜

退步低半慢最奇

脚放低垂眼放純

却思步活內中尋

須分左右認交真

若遇當場不要頻

脫踢須當用實橋

認親進步不須忙

五指朝天直向上

踢時筋節兩相當

拾

寇論先將拾去當

勿令頭點莫心慌

來時必用越打脚

次踢繞次二踢雙

捷色

料鬆須盡相而端

角欲斜平鏈不偏

待樣三虎并四指

須還碎就得交圓

打鞭

打鞭容易又言難

少則寬時多則堅

堅則損脚寬難踢

直須停當十分圓

施禮

下場須要先施禮

褪色纔方撤下膝

最忌有風并日晃

莫教失位走囑偏

下場

下場無非看立地

拐搭分明要伶俐

照辭未往要看人

當時防取立拗臂

四場

早晨踢花市

飲後蹴花心

日中須火下

到晚趁花陰

打二

打二要弄親
若要不踢脫

眼活腳頭頻
來往一般均

打挾

若要打挾住
走身牢立脚

回頭使眼觀
挾着無不住

詩曰

逢場蹴踘逞英豪
不問學前并學後

低者低來高者高
江湖行客請先拋

請禮

場中運動禮莫失
不問會踢不會踢

驀然來到問相識
捧住氣毬便請踢

掣範

範短不來宜速進
稍遠高毒要先退

左開右闊步橫加
若是平腰放過掣

對範

着打要範淨

發落要伶俐

遠近要音人

剛柔要兼濟

禁踢

頭踢左肱休犯工

一踢右尖休順下

順遠招羽要併頭

此禁切與學者話

欺村

欺村滅強是皮圓
自古顯優先噴治

不許人將作奇閑
看時容易剔時難

詩曰

高侵雲漢披有奇
歸晚玉人陪笑面

低拂花梢下脚遲
春衫猶帶氣毬泥

又

當時髀袖更垂肩
莫道齊雲無好處

運動渾如陸地仙
金門曾受帝王宣

又

面淺幫微瘦

根深掠草長

頭圓唇更緊

底濶又何妨

又

身動輕搖一似舞

踢時模樣趁妖嬌

垂肩膊袖千般巧

脚頭熟時萬種高

又

金鞍玉勒賞芳菲

醉日偏多醒日稀

明月清風歌酒夜

有雲無雨氣毵時

又

蹴鞠家風通不通

五陵公子逞無窮

日長歌酒高臺上

人在鞦韆院落中

又

低拂花梢紅滿地

高侵楊柳綠搖風

有時白打真堪羨

一點流星斗半空

又

翻轉流星去又歸

腳頭運動百千回

幾回誤得名園裡

撲住佳人錦繡堆

穿場失禮

下場立地但休移

掇起穿來是不移

只合口鳴教謝賜

自家不犯社家規

歎世

忙忙人世苦和愁
任是王侯并宰相

惟我心閑賜氣越
齊肩並立樂優游

王孫

朱顏綠鬢少年郎
駐脚場中散會歡

鋪帽金衣耀日光
玉鞭驕馬過平康

公子

三三五五笑相從
戲罷宴酣歸去晚

着意追遊園社中
綠楊嘶嫩玉華聰

工夫

蹴鞠妙者實難圖

再拜明師傳授得

打點

蹴鞠熟閑要打點

高擲弄擲全無用

入妙

氣毬作戲古來留

玄妙工夫參得透

風流

千百人中一二無

學成須下死工夫

諸般踢搭要堅牢

巧妙輕低方是高

低蹴輕拋巧處搜

拈花摘葉自風流

天下風流事

齊雲第一奇

唐奸并滅情

不許等閑為

奪魁

蹴鞠初興黃帝為

王孫公子戲相宜

世間子弟千般藝

只此風流最奪魁

不通

每日閑園戲

終朝挾彈遊

未通園社禮

到老不風流

出外

園社休愁不識人

他鄉朋友自盈門

一團和氣逢人喜

六斤香皮到處親

又

三羽和氣滿

入隊笑聲喧

四海人皆喜

名為天下圓

起主共戈內

行藏規矩中

雖然閑作戲

別是一家風

成功

蹴鞠成功難盡言

消食捷體得安眠

本來通演神仙法

此妙千金不易傳

○ 健色名

俗語氣健社號健色風流多少嘯嗽熟硝黃草實料輕裁密砌

縫成侵道不露線角嵌縫深窩梨花可歲虎掌堪觀則金錢縫
短難縫六葉桃樣兒偏羨斗底銀錢少圓五角葵花多少病得
知者切莫勞用知者必須計較水湯痴重乾怕輕狂亦須氣脉
調均方始賜作穩當今時識者少不知者多前人捷色正重十
四兩足司四虎運動頻頻照點乾則損表必要好盤子賜罷不
許氣動入綢內不可賜有犯社規

捷色名

六鉸銀

虎掌

人月圓

金鉸古老錢

十二銀

葵花

天淨紗

龜背

旋螺虎掌

艾葉菊

十二梅

五角

鎖子菊

曲水萬字

側金錢

雲臺月

斗底

轉宮葵

靈花虎掌

鏡把兒

兩國和

十二月

菊花

梨花虎爪

葉底兒

一對銀

鶉鴉頭

香烟裏

一爐香

落心葵

滿園春

不斷雲

一陌絨

一瓶花

雙箭鴛

天下太平

風調雨順

百花朝陽

字字雙

六如意

詩曰

料鬆蓮盡拍兒端

角嵌斜平縫不漏

時樣必須還四虎

須交碎湊十分圓

一人場戶

解數乃一人正立不可拗須用朝神不怕燈前月下日晃如披

一件不是曹打熬者解數要三截從下至上各有數目或小套或大套或成套或打活解工山岳比賽者必須拱單子工不許打腰各有社規于後

立身

穩拐

有

蹬

打撿

蹬拐

搭撿

砂臥魚

稍拐

畫着

鎖腰

彈搭

雙撿

板房

詩曰

肩尖對脚尖

身側腿後偏

脚跟身抵出

平穩便是廉

圓光

拔肩

身

背拍

稍拐

盡着

鎖腰

蹬

拐

彈搭

不軟

肩

弄馬膝

拐捻

抄

臥魚

詩曰

膝高三丈二

腰打十三間

腳頭千萬踢

解數百千般

二人場戶

兩人對立名用左右腰一來一往三五十遭不許雜踢亦不許

兩踢名勛賺

又

二人來往只要兩踢許諸雜踢不許可用善工弄踢如是一踢

者翰為打二

詩曰

二打要毒親
若要不得脫

來往一般均
眼活腳頭頻

又二人場戶

兩人對立約去三間遠近用氣毬二隻一般大小者官場論打
齊同發論名日月過宮

又

二人相對近五各用兩踢內要一捻如無捻不成場戶餘者非
踢無妨名二捻

三人場戶

過

子

茶

三人各依此相立順杆子弟茶頭過泛
週而復始只許一踢到泛無妨兩踢不
許泛上為轉花枝

四人場戶

四

三

四人用大小鏡色二隻不拘立作以
官場論打一來一往週而復始各依
資次贊行不可立住此乃是流星起
月

五人場戶

李

子

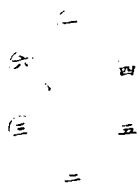
弟

校

尉

此場戶茶頭過泛子弟轉動子
弟如小賜一同校尉為官場同
一人茶澆五用能者一為小出
尖

六人場戸



四人迄五二人約去三間遠
不可轉動皆立使大論如官
相似可帶解數名為大出尖
也

七人場戸

(一)

(三)

(五)

(七)

(二)

(四)

(六)

第一人打論於衆人頭工過為第七人作資次順下
皆官場一狀只二能者受論出賜名為落花流水

八人場戸



八人場戸。來往隔二位。為皮破同。或小場。或官場。依
資次序順。不可亂名。為八仙過海。

九人場戶

人	人	人
人	愁	人
人	人	人

凡九人名為花心一人居中為心
八人在邊兩為花依資次順轉四
邊衆人皆踢花心花心逐一人順
轉分付與衆人如按踢邊者一人
或二人皆要補踢預是頭一遭補
如轉身不可第二遭只是第二遭
第二遭補了如不到只是花心之
過

滿庭芳

若論風流無過圓社。撈鰲踢躡搭齊金門。庭富貴。曾對御簾前。
灌口二郎為首。趙皇上下。脚流傳。人都道。齊雲社上。錦繡獨爭
先。老前柳下。全身繡帶。偷側雙肩。高而不遠。搭打報懸。迷落
處。圓光。厥撈。斐背劍。側躡相連。高上處。翻身急抄。天下總呼圓。

詩曰

氣球本是側踢法

側踢側脚踢不截

退步進步不須怯

認定泛真下踢搭

官踢十不許

不許入步撈

不許入步膝

不許退步搭

不許退步肩

不許下懸鋒

不許直腰出

不許下搭拐

不許轉轉身

不許點點身

不許拗拗背

齊雲戒文

天下稱圓社人間最美稱疎狂性格疎浪門庭子弟可消閑公
子王孫能遣興風流陣工英豪士庶盡誇奇花錦叢中才子佳
人爭喜說一生快樂四季優游非同泛泛之後不似區區之輩
人間轉戾卒如蹴鞠風流世上會場只有齊雲滿酒世事干忙
渾若魚蝦騁躍人生最苦有如牛馬奔馳白日易過青春難再
返觀晚進名師多失社規少依本格偏方僻處三三兩兩若無

人處巧言令色口口聲聲唯有我出外處便稱圓社家中不見
方兄力馬驕穿微子弟粧模打樣帽兒側戴見閑家掩面藏身
聞飽聲似鱸魚鑽泥愛健色如遊鯉採蜜胡齋亂踢難辨高低
錯認背場不分左右下搭躬身退步使踢處轉膝狀背騎頭出
論不知去向何方對面撻臉後上左右邊歸十字補踢全然顛
倒穿場不知存亡雙手恰似牽強兩隻脚如踏瓦礫既學踢終
須博學教人不知莫若不為孤掌難鳴單絲不線羞時且罷恰
似坐井觀天怕則休踢只好關門啡飯合朋勝已壯閭里之家
聲華改鼎新免江湖之恥笑斯文可鑑後學須知

齊雲圓社末場

四海齊雲社，當塲蹴氣毬。作家偏愛惜，圓社最風流。況有青春
年少，同輩明師，向柳巷花街，說要在紅塵紫陌，追遊子弟尋芳。
憑眼活認真，而有準，校尉扶住，惟口鳴識，賜以無憂。石搭花肩，
似烏龍擺尾，左側虛尋，似丹鳳搖頭，下住處，全在低美，打着人，
惟複，惟收，使力藏力，以柔取柔，集閑中名，為一絕，決勝負，分為
三等，絲鞋羅袴，短襖輕裘，襟沾香汗，襪染塵浮，背劍仙人，偷側
目，攬梭玉女，巧凝眸，粉鉗兒，前後動身，身不動，金剪刀，未往移
步步過頭，況手奢華，治世豪富，王孫添數，冷夜涕歌，候莫笑對
吳姬，越子繁華，勝境清桑，瓦浦棲湖，山寺風花，雪月春秋，四聖
既，柳邊行樂，三天竺松下，遨遊樂事，賞心雅並，四美良朋，至友

貴等五侯心向閑中_音人於倬裡求記求踢圓者都可問茶頭

鷓鴣天

巧匠圓縫異樣花

身輕體健實堪誇

能令公子精神爽

善誘王孫禮義加

宜富貴

一團和氣徧天涯

宋祖昔日皆曾習

占斷風流第一家

滿庭芳

十二香皮裁成圓錦無非年少優游綠楊深處恣意來往追遊
低拂花梢慢下侵雲漢月滿當秋堪使處觀偷頭十字揚舞袖
掛銀鈎肩尖并拐搭五陵公子恣意忘憂幾回運動低蹴傍

高樓最親近文章高貴分左右曾對王侯君知否關中第一占
斷最風流

蹴鞠文

集閑技藝那件風流休誇浮浪會多般爭似吾儕能蹴鞠花肩
入臂有如圓月當空縑帶鎖腰何異虛星墜地大鵬廝打得十
三間小踢數能呈千萬解有時乘興過花梢驚動流鶯飛綠柳
紫陌上吳王孫遊戲歡筵下對公子盤旋蒼頭圓路仕女爭先
垂肩舞袖逞妖嬈寶躡虛迎曾打脚累經宣至玉階前曾與王
侯同遊戲

又

香皮十二方形地而圓象天母若得均高冲上而低降下者胞
一套子母合氣歸其中巧樣五般乃于自家機內樂意看花深
處或王孫公子或多少年狂客尋一段清幽閑地各倚立於四
圍而瞻大小盤場不勒挽而大場轉山拐搭背劍鎖腰間偷閑
低蹴有如喜鵲踏枝垂勢翻身宛若流鶯展翅回旋戀蹴大鴈
厮打小鴈辭左右垂肩短隸帶長隸帶三峰尖送些些兒出衆
疎狂十字街頭下已踢驚人的解數孤高力健迸冲天朝元稍
弱勢輕折虛攝而實躡其黃金臺畔也曾喜動龍顏白玉階前
累次得聞鳳詔綠楊高築使風流才子樂意追遊花謝爭拋令
歡笑佳人有時偷覷

詩曰

報疆塹昨盡棲西
高茂雲漢垂肩久

一葉還高一葉低
低排花梢下脚遲

雜賜作

左右膳

左右分膳

左右魁膳

左右攝拍膳

左右分膝

左右完膝

左右空膝

左右攪膝

左右噓膝

左右呀鼓膝

左右攝膝

左右辟膝

左右走馬膝

左右膝膝

左右錯認膝

左右拐

左右逼拐

左右拌拐

左右聽拐

左右掣拐

左右不揪拐

左右鎖腰拐

左右畫眉拐

左右背劍拐

左右錯認拐	左右脇肋拐	左右稍拐	左右出弓拐
左右驚驚拐	左右兩搭	左右彈搭	左右剪搭
左右攝搭	左右入步搭	左右八字	左右拗八字
左右板要	左右蹬	左右斜蹬	左右碾蹬
左右班蹬	左右虛蹬	左右流星蹬	左右兩抄
左右听抄	左右走馬抄	左右放過抄	左右兩躡
左右側躡	左右虛躡	左右實躡	左右躡躡
左右臥魚躡	左右張躡	左右拍板躡	左右引脚躡
左右脚蹬	左右肩	左右足幹	左右張足幹
左右彈足幹	左右麥穗足幹	度足幹	步步隨足幹

足幹鎖腰

足幹左拐

足幹呀鼓膝

足幹不揪拐

足幹繞蹬

足幹側拐

足幹畫眉搭

足幹披肩

足幹畫眉拐

足幹畫眉抄

足幹披肩蹬

足幹披肩抄

足幹披肩驕

足幹披肩拐

足幹披肩膝

足幹圓光膝

左右圓光抄

左右圓光驕

足幹圓光足幹

足幹圓光蹬

足幹圓光搭

足幹肩足幹

足幹圓光拐

拐圓光

膝圓光

左右背抄

膝畫眉

背拍腰捌

拐畫眉

十三場

轉花枝多不踢

火下名內

花心名二三

動脚

打二

躡二

官場

拾筭

挑踢

高而不遠

小出尖

名刺尖

大出尖

白打

活美酒

臥膝兒龍探水分騰兒虎尋食上下撒云雲短當即不動脚二
踢十三間田味桶子騰情消雀喉攝撥騰老枝圓悲脚踏時
東風迎州一聲向春波魚戲進退五不運不疾真一味心眼忘
力

三人場戶

過

子

茶

同前

火下

明

左

左

孫

相對為火字兩踢對面相對
相要認踢一踢在左右以與在
到泛在左邊掣兩踢與他大家
他相對要補他明大家

同前

花

心

人 人

二人不使雜踢上蘆

(八)

(七)

(九)

(五)

(一)

(二)

(四)

(六)

(三)

人

打二

人

二人不可一踢各用二踢

邊相人皆踢為心心與

兩踢邊相只一踢如少

一竇氣速同補一踢

人

躡二

人

二人一躡二踢

官場

掩筭

四

一 背用高論以弱

器肩躡離下依

次順行不可拗

背騎頭要吞

筆

順行背使掩

撇撇打短忌

禁踢白字三

人踢掩

三

二

金

挑踢

一 盡是挑起兩踢

圓光盡肩投肩

皆是僥踢

人

高而不遠

三

二

人

詩曰

小挑五尺未為妙
縱有黃金千萬兩

白打三間纔是奇
有錢難買氣連泥

小出天

(一)

五

(四)

(三)

如官場同行

大出尖

出

六

一

尖

二

五

如小踢同亦可兩踢亦不泛上如
官場同帶解數

撞案子一場

西膳

西膝

兩拐

兩搭

兩肩

朝元

撞案莊規

既為閑客必占校尉之名自古齊雲占斷風流第一同衆圓友

須義氣以為先既吹三錦之家風必播四方之聲譽若遇明師
撞案先供弟子工都部著教正社司或脚頭或解教或十一賜
須要一一依弟子工賜不可前為後後為前長錯多少許三次
撞案失脫下山不賽

今月

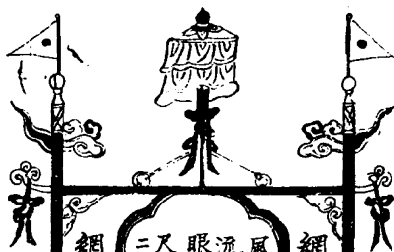
日社司

稟白

西江月

請知諸郡子弟盡是湖海高朋今年神首賽齊雲別是一般風
韻來時向前參聖然後疏工揮名香金留下微花又必定氣
迷取勝

（迷門格範



網 風眼二尺 網

右軍一杆人並着挑

闊	此界	正副	副換	出尖面
九	各人首面右	正右	毯門	
尺	面右			
網	色	面毯門	毯頭上	
五	背	色換	面左	毯門
寸	毯	面右	面左	
門	毯所	正副	副左	出尖面

白打

大論十三間

打入圍院裏

下場要分明

踢住方為喜

打論不入圍

下場多拗背

總然踢的牢

兩箇都不是

詩曰

一脚騰時天下圓

高而不遠直朝天

石崇富貴真難比

曹逃宣呼到御前

官場下場

兩拐下作

畫眉拐

迎頭拐

放過拐

披肩拐

鎖腰拐

背劍拐變

變疊二拐

變三牢拐

入髻拐

鴛鴦拐

急料拐

十字拐

臘拐

稍拐

不揪拐

聽拐

撲搶拐

錯認

○兩搭下作

衫口搭

招搭

揪韃搭

披變肩搭

屏風變搭

急料變搭

直搭

過面拐

放過搭

拗面搭

畫搭

兩相宜

或勝有

錯認搭

一字搭

兩膝下作

僂膝

揪韃膝

呀鼓膝

披肩膝

○兩肩

山字有

疊肩

三點金

復還京

足幹

披肩足幹

足幹金鈎掛

足幹畫眉

間光足幹

寶璫

足幹寶璫

搭襦

蹬襦

膝襦

學

足幹燈

膝燈

步步隨

蕭穿柳

詩曰

蹴鞠妙者實難圖
要拜名師得傳授

千百人中一二無
學成須下死工夫

○ 山岳正賽

凡賽社迎神立案必揀寬所要有賜處可不良場白打或寺觀廟宇宅院須請本處手高有德江湖前輩商議會中不可自專先備香爐花瓶紙馬三牲請師燒紙必請諸廟神祇本家香火目下社人案前祖師前亡後化

○ 案前模樣

祖師清源妙道真君

部署住

仙師陸陽真人

疏案

合和童子 招好郎君

齊雲會上前亡後化先生

社中合用

練白紅絹綠絹或綾羅之數結綢職事旗引腰旗揮帶紅纓銅鈴大小竹子二把鋪陳鋪蓋果盒香爐紙燭

湖校尉到案

凡諸郡先生到來不與衆圓友見禮先到聖前拈香拜畢方見小節綴引見知賓之所相待茶飯之後社司部署問其姓名仙鄉何處師者何人學識幾年學無前後達者為先十分全會者仁義禮先行教正寫下名字到來日約定撞案或拈香便撞案收氣建掛於案前衆見會首必用人事至日就案宿歇每日在案中帶孩子弟求持比賓寬對打白初起頭用脚尖挑起為虎

人扶作過毬門用膝一築過毬門如不遇撞在網上擲下來者
網人賜住為繞色繞色扶住乃依頓在毬門所築去左右軍同
或賽三等五等先拈卷十分先後築去過數目多者贏正副七
人自後那一邊後毬門裡過來看何處落毬住為扶副扶副賜
與正副正副賜與繞色扶住過毬頭右手立頓氣毬在毬頭膝
上築去如扶副住賜與正副賜與繞色繞色前扶住與論首築
住繞色賜住依前批與論首築

○正賽天下子弟官

左右軍各不許雜賜賜住亦輸不許入步後揚退步使搭如打
三間牆所圍子各闊四三尺四間四尺已上至八間闊八尺如

九尺九間亦上八尺以上不許堆增每間闊小步左軍右軍踢
住左軍圓過左軍踢使輸一籌如使雜踢得活亦輸一籌止許
拐搭踢住右軍左軍踢左右軍圓外使拐搭那左軍兩籌踢使
不輸味行使雜踢得活亦無輸處

撞案社規

一五案職事之意係敬奉

神明不得易慢輕守職事管案不許拋離至晚酌獻了畢安神
卜宿方許從便如有私幹即問同工職照應前行遠則拘回職
旗花號連透點名號則儀罰一職事為社官子弟對案不許議
祖曉色裸解穢言喧鬧醉酒賭博爭競是非直別直不許潛令

龍房遠則繫鼓出去

一社官子弟職事人元簿書點與不許以他事推托不得逞狂
歷聚遠者逐出來社官子弟早來請知客引見主會神前職事
請禮畢方許撞案酌酒獻進須要不犯社規方許上牌面取賽
一如遇官員子弟撞案先拈香就案對神前仔細議解款開客自
踢十一踢或逞脚百十箇方許入一挾色開無師子弟并私行
敢習不賽

詩曰

工肩供送至下肩
三賜便能成一十

握就輕輕使一肱
書為上簿得抽拈

○ 仁義禮智信

無仁者不可同行行則有疎則有惡
無義者不可同商商則有損損則有害
無禮者不可同居坐久則醜醜則有毒
無智者不可同謀計中有拙拙則有敗
無信者不可同談談則有誤誤則有脫

詩曰

似蹴流星侵漢空

如懸寶鏡在雲中

步側目觀輕慢下

揚搭分明疾快風

又

一藥高兮一藥低

粉牆側畔似星移

雖然錦繡文章巧

占新風流第一奇

上項踢數並係官場直載減輕

○齊雲社三場八字總法此八字包藏活法盡矣

懸疾輕底毒拗響慢

內有四字皆無人用犯之尋之自然妙處可取

官場側脚踢蹬

應鋒授論則當對此論自合朝東

迎頭踢

論還中側右脚身倒下左踢

此踢踢

論泛右踢落那左步下左踢

合扇拐

鴛鴦拐

背劍拐

急料拐

盡肩拐

十字拐

疊二拐

日上三竿拐

連拐

稍拐

論右那開右使左那左使右拐

先下左拐再下右拐不可高

論從左肩後落使左拐後出右肩

下一右拐過頭再使一搭過所尋出論

下左使面如畫一般

先右拐後白左使左拐從後出

不問左右一拐過頭再一拐過頭出

不問左右是一邊連三拐出論

左肩右落那開左脚後使右拐

右肩後落轉身使左拐

鯉魚板拐

鳳翻拐

燕拐

鞦韆拐

棍拐

夜叉板拐

請搭

擔擔搭拐

和尚投井

寶躡

一拐一膝一蹙搭出論

右拐下後使左搭出論

下左拐所眼觀右下右拐觀左

論從搭來使膝相迎起脚論至下搭

論來先使脚尖論至下方

論落左拐眼開邪觀左使右搭

用手請禮下搭

稍拐用高起出論

高來用兩手作圈下沒躡蹙

或使臥寶正面向方用或騎

一字搭

右脚提左邊劃下左搭

花肩

左肩放下白往右肩放下白往搭放

展搭

左脚以右邊劃下左搭

肩拍

當心拍住急低頭冷側便搭

曉搭

先用肩相迎後低頭使膝左右一般

古子賜訣

肩如手中提重物

用臂慢下急回眸

拐要合膝折腰取

搭用伸脚不起頭

控時必使雙睛顧

捺來肩尖微背轉

找論且於身先側

右膝左手需微高

肩拍便了低頭現

騰辭遠近着人曉

詩曰

當時解袖更垂肩

運動渾如陸地仙

莫道齊雲無好處

金門曾受帝王宣

下脚

風流運動要微生昂頭不巧夫入髻使朝天鞋襪靴帽并八字
錦膝並氣要並均使頭偷十字拐如鳳搖頭有孤微穩翻身轉
項燕歸巢白襟牙成變作肩椿花肱膝最好看似猛確兒巧堪
觀處似鮑老肩挽鷄膝游爭似花脚銀剪刀股賽過更鋪帶於
中風範須更遠項粉鉗兒喝采工夫迤邐翻身倍稔拐疊字圖
杆家能踢鎖腰拐子弟能施論來高使花肩刺肩偷孔論來低

虛躡實躡連躡論來溪使魁搭磨搭招所搭論來溪使正騎
背騎斜飛騎論來時要四廂不拗背打論後要遠近著人最要
認得親更要不得輕寧可慢處脫不可醜而活

○ 又訣

一要以鼻為界

二要在左使左

三要在右使右

四不得拗背

五不許夾氣

六不要背場膝

七不要四廂不顧

八要遠近著人

九忌風大不踢

十忌醉後不踢

纔下場踢須要接住氣毬與同場人言帶挾一揖先小踢次後
官場高而不遠或打二次小踢比打花心諸雜踢然後拽開白

打收罷再踢謝帶扶作揖

訣曰

肩垂手中提重物 用臂慢下急擡頭
背拍使之急低頭 換時且要身先倒
左膝右肩 肩左 右膝左拐折左腳
臙膝去後急擡頭 四顧不背方為美
千古流傳豈易休

詩曰

六片香皮製作鞋

工夫全在腳尖頭

長安紫陌繁華地

遊遍天涯卒未休

又

臉沒根深掠草長
鯉唇鯽肚水根吊

頭圓底闊更何妨
占斷風流第一場

○ 閑客相見

閑客相見莫相輕

多少工夫演得成

打扶溫存添氣力

博揚到處社家親

○ 訣禁要

曉不可撒

遠不可毒

打拐不要驚

逗膝不要慌

寧踢一踢是

莫踢千踢忙

能教跪而死

莫着醒醒牢

一人場戶解數必用

○ 三截解數

下截解數

先那搭

一對腳頭

一對轉官

一對寶躡

一對虛躡

一對側躡

一對剪騎

一對側騎

一對鳳啣珠

一對正騎

一對提捧食

一對腳面住

一對葉底挑

一對覆還毫

中截解數

一對兩棒巧

一對膳踏

一對燕歸巢

工截解數

一對呀金鎖

一對接疊髻

一對畫眉

一對風擺荷

一對鶯落架

一對排頂珠

一對野馬跳澗

一對十字繡帶

一對節節高收住

詩曰

占斷風流之戲

無過蹴鞠之娛

能令劉氣潛消

預使芳心軟美

一套躡

一對寶躡

一對鳳卣珠

一套膝踏

一套瞞躡

一套繡帶

一套白往

一套入局

一套歸巢

一套朝天子

一套活解數

詩曰

當時解袖火垂肩

運動渾如陸地仙

莫道齊雲無好處

金門曾授帝王宣

圓社錦語

孤一

對二

春三

宣四

馬五

藍六

星七

卦八

遠九

叔十

解數一

勦賺二

轉花枝三

火下四

小出尖五

大出尖六

落花流水七

斗底八

花心九

全場十

坐盤十三解未偶

打糲

冰物

添氣

沸食

宿氣中酒

夾氣相爭

單脖無錢

聽拐耳

夾脖有錢

拐搭靴鞋

惹管屋物

字口陰物

入氣乞飯

貯積言語

達氣辟氣

膜串不中

朝天巾帽

侵雲長高

表婦人

用貯如使

噴哄下雨

喝囉呼喚

下劍大名

無下劍名

補陽新事

錦脚牙齒

順行退隨

迷了顛倒

穿場大禮

水表

入調無房

上手得

下手不得

大恭壽升

折皮打動

細腿乾了

足脉肘了

五角村

入步來

臙餅去

水脉酒

脉透肘

受論肯

糟表無用

光表和尚

老表道士

調肘尿

調兒衣

漲水茶

嵌角店

遭教或

撞炆星

粉皮白

浸粗衣

脂表耐

賜脫天

虎掌手

旋道眼

鴨戲者

掣厚坐

肘兒女

揮脚坐入

刀馬脚

折皮動杆

滾浴

圓好

不正至

工欄工益

出惡相起

用表使女

攢老半人

蒼老老婦

鎖腰絲環

打其吃茶

水表如妓

孤老老官人

貢入使人

散教聖地

者粗指肉

噫表少女

五角表村婦人

雲厚多人

盤子湯兒

白打遠去

稍物後

歪不好

毬粗平肉

斗粗平肉

淨粗飛鴨

江裁魚

絲粗鷄

搭上前

左拐五童

右拐石邊

打喚清人

冲撞罵人

仙橋鼻

粉合兒

玉欄干

教味社

胞頭即

檀頭米

聚網牽

萬字法信

花市早

夾胞有錢

真閑茶飲

花陰午

蹴鞠稍晚

雲散無人

撥雲見日明人

高龍擺尾了

詩曰

身動輕搖如自舞

踢時模樣逞妖燒

垂肩脾袖千般巧

疊脚粘腰萬種機

場戶

子弟下場要明禮不美其家數如遇寺觀亭臺樹院之所校尉
請賜氣趁答言美賜不可應着腹如校尉可應着腹二字再請
須下場先取氣趁在手未許扎起對上手遇泛背言先生帶
挾對下手茶頭者言衝撞少罪方對衆人友言請賜氣趁行氣
趁撒與下手然後扎起衣服先以小賜使撫膝拐搭凡校尉看
子弟脚頭生熟如子弟脚頭熟者也要說話然後有打務要量
場戶寬窄高低遠近不可毒不可使冷泛冲毒如若子弟脚生
錢學賜者校尉務以二賜帶挾不許冷毒常有切忌若是點圓

褪氣或校尉或茶頭或年高有德老者先將氣吐點圓與諸子弟言請褪氣如明日有子弟噴水請子弟答言來日足脉如明日無有噴水者諸位答之淨入銘

○金臺李氏戲作讚圓詩

蹴鞠皮圓自古傳 百般博戲我為先
交朋到處加和氣 會友逢場意欲顛
能作子弟時聞笑 善誘王孫眼下歡
唐人每稱發汗最 宋賢異名化食丹

須知

古之齊魯義禮無忘于聖賢之所置也原神人用於軍壘操集

武士智戰蚩尤後貴公子得此消閑永日運動肢節善使血脈
調和有輕身健體之功勝華陀五藏之戲雖費衣而達食亦減
強而欺村昔軒轅置下禮後有唐憲帝西川二郎習戲唐玄宗
裁號香皮趙太祖稱為小舞宋上皇嘗賜玉衣陸陽仙行遊蜀
地見其著華富貴聚滌少年之輩取其高名齊雲社曾傳於江
湖一團和氣有德能人閑家逸士踢到巧處身生妙興全身解
數踢搭伶俐打短撇踢接算使智膝高三大二懸打十三間廊
頭十萬踢解數百千般有十三場氣越有場戶有白打有官場
有比賽踢踢要有名皆為所呼有蹴送彩門有迎神賽社皆皆
公子王孫吾兄我弟場中席上等輩齊有出入金門駕前承應

賜為校尉之職子弟習學全仗明師開發發之家數不犯社規
輕師盜學不知與妙被人談笑得教法者如反掌之易師不明
者如登天之難

○主張捷色

捷色者俗呼氣捷圓社號捷色北方言升頭南方言氣捷熟硝
黃華實料輕義密縫義成浸道不露線角嵌縫深梨花可觀虎
掌堪威側金盞捷短難縫六葉桃樣兒偏美斗底銀錠少圓五
角葵花多病得如者切莫勤勞用之者必須計較水傷痼重乾
則輕狂亦要氣脉調和方纔陽作穩當人知者少不知者多古
之捷色重十四兩足目四虎除三指運連頻頻照點乾則損衣

踢往不亂戲入網不可踢

初學入社詩

入社須知有社規

古今四海風流事

錦衣常帶氣毬泥

惟有齊雲獨占魁

謙讓詩

入社當除人惡習

出門四海皆兄弟

有如一腹總盤桓

都在一團和氣間

踢毬

毬從肩側落

腰折膝相連

安排丁字脚

十踢九箇著

搭格

下搭莫眼高

膝直要起腰

板尖身挺腹

休做脚跟挑

子陽

肩背捺拍拽

控膝拐搭騰

○ 諸踢法

騰

左右兩騰

脚腔骨裏騰上打與下首須直着踢出踢法

騎馬騰

毬落右拐却轉使騰從頭過出與下首須喝過

左右攝拍騰

左右分騰

左右戳騰

入步騰

膝

左右兩膝

左右完膝

左右控膝

左右擺膝

左右噓膝

左右攝膝

研鼓膝

走馬膝

秋千膝

入步膝

偷步膝

拆皮膝

左右旋膝

勒馬膝

花膝

工馬膝

先使左膝用右膝到蹄右八字使

急料膝

左拐使起轉身用右膝連從右肩出

膝孤

往來膝尖工往

○ 拐

左右兩拐

兩通拐

兩拌拐

不歇拐

入步拐

披肩拐

兩脇下拐

鎖腰拐

搞棍拐

兩煞拐

徹拐

錯認拐

兩听拐

連落右拐回頭看左

左右稍拐

連落右肩後落轉身向左使左稍右出連從右拐

背劍拐

永使使右
論來右邊拐下却橫眼看左連左拐落却使左拐

從右肩尖出

雙背劍拐

拐踢起從左肩出就入步復使左拐從右肩出

鎖腰拐

右拐從腰下過入步回頭腰下右拐

招疊拐

論來拐工轉步後拐使氣連左腿工流下去

鴛鴦拐

却不退步左使左拐次下右拐

合扇拐

先退步右脚下左拐次退左脚

二郎擔劍

先使左拐退後即使右步踴右使拐直提右肩出

翻身急料拐

下住左拐便側身使右拐提肩後出

鉸拐

提提右肩後轉入步回轉輕下左

流星拐

右拐使過左拐認親使蹬搭出論

搭

左右兩搭

左右彈搭

左右拗搭

左右抄搭

入步搭

剪搭

左右分搭

秋千搭

先下搭收却似膝認親放直使一搭正微起論

賊搭

先起膝垂脚後下搭

大側搭

論來靴頭落直放膝腿出頭垂便起踢出論

八字

左右八字

左右拗八字

摘步八字

板樓

左右兩板樓

左右側板樓

蹬

虛蹬

腳跟着地起脚尖毬打腳頭

左右兩蹬

左右斜蹬

左右碾蹬

走馬蹬

流星蹬

兩拗蹬

不眠蹬

左右飛蹬

鎖腰蹬

雙虛蹬

探水蹬

引蹬

抄

左右兩抄

左右聽抄

左右入步抄

摘腳背抄

走馬抄

躡

左右躡

不揪躡

瞞腳躡

左右拐躡

拍板躡

引腳躡

拜躡

左右一字躡

雙腳躡

臥魚兒

實躡

論來一尺脚退脚直却踏地毬打脚面搭起

側躡

認實躡論脚側在地毬來打側處

虛躡

脚跟着地起脚尖毬打脚頭搭出論

肩

左右兩肩

斜肩

側肩

花肩

先起左肩并左脚却使右肩如小踢用肩退與下首虛蓋至肱

急料肩

論在左急退右步轉身便使右肩緩抄背上出

山字肩

先使左肩次使右肩使額頭抄出

花肩使右肩

先起左肩後退右肩左脚出

鮑老肩

先使左肩次使右肩

偷側肩

論來過三尺左右肩上急轉頭退步左右肩出

刺肩

急退左脚右手微高左脚尖放低右肩腋如扶物

迎頭刺左肩

急料粧

毬來左拐下拐左搭工轉身右粧從肩工出

寶粧

如搭脫消使靴頭粧起

埋頭直

論在右搭工用右脚面一削使毬過方打

膝下粧

白粧

繡帶

裏外繡帶

左右脚面挑起上腰工外下

全身繡帶

挾住從肩起滾落至膝下脚頭挑起左右一展

足幹

左右足幹

張足幹 扣足幹 單足幹 不睭足幹

鎖腰足幹

畫着足幹 入步足幹 跳足幹 圓光足幹

披肩足幹 提抱足幹

拍

背拍

當心拍住急低頭下踢

雜踢

拽

左右兩肩下拍住次用身略倒

正背

論來高三尺微工在頂上急轉右脚使背工下直起

倒當

論來膝頭

正騎

速來面前直落得膝深起右脚用脚踏騎住跳起

撥出一邊

鳳凰珠

脚面住借力輕在脚尖住

燕子歸巢

論未高一尺頭認起落在頭急低頭起兩就住並

無步活

控

枯樹盤根

葉底桃

金鷄獨立

獅子嗑牙

一聲響

嗑囉兒

錯認拐

羞安頭

一擔月

腰送

左右披肩搭

左右鎖腰搭

金鈎掛

鴛鴦拐

佛道難

烏龍擺尾

白入脚面

野猿投井

成大套數

一套躡

一對實躡

一對虛躡

一對複實躡

一對複虛躡

一對實椿

一對躡脚躡

一套踵

左右踢拾踵

左右脚面住踵

騰踵

拐踵

一套鳳啣珠

左右拍住鳳啣珠

左右齧啣食鳳啣珠

左右繡帶鳳啣珠

左右挑起一尺落下鳳啣珠

踢拾

一套騎

一對正騎

一對工正騎

朝天子正騎

一對拗騎

一對剪騎

朝天背騎

一套白住

踢拾白住

兩捧巧白住

三捧巧白住

一套疊脚

轉官疊脚

左右疊脚

左右雙疊脚

一套踵着火

踢拾踵着火

繡帶兒踵着火

三棒巧踵着火

一套脚面住

左右脚面住

左右膝孤脚面住

左右下珠簾脚面住

一套繡帶

左右扶上繡帶

左右肩外繡帶

面前十字繡帶

一套扶

左右牙金領

左右大過橋

左右飛扶

左右錯認拐

一套入髻

左右摺疊髻

左右飛髻

左右透髻

左右拗髻

左右十字髻

一套燕歸巢

朝天燕歸巢

斜挿花燕歸巢

三跳澗燕歸巢

燕歸巢飛工朝天

放下脚面住飛起燕歸巢

一套朝天

仙人過橋

錦水燕

畫眉兒

風擺荷

野馬跳澗

劈破桃

套玉環

掛玉鈎

一套旱水磨

踢拾脚頭

脚面住旱水磨

脚面珠旱水磨

繫帶食旱水磨

繡帶兒旱水磨

○ 那張側脚訣

那張分明入步側脚須當退步務要隨身倒步不可亂那動脚如踢氣毬只可說不可踢若踢動下場都不是須得明師開發親手揪出氣毬一踢若踢休想場戶上尋出一踢來如泛左右臆上來就猜右脚向右邊去却使左臆如泛在左臆上來那左脚向左使右臆如左上泛短先入右脚却使左脚踢搭如右工泛短先入左脚後使右脚搭如右工泛深急用左脚向後尋右如左上泛深使右脚向後却使左脚踢搭如右脚工泛深闊使

左脚去右脚根後過去使右踢搭如左脚上泛深濶必使右脚去左脚跟後過去脚使左踢或抄或掣兩踢或蹬或鎖腰或掖有四家氣法要低美蹀躞以高為易以低為難內中下段與妙萬般曉溪中間多有說話

禁踢

左足幹望下

順風楊望下

兩踢望上

頭踢望上

左膝望下

左板接望下

左膝望上

右肩望下

右抄望下

右八字望下

校尉職事

都部署 教正

社司

知賓

正挾

副挾

解燈

曉曉

扶色

主會

守棚

節級

曉色

會祥

都准

左軍

右軍

出夫

斜飛

校尉撞案

江湖開家遠未必沾校尉之名自古齊雲古風流為第一箇中
圓社須義氣以為先既叨三錦之家風必播四方之聲譽如遇
明師或是祖傳得開發者豈不知有撞案社規若撞案先供年
子呈與部署至日教正社門看過或脚頭或解款或十一踢或
成套數或工裁滾弄如脚頭須要每一邊一百左右合二百踢
不許高低要一聲響不許雜脚頭惜脚頭靠山如十一踢亦要

依單子工十一踢各有名不一無拘只要依單子如打餅數一
依單子工數目不可前為後不可後說于一踢盡開于後撞案
許三次踢脫者不齊撞過者每日集前帶挾子弟運動次日旋
運取校尉定對白打爭等方見本事高低

官場入門

凡習官場先打熬腳頭踢拾要踢工三五百後學官搭要着搭
要平起一搭做論錢打廳僻出論如無官搭便打廳僻出論少
一踢須要口明次習官場拐此拐要平此拐要稱然後腳要撇
廳僻官場拐與小踢拐不同官場廳僻與小踢廳僻不同廳僻
須要撇過要遠近着人不要過頭不要壓左不要短了要有轉

道官場多有禁忌下場有名

官場論

明官場者立須已正動身傾出論挺腰顧盼待論丁步相迎
來時看善惡順情去後觀遠近入力用拐幫平穩當正直沒有
撒挾便搭低垂膝深受論莫低掛腹舞出論須平起脚頭有準
諸難方升披肩搭大袖過正面相尋鎖腰拐輕敲出右邊收拾
鞦韆平帶曉膝高抬背劍拐十字拐頂工高傾勑畫搭一字搭
地面捲起虛實躡低毒便使摺疊漏斜尋右落論從左來便宜
辨左勢向右來要脚分右壁下或當搭論深用拐不可右用右
攔左將左占受論則當時常出論自合朝東拱論未穩三錫五

踢何妨下位乘急一踢而踢莫去難分爾汝全要口明略從拗
臂必至一脫功夫到裏學力便知那時方便急踢慢抬頭此際
不怕善惡入脚兩肩莫令亂起脚當立牢測脚分明入步緊捷
稍能何謂難乎試將此論而行之便是真心指實訣

官場踢作

踢拾脚頭

左右足幹

寶橋

步步隨

迎鼓膝

或勝有

兩相宜

萬穿柳

復還京

掛金鈞

三跳澗

燕歸窩

剛拖鞭

一套五花騎

踢拾脚頭上挾

放下正騎

工五挾

放下正騎

工入右髻

放下正騎

工左髻正騎

工朝天

放下剪騎

剪出跳起驛收住

○ 解教訣法

○ 下截 踢拾

雙脚 脚頭 單脚

一對脚面住

踢拾起平膝泛着脚面成住

一對兩棒搞

踢拾起膝上下踢拾

一對三棒搞

踢拾起膝上下騰至脚頭

一對半捲簾

踢拾跳上膝就流下又踢拾正騎踢拾起平

一對剪騎

膝泛放下騎住脚面啣起又踢拾
踢拾跳泛平起使右脚疊在左脚後啣住又

一對疊脚

中截

一對鶯落架

一對玉欄干

一對鋪帶

一對十字鋪帶

一對膝踵

踢

踢拾右泛起將右脚蓋左脚尖着泛復跳起

左扶下左膝膝下左脚頭右扶下右膝膝下

右脚頭

右扶滾至左手指下左脚頭挑起上左扶至

右下

右扶下右脚頭脚頭挑起上左扶下左脚頭

右扶下左脚頭脚頭上左扶下右脚頭

踢拾挑起上左膝將右脚跟踵往依前至右

上截

一對轉山字

一對大過橋

右挾住腦後過至左挾住再腦後過右挾住
右挾上朝天過下左挾住再起朝天過下右
挾住

一對拗挾

右挾上右髻住却下左挾住再起左髻住下
右

一對拗髻

右挾上左髻住放下左挾住再起右髻放下
右挾住

一對摺疊髻

右髻過左髻往來三五次

一對五花兒又名寸寸金

一對三點金

右扶工朝天住下左扶左扶工朝天住下右扶朝天住右腦後邊下左扶工朝住往左腦後邊下右扶

朝天 仙人過橋

朝天至鼻尖住

掠水燕

朝天至鼻尖就住工

劈破桃

朝天至口就工

斜插花

朝天至右額角往來三五次

風擺荷

朝天工頭角往來三五次

一對十字髻

右扶上右髻往腦後過下左扶左扶上左髻往腦後下右扶

一對透髻

右髻轉往後腦過左髻往來三五次

一對飛挾

右挾捧起腦上過左挾左挾捧起過右挾利

腦四五寸高

一對飛髻

右髻捧起落左髻左髻捧起落右髻高捧一

尺好着

一對野馬跳澗

右髻捧起下朝天朝天捧起下左髻左髻再

起依先

五花髻

踢拾工右挾放下正髻脚面卽起踢拾踢拾

起上左挾放下正髻卽起踢拾踢起上右髻
放下正髻卽住踢拾上左髻放下正髻卽住

踢拾踢拾工朝天放下正騎卽下踢拾工朝天或節節高拔或燕歸巢狀

白打社規

元白打部署教正定下拔耐高低不許傍人膜串更不許爭鬧定對了畢或三籌兩籌五籌十籌或打三五七間三小一籌準大一籌次日教正喝籌社司記數若賽過者得名旗下山古人云膝高三丈二廐打十三間三間廐絆有三間圍院五間七間各有圍院尺寸定辭耐三對有三對的利物五對五籌利物或自要白打者不拘亦有利物名旗白打止忌拐搭下論出論不使旗頭轉身不可無官搭打三間廐辭三尺圍院五間五尺圍

院皆出于教正定奪也。若無定例，亦憑前輩老先生分付。無敢有拘者。先要紅絹一丈二尺，做旗兩面，與社司兩面書寫對聯。名旗贏者得名旗下山，輸者無旗下山。

名旗一聯

風月揚湖海

齊雲冠古今

白打輸贏籌論

都署事老先生中坐，教正次坐，用銀盆一面，安在正中桌上。手執籌錢小錢作小籌，大錢作大籌。輸贏放一錢放于盆內，亦要社司眾友同看明白，為証。籌教校尉分作兩廂，各占地分施禮。入園付與健色，請了議論。先發廝辭，就地工滾去，與對面先打。

三論然後爭籌

輸贏籌數

一論着圍院有灰不下者

着圍無灰下往

打入圍無轉道

一應辭不到者

大圍出論

出論厖左

左論階右下

迎頭下論

輸一小籌 踢脫輸一大籌

輸一小籌 踢脫輸一大籌

輸一小籌 踢脫輸一大籌

輸一小籌 踢脫輸一大籌

輸一小籌 過頭不到輸一大籌

輸一小籌 不到輸一大籌

輸一小籌 踢脫輸一大籌

輸一小籌 踢脫輸一大籌

轉身提匙

下搭重使拐

無官搭出論

下身占身

入步拐

面正應舞

騎頭出論

退步下搭

使誰踢下

入圍不下

輸一小籌

踢脫輸一大籌

輸一小籌

踢脫輸一大籌

輸一小籌

踢脫輸一大籌

輸一小籌

踢脫輸一大籌

輸一小籌

踢脫輸一大籌

輸一小籌

有差輸一大籌

輸一小籌

不到有差輸一大籌

輸一小籌

踢脫輸一大籌

輸一小籌

踢脫輸一大籌

輸一小籌

子弟入門

如子弟下場有得開法者有打熬到場好者有師不明不知內中之禮義者下場先看立作謙讓請賜氣毬更有拽扎口後謀子摘步那展要如禁踢口明不可占場不可行乾散如有事幹不可下場如無幹方可名鞋寬肚飽心無事或要先散必用禮物與先生言小子有少幹不及陪侍有小禮與先生搥汗衫然後對衆子弟言諸位自在慢踢一揖而退如無急事等衆人點圓同散如子弟設宴噴水踢毬得健色放放面前酒桌上或捧于手內東人執盞斟酒先于衆賓處言諸位少罪先生點圓得健色向前校尉接酒在手對衆子弟言諸位帶挾就平口上點

點罷還酒東人然後于席尋處把酒三盞酒後各將出錢物放在氣毬上褪氣或酒東不勞衆友所費本家自放禮物與校尉褪氣校尉接氣毬在手將酒順行一人一盞酒在面前言諸位帶挾就桌點圓飲了又在下手如此順行須轉一遭到先生面前亦言帶挾點之特字口望後褪氣了畢方競唱曲行令嗑牙頑耍如未褪氣不可嗑牙若有嗑牙唱曲有犯規矩

子弟上街蹴毬門

至日辦下勝錢與校尉過階伏青帶挾人中顯貴閭裡奪奪人前境後出來有過街錢多得氣毬踢者錢寫在校尉每日帶挾用精神築毬門辦下綢買下旗花錢先開旗花得先蹴毬門後

開後蹴寫下姓名次一次二就開旗花上名不可亂蹴每人三
蹴如不過撞着綢褲花飲酒鼓得不着綢不過者鼓不響無花
無酒三次撞綢三次褲花飲酒三蹴無過者每一人再蹴兩蹴
如又無過者每人再蹴一蹴必要蹴過以拾氣毬送子弟回下
虞蹴過子弟當日備酒食草酌或設席面或次日專辦席面相
持衆圓友將禮物出送江湖校尉此是社中之家教蹴毬門正
扶過泛如泛不好不可將膝踢只可使雞毬望下若使膝築亦
當一築也不可不知

子弟出衆

凡歲子弟到外郡州府如過圓社運動處或亭臺寺觀傍觀開

看問家必轉起氣。起請踢不可回着。應恐人談踰子弟知踢。搭明師開發快踢。可回着。應二字常言。只可回美踢。必請解。不可村下場。便踢立於下首。將氣起對眾子弟言。請踢氣起不可離盤子。請踢氣起對工言。先生帶挾對下首。衝撞少罪。將氣起撒於下首。次方扎衣。將氣起與校尉拋。應先以善應。行一二次。後使罪踢踢罷。不可先散。不可占盤首。必等點圓同散名。齊雲要與先生拋。錢裡氣次日望圓友回席。噴水。此乃禮也。

添氣禮

校尉請眾曰。請添氣。餘答曰。足目。

拋就

在盤不必論低高

莫把杆頭便自拋

休問學前并學後

須當謙讓兩三遭

絕標

半披羅衫意氣豪

柳邊花下興陶陶

調和榮胃牢筋骨

肥不風癰瘦不癆

謝益子禮

賜罷氣健諸圓社友俱將解却衣冠穿著普在盤子上圓拚

曰重承帶扶方去點圓

點圓禮

按耐點士口餘者在席上點點者曰承帶扶餘曰謝帶扶小賜

用第四指點

褪氣

秋尉曰請褪氣餘曰入銘方可散教盡樂

齊雲

理賦

夫氣迷者儒名蹴鞠社曰齊雲乃晉世壯士習運之能王朝吳
淶遊戲之學士夫所喜于弟偏宜能令血氣調和顏使身心軟
美雖費衣而達食最減強而欺討體生肥胖敬此而舉頌如飛
年乃隆高頭錫則身輕體健雖無聞閭情懷亦有名園賞樂多
訪良朋賢客乃知健色之名堂解玄機之妙一團真氣包藏太
極之分當場運動如盤中之走珠世有百藝無過蹴鞠之為先

占斷風流第一習必欲精須盡出群之學曉宜廣達方為圓社
之魁偏宜精明天氣寒食時光二三侶伴聚英賢之老郎兩兩
賓朋集豪傑之子弟美哉奇哉彩月高掛翠綢繡懸紛紛如星
弄碧漢依稀似月落青天公子王孫吾兄我弟等輩齊肩或傍
舞榭歌臺或向花前酒館輕寒輕暖宜薄羅初試之春衫乍雨
乍晴稱烏紗新裁之短帽金門常入紫禁曾宣美景良辰賞心
樂意春光浩蕩柳絮飄飛一來一往使遊客駐馬停鞭一上一
下令士女舉觀夫笑衣沾輕汗襖染香塵此乃飽食暖衣之餘
閑減強欺村之模範留心者尚鑒于茲

詩曰

風流自古號齊雲
豪傑貴公偏見愛

歷強欺村果出羣
一團和氣勝如春

詩曰

打韃容易又言難
堅則損刃寬難踢

少則寬時多則堅
九箇元陽氣自然

詩曰

世間圓社盡豪英
更有一般高貴處

飽食豐衣獨占能
王孫公子做賓行

詩曰

運動身正宜似舞

場實顯貴果然標

垂有舞袖千般巧

開處爭先萬種僥

蹴鞠圖

六片香皮六錢銀
中含萬壽乾坤氣

一革人能一革人
蹴鞠原來莫等論

詩曰

天下風流事

齊雲第一家

韓皇留在此

不許等閒誇

詩曰

每日閑情戲

終朝換彈遊

不入圓社會

到老不風流

詩曰

說與真堪羨

風流奪翰林

聰明豪傑士

豈肯惜千金

詩曰

面淺帶平瘦

根窩掠草場

頭圓唇要緊

底闊更無妨

集前詞

軒轅起置號齊雲

社祖西川妙道君

親自裁成就

萬古流傳作翫珍

江湖客聽原因

今朝出嶽見其真

來到聖前必撞案

誠將實藝向前呈

人間歡樂場富貴齊雲會王孫曾作伴公子所追隨六片香皮
暗隱着陰陽氣包藏着混沌機血周流通泉貴五臟調均保養
元氣也會在銅駝巷北追遊在金鼓樓西一團和氣達知乙綠
柳叢陰翠繞圓衣沾粉汗袴染香泥你有那俊丰標的秋耐嫩
接裝着巧模樣的茶頭倒身倒肚消形骸的子弟換步那移一
對拐踢打如雷兩隻腳揪揪如飛那團兄那盤膝桶子藤平搭
丟得疾小百里誰為超羣出來堪人美滅強欺村有意氣都是
些四海英豪五陵軍逞些怪踢可笑那有本事的丹青下不得

筆