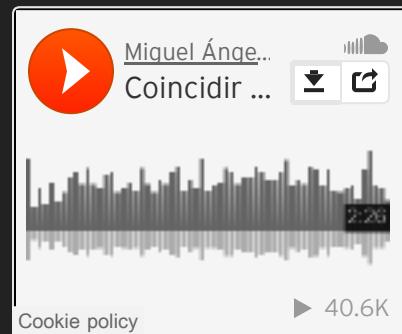


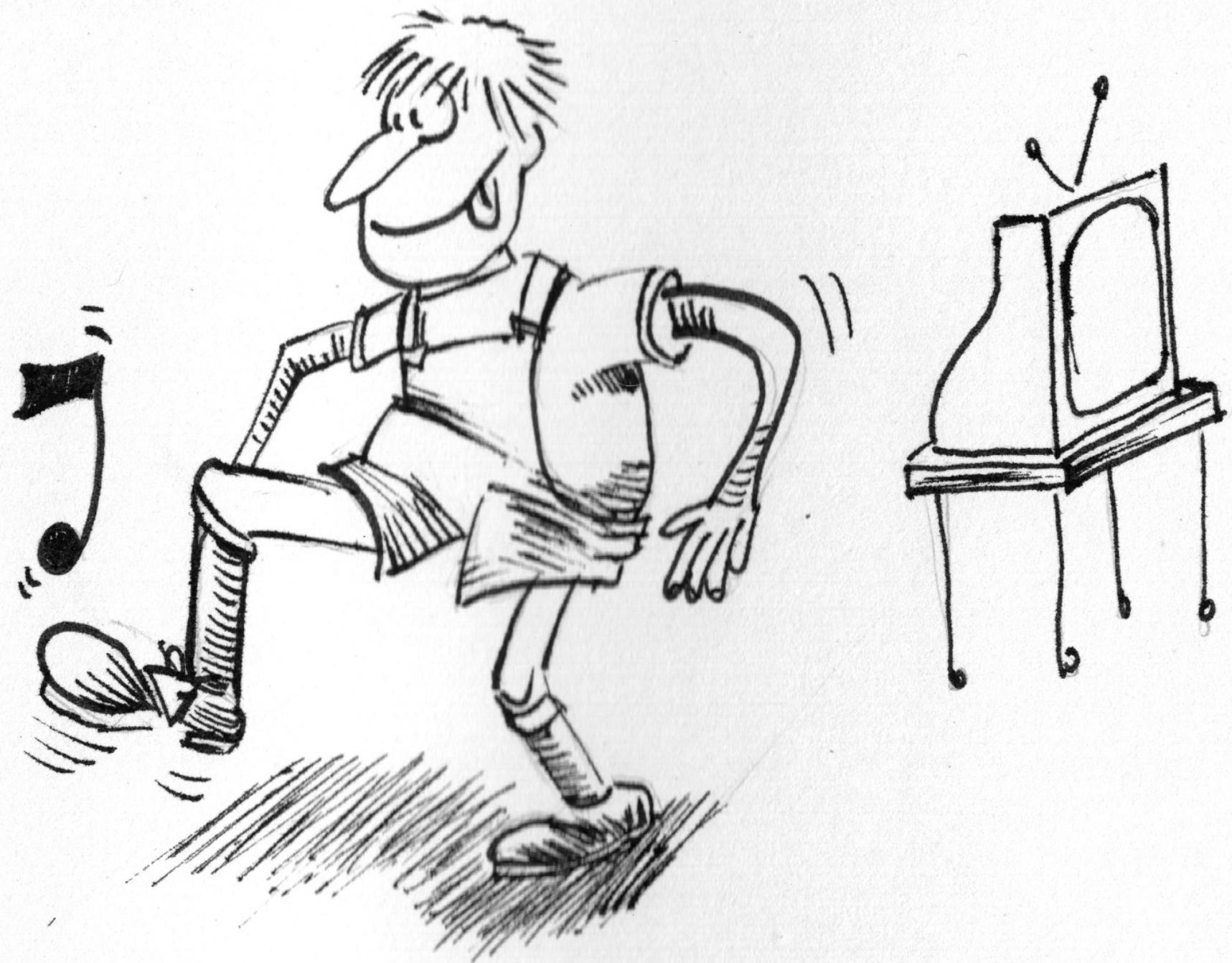
HISTORIAS E HISTORIETAS DE APRENDIZAJE Y TRANSFORMACIÓN

Tanto siglos, tantos mundos, tanto espacio y ...



MAESTRO INTERIOR

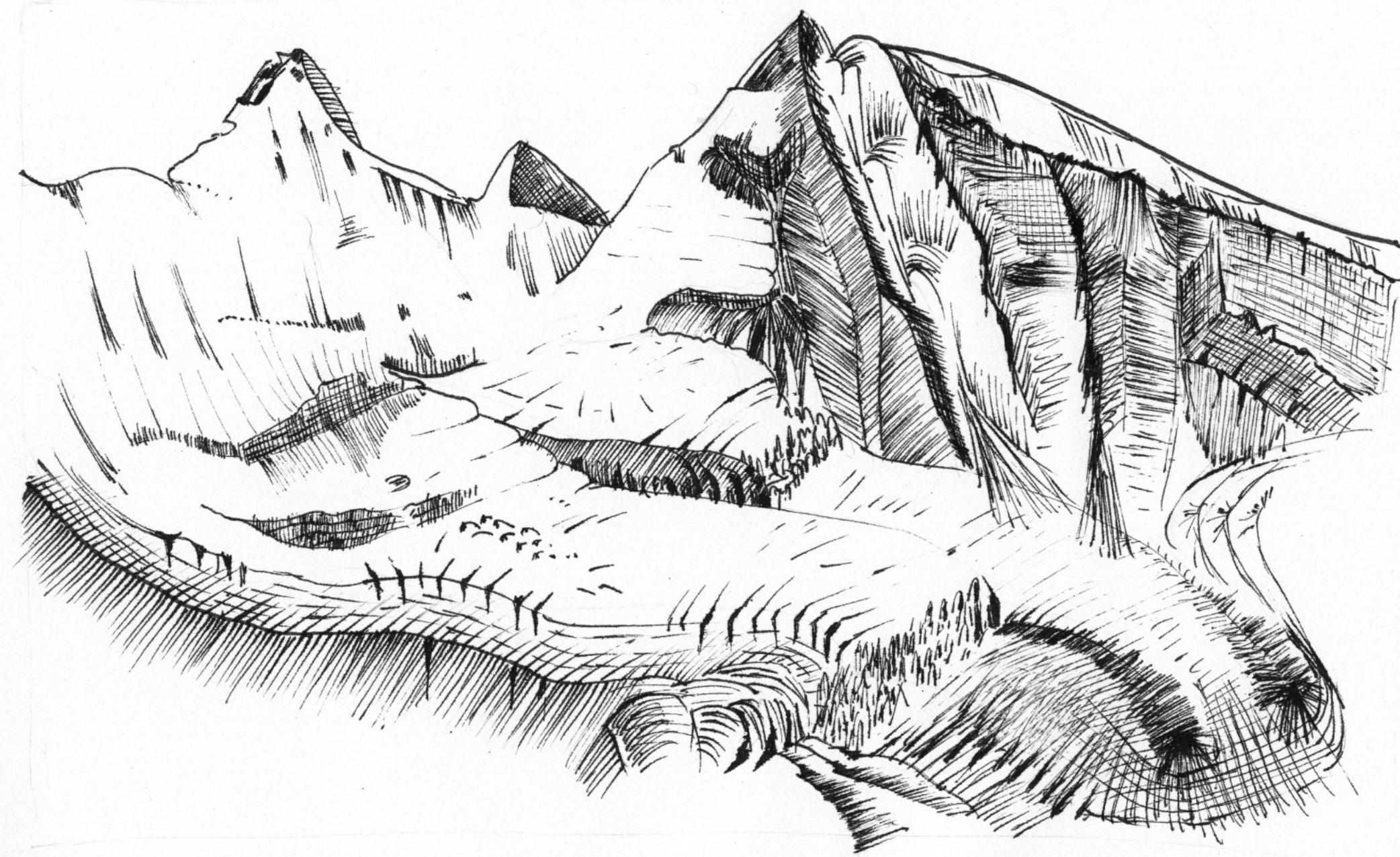
Se cansa de las distracciones, pero nunca se cansa de aprender.





HISTORIA #1 ALIMENTANDO AL MAESTRO INTERIOR





PARA HACER	HACIENDO	TERMINADO
	<p>Liberar de Represión</p> <p>Entregar el Trabajo</p> <p>Entregar la Cuenta</p> <p>Agregar estatísticas</p>	







#1 ALIMENTANDO AL MAESTRO INTERIOR

- Recorridos asombrosos
- Ventanas a otras personas
- Otras miradas

"Lo mejor del artista es su mundo interior"

- Juan Tamariz

Había una vez, un circo itinerante que recorría el país visitando pueblos y ciudades. El circo tenía un lema: **toda una vida para un acto**. Había empezado a rodar hace muchos años por el impulso de dos hermanos gemelos.

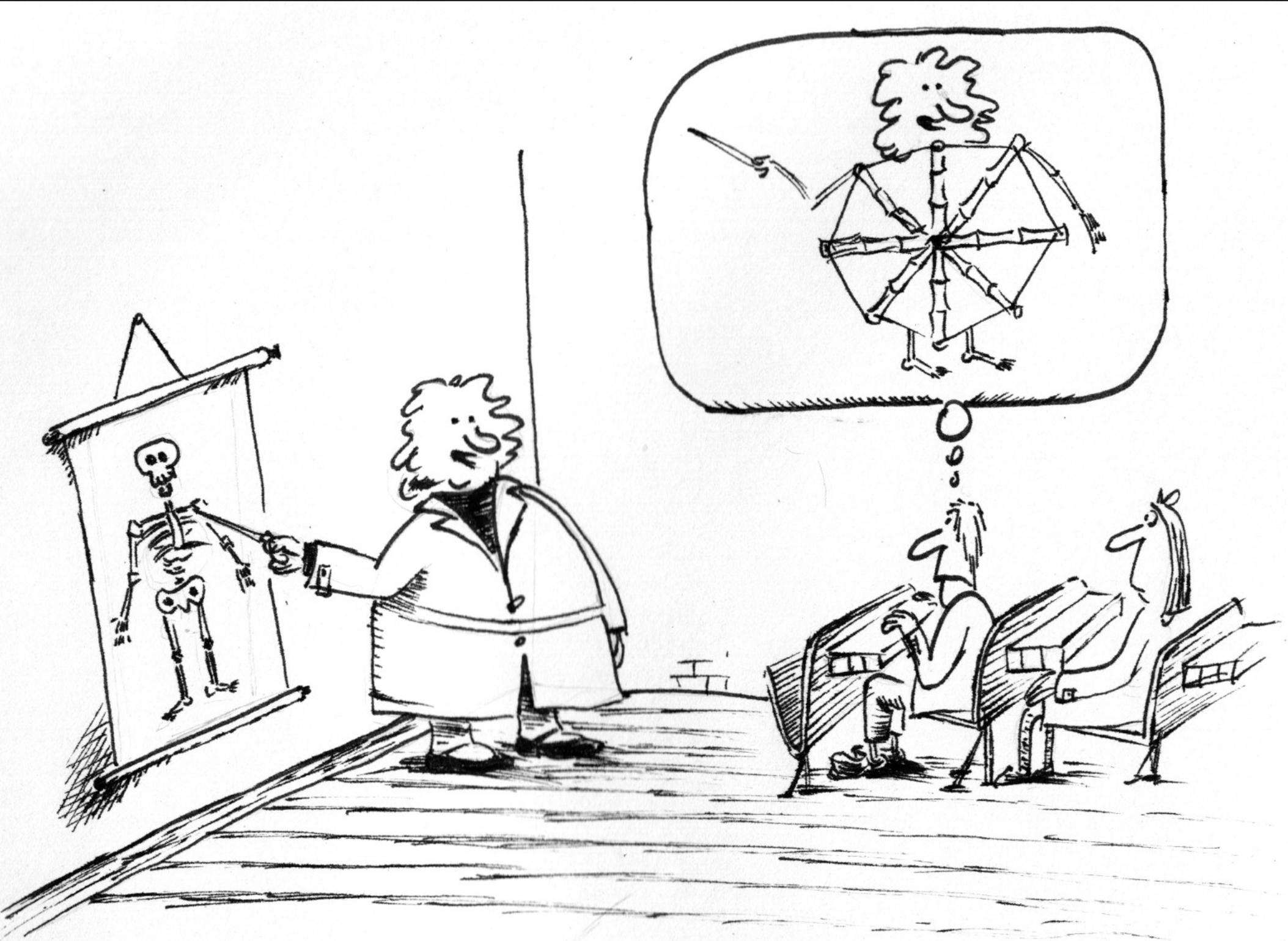
Uno de los hermanos, se vestía de payaso y hacía un acto maravilloso usando un antiguo espejo con marco de madera. Un querido legado de su abuelo que les recordaba sus raíces en esa vida itinerante que habían elegido.

Andar de pueblo en pueblo tiene su trajín. Cada armar y desarmar está lleno de encuentros y despedidas. En una de las mudanzas el trapecista tropezó sin querer y rompió el tan preciado espejo. El otro hermano lo vio y enseguida se acercó y dijo: no te preocupes, yo me voy a ocupar. Desde esa noche, se viste de payaso igual que su hermano gemelo y simula todos los gestos a través del marco de madera del espejo.

En un acto para toda la vida.

MAESTROS DE CARNE Y HUESO

Despiertan lo latente.



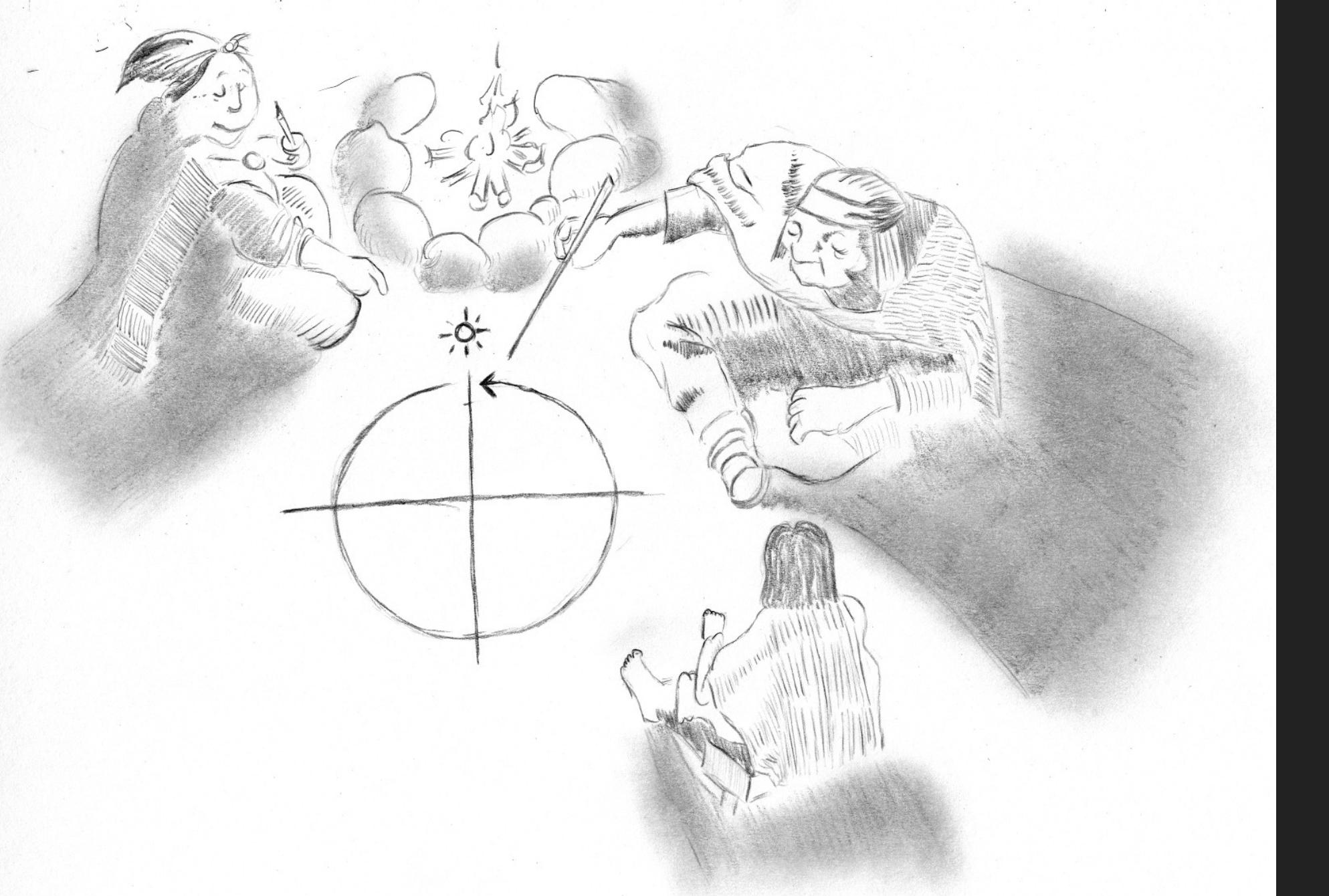






MAESTROS EN LAS VOCES VIEJAS

Nos regalan la mirada de la abundancia.





#3 ESCUCHANDO LAS VOCES VIEJAS

ARSAT Y CANAL ENCUENTRO
PRESENTAN



ARSAT - II

A LA ALTURA DE LAS ESTRELLAS

PRODUCCIÓN DE ARSAT Y CANAL ENCUENTRO NARRADO POR JOAQUIN FURRIEL REALIZADO POR NOS DIRECCIÓN FRANCISCO ALCARO Y DIEGO FIO
PRODUCTOR EMILIANO RIASOL DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ORIANA CASTRO SUPERVISIÓN DE EFEKTOS VISUALES ALEJANDRO VALENTE DIRECCIÓN DE ARTE MATIAS LOBASSO
DIRECCIÓN DE SONIDO JUAN PABLO ALCARO MONTAJE JOAQUIN ELIZALDE Y MARTIN SENDEROWICKZ GUION FEDERICO ARZENO Y ESTEBAN LANDAU



"TIK"

En el verano de 1972, Carlos Lenkersdorf escuchó esta palabra por primera vez. Había sido invitado a una asamblea de los indios tzeltales, en el pueblo de Bachajón y no entedía nada. Él no conocía la lengua y la discusión, muy animada, le sonaba como lluvia loca.

La palabra Tik atravesaba esa lluva. Todos la decían y la repetían: tik, tik, tik y su repiqueteo se imponía en el torrente de voces. Era una asamblea en clave de Tik.

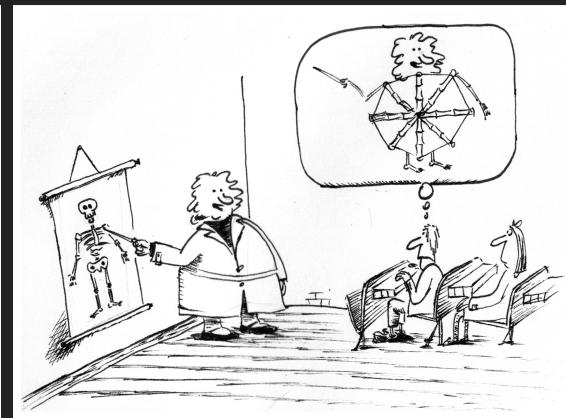
Carlos había andado mucho mundo y sabía que la palabra “yo” es la que más se usa en todos los idiomas. Tik, la palabra que brilla en el centro de los decires y los vivires de estas comunidades mayas, significa nosotros.

3 MAESTROS

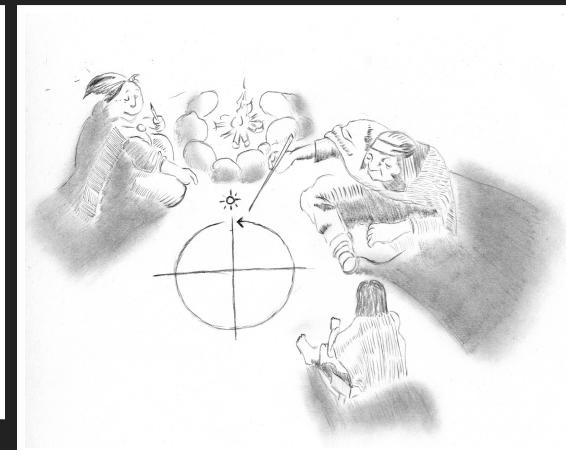
Interior



Carne y hueso



Voces viejas



nunca se cansa
de aprender.

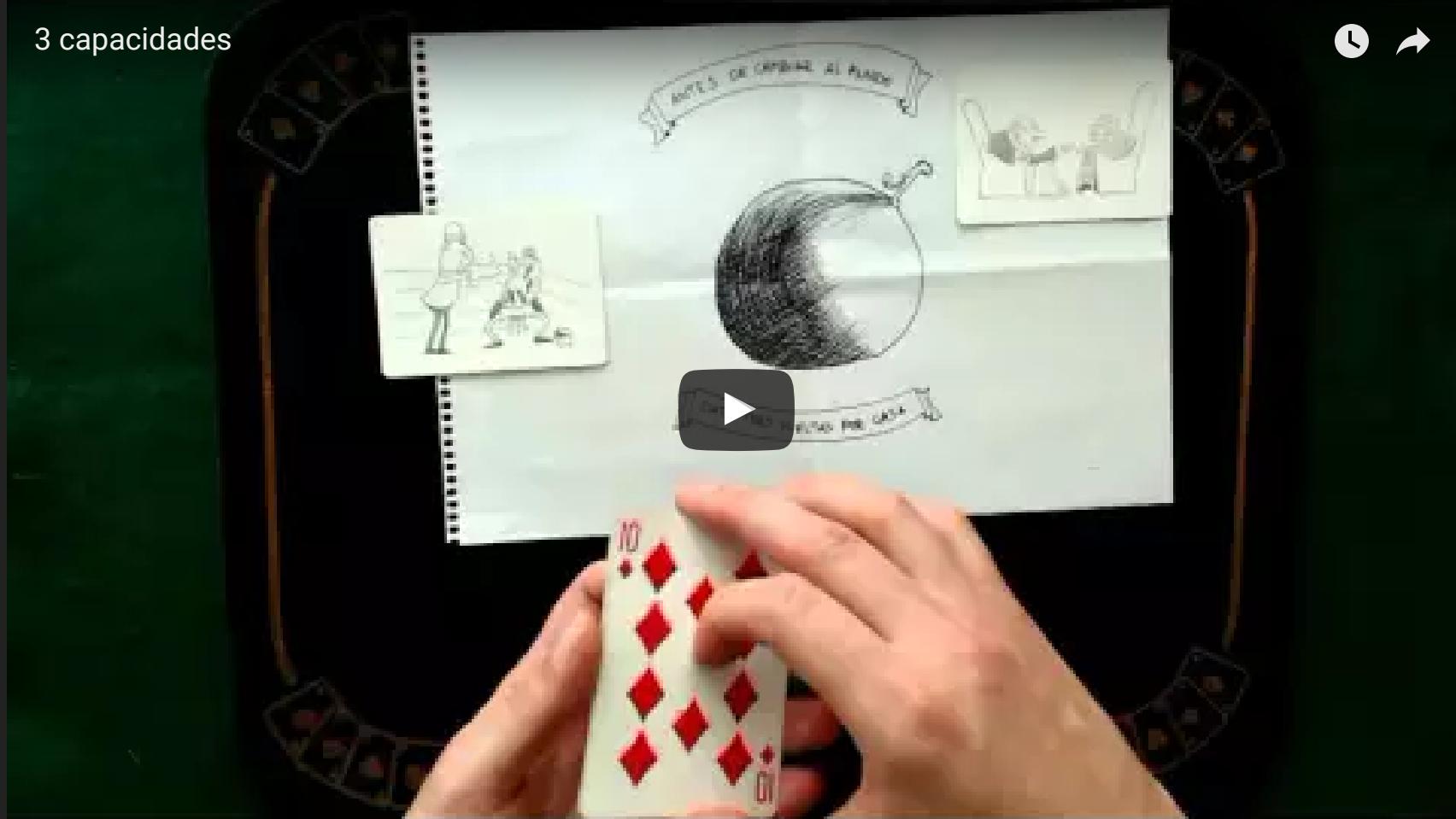


despiertan lo
latente.

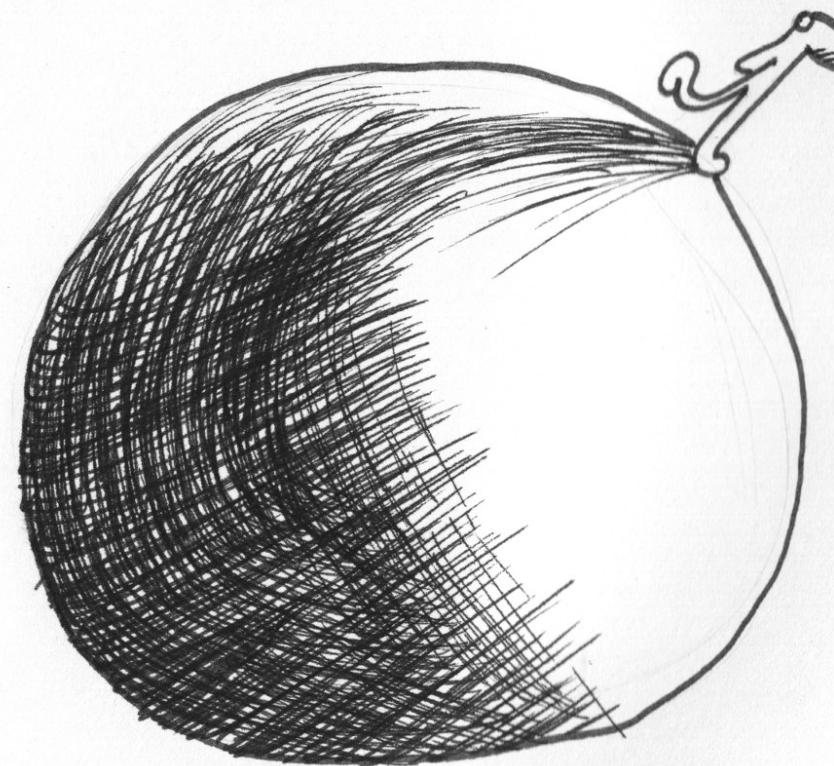
de abundancia.



3 capacidades



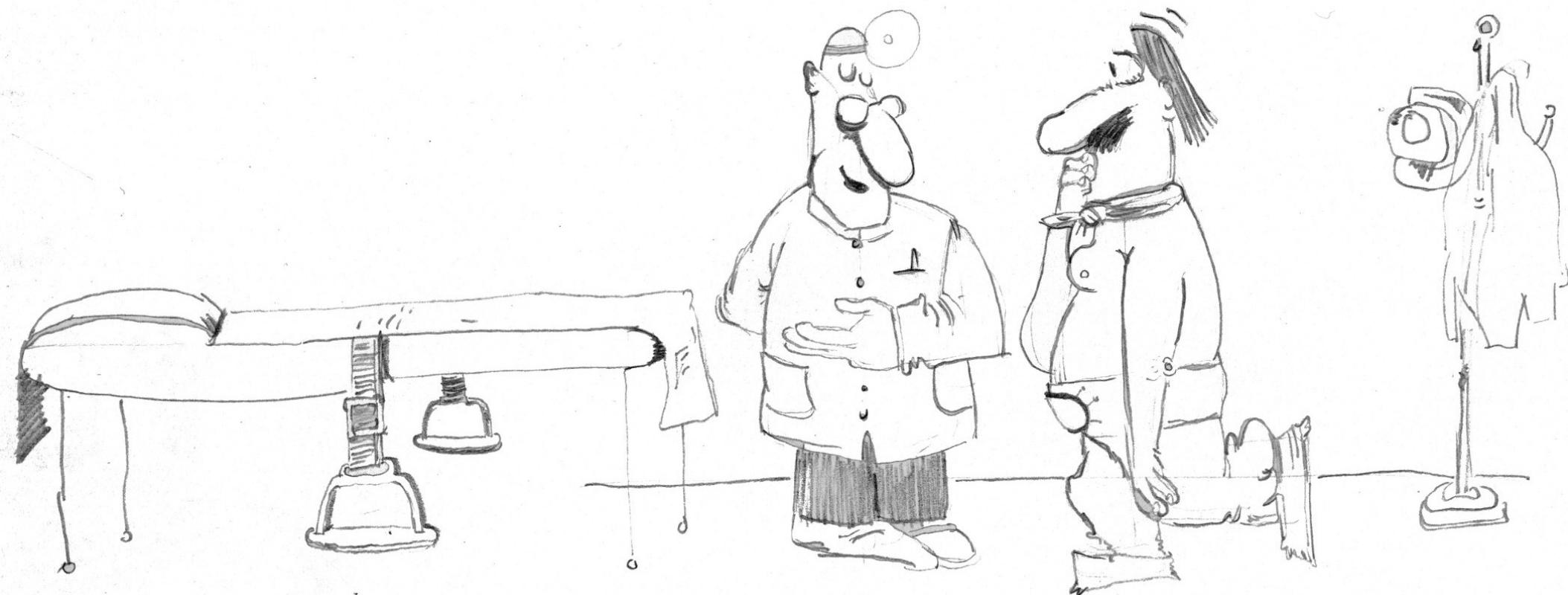
ANTES DE CAMBIAR AL MUNDO



DATE TRES VUELTAS POR CASA







3 CAPACIDADES

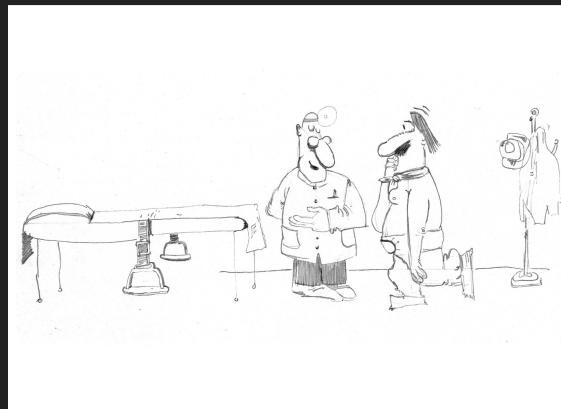
Servicio



Empatía



Guía



ser para el otro

ser con el otro

ser desde el otro

?

?



GRACIAS ;)

@ferclaverino

 download PDF

 (próximamente con videos)