



MÉXICOaprende

Organo de Difusión Interno de la Subsecretaría General de Auditoría

NOVIEMBRE

11

2025

#CONTRANSPARENCIA EDUCATIVA JUNTOS MEJORAMOS

Contenido

1 DÍA DE MUERTOS 2 DE NOVIEMBRE

2 ACADEMIA DE SAN CARLOS

3 JOSÉ GUADALUPE POSADA

4 ARTE FUNERARIO EN MEXICO

5 DÍA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

6 CALAVERITAS DE AZÚCAR

**7 MÉXICO EN EL MUNDIAL SUB
17 QATAR 2025**

8 LA RUTA DE LOS MUERTOS



Día de Muertos, una celebración a la memoria y un ritual que privilegia el recuerdo sobre el olvido.

En la época prehispánica el culto a la muerte era uno de los elementos básicos de la cultura, cuando alguien moría era enterrado envuelto en un petate y sus familiares organizaban una fiesta con el fin de guiarlo en su recorrido al Mictlán. De igual forma le colocaban comida que le agradaba en vida, con la creencia de que podría llegar a sentir hambre.

El Día de Muertos en la visión indígena implica el retorno transitorio de las ánimas de los difuntos, quienes regresan a casa, al mundo de los vivos, para convivir con los familiares y para nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en los altares puestos en su honor.

En esta celebración de Día de Muertos, la muerte no representa una ausencia sino a una presencia viva; la muerte es un símbolo de la vida que se materializa en el altar ofrecido. En este sentido se trata de una celebración que conlleva una gran trascendencia popular ya que comprende diversos significados, desde filosóficos hasta materiales.

Su origen se ubica en la armonía entre la celebración de los rituales religiosos católicos traídos por los españoles y la conmemoración del día de muertos que los indígenas realizaban desde los tiempos prehispánicos; los antiguos mexicas, mixtecas, texcocanos, zapotecas, tlaxcaltecas, totonacas y otros pueblos originarios de nuestro país, trasladaron la veneración de sus muertos al calendario cristiano, la cual coincidía con el final del ciclo agrícola del maíz, principal cultivo alimentario del país.



ACADEMIA DE SAN CARLOS



El 4 de noviembre de 1785 es recordado por la inauguración oficial de la Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos en la Ciudad de México, después de haber sido creada formalmente en 1783. Esta institución se fundó como un centro para la enseñanza de arte, arquitectura, escultura y grabado en la Nueva España, bajo el patrocinio de la Corona Española y con el objetivo de elevar el nivel artístico de la región.

CONSOLIDACIÓN Y TRANSICIÓN
Tras la independencia en 1821, la institución enfrentó dificultades, pero se estabilizó en 1834 con la incorporación de profesores destacados y programas de intercambio. Durante el siglo XIX, la Academia influyó significativamente en el arte nacional y se integró a la Universidad Nacional en 1910, liderando movimientos artísticos importantes.



EL EDIFICIO El edificio que ocupa actualmente la Academia de San Carlos se remonta al siglo XVI. Fue la sede del Real Hospital del Amor de Dios.

En el año de 1786 sus enfermos fueron trasladados al Hospital General de San Andrés por instancias del arzobispo Alonso Núñez de Haro. Ante la falta de fondos para construir un edificio ex profeso, se decidió trasladar a este lugar la Academia de San Carlos en 1791.



Horarios y ubicación
Academia 22, Del. Cuauhtémoc, Centro Histórico, 06060 Ciudad de México, CDMX.

Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas.

ENTRADA LIBRE

Hoy la Academia tiene nueva vida con tareas de extensión y difusión cultural. Ofrece cursos, conferencias, simposios, coloquios, ferias de libro, danza, música, performances y exposiciones. Además, permanecen ahí su archivo, biblioteca y colecciones.

Uno de los atributos históricos de la Facultad de Artes y Diseño es que ha confirmado su vocación de producir, adquirir, conservar y difundir bienes artísticos.



<https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-de-la-resistencia>

José Guadalupe Posada, autor y padre de la célebre Catrina

Excepcional pintor, caricaturista, grabador e ilustrador nacido en Aguascalientes en 1852. Famoso por sus litografías con escenas de muerte, estampas populares y caricaturas sociales, inspiradas en el folclore. Sus obras abarcan una gran cantidad de temas, de entre las que destacan las célebres “calaveras” e imágenes de ultratumba.

Su gran imaginación e ingenio le dio vida a muchas calaveras y esqueletos, ilustraciones y caricaturas con las que Guadalupe Posada expresaba una crítica social del México de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Su obra más popular es la Catrina, cuyo nombre original es “Calavera Garbancera”, el cual hace referencia a la gente que vendía garbanza; aquella que teniendo sangre indígena pretendía ser europea (españoles o franceses) y renegaban de su propia raza, herencia y cultura.

Guadalupe Posada influyó fuertemente dentro del arte mexicano de las siguientes generaciones y fue considerado como un precursor del movimiento nacionalista en las artes plásticas por grandes artistas como: José Clemente Orozco, Diego Rivera, Francisco Díaz de León y Leopoldo Méndez.

“Tan grande como Goya, Posada fue un creador de una riqueza inagotable. Ninguno lo imitará; ninguno lo definirá. Su obra es la obra de arte por excelencia”, Diego Rivera

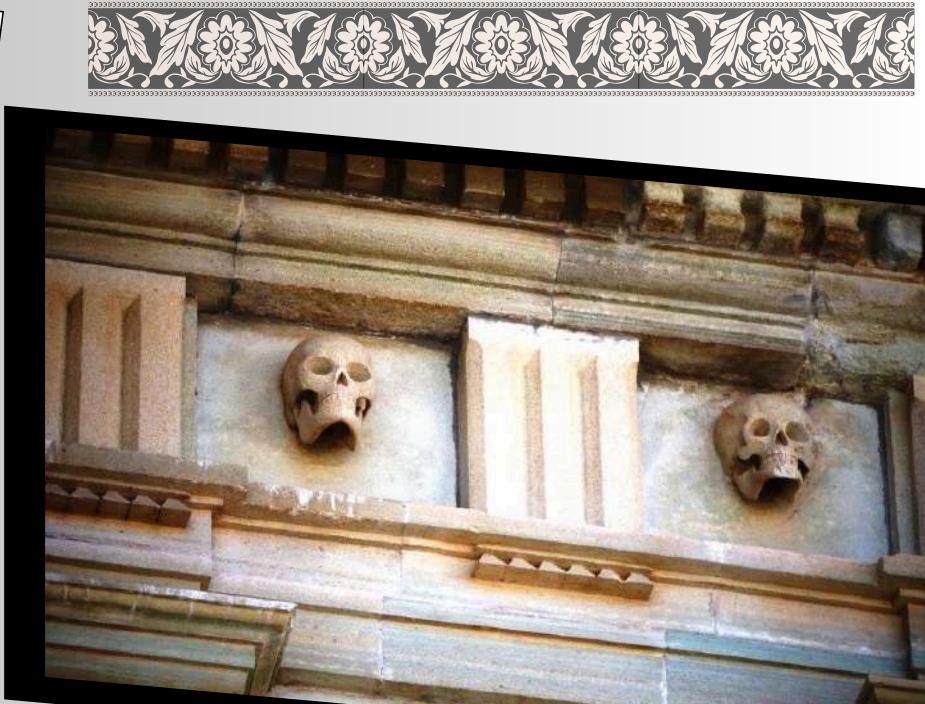
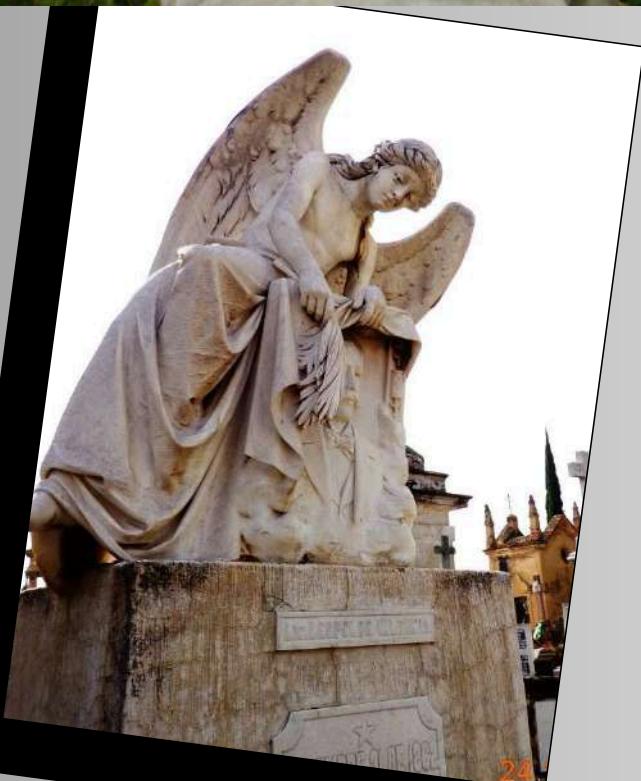


ARTE FUNERARIO: En México, la práctica de sepultar en tumbas a los difuntos se realizó inicialmente en el interior y en los atrios de las iglesias.



Una muestra muy palpable de estos enterramientos puede observarse hoy en día, profusamente, en los costados de la nave mayor de la catedral de Mérida. Ahí se encuentran, en el piso, multitud de lápidas de mármol y ónix con la identificación de las personas ahí enterradas. Esta costumbre llegó a considerarse insana, por lo cual se le prohibió durante el régimen juarista, dando origen a los cementerios civiles.

En la cultura occidental y desde la época de las catacumbas, los sepulcros han sido concebidos como lugares de tránsito donde los restos mortales esperan pacientemente el día del juicio final. Es por ello que las tumbas han sido revestidas de variadas formas artísticas (escultura, epitafios con diversas formas literarias, pintura, etc.) que conllevan un simbolismo respecto a las creencias sobre el fenómeno de la muerte y sobre el destino final del alma de los finados. Este arte tumbal ha evolucionado, ya que de formas un tanto «paganas» (columnas y obeliscos rotos, árboles -sauces- y ramas tronchadas, urnas cinerarias, dolientes, calaveras) se pasa a la profusión de ángeles y almas, cruces y emblemas de redención. El apogeo de formas escultóricas artísticas y literarias se da en los cementerios de México desde mediados del siglo pasado hasta las primeras décadas del presente, en nuestros días se dan sólo casos aislados, ya que los enterramientos se han estandarizado y empobrecido en cuanto a expresiones plásticas.



Estas representaciones tienen un valor estético, pero son también formas testimoniales que nos remiten al cuerpo de ideas y creencias de los grupos sociales que las produjeron.



El arte funerario es casi tan antiguo como el hombre. Engloba las manifestaciones artísticas existentes en tumbas, túmulos, sepulturas etc. En ciertas ocasiones, sirve para llamar la atención sobre la mortalidad del ser humano. Otras veces, por el contrario, se convierte en un homenaje a las hazañas del difunto, en una especie de exhibición dinástica o en expresión de determinados valores culturales.

El diseño de arte funerario en nuestros días se inspira, obviamente, en muchos de los precedentes históricos reseñados. Panteones, lápidas, esculturas, cruces o placas grabadas son algunas de las manifestaciones más comunes en la actualidad.

El granito es una de las piedras naturales más utilizadas en el arte funerario moderno, junto con el mármol. Sus características y gran resistencia son elementos determinantes para su elección.

En definitiva, el arte funerario es un elemento consustancial a los seres humanos. Forma parte de nuestras vidas y, ¡como no!, resultará fundamental en nuestras muertes. Se trata de una disciplina artística compleja, que exige destreza, precisión y mucha sensibilidad por parte de los artesanos del granito. La esperanza de una vida mejor tras la muerte, la honra a los fallecidos y el arte como intento por perpetuar la existencia continúan vigentes en la actualidad, como ocurría hace miles de años.



El principal objetivo de su elaboración es representar la permanencia de los deudos junto al último recinto de sus allegados muertos, como muestra de cariño y respeto a su memoria.





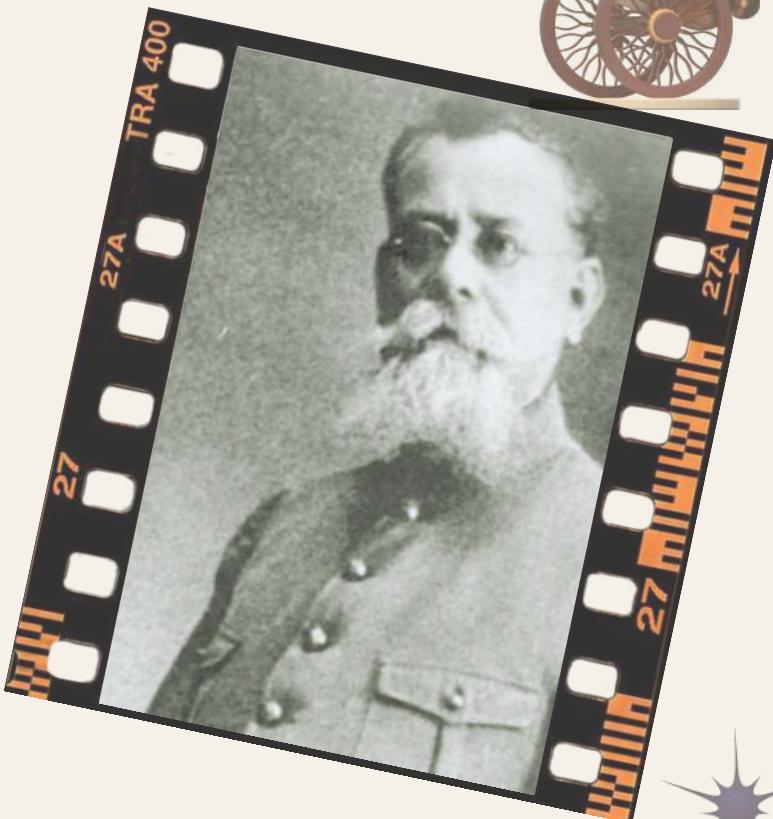
Día de la Revolución Mexicana



El inicio de la Revolución Mexicana se dio cuando Francisco I. Madero, al proclamar el Plan de San Luis el 20 de noviembre de 1910, conminó a los mexicanos a levantarse en armas contra el gobierno de Porfirio Díaz, quien había ostentado el poder durante 36 años.

Este momento histórico se celebró de manera no oficial en 1928 con una carrera de relevos, pero hasta 1936 obtuvo carácter nacional a través de un decreto del Senado que expone que en dicho desfile “se refleja la voluntad pacifista y conciliadora del pueblo”.

Año con año, en este evento conocido como “Desfile deportivo del 20 de noviembre” participan contingentes deportivos pertenecientes a diversas instituciones gubernamentales; el mismo inicia en Monumento a la Revolución, avanza por Paseo de la Reforma y recorre las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México hasta desembocar en la plancha de Zócalo capitalino, donde el jefe del Ejecutivo observa desde el balcón presidencial.



Entre las causas que provocaron el inicio de la Revolución Mexicana estuvieron la permanencia de Porfirio Díaz en el poder durante 30 años; la conformación de los latifundios, y la explotación del petróleo por parte de compañías extranjeras.

En medio de estas convulsiones sociales, emergió la figura de Francisco I. Madero quien ya en 1908 exigía elecciones democráticas justas y abanderaba la no reelección. Un ambiente turbio dominó el escenario político, dividiendo a la sociedad entre partidarios del dictador y quienes estaban a favor de Madero.



La Revolución provocó la muerte de más de un millón de compatriotas, pero dio realce a figuras de relieve como Pancho Villa, Emiliano Zapata, Pascual Orozco, Venustiano Carranza y otros. Sin embargo, durante la llamada Decena Trágica, en 1913, encabezada por Manuel Mondragón, Félix Díaz, sobrino del exdictador, y Bernardo Reyes, murieron tanto Francisco I. Madero como su hermano Gustavo y el vicepresidente Pino Suárez, siendo consecuencia de ello que Victoriano Huerta usurpara la presidencia para, poco tiempo después, caer en desgracia y protagonizar un larguísimo exilio.



CALAVERITAS DE AZÚCAR

Ninguna ofrenda del Día de Muertos estaría completa sin las tradicionales calaveritas de azúcar. Te contamos que su origen proviene de las culturas mesoamericanas.

Y es que la muerte, para los antiguos mesoamericanos era sólo la conclusión de una etapa de vida que se extendía a otro nivel. En la práctica era común conservar cráneos y mostrarlos durante los rituales que simbolizaban el término de ese ciclo.

A la llegada y conquista de los españoles, los rituales que iban en contra de los preceptos de la religión católica fueron prohibidos y en muchos casos, ante la resistencia de los pueblos indígenas por eliminarlos, se sustituyeron por otros.

Es el caso de estos deliciosos dulces en forma de cráneos que sirven para recordar a los muertos y el destino que todos compartiremos, aunque también son una forma de agasajar nuestro paladar y mantener una de las tradiciones más ricas de México.



México en el mundial sub 17 Qatar 2025



Otro Mundial de la FIFA de categorías menores, esta vez el sub-17, está a la vuelta de la esquina. Los jóvenes de las diferentes selecciones se ponen a punto para el torneo que se llevará a cabo en Qatar.

Luego de la participación del equipo sub-20 en el Mundial de Chile, ahora toca el turno de los ‘niños’ de la sub-17 quienes tratarán de poner en alto el nombre de México en dicha justa mundialista.

El combinado azteca, dirigido por Carlos Cariño, cuenta con elementos como Aldo DeNigris, Máximo Reyes y Lucca Vuoso, como los jugadores a seguir, pero en la lista hay gran cantidad de talento.

El Tri está ubicado en el Grupo F, sector en donde se enfrentará en la Fase de Grupos ante Corea del Sur, Costa de Marfil y Suiza; su debut está programado para el próximo 4 de noviembre.

Abdon Turrubiates (León)

Matías Velázquez (Santos Laguna)

Santiago López (Toluca)

Jhonnatan Grajales (Chivas)

Michael Corona (León)

José Navarro (Pachuca)

Adrián Villa (Pachuca)

Félix Contreras (Real Salt Lake)

Ian Olvera (Xolos)

Íñigo Borgio (CD Leganés)



Gael García (Chivas)

Óscar Pineda (Chicago Fire SC)

Kenneth Martínez (FC Juárez)

Alexander Hernández (León)

Jorge Sánchez (Rayados)

Luis Gamboa (Atlas)

Alex Gutiérrez (Cruz Azul)

José Mancilla (Pumas)

Aldo De Nigris (Rayados)

Máximo Reyes (Santos Laguna)

Lucca Vuoso (Santos Laguna)



LA CARRERA DE LOS MUERTOS

Club de Corredores del Bosque de Tláhuac AC Invita:
XV Medio Maratón La Ruta de los Muertos

Por 15a ocasión se desarrolla en Tláhuac este gran medio maratón, en el marco de las celebraciones por el Día de Muertos, como ya se ha hecho tradición.

Este evento tiene por meta el Pueblo de Mixquic, un lugar mágico y que se caracteriza por sus tradicionales festejos de Día de Muertos.



Esta carrera es tipo “Urban Trail” ya que combina terrenos asfaltados y de terracería, ascensos prolongados y bajadas empinadas, aunque no es terreno técnico.

El desarrollo de la carrera es de una tercera parte por caminos pavimentados y el restante por caminos rurales, de terracería, completamente corrible.

Los 21km tienen una ganancia de altura o ascenso total de +150m. El tiempo límite para concluir el recorrido es de 3 horas. La distancia de 9 km es principalmente en terrenos ejidiales y terreno plano en su mayoría.

Se contará con puntos de hidratación durante el trayecto de ambas rutas, sin embargo, se recomienda que los corredores lleven alguna forma de hidratación personal por las distancias entre puntos de abasto, puede ser botella, riñonera, chaleco de hidratación, etc.



<https://asdeporte.com/evento/la-ruta-de-los-muertos-medio-marato-n-rq5>