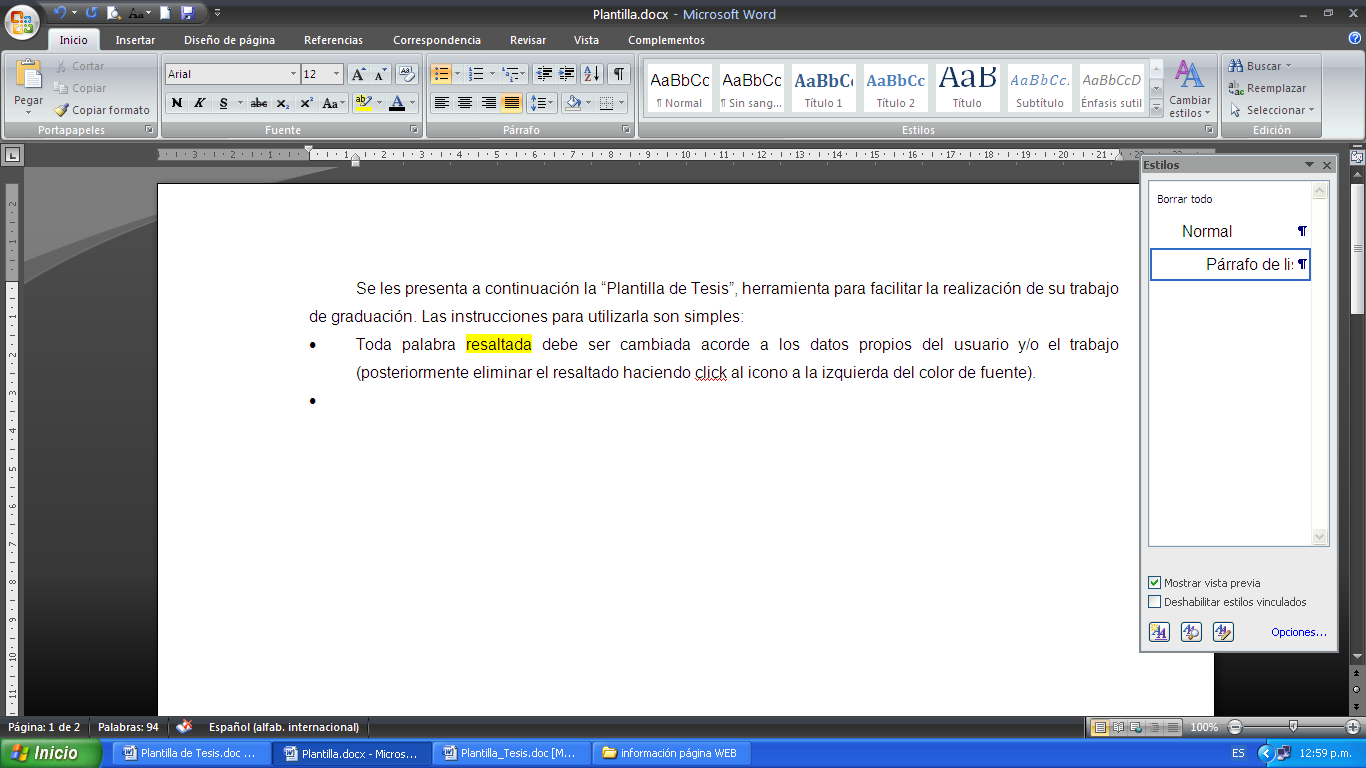
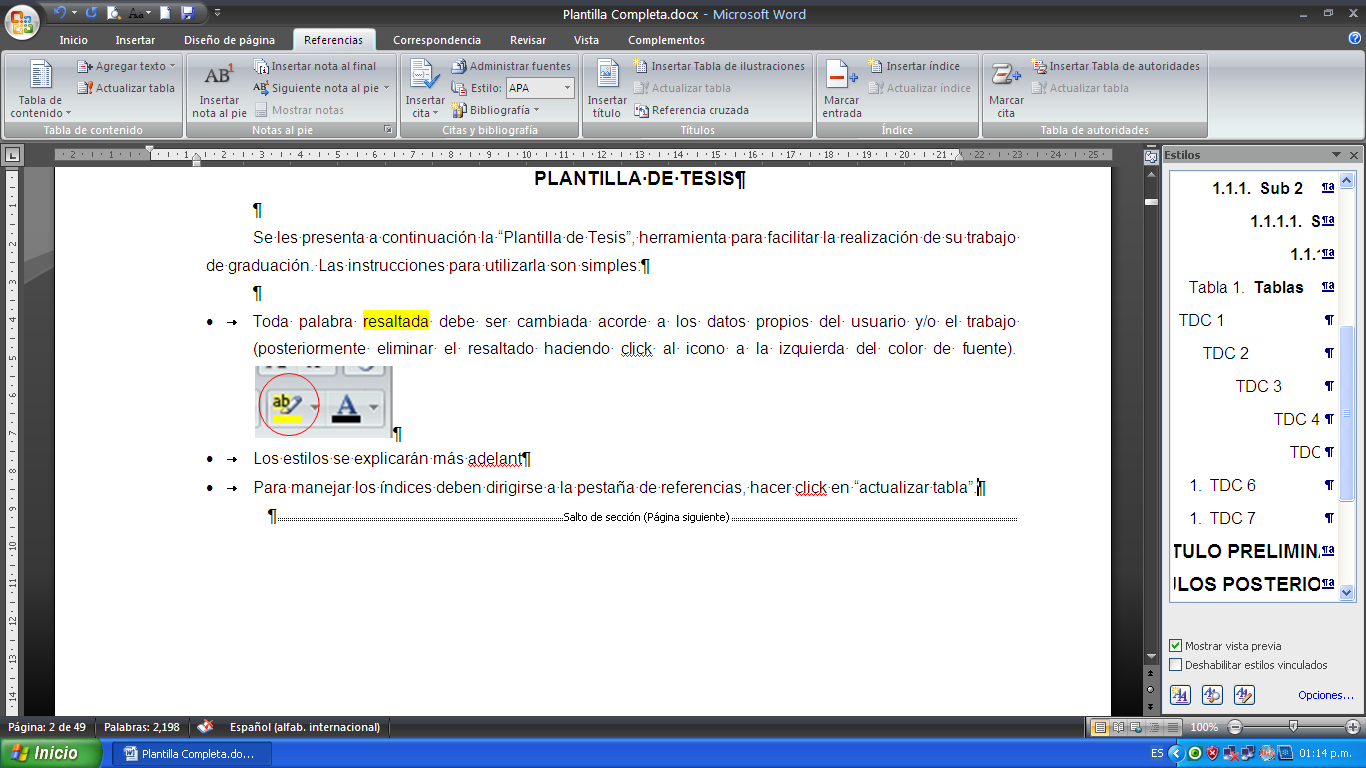
**PLANTILLA DE TESIS**

Se les presenta a continuación la “Plantilla de Tesis”, herramienta para facilitar la realización de su trabajo de graduación.

**IMPORTANTE:** Previo a utilizar esta herramienta debe haber leído y entendido las especificaciones de formato. Este es tan solo un documento de ayuda optativo basado en las mismas.

. Las instrucciones para utilizar esta herramienta son muy simples:

* Toda palabra resaltada debe ser cambiada acorde a los datos propios del usuario y/o el trabajo (posteriormente eliminar el resaltado haciendo click al icono a la izquierda del color de fuente).
* Los estilos se explicarán más adelante.
* Para asegurarse que sus capítulos siempre estén en página impar utilice “saltos de página impar” ubicados en la sección de “Diseño de página”/Saltos/Salto página impar. Si se le complica utilice saltos de página simples.
* Para manejar los índices deben dirigirse a la pestaña de referencias, hacer click en “actualizar tabla”.



y adecuar el resultado con el formato requerido. Para ello utilizar los estilos TDC 1 al 7.

* + TDC 1-5: índice principal
  + TDC 6: Figuras
  + TDC 7: Tablas

En caso que siga descuadrado utilizar los tabuladores de la regla superior de la hoja.

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Ingeniería

Escuela de Ingeniería en Ciencias y Sistemas

**DESARROLLO DE APLICACIÓN MÓVIL ORIENTADA AL CORRECTO USO DE OROTOGRAFÍA CON UN FIN DIDÁCTICO Y SOCIAL**

**Fernando Javier González Araujo**

**Edward Alexander Gómez Ispanel**

Asesorado por el Ing. Álvaro Díaz

Guatemala, mes de entrega de 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE INGENIERÍA

**DESARROLLO DE APLICACIÓN MÓVIL ORIENTADA AL CORRECTO USO DE ORTOGRAFÍA CON UN FIN DIDÁCTICO Y SOCIAL**

TRABAJO DE GRADUACIÓN

PRESENTADO A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA

FACULTAD DE INGENIERÍA

POR

**FERNANDO JAVIER GONZÁLEZ ARAUJO**

**EDWARD ALEXANDER GÓMEZ ISPANEL**

ASESORADO POR EL ING. ÁLVARO DÍAS

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

**(SU TÍTULO UNIVERSITARIO)**

GUATEMALA, MES DE ENTREGA DE 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE INGENIERÍA



**NÓMINA DE JUNTA DIRECTIVA**

DECANO Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos

VOCAL I Ing. Alfredo Enrique Beber Aceituno

VOCAL II Ing. Pedro Antonio Aguilar Polanco

VOCAL III Inga. Elvia Miriam Ruballos Samayoa

VOCAL IV Br. Walter Rafael Véliz Muñoz

VOCAL V Br. Sergio Alejandro Donis Soto

SECRETARIO Ing. Hugo Humberto Rivera Pérez

**TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN GENERAL PRIVADO**

DECANO Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos

EXAMINADOR(A) Ing. O Inga. Dependiendo del género.

EXAMINADOR(A) Colocar examinadora si es Inga.

EXAMINADOR(A) NO LLENAR SI NO HA REALIZADO PRIVADO

SECRETARIO Secretario JD cuando realizó su privado.

HONORABLE TRIBUNAL EXAMINADOR

En cumplimiento con los preceptos que establece la ley de la Universidad de San Carlos de Guatemala, presento a su consideración mi trabajo de graduación titulado:

**Desarrollo de aplicación móvil orientada al correcto uso de ortografía con un fin didáctico y social.**

Tema que me fuera asignado por la Dirección de la Escuela de Ingeniería en Ciencias y Sistemas, con fecha (fecha de asignación de protocolo).

**Nombre y firma del estudiante**

Acto que dedico a: fernando

**Dios**

**Mis padres**

**Mi esposa**

**Mis hijos**

**Mis tíos**

**Señor 4**

**Señor 5**

**Señorita 1**

**Señorita 2**

**Señorita 3**

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José Pérez y Rosa López de Pérez. Su amor será siempre mi inspiración.

Lucía Díaz de Pérez. Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José y Lucía. Por ser dos ángeles a mi vida.

Mario Pérez, Carmen Pérez. Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

**Señorita 4**

**¡¡¡OJO!!!**

**Etc…**Por estar ahí…

Si no llega a 2 páginas dejar esta en blanco.

Etc..

Agradecimientos a:

**La Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Facultad de Ingeniería**

**Mis amigos de la Facultad**

**Señor 2**

**Señor 3**

**Señor 4**

**Señor 5**

**Señorita 1**

**Señorita 2**

**Señorita 3**

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José Pérez, María Díaz, Clara Domínguez, etc.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

**Señorita 4**

**Etc…**Por estar ahí…

Etc..

Acto que dedico a: edward

**Dios**

**Mis padres**

**Mi esposa**

**Mis hijos**

**Mis tíos**

**Señor 4**

**Señor 5**

**Señorita 1**

**Señorita 2**

**Señorita 3**

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José Pérez y Rosa López de Pérez. Su amor será siempre mi inspiración.

Lucía Díaz de Pérez. Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José y Lucía. Por ser dos ángeles a mi vida.

Mario Pérez, Carmen Pérez. Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

**Señorita 4**

**¡¡¡OJO!!!**

**Etc…**Por estar ahí…

Si no llega a 2 páginas dejar esta en blanco.

Etc..

Agradecimientos a:

**La Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Facultad de Ingeniería**

**Mis amigos de la Facultad**

**Señor 2**

**Señor 3**

**Señor 4**

**Señor 5**

**Señorita 1**

**Señorita 2**

**Señorita 3**

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José Pérez, María Díaz, Clara Domínguez, etc.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

**Señorita 4**

**Etc…**Por estar ahí…

Etc..

Índice general

[Índice de ilustraciones III](#_Toc329687987)

[Lista de símbolos V](#_Toc329687988)

[Glosario VII](#_Toc329687989)

[Resumen IX](#_Toc329687990)

[Objetivos/Hipótesis XI](#_Toc329687991)

[Hipótesis (Eliminar este subtítulo al actualizar índice) XII](#_Toc329687992)

[Introducción XIII](#_Toc329687993)

[1. Capítulo uno 1](#_Toc329687994)

[1.1. Selección de estilos 1](#_Toc329687995)

[1.2. Interactuando con estilos 2](#_Toc329687996)

[1.2.1. Utilizando los estilos 3](#_Toc329687997)

[2. Los estilos 5](#_Toc329687998)

[2.1. Títulos preliminares 5](#_Toc329687999)

[2.2. Títulos capitulares 7](#_Toc329688001)

[2.3. Subtítulos 7](#_Toc329688002)

[2.4. Sub 1 7](#_Toc329688003)

[2.4.1. Sub 2 7](#_Toc329688004)

[2.4.1.1. Sub 3 7](#_Toc329688005)

[2.4.1.1.1. Sub 4 7](#_Toc329688006)

[2.5. Texto normal 8](#_Toc329688007)

[2.6. Texto sin sangría 9](#_Toc329688008)

[2.7. Figuras, tablas y fuentes 9](#_Toc329688009)

[2.7.1. Figuras 10](#_Toc329688010)

[2.7.2. Tablas 10](#_Toc329688011)

[2.7.3. Fuentes 11](#_Toc329688012)

[2.8. Viñetas 12](#_Toc329688013)

[conclusiones 15](#_Toc329688014)

[Recomendaciones 17](#_Toc329688015)

[bibliografía 19](#_Toc329688016)

[Apéndices 21](#_Toc329688017)

[anexos 23](#_Toc329688018)

Índice de ilustraciones

**FIGURAS (Al actualizar deben borrar la palabra figura del índice)**

1. [Activar estilos 1](#_Toc331409593)
2. [Cuadro de estilos 2](#_Toc331409594)
3. [Título de figura 10](#_Toc331409595)

**TABLAS (Al actualizar deben borrar la palabra tabla del índice)**

1. [Comparación Normal y Sin sangría 9](#_Toc331409622)
2. [Título de tabla 11](#_Toc331409623)
3. [Las viñetas se utilizan como a continuación. 12](#_Toc331409624)

(Para actualizar índices: Click derecho sobre índice y click en actualizar campos. Seleccionar “Actualizar toda la tabla” y click en aceptar.)

Lista de símbolos

**Símbolo Significado**

**(símbolo)** (Breve descripción)

**(símbolo)** Ordenados alfabéticamente; siglas en glosario.

**m** Metro

**mm** Milímetro

**nm** Nanómetro

Glosario

**Nivel Ortográfico** Expresión utilizada para medir el desempeño y el domino de los niveles ortográficos.

**Nivel académico**Fases secuenciales del sistema de educación superior que agrupan los distintos niveles de formación.

***Secure Hash Algorithm*** Cifrado por medio de familia de funciones hash publicado por el Instituto Nacional de Estándares y Tecnología.

**Tabla Hash de 64 bits** Estructura de datos que asocia datos llave con respectivos valores. La tabla de 64 bits puede almacenar 2^64 valores.

**Android API** Interfaz de programación de aplicaciones. Conjunto de subrutinas, funciones y procedimientos que ofrece cierta biblioteca para ser utilizado por otro software como capa de abstracción.

**Avatar** Imagen predefinida para una cuenta electrónica que puede ser un identificador del usuario junto con su nombre de usuario.

Resumen

Actualmente existen muchos estudiantes que al final de su carrera universitaria reciben un curso de ortografía donde se refuerzan los puntos más contundentes y especiales de ortografía. Este curso está pesado para los estudiantes que estén desarrollando un trabajo de investigación para obtener su grado profesional pero los egresados del curso de ortografía no tienen un cambio contundente en su nivel ortográfico.

Nuestra solución incurre en el uso de la tecnología para poder fomentar la correcta ortografía. Actualmente no se tiene un compromiso por parte del ministerio de educación en regular la ortografía y en Guatemala no existen hábitos de buena escritura que deben ser enseñados desde las aulas de escuelas. Por lo tanto el sistema *letter’s war* puede agregar un valor al correcto uso de la ortografía por medio de una aplicación móvil la cual es muy interactiva y divertida.

Esta aplicación presenta al usuario horas de entretenimiento de manera retadora para lograr cualquier tipo de objetivo según su nivel ortográfico. Fomentando los buenos hábitos ortográficos y practicando las debilidades que el usuario presente. El sistema *letter’s war* tiene una retroalimentación al usuario sobre su progreso y diferentes ámbitos de su ortografía.

Objetivos

**General**

Impulsar el correcto uso del lenguaje español en Guatemala por medio de las secciones aplicadas en reglas ortográficas básicas evolucionando hasta los casos especiales; que trabaje de manera sistematizada para la fluidez de las lecciones.

**Específicos**

1. Realizar una administración del proyecto a desarrollar logrando especificar y gestionar el proyecto de forma eficaz y eficiente.
2. Implementar tecnología de última generación tanto para auxiliar al desarrollador del proyecto como para la administración misma del sistema.
3. Diseñar y elaborar una infraestructura donde la aplicación sea capaz de comunicarse con el sistema desde dispositivos móviles compatibles con la aplicación
4. Desarrollar una aplicación de manera intuitiva y creativa de tal forma que el usuario le sea agradable el uso constante y reforzado del sistema

Introducción

Para más indicaciones de cómo realizar la introducción acceder a las especificaciones de formato en la página de Lingüística.

1. eSTUDIO DE LA TECNOLOGÍA Y SU IMPACTO EN GUATEMALA
   1. Teoría de carga cognitiva

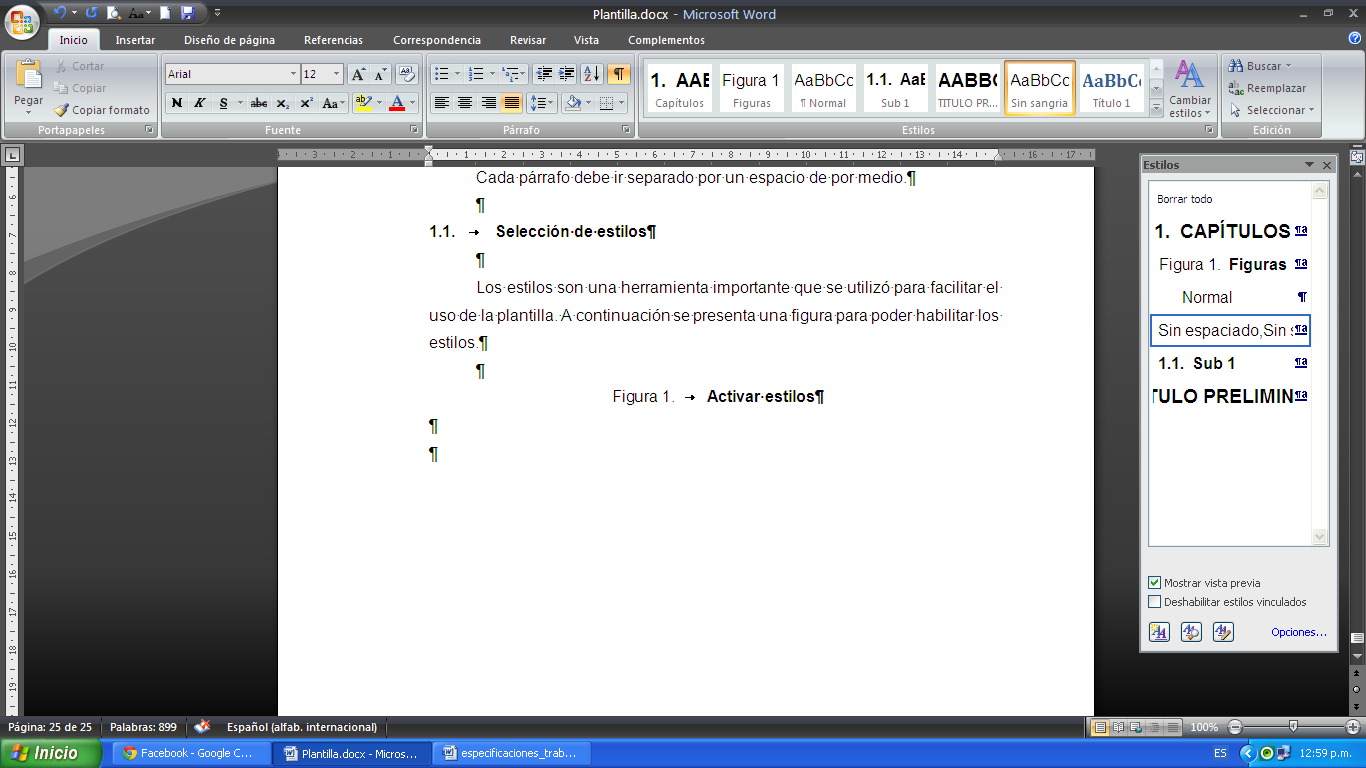
La teoría está fundamentalmente desarrollada para la resolución de problemas según el tema al que va dirigido. La teoría propone que el aprendizaje puede ser mejorado por medio de la presentación continua de la información necesaria para solventar este problema.

1. Esquematización de la teoría cognitiva



Fuente : link aquel

1. Activar estilos



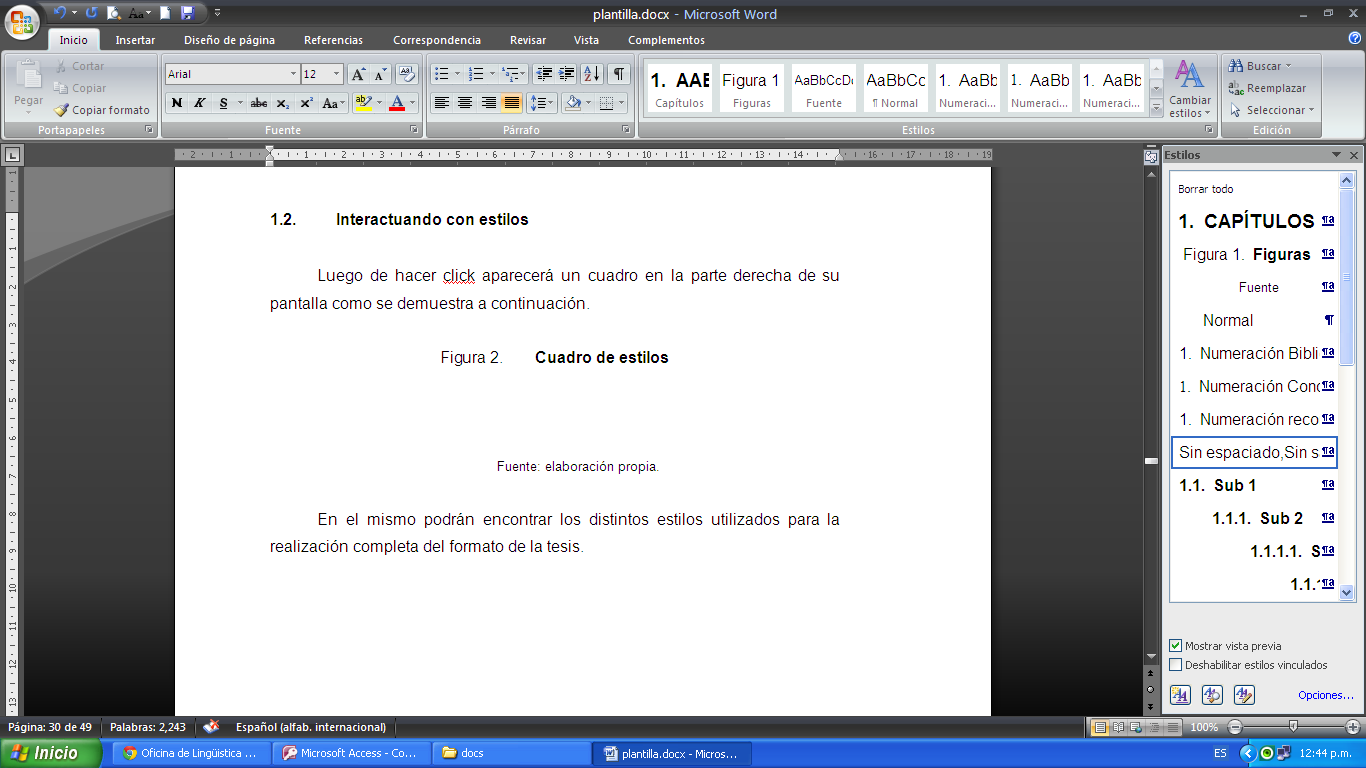
**Click**

Fuente: elaboración propia.

* 1. Interactuando con estilos

Luego de hacer click aparecerá un cuadro en la parte derecha de su pantalla como se demuestra a continuación.

1. Cuadro de estilos



Fuente: elaboración propia.

En el mismo podrán encontrar los distintos estilos utilizados para la realización completa del formato de la tesis.

* + 1. Utilizando los estilos

En el cuadro derecho se presentan los estilos correspondientes y basta con seleccionar el párrafo a aplicar estilo y hacerle click al estilo correspondiente.

1. Los estilos

A continuación una explicación base de cada estilo

* 1. Títulos preliminares

Los títulos preliminares son los estilos utilizados en los títulos de las páginas de dedicatorias, agradecimientos, índice y el “Honorable tribunal”.

Este estilo sólo deberán utilizarlo si por error eliminan el título de una de las páginas preliminares.

El estilo es como se muestra a continuación

Título preliminar

Para cuestiones de información el formato de este título es:

* Fuente Arial.
* Tamaño 14
* Con negrita
* Todas con mayúscula.
  + No es necesario escribir todo en mayúsculas. El formato automáticamente coloca las mayúsculas.

Es importante seleccionar el estilo que corresponde a las secciones anteriormente mencionadas dado que ninguna de ellas se incluye en el índice general.

* 1. Títulos posteriores

Los títulos posteriores son los estilos utilizados en los títulos de las páginas anteriores al cuerpo del trabajo que se encuentran después del índice, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos y apéndices.

Este estilo sólo deberán utilizarlo si por error eliminan el título de una de las páginas preliminares; o bien, si desean utilizarlo para los títulos de anexos y apéndices.

El estilo es como se muestra a continuación

Título posterior

Para cuestiones de información el formato de este título es:

* Fuente Arial.
* Tamaño 14
* Con negrita
* Todas con mayúscula.
  + No es necesario escribir todo en mayúsculas. El formato automáticamente coloca las mayúsculas.

Es importante seleccionar el estilo que corresponde a las secciones anteriormente mencionadas dado que todas ellas se incluye en el índice general.

* 1. Títulos capitulares

Los títulos capitulares son aquellos utilizados para señalar cada capítulo. Dichos títulos se utilizan únicamente en página impar. En la lista de estilos se nombra como “CAPÍTULOS”.

El estilo deberá ser utilizado muchas veces. Un ejemplo de este estilo se encuentra al inicio de este capítulo.

El formato es como se dice a continuación.

* Fuente Arial
* Con Negrita
* Tamaño 14
* Numeración correlativa
  1. Subtítulos

Los estilos de subtítulos se dividen en 4 grupos dependiendo del nivel que ocupen.

* 1. Sub 1

Subtítulo de primer nivel.

* + 1. Sub 2

Subtítulo de segundo nivel.

* + - 1. Sub 3

Subtítulo de tercer nivel

* + - * 1. Sub 4

Subtítulo de cuarto nivel

Dado que no es recomendable tener más de 4 niveles de subtítulos en sus trabajos de graduación no se incluyen más niveles. Éstos producirían problemas a la hora de alinear los índices y escribir los títulos. Por lo tanto utilizar un nuevo nivel sólo de ser necesario. De lo contrario utilizar viñetas.

El formato de los subtítulos es como se presenta.

* Fuente Arial
* Con Negrita
* Tamaño 12
* Numeración correlativa (correspondiente a cada nivel)
  1. Texto normal

Para poder escribir el contenido de la tesis se deberá utilizar el estilo “Normal”. Este estilo ya viene configurado con la sangría predeterminada para todo el documento de 1 centímetro.

También se incluye en este documento la facilidad que después de cada título o formato especial, al darle enter se coloque automáticamente el estilo normal para poder escribir sin complicación alguna.

El estilo posee el siguiente formato:

* Fuente Arial
* Tamaño 12
* Sin Negrita
* Sangría de primera línea de 1 centímetro
  1. Texto sin sangría

Hay momentos en la tesis, específicamente en tablas, donde la sangría no es necesaria. Para eso se creó este estilo denotado como “Sin espaciado, Sin sangría”.

Este estilo es relativamente útil para centrar figuras y tablas, escribir dentro de tablas, centrar ecuaciones, entre otros. Un ejemplo se muestra a continuación.

1. Comparación Normal y Sin sangría

|  |  |
| --- | --- |
| **Normal** | **Sin Sangría** |
| Esta es una demostración de cómo se vería un texto en una tabla escrito con sangría. | Esta es una demostración de cómo se vería un texto en una tabla escrito sin sangría. |

Fuente: elaboración propia.

Como ven es mucho mejor colocar los textos sin sangría dentro de tablas.

* 1. Figuras, tablas y fuentes

Durante toda la tesis se verá en la necesidad de colocar tanto figuras, tablas y las respectivas fuentes de información de donde las sacó. Para ello se desarrollaron estilos especiales para las mismas.

* + 1. Figuras

Figuras se consideran a todas las representaciones gráficas como fotos, dibujos, imágenes, gráficas, entre otros.

Para colocar el estilo de Figuras primero debe colocarle el título a su figura, únicamente el título, como por ejemplo:

Título de figura

Luego hacer click en el estilo y éste agregará automáticamente tanto la palabra Figura como el número correspondiente y lo centrará como es debido.

1. Título de figura

Luego del título el formato pasa a ser automáticamente sin sangría para poder centrar la figura como es debido.

* + 1. Tablas

Se consideran tablas a los listados organizados con un orden correspondiente.

Para colocar el estilo de Tablas primero debe colocarle el título a su tabla, únicamente el título, como por ejemplo:

Título de tabla

Luego hacer click en el estilo y éste agregará automáticamente tanto la palabra Tabla como el número correspondiente y lo centrará como es debido.

1. Título de tabla

Luego del título el formato pasa a ser automáticamente sin sangría para poder centrar la tabla como es debido.

* + 1. Fuentes

Al final de cada figura y tabla debe ir la fuente de información de dicha figura o tabla. Para ello deberán seguir el siguiente esquema. Para cada caso deberán escribir lo que se indica a continuación:

* Fotografías:

Fuente: (lugar dónde se tomó la foto).

Fuente: salón de Audiovisuales, T-3, Facultad de Ingeniería.

Fuente: basurero municipal de Villa Nueva.

Fuente: Oficina de Planificación Municipal, Municipalidad de Guatemala. (A veces las municipalidades prestan las fotos)

Fuente: empresa ABC. (Cuando las fotos son tomadas dentro de una empresa)

* Recursos de Internet:

Fuente: (dirección donde se ubica la imagen/tabla, dirección exacta. Google.com no vale así también como wikipedia.com). Consulta: (fecha de consulta).

Fuente: PÉREZ, Alejandra. Una cocina sana. www.cocinaale.com. Consulta: 4 de junio de 2010. (Tenemos autor y título del documento)

Fuente: Mecánica moderna. www.modernmech.com/spanish/mecánica. Consulta: 3 de marzo de 2011. (Sólo tenemos título, sin autor)

Fuente: www.google.com/images/2hdi34k.jpg. Consulta: septiembre de 2011. (No tenemos autor, título ni día exacto de consulta, por lo que se coloca aunque sea el mes)

* Recursos bibliográficos (libros)

Fuente: APELLIDO(S), Nombre. Título del documento. p. 34(página de consulta).

Fuente: ALDANA, Pablo. Redacción moderna. p 10.

Fuente: Oficina de Planificación. Municipalidad de Mazatenango. (Cuando la información la da algún departamento de la municipalidad)

Fuente: DIDEA S.A. (Cuando la información la da una empresa)

* Realización propia o en base a otra figura, tabla o gráfica.

Fuente: elaboración propia (puede agregar con base a qué fue realizada separándolo por una coma).

* 1. Viñetas

Las viñetas se utilizan como subdivisiones que no son lo suficientemente importantes para generar un subtítulo. También son utilizadas para generar listas y pasos de procedimientos.

1. Las viñetas se utilizan como a continuación.

* Viñetas 1
  + Viñetas 2
    - Viñetas 3
      * Viñetas 4
        + Viñetas 5
  + etc…

conclusiones

1. En esta sección se colocan las conclusiones finales del trabajo de graduación.
2. Debe haber un espacio entre conclusión y conclusión.
3. El título de “conclusiones” debe ir con el estilo “Títulos Posteriores”
4. Para escribir cada conclusión basta con redactarla en formato normal y aplicarle el estilo “Numeración conclusiones”.

Recomendaciones

1. Leer las especificaciones de las conclusiones dado que las recomendaciones poseen exactamente el mismo formato.
2. Cambiar de “Numeración conclusiones” a “Numeración recomendaciones” dado que este último es el estilo indicado para esta sección.

bibliografía

1. Este formato de numeración es muy distinto al convencional dado que posee sangría francesa (la sangría francesa consiste en una separación de 1 centímetro a la derecha a partir del segundo renglón de cada párrafo. Lo verde es la sangría francesa).
2. Las especificaciones generales son idénticas a las secciones anteriores, así que tendrá que basarse en ellas.
3. Para una detallada explicación de cómo realizar la bibliografía visitar la página de lingüística (http://linguistica.ingenieria-usac.edu.gt/ ) y buscar el enlace a la norma ISO 690
4. Asociación Guatemalteca de Ingeniería Estructural y Sísmica. *Normas de seguridad estructural de edificios y obras de infraestructura para la República de Guatemala.* Guatemala: AGIES, 2010. 75 p.
5. CABRERA SEIS, Jadenón Vinicio. *Guía teórica y práctica del curso de cimentaciones I.* Trabajo de graduación de Ing. Civil. Facultad de Ingeniería, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1994. 155 p.
6. GONZÁLEZ LÓPEZ, Eduardo. *Geometría analítica*. 3a ed. Guatemala: Piedra Santa, 2010. 80 p. (🡸 Ejemplo)

Apéndices

Estas páginas son relativamente “libres de formato”, sólo asegúrese de no continuar con la numeración de figuras y tablas más allá de apéndices, éstas se convierten en apéndices y anexos.

anexos

Estas páginas son relativamente “libres de formato”, sólo asegúrese de no continuar con la numeración de figuras y tablas más allá de apéndices, éstas se convierten en apéndices y anexos.

.