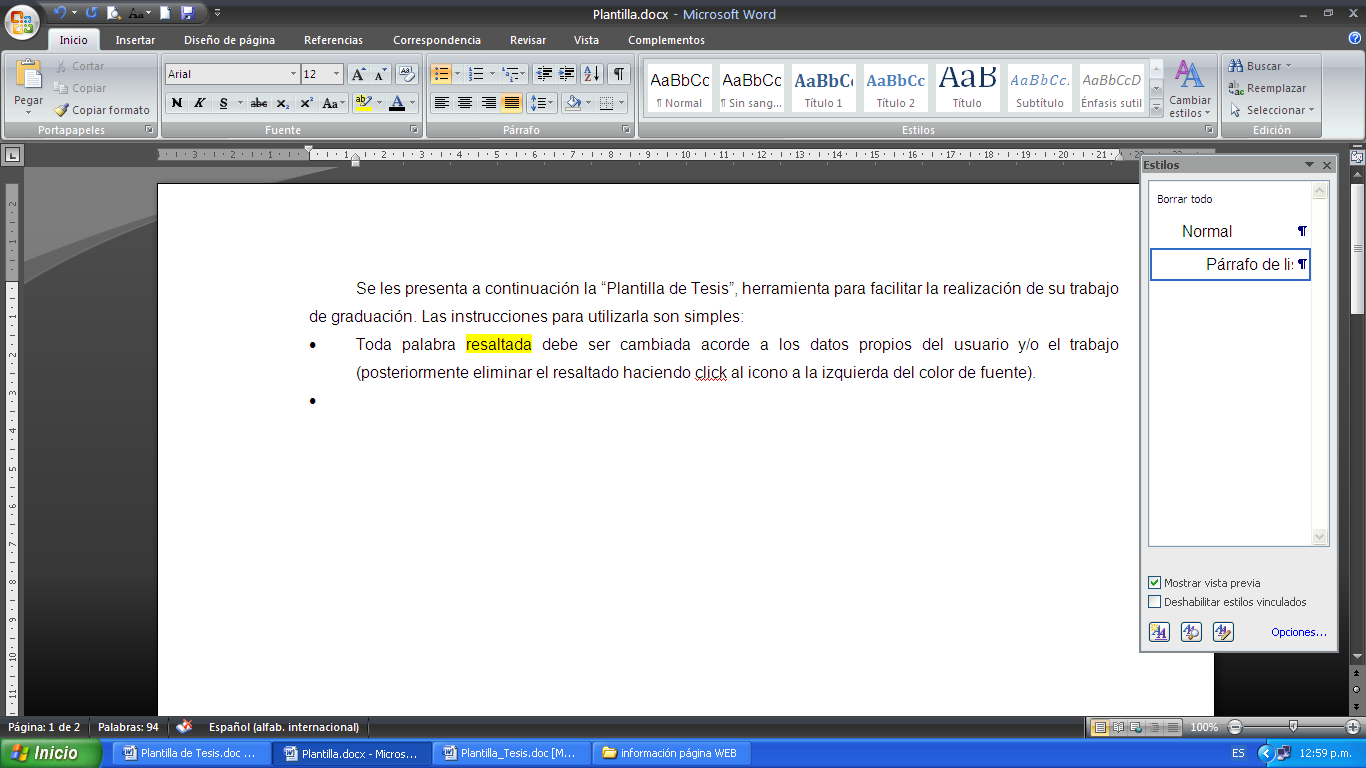
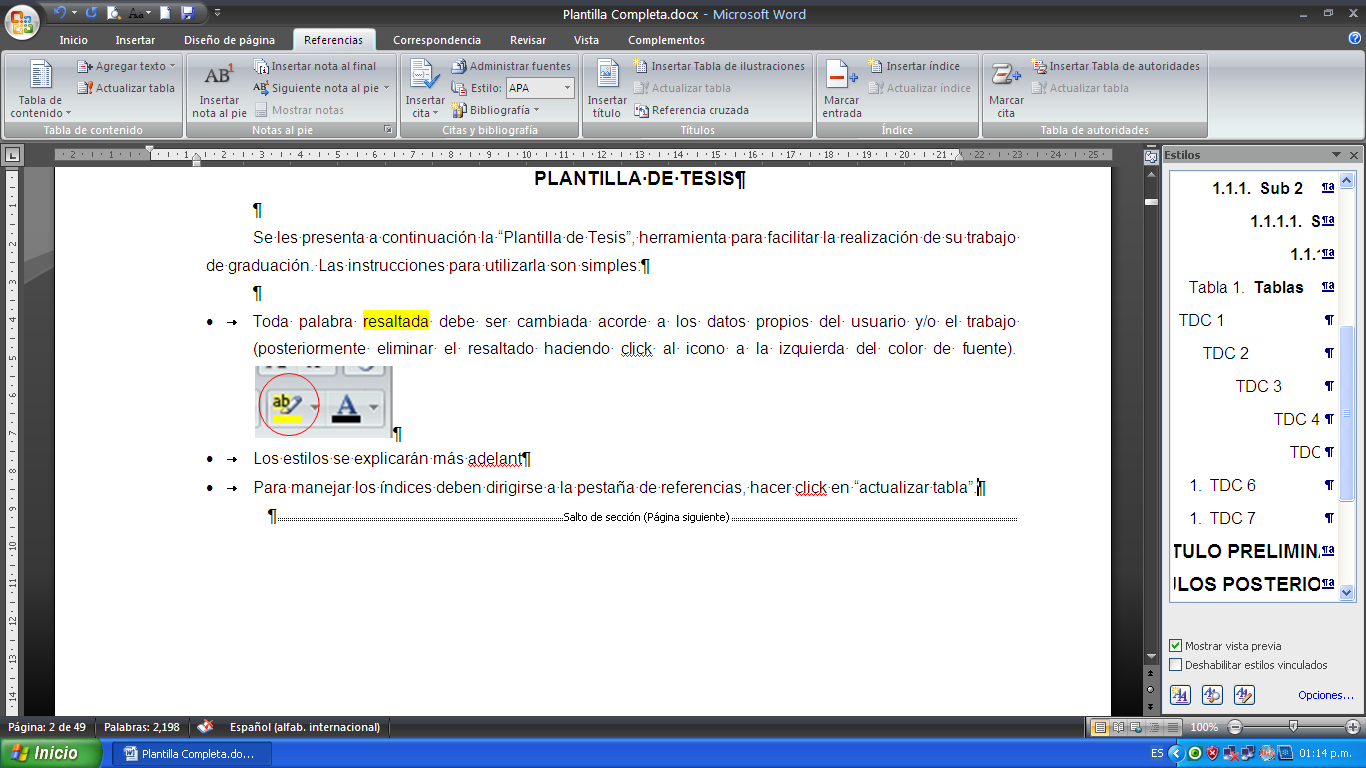
**PLANTILLA DE TESIS**

Se les presenta a continuación la “Plantilla de Tesis”, herramienta para facilitar la realización de su trabajo de graduación.

**IMPORTANTE:** Previo a utilizar esta herramienta debe haber leído y entendido las especificaciones de formato. Este es tan solo un documento de ayuda optativo basado en las mismas.

. Las instrucciones para utilizar esta herramienta son muy simples:

* Toda palabra resaltada debe ser cambiada acorde a los datos propios del usuario y/o el trabajo (posteriormente eliminar el resaltado haciendo click al icono a la izquierda del color de fuente).
* Los estilos se explicarán más adelante.
* Para asegurarse que sus capítulos siempre estén en página impar utilice “saltos de página impar” ubicados en la sección de “Diseño de página”/Saltos/Salto página impar. Si se le complica utilice saltos de página simples.
* Para manejar los índices deben dirigirse a la pestaña de referencias, hacer click en “actualizar tabla”.



y adecuar el resultado con el formato requerido. Para ello utilizar los estilos TDC 1 al 7.

* + TDC 1-5: índice principal
  + TDC 6: Figuras
  + TDC 7: Tablas

En caso que siga descuadrado utilizar los tabuladores de la regla superior de la hoja.

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Ingeniería

Escuela de Ingeniería en Ciencias y Sistemas

**DESARROLLO DE APLICACIÓN MÓVIL ORIENTADA AL CORRECTO USO DE OROTOGRAFÍA CON UN FIN DIDÁCTICO Y SOCIAL**

**Fernando Javier González Araujo**

**Edward Alexander Gómez Ispanel**

Asesorado por el Ing. Álvaro Díaz

Guatemala, mes de entrega de 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE INGENIERÍA

**DESARROLLO DE APLICACIÓN MÓVIL ORIENTADA AL CORRECTO USO DE ORTOGRAFÍA CON UN FIN DIDÁCTICO Y SOCIAL**

TRABAJO DE GRADUACIÓN

PRESENTADO A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA

FACULTAD DE INGENIERÍA

POR

**FERNANDO JAVIER GONZÁLEZ ARAUJO**

**EDWARD ALEXANDER GÓMEZ ISPANEL**

ASESORADO POR EL ING. ÁLVARO DÍAS

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

**(SU TÍTULO UNIVERSITARIO)**

GUATEMALA, MES DE ENTREGA DE 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE INGENIERÍA



**NÓMINA DE JUNTA DIRECTIVA**

DECANO Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos

VOCAL I Ing. Alfredo Enrique Beber Aceituno

VOCAL II Ing. Pedro Antonio Aguilar Polanco

VOCAL III Inga. Elvia Miriam Ruballos Samayoa

VOCAL IV Br. Walter Rafael Véliz Muñoz

VOCAL V Br. Sergio Alejandro Donis Soto

SECRETARIO Ing. Hugo Humberto Rivera Pérez

**TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN GENERAL PRIVADO**

DECANO Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos

EXAMINADOR(A) Ing. O Inga. Dependiendo del género.

EXAMINADOR(A) Colocar examinadora si es Inga.

EXAMINADOR(A) NO LLENAR SI NO HA REALIZADO PRIVADO

SECRETARIO Secretario JD cuando realizó su privado.

HONORABLE TRIBUNAL EXAMINADOR

En cumplimiento con los preceptos que establece la ley de la Universidad de San Carlos de Guatemala, presento a su consideración mi trabajo de graduación titulado:

**Desarrollo de aplicación móvil orientada al correcto uso de ortografía con un fin didáctico y social.**

Tema que me fuera asignado por la Dirección de la Escuela de Ingeniería en Ciencias y Sistemas, con fecha (fecha de asignación de protocolo).

**Nombre y firma del estudiante**

Acto que dedico a: fernando

**Dios**

**Mis padres**

**Mi esposa**

**Mis hijos**

**Mis tíos**

**Señor 4**

**Señor 5**

**Señorita 1**

**Señorita 2**

**Señorita 3**

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José Pérez y Rosa López de Pérez. Su amor será siempre mi inspiración.

Lucía Díaz de Pérez. Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José y Lucía. Por ser dos ángeles a mi vida.

Mario Pérez, Carmen Pérez. Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

**Señorita 4**

**¡¡¡OJO!!!**

**Etc…**Por estar ahí…

Si no llega a 2 páginas dejar esta en blanco.

Etc..

Agradecimientos a:

**La Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Facultad de Ingeniería**

**Mis amigos de la Facultad**

**Señor 2**

**Señor 3**

**Señor 4**

**Señor 5**

**Señorita 1**

**Señorita 2**

**Señorita 3**

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José Pérez, María Díaz, Clara Domínguez, etc.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

**Señorita 4**

**Etc…**Por estar ahí…

Etc..

Acto que dedico a: edward

**Dios**

**Mis padres**

**Mi esposa**

**Mis hijos**

**Mis tíos**

**Señor 4**

**Señor 5**

**Señorita 1**

**Señorita 2**

**Señorita 3**

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José Pérez y Rosa López de Pérez. Su amor será siempre mi inspiración.

Lucía Díaz de Pérez. Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José y Lucía. Por ser dos ángeles a mi vida.

Mario Pérez, Carmen Pérez. Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

**Señorita 4**

**¡¡¡OJO!!!**

**Etc…**Por estar ahí…

Si no llega a 2 páginas dejar esta en blanco.

Etc..

Agradecimientos a:

**La Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Facultad de Ingeniería**

**Mis amigos de la Facultad**

**Señor 2**

**Señor 3**

**Señor 4**

**Señor 5**

**Señorita 1**

**Señorita 2**

**Señorita 3**

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

José Pérez, María Díaz, Clara Domínguez, etc.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por ser una importante influencia en mi carrera, entre otras cosas.

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

Por estar ahí…

**Señorita 4**

**Etc…**Por estar ahí…

Etc..

Índice general

[Índice de ilustraciones III](#_Toc329687987)

[Lista de símbolos V](#_Toc329687988)

[Glosario VII](#_Toc329687989)

[Resumen IX](#_Toc329687990)

[Objetivos/Hipótesis XI](#_Toc329687991)

[Hipótesis (Eliminar este subtítulo al actualizar índice) XII](#_Toc329687992)

[Introducción XIII](#_Toc329687993)

[1. Capítulo uno 1](#_Toc329687994)

[1.1. Selección de estilos 1](#_Toc329687995)

[1.2. Interactuando con estilos 2](#_Toc329687996)

[1.2.1. Utilizando los estilos 3](#_Toc329687997)

[2. Los estilos 5](#_Toc329687998)

[2.1. Títulos preliminares 5](#_Toc329687999)

[2.2. Títulos capitulares 7](#_Toc329688001)

[2.3. Subtítulos 7](#_Toc329688002)

[2.4. Sub 1 7](#_Toc329688003)

[2.4.1. Sub 2 7](#_Toc329688004)

[2.4.1.1. Sub 3 7](#_Toc329688005)

[2.4.1.1.1. Sub 4 7](#_Toc329688006)

[2.5. Texto normal 8](#_Toc329688007)

[2.6. Texto sin sangría 9](#_Toc329688008)

[2.7. Figuras, tablas y fuentes 9](#_Toc329688009)

[2.7.1. Figuras 10](#_Toc329688010)

[2.7.2. Tablas 10](#_Toc329688011)

[2.7.3. Fuentes 11](#_Toc329688012)

[2.8. Viñetas 12](#_Toc329688013)

[conclusiones 15](#_Toc329688014)

[Recomendaciones 17](#_Toc329688015)

[bibliografía 19](#_Toc329688016)

[Apéndices 21](#_Toc329688017)

[anexos 23](#_Toc329688018)

Índice de ilustraciones

**FIGURAS (Al actualizar deben borrar la palabra figura del índice)**

1. [Activar estilos 1](#_Toc331409593)
2. [Cuadro de estilos 2](#_Toc331409594)
3. [Título de figura 10](#_Toc331409595)

**TABLAS (Al actualizar deben borrar la palabra tabla del índice)**

1. [Comparación Normal y Sin sangría 9](#_Toc331409622)
2. [Título de tabla 11](#_Toc331409623)
3. [Las viñetas se utilizan como a continuación. 12](#_Toc331409624)

(Para actualizar índices: Click derecho sobre índice y click en actualizar campos. Seleccionar “Actualizar toda la tabla” y click en aceptar.)

Lista de símbolos

**Símbolo Significado**

**(símbolo)** (Breve descripción)

**(símbolo)** Ordenados alfabéticamente; siglas en glosario.

**m** Metro

**mm** Milímetro

**nm** Nanómetro

Glosario

**Nivel Ortográfico** Expresión utilizada para medir el desempeño y el domino de los niveles ortográficos.

**Nivel académico**Fases secuenciales del sistema de educación superior que agrupan los distintos niveles de formación.

***Secure Hash Algorithm*** Cifrado por medio de familia de funciones hash publicado por el Instituto Nacional de Estándares y Tecnología.

**Tabla Hash de 64 bits** Estructura de datos que asocia datos llave con respectivos valores. La tabla de 64 bits puede almacenar 2^64 valores.

**Android API** Interfaz de programación de aplicaciones. Conjunto de subrutinas, funciones y procedimientos que ofrece cierta biblioteca para ser utilizado por otro software como capa de abstracción.

**Avatar** Imagen predefinida para una cuenta electrónica que puede ser un identificador del usuario junto con su nombre de usuario.

Resumen

Actualmente existen muchos estudiantes que al final de su carrera universitaria reciben un curso de ortografía donde se refuerzan los puntos más contundentes y especiales de ortografía. Este curso está pesado para los estudiantes que estén desarrollando un trabajo de investigación para obtener su grado profesional pero los egresados del curso de ortografía no tienen un cambio contundente en su nivel ortográfico.

Nuestra solución incurre en el uso de la tecnología para poder fomentar la correcta ortografía. Actualmente no se tiene un compromiso por parte del ministerio de educación en regular la ortografía y en Guatemala no existen hábitos de buena escritura que deben ser enseñados desde las aulas de escuelas. Por lo tanto el sistema *letter’s war* puede agregar un valor al correcto uso de la ortografía por medio de una aplicación móvil la cual es muy interactiva y divertida.

Esta aplicación presenta al usuario horas de entretenimiento de manera retadora para lograr cualquier tipo de objetivo según su nivel ortográfico. Fomentando los buenos hábitos ortográficos y practicando las debilidades que el usuario presente. El sistema *letter’s war* tiene una retroalimentación al usuario sobre su progreso y diferentes ámbitos de su ortografía.

Objetivos

**General**

Impulsar el correcto uso del lenguaje español en Guatemala por medio de las secciones aplicadas en reglas ortográficas básicas evolucionando hasta los casos especiales; que trabaje de manera sistematizada para la fluidez de las lecciones.

**Específicos**

1. Realizar una administración del proyecto a desarrollar logrando especificar y gestionar el proyecto de forma eficaz y eficiente.
2. Implementar tecnología de última generación tanto para auxiliar al desarrollador del proyecto como para la administración misma del sistema.
3. Diseñar y elaborar una infraestructura donde la aplicación sea capaz de comunicarse con el sistema desde dispositivos móviles compatibles con la aplicación
4. Desarrollar una aplicación de manera intuitiva y creativa de tal forma que el usuario le sea agradable el uso constante y reforzado del sistema

Introducción

Para más indicaciones de cómo realizar la introducción acceder a las especificaciones de formato en la página de Lingüística.

1. eSTUDIO DE LA TECNOLOGÍA Y SU IMPACTO EN GUATEMALA
   1. Teoría de carga cognitiva

La teoría está fundamentalmente desarrollada para la resolución de problemas según el tema al que va dirigido. La teoría propone que el aprendizaje puede ser mejorado por medio de la presentación continua de la información necesaria para solventar este problema.

1. Esquematización de la teoría cognitiva



Fuente : link aquel

Los esquemas de conocimiento son adquiridos a través del tiempo por medio del constante exposición al problema en cuestión. Esto amplifica el aprendizaje que es categorizado por medio de la manera en que va a ser usado.

Existen varios tipos de técnicas y efectos que constituyen a la carga cognitiva con el fin de que el usuario adquiera la habilidad y el conocimiento automáticamente. Basados en estos términos, las variables que tomaremos en cuenta son:

* + 1. La carga natural cognitiva

Esta variable es la encargada de medir cuanto el usuario es capaz de obtener de la aplicación mediante el uso del sistema de manera automática y natural. Debido a esta variable, todo el proceso tendrá variaciones a nivel de impacto al usuario.

* + 1. La carga ajena

Cuando se habla de carga ajena, se refiere a todos los otros tipos en donde el usuario obtiene un aprendizaje del mismo tema. Todas estas otras fuentes de información pueden afectar al usuario de manera positiva, contribuyendo a la carga mental.

* + 1. La carga Germane

Es la variable encargada de la elaboración, construcción y automatización de los esquemas. Esta variable mide la limitación de la carga ajena y promueve la carga pertinente.

* + 1. Carga mental

Basados en las variables anteriores se tiene una aplicación capaz de representar la carga mental del sistema. De esta forma se puede lograr el desempeño del usuario en pequeñas tareas.

* + 1. Esfuerzo mental

Esta variable usualmente cuantifica el esfuerzo mental del usuario en cuanto al uso del sistema siendo uno de los factores primordiales para alcanzar una aplicación de desempeño.

* + 1. Carga Cognitiva

A este nivel de la aplicación esta variable controla cómo los usuarios responden a la aplicación y su contenido.

* + 1. Rendimiento

Cuando este nivel es alcanzado por la aplicación todos los usuarios que utilicen el sistema quedarán satisfechos con los resultados.

* 1. Teoría y la relación con la tecnología escogida

Nuestro enfoque y propósito con la investigación es lograr que todo lo que el usuario que termine la aplicación en su totalidad tenga en cuenta cuáles son sus debilidades y poder reforzar nuevamente con la aplicación.

Basados en esta metodología se puede abarcar fácilmente el rendimiento de un usuario por medio de la adquisición de conocimiento y aprendizaje. De tal manera que sea capaz de retener todos los conocimientos y lo utilice como nueva forma de reforzar el tema. Esta teoría también abarca el nivel de esfuerzo mental que el usuario requerirá para poder utilizar de manera eficiente la aplicación usando subcomponentes de carga natural.

Con la secuencia de pasos de esta metodología, la carga natural cognitiva de cualquier usuario debe ser el idioma español en cualquier nivel académico; consecuentemente la carga ajena es fácilmente encontrada por cualquier usuario que utilice redes sociales o tenga conversaciones por escrito; la última variable es la carga Germane la cual viene junto con el uso del lenguaje el cual es totalmente automático; Logrando con las cargas anteriores la carga mental la cual es el requerimiento mínimo en nuestra aplicación.

Una vez alcanzado este punto, la aplicación provee un esfuerzo mental al usuario que necesita dicha carga para lograr un objetivo cognitivo que en este caso es alcanzar un nivel ortográfico mayor que al inicio.

Siguiendo esta metodología, el usuario que utiliza esta aplicación como diversión o entretenimiento logrará su cometido de manera inmediata

1. Identificación e investigación del problema
   1. Antecedentes

La ortografía, como en todos los lenguajes, es indispensable para poder comunicarnos y que otras personas comprendan la idea de nuestras palabras. Por ello la mala ortografía es uno de los mayores problemas en la comunicación escrita. En Guatemala la educación primaria y la educación media se enfoca en este ámbito del lenguaje de manera específica en los cursos fundamentales de Idioma: Comunicación y lenguaje. En estas clases, el enfoque principal según el ministerio de educación de Guatemala, se clasifica dependiendo de la región de Guatemala a la que esté dirigida. Con ello el maestro que imparte dicha materia debe manejar tanto ambos lenguajes (español y la lengua regional) y de esta manera poder enseñar es idioma español junto con sus reglas ortográficas y sintaxis.

Muchos estudiantes de grado secundario y diversificado son influenciados de manera errónea debido al uso constante de las redes sociales. La comunicación dentro de dichas redes es netamente escrita y por lo tanto se distorsionan las palabras según la moda a la que la persona está suscrita. De muchas formas las redes sociales tienen características similares que son aplicadas indistintamente de las reglas de cada plataforma: Utilización de abreviaturas y la rapidez de la escritura/lectura que se manejan en conversaciones.

Estudios realizados por la Universidad de Alberta, Estados Unidos, demostró que las redes sociales no afectan la ortografía de los estudiantes (entre 12 y 17 años). Los resultados demuestran que aquellos que tenían buena ortografía en las aulas, tenían buena ortografía en las redes; y de la misma manera con los estudiantes con mala ortografía.La escritura de la generación presente es mucho mayor a cualquier generación anterior, lo que indica que todos los estudiantes y jóvenes tienen una actividad de escritura mayor.

Desde este principio, la población guatemalteca avanza en grados académicos con errores ortográficos que pueden afectar su desempeño laboral y profesional en cuanto se trate a redacción. Muchos expertos, como Mariano Mogni, afirman que los más afectados son los colegios, debido a trabajos de escritos con faltas ortográficas que en redes sociales no toman en cuenta.

También existen estudios que definen metodologías que aumentan el aprendizaje de la ortografía en instituciones académicas. Muchos de los cuales son utilizados en las aulas dejando una diferencia tangible en comparación. Existen instituciones que dedican recursos para proveer seminarios, cursos y talleres enfocados en el aprendizaje con metodologías de refuerzo diario y análisis.

De manera digital existen sistemas los cuales se basan en la metodología de refuerzo constante y muchas de estas aplicaciones son creativas y muy interactivas. De manera que amarra a los usuarios proveyendo una herramienta que puede ser entretenida y muy educativa.

* 1. Mercado Objetivo

El objetivo de la aplicación es lograr que estudiantes de diferentes grados académicos logren un nivel de ortografía grande a tal grado de no cometer faltas ortográficas comunes al finalizar por completo el sistema. De esta forma va orientada netamente a estudiantes que tengan dificultades con la ortografía y todo tipo de profesional que necesite refrescar los conceptos ortográficos que no maneje a la perfección.

Volviendo la aplicación mucho más intuitiva y creativa se alcanzará una población objetivo entre niños de 12 a 15 años que tiene dificultad con el idioma español y necesite repasar de manera reforzada lecciones vistas en su aula; hasta jóvenes de 20 a 23 años quienes están a punto de terminar una carrera universitaria, donde su nivel ortográfico es bajo y su trabajo de graduación tiene muchos errores. De esta forma, el estudiante podrá mejorar sus capacidades ortográficas y entretenerse mientras tiene algún tiempo libre.

La aplicación será un juego profesional ya que mediante la competencia con otros usuarios se fomentará a la práctica y a dar a conocer tanto las debilidades como fortalezas de cada usuario. De esta forma la aplicación puede ser utilizada de manera didáctica para los cursos de ortografía donde se puedan reforzar dichos puntos débiles del usuario. Esta aplicación, utilizada como herramienta didáctica, puede ser implementada a favor del alumno y encontrar déficit en puntos importantes de su curso.

* 1. Benchmarking de la aplicación

Existen aplicaciones de ortografía con diferentes fines, de las cuales presentaremos y describiremos objetivos primordiales de la aplicación.

* + 1. Palabra correcta

La descripción de esta aplicación es ejercitar los conocimientos aprendidos mientras te diviertes con los diferentes tipos de juegos que la aplicación provee. En esta aplicación, su mejor herramienta es la diversidad de juegos que presentan.

* Gramática: una selección de frases con los errores más comunes del idioma español, debes elegir la opción correcta.
* Trivia: conocimiento y cultura general.
* Diccionario: lee la definición y selecciona la palabra que le corresponde.
* Sinónimos: palabras con significados idénticos o similares. Jugando en esta sección conseguirás ampliar tu vocabulario.
* Antónimos: palabras con significado opuesto.
* Mixto: una combinación de las modalidades de gramática, sinónimos y antónimos. Es todo un reto a tu concentración.

1. Cuadro comparativo de Palabra Correcta

|  |  |
| --- | --- |
| Palabra Correcta | *Letter’s War* |
| 6 diferentes modalidades de juego. Cada una para un tipo específico de juego aplicado a ciertas reglas. | 5 diferentes módulos de juegos mixtos enfocado al nivel ortográfico en el que el usuario se encuentre. |
| No retroalimenta al usuario dependiendo de su desempeño. | Proveerá una retroalimentación sobre qué aspectos debe mejorar sobre la ortografía. |

Fuente: Elaboración propia

* + 1. Curso de ortografía

Esta aplicación está enfocada en la modalidad de aprender por medio de un curso el cual presenta todas las reglas ortográficas con el fin de memorizar y entender las diferentes modalidades de la lengua, de esta forma el usuario llevará un maestro de ortografía en su dispositivo móvil.

Los cursos son 20 módulos distribuidas en lecciones, las cuales abarca un curso o seminario completo de ortografía, gramática y diferentes casos especiales.

1. Cuadro comparativo de curso de ortografía

|  |  |
| --- | --- |
| Curso de ortografía | *Letter’s War* |
| Presenta 20 lecciones de ortografía para poder tomar. Las lecciones son secuenciales, donde se debe aprobar para desbloquear la siguiente. | Módulo de 5 módulos, los cuales están orientados a un nivel ortográfico. Los módulos son secuenciales donde se debe aprobar para poder seguir con el siguiente. |

Fuente: Elaboración propia

* + 1. Test de ortografía

Esta aplicación es un conjunto de palabras y diferente número de ejercicios. Con esta aplicación se refuerza de forma diaria y se provee un número grande de opciones las cuales corrige al usuario en el momento de seleccionar la respuesta. Orientado a su uso constante, esta aplicación afirma ayudar en el ambiente ortográfico al usuario.

1. Cuadro comparativo de Test de Ortografía

|  |  |
| --- | --- |
| Test de Ortografía | *Letter’s War* |
| Provee una aplicación sin conexión a internet y 4 diferentes conjuntos de juegos de un mismo tipo. | Ofrecemos un servicio de consumo bajo de internet el cual se comunica con servidores. |

Fuente: Elaboración propia

* 1. Resolución

De las referencias y comparaciones anteriores, nace nuestra investigación: una aplicación capaz de brindar retroalimentación de los puntos débiles a medida que el usuario mejora su nivel ortográfico y compite con su círculo social.

* 1. Descripción del problema

En la actualidad existen problemas académicos que no manejan o regulan si los profesionales egresados de la Universidad de San Carlos de Guatemala tienen un correcto nivel ortográfico. Esto se hace muy notorio a la hora de realizar un trabajo de investigación y tener muchos problemas con el departamento de lingüística por correcciones ortográficas y gramaticales. Actualmente se recibe un curso especializado de ortografía en donde se refuerzan los puntos ortográficos, pero a pesar del esfuerzo que se hace por asistir al curso, dicho curso no califica el nivel ortográfico del estudiante que está a punto de ser profesional egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Desde este enfoque nace una interrogativa: **¿Cómo lograr que cuando se apruebe el curso, se asegure que el estudiante tenga el nivel ortográfico mínimo?**

Por otra parte, en el trabajo de investigación de la Licda. Mayra Estela González Aguilar de Letona enfoca su trabajo hacía “Principales causas que influyen en la deficiente aplicación de las reglas ortográficas en los alumnos de Primer Grado del Ciclo Básico”. Según el análisis de esta publicación, las metodologías se enfocan en la enseñanza, más no en la retroalimentación de los conceptos perdidos de los estudiantes. En muchos trabajos de investigación, el enfoque primordial es la mejor forma o metodología de enseñanza a los estudiantes las reglas ortográficas y la manera de reforzar las reglas que ya aplican. Pero no se manejan la retroalimentación del estudiante hacia lo aprendido.

Esto genera otra interrogativa: **¿Cómo saben los estudiantes que han aprobaron el curso de ortografía las debilidades que tiene?**

* 1. Soluciones propuestas en otros países

En la actualidad, todos los países tiene un problema en común que se sintetiza como: “las redes sociales influyen en la mala ortografía de los estudiantes” Debido a las redes sociales, los estudiantes (y la gente en general) escribe con una frecuencia mayor, existen muchas abreviaturas u otros iconos no manuscritos con diferentes significados y se escribe con mucha más velocidad, que las reglas ortográficas del idioma suelen ser obviadas. Expertos han propuesto soluciones de diferentes maneras:

"Una solución a esta situación podría ser aggiornando la ortografía al máximo, de modo tal que la lengua sea más eficaz y eficiente. En definitiva, que las reglas ortográficas seas pocas, claras y sin excepciones. Por ejemplo, que no haya letras mudas (como la h) o evitar la superposición de letras (como sucede con la v y la b)", opina Galperin, y acota: "En las redes sociales la escritura fluye con mucha libertad, de todos modos; mientras que en Twitter hay más sanción con respecto a los errores ortográficos porque se trata de un espacio público, en WhatsApp la gente es más espontánea". - Débora Slotnisky, La nación.

Este tipo de soluciones involucra un reto evidentemente grande el cual no es muy práctico cambiar el lenguaje de naciones. Por otro lado existen objetivos específicos en los cuales se motiva al uso correcto de la lengua, para poder expresar de mejor manera lo que el individuo necesita comunicar.

Para ello las metodologías implementadas en las aulas deben ser varias y conseguir obtener el máximo de ellas capacitando a los maestros (as) y catedráticos de tal forma que puedan conocer todas las ambigûedades de la lengua. “La ortografía es un campo de necesaria reflexión… los vacíos en su sistematización y los fracasos en su enseñanza nos exigen aportes didácticos urgentes “(Linares 1974).

Bajo este esquema de capacitación y aplicación de metodologías en las aulas de clases, se logra aumentar el nivel ortográfico en diferentes países de habla hispana.

* 1. Soluciones propuestas similares en Guatemala

En Guatemala existen muchas investigaciones sobre la ortografía y el déficit que existe en los establecimientos académicos, unos de los que se pueden mencionar son: "Los estudiantes que egresan del Ciclo de Educación Básica no tienen buenos hábitos ortográficos” "El 80% también propone la capacitación de los catedráticos por medio de cursillos de orientación" - *Soto Castañeda, José Manuel. La Ortografía como instrumento de base en la Escritura. Tesis. de grado. Facultad de Humanidades. USAC Guatemala, 1989. Pág. 85-87.*

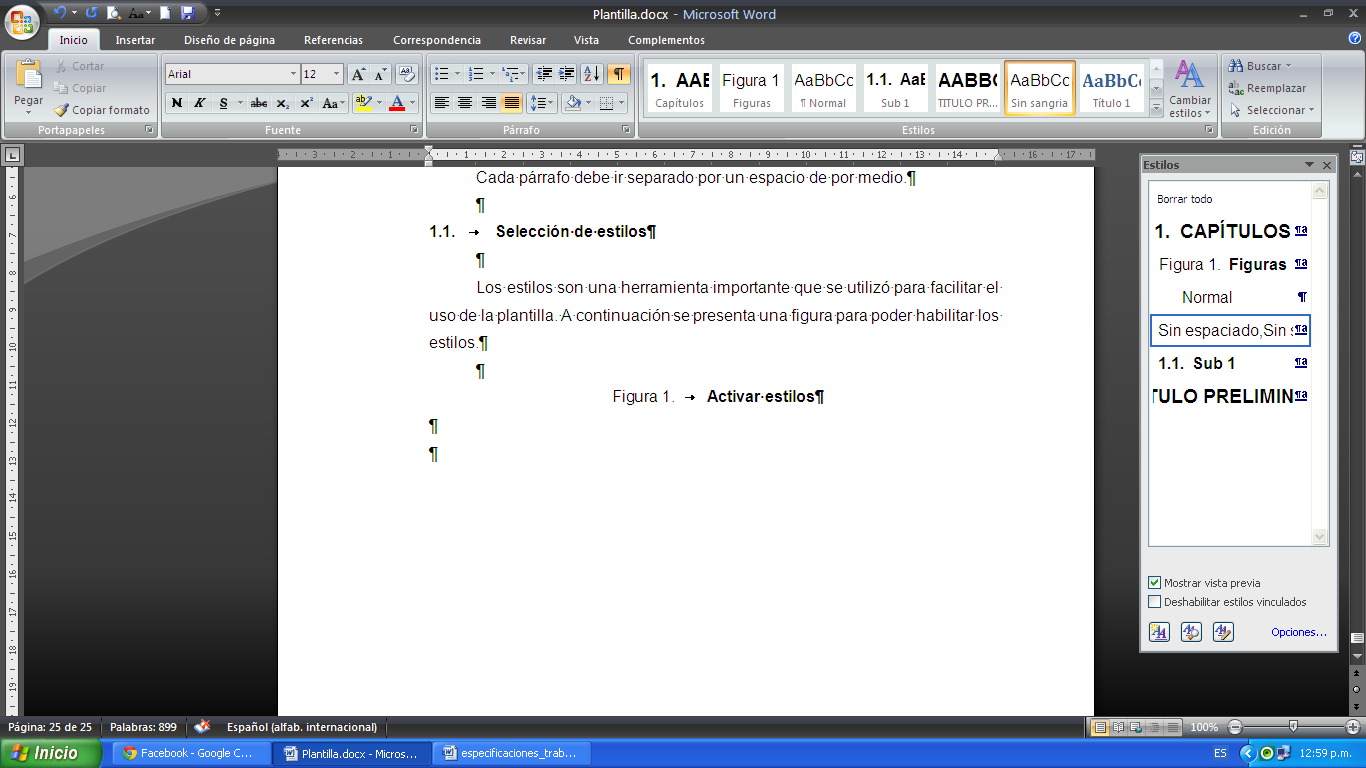
La solución es simple, capacitaciones. Pero como se menciona en los antecedentes de esta investigación, en Guatemala no puede aplicarse a nivel nacional cursos de capacitación a maestros para poder estandarizar y mejorar el proceso de educación.

“La enseñanza de la Ortografía debe ser diaria y que sea un curso independiente del Idioma Español, desde la primaria, y se complemente en los ciclos básico y diversificado, y aun así en la universidad” - *Cruz Martinez, Lesbia Dolores. Guía Didáctica una propuesta para mejorar el déficit ortográfico en las carreras de Perito Contador y Secretariado Tesis de grado. Facultad de Humanidades. USAC Guatemala, 1988. Pág. 108.*

Esta investigación es mucho más realista con los recursos que se tienen actualmente. La metodología primordial en este caso es el estudio constante y reforzado. Esta investigación promueve de muy buena manera nuestra investigación y utiliza los mismos principios. “Uso diario desde primaria e incluso hasta en universidad”.

Para poder visualizar de mejor manera las propuestas realizadas en Guatemala, se resumen en maestros/catedráticos especializados o capacitados y una fuente diaria de ejercicios para la práctica de reglas ortográficas.

1. Activar estilos



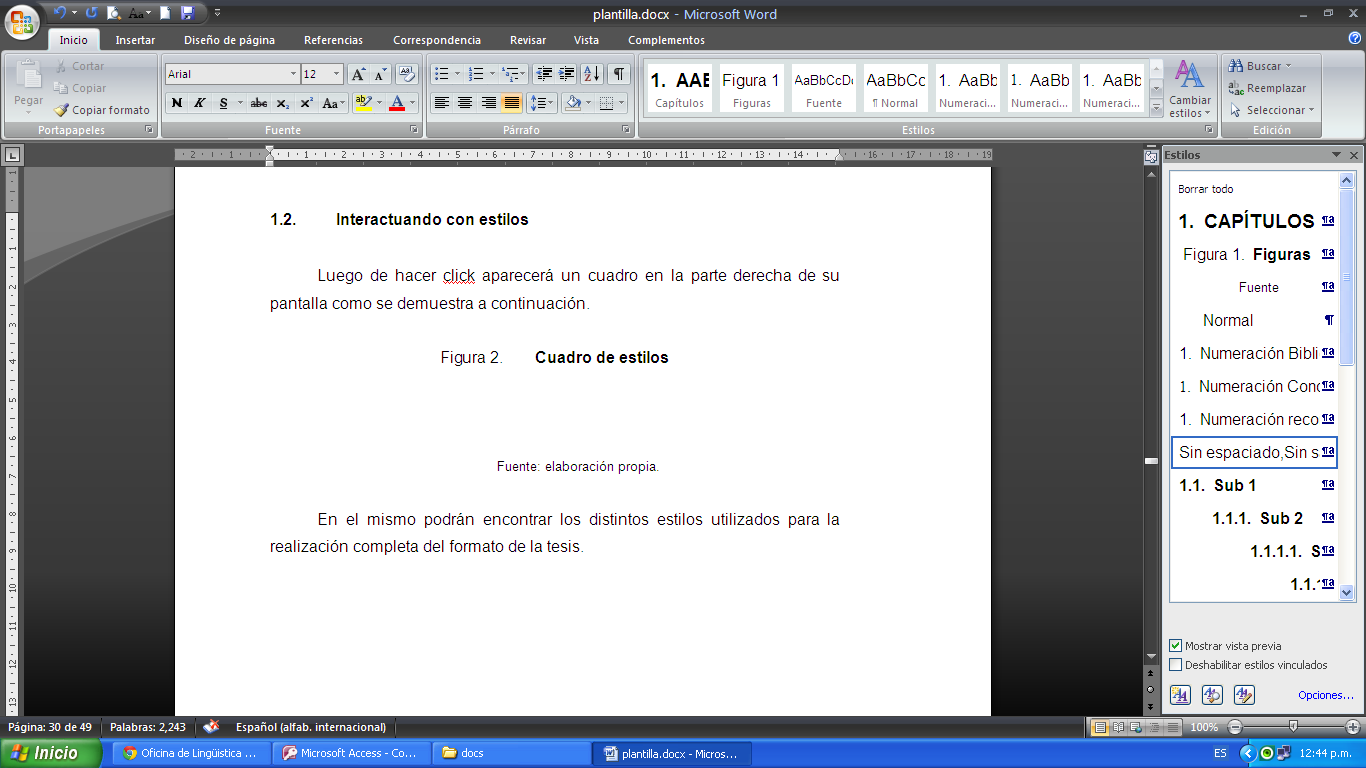
**Click**

Fuente: elaboración propia.

* 1. Interactuando con estilos

Luego de hacer click aparecerá un cuadro en la parte derecha de su pantalla como se demuestra a continuación.

1. Cuadro de estilos



Fuente: elaboración propia.

En el mismo podrán encontrar los distintos estilos utilizados para la realización completa del formato de la tesis.

* + 1. Utilizando los estilos

En el cuadro derecho se presentan los estilos correspondientes y basta con seleccionar el párrafo a aplicar estilo y hacerle click al estilo correspondiente.

1. Los estilos

A continuación una explicación base de cada estilo

* 1. Títulos preliminares

Los títulos preliminares son los estilos utilizados en los títulos de las páginas de dedicatorias, agradecimientos, índice y el “Honorable tribunal”.

Este estilo sólo deberán utilizarlo si por error eliminan el título de una de las páginas preliminares.

El estilo es como se muestra a continuación

Título preliminar

Para cuestiones de información el formato de este título es:

* Fuente Arial.
* Tamaño 14
* Con negrita
* Todas con mayúscula.
  + No es necesario escribir todo en mayúsculas. El formato automáticamente coloca las mayúsculas.

Es importante seleccionar el estilo que corresponde a las secciones anteriormente mencionadas dado que ninguna de ellas se incluye en el índice general.

* 1. Títulos posteriores

Los títulos posteriores son los estilos utilizados en los títulos de las páginas anteriores al cuerpo del trabajo que se encuentran después del índice, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos y apéndices.

Este estilo sólo deberán utilizarlo si por error eliminan el título de una de las páginas preliminares; o bien, si desean utilizarlo para los títulos de anexos y apéndices.

El estilo es como se muestra a continuación

Título posterior

Para cuestiones de información el formato de este título es:

* Fuente Arial.
* Tamaño 14
* Con negrita
* Todas con mayúscula.
  + No es necesario escribir todo en mayúsculas. El formato automáticamente coloca las mayúsculas.

Es importante seleccionar el estilo que corresponde a las secciones anteriormente mencionadas dado que todas ellas se incluye en el índice general.

* 1. Títulos capitulares

Los títulos capitulares son aquellos utilizados para señalar cada capítulo. Dichos títulos se utilizan únicamente en página impar. En la lista de estilos se nombra como “CAPÍTULOS”.

El estilo deberá ser utilizado muchas veces. Un ejemplo de este estilo se encuentra al inicio de este capítulo.

El formato es como se dice a continuación.

* Fuente Arial
* Con Negrita
* Tamaño 14
* Numeración correlativa
  1. Subtítulos

Los estilos de subtítulos se dividen en 4 grupos dependiendo del nivel que ocupen.

* 1. Sub 1

Subtítulo de primer nivel.

* + 1. Sub 2

Subtítulo de segundo nivel.

* + - 1. Sub 3

Subtítulo de tercer nivel

* + - * 1. Sub 4

Subtítulo de cuarto nivel

Dado que no es recomendable tener más de 4 niveles de subtítulos en sus trabajos de graduación no se incluyen más niveles. Éstos producirían problemas a la hora de alinear los índices y escribir los títulos. Por lo tanto utilizar un nuevo nivel sólo de ser necesario. De lo contrario utilizar viñetas.

El formato de los subtítulos es como se presenta.

* Fuente Arial
* Con Negrita
* Tamaño 12
* Numeración correlativa (correspondiente a cada nivel)
  1. Texto normal

Para poder escribir el contenido de la tesis se deberá utilizar el estilo “Normal”. Este estilo ya viene configurado con la sangría predeterminada para todo el documento de 1 centímetro.

También se incluye en este documento la facilidad que después de cada título o formato especial, al darle enter se coloque automáticamente el estilo normal para poder escribir sin complicación alguna.

El estilo posee el siguiente formato:

* Fuente Arial
* Tamaño 12
* Sin Negrita
* Sangría de primera línea de 1 centímetro
  1. Texto sin sangría

Hay momentos en la tesis, específicamente en tablas, donde la sangría no es necesaria. Para eso se creó este estilo denotado como “Sin espaciado, Sin sangría”.

Este estilo es relativamente útil para centrar figuras y tablas, escribir dentro de tablas, centrar ecuaciones, entre otros. Un ejemplo se muestra a continuación.

1. Comparación Normal y Sin sangría

|  |  |
| --- | --- |
| **Normal** | **Sin Sangría** |
| Esta es una demostración de cómo se vería un texto en una tabla escrito con sangría. | Esta es una demostración de cómo se vería un texto en una tabla escrito sin sangría. |

Fuente: elaboración propia.

Como ven es mucho mejor colocar los textos sin sangría dentro de tablas.

* 1. Figuras, tablas y fuentes

Durante toda la tesis se verá en la necesidad de colocar tanto figuras, tablas y las respectivas fuentes de información de donde las sacó. Para ello se desarrollaron estilos especiales para las mismas.

* + 1. Figuras

Figuras se consideran a todas las representaciones gráficas como fotos, dibujos, imágenes, gráficas, entre otros.

Para colocar el estilo de Figuras primero debe colocarle el título a su figura, únicamente el título, como por ejemplo:

Título de figura

Luego hacer click en el estilo y éste agregará automáticamente tanto la palabra Figura como el número correspondiente y lo centrará como es debido.

1. Título de figura

Luego del título el formato pasa a ser automáticamente sin sangría para poder centrar la figura como es debido.

* + 1. Tablas

Se consideran tablas a los listados organizados con un orden correspondiente.

Para colocar el estilo de Tablas primero debe colocarle el título a su tabla, únicamente el título, como por ejemplo:

Título de tabla

Luego hacer click en el estilo y éste agregará automáticamente tanto la palabra Tabla como el número correspondiente y lo centrará como es debido.

1. Título de tabla

Luego del título el formato pasa a ser automáticamente sin sangría para poder centrar la tabla como es debido.

* + 1. Fuentes

Al final de cada figura y tabla debe ir la fuente de información de dicha figura o tabla. Para ello deberán seguir el siguiente esquema. Para cada caso deberán escribir lo que se indica a continuación:

* Fotografías:

Fuente: (lugar dónde se tomó la foto).

Fuente: salón de Audiovisuales, T-3, Facultad de Ingeniería.

Fuente: basurero municipal de Villa Nueva.

Fuente: Oficina de Planificación Municipal, Municipalidad de Guatemala. (A veces las municipalidades prestan las fotos)

Fuente: empresa ABC. (Cuando las fotos son tomadas dentro de una empresa)

* Recursos de Internet:

Fuente: (dirección donde se ubica la imagen/tabla, dirección exacta. Google.com no vale así también como wikipedia.com). Consulta: (fecha de consulta).

Fuente: PÉREZ, Alejandra. Una cocina sana. www.cocinaale.com. Consulta: 4 de junio de 2010. (Tenemos autor y título del documento)

Fuente: Mecánica moderna. www.modernmech.com/spanish/mecánica. Consulta: 3 de marzo de 2011. (Sólo tenemos título, sin autor)

Fuente: www.google.com/images/2hdi34k.jpg. Consulta: septiembre de 2011. (No tenemos autor, título ni día exacto de consulta, por lo que se coloca aunque sea el mes)

* Recursos bibliográficos (libros)

Fuente: APELLIDO(S), Nombre. Título del documento. p. 34(página de consulta).

Fuente: ALDANA, Pablo. Redacción moderna. p 10.

Fuente: Oficina de Planificación. Municipalidad de Mazatenango. (Cuando la información la da algún departamento de la municipalidad)

Fuente: DIDEA S.A. (Cuando la información la da una empresa)

* Realización propia o en base a otra figura, tabla o gráfica.

Fuente: elaboración propia (puede agregar con base a qué fue realizada separándolo por una coma).

* 1. Viñetas

Las viñetas se utilizan como subdivisiones que no son lo suficientemente importantes para generar un subtítulo. También son utilizadas para generar listas y pasos de procedimientos.

1. Las viñetas se utilizan como a continuación.

* Viñetas 1
  + Viñetas 2
    - Viñetas 3
      * Viñetas 4
        + Viñetas 5
  + etc…

conclusiones

1. En esta sección se colocan las conclusiones finales del trabajo de graduación.
2. Debe haber un espacio entre conclusión y conclusión.
3. El título de “conclusiones” debe ir con el estilo “Títulos Posteriores”
4. Para escribir cada conclusión basta con redactarla en formato normal y aplicarle el estilo “Numeración conclusiones”.

Recomendaciones

1. Leer las especificaciones de las conclusiones dado que las recomendaciones poseen exactamente el mismo formato.
2. Cambiar de “Numeración conclusiones” a “Numeración recomendaciones” dado que este último es el estilo indicado para esta sección.

bibliografía

1. Este formato de numeración es muy distinto al convencional dado que posee sangría francesa (la sangría francesa consiste en una separación de 1 centímetro a la derecha a partir del segundo renglón de cada párrafo. Lo verde es la sangría francesa).
2. Las especificaciones generales son idénticas a las secciones anteriores, así que tendrá que basarse en ellas.
3. Para una detallada explicación de cómo realizar la bibliografía visitar la página de lingüística (http://linguistica.ingenieria-usac.edu.gt/ ) y buscar el enlace a la norma ISO 690
4. Asociación Guatemalteca de Ingeniería Estructural y Sísmica. *Normas de seguridad estructural de edificios y obras de infraestructura para la República de Guatemala.* Guatemala: AGIES, 2010. 75 p.
5. CABRERA SEIS, Jadenón Vinicio. *Guía teórica y práctica del curso de cimentaciones I.* Trabajo de graduación de Ing. Civil. Facultad de Ingeniería, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1994. 155 p.
6. GONZÁLEZ LÓPEZ, Eduardo. *Geometría analítica*. 3a ed. Guatemala: Piedra Santa, 2010. 80 p. (🡸 Ejemplo)

Apéndices

Estas páginas son relativamente “libres de formato”, sólo asegúrese de no continuar con la numeración de figuras y tablas más allá de apéndices, éstas se convierten en apéndices y anexos.

anexos

Estas páginas son relativamente “libres de formato”, sólo asegúrese de no continuar con la numeración de figuras y tablas más allá de apéndices, éstas se convierten en apéndices y anexos.

.