

DERS BİLGİ FORMU

DERSİN ADI	TEMEL TASARIM			
DERSİN SINIFI	9. Sınıf			
DERSİN SÜRESİ	Haftalık 6 Ders Saati			
DERSİN AMACI	Bu derste öğrenciye; iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak çizim araç gereçleriyle, tasarımda kullanacağı temel elemanlar ve tasarımda uygulayacağı ilkeler ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.			
DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI	<ol style="list-style-type: none">1. İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak nokta ve çizgi elemanları ile yüzey düzenlemeleri yapar.2. Oluşturduğu geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun yüzey düzenlemeleri yapar.3. Açık-koyu ile hacimlendirdiği nesnelerle yüzey düzenlemesi yapar.4. Renkli yüzey düzenlemeleri yapar.5. Dokulu obje etütlerinden yola çıkıp yüzey üzerine özgün doku yorumları ve kompozisyon ilkelerine uygun strüktür çalışmaları yapar.			
EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAM VE DONANIMI	Ortam: Grafik atölyesi Donanım: Etkileşimli tahta/projeksiyon, çizim masası			
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Bu derste; öğrenci performansı belirlemeye yönelik çalışmalar değerlendirilirken gözlem formu, ürün dosyası (portfolyo) derecelendirme ölçeği ve dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme araçlarından uygun olanlar seçilerek kullanılabilir.			
KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	ÖĞRENME BİRİMİ	KAZANIM SAYISI	DERS SAATİ	ORAN (%)
	Nokta Çizgi	4	42	20
	Tasarı İlkeleri	2	36	17
	Açık Koyu	2	24	11
	Renk	4	54	25
	Doku ve Strüktür	3	60	27
TOPLAM		15	216	100

ÖĞRENME BİRİMİ	KONULAR	ÖĞRENME BİRİMİ KAZANIMLARI ve KAZANIM AÇIKLAMALARI
Nokta Çizgi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temel Tasarım Elemanı Olarak Nokta 2. Temel Tasarım Elemanı Olarak Çizgi 3. Nokta ve Çizgi 4. Paspartu 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nokta ile yüzey düzenlemeleri yapar. <ul style="list-style-type: none"> • Temel tasarım eğitiminin önemini açıklanır. • Nokta tanımlanarak plastik sanatlardaki önemi açıklanır. 2. Çizgi ile yüzey düzenlemeleri yapar. <ul style="list-style-type: none"> • Çizgiyi tanımlanarak plastik sanatlardaki önemi açıklanır. • Çizgin çeşitlerini açıklayarak çizginin psikolojik ve karakteristik etkileri üzerinde durur. 3. Nokta ve çizgiyi birlikte kullanarak yüzey düzenlemeleri yapar. 4. Çalışmaya uygun malzeme ve renk seçimini yaparak paspartulama yapar. <ul style="list-style-type: none"> • Paspertulama yöntemleri açıklanır
Tasarı İlkeleri	<ol style="list-style-type: none"> 1. Form ve Kompozisyon 2. Üç Boyutlu Formlar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oluşturduğu geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun iki boyutlu yüzey düzenler. <ul style="list-style-type: none"> • Kompozisyonun önemini açıklanarak, iki boyut ve üç boyut kavramı üzerinde durulur. • Kompozisyon öğeleri açıklanır ve zemin biçim ilişkisini üzerinde durulur. • Tasarı ilkeleri açıklanarak örnekler gösterilir. • Form kavramı açıklanır, geometrik formlardan hareketle (eksiltme, çoğaltma, bölme işlemlerini kullanarak) yeni formlar oluşturmaları istenir. 2. Oluşturduğu üç boyutlu geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun yüzey düzenler. <ul style="list-style-type: none"> • Sanat eğitiminde üç boyutlu çalışmalar yapmanın önemi açıklanır. • Üç boyutlu formlar oluşturulması sağlanır.
Açık Koyu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Açık-koyu İle İlgili Kavramlar 2. Açık-koyu İle Yüzey Düzenlemesi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Işığa dikkat ederek açık-koyu ile geometrik formları hacimlendirir. <ul style="list-style-type: none"> • Açık-koyu, ton, ton çubuğu (valör) kavramları açıklanır. • Verilen ölçülerde ton çubuğu uygulanır. • Geometrik form hacimlendirmelerini en fazla 20x20cm ölçülerinde yapar. 2. Açık-koyu ile hacim verilen geometrik formlardan yüzey düzenlemesi yapar. <ul style="list-style-type: none"> • Yüzey düzenleme yaparken dikkat edilecek hususlar üzerinde durulur. • Hacimlendirilen özgün geometrik formlarla yüzey düzenleme yaptırılır.

<p>Renk</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Renk Bilgisi 2. Renk Kontrastları 3. Renk analizi 4. Kolaj Tekniği 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Renk tonlarını doğru yerlerde kullanarak renk çemberi yapar. <ul style="list-style-type: none"> • Renk bilgisi üzerinde durulur. • Guaj boya tekniğinin özelliklerini açıklar. • Ana ve ara renkleri doğru yerlerde kullanarak renk çemberi uygulanır. • Ana ve ara renkler guaj boyanın kıvamına dikkat ederek hazırlanır. 2. Renk kontrastlıkları ile ilgili yüzey düzenlemeleri yapar. <ul style="list-style-type: none"> • Renk kontrastlıkları açıklanır. • Renklerin psikolojik etkileri üzerinde durulur. • Yalın renk, açık-koyu, sıcak-soğuk, tamamlayıcı, yanıtıcı, kalite, miktar kontrastını uygular. 3. Renk analizi yapar. <ul style="list-style-type: none"> • Renkli fotoğraf üzerinde yer alan renklerin analizini yapar. 4. Kolaj tekniği ile yüzey düzenler. <ul style="list-style-type: none"> • Kolaj tekniği açıklanır. • Fotoğrafta bazı bölümleri gelişigüzel kesilip yırtılır. • Çıkarılan yerler fotoğrafa sadık kalarak farklı tekniklerle tamamlanır.
<p>Doku ve Strüktür</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doku Etüdü 2. Özgün Doku Yorumları 3. Strüktür 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Objeleri, doku / tekstür yapısını dikkate alarak karakalem ve guaj boya tekniği ile etüt eder. <ul style="list-style-type: none"> • Doku ile ilgili kavramlar; doku, biçim, birim biçim (modül), bağ elemanı, sistem, strüktür (iç doku), tekstür (dış doku), açıklanır. • Oluşumlarına ve duyumlarına göre doku çeşitleri örneklerle açıklanır. • Karakteristik doku yapısı belirgin olan doğal bir objenin, tekstür (dış doku) yapısı dikkate alınarak karakalemle etüd edilmesi sağlanır. • Aynı objenin doku etüdü, guaj tekniği ile uygulanır. 2.Dokulu objelerden yola çıkarak özgün doku yorumları ile yüzey düzenleme çalışması yapar ve renklendirir. <ul style="list-style-type: none"> • Doku yorumunda dikkat edilecek hususlar açıklanır. • Dokulu objelerden hareketle, karakalem tekniğini kullanarak özgün doku yorumları yaptırılır. • Özgün doku yorumlarını kullanarak tasarı ilkelerine uygun yüzey düzenleme çalışması yapması ve renklendirmesi sağlanır. • Farklı malzemelerle kabartma (rölyef) özgün doku yorumları yapılabileceği örneklerle açıklanır. 3.-Yüzey üzerinde ve mekânda tasarı ilkelerine uygun strüktür çalışmaları yapar. <ul style="list-style-type: none"> • Strüktür ve tasarım ilişkisi açıklanır. • Strüktürel düzenlemede kompozisyon öğelerinin öneminden bahsedilir. (ritim, yön, oran, vb.) • Birim (modül) ve bağ eleman oluşturmaları sağlanır. • İki boyutlu yüzey üzerinde, tasarı ilkelerine uygun strüktürel düzenleme çalışmaları yaptırılır. • Mekân içinde üç boyutlu özgün strüktür uygulamaları yaptırılır.

UYGULAMA FAALİYETLERİ/TEMRİNLER

Uygulama faaliyeti/temrinler; ders kazanımına uygun olarak okulun fiziki kapasitesi ve donatımı, öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak en fazla uygulama faaliyeti/temrini yaptıracak şekilde meslek alan zümre öğretmenler kurulu tarafından seçilir. Meslek alan zümre öğretmenleri tarafından aşağıda yer alan temrinlerden farklı temrinlerin uygulanmasına karar verilebilir.

Nokta Çizgi	Nokta ile sık- seyrek, boş-dolu, büyük- küçük kavramlarını kullanarak serbest yüzey düzenlemelerini yapma Sık- seyrek, kalın-ince, eğri, kırık kavramlarını kullanarak çizgi ile serbest yüzey düzenlemelerini yapma Nokta-çizgi kavramlarını kullanarak kompozisyonu yapma Yaptığı çalışmaları paspartulayarak sunum yapma
Tasarı İlkeleri	İki boyutlu Geometrik formlar üzerinde eksiltme, çoğaltma, bölme işlemlerini kullanarak yeni form oluşturma Tasarı ilkelerini kullanarak iki boyutlu yüzey düzenlemeleri yapma Üç boyutlu geometrik formlarla kompozisyon yapma
Açık Koyu	Ton çubuğu yapma Geometrik formları ışık-gölge ve açık-koyu ile gölgelendirme yapma Oluşturduğu özgün geometrik formları açık -koyu ile hacimlendirerek yüzey düzenlemesi yapma
Renk	Renk çemberi, skalası ve renk ton çubuğunu yapma Soyut düzenlemelerle renk kontrastları yapma Fotoğraftan yararlanarak renk analizi yapma Kolaj tekniğini kullanarak görsel tamamlama yapma
Doku ve Strüktür	Dokulu doğal objeleri karakalem ve guaj boya tekniği ile etüt etme Doğal objelerden yola çıkarak yüzey üzerine doku yorumları yapma ve renklendirme Birim ve bağ elemanı kullanarak yüzey üzerine strüktür çalışması yapma Oluşturduğu üç boyutlu birim formları tasarı ilkelerine uygun düzenleme

DERSİN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

- İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak ergonomik bir çalışma ortamı sağlanmalıdır.
- Tasarım atölyesi standart donanımları sağlanmalı ve yapılacak uygulama faaliyetine ait araç gereç, donanım ve şartlar oluşturulmalıdır.
- Anlatım ve örnek çizimlerden sonra, dersin öğrenme kazanımlarının öğrencide pekiştirilmesi amacıyla birden fazla uygulama faaliyeti yaptırılmalıdır.
- Ölçme araçları öğretmenler tarafından geliştirilmeli ve öğrenci başarısı ve başarısızlığı bu ölçme araçları ile değerlendirilmelidir.
- Özgün tasarımlar yapabilmek için öğrencide özgüven oluşturulmalı, kullanılacak malzemenin tasarruflu kullanılması sağlanmalıdır.
- Verilen görevi yapma, kişisel temizlik, sabırlı ve azimli olma, zamanı verimli kullanma, kendine güven, yardımlaşma, iş birliği, sözlü ve bedensel iletişim, grup çalışmasına uygunluğun önemi üzerinde durulmalıdır.
- Etkinliklerde beyin fırtınası, grup tartışması, düz anlatım, soru cevap, örnek olay incelemesi gibi yöntem ve teknikler kullanılabilir.