

A Noiva Cadáver

Um ensaio crítico sobre a excêntrica fantasia do universo de Tim Burton através da perspectiva de sua obra "Corpse Bride".



Linguagens e
Relações Estéticas
Docentes:
Ana Vasconcelos
Maira Mariano

Integrantes

Ana Lívia Oliveira - Jornalismo

823115433

Lívia do Carmo Duarte - Jornalismo

823153601

Luana Baldini - Jornalismo

82318257

Tim Burton

Uma mini biografia.

Nascido em 25 de agosto de 1958, Timothy "Tim" Walter Burton é um cineasta, produtor, roteirista, escritor, animador e desenhista norte-americano. Seus filmes apresentam, sempre, aspectos góticos, fantasiosos, excêntricos ou sombrios.



reviravolta

Mesmo assim, menos de uma década mais tarde, o estúdio percebeu que a recepção do público em relação ao tipo de conteúdo produzido por Burton havia mudado e estava sendo melhor aceito. Dessa forma, ele foi trazido de volta para realizar um de seus maiores trabalhos com a Disney: O Estranho Mundo de Jack.

Após o colegial, ele ganhou uma bolsa da Disney para estudar no Instituto das Artes da Califórnia. Ele estudou Animação por três anos e foi então contratado pelo Walt Disney Studios como aprendiz de animador. Foi durante esse período que Tim Burton fez seus primeiros três curtas metragens: a animação em stop-motion "Vincent", e dois live-actions, "João e Maria" e "Frankenweenie". A história desse último, foi considerada sombria demais pela Disney, motivo que levou à demissão de Burton.



Sinopse



Um filme aclamado

Baseado num conto russo-judaico do século XIX , o filme foi produzido em 2005 e obteve uma impressionante bilheteria de 118 milhões de dólares. Na direção, Mike Johnson e Tim Burton (o próprio idealizador da obra) receberam diversos prêmios, entre eles: Prêmio Annie 2006 e uma incrível indicação ao Oscar e ao Critics Choice Awards 2006.

A Noiva-Cadáver se passa em um vilarejo europeu do século XIX, onde vive Victor Van Dorst, um jovem que está prestes a se casar com Victoria Everglot. Porém, accidentalmente, Victor se casa com Emily, a noiva cadáver, ao colocar a aliança em um galho de árvore que, na verdade, é a mão de Emily. Dessa forma, ele é então transportado para o mundo dos mortos e vive o conflito de convencer Emily a libertá-lo .



Influências expressionismo alemão



O Expressionismo Alemão pode ser considerado uma fusão entre o pessimismo e o cenário desolador encontrado no país no pós-guerra (1914-1918) com a tradição da literatura fantástica alemã. A importância desta categoria de cinema estendeu-se para outros países, influenciando diretores do mundo todo durante a década de 30.



Nerven (1919) de Robert Reinert



A Fantástica Fábrica de Chocolate (2005) de Tim Burton

"Há muitos elementos do cenário das obras de Tim Burton que lembram o expressionismo alemão, o duelo de luz e sombra, a deformação do cenário. O expressionismo continua a influenciar vários filmes e diretores, sua importância é tamanha na construção do cinema, e continua a fazer sucesso, a maior prova está no cinema de Tim Burton." - Tamara Sena (Blog Overdose de Entretenimento)

O movimento artístico consiste em uma visão mais intimista, destacar os sentimentos humanos (alegria, tristeza, raiva). Uma característica muito específica do Burton, é a intensa dramaturgia, a maquiagem marcada, cenários abstratos e distorcido fazendo com que o telespectador ache que tudo não passa de um sonho.



Podemos perceber mais da influência Expressionista Alemã de Tim Burton no filme Edward Mãos de Tesoura. Por exemplo, a semelhança do personagem Edward e o personagem sonâmbulo Cesare do filme "O gabinete do Dr. Caligari", filme clássico do movimento.



Já em Noiva Cadáver, é possível ver a influência do expressionismo alemão nos cenários de tom abstrato como o da floresta e o do mundo dos mortos. Além da feição marcada dos personagens: olhos, queixo, mandíbula e sobrancelhas, para refletir seus sentimentos e personalidades.





Theodor Seuss Geisel foi um autor infantil americano, cartunista político, ilustrador, poeta, animador e cineasta. Ele é conhecido por seu trabalho escrevendo e ilustrando mais de sessenta livros sob o pseudônimo Dr. Seuss. Publicou mais de 60 livros infantis, dentre eles “Horton Choca um Ovo”, The Lorax, “Como Grinch Roubou o Natal” e O Gato da Cartola.



Dr. Seuss influenciou o início da carreira de Tim Burton como artista plástico, os traços, as histórias trágicas em um cenário cômico e todos os enredos com abordagens políticas e sociais. Entretanto, os personagens de Dr. Seuss são mais leves e coloridos, enquanto os Burtonianos possuem aspecto mais sombrio.

Era Vitoriana

A Era Vitoriana, ocorrida entre 1837 a 1901, marca o reinado da Rainha Vitória no Reino Unido e um período de grandes transformações econômicas, políticas e culturais. A estética do filme Noiva Cadáver (figurinização e arquitetura) é também marcada por essa época, visto que se a história se passa em um vilarejo europeu do século XIX, época do reinado da Rainha.



Parte dos personagens – Terra dos Vivos – tem seu figurino seguindo fielmente a indumentária da segunda parte da Era Vitoriana e outra parte – Terra dos Mortos – o figurino tem pouca amarração ao tempo em que a trama é desenvolvida. Por exemplo, a personagem Victoria Everglot sempre está vestida à caráter de época, inclusive sendo evidenciada em uma cena onde sua mãe pede para apertar mais o espartilho, item feminino indispensável na Era Vitoriana.



A segunda fase da Era Vitoriana teve seu início com a morte do Príncipe Albert quando a Rainha Victória entrou em luto e não o tirou até o fim de sua vida. Com o luto da rainha, o preto e cores escuras passaram a fazer parte da cartela de cores do vestuário feminino.





Reflexões Sociais

Feminicídio

Apesar de ser considerado um filme infantil, o roteiro de Noiva-Cadáver conseguiu abordar a problemática do feminicídio de maneira sutil e inteligente. Lorde Barkins era um vigarista que se casava com mulheres jovens para matá-las e roubar sua herança. Perto do final do filme o vilão tenta dar o mesmo golpe em Victória, sendo surpreso ao descobrir que ela estava muito mais pobre que ele, que não existia um dote a receber e pelos mortos invadindo a cidade e expondo a verdade sobre seu caráter. Além do crime de feminicídio, houve violência patrimonial.



Acima a imagem do personagem Lorde Barkins e abaixo o trecho da música "Vai chegar sua vez" pertencente à trilha sonora do filme.

Quando ela abriu os olhinhos, tava morta, então
As joias roubadas, que desilusão

Dependência Emocional

Em consequência da traição de Lorde Barkins, Emily atravessa o plano espiritual com uma forte dependência emocional. Por isso, idealizava Victor sem enxergar seus defeitos e qualidades. O medo de ser abandonada e a constante necessidade de sentir-se amada e valorizada foram os grandes inimigos da conquista de sua liberdade, que ocorre ao final do filme com uma belíssima e simbólica cena de sua transformação em borboletas.



"Você me libertou. Agora eu posso fazer o mesmo por você"

Indústria Cultural



Segundo Horkheimer e Adorno, o grande perigo da cultura transmitida pelos meios de comunicação de massa, é tornar parcela do público em rebanho de seres passivos, ou seja, incapazes do exercício da autorreflexão. Entretanto, um **impacto positivo** da Indústria Cultural é a **preservação** do patrimônio que permite que mesmo produtos masscult, como Corpse Bride, divulguem aspectos culturais de uma sociedade já passada. Exemplo é o **materialismo** de Lorde Barkins e a **violência** sofrida pelas mulheres na Era Vitoriana. Portanto, apesar de encaixar-se no conceito de **Masscult (cultura de massa)**, a obra fornece autorreflexão nos espectadores sobre consumismo, feminicídio e dependência emocional.

Semiótica

A **Semiótica** é o estudo dos **signos**, linguagem e suas significações individuais. Dessa forma, a transformação da Emily em borboletas pode ser analisada de tal forma que seu "**Representamen**" (ou seja, a **ideia** que o símbolo da borboleta transmite) não seria o inseto em si, mas sim, a **libertação** de uma alma agonizada pelo sofrimento que teve em vida. Além disso, para os gregos, a borboleta representava a existência da **transformação**. Além da imortalidade humana. Já que a borboleta é delicada, os gregos a associaram ao sopro da vida e alma.



Bibliografia

- <https://www.papodecinema.com.br/filmes/a-noiva-cadaver/curiosidades/>
- <https://disneyplusbrasil.com.br/entenda-por-que-tim-burton-foi-demitido-da-disney-no-comeco-de-sua-carreira/>
- https://aminoapps.com/c/disneypt/page/blog/noiva-cadaver-foi-vitima-de-feminicidio/06wb_6q4UkuK2qZWvxk61DpapKNlJGdmxp
- <https://www.psicanaliseclinica.com/borboleta-na-psicologia/#:~:text=Segundo%20historiadores%2C%20a%20borboleta%20na,sopro%20da%20vida%20e%20alma.>
- <https://ensaiosenotas.com/2016/11/08/o-signo-elementos-semioticos-de-peirce/>
- <https://www.todamateria.com.br/industria-cultural/>
- ABREU, Débora Lis Freitas. Análise do figurino do filme de Tim Burton a noiva cadaver. Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Instituto de cultura e Arte, Curso de Design de Moda, Fortaleza, 2017. Disponível em:
- https://repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/32706/3/2017_tccII_dlfabreu.pdf
- <https://www.infoescola.com/movimentos-artisticos/expressionismo-alemao/>
- <https://cantodosclassicos.com/38-filmes-do-expressionismo-alemao-para-se-aprofundar-no-movimento/>
- <http://overdosedentretenimento.blogspot.com/2013/11/tim-burton-e-influencia-do.html>
- <https://www.aicinema.com.br/expressionismo-alemao-movimentos-cinematograficos/>
- <https://nanu.blog.br/tim-burton-o-artista-plastico/>
- <https://dhiancarlomiranda.wordpress.com/2013/08/28/afinal-de-contas-quem-foi-dr-seuss/>
- <https://gov-civ-guarda.pt/side-dr-seuss-you-dont-know>
- Documentário: Pinóquio por Guillermo Del Toro: Cinema feito à mão (Disponível na Netflix)
- <https://www.theguardian.com/culture/2005/oct/21/3>
- SCHNEIDER, Lívia Amaral. Os impactos da indústria do entretenimento na economia norte-americana. Monografia de Final de Curso, PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO, 2009. Disponível em:
- https://www.econ.puc-rio.br/uploads/adm/trabalhos/files/Livia_Amaral_Schneider.pdf