

Donea Fernando-Emanuel

“Shining” Stephen King

Stephen King s-a născut pe 21 septembrie 1947 și este unul dintre cei mai populari scriitori de cărți horror, thriller și fantasy. Autor a peste 40 de romane și 200 de povestiri, a doborât toate recordurile în vânzări și a primit numeroase premii. Cele mai cunoscute creații ale sale sunt “It”, “Shining”, “Misery” și “Doctor Sleep”.

Având numărul intimidant de 538 de pagini, “**Shining**” este a treia nuvelă horror a autorului și a fost publicată în anul 1977, fiind foarte apreciată de criticii literari și de cititorii din întreaga lume.

Încă din primele pagini am descoperit o lume plină de necunoscut și mister. În carte este vorba despre o familie care își petrece iarna la hotelul Overlook, din California. **Jack Torrance**, un scriitor ratat, se mută cu soția și fiul lui de 5 ani într-un hotel mareț din munți pentru a avea grijă de acesta pe parcursul unei îndelungate ierni. În acest timp, hotelul este închis iar singurele persoane de la Overlook sunt Jack, Wendy și băiatul lor, Danny. De-a lungul șederii lor, se întâmplă multe lucruri stranie, dar ușor de trecut cu vederea.

Însuși titlul romanului, „Shining”, tradus însemnând „Strălucirea” face referire la darul pe care îl are Danny, fiul lui Jack. Băiatul are o „aura” cu care reușește să înțeleagă fantomele trecutului.

Datorită „strălucirii”, parcă însuși Hotelul Overlook, bântuit și întunecat, vrea să îl atragă pe băiat de partea răului. Și pentru asta, se va folosi de nebunia și patima tatălui său. Acesta devine chiar un **personaj alter-ego**, întâlnind la Jack toate dificultățile financiare prin care însuși autorul a trecut, făcând orice pentru a supraviețui.

Tema centrală a textului este condiția omului modern, izolat într-o monotonie care pare fără sfârșit. Alcoolul, gândurile sumbre, singurătatea și eșecul în carieră îl vor face pe Jack să pună gând rău familiei sale. Furtuna de zăpadă care determină pierderea oricărei legături cu exteriorul, dă startul unei adevărate lupte pe plan psihologic. Sentimente precum spaima,

anxietatea, stresul și oboseala pun stăpânire pe familia Torrance, care nu mai poate distinge visul de real.

Astfel, are o loc o lătalie între forțele binelui și cele ale răului, între soliditatea și raționalitatea minții umane și nebunie. Izolarea și claustrarea vor duce la depășirea limitelor sau la cedarea în fața lor? Va reuși binele să învingă forțele întunecate găzduite de hotel în tot acest timp?

Lectura operei a fost destul de lentă, la început chiar obositoare. Lipsa dinamismului și monotonia personajelor accentuează tensiunea neexistentă și duce chiar cititorul într-o stare de atemporalitate. Mi s-a părut interesant faptul ca acțiunea nu este centrată pe evenimentele, aparent ne semnificative, ci pe starea interioară e personajelor, afectată de fiecare mică întâlnire cu supranaturalul. Este o carte diferită, urmărește firul psihologic și nu lasă loc de scenarii. Recomand „Shining” celor care vor să citească un roman bine scris și să simtă, în timp ce parcurg paginile pline de mister, fiorii spaimei.

„Monștrii sunt reali. Fantomele sunt și ele. Ei trăiesc în interiorul nostru și, uneori, câștigă.”

S-au realizat două adaptări după romanul lui King. Prima este capodopera lui Kubrick din 1980, cu Jack Nicholson. King a renegat-o, drept urmare, a realizat în 1977 propria adaptare, “Stephen King’s The Shining”, în regia lui Mick Garris.