

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

SYLLABUS DEL CURSO

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Revisión y apreciación de los diferentes estilos artísticos en la historia de Occidente, limitándose al estudio de las artes plásticas desde sus primeras manifestaciones hasta los estilos vanguardistas del siglo XX.

La materia se relaciona con las ciencias humanas a través de las obras de arte, vestigios y los hechos históricos que han dejado cada época del pasado de la humanidad y que en el presente son una de las motivaciones de atracción de los flujos turísticos, por lo que su conocimiento es necesario en la formación básica del profesional en artes, turismo y patrimonio.

2. TEXTO GUIA Y OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL DICTADO DEL CURSO

2.1. Texto guía.

Gombrich, E. H. (2011): “La Historia del arte”. Barcelona, Phaidon Press Limited.

2.2. Referencias.

Martín González, J. J. (2009): “Historia del arte”. Barcelona, Editorial Gredos S. A.

Pedrola, A. (2009): “Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas”. Barcelona, Ariel Patrimonio Histórico.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

El estudiante al finalizar el curso estará en capacidad de:

- Identificar las características generales más relevantes de los diferentes estilos artísticos en la historia de Occidente.
- Describir los elementos arquitectónicos utilizados en los estilos más relevantes de la historia del arte.
- Interpretar los elementos compositivos de una obra de arte plástica de acuerdo con su contexto histórico y social.

4. PROGRAMA DEL CURSO

I. INTRODUCCIÓN AL ARTE / 3 HORAS

- Las artes plásticas: Definición. Clasificación. Técnicas y procedimientos.
- Los temas y la función del arte a través de la historia.

II. EL ARTE EN LA PREHISTORIA Y EN LA ANTIGÜEDAD / 9 HORAS

- La naturaleza mágico-religiosa del arte prehistórico: El arte mobiliario y rupestre del Paleolítico Superior. Los monumentos megalíticos del Neolítico.
- El canon y el clasicismo del arte antiguo: Egipto. Grecia y Roma.
- El arte paleocristiano: El Edicto de Milán. Características generales del arte de los primeros cristianos.

III. EL ARTE MEDIEVAL / 8.5 HORAS

- El carácter simbólico del arte medieval: Estilos Bizantino, Románico, Gótico e Hispano Musulmán.

IV. EL RENACIMIENTO EUROPEO / 4 HORAS

- Entre el arte flamenco y el arte italiano del siglo XV: Los Países Bajos. Florencia y el Renacimiento Temprano.
- El Alto Renacimiento: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.
- El Manierismo: Venecia y el norte de Italia.

V. DEL BARROCO AL NEOCLÁSICO / 4 HORAS

- La diversidad del barroco: Caravaggio, Bernini, Rembrandt, Rubens, Velázquez, Murillo y Zurbarán.
- El neoclásico: Winckelmann y la herencia de los griegos. Los temas en el arte neoclásico. La escultura y sus implicaciones políticas.

VI. EL SIGLO XIX / 3 HORAS

- Las reacciones estéticas del XIX: Romanticismo, Realismo e Impresionismo.

6. CARGA HORARIA

3 sesiones por semana de 90 minutos cada una.
Se necesitan 7 semanas en total.

7. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO EN LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

En este curso los estudiantes revisarán los fundamentos teóricos de la Historia de las artes en Occidente, los que les permitirán analizar y emitir criterios básicos acerca de nuestro desarrollo cultural aplicados en actividades asociadas con su gestión.

El curso ha sido diseñado par impulsar la lectura e investigación de temas relacionados con la historia de las expresiones plásticas en Occidente para ampliar los conocimientos que contribuyan a mejorar la valoración de nuestra cultura.

M.Sc. Marcos Mayorga

Junio 2024