**Puñales de Dunwall**

**Andreu Rojas**

**Eric Solá**

**Ferrán Martín**

**Carlos Cabreira**

# 1.Objetivo de la práctica

Crear desde cero un juego de mesa competitivo basado en un videojuego. Aplicando todas las técnicas de diseño aprendidas hasta ahora. El juego resultante deberá respetar tanto la dinámica como la ambientación del videojuego original transmitiendo así al jugador las mismas emociones que en el videojuego.

Para definir el esqueleto inicial del juego se llevarán a cabo varias técnicas como por ejemplo el brainstorming. Una vez fijado dicho esqueleto se procederá a la redacción de un manual, y una serie de playtestings, tanto internos como externos con la finalidad de localizar sus defectos de gameplay.

# 2.Primeras Ideas: el proceso de brainstorming

# ***Elección del videojuego:***

El primer paso del brainstorming fue la elección del videojuego en el que nos íbamos a basar para elaborar nuestro juego de mesa. Tras considerar cosas como Portal o Mass Effect, nos decantamos por Dishonored, ya que su trasfondo, ambientación y estética tan característicos nos agradaba a todos.



# ***Enumeración de los elementos:***

Tras elegir el juego, comenzamos a apuntar en una libreta todos aquellos elementos y características que hacían a Dishonored identificable. Apuntamos los diferentes poderes de Corvo, el protagonista del juego, objetos, el aceite de ballena como combustible, estética steampunk-gótica, las bandas callejeras, la conspiración para secuestrar a la hija de la emperatriz…

Una de las primeras ideas fue la de usar el argumento del videojuego, el rescatar a la hija de la emperatriz, como eje central. La idea fue descartada, ya que no se nos ocurría una manera apropiada de representar ese intento de rescate generando un gameplay competitivo, y porque nos dimos cuenta de que el verdadero encanto del juego estaba en la ciudad y en sus diferentes facciones: las bandas callejeras, los guardias, las brujas… más que en su trama principal.

Decidimos dar protagonismo a estas facciones y sacar provecho de ellas. La premisa a partir de la cual trabajaríamos sería esta: confrontación en Dunwall entre seis facciones, una por cada jugador, que hagan uso de los diferentes poderes y habilidades de los que cada bando goza en el juego original.

# 3.El diseño del juego

Nuestro principal objetivo era el de representar una guerra de territorios entre las diferentes bandas donde las peleas se redujesen a escaramuzas rápidas.

***Las facciones***

La elección de las facciones (Brujas, Sombrereros, Anguilas Muertas, Balleneros, Banda de Bottle Street, y Guardias), viene dada por su peso argumental en el videojuego. Cada una posee una habilidad y atributos únicos, indicadas en una tarjeta física, donde los jugadores pueden consultarlos libremente. Dichos atributos vienen condicionados por la condición de la banda en el videojuego original (por ejemplo, los Balleneros son rápidos, pero con poca defensa, los Guardias son robustos y lentos…).

Para nivelar esos atributos, nos basamos en las probabilidades de los dados. Por ejemplo, si queremos que una banda sea débil frente a otra, aumentaremos la distancia entre sus atributos de ataque y defensa, de manera que se necesiten valores del dado muy altos (cinco o seis) para sobrevivir a su ataque si este es débil, y que sea directamente imposible hacerlo si es muy fuerte.

***El tablero y el movimiento***

Para la elaboración del tablero nos hemos centrado en la ciudad de Dunwall, la ciudad original del videojuego donde transcurre toda la trama.

Nuestro mapa se basa principalmente en una esquematización de la ciudad respetando las zonas de las distintas facciones, pero adaptado al tablero. Todos los territorios en los que se han posicionado las bandas han sido elegidos mediante la información obtenida de la historia original del videojuego.

Existen tres tipos de casillas básicas, cada una representando a una calle de una anchura diferente, por las que solo puede pasar un numero concreto de personas, y que tratan de plasmar lo que sería la estructura de una ciudad. Las casillas especiales existen para sacar partido de las habilidades de cada banda.

Los esquemas de movimiento difieren entre las Bandas y los Guardias, debido a su distinta filosofía de funcionamiento: mientras las primeras se dedican al saqueo rápido y asesinato escurridizo, los segundos peinan la ciudad lentamente. Para las bandas, se divide un valor de movimiento total (marcado en la hoja de información de la banda) entre las unidades activas. Para los Guardias, cada unidad tiene un valor de movimiento fijo.

Con esta decisión, pretendemos proporcionar cierta asimetría en los objetivos y en la manera de jugar, que aumente el interés al enfrentarse diferentes estrategias, y que varíe la experiencia al llevar una facción u otra.

***El combate***

Queríamos representar, como se ha dicho arriba, la rapidez de una pelea callejera, así que optamos por resolver los combates con una simple tirada de dado. Como no queríamos dejar el resultado totalmente al azar, optamos por asignarles, a cada una de las facciones, valores base de defensa y ataque que se sumaran al valor del dado. De esta manera, podemos hacernos una idea de quien es mas fuerte que quien, pero con un margen mínimo para que el débil pueda salir victorioso.

Si el valor de ataque (mas el valor del dado) del agresor iguala o supera a la defensa del agredido, este último morirá, e irá a parar a su territorio de origen, colocándose bocaabajo. Tardará un turno en darse la vuelta, y otro en poder desplazarse de nuevo.

Usamos esta mecánica de voltear las fichas para evitar confusiones acerca de que ficha acaba de morir, cual puede moverse ya…

***La conquista: condiciones de victoria y derrota***

El sistema de conquista es similar al de muerte de una unidad: se coloca una ficha en el territorio a conquistar, se le da la vuelta al siguiente turno y, al próximo, el territorio es suyo, y gana la habilidad especial de la banda que lo poseía (se le entrega la tarjeta de información de la banda para indicarlo). Se puede impedir la conquista si se acaba con el invasor antes de que pasen los dos turnos correspondientes.

Una banda gana cuando tiene en su poder tres territorios en total. Los guardias lo hacen cuando acaban con todas las bandas activas.

Todas las facciones pierden cuando su territorio inicial es conquistado. Barajamos la posibilidad de continuar jugando en caso de quedarse sin dicho territorio, pero debido a ciertos problemas difíciles de resolver (por ejemplo, por qué tarjeta de facción medías tus atributos), decidimos optar por la opción más sencilla y clara.

***Los objetos***

Un combate tan sencillo presenta el problema de la carencia de profundidad. Por ello, decidimos incluir cartas de objeto que añadan un punto más estratégico.

Simplificamos todo lo que pudimos su funcionamiento: un mazo común del que se roba una carta cada turno, con un máximo de tres en la mano, y una pila de objetos descartados que se vuelve a barajar en el mazo si este se queda sin cartas. Las cartas de objeto traen escrito su funcionamiento, completamente explicado, y un dibujo para identificarlas rápidamente. Estos efectos van desde fortalecimientos en el combate, hasta impulsos en el desplazamiento.

# 4.Manual

1. Introducción

La ciudad de Dunwall es caótica. El auge económico del Imperio no impide que las bandas de malhechores y cultistas proliferen el sus callejones.

En *Puñales de Dunwall*, encarnas a una de esas bandas: los rápidos y letales Balleneros, las místicas Brujas, los contrabandistas de alcohol de Bottle Street, las escurridizas Anguilas Muertas, los versátiles Sombrereros… o puedes asumir el control de la Guardia Imperial, y reducir sus guaridas a cenizas.

Si controlas a cualquiera de las cinco bandas, tu objetivo es el de ***conquistar dos territorios enemigos.*** Por el contrario, si controlas a la Guardia, ***tienes que conquistar todos los territorios de los demás jugadores.***

*Puñales de Dunwall* está pensado de 2 a 6 jugadores. Si solo sois dos jugadores, consulta el apartado correspondiente al final de este manual para las reglas especiales.

2. Componentes del juego

* 6 cartas de Banda
* Un dado
* Tablero
* 35 cartas de objeto
* 2 fichas cuadradas de arco voltaico
* 3 fichas de unidad para cada banda (15 en total)
* 10 fichas de Guardia
* 2 fichas de TallBoy

3. Preparación

1. Cada jugador debe escoger su facción: Guardias, Sombrereros, Balleneros, Brujas, Anguilas Muertas o Banda de Bottle Street. ¡Importante! Alguien tiene que escoger obligatoriamente jugar como los Guardias. Dale la carta de Banda correspondiente a cada jugador. Las cartas de Banda que os sobren, dejarlas aparte.
2. Los jugadores colocan sus tres fichas de unidad en su terreno inicial (señalado con el símbolo de la banda). El jugador que ha elegido a los Guardias debe repartir sus unidades ***(dos guardias por cada otro jugador, y un TallBoy por cada otros dos jugadores)*** a placer en las calles grandes (las casillas del tablero de mayor tamaño). Solo puede poner 3 unidades en la misma casilla.
3. El jugador que controla a los Guardias coloca las dos fichas de Arco Voltaico en cualquiera de esas calles grandes. No puede poner los dos Arcos en las misma casilla.

X. Orden de Turno

1. Roba una carta del mazo de objetos (dos, si tienes la habilidad de los Sombrereros)
2. Acciones de conquista (mira en el apartado correspondiente)
3. Revive tus unidades caídas (o usa un Elixir de Sokolov)
4. Mueve por el tablero, ataca y conquista hasta que decidas o te quedes sin movimientos.
5. Si tienes más de tres cartas de objeto, descarta cartas hasta que te quedes con tres.
6. Turno del siguiente jugador.

X. Objetos

Al comienzo de tu turno, debes robar una carta del mazo de objetos (dos, si cuentas con la habilidad de los Sombrereros) y colocarla en tu mano, de forma que solo tú sepas que objetos tienes.

Las cartas de objeto se juegan durante el turno, fuera del combate, aunque hay cartas que te obligan a jugarlas en momentos concretos (cuando ataques, cuando te ataquen...).

El efecto del objeto viene explicado en la carta. Tras jugar una carta, ponla en la pila de descartes (boca arriba). Si no hay cartas en el mazo de objetos, baraja la pila de descartes y colocala de nuevo en el lugar del mazo de objetos(boca abajo).

Si al final del turno tienes más de tres cartas de objeto en la mano, deberás descartar cartas hasta quedarte con tres.

-Movimiento y tablero

-Combate

-Conquista

X. Modo especial para dos jugadores

*Puñales de Dunwall* funciona un poco distinto cuando solo juegan dos jugadores.

Uno de ellos debe controlar a los Guardias (con cuatro unidades estándar y un TallBoy), mientras que el otro llevará a ***dos bandas de su elección***. Los objetivos del jugador que lleva a las bandas ahora es ***conquistar el territorio de los Guardias***. El objetivo de los Guardias es el mismo, acabar con las bandas activas.

El resto de reglas funcionan de la misma manera que en un juego normal.

# **5.Playtestings**

*Playtesting 1*

4 jugadores. Interno.

Aproximadamente una hora.

Facciones escogidas: Balleneros, Guardias, Sombreros y Anguilas

Conclusiones:

* Cartas de objeto mal redactadas
* Las cartas de Corvo Ataca necesitan balanceo
* Condiciones de victoria y derrota no claras
* Guardias con movimiento excesivo

Soluciones aportadas:

* Rebalanceo de las cartas de Corvo Ataca: elevamos el poder de corvo
* Clarificación de condiciones de victoria y derrota: debes conquistar dos territorios cualquiera si eres banda, debes acabar con las bandas activas si eres guardias. Pierdes si te arrebatan el territorio inicial.
* Reducción del movimiento de los guardias a uno por guardia.

*Playtesting 2*

Cinco jugadores. Externo.

Coordinadores: Andreu y Carlos.

Aproximadamente quince minutos. Incompleto.

Facciones escogidas: todas menos las Brujas.

Conclusiones:

* Juego a la defensiva por parte de los usuarios.
* Playtesting no válido debido a su corta duración.

*Playtesting 3*

Dos jugadores. Interno.

Coordinadores: Carlos.

Aproximadamente diez minutos.

Facciones escogidas: Balleneros y Sombrereros.

Conclusiones:

* La falta de guardias disminuye el factor estratégico.
* Los stats de algunas facciones necesitan ser elevados. Por ejemplo, los Sombrereros.
* Manteniendo los objetivos de conquistar dos territorios, el juego se vuelve una carrera sin interacción entre jugadores. Aburrido.

Soluciones aportadas:

* Necesario un playtesting más con distintas facciones.

*Playtesting 4*

Dos jugadores. Interno.

Coordinadores: Carlos.

Diez minutos.

Facciones escogidas: Bottle Street Gang y Anguilas.

Conclusiones:

* El problema persiste: carrera de conquista sin interacción. Necesario un objetivo que haga enfrentarse a los jugadores.

Soluciones aportadas:

* Convertir el objetivo, en modo de Dos jugadores, en Conquistar el territorio del otro jugador.

*Playtesting 5*

Dos jugadores. Interno.

Coordinadores: Carlos.

Quince minutos.

Facciones escogidas: Sombrereros y Brujas.

Conclusiones:

* El problema no se soluciona con el nuevo objetivo: la estrategia brilla por su ausencia.
* Pocos frentes de conflicto. Problema de “Pasillo atascado”: no se percibe el avance de ninguna facción frente a la otra.
* Los guardias se echan de menos. La confrontación entre diferentes estrategias suena más interesante que entre estrategias iguales.
* El juego sigue siendo aburrido. Necesario un cambio profundo, al menos, en el modo de dos jugadores.

Soluciones aportadas:

* Cambiar el planteamiento: un jugador lleva a los guardias, otro lleva dos bandas a la vez. El objetivo de conquista mutua permanece.
* Cambio en el movimiento de los guardias: ahora, en vez de repartir X movimientos entre las unidades, se mueven 2 casillas máximo cada una.

*Playtesting 6*

Dos jugadores. Externo.

Coordinadores: Carlos.

Aproximadamente venticinco minutos.

Facciones elegidas: guardias por un lado, Balleneros y Sombrereros por otro.

Conclusiones:

* El nuevo sistema para dos jugadores funciona: más frentes abiertos.
* El sistema de movimiento de los guardias parece correcto: acorde con su filosofía de expansión lenta y uniformada.
* Partida mucho más interesante. Estrategia presente. El diseño circular y ramificado del tablero cuadra mejor con este estilo de juego.
* El desbalanceo entre bandas persiste. Los Guardias y Tallboy necesitan un ligero fortalecimiento. Los Balleneros parecen estar bien equilibrados en ese aspecto.
* Los balleneros deben poder ser atacados mientras estén en los tejados para preservar su equilibrio.
* El puente necesita una vía alternativa, preferiblemente tejados, para evadir los bloqueos que los guardias pongan en él.
* Los arcos voltaicos necesitan más testing. Poca relevancia hasta ahora.
* Las cartas de Corvo Ataca necesitan un balanceo tal que en todas las ocasiones en las que se use tenga un 50% de probabilidades de éxito.
* La carta “Reforzar vigilancia” precisa de aclaración mecánica.
* Demasiadas cartas de desplazamiento en el mazo de objetos.
* Partida fructífera. Grandes mejoras en general. Buen sabor de boca con los cambios.

Soluciones aportadas:

* Los balleneros pueden ser atacados si están en tejado.
* Les damos la vuelta a las fichas que estén conquistando, si llevan un turno, para indicar que al siguiente ese territorio será suyo. Similar con las fichas muertas: se colocan bocaabajo para indicar que tardarán un turno en revivir.
* Balanceo aplicado a cartas de Corvo.
* Reducción de cartas de desplazamiento a una por tipo.
* Rebalanceo de stats de Guardias y ciertas bandas (excepto balleneros).
* La carta “Reforzar vigilancia” ahora vuelve una ficha invasora bocaarriba.
* Adición de tres casillas de tejado al lado del puente.
* Reescritura de las cartas de objeto para resultar mas legibles.

*Playtesting 7*

Cuatro jugadores. Externo.

Coordinadores: Carlos.

Cuarenta minutos.

Facciones elegidas: Brujas, Balleneros, Guardias, y Banda de Bottle Street.

Conclusiones:

* El mapa necesita rediseño: el actual tablero contiene muchas zonas por las que no se circula nunca. Asimismo, las brujas están en clara desventaja a comenzar tan cerca de los guardias.
* Necesario reescribir la Granada de humo para que quede claro que se tiene que usar antes de tirar los dados.
* Necesario reescribir la Mirilla de Piero para que quede claro que es una casilla adicional.
* La habilidad de las brujas es muy débil.
* Necesario que se permita entrar a conquistar los territorios aunque haya alguien dentro: situaciones de atasco debido a la falta de esta regla.
* Especificar orden de turno (cuándo se roba, cuándo se conquista...) es necesario.
* Los guardias tal vez sean demasiado fuertes
* Las unidades se mueren fácilmente.
* El esquema de movimiento de las bandas no convence. Tal vez sea mas apropiado uno similar al de los guardias.
* Poca sensación de avance a lo largo de la partida.

Soluciones aportadas:

* Rediseñar el tablero: simplificar y alargar la entrada a la mansión Boyle.
* Las brujas ahora pueden atacar a dos casillas de distancia.
* Se puede entrar a conquistar los territorios aunque haya alguien dentro.
* Se puede revivir unidades en cualquier territorio que se tenga, para agilizar el juego y añadir estrategia. La condición de derrota sigue siendo la misma.

*Playtesting 8:*

Cinco jugadores. Externo.

Cincuenta minutos.

Coordinadores: Eric.

Facciones elegidas: Brujas, Sombrereros, Anguilas muertas, Balleneros, Guardias

*Anotacion*: Este playtesting se realizó antes de aplicar los cambios del Playtesting 7.

Conclusiones:

* Los Balleneros juegan a la carrera, demasiada capacidad de movimiento.
* Las Brujas son más débiles en comparación con las otras bandas.
* La situación de las Brujas las pone en desventaja al estar demasiado cerca de los guardias.
* El jugador que jugaba con los Guardias sintió que los tallboys eran poco útiles ofensivamente.
* La Granada de Humo es uno de los objetos más poderosos.
* A la hora de descartar cartas no quedaba claro si debía ser al final del turno o cuando robabas la 4a carta.

Soluciones aportadas:

* Los Tallboys pueden resultar beneficiados después del rediseño del tablero. Necesario más playtesting.
* Reducción del movimiento de los Balleneros a 7.
* Los problemas de las Brujas fueron atacados en el Playtesting 7- Al igual que los TallBoy, pueden verse beneficiadas por el cambio de tablero.
* La Granada de Humo no será alterada.
* Orden de turno establecido: Primero se roba, luego se conquista, luego se revive (o usar elixir de Sokolov). Se descarta al finalizar el turno.