

CNR - Progetto Finalizzato
Beni Culturali



Flavia Pappacena

Il Trattato di Danza di Carlo Blasis 1820-1830



Carlo Blasis' Treatise on Dance 1820-1830

Libreria Musicale Italiana

Famoso per la sua tecnica virtuosistica e il suo stile impeccabile, Carlo Blasis acquistò grande notorietà come maestro e direttore dell'I. R. Accademia di ballo del Teatro alla Scala e come autore di saggi teorici e storici sulla danza, tra i quali il *Traité élémentaire théorique et pratique de l'Art de la Danse*, qui riportato nella edizione inglese (1828) e italiana (1830).

In questo saggio Flavia Pappacena ricostruisce le linee generali, teoriche ed estetiche, che hanno costituito l'ossatura concettuale del testo blasiano, ricercandone le origini sia nella tradizione coreutica francese e nel classicismo settecentesco, sia nei mutamenti del gusto e nell'accavallarsi delle mode che caratterizzarono il passaggio dall'*ancien régime* al decennio rivoluzionario e all'epoca napoleonica.

Famous for his virtuos technique and his impeccable style, Carlo Blasis acquired great fame as maestro and director of the 'Imperial Academy of Dancing' at La Scala and as the author of theoretical and historical works on the dance, such as his *Traité élémentaire théorique et pratique de l'Art de la Danse*, which is here quoted in the English (1828) and Italian (1830) editions.

In this study Flavia Pappacena reconstructs the general, theoretical and aesthetic lines that made up the conceptual backbone of Blasis' work, seeking its origins both in the French dance tradition and in eighteenth-century Neoclassicism, and in the changes of taste and overlapping of fashion that characterised the transition from the *ancien régime* to the revolutionary decade and the Napoleonic period.

Flavia Pappacena, laureata in Lettere, si è diplomata al corso di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Danza, dove dal 1974 è docente di Teoria della danza. Dal 1984 dirige la sezione danza della collana PBA (Piccola Biblioteca delle Arti) della Gremese editore e dal 1993 la rivista di ricerca in danza «Chorégraphie». Autrice di testi tecnici e teorici sulla danza classica (*Tecnica della danza classica: La coordinazione*, 1985, *L'impostazione*, 1986, *Il ritmo*, 1988; *Teoria della danza classica*, vol. 1, 2001, vol. 2, 2002), ha curato la pubblicazione di importanti testi di scuola italiana (tra cui il *Manuale completo di danza classica* di G. Cecchetti, 1995-1997). Ha pubblicato inoltre saggi storici e teorici sulla danza del XIX secolo, tra cui *Ricostruzione della linea stilistica di Carlo Blasis* (2003) e un'inedita ricostruzione del gran ballo *Excelsior* (1998).

Flavia Pappacena graduated in the Humanities, taking a further advanced diploma at the Accademia Nazionale di Danza, where she has lectured in Dance Theory since 1974. Since 1984 she has edited the dance section in the PBA (Piccola Biblioteca delle Arti) series published by Gremese, and since 1993 the journal of dance research «Chorégraphie». She has written technical and theoretical studies on classical dance (*Tecnica della danza classica: La coordinazione*, 1985, *L'impostazione*, 1986, *Il ritmo*, 1988; *Teoria della danza classica*, vol. 1, 2001, vol. 2, 2002), and edited important texts of the Italian school (including *Complete Manual of Classical Dance* by G. Cecchetti, 1995-1997). She has also published historical and theoretical studies on XIX-century dance, including *Ricostruzione della linea stilistica di Carlo Blasis* (2003) and a previously unpublished reconstruction of the gran ballo *Excelsior* (1998).

€ 40

ISBN 88-7096-422-1



La ricerca è stata realizzata con il contributo del CNR, Comitato per la Scienza e la Tecnologia dei Beni Culturali; la pubblicazione, con il contributo del Progetto Finalizzato "Beni Culturali" – CNR

This research has been possible with the financial help of the National Research Council, Cultural Heritage Committee; and its publication with the financial help of the CNR – Special Project "Cultural Heritage"

CNR – Special Project "Cultural Heritage"

President: prof. Angelo Guarino

Director: prof. Umberto Baldini

Secretariat:

Angelo Ferrari, scientific secretary

Gian Carlo Fedeli, editing

Eleonora Maria Stella, editing

Diomira Di Ciano, promotion

Oscar di Giamberardino, promotion

Enza Sirugo, promotion

Chiara Bisogno, promotion

Stefano Tardiola, data processing

Address:

CNR – Progetto Finalizzato "Beni Culturali"

Viale dell'Università, 11 – 00185 Roma – Italy

Tel. + 39 06 4463745 fax +39 06 4463883 e-mail: cnrpfbc@tin.it

Traduzione inglese: Richard Bates

Redazione e grafica: Paola Borriero

Copertina: *Traité élémentaire théorique et pratique de l'Art de la Danse* (1820), planche XIV.

© 2005 Libreria Musicale Italiana

Lim srl, via di Arsina 296/f,

I-55100 Lucca, P.O.Box 198

lim@lim.it www.lim.it

ISBN 88-7096-422-1