

Fondazione “Palazzo della Civiltà Italiana”

Report n. 1

Palazzo della Civiltà Italiana: analogie con strutture e servizi in Europa

(CNR – Progetto Finalizzato “Beni Culturali”)

Roma, giugno 2004

Palazzo della Civiltà Italiana: analogie con strutture e servizi in Europa

Premessa

Questo **Report** è stato realizzato per la Fondazione “Palazzo della Civiltà Italiana” nell’ambito delle attività della direzione del Progetto Finalizzato “Beni Culturali” del Consiglio Nazionale delle Ricerche con l’obiettivo di fornire al Consiglio d’Amministrazione della Fondazione uno strumento utile di informazione su alcune delle più significative realizzazioni all’estero di strutture museali, espositive e di intrattenimento.

Le informazioni fornite sono divise in tre Capitoli: il primo presenta la tipologia di servizi offerti dalle varie strutture esaminate; il secondo riporta in modo accurato le peculiarità funzionali di tre realtà significative e fra loro molto differenti e cioè: il MuseumsQuartier a Vienna, il Parc de la Villette a Parigi ed infine la Tate Modern a Londra; il terzo contiene le tavole per un progetto di riuso del Palazzo della Civiltà Italiana.

Primo Capitolo

Servizi offerti da strutture già esistenti

1. L’indagine è stata condotta su una selezione di strutture già esistenti in cui confluiscono diversi servizi rivolti alla fruizione dei beni culturali. Tali strutture sono state individuate in musei, quartieri culturali e centri culturali e le informazioni sono state reperite dai loro siti internet ufficiali. La seguente tabella incrocia i servizi e le attività individuate con le strutture investigate e indica quali servizi sono presenti in una determinata struttura.

[illegible]

1.1 Attività didattico – pedagogica

Si tratta in genere di corsi e materiale didattico volto o a preparare la visita alla struttura (adatto specialmente agli insegnanti) o ad arricchirla (ad esempio per approfondire determinati argomenti incontrati nel corso della visita) con una particolare attenzione rivolta ai bambini. Si tratta prevalentemente di attività non comprese nel biglietto d'ingresso (ove previsto) e che prevedono un pagamento extra.

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: Attività educative per bambini, adulti, scolari, insegnanti, insegnanti specializzati, visitatori disabili. A pagamento.
- LE PARC DE LA VILLETTE: corsi di preparazione alla visita della cité (per turisti, residenti), offerta di differenti pacchetti didattici per studenti, letture, corsi e discussioni dedicati agli insegnanti per presentare l'offerta culturale della cité. A pagamento.
- MUSEUMSQUARTIER WIEN: Presso lo ZOOM Kindermuseum tante offerte culturali per tutte le fasce d'età (mostre temporanee, giochi, laboratori).
- MoMA: Corsi differenziati per bambini, studenti, insegnanti, amministratori. I corsi possono essere seguiti presso il MoMA, ospitati in strutture proprie o attraverso e-learnig. A pagamento
- FUNDATIO' MIRO': spettacoli per bambini di tutte le età (Sabato e Domenica); 4-2 €. Corsi preparatori alla visita della Fondazione; su prenotazione 3 - 0.5 €.
- STEDELIJK MUSEUM: Il Museo offre attività e materiale educativo per il vasto e variegato pubblico che lo visita. Il materiale è rivolto sia a visitatori individuali, sia a istituzioni educative.
- TATE MODERN: Il programma per le scuole va dalla possibilità per le scolaresche di visitare liberamente le gallerie a spunti di lavoro specifici per gli insegnanti.
- KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE: Workshop condotti da artisti e insegnanti d'arte, come approccio pratico e pittorico degli argomenti delle esposizioni, per gruppi di tutte le età e scuole.
- SINGAPORE DISCOVERY CENTRE: Varietà di programmi educativi nazionali che contemporaneamente educano e divertono.

1.2 Visite guidate

Le strutture sono dotate di personale specializzato e di materiale da offrire come supporto alla visita. Tali servizi sono sempre a pagamento. Nelle strutture più comples-

se si possono acquistare dei “pacchetti turistici” comprendenti la visita guidata di una o più attrazioni.

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: Visite guidate (in inglese) del museo, con approfondimenti sulle opere principali. Visite guidate (in francese) di particolari esposizioni (es. Joan Mirò). 4.5 € (ridotto 3.5 €) + biglietto museo
- LE PARC DE LA VILLETTE: Offerta di pacchetti comprendenti visite guidate tematiche e accesso alle principali attrazioni.
- MUSEUMSQUARTIER WIEN: Sono previste visite guidate speciali per gruppi a partire da 15 persone in tedesco, inglese, francese, italiano e spagnolo. Prezzo a gruppo: € 60.
- MoMA: Guide autorizzate sono disponibili per gruppi di massimo 25 persone. 20-16 € (compreso ingresso). Guide acustiche con commenti di esperti, accompagnamento musicale, riferimenti storici. 13-7.5 € (compreso ingresso)
- FUNDATIO' MIRO': Condotte dallo staff della Fondazione con materiale adatto ai differenti livelli e supportato da illustrazioni. 8 - 2 €
- STEDELIJK MUSEUM: Visite guidate per gruppi di almeno 15 persone.
- TATE MODERN: La Tate Modern offre un programma giornaliero di visite guidate gratuite e di audioguide. Inoltre gruppi possono prenotare una guida privata durante le ore di apertura.
- KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE: Visite guidate specializzate per adulti, giovani, scolari.

1.3 Visite guidate

Alcune strutture organizzano conferenze e seminari su temi inerenti alle esposizioni presenti.

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: entrata libera.
- LE PARC DE LA VILLETTE: Villette Conference Center: struttura che offre un servizio di organizzazione di meeting, convention, conferenze, esibizioni, in uno spazio espositivo flessibile variabile da 250 m2 a 2300 m2.
- TATE MODERN: Esperti e non presentano nuove ricerche o discutono aspetti di una particolare esibizione o aspetti più ampi riguardanti la cultura delle arti visive; la durata prevista è al più di un giorno. Simposi internazionali di durata maggiore

1.4 Manifestazioni ed eventi

Le strutture più complesse affittano i propri spazi (dotati dei servizi adeguati) per eventi di qualunque tipo.

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: Il Centro affitta le sue strutture a compagnie che desiderano organizzare piccoli, medi e grandi eventi.
- LE PARC DE LA VILLETTE: Sono a disposizione numerose sale e ambienti modulari per l'organizzazione di qualsiasi tipo di eventi, con l'ausilio di numerose strumenti tecnologici, audio-visuali, teleconferenza internazionale, televisione, traduzione simultanea e sistemi di votazione elettronici.
- MUSEUMSQUARTIER VIEN: Diversi cortili interni e sale del MQ sono disponibili per manifestazioni ed eventi.
- SINGAPORE DISCOVERY CENTRE: SDC ha le strutture sia interne sia esterne per ospitare qualunque tipo di eventi: Seminari, talk, esibizioni, feste a tema, concerti, product launches, feste.

1.5 Sala proiezioni

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: Proiezione di film e documentari. 5€, 3€, alcune proiezioni gratuite
- LE PARC DE LA VILLETTE: La Géode: cinema sferico Omnimax. Cinaxe: combinazione di cinema 3D e simulazione. Cinema Louis-Lumière (proiezione di documentari, fiction, animazioni audio visive rivolti a tutto il pubblico). Sala Jean Bertin (dedicata a proiezioni di argomento scientifico, tecnico, industriale)
- MoMA: Proiezione di film al "The Gramercy Theatre".
- TATE MODERN: I Film proiettati alla Tate Modern sono molto variegati, si può spaziare dai film e video create da artisti a documentari, a materiale proveniente da archivi televisivi. La prenotazione non è necessaria.
- SINGAPORE DISCOVERY CENTRE: iWERKS theatre: possibilità di proiettare film a 2D e 3D con combinazione con simulatore di moto.

1.6 Biblioteca

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: Estesa su parte di tre piani dell'edificio.
- LE PARC DE LA VILLETTE: Oltre 300,000 libri e riviste su scienza, tecnologie e industria.
- MUSEUMSQUARTIER VIEN: Presso Architekturzentrum Wien è aperta al pubblico anche una biblioteca accessibile a tutti.

- MoMA: Collezione dedicata all'arte moderna e contemporanea. Personale specializzato disponibile per recuperare collezioni e documenti. Catalogo on-line.
- FUNDATIO' MIRO': La biblioteca è specializzata in Joan Mirò e in arte moderna e contemporanea.
- KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE: Nella sala lettura i visitatori possono utilizzare PC, fotocopiatrice, cabine video e stazioni multimediali per CD-ROM.

1.7 Pubblicazioni

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* è una rivista d'arte moderna realizzata in stretta collaborazione con il Museo Nazionale d'arte moderna presso il Centro.
- MoMA: Il museo pubblica i cataloghi delle esposizioni e libri di testo riguardanti temi e artisti esposti.
- FUNDATIO' MIRO': Il museo pubblica i cataloghi delle esposizioni.
- STEDELIJK MUSEUM: Il museo pubblica i cataloghi delle proprie esposizioni.
- KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE: Il museo pubblica i cataloghi delle proprie esposizioni.

1.8 Fototeca

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: Presente all'interno della biblioteca. Documenta l'arte, l'architettura e il design del 20° secolo.

1.9 Mediateca

- LE PARC DE LA VILLETTE: Raccolta di CD-rom, software educativo, film, selezione di siti internet. Accesso libero self-service.
- FUNDATIO' MIRO': 350 articoli audiovisivi disponibili presso la biblioteca.

1.10 Ristorante e caffetteria

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: Ristorante al sesto piano, con vista panoramica. Due self-service caffetteria, al primo e al secondo piano.
- LE PARC DE LA VILLETTE: Un ristorante (Le Hublot) e un fast food.
- MUSEUMSQUARTIER VIEN: Il quartiere è fornito di ristoranti e bar di tutte le tipologie.
- MoMA: Non è presente all'interno della struttura. Sconti su esercizi convenzionati.

- FUNDATIO' MIRO': Ristorante con terrazza. 70 coperti all'interno e 100 all'esterno.
- TATE MODERN: 1 ristorante, posto al 7° e ultimo piano, con vista panoramica sul Tamigi. 2 caffè da 240 e 170 posti un'area bar con 30 posti.
- KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE: 120 coperti, aperto anche ai non visitatori del museo.

1.11 Servizio di baby-sitting

- MUSEUMSQUARTIER VIEN: Servizio di baby-sitter presso i „Wiener Kinderfreunde“. Sconti per chi acquista biglietti combinati
- TATE MODERN: Presente

1.12 Servizi per disabili

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: **per non vedenti** (percorsi tattili e orali, biblioteca specializzata); **per non udenti** (conferenze in linguaggio dei segni), **per disabili motori** (totale accessibilità), **per disabili mentali** (animatori con preparazione specializzata)
- LE PARC DE LA VILLETTE: **per non vedenti** (qualche esibizione contiene un gran numero di componenti multisensoriali: audio, manualità), **per non udenti** (esibizioni ricche in elementi visuali, conferenze in linguaggio dei segni), **per disabili motori** (totale accessibilità), **per disabili mentali** (una grande percentuale di esibizioni consiste in presentazioni semplici e attrattive)
- MUSEUMSQUARTIER VIEN: Al MQ Info & Ticket Center è possibile noleggiare gratuitamente sedie a rotelle.
- MoMA: All'ingresso sono disponibili sedie a rotelle con le quali è possibile accedere a tutti i locali pubblici. Sono anche disponibili cuffie per l'amplificazione del sonoro, e brochures in Braille o con caratteri grandi.
- KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE: E' possibile noleggiare gratuitamente sedie a rotelle.

1.13 Find a job

- LE PARC DE LA VILLETTE: La città dei mestieri: aiuta i visitatori di ogni età, livello di qualifica e regione a scegliere un settore, trovare un lavoro, cambiare la propria carriera.

- SINGAPORE DISCOVERY CENTRE: Sul sito internet sono riportate tutte le posizioni lavorative mancanti e le indicazioni per inviare i curricula.

1.14 Lingue dei servizi

- CENTRE GEORGES POMPIDOU: Sito Internet in tre lingue: Francese, Inglese, Spagnolo. Guida cartacea in sei lingue: Inglese, Francese, Spagnolo, Italiano, Tedesco, Giapponese
- LE PARC DE LA VILLETTE: Sito Internet in tre lingue: Inglese, Francese, Spagnolo.
- MUSEUMSQUARTIER VIEN: Sito Internet in Inglese e Tedesco con informazioni base in Francese, Spagnolo, Italiano, Cinese, Russo.
- MoMA: Sito Internet in Inglese. Guida cartacea in Inglese, Francese, Italiano, Giapponese, Spagnolo, Tedesco, Koreano, Cinese.
- FUNDATIO' MIRO': Sito Internet in tre lingue: Inglese, Catalano, Castigliano.
- STEDELIJK MUSEUM: Sito Internet in Olandese e Inglese.
- TATE MODERN: Sito Internet in Inglese.
- KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE: Sito Internet in Inglese e Tedesco.
- SINGAPORE DISCOVERY CENTRE: Sito Internet in Inglese.

1.15 Altre attività - servizi

- Auditorium
- Planetario
- Audio guide
- Museum shop, book store e design store

Secondo Capitolo

Esempi di strutture funzionanti

- **Il MuseumsQuartier di Vienna**
- **Il Parco della Villette di Parigi**
- **La Tate Modern di Londra**

2 Il MuseumsQuartier Wien (MQ)

Il MuseumsQuartier Wien, uno dei dieci più estesi distretti culturali del mondo, ospita su una superficie di oltre 60.000 mq più di 40 strutture che si occupano di cultura ed arte moderna e contemporanea. Essendo situato nelle immediate vicinanze delle più note bellezze artistiche della città, il MQ è, con il suo enorme cortile interno, i ristoranti all'aperto, i caffè e negozi, un'oasi di cultura e relax in pieno centro cittadino.

Il MQ è caratterizzato da una notevole molteplicità: vi trovano posto arte figurativa e scenica, architettura, musica, moda, teatro, nuovi media e cultura per l'infanzia.

Vi hanno sede noti musei e spazi espositivi, ma anche iniziative culturali di nicchia e vi si possono ammirare i classici dell'era moderna e le opere di giovani artisti del nostro secolo.

Il MQ permette di vivere esperienze culturali stimolanti o momenti di assoluto relax al caffè o nel grande cortile interno, dalla mattina presto alla tarda sera.

Il MQ è un luogo la cui atmosfera irripetibile nasce dall'incontro tra forme artistiche ed individui diversissimi, riunisce in un'unica sede diverse attrazioni, che in altre città richiedono lunghi spostamenti.

Nel primo anno dalla sua apertura si sono recati al MQ oltre 2 milioni di visitatori.

- 1,1 milioni di persone hanno visitato le numerose esposizioni nei musei e nelle sale del MQ
- 1 milione circa ha voluto semplicemente godersi la particolare atmosfera del luogo o fare tappa in uno dei caffè e ristoranti dell'areale.

I cortili interni del MQ vengono utilizzati d'estate e anche d'inverno per manifestazioni e programmi che variano a seconda della stagione.

L'odierno MQ ruota attorno ai tre edifici di recente costruzione: il Leopold Museum rivestito in calce bianca, il Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK) in lava basaltica grigio scuro e la costruzione in mattoni della nuova KUNSTHALLE wien.

2.1 Le attività culturali

Il distretto culturale si compone di un insieme di attività culturali variegata e tra loro integrate che riescono ad esaudire i bisogni e le aspettative di diversi profili di consumatori. Di seguito si illustreranno con maggior dettaglio le attività culturali parte del complesso in esame.

2.1.1 I Musei

Due sono gli immobili che possono essere denominati edifici museali. Il Leopold Museum e il Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.

Il Leopold Museum ospita l'omonima collezione di tele nota in tutto il mondo, un tempo proprietà privata di Rudolf Leopold. In questo luminoso edificio cubico imbiancato a calce sono esposte su cinque livelli espositivi opere del 19° e 20° secolo. Vi si possono ammirare soprattutto capolavori della Vienna di fine secolo di Gustav Klimt, Richard Gerstl, Koloman Moser ed Oskar Kokoschka, nonché la più importante collezione mondiale di dipinti di Egon Schiele.

Il Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien MUMOK) è il più grande museo austriaco di arte moderna contemporanea. Grazie ai punti forti della sua collezione, Pop-Art e Foto-Realismo (Fondazione Ludwig austriaca), Fluxus e Nouveau Réalisme (Raccolta Hahn), nonché Azionismo Viennese, il Museo riesce a collegare in modo esemplare le più significative opere delle correnti artistiche vicine alla realtà ed alla società alle arti sceniche del 20° secolo. Alle mostre speciali e all'arte contemporanea con suoi corollari il Museo ha messo a disposizione un intero piano ed una sala espositiva attrezzata per proiezioni, cosiddetta MUMOK Factory.

2.1.2 Spazi espositivi

Sempre all'interno del distretto si possono distinguere due strutture adibite volta per volta a fungere da centri di esposizione per eventi e mostre a tema.

L'Architekturzentrum Wien è il punto focale dell'architettura in Austria. Il Centro di Architettura funge da **spazio espositivo**, **punto d'incontro** e **centro informazioni** per tutti coloro che si interessano di **architettura** o di **arte della costruzione**, concentrandosi particolarmente sul 20° secolo e sugli sviluppi del futuro. Oltre a diverse **mostre temporanee** allestite nel corso di tutto l'anno è aperta al pubblico anche una **biblioteca** accessibile a tutti. Vi si organizzano regolarmente escursioni per visitare esempi architettonici d'interesse, presentazioni e anche tavole rotonde.

La Kunsthalle Wien propone spazi espositivi in due sedi diverse, MuseumsQuartier e Karlsplatz. Nel MQ si trovano due padiglioni il cui stile architettonico marcatamente funzionale e flessibile risponde alle esigenze estetiche e medialità delle giovani correnti artistiche contemporanee. Nel corso degli ultimi anni la Kunsthalle Wien non si è soltanto rivelata la sede espositiva di Vienna più aperta alla sperimentazione, ma è stata riconosciuta anche a

livello internazionale quale **uno dei centri più rinomati per la presentazione di arte contemporanea**.

2.1.3 Arte scenica

Nel centro sono altresì presenti luoghi in cui vi si organizzano ed è possibile organizzare spettacoli ed eventi culturali.

La Halle E+G dove vengono presentate numerose interessantissime produzioni internazionali di **musica, teatro e danza**. La riuscita combinazione di architettura barocca e moderna viene utilizzata da molte istituzioni e imprese che usano organizzare nell'attraente ambiente della Halle E+G presentazioni ed eventi mondani.

Il festival Wiener Festwochen uno dei più rinomati **festival culturali** in Europa. Le Wiener Festwochen hanno luogo ogni anno nel periodo da maggio a giugno. Nelle sei settimane del festival gli spettacoli vengono allestiti nella Halle E+G, ma anche in diverse altre sale di Vienna.

Il Tanzquartier Wien è in Austria il **centro di maggiore importanza per la danza contemporanea e la performance**. La stagione degli spettacoli del TQW va da ottobre ad aprile, da maggio a giugno segue poi la cosiddetta 'Factory Season' – un programma che è stato sviluppato proprio per gli studi di danza. Il complesso comprende tre sale da danza ed un centro informazioni e approfondimento teorico aperto al pubblico e dotato di biblioteca, videoteca, emeroteca ed accesso internet.

2.1.4 Spazi per bambini

La presenza di spazi appositamente pensati per i bambini e per un pubblico più giovane rende il centro ancora più interessante al fine di uno studio approfondito. Di seguito sono descritte le strutture ospitate nel distretto culturale.

Lo Zoom Kindermuseum l'unico museo per bambini esistente in Austria che propone ai bimbi differenti spazi. Le diverse mostre temporanee per bambini dai 7 ai 12 anni si concentrano su argomenti tratti dall'**arte**, dalla **scienza** o dalla **cultura** quotidiana che vengono poi presentati in modo interattivo. Per bimbi di età inferiore ai 6 anni è stato previsto uno **spazio con oggetti ed installazioni a giocare**. I ragazzi dagli 8 ai 14 anni potranno invece ideare un proprio cartone animato e/o lasciare le loro tracce sonore nel **laboratorio multimediale ZOOMlab**. I laboratori di arte figurativa proposti allo ZOOM Atelier ai bambini dai 3 ai 12 anni sono stati ideati da giovani artisti che hanno anche il compito di gestirli.

Il Wienxtra-kinderinfo dove si possono ottenere informazioni gratuite e complete riguardo all'intera offerta ricreativa per bambini di età inferiore ai 13 anni. Spettacoli teatrali, la scuola di musica più vicina, le lezioni di pallavolo, eccetera.

Al Theaterhaus für junges Publikum è possibile vedere diverse produzioni di artisti austriaci e stranieri, nonché coproduzioni caratterizzeranno le attività nel **Teatro per il pubblico giovane**.

2.1.5 Quartier21

Il quartier21 nel MuseumsQuartier è un centro per la produzione, l'intermediazione e la presentazione di offerte culturali contemporanee. Esso da una parte propone con i suoi

percorsi tematici **Electric Avenue** e **Transeuropa** un settore riservato agli uffici culturali ed agli atelier, e offre d'altra parte ad organizzatori di mostre e di manifestazioni supporto e spazi per l'allestimento di tutta una serie di iniziative culturali di nicchia che agiscono autonomamente sia dal punto di vista contenutistico che finanziario.

Transeuropa

Il principio ispiratore di transeuropa è l'intermediazione e lo scambio culturale. Le aree di presentazione di organizzazioni che agiscono a livello interregionale ed internazionale come il Friedrich Kiesler-Zentrum Wien e KulturKontakt Austria sono elementi centrali di tali percorsi tematici. La piattaforma espositiva delle regioni austriache A9 forum transeuropa dà ad artisti provenienti dalle regioni austriache l'opportunità di essere maggiormente presenti a Vienna.

Electric Avenue

Al centro Electric Avenue si trovano tutte quelle tecnologie che hanno causato negli ultimi anni enormi cambiamenti nell'ambito della comunicazione, della vita sociale e della produzione culturale. Questi aspetti della vita elettronica sono rappresentati tra l'altro da case discografiche specializzate in musica elettronica, iniziative per l'arte video ed attivismo in rete.

Uffici culturali

Numerose piccole iniziative culturali hanno preso in affitto al primo piano del tratto Fischer-von-Erlach degli uffici in modo da poter pianificare all'interno del quartier21 i loro programmi e le loro attività. Redazioni di riviste ed editoriali d'arte si trovano qui porta a porta con organizzatori di festival musicali o di danza, l'associazione dei critici d'arte con quella delle gallerie austriache di arte contemporanea.

Ovaltrakt

All'uscita Breite Gasse, il passaggio che porta al vicino quartiere dello Spittelberg, all'ultimo piano del cosiddetto Ovaltrakt, accanto alle camere per gli ospiti del MQ ed a due studi per artisti si trova il math.space. Questa istituzione è stata ideata da un gruppo di professori di matematica, per presentare al largo pubblico nel corso di manifestazioni per bambini ed adulti la matematica quale conquista culturale e realizzazione decisiva della civiltà moderna.

2.1.6 I servizi di supporto

In un complesso così ricco di strutture non potevano mancare tutti quei servizi di supporto che sono strumentali alla visita del centro stesso. Perciò all'interno del distretto culturale in esame è possibile ritrovare dei punti di ristoro, shops e una serie di servizi dedicati che soddisfano differenti esigenze.

2.1.6.1 Locali, ristoranti e bar

Di seguito ci sarà una descrizione dei punti di ristoro del MQ.

Il Café Leopold è un elemento architettonico integrante del Museo Leopold. Il locale è dotato di una terrazza con una bella vista sul cortile e d'estate inoltre dispone anche di tavolini nel cortile principale. Il caffè Leopold abbina la tradizione del caffè viennese ad un ambiente moderno; la cucina prevede spuntini, piatti caldi e menù a pranzo. La sera poi è aperto il cocktail bar, si presentano proiezioni di video ideati da registi sperimentali austriaci ed è regolarmente presente una DJ-line.

Il Café Restaurant Halle è il caffè della KUNSTHALLE wien e delle Wiener Festwochen; esso si trova nella loggia imperiale dell'ex-sala da maneggio invernale. In un ambiente raffinato si può gustare la leggera cucina mediterranea, nel bar del foyer invece si possono sorseggiare drink e cocktail. Da maggio a settembre è aperto anche il giardino.

Al ristorante del Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien si possono gustare diverse specialità della cucina italiana tra cui il carpaccio, i frutti di mare, la pasta fatta in casa ed il pesce fresco di giornata; il locale è accessibile attraverso un'entrata separata anche al di fuori degli orari di apertura del museo. Nell'area con i tavolini all'aperto davanti all'entrata del museo, vengono proposti snack italiani, gelato e dolci. Menu fisso a mezzogiorno, enoteca e sala lettura.

Il Ristorante dell'Architekturzentrum Wien è un locale situato su una superficie di 150 mq e dotato di tavolini all'aperto è stato ideato dagli architetti francesi Anne Lacaton e Jean-Philippe Vassal, che hanno decorato il soffitto a volte con piastrelle turche. L'offerta di piatti caldi e menù a pranzo cambia ogni giorno. D'estate tavolini all'aperto.

Il locale Kantine localizzato nella parte situata immediatamente accanto alla libreria Prachner è una sorta di lounge dotata di comodi ed invitanti divani e poltrone. Il settore principale funge da mensa ed offre una piccola scelta di piatti caldi e di spuntini dai prezzi moderati. Vi si possono trovare anche pietanze e caffè da asporto. La sera è aperto il cocktail bar con musica.

Il leggendario Glacis Beisl, che era situato nell'area molto prima della fondazione del MuseumsQuartier riaprirà i battenti nel inverno 2003/04. Al motto di "Viennese with twist" si porterà avanti la tradizione culinaria del ristorante che proporrà un mix di classici della cucina viennese ed austriaca.

2.1.6.2 Shops

Numerose sono le organizzazioni che permettono l'acquisto di oggetti collegati con le tematiche presenti nel distretto culturale.

L'MQ Info & Ticket Center è il centro di vendita biglietti per le istituzioni ed ufficio informazioni centrale. Accanto al centro si trovano anche un'offerta di cartoline postali con soggetti del MQ e diversi originali articoli da regalo.

La libreria viennese Prachner si concentra nella sua sede del MuseumsQuartier sull'architettura, sull'edilizia, sull'arte, sull'architettura del paesaggio, sulla fotografia, sui libri per bambini e sulla danza. Vi si può trovare una vasta offerta di riviste di arte, cultura e design. La sala barocca ovale (250 mq) serve anche da podio per discussioni, presentazioni di libri ed altre manifestazioni.

Il Lomoshop è il luogo dove è possibile acquistare le macchine fotografiche della gamma Lomo divenute ormai oggetto di culto, nonché altri regalini e accessori dell'universo lomo-grafico.

Il Cheap Records & Store l'inimitabile negozio di dischi è gestito dai due DJ Bert Gollini e Erdem Tunakan.

Lo Shop dei musei. Alle seguenti strutture del MQ sono stati annessi anche dei negozi che propongono offerte selezionate riguardanti diversi argomenti:

Architekturzentrum Wien

KUNSTHALLE Wien

Leopold Museum

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK)

2.1.6.3 Servizi

I gestori del centro hanno previsto inoltre un certo numero di servizi che rendono la visita più interessante, comoda e rispettosa delle esigenze delle persone con handicap.

Visite guidate MQ

Sono previste visite guidate speciali per gruppi a partire da 15 persone in tedesco, inglese, francese, italiano e spagnolo. Prezzo a gruppo: € 60. Si ha la possibilità di organizzare visite guidate ed altre offerte educazionali consultando il sito o contattando per email gli organizzatori.

MQ a misura di bambino

Le istituzioni contrassegnate dal distintivo MQ-Kid danno il benvenuto ai bambini, proponendo tutta una serie di iniziative pensate proprio per i più piccoli.

Servizio di custodia bambini

Tutti coloro che hanno acquistato un biglietto combinato potranno usufruire nel MQ, dal lunedì al venerdì, di una tariffa ridotta per il servizio di baby-sitter dei "Wiener Kinderfreunde".

MQ senza barriere

Nell'intero areale del MQ l'accesso a tutte le istituzioni è privo di barriere. Impianti acustici induttivi nella Halle E+G.

Servizio sedie a rotelle del MQ

Al MQ Info & Ticket Center è possibile noleggiare gratuitamente sedie a rotelle (basta rilasciare un documento). Il personale del MQ Info & Ticket Center accompagnerà la persona disabile alla sua destinazione all'interno del MQ.

Ufficio oggetti smarriti

La centrale di sicurezza all'entrata principale è anche l'ufficio centrale oggetti smarriti del MQ.

Armadietti a gettone nel MQ

Nel passaggio tra Ovalhalle e Erste Bank Arena si trovano degli armadietti a gettone.

MQ Event Location

Diversi cortili interni e sale del MQ sono disponibili per manifestazioni ed eventi. Le informazioni sono reperibili su internet all'indirizzo event.mqw.at o anche inviando una email ad event@mqw.at.

2.1.7 Alcune fonti di revenue

Dalla consultazione del sito internet del centro è stato possibile ritrovare alcune informazioni di natura economica relative al costo dei biglietti. Analizzando i differenti pacchetti proposti è possibile in ogni modo avere un'idea dei prezzi che strutture simili potrebbero proporre ai propri clienti.

La filosofia emergente del MQ sembra essere quella di proporre ai propri clienti una serie di biglietti combinati (Biglietti combinati MQ) che danno diritto ad una tariffa ridotta per la visita di più istituzioni del MQ.

MQ Kombi Ticket: € 25,-

Valido per Architekturzentrum Wien, KUNSTHALLE wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Leopold Museum, 30% di riduzione per gli spettacoli del Tanzquartier Wien e riduzione per il ZOOM Kindermuseum

MQ Art Ticket: € 21,50

Valido per Leopold Museum, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK) e KUNSTHALLE wien, 30% di riduzione per gli spettacoli del Tanzquartier Wien e riduzione per il ZOOM Kindermuseum

MQ Duo Ticket: € 16,-

Valido per Leopold Museum und Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), 30% di riduzione per gli spettacoli del Tanzquartier Wien e riduzione per il ZOOM Kindermuseum. Il MQ Kombi Ticket, l'Art Ticket ed il Duo Ticket si possono acquistare al MQ Info & Ticket Center e danno anche diritto ad una tariffa speciale per il servizio di baby-sitter presso i „Wiener Kinderfreunde“, nonché ad una riduzione per il parcheggio di € 3,- nel parcheggio sotterraneo del MuseumsQuartier a partire da 4 ore di sosta.

2.1.8 Alcune caratteristiche tecnico-organizzative

Le dimensioni del distretto culturale MuseumsQuartier Wien possono essere sintetizzate nell'elenco che segue:

60000 mq di spazio utilizzabile di cui 53000 mq utilizzati per eventi culturali

Dimensione del Leopold Museum 12,900 mq di cui aree adibite ad esibizioni 5,400 mq e spazio adibito a deposito 900 mq

Dimensione del Museum modern Art Foundation Ludwig Vienna 14,000 sq.m di cui aree adibite ad esibizioni 5,400 mq e spazio adibito a deposito 1800 mq

Dimensione del KUNSTHALLE wien and Halls E + G 10,800 sq.m di cui aree adibite ad esibizioni 1700 mq e spazio adibito a deposito 800 mq

Dimensione dello ZOOM Kindermuseum 1,500 sq.m di cui aree adibite ad esibizioni 850 mq

Dimensione dell'Architekturzentrum Wien 1,900 sq.m di cui aree adibite ad esibizioni 1000 mq

Dimensione del THEATERHAUS für junges PUBLiKUM 1000 mq

Dimensione del Tanzquartier Wien 1100 mq

Dimensione del Cultural facilities 5900 mq

Dimensione del Quartier 21 4200 mq

Le dimensione degli Apartments è di circa 7000 mq

The MQ Wien coopera con le seguenti organizzazioni e partner commerciali:

Wiener Stadtwerke Holding AG (Azienda municipalizzata, comunale di Vienna)

Erste Bank (una delle maggiori istituzioni bancarie austriache)

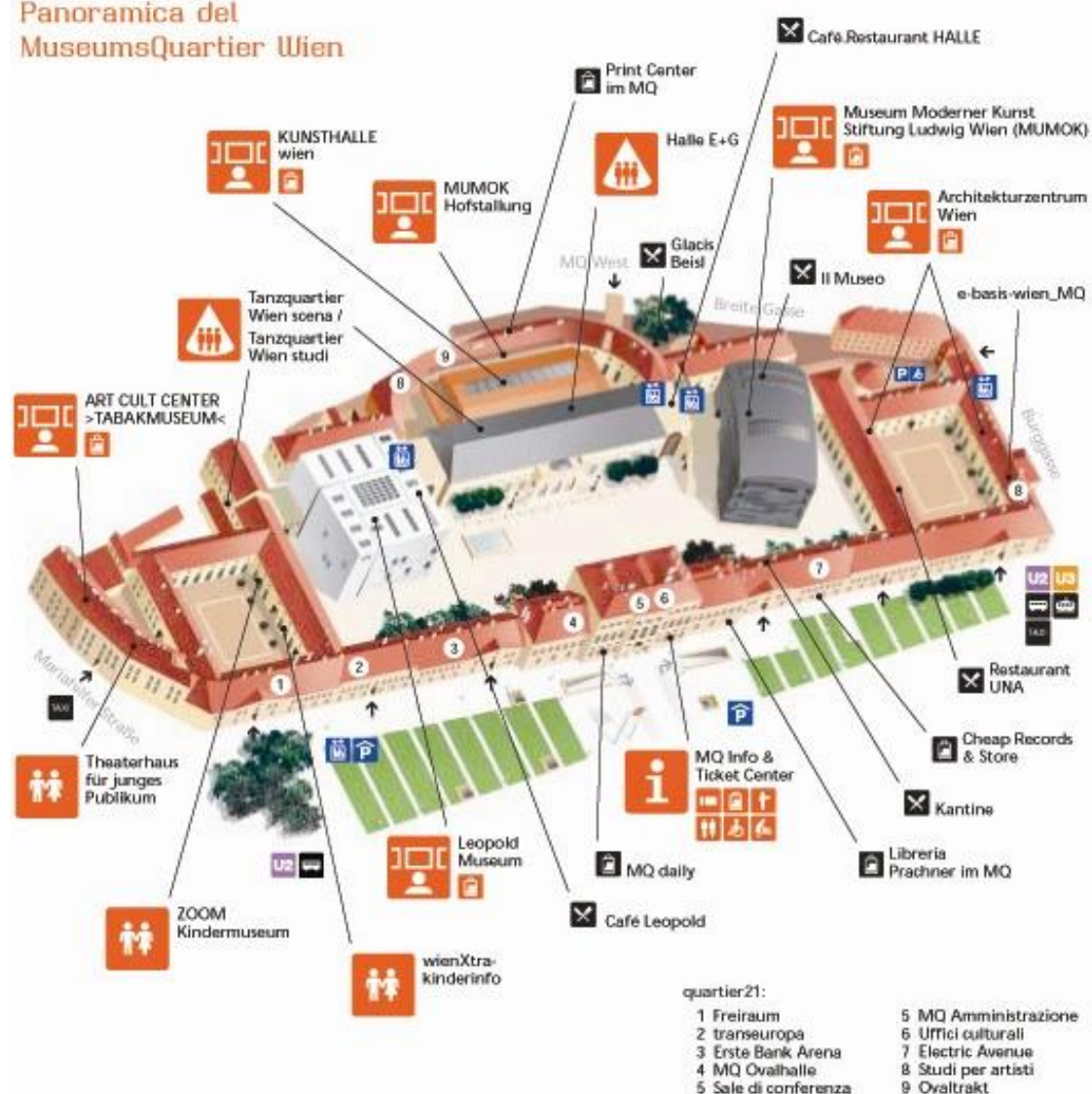
Ministero Federale per l'educazione, la scienza e la cultura

Dipartimento culturale della città di Vienna

2.1.9 Una visione d'insieme

Tutto ciò che finora è stato descritto a parole lo si può schematicamente osservare nella mappa di sintesi che illustra la posizione delle singole strutture ospitate ed i servizi ad esse collegate nel distretto culturale.

Panoramica del MuseumsQuartier Wien



Mappa di sintesi del MuseumQuartier Wien

2.2 - LE PARC DE LA VILLETTE

La “Cité des Sciences et de l’Industrie” è uno dei centri culturali più vasti del mondo ed ha lo scopo di divulgare cultura scientifica e tecnica.

Aperta nel 1986, la Città è situata su 55 ettari del Parco de la Villette, nel nord-est di Parigi. Riceve circa tre milioni di visitatori all’anno.

La Città offre una vasta gamma di avvenimenti e servizi :

- esposizioni temporanee e permanenti per tutte le età (Explora, la Città dei ragazzi, Tecnocittà);
- aree di risorse (una libreria multimediale, un centro delle carriere, un centro conferenze e congressi);
- teatri (il cinema sferico Omnimax, un cinema 3D, una stanza simulazioni, un planetario).

La città riceve finanziamenti sia dal governo che da sponsor privati.

La Cité des Sciences é membro sia dell'Association of Science and Technology Centers (ASTC) sia dell' European International Council Museum (ICOM). È, inoltre, membro del direttivo dell'European Collaborative Council for Science, Industry and Technology (ECSITE), un'associazione che la Città ha fondato nel 1989.

2.2.1 Filosofia

Lo scopo della Città delle Scienze é quello di offrire a tutti lo sviluppo delle scienze, della tecnologia e del know-how industriale in modo da permettere a tutti di sentirsi a loro agio nell'ambiente e nella società.

Aree chiave di lavoro

Museo : diversamente dal tradizionale museo o luoghi di studio, la Città é un'esperienza pratica, con esibizioni completamente interattive, ed attrazioni che offrono divertimento e conoscenza.

Educazione e formazione: adoperando le strutture disponibili nei posti di esibizione, gruppi di specialisti hanno disegnato un certo numero di attività ricreative, educative e culturali. Essi dispongono anche di programmi di sensibilizzazione, formazione per insegnanti, formatori, ed animatori.

La Città accoglie insegnanti e le loro classi (Classi Villette : con sessioni di una settimana), formatori con i loro studenti (segments d'initiation aux nouvelles technologies: sessioni di tre giorni).

La biblioteca offre ai professionisti dell'insegnamento e della formazione una scelta di materiali educativi multimediali e offre al grande pubblico una vasta gamma di programmi (software) per gli autodidatti.

Mestieri: La Cité des métiers é un centro di libero accesso che offre informazioni preziose per coloro che cercano un impiego o un consiglio sulla loro carriera, scuola o formazione. Le competenze di tutti coloro che sono direttamente coinvolti nei problemi della formazione professionale in Francia, sono raccolte in questo centro.

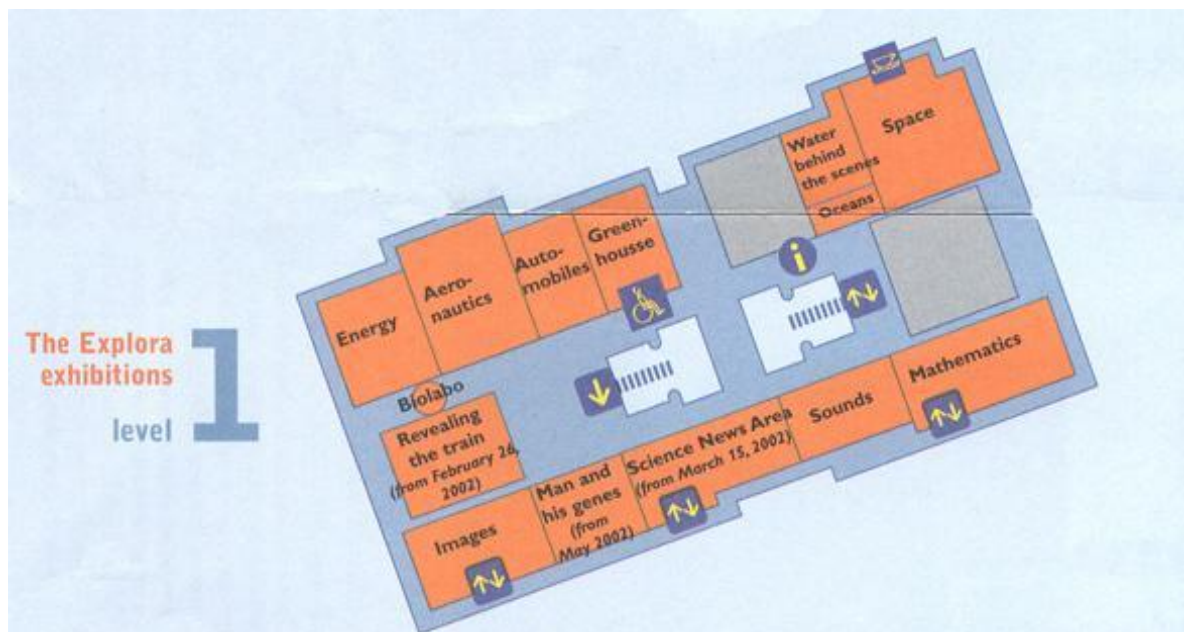
Libreria : La Mèdiathèque è una libreria multimediale di libero accesso specializzata nelle scienze e tecnologie (la più grande in Europa) che comprende una ampia sezione pubblica, una sezione per i ragazzi, una stanza di consultazione braille ed un centro di storia e risorse scientifiche. Essa offre anche dei servizi a pagamento, quali le sottoscrizioni per il prestito di libri, per il tele accesso alle banche dati francesi e straniere.

Il Forum delle Scienze: La Città organizza tavole rotonde, colloqui e conferenze in collaborazione con i mass media e con famose organizzazioni.

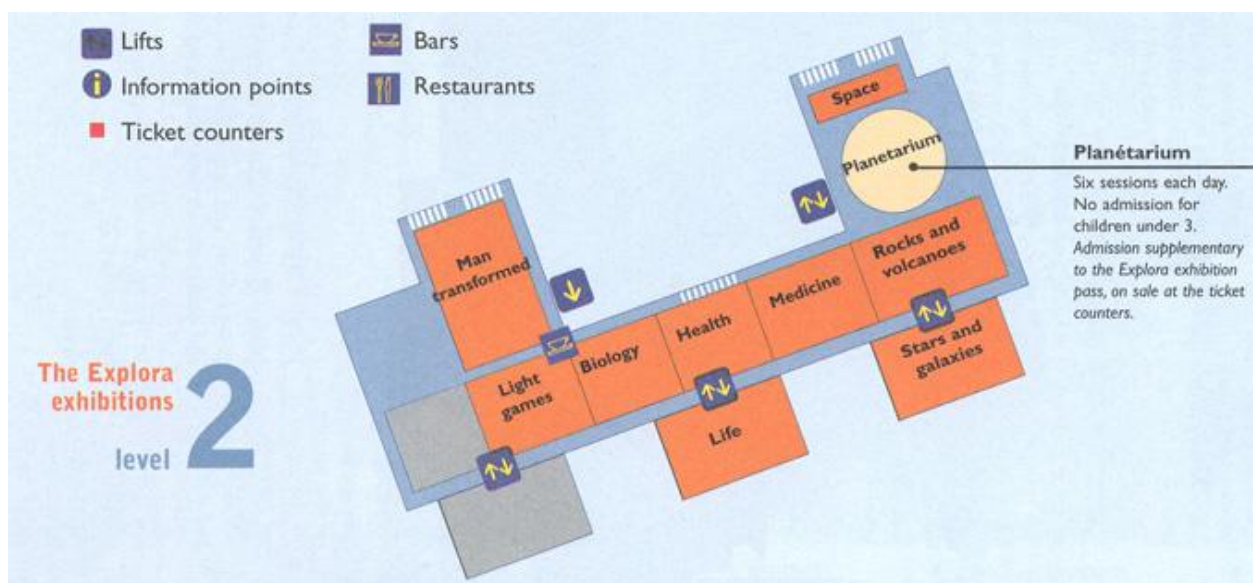
2.2.2 Strutture ospitate

La Cité des Sciences et de l'Industrie

La parte più importante del complesso è la Cité des Sciences (anche detta Explora). Qui, su due piani, si trovano le mostre tematiche. Queste coprono quasi tutte le maggiori aree del sapere scientifico. Si va dalla biologia ai suoni, dalla luce alla medicina, dallo spazio alla matematica. All'interno di ciascuna area si trovano esperimenti interattivi, filmati illustrativi, modelli ed esempi. L'apprendimento è graduale e piacevole. Inoltre, anche per i più esperti sarà possibile imparare qualcosa dato che tutte le tematiche sono trattate in modo approfondito dalle basi alle novità.



Mappa del primo piano de La Cité des Sciences et de l'Industrie



Mappa del secondo piano de La Cité des Sciences et de l'Industrie

Parc de la Villette: con i suoi 35 ettari è il parco più ampio di Parigi. È stato disegnato come una città con strade, porte, stabili e piazze. È attraversato dal Canal de l'Ourcq ed ospita mostre, ristoranti, attività culturali e di intrattenimento.



Parc de la Villette



Cité de la Musique

Grande Halle: un capolavoro dell'architettura metallica del 19° secolo, il vecchio mercato del bestiame è divenuto il luogo di mostre, spettacoli, festival e affari commerciali.

Zénith: situato nella zona est del parco, è una struttura di 6400 posti, che ospita concerti rock e pop.

Cité de la Musique: estesa per 23000 m2 sul lato sud del parco. La prima parte, il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, fu ultimato nel 1990. Nel 1996, la Cité de la Musique aprì completamente. Contiene l'Ensemble Intercontemporain, l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique, il museo della musica e la sala concerti.

2.2.3 Attività e servizi

Explora exhibitions

Le esposizioni all'Explora sono il nucleo della Cité des Sciences et de l'Industrie. Sono rivolte a tutti scienziati e non. E' possibile visitare, esplorare, scoprire e trovare i propri interessi e attitudini nel mondo della scienza e della tecnologia.

Explora, la sezione espositiva permanente della Cité, si snoda sui livelli 1 e 2 dell'edificio, occupa una superficie complessiva di 30.000 mq. ed è suddivisa in tre grandi settori.

La galleria sul lato sud, uno spazio monumentale (17 metri di altezza) illuminato da grandi vetrate affacciate sulla Géode, si articola in un percorso attraverso sei poli di attività e di riflessione sulle grandi realizzazioni scientifiche e tecnologiche contemporanee: l'Aeronautica, lo Spazio, l'Oceano, l'Energia, l'Ambiente e l'Automobile.

La galleria sul lato nord, organizzata in spazi di più modesta dimensione a illuminazione artificiale, esplora gli strumenti sensoriali, concettuali e tecnici di cui l'uomo si avvale per

conoscere il mondo e per comunicare. Le cinque aree di questa sezione sono dedicate alla Matematica, ai Suoni, alle Espressioni e al comportamento, all'Informatica e alle Immagini.

Il balcone nord e i mezzanini (su due piani del livello 2) alternano spazi chiusi a spazi aperti e luce naturale a luce artificiale. Questa sezione è dedicata all'uomo, alla terra e all'universo attraverso l'esplorazione di Vita e Salute, Medicina, Biologia, Stelle e Galassie, Rocce e Vulcani, Giochi di Luce.

Gli exhibits consistono in immagini, testi scritti, installazioni artistiche, congegni interattivi, oggetti e strumentazioni tecniche/industriali monumentali, fino alle tecniche più sofisticate di comunicazione audiovisiva e informatica. Tutti questi supporti sono integrati dall'interfaccia umana degli animatori scientifici, che in spazi designati coinvolgono i visitatori in attività di laboratorio, dimostrazioni, incontri e manifestazioni per l'approfondimento di specifici contenuti. Poiché le scienze e le tecnologie sono in perenne evoluzione, e poiché la Cité stessa è stata concepita come un organismo vivo e dinamico, la configurazione degli spazi espositivi è improntata ad un principio di continuo rinnovamento, inconsueto in ambito museale.

Gli allestimenti sono oggetto di frequente aggiornamento e vengono periodicamente rinnovati. Negli ultimi anni, la Cité ha intrapreso difatti due operazioni fondamentali:

- *renouvellement*: creazione di allestimenti ex novo (in un'ottica di rottura rispetto all'obsolescenza delle soluzioni museografiche e/o dei temi trattati);
- *aménagement*: rielaborazione degli allestimenti preesistenti (in un'ottica di continuità rispetto a una soluzione museografica e/o ad un nucleo tematico passibili di attualizzazione).

Nell'ambito del documento programmatico 1996-2006 sono state avanzate alcune proposte per una più sistematica articolazione di Explora, che, insieme alle altre funzioni espositive (Cité des Enfants, Technocité, Science Actualités, mostre itineranti), rappresenta uno degli assi portanti della Cité in termini di immagine, affluenza di pubblico, impegno di risorse umane e finanziarie ed entrate proprie. Al fine di ovviare alla relativa confusione/dispersione creatasi nel corso del primo decennio di vita a seguito di successivi ampliamenti e mutazioni, è stato quindi proposto uno sviluppo di Explora su due assi principali:

- a livello di utenza, con la messa a punto di attività destinate a specifici segmenti di pubblico (per contenuti e metodologie);
- a livello museografico, con l'organizzazione più facilmente leggibile degli spazi e di grandi isole concettuali in base a un progetto di ampio respiro.



Planetarium

Sotto la sua cupola da 20 metri di diametro, il Planetarium, manda 300 persone in un viaggio tra le stelle. 10.164 stelle e 9 pianeti possono essere proiettati sullo schermo da un simulatore astronomico, conosciuto come “*starball*”. Il cielo è paragonabile a quello di una notte stellata in uno qualsiasi dei due emisferi.

120 proiettori e 3 videoproiettori ricreano l'effetto di un'immagine globale di ben 600 mq. Sotto la cupola: panorami, mosaici e volte combinati con effetti speciali e sistemi di luci.

Il suono è diffuso con un sistema audio multi-track, programmabile consistente di 24 diffusori acustici e Quattro casse per i bassi, disposti strategicamente intorno alla cupola per ricreare un effetto sonoro avvolgente.

Children's Cité

Gli altri spazi espositivi permanenti sono occupati dalla Cité des Enfants (inaugurata nel 1992) e da Technocité (inaugurata nel 1995).

La Cité des Enfants, (4.000 mq.), inaugurata nel 1992, è suddivisa in tre sezioni, rispettivamente dedicate ai bambini da 3 a 5 anni, ai bambini da 5 a 12 anni e alle mostre temporanee. La visita, contingentata tramite séances della durata di un'ora e mezza, è indirizzata alle famiglie e ai gruppi. Il modello pedagogico di questi spazi si fonda sullo stimolo della scoperta, del gioco, dell'iniziativa, del dialogo e dell'emozione, ed è finalizzato a una prima sensibilizzazione dei bambini nei confronti della scienza e della tecnica.

Le componenti di questi spazi sono state concepite in modo da essere facilmente replicabili; difatti, la Cité presta attività di consulenza per l'allestimento di strutture simili in Francia e all'estero (compresa la Città dei Bambini di recente inaugurata a Genova sul Molo Vecchio).

Geode

Si tratta di una sala cinematografica ospitata in una sfera di acciaio di 36 metri di diametro e dotata di uno schermo emisferico di 1.000 mq.; capienza 395 persone.

Louis-Lumière cinema

È l'unica sala cinematografica parigina specializzata nella programmazione di film *en relief*. Il cinema Louis-Lumière organizza proiezioni di film scientifici, cicli di proiezione-dibattito con specialisti e iniziative didattiche per le scolaresche, e svolge attività di ricerca documentaria, di prestito di materiali e di collaborazione con diversi partner.

Médiathèque

La Médiathèque offre a un pubblico diversificato un servizio di biblioteca multimediale⁵ interamente dedicata alla scienza, alla tecnica, alle industrie e ai mestieri. Si compone di quattro sezioni: la Médiathèque Publique (comprendente la Didacthèque des Professionnels de la Formation), la Médiathèque des Enfants, la Médiathèque d'Histoire des Sciences, de Didactique et de Muséologie e la Médiathèque des Entreprises (inaugurata nel 1996 come servizio supplementare al pubblico dei professionisti, offre ai propri abbonati una sala lettura riservata e un'ampia gamma di servizi a distanza).

La Médiathèque partecipa inoltre all'organizzazione di convegni, giornate di studio e dibattito e pubblicazioni, estende i propri servizi al di fuori della Cité e svolge una propria attività di formazione. Nel 1996, la Médiathèque ha accolto 1.143.000 utenti (pari a una media giornaliera di oltre 3.500 persone).

Il CRHST (Centre de Recherche en Histoire des Sciences et des Techniques), dipartimento della Médiathèque, è posto sotto la doppia tutela della Cité e del Centre National de la Recherche Scientifique, e svolge una duplice funzione di ricerca sui secoli XIX e XX e di servizio presso la Cité. Il CRHST organizza numerosi seminari nazionali e internazionali sulla storia delle scienze e delle tecniche, e i suoi ricercatori contribuiscono alla redazione di opere collettive e di riviste specializzate internazionali.

Posto all'ingresso della Médiathèque, lo spazio di Science Actualité propone su base mensile una panoramica dell'attualità scientifica francese e internazionale sotto forma di reportages scritti e fotografici, audiovisivi, inchieste, interviste radio, rassegne stampa etc. Science Actualités si autodefinisce "una rivista da vedere, leggere e ascoltare". Frutto dell'iniziativa congiunta della Cité e dell'Académie des Sciences, Science Contact è un servizio di informazione scientifica operante da 5 anni e indirizzato ai giornalisti.

Children's media library

Vedi la Médiathèque

Cité des métiers

La Cité des Métiers, inaugurata nel 1993 in uno spazio di 600 mq. adiacente alla Médiathèque, offre un servizio di informazione e consulenza gratuito a tutti i suoi visitatori e utenti. Poiché lo sviluppo scientifico e industriale non può essere disgiunto dall'evoluzione della vita professionale, "il servizio è stato concepito non solo per rispondere alle domande suscitate dalle continue trasformazioni del lavoro e dell'impiego, ma anche per anticiparle". La Cité des Métiers non vuole d'altra parte sostituirsi a centri di informazione e servizio territoriali, ma ne integra le prestazioni funzionando al contempo come "orientamento e vetrina a monte, e servizio di informazione al consumatore a valle".

La Cité des Métiers è animata dalla stretta collaborazione con specialisti nel settore dell'occupazione e della formazione (che mettono a disposizione un'équipe permanente di 25 persone oltre ai loro fondi documentari), e gode del sostegno del Ministero del Lavoro e

degli enti pubblici territoriali, in particolare la Ville de Paris e le Conseil régional d'Ile-de-France. Essa si articola in cinque poli: "Choisir son orientation", "Trouver une formation", "Trouver un emploi", "Changer sa vie professionnelle", "Créer son activité". I servizi offerti prevedono incontri con specialisti, documentazione multimediale, uno spazio "offre d'emploi", ateliers (ad es. per la valorizzazione del CV), forum, incontri-dibattiti sull'evoluzione dei mestieri etc.

Conference Centre

Il Centre des Congrès de la Villette offre nel cuore della Cité un auditorium della capienza di 920 persone, una sala da 400 posti divisibile in due, otto sale da 40 a 80 posti, 1.200 mq. di spazio espositivo e una raffinata strumentazione audiovisiva (tra i servizi disponibili: teleconferenze, videotrasmissioni internazionali, traduzione simultanea etc.).

Il programma di convegni e dibattiti alla Cité rientra in un più ampio impegno istituzionale nei confronti dell'informazione sullo sviluppo scientifico-tecnologico, sulla ricerca industriale e sulle sue applicazioni, in collaborazione con svariati soggetti a seconda della tematica prescelta (imprese, radio/TV e quotidiani, associazioni di categoria, istituti di ricerca, Commissione Europea, ECSITE etc.).

Cinaxe

Si tratta di una sala mobile di simulazione 3D con una capienza di 60 persone.

La tecnologia

Cinaxe è un sofisticato simulatore, costruito usando strumenti di alta tecnologia già utilizzati per addestrare i piloti nell'industria aeronautica. Il simulatore di volo è adatto ad ospitare 56 posti ed è il più grande simulatore del mondo.

Il simulatore mette assieme tutte le tecnologie dell'industria: meccanica, idraulica, elettrica, elettronica, computazionale, comunicazione, audio, video e tecniche cinematografiche. Controllato da tre rami idraulici, può muoversi in più direzioni e accelerare simultaneamente, in accordo ai segnali inviati dalle immagini proiettate.

La proiezione audio e video

Le immagini generate elettronicamente sono salvate in un hard disk sul p.c. centrale che controlla la proiezione e manda le immagini ai proiettori tradizionali.

Figure chiave

- 2.500 mq. Richiesti per consentire i movimenti del simulatore.
- 3 paia di rami con un'estensione di 1.5 metri.
- 25.000 differenti componenti arrivati da 25 differenti paesi e 986 bulloni.
- Altezza 6.10 m. – Lunghezza: 8.25 m. - peso: 11.8 tonnellate.
- 25 sistemi di sicurezza.

La cabina

Consente movimenti multi-direzionali fino a 25-29 gradi con un'accelerazione fino a 3g. E' completamente controllata da un computer ed i movimenti sono sincronizzati immagine per immagine con il film proiettato.

Suono

Il suono è registrato su un disco video ottico controllato da un computer per mantenere la sincronizzazione.

Potenza del sistema: 2.8 kW, 2 sorgenti Dolby-Stereo, 10 altoparlanti.

Sicurezza

La sicurezza è garantita da 25 sistemi di controllo automatici. Ciascuno di essi, dando l'allarme, è sufficiente a bloccare la cabina o a riportarla nella posizione di evacuazione. Grazie ad un sistema video la cabina viene controllata permanentemente.

Il sistema idraulico

L'unità centrale di controllo consiste di 3 motori da 60 hp; 3 pompe idrauliche con capacità di 540 l/min – pressione 117 bars – riserva di 1890 litri.

Argonaute submarine

Orgoglio della marina nazionale (marina francese) negli anni 50, il sottomarino Argonaute ha navigato intorno al mondo per 10 volte.

Nel 1989, lo scafo da 400 tonnellate ha compiuto il suo ultimo viaggio lungo il Canal de l'Ourcq, ed è, ora, un punto focale di interesse e ammirazione nella sua posizione vicino al Géo-de .



Argonaute submarine

Grazie alla ricchezza e alla multidisciplinarietà dei contenuti della Cité e alla varietà dei supporti interpretativi e degli spazi, i servizi didattici offrono alle scolaresche di ogni ordine e grado (e in particolare a ciascun insegnante) un utilizzo personalizzato delle risorse. Le visite sono arricchite dalle attività di animazione, dalle audioguide, dai "Citédoc" (opuscoli didattici), dal catalogo dell'offerta scolastica e dalle fiches tematiche del bollettino "Actualités".

Altre attività di assistenza agli insegnanti comprendono: "Le mercredi découverte" (una giornata gratuita per scoprire la Cité e le sue risorse con l'ausilio dell'équipe didattica), "Le mercredi thématique" (mezze giornate gratuite articolate in visite agli spazi espositivi sotto

la guida degli animatori scientifici della Cité e in seminari e incontri-dibattito di approfondimento), "*Le samedi Villette*" (matinée gratuita alla scoperta della Cité, organizzata congiuntamente da un rappresentante dell'Istruzione nazionale, dai responsabili degli enti pubblici territoriali e dai servizi didattici della Cité), "*Les accueils-information*" (giornate organizzate su richiesta, che consentono ai gruppi di insegnanti di godere di un'accoglienza personalizzata, di essere informati sulle risorse didattiche della Cité, di consultare la Médiathèque e di visitare - liberamente o sotto la guida di un animatore scientifico - un'esposizione di Explora o la Cité des Enfants. Queste giornate possono essere integrate in iniziative di formazione indirizzate agli insegnanti) e gli Stages di formazione (a pagamento).

Le "*Classes-Villette*" sono dei soggiorni di minimo quattro giorni dedicati allo studio di un determinato tema scientifico attraverso l'utilizzo di tutti i supporti museologici e gli spazi della Cité. I soggiorni sono preparati dagli insegnanti stessi nel corso delle sessioni di formazione organizzate dallo staff didattico. Gli obiettivi principali delle "*Classes-Villette*" sono: "porre i giovani in un nuovo contesto di apprendimento, al di fuori dell'ambito scolastico; sviluppare le loro conoscenze scientifiche e tecniche; aiutarli a meglio comprendere e percepire il loro ambiente scientifico, tecnico e industriale, e contribuire al loro orientamento professionale".

Gli "*Entretiens-Villette*", organizzati annualmente dalla Cité in collaborazione con il Ministero nazionale per l'Istruzione, associazioni di professori, partner della comunità scientifica e imprenditoriale, sono più specificamente indirizzati agli insegnanti. Essi rappresentano una utile opportunità di formazione organizzata in seminari, tavole rotonde, ateliers e un salone espositivo. Gli obiettivi principali degli "*Entretiens-Villette*" sono: "riunire e creare un dialogo tra persone provenienti da orizzonti assai diversi (insegnamento, ricerca privata, applicata o pura, imprese etc.) e nutrire una riflessione interdisciplinare sulle implicazioni nella società dello sviluppo scientifico, tecnologico e industriale". Nell'anno 1996 la Cité ha impostato la sua azione didattica su alcuni assi forti:

- la vocazione a diventare luogo di sperimentazione delle nuove tecnologie dell'educazione (che rivoluzioneranno i modelli e le pratiche dell'insegnamento);
- la riflessione sull'orientamento professionale come il punto d'incontro più immediato tra il mondo scolastico e quello del lavoro;
- lo sviluppo della dimensione internazionale, in particolare nell'ambito di progetti didattici che associno scienza, tecnologia e insegnamento delle lingue.

La Cité ha inoltre un'intensa attività di produzione editoriale: miniguide e guide di Explora, atti di convegni, testi monografici, edizioni per i bambini, materiale didattico per gli insegnanti, collezione di videocassette ...

La "*valorisation externe*" si propone di sensibilizzare nuovi pubblici alla cultura scientifico-tecnologica e/o di raggiungere fasce di pubblico che non possono recarsi fisicamente alla Cité.

Tra le modalità per realizzare quest'opera di sensibilizzazione, la Cité ricorda: "consolidare la cooperazione con gli enti pubblici territoriali e con gli organismi che perseguono nelle regioni obiettivi simili a quelli della Cité, sviluppando attività di consulenza, assistenza, prestito e scambio; mettere a disposizione dei partner regionali le risorse offerte dalla Cité

e documentate in una banca dati informatizzata; valorizzare presso la sede della Cité le produzioni museografiche e/o le iniziative in ambito scientifico, tecnologico e industriale provenienti dalle regioni".

L'action régionale ha registrato un considerevole sviluppo nel corso dei dieci anni di attività della Cité. I partner più assidui sono le reti dei Centri di Cultura Scientifica, Tecnica e Industriale (CCSTI) e dei musei di storia naturale; altri interlocutori privilegiati sono le associazioni di educazione popolare, alcune fondazioni, i provveditorati agli studi, gli organismi regionali di ricerca, le camere del commercio e dell'industria etc. In dieci anni, la Cité ha realizzato più di 50 mostre itineranti su tutto il territorio nazionale, e ha diversificato la sua offerta in micro-esposizioni, "refigurations" delle sue principali mostre temporanee e mostre ludico-didattiche allestite secondo il modello della Cité des Enfants. La Cité sta inoltre mettendo a punto una programma di diffusione dei materiali di Science Actualité presso i CCSTI, mentre le Inventomobiles (anch'esse concepite a partire dai temi della Cité des Enfants) continuano a viaggiare per le scuole di tutta Francia. La Cité presta infine servizi di consulenza, e ha sviluppato una propria politica commerciale di vendita / prestito di mostre in Francia e all'estero.

L'action internationale consiste innanzitutto nella collaborazione con i Ministeri della Cooperazione e degli Esteri e con la rete di ECSITE.

2.2.4 Le risorse finanziarie

L'80% delle entrate proviene da finanziamenti statali, il 20% da ingressi, servizi a pagamento, attività commerciali etc.

Quanto ai costi di gestione (dati relativi al 1996), il 40% delle risorse disponibili è stato destinato al programma di "*renouvellement*" e "*aménagement*" degli spazi e delle esposizioni, alla celebrazione del decimo anniversario della Cité e alla creazione della Médiathèque des Entreprises; il 30% alla manutenzione dell'edificio e degli impianti; un ulteriore 30% ai restanti costi di amministrazione e gestione.

2.2.5 Le risorse umane

Effettivi: 1000 addetti a tempo pieno, coadiuvati da una cinquantina di collaboratori messi a disposizione da istituzioni e imprese coinvolte a diverso titolo nelle attività della Cité.

Sul piano dell'organizzazione interna, la Cité ha avviato un processo di ridefinizione dell'organigramma per meglio conseguire i seguenti obiettivi:

- rilancio e sviluppo della fruizione a pagamento;
- potenziamento dell'action regionale;
- esportazione dei prodotti della Cité all'estero;

- predisposizione delle nuove reti di comunicazione ai fini di una più estesa divulgazione della cultura scientifica e tecnologica.

L'obiettivo finale del riassetto organizzativo consiste nel superamento del modello tradizionale dei singoli dipartimenti operanti in ambiti specifici (mostre, didattica, etc.) a favore di un approccio di équipe, nell'ambito del quale le diverse competenze intervengono in maniera trasversale sui singoli progetti e danno il loro apporto strategico sin dalle fasi iniziali.

2.2.6 I rapporti di partnership

La Cité intrattiene con il mondo imprenditoriale (dalle grandi alle piccole e medie imprese) un vero e proprio rapporto di partenariato attraverso la propria Délégation aux Affaires Industrielles e la Fondation Villette-Entreprises.

I rapporti di collaborazione con le imprese e le modalità di intervento di queste ultime si sono diversificati nel tempo, fino a comprendere: co-produzioni nelle mostre permanenti, partecipazione alle mostre temporanee, mostre realizzate dalle imprese stesse per presentare il loro know-how, operazioni di gemellaggio, partecipazione ai progetti "gioventù e formazione" diretti alle scuole e agli insegnanti, collaborazioni a livello nazionale e internazionale.

Tra le più recenti iniziative di partenariato si ricordano: un ciclo di 20 trasmissioni sull'innovazione (frutto della collaborazione tra i membri della Fondation Villette-Entreprises e la Cinquième); una riflessione condotta insieme ai responsabili delle risorse umane di grandi imprese sul tema "Il cambiamento della natura del lavoro"; un'altra iniziativa di riflessione in collaborazione con i direttori scientifici e i direttori di R&D di una ventina di imprese sull'evoluzione dei concetti di produttività e di innovazione; un nuovo programma di convegni e dibattiti con le piccole imprese (organizzato in collaborazione con la Médiathèque des Entreprises).

I due principali organi di raccordo tra la Cité e la comunità scientifica sono la Délégation aux Affaires Scientifiques e il Centre de Recherche en Histoire des Sciences et des Techniques (CRHST, cfr. "L'offerta culturale/didattica"). La Délégation interviene regolarmente nell'organizzazione di ateliers, seminari, convegni e tavole rotonde sia presso la Cité sia fuori sede. La Délégation è responsabile dell'attivazione di numerosi contatti con organismi di ricerca e sociétés savantes, e si occupa in particolare di educazione scientifica informale e di educazione a distanza, di metodi e pratiche di divulgazione scientifica, di museologia e di teorie della conoscenza. Essa svolge inoltre un ruolo di monitoraggio degli sviluppi nell'ambito della ricerca scientifica. I rapporti con la comunità scientifica sono meno strutturati di quelli con le imprese, che godono del coordinamento e del sostegno della Fondation Villette-Entreprises, e sono in genere impostati su base progettuale. La Cité ha inoltre un accordo di collaborazione con Centre National de Recherche Scientifique per il reciproco scambio di staff.

La collaborazione con il settore scolastico è particolarmente intensa, e prevede tra l'altro internships di insegnanti e funzionari del Ministero dell'Istruzione presso la Cité (una ventina circa all'anno) per l'organizzazione di mostre, attività e programmi didattici, corsi speciali etc. L'iniziativa "Entretiens-Villette" (cfr. "L'offerta culturale/didattica"), una grande con-

ferenza organizzata ogni due anni e indirizzata ad educatori e insegnanti, rappresenta un'occasione di incontro e reciproco aggiornamento tra le comunità scolastica, scientifica e imprenditoriale su tematiche specifiche.

2.3 Tate Modern – Londra

La Tate Modern di Londra è la sezione della Tate Gallery dedicata all'arte moderna e contemporanea.

Essa funge da contenitore per l'arte moderna e contemporanea e da sede di mostre. La presentazione delle opere non avviene come nella maggior parte dei musei, cioè secondo criteri storici (movimenti e correnti) e geografici. Ad esso è stato preferito un criterio più "tematico". Scopo del comitato scientifico è favorire la comprensione delle opere d'arte rivelando nessi e collegamenti tra opere apparentemente lontane. In pratica, vengono studiati allestimenti dinamici, in cui sono accostate opere riferibili a correnti, aree geografiche e perfino epoche diverse. Gli allestimenti, peraltro, sono soggetti a cambiamenti periodici.

La collezione permanente consta di un insieme discreto di opere impressioniste e post-impressioniste. La parte preponderante riguarda il corso dell'arte moderna classica e contemporanea. Il taglio è spiccatamente internazionale, anche se l'arte inglese vi figura documentata come in nessun altro luogo al mondo. Varia e sostanzialmente completa la panoramica sulle avanguardie del primo '900. Quasi tutti i principali protagonisti sono presenti con opere importanti. La sezione dedicata all'arte del dopoguerra è senza dubbio tra le maggiori al mondo. Un occhio di particolare riguardo è riservato all'arte americana in tutti i suoi aspetti: espressionismo astratto, color-field, Pop Art, minimalismo, fino ai tempi attuali. Tra le cose più straordinarie della Tate Modern è il gruppo di grandi tele nere di Mark Rothko, normalmente esposte assieme in una sala apposita. Vastissimo anche il patrimonio di opere relative all'ultimo trentennio. Vi figurano opere di arte concettuale, Land Art, Arte Povera, neoespressionismo, transavanguardia. Non mancano nemmeno le principali tendenze degli ultimi anni, nell'ambito delle quali, bisogna ricordarlo, la giovane arte inglese gioca un peso rilevante.

2.3.1 L'edificio

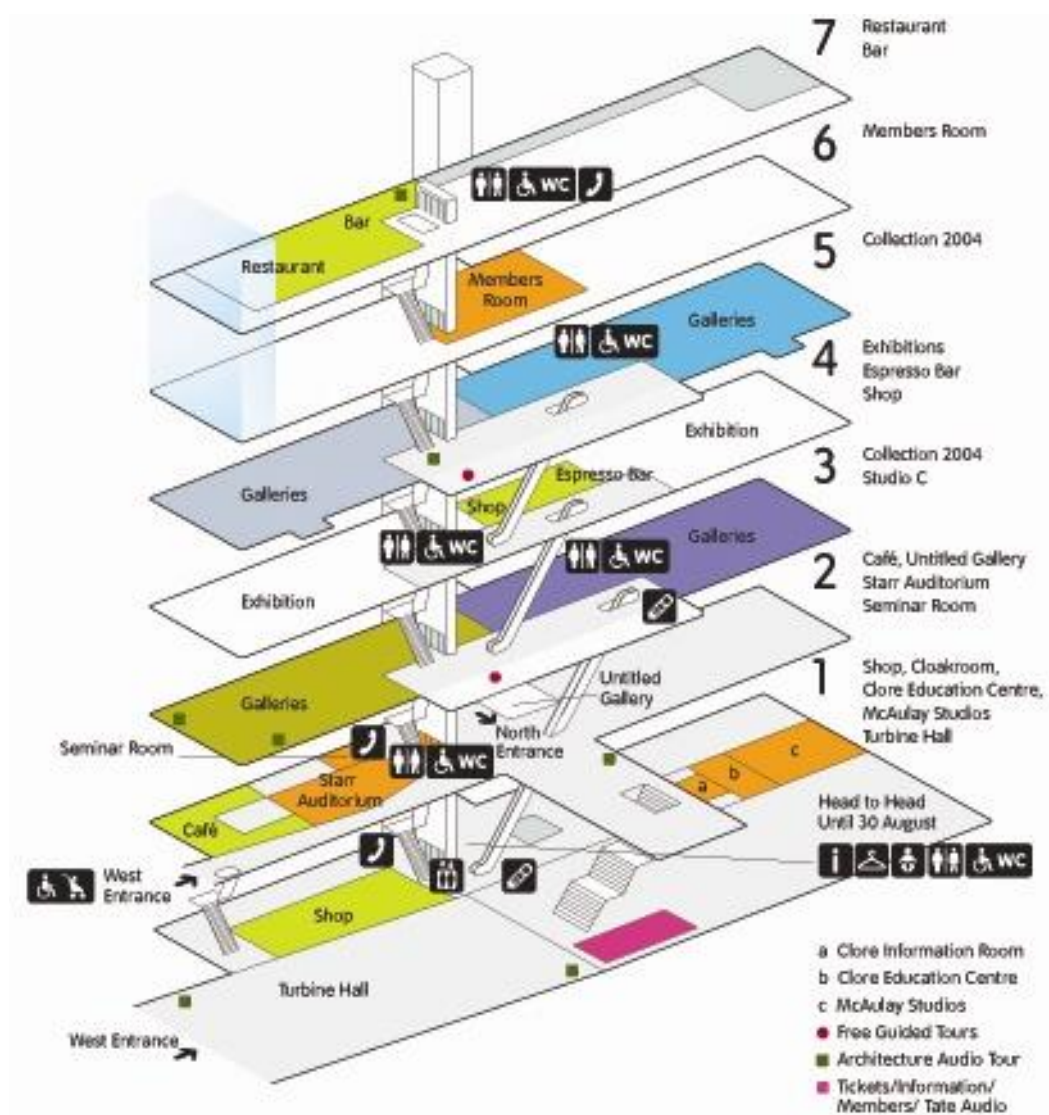
La Tate modern è stata inaugurata nel 2000. Ha sede in un enorme edificio, ricavato dalla riconversione di una centrale elettrica dismessa nell'area di Bankside. Il progetto è opera degli architetti svizzeri Jacques Herzog e Pierre De Meuron i quali ne hanno sottolineato le nuove funzioni pur rispettando l'integrità del progetto originale.

E' localizzata su un sito di 3.45 ettari a sud del Tamigi, di fronte alla Cattedrale di St. Paul. La struttura dell'edificio, costituito da circa 4,2 milioni di mattoni, è marcatamente squadrata e su di essa domina un'imponente ciminiera la cui altezza, i tempi della costruzione, fu limitata a 99 metri in modo da essere più bassa della cupola della vicina cattedrale di St. Paul. La facciata settentrionale è lunga più di 200m.

2.3.2 L'interno

L'interno è articolato in vastissimi ambienti, con uno spazio espositivo complessivo di circa 11000 mq suddivisi tra le varie sale destinate alla collezione permanente (7827 mq) e la turbine hall (3300 mq) dove possono venire ospitate opere artistiche. Oltre alle sale per le esposizioni permanenti e le mostre si trovano:

- Una speciale stanza di esposizione di 1300 mq
- Un auditorium da 240 posti
- Biblioteca
- 1 ristorante, posto al 7° e ultimo piano, con vista panoramica sul Tamigi
- 2 caffè da 240 e 170 posti un'area bar con 30 posti
- Un'area di istruzione di 390 mq
- Una stanza per i soci di 150 mq
- 1350 mq di uffici
- Un'area per servizi di supporto di 1500 mq
- 9 ascensori passeggeri
- 3 negozi: piano 1 (500 mq); piano 2 (300 mq); piano 4 Exhibition Shop (150 mq).tra i negozi è doveroso citare una fornitissima libreria che ha più di 10000 titoli differenti



Planimetria del Tate modern

Le attività e i servizi offerti dalla struttura sono variegati e fortemente integrati tra loro. Si va dalla possibilità di assistere a talks, discussioni, seminari, letture libere, corsi e workshop, a quella di assistere a proiezioni di film a quella di partecipare a manifestazioni musicali. La Tate Modern propone inoltre una serie di servizi a supporto della visita, quali audio tour e visite guidate per gruppi e scolaresche. Vengono inoltre organizzate in apposite date attività per ragazzi e famiglie.

Analizzeremo di seguito, brevemente, alcune delle varie attività proposte.

2.3.2.1 Talks e Discussioni

Questi eventi specialistici coinvolgono celebri artisti, critici d'arte e storici provenienti da tutto il mondo. Talks e discussioni generalmente durano da un'ora e mezzo a due ore e spesso vengono seguiti da discussioni più informali..

E' possibile, dal sito, prenotare on-line usando i link diretti alla pagina dell'evento di interesse.

2.3.2.2 Simposi e seminari

Esperti e non presentano nuove ricerche o discutono aspetti di una particolare esibizione o tematiche più ampie riguardanti la cultura delle arti visive; la durata prevista per questo tipo di eventi è al più di un giorno. Simposi internazionali di durata maggiore (in alcuni casi con partner istituzionali) sono focalizzati su dibattiti riguardanti la cultura visuale e i suoi impatti politici e sociali

La partecipazione a tutti i simposi avviene esclusivamente previa prenotazione effettuabile anche on-line.

2.3.2.3 Letture libere

Un'opportunità per ascoltare autori, curatori e artisti che discutono circa i lavori correntemente esposti, su esposizioni speciali o su altri aspetti dei beni culturali.

2.3.2.4 Visite guidate delle gallerie

La Tate Modern offre un programma giornaliero di visite guidate gratuite e di audioguide. Inoltre gruppi possono prenotare una guida privata durante le ore di apertura.

- Visita guidata giornaliera
- Guida privata (giornaliera e non) – consente di effettuare una visita guidata delle opere d'arte ospitate per tema (natura morta, paesaggi o tour sull'architettura). La durata massima è di un'ora, questo è un servizio offerto a gruppi (massimo 25 persone) e il prezzo è di 7 £ a persona (se la lingua è diversa dall'inglese 12 £). Necessaria è la prenotazione.
- Audioguida – questo servizio consente di ascoltare commenti di alcuni artisti, registrazioni provenienti da un archivio storico e pareri di critici d'arte, musicisti, scrittori e accademici. Esiste inoltre un tour adatto ai ragazzi ed uno per videolesi. Tutti i tour sono disponibili in inglese, alcuni in francese, tedesco, italiano e spagnolo; il prezzo è di 1 £
- Tour multimediale – Questo servizio è a disposizione solo dal 31 Maggio 2004. Attraverso un piccolo palmare e delle cuffie che il visitatore porterà con se attraverso le gallerie, si potranno vedere video e immagini che forniscono contenuti aggiuntivi

sulle opere d'arte. Sono previsti anche momenti di interattività e di giochi finalizzati ad una più profonda conoscenza dell'opera oggetto di interesse.

- Slide Talk – con questo tipo di servizio si effettuano brevi (al massimo 1 ora) talks introduttivi sulle mostre temporanee. Il prezzo del servizio è di 7£ a persona.
- Special Tour - Tate Modern offre l'insolita opportunità di visitare le gallerie prima che siano aperte al pubblico. E' un servizio per gruppi di visitatori inferiori a 25 persone. La prenotazione è richiesta, il costo è superiore alle 1000£.
- Evening Tours – il tour serale inizia alle 19.00 e consente di effettuare la visita della collezione permanente e il tour sull'architettura. E' possibile cenare nel Café (2° piano) e godere di una vista splendida sul Tamigi. (Tour + cena 33.50 £). E' necessaria la prenotazione.
- Tour & pasto - Tate Modern offre, per rendere più semplice la pianificazione di una visita di gruppo, la possibilità di acquistare un pacchetto comprendente un tour a scelta tra quelli sopra descritti e un pasto nel Café del 2° piano. I pasti possono essere scelti tra 3 tipologie:
 - pasto completo
 - pasto leggero
 - tè e dolce

Il prezzo varia da 10.50 a 22.59 £

- Pacchetto congiunto con London Eye – consente, oltre che di visitare la Tate Modern, di salire sul London Eye. L'offerta può includere:
 - Navetta privata sul London Eye per 20 persone al massimo
 - Champagne
 - Mini-guida in volo del London Eye
 - Trasferimento diretto dal London Eye alla Tate Modern
 - Tour di un'ora alla Tate Modern
 - Pranzo al Café del 2° piano della Tate Modern
- Tate To Tate Tours – consente di spostarsi da Tate Modern a Tate Britain (Londra) per visitare tutte le collezioni Tate presenti in città. Numerosi extra sono disponibili, tra questi la possibilità di consumare un pasto.
- Pacchetto Tate Modern and Shakespeare's Globe – consente, oltre che di visitare la Tate Modern, di effettuare una visita virtuale del Globe Theatre e di recarsi presso il Rose Theatre. Il prezzo è di 14 £ a persona.
- Tate Modern, tour privato e cena a bordo – pacchetto che comprende una visita privata alla Tate e, al termine di questa, una cena a bordo di un battello lungo il Tamigi.

2.3.2.5 Film e Performance musicali

I Film proiettati alla Tate Modern sono molto variegati, si può spaziare dai film e video creati da artisti a documentari, a materiale proveniente da archive televisivi. La prenotazione non è necessaria.

La visione di esibizioni musicali è un evento organizzato solo occasionalmente, per questa generalmente è necessaria la prenotazione.

2.3.2.6 Corsi e Workshop

La maggior parte delle esposizioni può costituire un punto di partenza dal quale esplorare le diverse interpretazioni delle opere d'arte, discutere sulle interazioni con la politica, la filosofia, la tecnologia.

2.3.2.7 Attività rivolte a gruppi particolari

Famiglie

Tate Modern prevede una serie di attività che i bambini possono effettuare insieme agli adulti. La maggior parte degli eventi è gratuita. Tra le attività più interessanti possiamo annoverare una serie di giochi che consentono ai bambini minori di 5 anni di avvicinarsi al mondo dell'arte moderna, un sistema di audioguide, una selezione di attività idonee ai bambini, un percorso studiato per le famiglie. Inoltre nella struttura è presente un'area di baby care.

Scolaresche e insegnanti

Il programma adatto alle scuole della Tate Modern è finalizzato a facilitare l'accostamento di giovani studenti alle diverse forme d'arte attraverso l'acquisizione di maggiore conoscenza sulla collezione Tate di arte moderna e contemporanea. Con questo tipo di servizio si cerca di incentivare il conseguimento di una metodologia critica e analitica di interpretazione dei molteplici significati di una singola opera d'arte e di stimolare il dibattito e il confronto.

Il programma per le scuole va dalla possibilità per le scolaresche di visitare liberamente le gallerie a spunti di lavoro specifici per gli insegnanti.

Community groups

La Tate Modern offre un'introduzione alle esposizioni per gruppi di visitatori; i talks possono anche essere adattati alle particolari esigenze dei gruppi.

Le principali attività promosse in questo senso dalla Tate sono:

- Introduzione alla galleria – con questo servizio i visitatori sono accompagnati dallo staff attraverso le gallerie, essi in questo modo riescono ad acquisire maggiori informazioni sulla storia della Tate Modern, sulle varie collezioni esposte, sull'arte moderna in generale. Ogni sessione è modellata sugli interessi dei visitatori e può comprendere anche una discussione attiva e alcune semplici attività. La prenotazione è necessaria.
- News
- Valore dell'arte – progetto nel quale si analizzano le domande più frequentemente proposte (FAQ) riguardo l'arte moderna e il suo valore. Questo progetto, della durata di 3 anni, è realizzato in collaborazione con le comunità locali; esso è teso alla costruzione di una comprensione eclettica e complessa del valore culturale.

2.3.3 Alcune fonti di revenue

Tate Modern è stata costruita con il supporto della Millennium Commission e grazie alla partnership con il Consiglio delle Arti di Inghilterra (Londra) e con il Southwark Council. Oggi è gestito dallo Stato Britannico.

La Tate Modern riceve limitati fondi e si basa sulla generosità di individui, fondazioni e compagnie per portare a regime tutte le attività. Il supporto può essere dato verso progetti riguardanti l'istruzione, la conservazione, la ricerca, l'esposizione.

Ulteriori fondi si ottengono dall'istituzione di un rapporto di Membership; varie possono essere le tipologie di relazioni di associazione:

- Socio - un socio può visitare gratuitamente tutte e Quattro le gallerie Tate, riceve periodicamente un giornale nel quale si mettono in evidenza i nuovi eventi, può accedere alla Member's Room, ha il vantaggio di poter effettuare una prenotazione prioritaria per il ristorante del 7° piano. Il prezzo della tessera di socio è di 45£.
- Socio + ospite – oltre a tutti i vantaggi cui si ha diritto con la tessera di socio si ha la possibilità di accedere alle gallerie con un ospite (Member's room inclusa). Il prezzo di questa tessera è di 61£.
- Socio + ospite + extra card – oltre a tutti i benefici di cui sopra in questo caso si ottengono due tessere, con ognuna delle quali è possibile consentire l'ingresso ad un ospite; il tutto ad un costo di 79£.

Infine altri proventi derivano dalla vendita dei biglietti che hanno un costo variabile a seconda del tipo di attività che si è scelto, si va dai 3,50 £ per assistere ad un film o un video fino a 12 £ per partecipare a corsi, workshop e talks.

Palazzo della Civiltà Italiana progetto di riuso

Le tavole di questo progetto sono state elaborate e redatte da:

arch. L. Cessari,
ing. C. Digioseppantonio,
arch. F. Gerbaudi,
arch. E. Gigliarelli,
ing. D. Lucietti

