



Centro Paraguayo Japonés

El Centro Paraguayo Japonés es la primera Institución integral para las actividades de educación social, las cuales están abiertas extensamente al público.

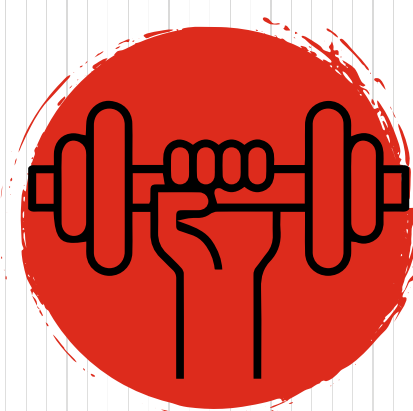
Explora nuestras áreas



CONSERVATORIO
DE MÚSICA



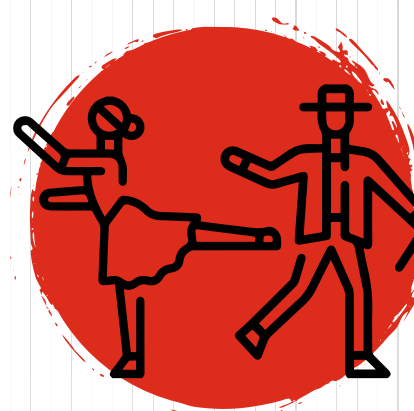
ARTES



GIMNASIO



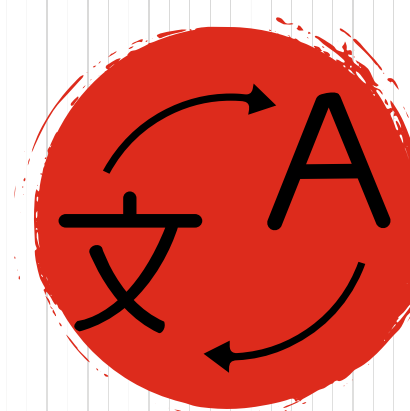
COMPUTACIÓN



ACADEMIA
DE DANZA



PROGRAMA PARA
ADULTOS MAYO



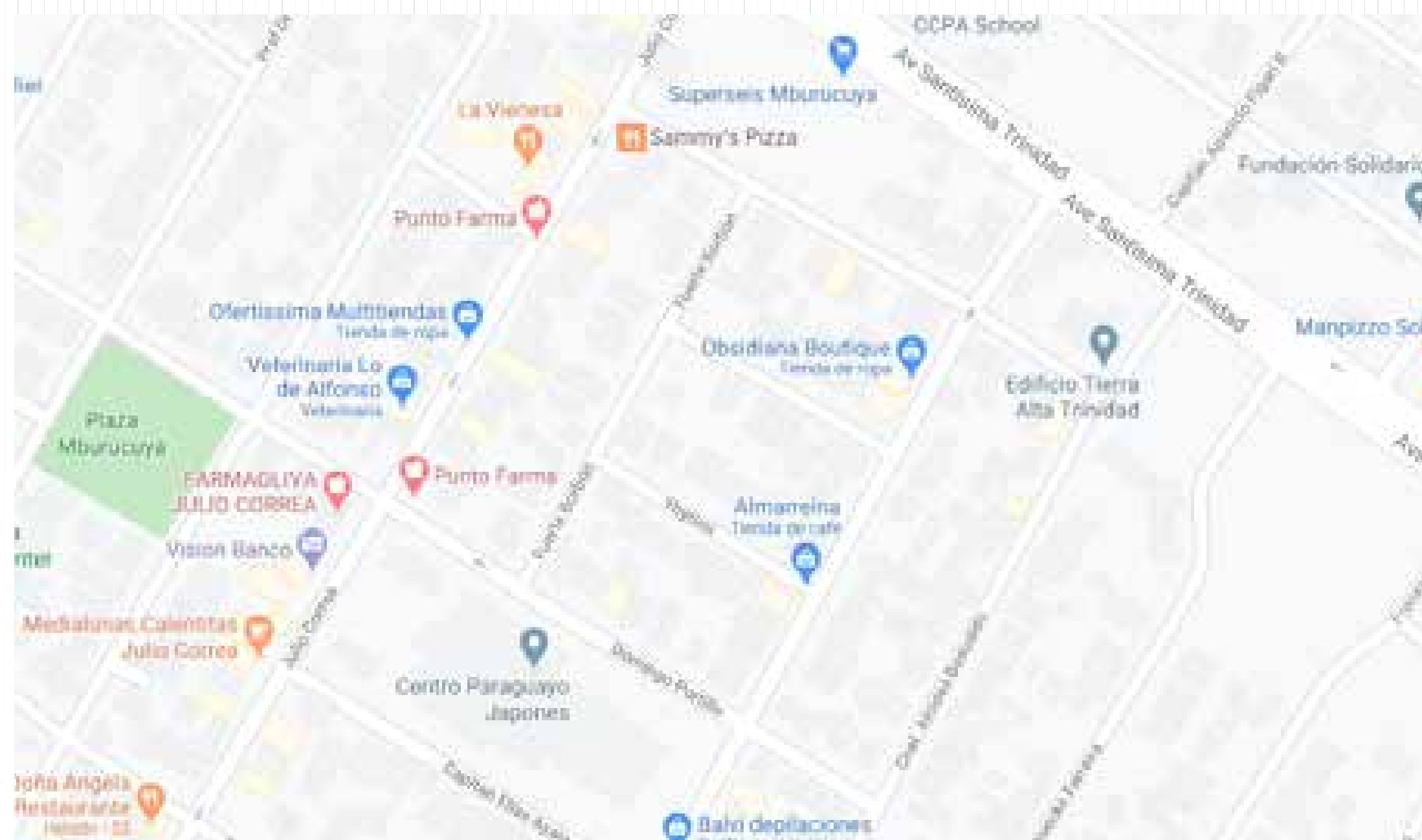
IDIOMAS

Contactanos

☎ 021 607 277

✉ centroparaguayojapones@gmail.com

📍 Av Domingo Portillo y Julio Correa
c/ Santísima Trinidad, Asunción



CENTRO PARAGUAYO JAPONÉS (CPJ)

Nuestra Historia

El Centro Paraguayo Japonés Para el Desarrollo de los Recursos Humanos, es la primera Institución integral para las actividades de educación social en el Paraguay. Fue inaugurado el 23 de agosto de 1988. Construida sobre una superficie de 7000 m2. Donado por el Gobierno y Pueblo del Japón gracias a una asistencia financiera no reembolsable de carácter general por valor de 1.541.000.000 yenes.



Su construcción se inició el 2 de octubre de 1986, con la palada inicial realizada por sus Altezas Imperiales, el Príncipe Hitachi y la Princesa Hanako quienes visitaron en aquella ocasión el Paraguay para asistir a los actos conmemorativos del cincuentenario de la inmigración Japonesa.

ES ADMINISTRADA POR LA MUNICIPALIDAD DE ASUNCIÓN AL SERVICIO DE LA CIUDADANÍA.

El Centro Paraguayo Japonés para el Desarrollo de Recursos Humanos, en el transcurso del tiempo, adquirió una identidad propia y a lo largo de estos 30 años ha cumplido con su objetivo de servir a la comunidad.

Como su nombre lo indica, uno de los ejes del Centro Paraguayo Japonés es la promoción de los Recursos Humanos, centrado principalmente en la formación de jóvenes paraguayos para posibilitar su ingreso al mercado de trabajo, habilitándolos en el campo de la informática, el conocimiento de idiomas, las artes plásticas, la música, la danza y los deportes.

Fue creado como punto insustituible de encuentro, cooperación e integración de ciudadanos paraguayos y japoneses.

Los institutos de formación, los artistas y trabajadores culturales encuentran en este Centro un espacio y un punto de apoyo para el desarrollo de sus actividades en condiciones flexibles.

El CPJ es frecuentemente utilizado por delegaciones diplomáticas, grupos de artistas y agentes culturales, nacionales e internacionales, gremios de profesionales, académicas, empresariales y uno de los sitios permanentes para los programas educativos y culturales que encara la Municipalidad de Asunción.

PARA EL DESARROLLO DE LOS RECURSOS HUMANOS

El Centro Paraguayo Japonés en sus años de funcionamiento ha contribuido con la ciudadanía en el desarrollo de los recursos humanos ofreciendo cursos de capacitación a costos muy accesibles, dirigidos a niños, jóvenes y adultos insertándolos en el campo laboral con herramientas sustentables.

Ofrece cursos de idiomas, computación, danza, música, artes visuales, y deportes.

ROCÍO MARÍA ROLÓN AMARILLA

Directora

Licenciada en Marketing y Publicidad (Universidad Americana de Asunción), además de Profesora Superior en Danza Clásica, Danza Española y Paraguaya (Academia de Danza “María Auxiliadora” de Asunción).

En el ámbito de la docencia se ha desempeñado como profesora y coreógrafa de varias Instituciones de enseñanza de Danza muy reconocidas en el ámbito artístico a nivel nacional, como la Academia de Petronita Vinader, la Academia de Danzas de Zully Vinader, Sussy Sacco La Academia, Academia de Danzas Elizabeth Vinader.



Actualmente, es Coordinadora Académica, Profesora, Orientadora para Tesis y Tesinas en Espacio Villa Morra - Materias Pedagógicas para la Danza, y Profesora y Vice Directora en Macarena Vinader Espacio Artístico.

Así mismo, en el sector privado se ha desempeñado como Coreógrafa de Ópera y Ballet en la UNINORTE, fue Presidente de Directorio en la Cadena de Farmacias RED FARMATOTAL, así también Coreógrafa y Productora Teatral en Productores Asociados (Domingo Coronel y Antonio Apuril), Productora Artística (Segmento Madrugada) Maratón TELETON, posteriormente Coordinadora de Coreógrafos, Coordinadora de Puesta en Escena, Productora Artística, Directora de Arte de TELEFUTURO, Coordinadora Artística de Festivales Folclóricos de CELULA S.A.

A nivel internacional fue Asesora Artística de Canal RED UNO (Bolivia).

Participó de festivales Folkloricos en Israel, Argentina, Cuba, Colombia, Brasil.

Miembro fundador del primer Grupo Flamenco del Paraguay, Rumbaile con Emilio Paredes.

Destacadas participaciones en numerosos Concursos Nacionales e Internacionales como bailarina y Coreógrafa, como en el Concurso Nacional De Danzas y Festival De danzas Joinville (Brasil).

Miembro de jurado de varios Concursos de Danza y talento en todo el país.

Ganadora de Becas de Estudio en Santiago De Chile y Río de Janeiro, Brasil, para danza española, jazz y ballet.

Impulsora de numerosas jornadas de capacitación en diferentes disciplinas de danza.

Para más información



El IMA lanza convocatoria a inscripciones

Convocatoria 2020 Centro Paraguayo Japonés
“EXTENSIÓN DE PLAZOS”



•TEATRO•

AGUSTÍN PÍO BARRIOS

Cuenta con platea con 468 cómodas y modernas butacas, asientos rebatibles y 2 palcos con 10 butacas cada uno. Totalmente climatizada.

Con camerinos grupales e individuales con sanitarios y duchas.

Con sistema de sonido e iluminación de última generación.

Sistema de audio compuesto por “line array” de la marca Electro Voice que entrega 16.000 watts de potencia. Mesa de audio digital Yamaha LSQ para monitoreo y Yamaha M7CL para sala. Micrófonos de la línea SEINHEISER y SHUERE de uso profesional.

Amplio Foyer de acceso totalmente alfombrado y sistema independiente de acondicionamiento de aire.

Sistema de Iluminación compuesto por Gabinete de 96 canales de 2,5 KW digital norma DMX 512 de la marca STRAND, consola de control de iluminación digital de la marca MA LIGHTING, artefactos elipsoidales planos, convexos, asimétricos todos de 1000 W; cabezales móviles Spot y Wash de 700 W de la marca VARILITE.

Proyector multimedia de 7500 lúmenes y ojo de pez para abarcar gran amplitud a corta distancia NEC; splitter de 48 canales para realización de monitoreo en escenario de 20 mts de longitud marca Wirwind.



Agustín Pío Barrios

(San Juan Bautista de las Misiones, 1885 – San Salvador, 1944). Conocido también con el sobrenombre de “Mangoré”, es el guitarrista y compositor paraguayo de música clásica más reconocido. Comenzó a tocar la guitarra desde niño, con participaciones esporádicas desde los ocho años en la Orquesta Barrios, integrada por miembros de su propia familia.

Dotado de gran facilidad para la música, alternaba el violín con la flauta y el arpa, aunque más adelante eligió la guitarra como su instrumento principal.



Denominación

El Teatro del Centro Paraguayo Japonés lleva el nombre “Agustín Pío Barrios”, en homenaje al ilustre guitarrista y compositor.

Para recibir información sobre el “Teatro Agustín Pío Barrios”

Complete los siguientes datos



•SALA SEMINARIO•

BRANISLAVA SUSNIK

Sala ideal para la realización de conferencias, seminarios, cursos, charlas y exposiciones.

Con capacidad para 200 personas, totalmente climatizada y equipada con equipo de audio y pantalla para proyección de audiovisuales.



Branislava Susnik

Dra. en antropología, conocida también como Branca, nació en Medvole, Eslovenia, el 28 de marzo de 1920, falleció el 28 de abril de 1996 en Asunción. A los 27 años recaló en el Puerto de Buenos Aires con un grupo de emigrados, los denominados “Eslovenos Libres”, después de la Segunda Guerra Mundial.

Llegó al Paraguay a finales de 1951, llamado por el Dr. Andrés Barbero para continuar los trabajos museológicos iniciados por el etnólogo alemán D. Max Schmidt. Las hermanas Josefa y María Barbero, siguiendo la voluntad del Dr. Barbero le encomendaron la reorganización y recuperación de las collecciones y de la biblioteca e inició sus trabajos de campo en Paraguay en 1954 entre los Maká y luego entre los Chulupi, publicando sus primeros trabajos lingüísticos.

Adoptó al Paraguay como su patria y contribuyó con el conocimiento científico en lo que respecta a la Antropología.



Denominación

La Sala Seminario del Centro Paraguayo Japonés lleva el nombre “Branislava Susnik”, en homenaje a la antropóloga Branca.

Para recibir información sobre la “Sala Seminario Branislava Susnik”

Complete los siguientes datos

ENVIAR



•ANFITEATRO•

OSCAR CARDOZO OCAMPO

Espacio para la realización de actividades culturales al aire libre.

Con capacidad para 1000 personas.

Con sanitarios sexados en los laterales.



Oscar Cardozo Ocampo

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 27 de diciembre de 1942, a consecuencia de un accidente automovilístico falleció en Resistencia, el 21 de julio de 2001.

Fue un pianista, compositor, director de orquesta y arreglista argentino.

Estuvo casado con la bailarina y coreógrafa Doris Petroni. De su matrimonio anterior, tuvo dos hijos: Guillermo y Laura. Miembro de una familia de músicos, encabezado por su padre, el compositor paraguayo "Mauricio Cardozo Ocampo". Incursionó en la música para cine, televisión y teatro. Hizo arreglos para renombrados cantantes argentinos y paraguayos. Su búsqueda como compositor lo llevó a proponer proyecciones nuevas a tradicionales ritmos folklóricos sudamericanos.



Denominación

El Anfiteatro del Centro Paraguayo Japonés lleva el nombre "Oscar Cardozo Ocampo", en homenaje al gran Maestro.



Para recibir información sobre el "Anfiteatro Oscar Cardozo Ocampo"

Complete los siguientes datos

ENVIAR



•SALA DE EXPOSICIONES•

JACINTO RIVERO

Sala totalmente alfombrada y climatizada. Espacio utilizado por jóvenes y consagrados artistas de las más diversas disciplinas artísticas como pintura, dibujo, artesanía, origami.



Jacinto Rivero

(1932 - 1997) Fue un grabador paraguayo. Cursó Grabado con el maestro brasileño Livio Abramo en el Taller "Julían de la Herrería" del Centro de Estudios Brasileiros, en el año 1956.

La xilografía de Jacinto Rivero, surgida a partir de su participación de este taller y afirmada en la década de los años sesenta.

Las propias palabras de Livio Abramo certifican los comienzos del artista. En septiembre de 1989, en la presentación de la exposición de un grupo de grabadores del Centro de Estudios Brasileños, Livio escribió: «De esta última institución (Centro de Estudios Brasileños) provienen, por ejemplo Jacinto Rivero, el decano del grupo, que hizo parte del primer Curso de Grabado «Julían de la Herrería» (constituido originalmente por 62 personas), inaugurado, en Agosto- Septiembre de 1956.

Del grupo inicial del Taller, Jacinto era el único que no estaba relacionado de ninguna forma con el arte ni la sociedad cultural asuncena. Era un obrero, presumiblemente pintor de brocha gorda entre otros trabajos esporádicos que realizaba. Vivía en el Barrio Roberto L. Petit, cerca del cerro Lambaré. Todas las tardes se dirigía a pie hasta la sede del Instituto Cultural de la Embajada del Brasil que se encontraba en las calles Mariscal Estigarribia y Brasil. Era un alumno muy constante, pocas veces se ausentaba y era muy entusiasta.



Denominación

La Sala de Exposiciones del del Centro Paraguayo Japonés se denomina "Jacinto Rivero", en homenaje al reconocido grabador paraguayo.

Para recibir información sobre la "Sala de Exposiciones Jacinto Rivero"

Complete los siguientes datos

ENVIAR



•SALA DE REUNIONES•

AGUSTINA MIRANDA

Especial para reuniones de trabajo y charlas con capacidad para 60 personas. Totalmente climatizada.



Agustina Miranda

Nació en Ybytymí, Departamento de Paraguari. Fue directora de la escuela primaria N° 128 de La Colmena y maestra de los niños japoneses del primer grupo de inmigrantes en Paraguay, fue precursora de la creación del Centro Paraguayo Japonés y ayudo a consolidar la inmigración japonesa al país.

Fue una de las fundadoras de la Asociación Paraguayo Japonesa en 1963, en la que ejerció el cargo de secretaria general de la entidad hasta su fallecimiento.



Denominación

La Sala de Reuniones del Centro Paraguayo Japonés lleva el nombre de “Agustina Miranda”.

Para recibir información sobre la “Sala de Reuniones Agustina Miranda”

Complete los siguientes datos

ENVIAR

•BIBLIOTECA•

HERIB CAMPOS CERVERA

Cuenta con más de 5000 volúmenes de libros y materiales de texto sobre temas variados de interés general.

Dentro de la Biblioteca del CPJ, se encuentra la Biblioteca Ymaguare, perteneciente al acervo privado de la Fundación Ymaguaré, mediante un convenio entre la Municipalidad de Asunción y la Fundación Ymaguare.

Es una biblioteca especializada en Historia Paraguaya de autores nacionales e internacionales. Es utilizada por investigadores e historiadores.



Hérib Campos Cervera

Nació en Asunción, Paraguay el 30 de marzo de 1905, falleció en Buenos Aires, Argentina: 28 de agosto de 1953.

Fue un poeta paraguayo, sus progenitores fueron de origen español, Hérib Campos Cervera, también poeta, y Alicia Díaz Pérez, hermana del gran intelectual Viriato Díaz Pérez.

Colaborador de revistas como “Juventud”, “Ideal” y “Alas” en la década de los años 20, su producción de entonces se vincula a la corriente del post modernismo. La firmaba con el seudónimo de “Alfonso Monteverde”.



Denominación

La Biblioteca del Centro Paraguayo Japonés lleva el nombre de “Hérib Campos Cervera”, en homenaje al reconocido poeta paraguayo.

Para recibir información sobre la “Teatro Agustín Pío Barrios”

Complete los siguientes datos

ENVIAR

