**BIBLIOGRAPHIE**

**Sources primaires :**

FINNEY, Jack,

– « *The Body Snatchers (First of Three Parts)* », *Collider’s*, 26 novembre 1954, pp. 26-27 + 90-99.

– « *The Body Snatchers (Second of three Parts)* », *Collider’s*, 10 décembre 1954, pp. 114-125.

– « *The Body Snatchers (Conclusion)* », *Collider’s*, 24 décembre 1954, pp. 62-73.

*– The Body Snatchers*, New York, Dell Books, 1955.

*– The Invasion of the Body Snatchers*, New York, Fireside, 1989.

*– Invasion of the Body Snatchers*, New York, Prion, 1999.

– *Invasion of the Body Snatchers*, New York/London/Toronto/Syndney/New Delhi, Touchstone, 2015 [1989].

**Littérature secondaire :**

**Invasion of the Body Snatchers :**

BADMINGTON, Neil, « Pod almighty!; or, humanism, posthumanism, and the strange case of *Invasion of the Body Snatchers* », *Textual Practice*, Vol. 15, No. 1, 2001, pp. 5-22.

BÉGHIN, Cyril (réd.), « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Livret et fiche transmettre le cinéma*, Cahiers du cinéma/CNC, Paris, 2014.

CHION, Michel, « Les enfants du remake. Sur deux versions des ‹ Body Snatchers › », *Positif*, No. 459, mai 1999, pp. 100-103.

DEVILLIO, Sloan, « The Self and Self-less in Campbell’s *Who Goes There?* and Finney's *Invasion of the Body Snatchers* », *Extrapolation*, Vol. 29, No. 2, été 1988, pp. 179-188.

DUPRÉ, Vincent, « L’Invasion des profanateurs de sépultures », *Jeune Cinéma*, No. 326-327, automne 2009, pp. 106-108.

FREUND, Charles, « Pods over San Francisco », *Film Comment*, Vol. 15, No. 1, janvier/février 1979, pp. 22-25.

GEORGI, Sonja et LOOCK, Kathleen (éd.), *Of Body Snatchers and Cyberpunks*, Göttingen, University of Göttingen Press, 2011.

GRANT, Barry Keith, *Invasion of the Body Snatchers*, London, BFI/Palgrave MacMillan, 2010.

GREGORY, Charles T., « The Pod Society Versus the Rugged Individualists », *Journal of Popular Film*, Vol. 1, No. 1, hiver 1972, pp. 2-14.

HENDERSHOT, Cyndy, « The Invaded Body: Paranoia and Radiation Anxiety in *Invaders from Mars*, *It Came from outer Space*, and *Invasion of the Body Snatchers* », *Extrapolation*,Vol. 39, No. 1, 1998, pp. 26-39.

HIGASHI, Sumiko, « Invasion of the Body Snatchers: Pods then and now », *Jump Cut*, No. 24-25, mars 1981, pp. 3-4.

HOBERMAN, J., « Paranoia and the Pods », *Sight and Sound*, Vol. 4, No. 5, mai 1994, pp. 28-31.

JOHNSON, Glen M., « We’d Fight… We Had To. *The Body Snatchers* as Novel and Film », *Journal of Popular Culture*, Vol. 13, No. 1, été 1979, pp. 5-16.

KAEL, Pauline, « Pods » in Sanford Schwartz (éd.), *The Age of Movies: Selected Writings of Pauline Kael*, New York, Library of America, 2011 [1978], pp. 358-367.

LAVALLEY, Al (éd.), *Invasion of the Body Snatchers*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1989.

LAVERY, David, « Departure of the Body Snatchers, or the Confessions on a Carbon Chauvinist », *The Hudson Review*, Vol. 39, No. 3, automne 1986, pp. 383-404.

LEGACY, Arthur, « *The Invasion of the Body Snatchers*: A Metaphor for the Fifties », *Litterature/Film Quarterly*, Vol. 6, No. 3, été 1978, pp. 285-292.

LOOCK, Kathleen, « The Return of the Pod People: Remaking Cultural Anxieties in *Invasion of the Body Snatchers* », in Constantine Vervis et Kathleen Loock (éd.), *Film Remakes, Adaptations and Fan Productions: Remake/Remodel*, Londres, Palgrave MacMillan, 2012, pp. 122-144.

MANN, Katrina, « ‹ You're Next! ›: Postwar Hegemony Besieged in Invasion of the Body Snatchers », *Cinema Journal*, Vol. 44, No. 1, automne 2004, pp. 49-68.

MCGEE, Mark Thomas, *Invasion of the Body Snatchers: The Making of a Classic*, Duncan, BearManor, 2012.

NELSON, Erika, « *Invasion of the Body Snatchers*: Gender and Sexuality in Four Film Adaptations », *Extrapolation*, Vol. 52, No. 1, 2011, pp. 51-74.

PEDERSEN, Hellen M., STEFFEN-FLUHR, Nancy, « Altering Invasion of the Body Snatchers », *Science Fiction Studies*, Vol. 12, No. 1, mars 1985, pp. 105-110.

SAHOTA, Shalimar, « What Went Wrong: The Invasion », Boxoffice Prophets [en ligne]. Adresse: http://www.boxofficeprophets.com/column/index.cfm?columnID=13741 , consulté le 12.11.2016.

SCHNEIDER, Jerry L., *Invasion of the Body Snatchers – Film Locations: Then & Now*, Victorville, Corriganville Press, 2009.

STEFFEN-FLUHR, Nancy, « Women and the Inner Game of Don Siegel's *Invasion of the Body Snatchers* », *Science Fiction Studies*, Vol. 11, No. 2, juillet 1984, pp. 139-153.

TURNER, Georges, « A Case for Insomnia », *American Cinematographer*, Vol. 78, No. 3, mars 1997, pp. 77-81.

**Remake, sérialité, hypertextualité :**

BENASSI, Stéphane

– « Sérialité(s) », *in* Sarah Sepulchre (dir.), *Décoder les séries télévisées*, Bruxelles, De Boeck, 2011, pp. 75-105.

– « Télévision et sérialité : Eléments pour une typologie des genres fictionnels télévisuels », Thèse de doctorat, Univeristé de Metz, janvier 1998.

BERTON, Mireille et PORTMANN, Sylvain (dir.), « Dossier : séries télévisées contemporaines », *Décadrages*, No. 32-33, printemps 2016, pp. 12-166.

BOON, Marcus, *In Praise of Copying*, Cambridge, Harvard University Press, 2013 [2010].

ECO, Umberto,

– « Le mythe de Superman », *Communications*, Vol. 24, No. 1, 1976, pp. 24-40.

– « Innovation and Repetition: Between Modern and Post-Modern Aesthetics », *Daedalus*, Vol. 114, No. 4, automne 1985, pp. 161-184.

– « Innovation et répétition : Entre esthétique moderne et post-moderne », trad. de l’américain par Marie-Christine Gamberini, *Réseaux*, Vol. 12, No. 68, 1994 [1985], pp. 9-26.

FORREST, Jennifer et KOOS, Leonard R. (éd.), *Dead Ringers: The Remake in Theory and Practice*, Albany, State University of New York Press, 2002.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 1992 [1982].

HORTON, Andrew et MCDOUGAL, Stuart Y. (éd), *Play it again, Sam – Retakes on Remakes*, Berkeley/Los Angeles, London, University of California Press, 1998.

JESS-COOKE, Carolyn et VERVIS, Constantine, *Second Takes: Critical Approaches to the Film Sequel*, Albany, State University of New York Press, 2010.

LEFEBVRE, Martin, *Psycho: De la figure au musée imaginaire*, Montréal/Paris, Harmattan, 1997.

LÉVI-STRAUSS, Claude, « La structure des mythes » in *Anthropologie Structurale*, Paris, Plon, 1958, pp. 227-257.

LOOCK, Kathleen et VERVIS, Constantine (éd.), *Film Remakes, Adaptations and Fan Productions: Remake/Remodel*, Londres, Palgrave MacMillan, 2012.

SILVERMAN, Stephen M., « Hollywood Cloning: Sequels, Prequels, Remakes and Spin-Offs. », *American Film*, Vol. 3, No. 9, juillet-aout 1978, pp. 24–30.

VERVIS, Constantine, *Film Remakes*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2006.

ZANGER, Anat, *Film Remakes as Ritual and Disguise*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006.

**Cinéma et société :**

BARTHES, Roland, « Martiens » in *Mythologies*, Paris, Édition Points, 2005 [1954], pp. 45-47.

BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, 2011 [1981].

BISKIND, Peter, *Seeing is Believing: How Hollywood Taught Us To Stop Worrying and Love the Fifties*, New York, Pantheon Books, 1983.

BOILLAT, Alain, *Cinéma, machine à mondes*, Chêne-Bourg, Georg, 2014.

BOOKER, M. Keith, *Alternate Americas: Science Fiction Films and American Culture*, Westport CT/London, Praeger, 2006.

CURTIN, Michael, « The Discourse of ‹ Scientific Anti-Communism › in the ‹ Golden Age › of Documentary », *Cinema Journal*, Vol. 32, No. 1, automne 1992, pp. 3-25.

DOWDY, Andrew, *The films of the fifties: The American state of mind*, New York, Morrow, 1973.

HOBERMAN, J., *An Army of Phantoms: American Movies and the Making of the Cold War*, New York/London, The New Press, 2011.

JOST, François, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?,* Paris, CNRS Editions, 2011.

KELLNER, Douglas, RYAN, Michael, *Camera Politica: The Politics and Ideology of Contemporary Hollywood Film*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1990 [1988].

KING, Geoff, *New Hollywood Cinema: An Introduction*, London, I. B. Tauris, 2002.

KIRSHNER, Jonathan, *Hollywood's Last Golden Age: Politics, Society, and the Seventies Film in America*, Ithaca, Cornell University Press, 2012.

KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler*, trad. de l’anglais par Claude B. Levenson, Lausanne, L’âge d’homme, 2009 [1946].

KUTNIK, Frank, NEALE, Steve, NEVE, Brian et STANFIELD, Peter (éds.), *“Un-American” Hollywood*, New Brunswick/New Jersey/London, Rutgers University Press, 2007.

MATTHEWS, Melvin E. Jr, *Hostile Aliens, Hollywood and Today’s News. 1950s Science Fiction Films and 9/11*, New York, Algora Publishing, 2007.

O’CONNOR, John E. (éd.), *American history/American film: interpreting the Hollywood image*, New York, Ungar, 1979.

ROBINSON, Douglas, *American Apocalypses – The Image of the End of the World in American Literature*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1985.

ROGIN, Michael, *Ronald Reagan: The Movie,* *and Other Episodes in Political Demonology*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 1988 [1987].

RUBIN, Andew N., *Archives of Authority: Empire, Culture and the Cold War*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2012.

SHAW, Tony,

– *British Cinema and the Cold War: The State, Propaganda and Consensus*, London/New York, I.B. Tauris, 2006.

– *Hollywood’s Cold War*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.

SONTAG, Susan, « The imagination of disaster », in *Against interpretation*, New York, Picador, 1966 [1965], pp. 209-225.

TSUTSUI, William M., « Looking Straight at ‹ Them! › Understanding the Big Bug Movies of the 1950s », *Environmental History*, Vol. 12, No. 2, avril 2007, pp. 237-253.

VENNER, Mark, « The Cinema of Paranoia », *Film Ireland*, No. 84, décembre 2001/janvier 2002, pp. 20-23.

**Films de science-fiction, films d’horreur :**

BENSCHOFF, Barry M. (éd.), *A Companion to the Horror Film*, Oxford/Cambridge, Blackwell, 2014.

BOOKER, Keith M., *Historical Dictionary of Science Fiction Cinema*, Lanham/Toronto/Plymouth, The Scarecrow Press, 2010.

DUFOUR, Éric, *Le cinéma de science-fiction*, Paris, Armand Colin, 2011.

GRANT, Barry Keith, *100 Science Fiction Films*, Londres, BFI/Palgrave MacMillan, 2013.

HUGHES, Howard, *Outer Limits: The Filmgoer’s Guide to the Great Science-Fiction Films*, London, I.B. Tauris, 2014.

MITCHELL, Charles P., *A Guide to Apocalyptic Cinema*, Westport/London, Greenwood Press, 2001.

PRINCE, Stephen (éd.), *The Horror Film*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2004.

TELOTTE, J. P., *Science Fiction Film*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004 [2001].

TUDOR, Andrew, *Monsters and Mad Scientists - A Cultural History of the Horror Movie*, Oxford/Cambridge, Basil Blackwell, 1989.

**Mémétique, épidémiologie, contagion et Biopolitique :**

BLACKMORE, Susan, *The Meme Machine*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

BOYD, Robert, RICHERSON, Peter J., *Culture and the Evolutionary Process*, Chicago, The University of Chicago Press, 1985.

COLIN, Michel, « Remarques sur la notion de diégèse », *Cinéma, Télévision, Cognition*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992, pp. 101-113.

DAWKINS, Richard, *The Selfish Gene*, Oxford, Oxford University Press, 2006 [1976].

FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 2014 [1975].

LEMKE, Thomas, *Bio-politics: An Advanced Introduction*, New York/London, New York University Press, 2011.

LENCLUD, Gérard, « La culture s’attrape-t-elle ? », *Communications*, Vol. 66, No. 1, 1998, pp. 165-183.

MEEKER, Natania, SZABARI, Antónia, « From the Century of the Pods to the Century of the Plants: Plant Horror, Politics, and Vegetal Ontology », *Discourse*, Vol. 34, No. 1, hiver 2002, pp. 32-58.

PAILLARD, Bernard, « Petite historique de la contagion », *Communications*, Vol. 66, No. 1, 1998, pp. 9-19.

PERNICK, Martin S., « Contagion and Culture », *American Literary History*, Vol. 14, No. 4, hiver 2002, pp. 858-865.

RABINOW, Paul (éd.), *The Foucault Reader*, London, Penguin Books, 1984.

SPERBER, Dan, *Explaining Culture: A Naturalistic Approach*, Oxford/Cambridge, Blackwell, 2002 [1996].

THOMAS, Jean-Paul, « De la fâcheuse influence d’esprits mal équilibrés », *Communications*, Vol. 66, No. 1, 1998, pp. 147-164.

TVTropes, <http://tvtropes.org/>, consulté le 20.11.2016.

WALD, Priscilla, *Contagious: Cultures, Carriers, and the Outbreak Narrative*, Durham/London, Duke University Press, 2008.

**Savoir, légitimation et canonisation :**

BIANCHI, Petro, BURSI, Giulio et VENTURINI, Simone (éds.), *Il canone cinematografico : XVII Convegno internazionale di studi sul cinema*, Udine, Forum, 2011.

BLOOM, Harold, *The Western Canon: The Books and School of Ages*, New York/San Diego/London, Harcourt Brace & Company, 1994.

EYERMAN, Ron, « The Past in the Present: Culture and the Transmission of Memory », *Acta Sociologica*, Vol. 47, No. 2, juin 2004, pp. 159-169.

HIRSCH, E. D., Klett, Joseph F., TREFIL, James, *The New Dictionary of Cultural Literacy*, Boston/New York, Houghton Mifflin, 2002.

LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne*, Paris, Les éditions de minuit, 1979.

ROSENBAUM, Jonathan, *Essential Cinema: On the Necessity of Film Canons*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2004.

SCHRADER, Paul, « Cannon Fodder », *Film Comment*, septembre-octobre 2006, pp. 33-49.

STAIGER, Janet, « The Politics of Film Canons », *Cinema Journal*, Vol. 24, No. 3, printemps 1985, pp. 4-23.

**Politique et Histoire américaine :**

CARNES, Mark C. et GARRATY, John A., *The American Nation: A History of the United States (Fourteenth Edition)*, Boston, Prentice Hall, 2012 [2003].

EVANS, Stanton M., *Blacklisted by History: The Untold Story of Senator Joe McCarthy and his Fight Against America’s Enemies*, New York, Crown Forum, 2007.

FARIELLO, Griffin, *Red Scare: Memories of the American Inquisition*, New York, W.W. Norton, 1995.

HARVEY, David, *A Brief History of Neoliberalism*, Oxford, Oxford University Press, 2007 [2005].

MCMAHON, Robert, *The Cold War: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

NADEL, Alan, *Containment Culture: American Narratives, Postmodernism, and the Atomic Age*, Durham/London, Duke University Press, 1995.

NAVASKY, Victor S., *Naming Names*, New York, Open Road, 1991 [1980].

STROSS, Landon R. Y., *The Second Red Scare and the Unmaking of the New Deal Left*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2013.

History, Art & Archives. United States House of Representatives, <http://history.house.gov/>, consulté le 04.12.2016.

**Histoire de l’espionnage :**

CROWDY, Terry, *The Enemy Within: A History of Espionage*, Oxford, Osprey Publishing, 2008.

RICHELSON, Jeffery T., *A Century of Spies: Intelligence in the Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

**Psychanalyse :**

CAPGRAS, Joseph, « L'illusion des ‹ sosies › dans un délire systématisé chronique », *Bulletin de la Société clinique de médecine mentale*, No. 11, 1923, pp. 6-16.

LACAN, Jacques, *Écrits I*, Paris, Éditions du Seuil, 1999 [1966].

MCMAHON, David F., « The Psychological Significance of Science Fiction », *Psychoanalytic Film Review*, Vol. 78, No. 2, été 1989, pp. 281-295.

WEAD, George, « Toward a Definition of Filmnoia », *The Velvet Light Trap*, No. 13, automne 1974, pp. 2-6.

**Monographies :**

BRENEZ, Nicole, *Abel Ferrara*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, 2007.

CIEUTAT, Michel, « Philip Kaufman ou l’éclectisme comme humanisme », *Positif*, No. 326, avril 1988, pp. 10-13.

DEMPSEY, Michael, « Invaders and Encampments: The Films of Philip Kaufman », *Film Quarterly*, Vol. 32, No. 2, hiver 1978-1979, pp. 17-27.

FARBER, Stephen, « Hollywood Maverick », *Film Comment*, Vol. 15, No. 1, janvier/février 1979, pp. 26-31.

INSDORF, Annette, *Philip Kaufman*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, 2012.

LOVELL, Alan, *Don Siegel*, London, BFI, 1977 [1975].

**A TRIER :**

BENSON-ALOTT, Caetlin, *Killer Tapes and Shattered Screens. Video Spectatorship from VHS to File Sharing*, Berkley/Los Angeles/London, University of California Press, 2013.

ODIN, Roger, « L’entrée du spectateur dans la fiction », *in* Jaques Aumont et Jean-Louis Leutrat (éds.), *Théorie du film*, Paris, Albatros, 1980, pp. 198-213.

MILLER, Henry K. (éd.), *The Essential Raymond Durgnat*, London, BFI/Palgrave MacMillan, 2014.

ROSZAK, Theodore, *The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition*, Berkeley, University of California Press, 1969.

BENJAMIN, Walter, *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, trad. de l’allemand par J.A. Underwood, London, Penguin, 2008 [1939].

KOZLOFF, Sarah, *Invisible Storytellers. Voice-over Narration in American Fiction Film*, Berkeley/Los Angeles/Londres, University of California Press, 1988.

JENKINS, Henry, *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York/London, New York University Press, 2008 [2006].

**Réception critique :**

**Invasion of the Body Snatchers [1956] :**

A. D., « Science-Fiction Tale Exciting Most of the Way », *Los Angeles Times*, 2 mars 1956.

A. F., « L’Amérique des aliens », *Télérama*, 21 octobre 2009.

ANDERSON, Lindsay, « Shocking », *New Statesman and Nation*, 6 octobre 1956.

BILLOUD, P., « L’invasion », *L’Express*, 13 novembre 1967.

BOILLON, Céline, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *La Croix*, 11 janvier 1968.

C. S., « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Combat*, 7 novembre 1967.

CHAZAL, Robert, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *France Soir*, 9 novembre 1967.

D. R., « L’invasion des profanateurs de sépultures », *L’Événement du Jeudi*, 14 avril 1986.

DE BARONCELLI, Jean, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Le Monde*, 12 novembre 1967.

DRUKER, Don, « Invasion of the Body Snatchers », *The Chicago Reader*, 1997.

F. J., « Invasion of the Body Snatchers », *Daily Film Reviewer* [London], 23 août 1956.

FOX, Fred W., « Invasion of the Body Snatchers », *Mirror-News*, 1er mars 1956.

FERENCZI, Aurélien, « Reprises. L’invasion des profanateurs… », L’Express, 11 avril 1986.

GARRIGOU-LAGRANGE, « L’angoisse vous prend aux tripes », *Témoignage Chrétien*, 23 novembre 1967.

HAMILTON, Sarah, « Invasion of the Body Snatchers », *Los Angeles Examiner*, 1er mars 1956.

HUDDELSTON, Tom, « Invasion of the Body Snatchers », *TimeOut*, 27 octobre 2014.

LIM, Dennis, « A Second Look: ‘The Invasion of the Body Snatchers’ », *Los Angeles Times*, 20 juillet 2012.

M. D., « Invasion of the Body Snotckers », *Le Canard enchaîné*, 8 novembre 1967.

MARTIN, M., « La peste brune », *Les Lettres Françaises*, 15 novembre 1967.

MOFFITT, Jack, « Invasion of the Body Snatchers », *The Hollywood Reporter*, 16 février 1956.

PEREZ, Michel, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Combat*, 11 novembre 1967,

PROUSE, Derek, « INVASION OF THE BODY SNATCHERS, U.S.A., 1955 », *Monthly Film Bulletin*, 1er janvier 1956.

RAUGER, Jean-François, « Reprise : ‹ L’invasion des profanateurs de sépultures ›, de la série B à portée philosophique », *Le Monde*, 13 janvier 2015.

REGUILHEM, Marcel, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Réforme*, 18 novembre 1967.

S. L., « Invasion of the Body-Snatchers. Ils volent le corps et l’esprit », *L’Humanité*, 8 novembre 1967.

YVOIRE, Jean, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Télérama*, 26 novembre 1967.

*–*, « Review : ‘Invasion of the Body Snatchers’ », *Variety*, 31 décembre 1955.

*–*, « A Guide to Current Films », *Sight and Sound*, Vol. 26, No. 2, automne 1956, p. 112.

*–*, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Figaro*, 17 novembre 1967.

*–*, « L’invasion des body-snatchers », *Télé libératrice(?)*, 24 novembre 1967.

*–*, « Est. L’invasion des profanateurs de sépultures », *Révolution*, No. 320, 18 avril 1986.

**Invasion of the Body Snatchers [1978] :**

BARTHOLEMEW, David, « invasion of the body snatchers », *Cinéaste*, Vol. 10, No. 1, hiver 1979, pp. 52-54.

CHAZAL, Robert, « L’invasion des profanateurs. Nouvelle version », *France Soir*, 15 février 1979.

COMBS, Richard, « Invasion of the Body Snatchers », *Monthly Film Bulletin*, 1er janvier 1979.

DE BARONCELLI, Jean, « L’invasion des profanateurs », *Le Monde*, 12 février 1979.

F. F., « Les profanateurs reviennent », *L’Express*, 17 février 1979.

G. A., « L’invasion des profanateurs », *Les Echos*, 13 février 1979.

KEHR, David, « Invasion of the Body Snatchers », *The Chicago Reader*, 1978.

KEITH, Phipps, « Invasion of the Body Snatchers », *The A.V. Club*, 29 août 2007.

G. D., « L’invasion des profanateurs », *La Vie arrière*, 19 février 1979.

G. L., « L’invasion des profanateurs », *Les nouvelles littéraires*, 8 février 1979.

G. U., « INVASION OF THE BODY SNATCHERS », *Cinéaste*, Vol. 9, No. 2, hiver 1978-1979, p. 60.

MARMIN, Michel, « Contrefaçon ? », *Le Figaro*, 7 février 1979.

MASLIN, Janet, « Screen: ‘Body Snatchers’ Return in All Their Creepy Glory », *The New York Times*, 22 décembre 1978.

MAURIN, François, « Attention : profanateurs », *L’Humanité*, 16 février 1979.

MURAT, Pierre, « L’invasion des profanateurs », *Télérama*, 18 février 1979.

PEREZ, Michel, « L’invasion des profanateurs de Philip Kaufman. Un remake présomptueux », *Le Matin*, 12 février 1979.

RO, J., « L’invasion des profanateurs », *La Croix*, 15 février 1979.

*–*, « Review: ‘Invasion of the Body Snatchers’ », *Variety*, 31 décembre 1977.

**Body Snatchers [1993] :**

A. F., « Fantastique cauchemar », *La Croix*, 15 mai 1993.

BÉ., H, « FERRARA », *Le Monde*, 16 mai 1993.

CIMENT, Michel, « Voyages au pays de la paranoïa », *Globe Hebdo*, 9 juin 1993.

COPPERMANN, Annie, « L’invasion des spaghettis décervelants », *Les Échos*, 10 juin 1993.

EBERT, Roger, « Body Snatchers », *Chicago Sun-Times*, 25 février 1994.

F., J.-M., « Déjà vus », *Le* Monde, 18 mai 1993.

GLEIBERMAN, Owen, « Body Snatchers », *Entertainment Weekly*, 11 février 1994.

GROUSSET, Jean-Paul, « Body Snatchers. Ravage de cerveaux », *Le Canard enchaîné*, 9 juin 1993.

HACKSTON, Ronnie, « Body Snatchers », *Sight and Sound*, Vol. 14, No. 12, décembre 2004, p. 78.

HARRINGTON, Richard, « The Body Snatchers », *The Washington Post*, 18 février 1994.

JAMES, Caryn, « Reviews/Film; The Pods Are at It Again: Hello! Anybody There? », *The New York Times*, 4 février 1994.

JONQUET, François, « Abel Ferrara a soif de mal », *Globe Hebdo*, 19 mai 1993.

LEFORT, Gérard, « Ferrara envahi par la flemme », *Libération*, 17 mai 1993.

M. P., « The Body Snatchers », *Le Point*, 12 juin 1993.

PHILLIPE, Claude-Jean, « Body Snatchers », *France Soir*, 17 mai 1993.

REMY, Vincent, « Body Snatchers », *Télérama*, 9 juin 1993.

ROY, Jean, « Des images chocs pour une parabole sur l’intolérance », *L’Humanité*, 19 mai 1993.

WACHTHAUSEN, Jean-Luc, « Abel Ferrara, un allumé chez les martiens », *Le Figaro*, 15 mai 1993.

WAXMAN, Sharon, « The Body Snatchers », *The Washington Post*, 17 mai 1993.

**The Invasion [2007] :**

A. B., « Invasion », *Le Figaro magazine*, 19 octobre 2007.

BAYON, « Invasion », *Libération*, 17 octobre 2007.

BURR, Ty, « Creative compromises are the real enemy in ‘Invasion’ », *The Globe*, 17 août 2007.

COUSTON, Jérémie, « Invasion d’Olivier Hirschbiegel », *Télérama*, 24 octobre 2007.

COVERT, Colin, « Movie review: Please, not another ‘Invasion’ », *McClatchy Tribute Business News*, 17 aout 2007.

D. F., « Invasion », *Le Canard enchaîné*, 17 octobre 2007.

D. R., « Invasion », *L’Express*, 18 octobre 2007.

EBERT, Roger, « The Invasion », *Chicago Sun-Times*, 16 août 2007.

GLEIBERMAN, Owen, « The Invasion », *Entertainment Weekly*, 24 août 2007.

HARVEY, Dennis, « Bodies snatched, natch, in weak ‘Invasion’ clone », *Variety*, 20 août 2007.

J. M., « Invasion », *Le Monde*, 17 octobre 2007.

L. S., « Invasion », *Les Inrockuptibles*, 16 octobre 2007.

MORTEZ, Pierre, « Nicole Kidman. Invasion », *France Soir*, 18 octobre 2007.

PHIPPS, Keith, « The Invasion », *The A.V. Club*, 17 août 2007.

ROSENBAUM, Jonathan, « The Invasion », *The Chicago Reader*, 16 août 2007.

STEVENS, Dana, « Invasions of the Iraq War Metaphors », *Slate*, 17 août 2007.

THORET, Jean-Baptiste, « Ils sont parmi nous », *Charlie Hebdo*, 17 octobre 2007.

WESTBROOK, Bruce, « The Invasion », *Chron*, 17 août 2007.

Y. Y., « Invasion », *La Tribune*, 17 octobre 2007.