**PLAN**

Introduction générale

1. Bilan historiographique (Réception critique/Réception académique)
   1. Un « classique » et ses *remakes* vus par la critique
   2. La question du genre
   3. Une métaphore pluri-sémantique
2. Remake, sérialité et épidémiologie des représentations
   1. Éléments de définition
      1. Série
      2. Remake
      3. Mémétique
   2. Le film comme représentation publique
   3. Récit cinématographique et sélection naturelle
3. *Invasion of the Body Snatchers* et la contagion filmique
   1. Génome : *The Body Snatchers* de Jack Finney
   2. Patient zéro : *Invasion of the Body Snatchers* (1956)
   3. Mutations : *Invasion of the Body Snatchers* (1978), *Body Snatchers* (1993) et *The Invasion* (2007)
   4. Infection : de *Night of the Living Dead* à *Rick & Morty*
4. La contagion culturelle comme processus de canonisation
   1. De *Colliders* à Criterion
   2. L’entrée dans le musée imaginaire
   3. Mythes et autres anecdotes
   4. In Academia We Trust

Conclusion