**Le remake comme contagion filmique : *Invasion of the Body Snatchers* et ses doubles (1956 – 2015)**

*« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l’immuable. »*

-Charles Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne*.

*« Changes, Mr. Snide, can only be effected by alterations in the original. The only thing not prerecorded in a prerecorded universe are the prerecordings themselves. The copies can only repeat themselves word for word. A virus is a copy. You can pretty it up, cut it up, scramble it—it will reassemble in the same form. »*

-William S. Burroughs, *Cities of the Red Night*.

Dans leurs ouvrages consacrés au remake[[1]](#footnote-1), Jennifer Forrest, Leonard Koos et Constantine Vervis se lamentent du statut « de pratique commerciale moins que respectable »[[2]](#footnote-2) et du manque d’études académiques sérieuses concernant le remake[[3]](#footnote-3). Pourtant, Vervis conclut son analyse en rejoignant ce que toutes les études académiques concernant le remake finissent par postuler : tous les films sont un remake, puisque copier un schéma existant est l’opération de base du cinéma[[4]](#footnote-4). Comme une très grande majorité des textes concernant le remake cinématographique, Vervis tente d’établir une taxinomie avant de reconnaître que l’opération est vaine puisqu’il existera toujours des cas marginaux. Il semble finalement que de s’intéresser au remake en tant qu’objet revient à admettre qu’il n’existe pas vraiment[[5]](#footnote-5) et que toute tentative de le classifier est vaine.

Ce travail propose d’offrir une nouvelle approche du remake à travers l’étude d’un film réalisé par Don Siegel et sorti sur les écrans américains le 5 février 1956[[6]](#footnote-6), ainsi que 3 adaptations successives de son roman source[[7]](#footnote-7) en 1978, 1993 et 2007 : *Invasion of the Body Snatchers*. Ce film de série B, diffusé en double programme avec un film de science-fiction britannique intitulé *The Atomic Man[[8]](#footnote-8)*, réalisé avec un budget moindre[[9]](#footnote-9) et largement ignoré par la critique, a depuis acquis le statut de *classique*, ayant été l’objet de 3 *remakes* et la source d’innombrables études académiques depuis la fin des années 1970 ; dans des champs aussi divers que les études cinématographiques[[10]](#footnote-10), féministes[[11]](#footnote-11), bio-politiques[[12]](#footnote-12) ou sociologiques[[13]](#footnote-13). De par ce pédigrée particulier, il nous semble un bon cas d’espèce pour aborder des questions de sérialité. De plus, le hasard veut que la contagion –au sens large– soit l’un des thèmes principaux de ces films mettant en scène une invasion biologique d’une communauté par un pathogène qui dédouble ses membres pour les remplacer. Notre étude vise donc à adresser la question de la sérialité et du remake à travers le concept de « contagion culturelle », traitant des représentations offertes par ces films –et des discours qu’ils génèrent– comme une épidémie. Comme le signale Dan Sperber dans son introduction à *La contagion des idées*[[14]](#footnote-14), l’idée de contagion culturelle n’est pas nouvelle et pré-date celle du cinéma ; ce qui distingue notre étude des ouvrages déjà existants sur le sujet est la tentative d’appliquer un modèle épidémiologique à une série de films. Plutôt que d’adopter une approche holistique qui consiste à justifier l’existence du *remake* par la structure économique du cinéma industriel ou à travers un contexte socio-historique, la présente étude vise à démontrer qu’un *remake* (ou, d’une manière générale, la sérialité) est le fruit d’un cumul de microphénomènes précis ; raison pour laquelle l’étude se concentre sur *un* film et ses remakes plutôt qu’un plus grand ensemble.

Les questions à laquelle ce travail cherche à répondre sont les suivantes : dans quelle mesure un modèle épidémiologique est-il applicable à une série cinématographique ? En quoi *Invasion of the Body Snatchers* peut-il être considéré comme le « patient zéro » d’une contamination culturelle ? Comment cette contagion culturelle a-t-elle contribué à la canonisation du film ?

Afin d’offrir un élément de réponse à ces questions, le travail propose dans un premier temps de dresser un état des discours académiques et critiques autour de notre objet, pour ensuite offrir une première ébauche d’un modèle épidémiologique du cinéma à travers quelques éléments de définition et de propositions théoriques. Dans un troisième temps, il s’agira d’examiner sur la série *Invasion of the Body Snatchers* et traitant tout d’abord de sa source littéraire, de sa première adaptation cinématographique par Don Siegel, de ses trois *remakes* successifs et de ses autres variations cinématographiques ou télévisuelles à l’aune de microphénomènes (socio-culturels, historiques ou narratifs). Enfin, il s’agira d’évaluer la potentialité de la contagion culturelle comme un processus de canonisation en discutant de l’évolution du statut du film de Don Siegel à travers les facteurs que composent le *musée imaginaire* des spectateurs[[15]](#footnote-15), les mythes entourant la réalisation et diffusion des films et la place qu’il leur est accordée dans le champ de la recherche académique.

**PLAN**

Introduction générale

1. État de l’Art (Réception critique/Réception académique)
   1. Un « classique » et ses *remakes* vus par la critique
   2. La question du genre
   3. Une métaphore pluri-sémantique
2. Remake, sérialité et épidémiologie des représentations
   1. Éléments de définition
      1. Série
      2. Remake
      3. Mémétique
   2. Le film comme représentation publique
   3. Récit cinématographique et sélection naturelle
3. *Invasion of the Body Snatchers* et la contagion filmique
   1. Génome : *The Body Snatchers* de Jack Finney
   2. Patient zéro : *Invasion of the Body Snatchers* (1956)
   3. Mutations : *Invasion of the Body Snatchers* (1978), *Body Snatchers* (1993) et *The Invasion* (2007)
   4. Infection : de *Night of the Living Dead* à *Rick & Morty*
4. La contagion culturelle comme processus de canonisation
   1. De *Colliders* à Criterion
   2. L’entrée dans le musée imaginaire
   3. Mythes et autres anecdotes
   4. In Academia We Trust

Conclusion

**BIBLIOGRAPHIE**

**Sources primaires :**

FINNEY, Jack, *The Body Snatchers*, New York, Dell Books, 1955.

**Littérature secondaire :**

**Invasion of the Body Snatchers :**

BADMINGTON, Neil, « Pod almighty!; or, humanism, posthumanism, and the strange case of *Invasion of the Body Snatchers* », *Textual Practice*, Vol. 15, No. 1, 2001, pp. 5-22.

BÉGHIN, Cyril (réd.), « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Livret et fiche transmettre le cinéma*, Cahiers du cinéma/CNC, Paris, 2014.

CHION, Michel, « Les enfants du remake. Sur deux versions des ‹ Body Snatchers › », *Positif*, No. 459, mai 1999, pp. 100-103.

DEVILLIO, Sloan, « The Self and Self-less in Campbell’s *Who Goes There?* and Finney's *Invasion of the Body Snatchers* », *Extrapolation*, Vol. 29, No. 2, été 1988, pp. 179-188.

DUPRÉ, Vincent, « L’Invasion des profanateurs de sépultures », *Jeune Cinéma*, No. 326-327, automne 2009, pp. 106-108.

DURGNAT, Raymond, « Invasion of the Body Snatchers » in *The Essential Raymond Durgnat*, Henry K. Miller (éd.), London, BFI/Palgrave MacMillan, 2014, pp. XXX-XXX.

FREUND, Charles, « Pods over San Francisco », *Film Comment*, Vol. 15, No. 1, janvier/février 1979, pp. 22-25.

GRANT, Barry Keith, *Invasion of the Body Snatchers*, London, BFI/Palgrave MacMillan, 2010.

GREGORY, Charles T., « The Pod Society Versus the Rugged Individualists », *Journal of Popular Film*, Vol. 1, No. 1, hiver 1972, pp. 2-14.

HENDERSHOT, Cyndy, « The Invaded Body: Paranoia and Radiation Anxiety in *Invaders from Mars*, *It Came from outer Space*, and *Invasion of the Body Snatchers* », *Extrapolation*,Vol. 39, No. 1, 1998, pp. 26-39.

HIGASHI, Sumiko, « Invasion of the Body Snatchers: Pods then and now », *Jump Cut*, No. 24-25, mars 1981, pp. 3-4.

HOBERMAN, J., « Paranoia and the Pods », *Sight and Sound*, Vol. 4, No. 5, mai 1994, pp. 28-31.

KAEL, Pauline, « Pods » in Sanford Schwartz (éd.), *The Age of Movies: Selected Writings of Pauline Kael*, New York, Library of America, 2011, pp. 358-367.

LAVALLEY, Al (éd.), *Invasion of the Body Snatchers*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1989.

LAVERY, David, « Departure of the Body Snatchers, or the Confessions on a Carbon Chauvinist », *The Hudson Review*, Vol. 39, No. 3, automne 1986, pp. 383-404.

LEGACY, Arthur, « *The Invasion of the Body Snatchers*: A Metaphor for the Fifties », *Litterature/Film Quarterly*, Vol. 6, No. 3, été 1978, pp. 285-292.

LOOCK, Kathleen, « The Return of the Pod People: Remaking Cultural Anxieties in *Invasion of the Body Snatchers* », in Constantine Vervis et Kathleen Loock (éd.), *Film Remakes, Adaptations and Fan Productions: Remake/Remodel*, Londres, Palgrave MacMillan, 2012, pp. 122-144.

MANN, Katrina, « ‹ You're Next! ›: Postwar Hegemony Besieged in Invasion of the Body Snatchers », *Cinema Journal*, Vol. 44, No. 1, automne 2004, pp. 49-68.

MCGEE, Mark Thomas, *Invasion of the Body Snatchers: The Making of a Classic*, Duncan, BearManor, 2012.

PEDERSEN, Hellen M., STEFFEN-FLUHR, Nancy, « Altering Invasion of the Body Snatchers », *Science Fiction Studies*, Vol. 12, No. 1, mars 1985, pp. 105-110.

SAHOTA, Shalimar, « What Went Wrong: The Invasion », Boxoffice Prophets [en ligne]. Adresse: http://www.boxofficeprophets.com/column/index.cfm?columnID=13741 , consulté le 12.11.2016.

SCHNEIDER, Jerry L., *Invasion of the Body Snatchers – Film Locations: Then & Now*, Victorville, Corriganville Press, 2009.

STEFFEN-FLUHR, Nancy, « Women and the Inner Game of Don Siegel's *Invasion of the Body Snatchers* », *Science Fiction Studies*, Vol. 11, No. 2, juillet 1984, pp. 139-153.

TURNER, Georges, « A Case for Insomnia », *American Cinematographer*, Vol. 78, No. 3, mars 1997, pp. 77-81.

**Remake, sérialité, hypertextualité :**

BERTON, Mireille et PORTMANN, Sylvain (dir.), « Dossier : séries télévisées contemporaines », *Décadrages*, No. 32-33, printemps 2016, pp. 12-166.

BOON, Marcus, *In Praise of Copying*, Cambridge, Harvard University Press, 2013 [2010].

ECO, Umberto,

– « Le mythe de Superman », *Communications*, Vol. 24, No. 1, 1976, pp. 24-40.

– « Between Modern and Post-Modern Aesthetics », *Daedalus*, Vol. 114, No. 4, automne 1985, pp. 161-184.

FORREST, Jennifer et KOOS, Leonard R. (éd.), *Dead Ringers: The Remake in Theory and Practice*, Albany, State University of New York Press, 2002.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 1992 [1982].

HORTON, Andrew et MCDOUGAL, Stuart Y. (éd), *Play it again, Sam – Retakes on Remakes*, Berkeley/Los Angeles, London, University of California Press, 1998.

LEFEBVRE, Martin, *Psycho: De la figure au musée imaginaire*, Montréal/Paris, Harmattan, 1997.

LÉVI-STRAUSS, Claude, « La structure des mythes » in *Anthropologie Structurale*, Paris, Plon, 1958, pp. 227-257.

LOOCK, Kathleen et VERVIS, Constantine (éd.), *Film Remakes, Adaptations and Fan Productions: Remake/Remodel*, Londres, Palgrave MacMillan, 2012.

VERVIS, Constantine, *Film Remakes*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2006.

ZANGER, Anat, *Film Remakes as Ritual and Disguise*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006.

**Cinéma et société :**

BARTHES, Roland, « Martiens » in *Mythologies*, Paris, Édition Points, 2005 [1954], pp. 45-47.

BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, 2011 [1981].

BISKIND, Peter, *Seeing is Believing: How Hollywood Taught Us To Stop Worrying and Love the Fifties*, New York, Pantheon Books, 1983.

BOILLAT, Alain, *Cinéma, machine à mondes*, Chêne-Bourg, Georg, 2014.

BOOKER, M. Keith, *Alternate Americas: Science Fiction Films and American Culture*, Westport CT/London, Praeger, 2006.

CURTIN, Michael, « The Discourse of ‹ Scientific Anti-Communism › in the ‹ Golden Age › of Documentary », *Cinema Journal*, Vol. 32, No. 1, automne 1992, pp. 3-25.

DOWDY, Andrew, *The films of the fifties: The American state of mind*, New York, Morrow, 1973.

HOBERMAN, J., *An Army of Phantoms: American Movies and the Making of the Cold War*, New York/London, The New Press, 2011.

JOST, François, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?,* Paris, CNRS Editions, 2011.

KELLNER, Douglas, RYAN, Michael, *Camera Politica: The Politics and Ideology of Contemporary Hollywood Film*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1990 [1988].

KING, Geoff, *New Hollywood Cinema: An Introduction*, London, I. B. Tauris, 2002.

KIRSHNER, Jonathan, *Hollywood's Last Golden Age: Politics, Society, and the Seventies Film in America*, Ithaca, Cornell University Press, 2012.

KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler*, trad. de l’anglais par Claude B. Levenson, Lausanne, L’âge d’homme, 2009 [1946].

MATTHEWS, Melvin E. Jr, *Hostile Aliens, Hollywood and Today’s News. 1950s Science Fiction Films and 9/11*, New York, Algora Publishing, 2007.

O’CONNOR, John E. (éd.), *American history/American film: interpreting the Hollywood image*, New York, Ungar, 1979.

ROBINSON, Douglas, *American Apocalypses – The Image of the End of the World in American Literature*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1985.

ROGIN, Michael, *Ronald Reagan: The Movie,* *and Other Episodes in Political Demonology*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 1988 [1987].

RUBIN, Andew N., *Archives of Authority: Empire, Culture and the Cold War*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2012.

SHAW, Tony,

– *British Cinema and the Cold War: The State, Propaganda and Consensus*, London/New York, I.B. Tauris, 2006.

– *Hollywood’s Cold War*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.

SONTAG, Susan, « The imagination of disaster », in *Against interpretation*, New York, Picador, 1966, pp.209-225.

TSUTSUI, William M., « Looking Straight at ‹ Them! › Understanding the Big Bug Movies of the 1950s », *Environmental History*, Vol. 12, No. 2, avril 2007, pp. 237-253.

VENNER, Mark, « The Cinema of Paranoia », *Film Ireland*, No. 84, décembre 2001/janvier 2002, pp. 20-23.

**Films de science-fiction, films d’horreur :**

BOOKER, Keith M., *Historical Dictionary of Science Fiction Cinema*, Lanham/Toronto/Plymouth, The Scarecrow Press, 2010.

DUFOUR, Éric, *Le cinéma de science-fiction*, Paris, Armand Colin, 2011.

GRANT, Barry Keith, *100 Science Fiction Films*, Londres, BFI/Palgrave MacMillan, 2013.

HUGHES, Howard, *Outer Limits: The Filmgoer’s Guide to the Great Science-Fiction Films*, London, I.B. Tauris, 2014.

MITCHELL, Charles P., *A Guide to Apocalyptic Cinema*, Westport/London, Greenwood Press, 2001.

TELOTTE, J. P., *Science Fiction Film*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004 [2001].

TUDOR, Andrew, *Monsters and Mad Scientists - A Cultural History of the Horror Movie*, Oxford/Cambridge, Basil Blackwell, 1989.

**Mémétique, épidémiologie, contagion et Biopolitique :**

BLACKMORE, Susan, *The Meme Machine*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

BOYD, Robert, RICHERSON, Peter J., *Culture and the Evolutionary Process*, Chicago, The University of Chicago Press, 1985.

COLIN, Michel, « Remarques sur la notion de diégèse », *Cinéma, Télévision, Cognition*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992, pp. 101-113.

DAWKINS, Richard, *The Selfish Gene*, Oxford, Oxford University Press, 2006 [1976].

FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 2014 [1975].

LEMKE, Thomas, *Bio-politics: An Advanced Introduction*, New York/London, New York University Press, 2011.

LENCLUD, Gérard, « La culture s’attrape-t-elle ? », *Communications*, Vol. 66, No. 1, 1998, pp. 165-183.

MEEKER, Natania, SZABARI, Antónia, « From the Century of the Pods to the Century of the Plants: Plant Horror, Politics, and Vegetal Ontology », *Discourse*, Vol. 34, No. 1, hiver 2002, pp. 32-58.

PAILLARD, Bernard, « Petite historique de la contagion », *Communications*, Vol. 66, No. 1, 1998, pp. 9-19.

PERNICK, Martin S., « Contagion and Culture », *American Literary History*, Vol. 14, No. 4, hiver 2002, pp. 858-865.

RABINOW, Paul (éd.), *The Foucault Reader*, London, Penguin Books, 1984.

SPERBER, Dan, *Explaining Culture: A Naturalistic Approach*, Oxford/Cambridge, Blackwell, 2002 [1996].

THOMAS, Jean-Paul, « De la fâcheuse influence d’esprits mal équilibrés », *Communications*, Vol. 66, No. 1, 1998, pp. 147-164.

TVTropes, <http://tvtropes.org/>, consulté le 20.11.2016.

WALD, Priscilla, *Contagious: Cultures, Carriers, and the Outbreak Narrative*, Durham/London, Duke University Press, 2008.

**Savoir, légitimation et canonisation :**

BIANCHI, Petro, BURSI, Giulio et VENTURINI, Simone (éd.), *Il canone cinematografico : XVII Convegno internazionale di studi sul cinema*, Udine, Forum, 2011.

EYERMAN, Ron, « The Past in the Present: Culture and the Transmission of Memory », *Acta Sociologica*, Vol. 47, No. 2, juin 2004, pp. 159-169.

LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne*, Paris, Les éditions de minuit, 1979.

SCHRADER, Paul, « Cannon Fodder », *Film Comment*, septembre-octobre 2006, pp. 33-49.

STAIGER, Janet, « The Politics of Film Canons », *Cinema Journal*, Vol. 24, No. 3, printemps 1985, pp. 4-23.

**Politique et Histoire américaine :**

EVANS, Stanton M., *Blacklisted by History: The Untold Story of Senator Joe McCarthy and his Fight Against America’s Enemies*, New York, Crown Forum, 2007.

FARIELLO, Griffin, *Red Scare: Memories of the American Inquisition*, New York, W.W. Norton, 1995.

HARVEY, David, *A Brief History of Neoliberalism*, Oxford, Oxford University Press, 2007 [2005].

MCMAHON, Robert, *The Cold War: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

NAVASKY, Victor S., *Naming Names*, New York, Open Road, 1991 [1980].

STROSS, Landon R. Y., *The Second Red Scare and the Unmaking of the New Deal Left*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2013.

**Histoire de l’espionnage :**

CROWDY, Terry, *The Enemy Within: A History of Espionage*, Oxford, Osprey Publishing, 2008.

RICHELSON, Jeffery T., *A Century of Spies: Intelligence in the Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

**Psychanalyse :**

CAPGRAS, Joseph, « L'illusion des ‹ sosies › dans un délire systématisé chronique », *Bulletin de la Société clinique de médecine mentale*, No. 11, 1923, pp. 6-16.

LACAN, Jacques, *Écrits I*, Paris, Éditions du Seuil, 1999 [1966].

MCMAHON, David F., « The Psychological Significance of Science Fiction », *Psychoanalytic Film Review*, Vol. 78, No. 2, été 1989, pp. 281-295.

WEAD, George, « Toward a Definition of Filmnoia », *The Velvet Light Trap*, No. 13, automne 1974, pp. 2-6.

**Monographies :**

BRENEZ, Nicole, *Abel Ferrara*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, 2007.

CIEUTAT, Michel, « Philip Kaufman ou l’éclectisme comme humanisme », *Positif*, No. 326, avril 1988, pp. 10-13.

DEMPSEY, « Invaders and Encampments: The Films of Philip Kaufman », *Film Quarterly*, Vol. 32, No. 2, hiver 1978-1979, pp. 17-27.

FABER, Stephen, « Hollywood Maverick », *Film Comment*, Vol. 15, No. 1, janvier/février 1979, pp. 26-31.

LOVELL, Alan, « Don Siegel », London, BFI, 1977 [1975].

**Réception critique :**

**Invasion of the Body Snatchers [1956] :**

A. D., « Science-Fiction Tale Exciting Most of the Way », *Los Angeles Times*, 2 mars 1956.

A. F., « L’Amérique des aliens », *Télérama*, 21 octobre 2009.

ANDERSON, Lindsay, « Shocking », *New Statesman and Nation*, 6 octobre 1956.

BILLOUD, P., « L’invasion », *L’Express*, 13 novembre 1967.

BOILLON, Céline, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *La Croix*, 11 janvier 1968.

C. S., « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Combat*, 7 novembre 1967.

CHAZAL, Robert, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *France Soir*, 9 novembre 1967.

D. R., « L’invasion des profanateurs de sépultures », *L’Événement du Jeudi*, 14 avril 1986.

DE BARONCELLI, Jean, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Le Monde*, 12 novembre 1967.

DRUKER, Don, « Invasion of the Body Snatchers », *The Chicago Reader*, 1956.

FOX, Fred W., « Invasion of the Body Snatchers », *Mirror-News*, 1er mars 1956.

FERENCZI, Aurélien, « Reprises. L’invasion des profanateurs… », L’Express, 11 avril 1986.

GARRIGOU-LAGRANGE, « L’angoisse vous prend aux tripes », *Témoignage Chrétien*, 23 novembre 1967.

HAMILTON, Sarah, « Invasion of the Body Snatchers », *Los Angeles Examiner*, 1er mars 1956.

HUDDELSTON, Tom, « Invasion of the Body Snatchers », *TimeOut*, 27 octobre 2014.

LIM, Dennis, « A Second Look: ‘The Invasion of the Body Snatchers’ », *Los Angeles Times*, 20 juillet 2012.

M. D., « Invasion of the Body Snotckers », *Le Canard enchaîné*, 8 novembre 1967.

MARTIN, M., « La peste brune », *Les Lettres Françaises*, 15 novembre 1967.

MOFFITT, Jack, « Invasion of the Body Snatchers », *The Hollywood Reporter*, 16 février 1956.

PEREZ, Michel, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Combat*, 11 novembre 1967,

PROUSE, Derek, « INVASION OF THE BODY SNATCHERS, U.S.A., 1955 », *Monthly Film Bulletin*, 1er janvier 1956.

RAUGER, Jean-François, « Reprise : ‹ L’invasion des profanateurs de sépultures ›, de la série B à portée philosophique », *Le Monde*, 13 janvier 2015.

REGUILHEM, Marcel, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Réforme*, 18 novembre 1967.

S. L., « Invasion of the Body-Snatchers. Ils volent le corps et l’esprit », *L’Humanité*, 8 novembre 1967.

YVOIRE, Jean, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Télérama*, 26 novembre 1967.

*–*, « Review : ‘Invasion of the Body Snatchers’ », *Variety*, 31 décembre 1955.

*–*, « A Guide to Current Films », *Sight and Sound*, Vol. 26, No. 2, automne 1956, p. 112.

*–*, « L’invasion des profanateurs de sépultures », *Figaro*, 17 novembre 1967.

**Invasion of the Body Snatchers [1978] :**

BARTHOLEMEW, David, « invasion of the body snatchers », *Cinéaste*, Vol. 10, No. 1, hiver 1979, pp. 52-54.

CHAZAL, Robert, « L’invasion des profanateurs. Nouvelle version », *France Soir*, 15 février 1979.

COMBS, Richard, « Invasion of the Body Snatchers », *Monthly Film Bulletin*, 1er janvier 1979.

DE BARONCELLI, Jean, « L’invasion des profanateurs », *Le Monde*, 12 février 1979.

F. F., « Les profanateurs reviennent », *L’Express*, 17 février 1979.

G. A., « L’invasion des profanateurs », *Les Echos*, 13 février 1979.

KEHR, David, « Invasion of the Body Snatchers », *The Chicago Reader*, 1978.

KEITH, Phipps, « Invasion of the Body Snatchers », *The A.V. Club*, 29 août 2007.

G. D., « L’invasion des profanateurs », *La Vie arrière*, 19 février 1979.

G. L., « L’invasion des profanateurs », *Les nouvelles littéraires*, 8 février 1979.

G. U., « INVASION OF THE BODY SNATCHERS », *Cinéaste*, Vol. 9, No. 2, hiver 1978-1979, p. 60.

MARMIN, Michel, « Contrefaçon ? », *Le Figaro*, 7 février 1979.

MASLIN, Janet, « Screen: ‘Body Snatchers’ Return in All Their Creepy Glory », *The New York Times*, 22 décembre 1978.

MAURIN, François, « Attention : profanateurs », *L’Humanité*, 16 février 1979.

MURAT, Pierre, « L’invasion des profanateurs », *Télérama*, 18 février 1979.

PEREZ, Michel, « L’invasion des profanateurs de Philip Kaufman. Un remake présomptueux », *Le Matin*, 12 février 1979.

RO, J., « L’invasion des profanateurs », *La Croix*, 15 février 1979.

*–*, « Review: ‘Invasion of the Body Snatchers’ », *Variety*, 31 décembre 1977.

**Body Snatchers [1993] :**

A. F., « Fantastique cauchemar », *La Croix*, 15 mai 1993.

BÉ., H, « FERRARA », *Le Monde*, 16 mai 1993.

CIMENT, Michel, « Voyages au pays de la paranoïa », *Globe Hebdo*, 9 juin 1993.

COPPERMANN, Annie, « L’invasion des spaghettis décervelants », *Les Échos*, 10 juin 1993.

EBERT, Roger, « Body Snatchers », *Chicago Sun-Times*, 25 février 1994.

F., J.-M., « Déjà vus », *Le* Monde, 18 mai 1993.

GLEIBERMAN, Owen, « Body Snatchers », *Entertainment Weekly*, 11 février 1994.

GROUSSET, Jean-Paul, « Body Snatchers. Ravage de cerveaux », *Le Canard enchaîné*, 9 juin 1993.

HACKSTON, Ronnie, « Body Snatchers », *Sight and Sound*, Vol. 14, No. 12, décembre 2004, p. 78.

HARRINGTON, Richard, « The Body Snatchers », *The Washington Post*, 18 février 1994.

JAMES, Caryn, « Reviews/Film; The Pods Are at It Again: Hello! Anybody There? », *The New York Times*, 4 février 1994.

JONQUET, François, « Abel Ferrara a soif de mal », *Globe Hebdo*, 19 mai 1993.

LEFORT, Gérard, « Ferrara envahi par la flemme », *Libération*, 17 mai 1993.

M. P., « The Body Snatchers », *Le Point*, 12 juin 1993.

PHILLIPE, Claude-Jean, « Body Snatchers », *France Soir*, 17 mai 1993.

REMY, Vincent, « Body Snatchers », *Télérama*, 9 juin 1993.

ROY, Jean, « Des images chocs pour une parabole sur l’intolérance », *L’Humanité*, 19 mai 1993.

WACHTHAUSEN, Jean-Luc, « Abel Ferrara, un allumé chez les martiens », *Le Figaro*, 15 mai 1993.

WAXMAN, Sharon, « The Body Snatchers », *The Washington Post*, 17 mai 1993.

**The Invasion [2007] :**

A. B., « Invasion », *Le Figaro magazine*, 19 octobre 2007.

BAYON, « Invasion », *Libération*, 17 octobre 2007.

BURR, Ty, « Creative compromises are the real enemy in ‘Invasion’ », *The Globe*, 17 août 2007.

COUSTON, Jérémie, « Invasion d’Olivier Hirschbiegel », *Télérama*, 24 octobre 2007.

COVERT, Colin, « Movie review: Please, not another ‘Invasion’ », *McClatchy Tribute Business News*, 17 aout 2007.

D. F., « Invasion », *Le Canard enchaîné*, 17 octobre 2007.

D. R., « Invasion », *L’Express*, 18 octobre 2007.

EBERT, Roger, « The Invasion », *Chicago Sun-Times*, 16 août 2007.

GLEIBERMAN, Owen, « The Invasion », *Entertainment Weekly*, 24 août 2007.

HARVEY, Dennis, « Bodies snatched, natch, in weak ‘Invasion’ clone », *Variety*, 20 août 2007.

J. M., « Invasion », *Le Monde*, 17 octobre 2007.

L. S., « Invasion », *Les Inrockuptibles*, 16 octobre 2007.

MORTEZ, Pierre, « Nicole Kidman. Invasion », *France Soir*, 18 octobre 2007.

PHIPPS, Keith, « The Invasion », *The A.V. Club*, 17 août 2007.

ROSENBAUM, Jonathan, « The Invasion », *The Chicago Reader*, 16 août 2007.

STEVENS, Dana, « Invasions of the Iraq War Metaphors », *Slate*, 17 août 2007.

THORET, Jean-Baptiste, « Ils sont parmi nous », *Charlie Hebdo*, 17 octobre 2007.

WESTBROOK, Bruce, « The Invasion », *Chron*, 17 août 2007.

Y. Y., « Invasion », *La Tribune*, 17 octobre 2007.

**FILMOGRAPHIE**

**Films officiellement adaptés de *The Body Snatchers* de Jack Finney :**

*Invasion of the Body Snatchers* (*L'invasion des profanateurs de sépultures*), Don Siegel, 1956.

*Invasion of the Body Snatchers* (*L'invasion des profanateurs*), Philip Kaufman, 1978.

*Body Snatchers* (*Body Snatchers, l'invasion continue*), Abel Ferrara, 1993.

*The Invasion* (*Invasion*), Oliver Hirschbiegel, 2007.

**Remakes « non-officiels » :**

*Invasion of the Bunny Snatchers*, Greg Ford/Terry Lennon, 1992.

*Invasion of the Pod People*, Justin Jones, 2007.

**Films liés thématiquement :**

*The Quatermass Xperiment* (*Le Monstre*), Val Guest, 1955.

*Quatermass 2* (*La Marque*), Val Guest, 1957.

*The Brain Eaters*, Bruno VeSota, 1958.

*Quatermass and the Pit* (*Les Monstres de l'espace*), Roy Ward Baker, 1967.

*The Stepford Wives* (*Les femmes de Stepford*), Bryan Forbes, 1975.

*Strange Invaders* (*Les envahisseurs sont parmi nous*), Michael Laughlin, 1983.

*The Faculty*, Robert Rodriguez, 1998.

*The Puppet Masters* (*Les Maîtres du monde*), Stuart Orme, 1994.

*The Stepford Wives* (*Et l'homme créa la femme*), Frank Oz, 2004.

**Séries ou épisodes TV liés thématiquement :**

*Quatermass II*, Nigel Kneale, BBC, 1955.

*Quatermass and the Pit*, Nigel Kneale, BBC, 1958-1959.

*The Outer Limits* (*Au-delà du réel*), Leslie Stevens, ABC, 1963-1965, S01E19, « The Invisibles », 3 février 1963.

*Quatermass*, Nigel Kneale, ITV, 1979.

*The Quatermass Experiment*, Nigel Kneale, BBC Four, 2005.

*Invasion*, Shaun Cassidy, ABC, 2005.

*South Park* (Trey Parker/Matt Stone, Comedy Central, 1997-), S17E04, « Goth Kids 3: Dawn of the Posers », 23 octobre 2013.

*Rick & Morty* (Justin Roiland/Dan Harmon, Adult Swim, 2013-), S02E03, « Auto Erotic Assimilation », 9 aout 2015.

1. Jennifer Forrest et Leonard R. Koos (éd.), *Dead Ringers: The Remake in Theory and Practice*, Albany, State University of New York Press, 2002 ; Constantine Vervis , Film Remakes, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2006. [↑](#footnote-ref-1)
2. Jennifer Forrest et Leonard R. Koos (éd.), *ibid.*, p. 2. [↑](#footnote-ref-2)
3. Constantine Vervis, *op. cit.*, p. 1. [↑](#footnote-ref-3)
4. Constantine Vervis, *ibid.*, p. 177. [↑](#footnote-ref-4)
5. Ou alors qu’il est partout, ce qui annule son intérêt en tant qu’objet. [↑](#footnote-ref-5)
6. Barry Keith Grant, *Invasion of the Body Snatchers*, London, BFI/Palgrave MacMillan, 2010, p. 7. [↑](#footnote-ref-6)
7. Jack Finney, *The Body Snatchers*, New York, Dell Books, 1955 ; le film étant en réalité une adaptation de la version *sérialisée* de l’histoire de Finney publiée en 1954 dans *Colliders Magazine*, la généalogie sera discutée en détail ultérieurement. [↑](#footnote-ref-7)
8. Barry Keith Grant, *op. cit.*, p. 7. [↑](#footnote-ref-8)
9. Al LaValley (éd.), *Invasion of the Body Snatchers*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1989, p. 3. [↑](#footnote-ref-9)
10. Michel Chion, « Les enfants du remake. Sur deux versions des ‹ Body Snatchers › », *Positif*, No. 459, mai 1999, pp. 100-103. [↑](#footnote-ref-10)
11. Nancy Steffen-Fluhr, « Women and the Inner Game of Don Siegel's *Invasion of the Body Snatchers* », *Science Fiction Studies*, Vol. 11, No. 2, juillet 1984, pp. 139-153. [↑](#footnote-ref-11)
12. Natania Meeker et Antónia Szabari, « From the Century of the Pods to the Century of the Plants: Plant Horror, Politics, and Vegetal Ontology », *Discourse*, Vol. 34, No. 1, hiver 2002, pp. 32-58. [↑](#footnote-ref-12)
13. David Lavery, « Departure of the Body Snatchers, or the Confessions on a Carbon Chauvinist *», The Hudson Review*, Vol. 39, No. 3, automne 1986, pp. 383-404. [↑](#footnote-ref-13)
14. Dan Sperber, *Explaining Culture: A Naturalistic Approach*, Oxford/Cambridge, Blackwell, 2002 [1996], pp. 1-8 ; *La contagion des idées* est le titre de la traduction française de l’ouvrage. [↑](#footnote-ref-14)
15. Concept développé dans Martin Lefebvre, *Psycho: De la figure au musée imaginaire*, Montréal/Paris, Harmattan, 1997. [↑](#footnote-ref-15)