**Titre.**

*« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l immuable. »*

-Charles Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne*.

Texte.

**BIBLIOGRAPHIE**

**Sources primaires :**

FINNEY, Jack, *The Body Snatchers*, New York, Dell Books, 1955.

**Littérature secondaire :**

BADMINGTON, Neil, « Pod almighty!; or, humanism, posthumanism, and the strange

case of *Invasion of the Body Snatchers* », *Textual Practice*, Vol. 15, No. 1, 2001, pp. 5-22.

BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, 2011 [1981].

BERTON, Mireille et PORTMANN, Sylvain (dir.), « Dossier : séries télévisées contemporaines », *Décadrages*, No. 32-33, printemps 2016, pp. 12-166.

BISKIND, Peter, *Seeing is Believing: How Hollywood Taught Us To Stop Worrying and Love the Fifties*, New York, Pantheon Books, 1983.

BOILLAT, Alain, *Cinéma, machine à mondes*, Chêne-Bourg, Georg, 2014.

BOOKER, M. Keith, *Alternate Americas: Science Fiction Films and American Culture*, Westport CT/London, Praeger, 2006.

CURTIN, Michael, « The Discourse of ‹ Scientific Anti-Communism › in the ‹ Golden Age › of Documentary », *Cinema Journal*, Vol. 32, No. 1, automne 1992, pp. 3-25.

DEMPSEY, « Invaders and Encampments: The Films of Philip Kaufman », *Film Quarterly*, Vol. 32, No. 2, hiver 1978-1979, pp. 17-27.

DOWDY, Andrew, *The films of the fifties: The American state of mind*, New York, Morrow, 1973.

FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 2014 [1975].

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 1992 [1982].

GRANT, Barry Keith, *Invasion of the Body Snatchers*, London, BFI/Palgrave MacMillan, 2010.

GRANT, Barry Keith, *100 Science Fiction Films*, Londres, BFI/Palgrave MacMillan, 2013.

HARVEY, David, *A Brief History of Neoliberalism*, Oxford, Oxford University Press, 2007 [2005].

HENDERSHOT, Cyndy, « The Invaded Body: Paranoia and Radiation Anxiety in *Invaders*

*from Mars*, *It Came from outer Space*, and *Invasion of the Body Snatchers* », *Extrapolation*,

Vol. 39, No. 1, 1998, pp. 26-39.

HIGASHI, Sumiko, « Invasion of the Body Snatchers: Pods then and now », *Jump Cut*, No. 24-25, Mars 1981, pp. 3-4.

HOBERMAN, J., « Paranoia and the Pods », *Sight and Sound*, Vol. 4, No. 5 , Mai 1994, pp. 28-31.

HORTON, Andrew et MCDOUGAL, Stuart Y. (éd), *Play it again, Sam – Retakes on Remakes*, Berkeley/Los Angeles, London, University of California Press, 1998.

JOST, François, De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?, Paris, CNRS Editions, 2011.

KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler*, trad. de l’anglais par Claude B. Levenson, Lausanne, L’age d’homme, 2009 [1946].

LACAN, Jacques, *Écrits I*, Paris, Éditions du Seuil, 1999 [1966].

LAVALLEY, Al, *Invasion of the Body Snatchers*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1989.

LEFEBVRE, Martin, *Psycho: De la figure au musée imaginaire*, Montréal/Paris, Harmattan, 1997.

LOOCK, Kathleen, « The Return of the Pod People: Remaking Cultural Anxieties in *Invasion of the Body Snatchers* », in Constantine Vervis et Kathleen Loock (éd.), *Film Remakes, Adaptations and Fan Productions : Remake/Remodel*, Londres, Palgrave MacMillan, 2012, pp. 122-144.

MANN, Katrina, « ‹ You're Next! ›: Postwar Hegemony Besieged in Invasion of the Body Snatchers », *Cinema Journal*, Vol. 44, No. 1, automne 2004, pp. 49-68.

MEEKER, Natania, SZABARI, Antónia, « From the Century of the Pods to the Century of the Plants: Plant Horror, Politics, and Vegetal Ontology », *Discourse*, Vol. 34, No. 1, Hiver 2002, pp. 32-58.

O’CONNOR, John E. (éd.), *American history/American film: interpreting the Hollywood image*, New York, Ungar, 1979.

PEDERSEN, Hellen M., STEFFEN-FLUHR, Nancy, « Altering Invasion of the Body Snatchers », *Science Fiction Studies*, Vol. 12, No. 1, mars 1985, pp. 105-110.

RABINOW, Paul (éd.), *The Foucault Reader*, London, Penguin Books, 1984.

ROBINSON, Douglas, *American Apocalypses – The Image of the End of the World in American Literature*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1985.

STEFFEN-FLUHR, Nancy, « Women and the Inner Game of Don Siegel's *Invasion of the Body Snatchers* », *Science Fiction Studies*, Vol. 11, No. 2, Juillet 1984, pp. 139-153.

TSUTSUI, William M., « Looking Straight at ‹ Them! › Understanding the Big Bug Movies of the 1950s », *Environmental History*, Vol. 12, No. 2, Avril 2007, pp. 237-253.

**FILMOGRAPHIE**

**Sources primaires :**

*Invasion of the Body Snatchers* (*L'Invasion des profanateurs de sépultures*), Don Siegel, 1956.

*Invasion of the Body Snatchers* (*L'Invasion des profanateurs*), Philip Kaufman, 1978.

*Invasion of the Bunny Snatchers*, Greg Ford/Terry Lennon, 1992.

*Body Snatchers* (*Body Snatchers, l'invasion continue*), Abel Ferrara, 1993.

*The Invasion* (*Invasion*), Oliver Hirschbiegel, 2007.

**Sources secondaires :**

*The Quatermass Xperiment* (*Le Monstre*), Val Guest, 1955.

*Quatermass II*, Nigel Kneale, BBC, 1955.

*Quatermass 2* (*La Marque*), Val Guest, 1957.

*The Brain Eaters*, Bruno VeSota, 1958.

*Quatermass and the Pit*, Nigel Kneale, BBC, 1958-1959.

*The Outer Limits* (*Au-delà du réel*), Leslie Stevens, ABC, 1963-1965, S01E19, « The Invisibles », 3 février 1963.

*Quatermass and the Pit* (*Les Monstres de l'espace*), Roy Ward Baker, 1967.

*Quatermass*, Nigel Kneale, ITV, 1979.

*The Puppet Masters* (*Les Maîtres du monde*), Stuart Orme, 1994.

*The Quatermass Experiment*, Nigel Kneale, BBC Four, 2005.