

Geier-Redaktion c/o FS I/1 · Kármánstr. 7 · 52062 Aachen · geier@fsmpi.rwth-aachen.de · https://www.fsmpi.rwth-aachen.de/Veröffentlicht unter Creative Commons 3.0 BY-NC-SA Deutschland - https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/de/AutorInnen: Sebastian Arnold, Lars Beckers (ViSdP), Konstantin Kotenko, Martin Bellgardt, Arno Schmetz, Robin Sonnabend, Moritz Holtz

 $+++\cdot 914205\cdot +++\cdot \text{wo}\cdot \text{sind}\cdot \text{die}\cdot \text{alle}\cdot -\cdot \text{es}\cdot \text{ist}\cdot 08:30! \cdot -\cdot \text{wenigstens}\cdot \text{der}\cdot \text{tutor}\cdot \text{haette}\cdot \text{auftauchen}\cdot \text{koennen}\cdot +++\cdot \text{kann}\cdot \text{ich}\cdot \text{in}\cdot \text{emacs}\cdot \text{auch}\cdot \text{programmieren}? !?\cdot +++\cdot \text{das}\cdot \text{ist}\cdot \text{ein}\cdot \text{institut}, \cdot \text{das}\cdot \text{am}\cdot \text{rechenzentrum}\cdot \text{angegliedert}\cdot \text{ist}\cdot -\cdot \text{produ}$ $\text{ktivitaet}\cdot \text{ist}\cdot \text{da}\cdot \text{nicht}\cdot \text{so}\cdot \text{der}\cdot \text{faktor}\cdot +++\cdot \text{du}\cdot \text{kannst}\cdot \text{gerne}\cdot \text{dein}\cdot \text{immunsystem}\cdot \text{abschalten}\cdot -\cdot \text{dann}\cdot \text{merkst}\cdot \text{du}, \cdot \text{dass}\cdot \text{so}\cdot \text{ein}\cdot \text{ueberwachungsstaat}\cdot \text{das}\cdot \text{beste}\cdot \text{ist}\cdot +++\cdot \text{wir}\cdot \text{pflanzen}\cdot \text{den}\cdot \text{fehler}\cdot \text{auf}\cdot \text{den}\cdot \text{abstand}\cdot \text{ein}\cdot +++\cdot \text{meinst}\cdot \text{du}, \cdot \text{dass}\cdot \text{ich}\cdot \text{mehr}\cdot \text{macht}\cdot \text{bekomme}, \cdot \text{wenn}\cdot \text{ich}\cdot \text{meinen}\cdot \text{onkel}\cdot \text{esse}?\cdot +++\cdot \text{ach}\cdot \text{da}\cdot \text{ist}\cdot \text{der}\cdot \text{tacker}, \cdot \text{den}\cdot \text{ich}\cdot \text{mal}\cdot \text{versteckt}\cdot \text{habe}, \cdot \text{damit}\cdot \text{den}\cdot \text{niemand}\cdot \text{klaut}\cdot +++\cdot \text{offensichtlich}\cdot \text{sind}\cdot \text{alle}, \cdot \text{die}\cdot \text{da}\cdot \text{sind}, \cdot \text{ueberzeugt}\cdot \text{davon}, \cdot \text{denn}\cdot \text{sonst}\cdot \text{waere}$ $\text{n\cdot sie}\cdot \text{hier}\cdot +++\cdot \text{die}\cdot \text{rwth}\cdot \text{ist}\cdot \text{ja}\cdot \text{auch}\cdot \text{nur}\cdot \text{noch}\cdot \text{bis}\cdot 2019\cdot \text{gueltig}\cdot +++\cdot \text{certified}\cdot \text{regenius}\cdot +++\cdot \text{sigma}\cdot \text{gabriel}\cdot +++$

Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren

Wie ihr φ lleicht mitbekommen habt, ist vor kurzem Peter Lustig gestorben. Er war besonders für seine Fernsehsendung "Löwenzahn" bekannt, hat aber auch andere Sendungen und Medien p ρ duziert. All jene dienten der Neugier und Wissbegierde der Rezi π enten. Also Dinge, die man φ l zu leicht verlernt. Dinge, die oftmals nicht in die Welt da draußen passen oder der Zweckmäßigkeit untergeordnet werden.

Peter Lustig vermittelte diese Fähigkeiten seinem Publikum auf eine sehr persönliche Art und Weise. b Und das mit g ρ ßem Erfolg, über 25 Jahre hinweg. Und eigentlich auch darüber hinaus, denn seine Werke sind ja immer noch da. So bleibt zu hoffen, dass er uns auch ünftig im Gedächtnis bleibt, an unsere Neugier erinnert. Ist er doch ein Vorbild für alle, die ebenso etwas weitergeben wollen.

Bevor der Text nun zu lang wird und doch nur an de ρ berfläche kratzt, nur noch kurz: Danke. Auf meiner ToDo-Liste steht immer noch, einen inaktiven Vulkan zum Kochen zu benutzen. Nachruf $Geier\ Lars$

aTatsächlich handelt es sich dabei zu einem g ρ ßen Teil um Erwachsene, t ρ tz dem Fokus "Kindersendung".

${f Bilderr\"{a}tsel}^a$



Kunst**Geier** ρbin

Lerngruppenbörse

Den Wenigsten^a ist bekannt, dass die Fachschaft seit einiger Zeit unter https://www.fsmpi.rwth-aachen.de/lerngruppen/ eine Lerngruppenbörse anbietet. In dieser könnt ihr eine Lerngruppe gründen, suchen, und φ lleicht sogar φ nden. Nutzt die Lerngruppenbörse, denn sie ist sehr gut.



 $Lern oldsymbol{Geier}$ Konstantin

a also eigentlich Niemandem

\mathbf{Qultur}^a

Falls ihr durch das Lesen des **Geier**s wider Erwarten nicht genug Qultur abbekommen solltet, bietet der AStA euch diverse Qultur-Events an. Von $\text{Ge}\chi\text{chtenwettbewerb}$ über Partys bis hin zu Comedy ist für jede*n was dabei. Eine komplette Übersicht φ ndet ihr auf https://www.asta.rwth-aachen.de/de/termine.

But wait, there is more! Wenn ihr immer up-to-date damit bleiben wollt, was das Qulturrefera τ f die Beine stellt, könnt ihr euch einfach auf diesen Verteiler setzen: https://lists.asta.rwth-aachen.de/listinfo/kulturevents.

 $\frac{}{a}$ Wir lassen mal wieder eine alte Tradition aufleben, nämlich Kultur mit Q zu schreiben

Angriff auf Beatrix von Storch^a

» Die Torte im menschlichen Antlitz ist einer der bedeutendsten Einfälle des internationalen Humors.« ПрlGeier Loriot

a Stellvertretende Vorsitzende der "Alternative für Deutschland".

b Vergleiche mit aktuellen Löwenzahn-E π soden. Man merkt, dass er eigentlich kein Schaus π ler war.

Termine

- ∞ Mo 19 $^{\infty}$ Uhr, Fachschaft: Fachschaftssitzung.
- ∞ Di+Do 12–14 $^{\infty}$ Uhr, Fachschaft: Fachschaftssprechstunde.
- ∞ Dienstags, überall: 22^{∞} Uhr-Schrei.

Orte zum Lernen

Orte an der Hochschule gibt es in zwei Zuständen: Während der Vorlesungszeit bieten sie Raum für Vorlesungen, Übungsgruppen und Tutorien; während der vorlesungsfreien Zeit sind sie ein Ort für Klausuren und das Lernen für diese.

Während der Vorlesungsbetrieb und die Klausuren durch Carpe Diem passende^a Räume zugeordnet bekommen, muss man sich für Lernphasen selbst einen Raum suchen.

Auch wenn die Standardorte (UB, Super Γ , Kármánauditorium, ...) erfahrungsgemäß meist voll sind, ist das kein Grund, dort mit Platzblockierungen und "Reser φ rungen" für Kommilitonen anzufangen, denn damit wird der Platz nur knapper.

Besser ist es, sich einen anderen Raum zu suchen. Grundsätzlich gilt: Alle Seminarräume, die nicht für Lehrveranstaltungen (wie Klausuren) gebraucht werden, stehen als Lernraum zur Verfügung. Eine Liste (ohne Anspruch auf Vollständigkeit) hat der AStA zusammengestellt, ihr φ ndet sie in Pa π rform in eurer Lieblinxfachschaft^b. Eine Übersicht über die Anzahl an Leuten, die sich aktuell in einem Gebäude aufhalten, liefert in guter Näherung die Edu ρ am-Auslastungskarte des RZ^c.

Solltet ihr Zugriff auf eine ausreichend g ρ ße Wohnung haben, ist es ebenfalls möglich, in Privaträumen zu lernen. Dadurch wird die Situation entspannt und ihr helft denjenigen Studis, die selbst nicht genug Platz für ihre Lerngruppe haben.

Letztendlich: Nutzt euren Menschenverstand und unterlasst es, anderen Studis Lernraum aktiv wegzunehmen, und habt möglichst φ l Erfolg bei euren Prüfungen.

Lernraum**Geier** ρbin

- a naja..
- b oder digital unter https://www.asta.rwth-aachen.de/media/medien/lernraeume_2015-ws_online_634a3.pdf
- $c \quad \mathtt{http://netstatus.rz.rwth-aachen.de/wlan/map})^d$
- d oder praktisch aufbereitet unter http://lernranz.de/

Pressefreiheit oder sowas

Am 24. Februar fand eine auße ρ rdentliche Sitzung des Studierendenparlaments statt. Eine Ergebniszusammenfassung φ ndet sich^a in der Ausgabe für Kalenderwoche 10 der "90 Sekunden"^b.

- a hoffentlich
- $b \quad \mathtt{https://www.asta.rwth-aachen.de/de/90-pdf}$

Was nicht in der Zusammenfassung stehen wird, ist der Ablauf der Sitzung. Besonders kont ρ vers diskutiert wurde ein Antrag unserer Kolleg*innen von der Kármán-Zeitung. Diese hatten einen Antrag auf anteilige Φ nanzierung der kommenden sieben Ausgaben gestellt.

Normalerweise wird einem solchen Antrag auch ohne Weiteres stattgegeben, doch diesmal sahen einige SP-Mitglieder ein P ρ blem. Welches? Nun, die Chefredakteurin der Kármán, Lara Biekowski, is τ ch als P ρ jektleiterin dem Publikationsreferat des AStA angehörig, sie bringt die oben erwähnten "90 Sekunden" heraus. Von "strukturellem P ρ blem" und "Machtverhltnis" wurde da geredet, und die Neutralität der Kármán in Zweifel gezogen.

Auf Nachfrage bei einzelnen $MdSP^d$ hieß es, keiner wolle Felix Engelhardt, dem Referenten für Publikationen und politische Bildung, ernsthaft unterstellen, er würde Druck auf Lara ausüben. Wovor hat das Parlament^e dann Angst? Nun, so ganz klar wurde mir das auch nicht.

Die Debatte führte auf jeden Fall am Ende dazu, dass Lara und die anderen beiden Antragsteller sich dem politischen Druck beugen mussten. Sie akzeptierten einen Änderungsantrag, der die Φ nanzierung für nur eine Ausgabe statt sieben vorsah. Die Begründung, die φ l, war sinngemäß: "Wenn ihr alle Monate bewilligt bekommt, sehen wir euch ein Semester nicht mehr und haben keine Handhabe". Dem Antrag wurde auch stattgegeben und der Kármán wurde nahegelegt, sich bis zur nächsten Sitzung im April "mit der Frage zu beschäftigen", bevor sie weitere Gelder beantragen.

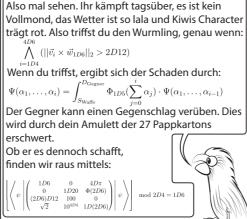
Wie dies indes aussehen soll, ist mir persönlich völlig unklar. Soll Lara nun von der Kármán entlassen werden? Das hieße, dass das Studierendenparlament durch Verweigerung von Φ nanzierung Druck auf Mitglieder der freien Presse ausübt. Das wäre nicht nur moralisch verwerflich, sondern auch rechtlich äußerst fragwürdig. Soll Lara nun von Felix entlassen werden? Die Wahl, wer im AStA akti φ st, ist ebenfalls nich τ fgabe des Studierendenparlaments, und wäre ein schwerer Eingri φ n die satzungsgemäße Struktur der Studierendenschaft.

Übrigens stellt dieser Artikel meine persönliche Meinung und nicht die des AStA dar f . Das bedeutet Pressefreiheit nämlich auch, liebe SP-Mitglieder.

Listenloser freier Geier Konstantin

- c An dieser Stelle ein full disclosure, wie man im Englischen so sagt: ich bin ebenfalls in diesem Referat angestellt und für das Campus-Magazin relatif zuständig.
- d Mitglied des Studierendenparlaments
- e oder eher, einzelne Mitglieder
- f Jener wär η ktvoller vorgegangen.







Das war's mit diesem Geier. Jetzt kommt hier nichts mehr, also könnt ihr einfach . . . abschalten.