

齊如山

國劇身段譜

甲辰年（龙）腊月十三酉时（日入）重製

國劇身段譜

一

齊如山劇學叢書之四

國劇身段譜

楊小樓題



國劇身段譜

二

齊如山著

國劇身段譜

胡適題



戲藝本有規條老輩奉為典範
惟年湮代久漸至失傳故近日同業
中人鮮能全知細目者非一大缺點乎
今茲幸蒙

如山先生苦心整理集成付印俾
吾同人獲識老成規矩有所遵循
誠戲劇前途之南鍼也我同人至為
良以淺鮮夫

葉春壽



戲劇規條繁多向來口授惜系統紊亂年
久失傳之虞在所難免實為一大缺憾今承
齊君苦心蒐羅集成付印一目了然裨我
同志良非淺鮮敬誌數語藉表謝忱

蕭長華謹識



高陽齊如山先生研究戲劇三十餘年非常虛心妥達觀感必至後台逢人便問又時到劇界同人家中殷討端與愚對談動至夜深所費之酒往尋根究底使愚無詞以對恒至反覆尋思始有所得是誠善於啓蒙其真理而大有造於劇界也先生日積月累著作甚富自世人已見者之外尚當陸續刊行即此

國劇身段譜

四

國劇身段譜編皆深中窺要為從來所未道及得此極明瞭之注解以作舞臺之証據可謂後學之津梁劇壇之鴻寶國劇得以光大藝術得以發揮將於此是賴矣
中華民國二十一年三月

王瑤卿撰鳳卿書



國劇身段譜序

國劇表演情節一舉一動名稱浩繁而身段一門尤甚自來師生口傳心授不能一一筆之於書今高陽齊如山先生精勤考證各

舉其名編集成譜用心良苦可敬可佩謬承

敦囑加以序言余雖不文勉為短叙以副

雅素

羅田余梓岩識



高陽齊如山先生研求劇學已三十餘年
梨園中老輩暨至後生無不熟諗識力
既高又能虛心逢人必問故一切規矩知
之極深若紋之在掌昔年與余談曰
中國劇之精華全在乎表情身段及
各種動作之姿勢歌舞合一矩矱森
嚴此一點實超乎世界任何戲劇組
織法之上余深服其言二十年間余所
表演之身段姿式受先生匡正處亦

復不少近又將各種身段之原則一一
寫出實為從來談劇著述中之創舉
吾儕同業舊輩咸視為極重要之發
明深信國劇不至失傳將惟此是賴
先生劇學著作繁多行將以次發
刊此誠可為劇界慶特誌數言以
告海內

壬申三月 梅蘭芳



目録

國劇身段譜

七

國劇身段譜句序

余研究戏中之身段，已二十余年。从前对动作有不分明的地方，辄请问于梨园长辈，俱蒙热心相告。凡有见闻，必记于小册，分类编成，日久积蓄颇多，恒欲撰为一书，以公同好。

去冬稍暇，即取小册，分类编成，又凭记忆所及，添入若干条。草就之后，即就正于梅君浣华、梅君又添出若干条。后又讲盆于徐君兰园，又为添出多条。于是将二君所说者，分别列入各类之中，书遂成。

但恐错谬太多。又求教于萧长华、叶春善、余叔巖、王

國劇身段譜

序

八

瑶卿诸君，蒙其指正之处，亦复不少。适（適）本会丛（叢）刊第二期出版，即以此付印其中。名词及各角（脚脚）身段之作法，当（當）仍有不切当之处（處），然以上诸君亦助余费若干心血矣。徐君兰园指示尤多，特书于此，以誌（誌）不忘。以后仍望高明，有以（教）之也。

但有一节（節），余不能不郑重说明者：若人人都照这本书的写（寫）法去表演，纵然一丝不走，究竟千人一面，不但太科学化，有背美术（術）之原则，而且岂（豈）不太板滞、太机械，而毫无美趣了么？翻

过来再从一方面说，比方以抖袖一节（節）而论，可以算是板简单的身段了，但是古今诸位名脚抖的时候，是一人一个样，一出一个样，更可以说是次一个样，而皆能美观。

果如此说，那规矩岂不没用了么（厯）却是我深信在当人手初学的时候，则必须照规矩来学，所谓不以规矩不能成方圆，以後则须神而明之，存乎其人，不可食古不化也。

民國二十一年春高陽齊如山識

第一章論劇來源於古之歌舞

甲辰年（龍）臘月十六重制

中国之戏剧来源于古代之歌舞，早已为国人所公认，似乎不必再事翻缕矣。

但此编为叙述戏剧典古舞递嬗之情形，故不惮烦琐，再中论之。中国自古公共庆（慶）贺或娱乐场所，没有不歌舞的，有时或者不歌，然没有不舞的，此种记载，周朝以前，见于经传（傳）者已不少。汉魏六朝之间，歌舞风气较周朝又盛。试读其时之文字，便可知其大概。如观舞赋、舞赋、舞鹤赋、洛神赋、盃盘舞歌、白紵（ZHU）舞歌、小垂手歌等等，难以尽（盡）述各篇

國劇身段譜

十

中形容歌舞姿式之处，均穷（窮）形尽（盡）致，各极（極）其妙。固知其时，必定常有歌舞之事，入文人之目。故文人皆乐道之也。隋唐时歌舞之风尤盛，大致彼时得了许多外国跳舞的法子，又经皇帝提倡，朝野上下，都极（極）讲求。为（爲）中国舞风极盛的时代。

故彼时歌舞的情形，见于诗章的更多，以上这些情形，都与戏剧有直接的关系。为什么说古舞與现在的戏剧有直接的关系呢？

（一）因古之娱乐场所，都有歌舞。今之戏剧完全是娱

乐之事、且又完全是歌舞。所以说与古舞有直接的关系。

(二) 因戏剧虽然是始白唐朝之梨园(園)、但亦絕非是由唐朝驟然發生的。当然是由古代之舞、一朝一代的嬗变而来的。则与(與)古舞有直接的关系、是毫无(無)疑义(義)的。不过古时之歌舞简单、如今戏剧繁杂就是了。

再说上边所说的历代文字、形容歌舞的情形与(與)现在戏中之规矩均极(極)相合、兹将书籍中形容歌舞的词句、略举数则、与见在戏中之组织(織)规矩、参证参证、便可知其有相常的关系了。