标准MIDI(1.1)文件格式协议书

1. 数据结构图



MThd 数据含义

| 数据包标识 MThd (4Byte) | 后续数据包 长度 (4Byte) | MIDI 文件类 型(2Byte) | 音轨数量 (2Byte) | 时间精度 (2Byte) |
|--------------------------|------------------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| 4D 54 68 64 | 00 00 00 06 | 00 01 | 00 02 | 01 E0 |

数据结构

| <chunk 32bits="" type,=""></chunk> | is the four ASCII characters 'MThd'; | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| <length, 32bits=""></length,> | is a 32-bit representation of the number 6 (high byte first). | | | | | | |
| <format, 16bits=""></format,> | specifies the overall organisation of the file (16bit word). | | | | | | |
| | 0 single multi-channel track | | | | | | |
| | 1 one or more simultaneous tracks (or MIDI outputs) of a sequence | | | | | | |
| | one or more sequentially independent single-track patterns | | | | | | |
| <ntrks, 16bits=""></ntrks,> | the number (16bits) of track chunks in the file. It will always be 1 for a format 0 file. | | | | | | |
| <division, 16bits=""></division,> | bit15 = 0 TPQN | | | | | | |
| | bit15 = 1 SMPTE | | | | | | |

1.1 Midi文件格式

| | 音轨数量 | 时间轴 |
|------|------|-----|
| 格式 0 | 1 个 | 1 条 |
| 格式 1 | 多个 | 1 条 |
| 格式 2 | 多个 | 多条 |

1.2 时间精度

| | 15 位 | 14-8位 | 7-0位 |
|-----|------|------------|---------|
| 按音符 | 0 | 四分音符的Tick数 | |
| 按帧 | 1 | SMPTE格式 | 每帧Tick数 |

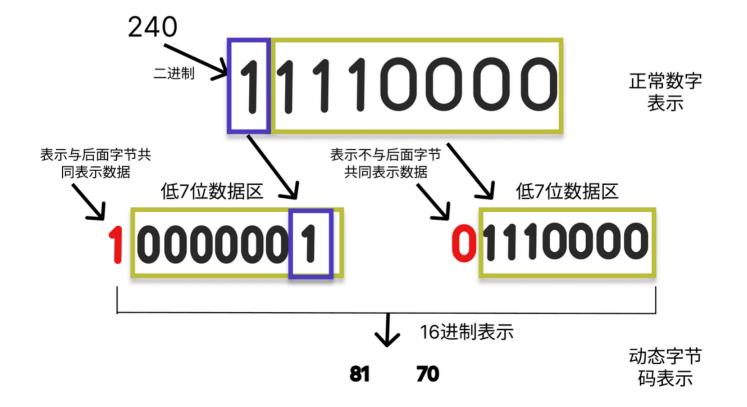
MTrk数据含义

| 数据包标识 MThd (4Byte) | 后续数据包 长度 (4Byte) | midi事件 | midi事件 | 结束字段 meta-event 事件 |
|--------------------------|------------------------|--------|------------|--------------------------|
| 4D 54 72 6B | pp pp pp pp | Xx yy | Xx yy | 00 FF 2F 00 |

数据结构



1.3 XX:Delta-time 时间戳 单位是midi tick



1.4 yy: midi事件

| 事件标记 | 事件数据 |
|---------|---------------------------------|
| 8x 松开音符 | 两个字节,音符(00~7F):松开的音符 力度:00~7F |
| 9x按下音符 | 两个字节,音符(00~7F):按下的音符 |
| | 力度:00~7F |
| AX触后音符 | 两个字节,音符:00~7F 力度:00~7F |
| Bx 控制器 | 两个字节,控制器号码:00~7F |
| DX江南新 | 控制器参数:00~7F |
| Cx改变乐器 | 一个字节,乐器号码:00~7F |
| Dx触后通道 | 一个字节,值:00~7F |
| Ex滑音 | 两个字节,音高(Pitch)低位:Pitch mod 128 |
| CVEH | 音高高位:Pitch div 128 |
| F0系统码 | 系统码字节数:动态字节,结尾的字节一定是F7 |
| FF其他格式 | 字节数量由具体情况确定 |
| 00~7F | 上次激活格式的参数(8x、9x、Ax、Bx、Cx、Dx、Ex) |

2. 力度标准

$$pppp = 8$$
 $mf = 64$
 $ppp = 20$
 $f = 80$
 $pp = 31$
 $ff = 96$
 $p = 42$
 $ff = 112$
 $pp = 53$
 $ff = 127$

3. 事件表

| | 意义 |
|-------------------------|--------------------|
| FF 00 02 | 序列号 |
| FF 01 len text | 文本事件 |
| FF 02 len text | 版权声明 |
| FF 03 len text | 轨道名称 |
| FF 04 len text | 轨道中使用的乐器类型 |
| FF 05 len text | 歌词 |
| FF 06 len text | 某个点的名称,比如"第一乐章" |
| FF 07 len text | Cue Point 某个舞台事件描述 |
| FF 20 01 cc | MIDI 通道前缀 |
| FF 2F 00 | End of Track |
| FF 51 03 tttttt | 设置速度 |
| FF 54 05 hr mn se fr ff | SMPTE Offset |
| FF 58 04 nn dd cc bb | 拍号 |
| FF 59 02 sf mi | 调号 |

4. GM标准音色表

| 编号 | 类别/名称 | 编号 | 类别/名称 |
|----|----------------|----|----------------|
| | 钢琴类 | | 色彩打击乐器类 |
| 0 | 原声大钢琴 | 8 | 钢片琴 |
| 1 | 明亮的钢琴 | 9 | 钟琴 |
| 2 | 电钢琴 | 10 | 八音盒 |
| 3 | 酒吧钢琴 | 11 | 颤音琴 |
| 4 | 柔和的电钢琴 | 12 | 马林巴琴 |
| 5 | 加合唱效果的电钢琴 | 13 | 木琴 |
| 6 | 羽管键琴(拨弦古钢琴) | 14 | 管钟 |
| 7 | 科拉维科特琴 (击弦古钢琴) | 15 | 大扬琴 |
| | 风琴类 | | 吉他类 |
| 16 | 击杆风琴 | 24 | 尼龙弦吉他 |
| 17 | 打击式风琴 | 25 | 钢弦吉他 |
| 18 | 摇滚风琴 | 26 | 爵士电吉他 |
| 19 | 教堂风琴 | 27 | 清音电吉他 |
| 20 | 簧管风琴 | 28 | 闷音电吉他 |
| 21 | 手风琴 | 29 | 加驱动效果的电吉他 |
| 22 | 口琴 | 30 | 加失真效果的电吉他 |
| 23 | 探戈手风琴 | 31 | 吉他和音 |
| | 贝司类 | | 弦乐类 |
| 32 | 大贝司 (声学贝司) | 40 | 小提琴 |
| 33 | 电贝司 (指弹) | 41 | 中提琴 |
| 34 | 电贝司 (拨片) | 42 | 大提琴 |
| 35 | 无品贝司 | 43 | 低音大提琴 |
| 36 | 掌击贝司 1 | 44 | 弦乐群颤音 |
| 37 | 掌击贝司 2 | 45 | 弦乐群拨弦 |
| 38 | 电子合成贝司 1 | 46 | 竖琴 |
| 39 | 电子合成贝司 2 | 47 | 定音鼓 |
| | 合奏/合唱类 | | 铜管类 |
| 48 | 弦乐合奏 1 | 56 | 小号 |
| 49 | 弦乐合奏 2 | 57 | 长号 |
| 50 | 合成弦乐合奏 1 | 58 | 大号 |
| 51 | 合成弦乐合奏 2 | 59 | 加弱音器小号 |
| 52 | 人声合唱"啊" | 60 | 法国号 (圆号) |
| 53 | 人声"嘟" | 61 | 铜管组 (铜管乐器合奏音色) |
| 54 | 合成人声 | 62 | 合成铜管音色 1 |

音色表(续):

| 音色表 | (续): | | | | | |
|-----|----------------|-------|--------------|--|--|--|
| 编号 | 类别/名称 | 编号 | 类别/名称 | | | |
| | 簧管类 | | 笛类 | | | |
| 64 | 高音萨克斯风 | 72 | 短笛 | | | |
| 65 | 次中音萨克斯风 | 73 | 长笛 | | | |
| 66 | 中音萨克斯风 | 74 | 竖笛 | | | |
| 67 | 低音萨克斯风 | 75 | 排箫 | | | |
| 68 | 双簧管 | 76 | 芦笛 | | | |
| 69 | 英国管 | 77 | 日本尺八 | | | |
| 70 | 巴松 (大管) | 78 | 口哨声 | | | |
| 71 | 单簧管(黑管) | 79 | 奥卡雷那 | | | |
| | 合成主音类 | | 合成音色类 | | | |
| 80 | 合成主音1 (方波) | 88 | 合成音色1 (新世纪) | | | |
| 81 | 合成主音 2(锯齿波) | 89 | 合成音色2 (温暖) | | | |
| 82 | 合成主音 3 | 90 | 合成音色3 | | | |
| 83 | 合成主音 4 | 91 | 合成音色 4 (合唱) | | | |
| 84 | 合成主音 5 | 92 | 合成音色 5 | | | |
| 85 | 合成主音 6 (人声) | 93 | 合成音色 6 (金属声) | | | |
| 86 | 合成主音7(平行五度) | 94 | 合成音色7 (光环) | | | |
| 87 | 合成主音 8 (贝司加主音) | 95 | 合成音色 8 | | | |
| | 合成效果类 | 民间乐器类 | | | | |
| 96 | 合成效果 1 雨声 | 104 | 西塔尔 (印度) | | | |
| 97 | 合成效果 2 音轨 | 105 | 班卓琴 (美洲) | | | |
| 98 | 合成效果 3 水晶 | 106 | 三昧线(日本) | | | |
| 99 | 合成效果 4 大气 | 107 | 十三弦筝 (日本) | | | |
| 100 | 合成效果 5 明亮 | 108 | 卡林巴 | | | |
| 101 | 合成效果 6 鬼怪 | 109 | 风笛 | | | |
| 102 | 合成效果 7 回声 | 110 | 民族提琴 | | | |
| 103 | 合成效果 8 科幻 | 111 | 山奈 | | | |
| | 打击乐器类 | | 声音效果类 | | | |
| 112 | 叮当铃 | 120 | 吉他换把杂音 | | | |
| 113 | Agogo | 121 | 呼吸声 | | | |
| 114 | 钢鼓 | 122 | 海浪声 | | | |
| 115 | 木鱼 | 123 | 鸟鸣 | | | |
| 116 | 太鼓 | 124 | 电话铃 | | | |
| 117 | 通通鼓 | 125 | 直升机 | | | |
| 118 | 合成鼓 | 126 | 鼓掌声 | | | |

5. 音高对照表

| 八度 | | 音符编号 | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | С | C# | D | D# | E | F | F# | G | G# | Α | A# | В |
| -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 0 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 1 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
| 2 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 |
| 3 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 4 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 |
| 5 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 |
| 6 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 |
| 7 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 |
| 8 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 |
| 9 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | | | | |