

Sessão 08: Mestiçagens Semióticas

RESUMOS

DO RARO AO NUMEROSO: POÉTICAS DE TRIAGEM E MISTURA

Camila dos Santos RIBEIRO

camila-ribeiro@usp.br

Em seu texto “As condições semióticas da mestiçagem”, Claude Zilberberg trata dos processos de triagem e mistura. Resumidamente, as operações de triagem e mistura seriam, respectivamente, movimentos de fechamento e abertura reguladores da entrada e da saída de elementos. No processo de triagem, teríamos, por meio de um regime de exclusão, a valorização daquilo que é raro, puro e exclusivo. Já no processo de mistura, numa operação de abertura e num regime de participação, seriam valorizados o numeroso, a expansão e o misturado. A partir de tais conceitos, pretendemos definir regimes de estilo de composição de dois autores contemporâneos brasileiros: Delmo Montenegro e Valêncio Xavier.

A MESTIÇAGEM EM FOCO:

INCLUSÃO E EXCLUSÃO NO FILME *SAVE THE LAST DANCE*

Taís de OLIVEIRA

tata.pote@gmail.com

Baseando-nos principalmente nos conceitos relacionados à mestiçagem desenvolvidos por Claude Zilberberg (2004), analisamos os percursos de inclusão e exclusão das personagens principais do filme *Save the last dance* (*No balanço do amor*, de Thomas Carter, 2001), Sara e Derek, visando à explanação dos valores defendidos por elas e pelos grupos aos quais pertencem. Tal abordagem se mostra coerente devido à problemática central do filme em questão: a inclusão de uma jovem branca de classe média em uma comunidade de classe média-baixa, composta predominantemente por negros.

TRADUTORES DE DISCURSIVIDADE DO NORDESTE:

LUIZ GONZAGA E JACKSON DO PANDEIRO

Jurema Mascarenhas PAES

juremapaes@terra.com.br

Este trabalho convida à reflexão sobre os discursos orais, os que envolvem música, história e mestiçagem, de Luiz Gonzaga e de Jackson do Pandeiro, considerando-os como representantes do Nordeste, em que os discursos são construídos no “entre-lugar” campo/cidade, em meio ao cotidiano de concessões e conflitos. Para tanto, utiliza-se uma abordagem tensiva no entendimento do processo relacional entre as teias discursivas.