

Sessão 03: Mitologias

RESUMOS

O MITO EM *A VIAGEM DE CHIHIRO*: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA

Aline Denise Argentina Andrade Lopes dos SANTOS

alinedeni@yahoo.com.br

A análise proposta verifica a constituição da saga da heroína mítica Chihiro, do filme *A viagem de Chihiro*, de Hayao Miyazaki, sob a perspectiva da semiótica francesa, com atenção tanto ao percurso gerativo do sentido quanto à relação deste com o plano da expressão. Especial atenção é dada às configurações discursivas da ação transformadora dessa personagem e do amadurecimento da menina, semelhante aos rituais de iniciação à vida adulta.

DIVERSIDADE E REGULARIDADE EM MITOS INDÍGENAS DE SURGIMENTO DO FOGO

Clebson Luiz de BRITO

clebsonlb@gmail.com

Pretendemos explicitar algumas invariantes que perpassam narrativas míticas de surgimento do fogo, provenientes de diferentes tribos. Procuraremos mostrar, concentrando-nos sobretudo no nível narrativo, que as três narrativas analisadas guardam três tipos de relação: apresentam o fogo como um objeto de valor não apenas desejável (modalizado pelo querer-ser), mas também proveitoso e necessário (modalizado pelo dever-ser) na sua relação com o sujeito; relatam uma performance de aquisição desse objeto de valor por apropriação; e mostram também não exatamente o surgimento do fogo (como ocorre em outras narrativas de surgimento), mas a aquisição deste por parte das comunidades indígenas envolvidas.

**UM ESTUDO SOBRE O MITO DE AFRODITE
PRESENTE NO DISCURSO FEMININO BRASILEIRO**

Sandra Regina da COSTA

s.sandrika@hotmail.com

Esta pesquisa analisou semioticamente o mito de Afrodite, relacionando-o ao discurso feminino e ao imaginário coletivo. A escolha da abordagem semiótica do mito justifica-se porque encontramos na mitologia uma das primeiras formulações e significações da vida humana. Pretendemos, com esta pesquisa, analisar a influência do mito de Afrodite no discurso feminino brasileiro, pois percebemos que algumas mulheres possuem o arquétipo de Afrodite, de governar o prazer da sensualidade, sexualidade e beleza. Além disso, o estudo do discurso do mito contém saberes compartilhados e sistemas de valores de uma cultura. A pesquisa fundamentou-se na teoria da enunciação, proposta por Greimas.

