

# Sessão 09: Sociedade, Cultura, Política no Brasil Contemporâneo

---

## RESUMOS

### MOBILIÁRIO VERNACULAR NO PARÁ: UM ESTUDO MORFOLÓGICO

**Ninon Rose Tavares JARDIM**

nn\_jardim@yahoo.com.br

Esta comunicação apresenta uma análise dos elementos morfológicos do mobiliário vernacular do estado do Pará (vila de Americano e municípios de Castanhal, Breves, Rio Maria, Jacundá e Parauapebas), no que se refere à forma e ao ornato. Em um anseio de desvendar as origens da identidade da nossa produção moveleira, fizemos um estudo comparativo entre os elementos estéticos encontrados nos móveis dos referidos municípios e a produção histórica do mobiliário português e brasileiro nos séculos XVII, XVIII e XIX. O estudo morfológico representou um ensaio para detectar as origens do mobiliário paraense e seus elementos representativos.

### CONSIDERAÇÕES SOBRE AS FORMAS DE INTOLERÂNCIA E DE PRECONCEITO

### EM RELAÇÃO AOS FILHOS DE IMIGRANTES NO CONTEXTO ESCOLAR BRASILEIRO

**Alexandre Marcelo BUENO**

alexandrembueno@usp.br

Pensar no processo migratório contemporâneo brasileiro remete a uma alteridade portadora de significados distintos que podem ser convertidos em uma diferença negativa pela sociedade brasileira. Neste trabalho, examinaremos quatro reportagens que mostram situações de convívio e de conflito entre sociedade e Estado brasileiros e filhos de imigrantes. Nosso propósito é o de analisar o modo como os discursos jornalísticos veiculam situações de intolerância linguística, a partir das interações entre os diferentes grupos imigrantes e o Estado e a sociedade nacionais. Para cumprirmos nosso propósito, utilizaremos o modelo de interações proposto por Eric Landowski em seu último trabalho, *Les interactions risquées*.

## **DO TEXTO AO VOTO: DESVENDANDO A IDEOLOGIA NO TEXTO DE DIOGO MAINARDI**

**Guilherme Demarchi SILVA**

guilhermedemarchi@yahoo.com.br

Buscando desvendar a construção da ideologia, em “Ginecomastia, sanfoneiros, pobres”, de Diogo Mainardi, pela perspectiva da semiótica de linha francesa, apontaremos as características do texto que levam à manipulação e à persuasão do leitor, de modo que este, uma vez tornado sujeito do “texto social”, assuma a ideologia do grupo social dominante e cumpra a ação de votar no candidato representante de tal grupo.

## **CORPO E ESTILO NA HISTÓRIA DO FUTEBOL BRASILEIRO: UMA PERSPECTIVA SEMIÓTICA**



Nos últimos anos temos assistido a uma incessante proliferação de estudos semióticos sobre a corporeidade. Algumas dessas propostas visam uma redefinição epistemológica da teoria greimasiana, individuando no corpo o operador da relação semiótica (Fontanille) ou o princípio de novas dinâmicas de interação (Landowski). Porém, apesar da quantidade de literatura produzida, são poucos ainda os estudos que refletem aprofundadamente sobre a corporeidade em uma perspectiva semiótico-cultural (Lotman). Ao analisar o processo histórico de formação e discursivização do estilo brasileiro de jogar futebol, este trabalho pretende apresentar-se como uma tentativa de preencher esse vazio.