

ORIENTAÇÃO EDITORIAL

Primeiro periódico *on-line* a surgir nos cursos de Letras da Universidade de São Paulo, a revista ***Estudos semióticos*** nasceu em 2005 a partir do desejo de trazer a público uma seleção dos trabalhos que vinham sendo expostos desde alguns anos já, sempre por ocasião do miniENAPOL de Semiótica da FFLCH-USP. Como tal, a revista se liga estreitamente ao Programa de Pós-Graduação em Semiótica e Linguística Geral da USP, do qual emana e com o qual se propõe colaborar em prol do amplo acesso às pesquisas aí produzidas. Dotado, porém, de Comissão Editorial e Conselho Científico próprios, o periódico também pode acolher propostas de trabalhos não necessariamente oriundos do evento mencionado, desde que tais trabalhos sejam inéditos e se enquadrem na área da semiótica ou nos domínios conexos. Todos os artigos são submetidos ao processo de avaliação por membros da Comissão Editorial, assegurado o anonimato, tanto dos proponentes, quanto dos pareceristas. As normas de formatação, que podem ser consultadas abaixo, constituem condição liminar para a avaliação das contribuições apresentadas. **Não serão submetidos à apreciação os artigos que não se adequarem rigorosamente às normas de formatação da revista.** Uma vez aceitos para publicação no periódico, os artigos passarão por um processo de revisão, diagramação e normatização, podendo sofrer pequenas alterações sem que o(s) autor(es) seja(m) consultado(s). Os trabalhos publicados nos ***Estudos semióticos*** estão disponíveis para uso acadêmico e eventual republicação, uma vez que se faça referência à edição original.

Gostaríamos de informar, ainda, que, a partir da sua próxima edição (ou seja, a de 2009), a ***Estudos semióticos*** adotará a periodicidade semestral, o que significa que os artigos aprovados poderão ser publicados no primeiro ou no segundo semestre do ano em questão. Em função disso, a Comissão Editorial da revista decidiu levar em consideração as datas de recebimento dos artigos como critério determinante para a sua publicação em um dos dois números anuais.

Normas para formatação dos originais

Nomeie seu artigo da seguinte maneira:

ABCD-eSSeX-Y.Z.SOBRENOME.doc

Onde:

ABCD é o ano da publicação
eSSe é a sigla da *Estudos Semióticos*
X é o número da edição
Y.Z. são as iniciais do seu primeiro nome e nome do meio

Ex. 2008-eSSe5-J.A.SILVA.doc

Trabalhos em grupo devem ser nomeados da seguinte maneira:

ABCD-eSSeX-Y1.Z1.SOBRENOME1-Y2.Z2.SOBRENOME2.doc

Ex. 2008-eSSe5-J.A.SILVA1-L.M.SANTOS2.doc

OBS: Os trabalhos deverão ser entregues exclusivamente pelo e-mail rev.esse@usp.br, em arquivo .doc ou .rtf e ter a extensão mínima de 10 e máxima de 15 páginas (mais 3 de anexo opcional). O arquivo do artigo deve ter um limite máximo de 5MB.

I – CONFIGURAÇÕES GERAIS

1. **Configurar a página** da seguinte maneira: tamanho do papel: A4 (21,0 x 29,7 cm); margens: superior e inferior: 2,5 cm; direita: 3,0 cm, esquerda: 3,0 cm; medianiz: 0 cm; cabeçalho e rodapé: 1,27 cm.
2. **Tipo** de letra: Times New Roman, **tamanho** 12.
3. **Espaçamento:** espaço simples entre linhas e parágrafos; deixar uma linha em branco entre partes do texto e entre texto e exemplos, citações que ultrapassem 3 linhas, tabelas, ilustrações etc.
4. **Adentramento:** parágrafos, exemplos, citações: um toque na tecla TAB (Tabulação 1,27 cm).
5. Quando usar tabelas, gráficos, esquemas, imagens ou qualquer outro tipo de ilustração, estes não podem em hipótese alguma ultrapassar a mancha da página.

II – APRESENTAÇÃO DO ARTIGO

6. O texto deve ser apresentado na seguinte seqüência: título do Artigo, nome(s) do(s) autor(es), resumo, palavras-chave, abstract, keywords, texto, referências bibliográficas e, se for o caso, Anexo.

6.1. Título: centralizado, em maiúsculas, negrito, na primeira linha da primeira página.

6.2. Nome do autor: nome completo na ordem direta, na segunda linha abaixo do título, à direita, seguido do nome completo da Instituição de filiação, entre parênteses. Letras maiúsculas apenas para as iniciais e para o sobrenome principal.

6.3. Resumo: a palavra RESUMO em maiúsculas, seguida de dois pontos, na terceira linha abaixo do nome do autor, à esquerda, sem adentramento. Na mesma linha, iniciar o texto do resumo, entre 200 e 300 palavras.

6.4. Palavras-chave: a expressão PALAVRAS-CHAVE em maiúsculas, seguida de dois pontos, na segunda linha abaixo do resumo. Utilizar entre 3 e 5 palavras-chave, separadas por ponto e vírgula.

6.5. Abstract: a palavra ABSTRACT em maiúsculas, seguida de dois pontos, na terceira linha abaixo de PALAVRAS-CHAVE, sem adentramento. Na mesma linha, iniciar o texto do abstract, entre 200 e 300 palavras em itálico.

6.6. Keywords: a expressão KEYWORDS em maiúsculas, seguida de dois pontos, na segunda linha abaixo do abstract e duas linhas acima do início do texto. Utilizar entre 3 e 5 keywords, em itálico, separadas por ponto e vírgula.

OBS: os resumos em língua estrangeira podem ser em Francês (RÉSUMÉ e MOTS-CLÉS).

6.7. Subtítulos: sem adentramento, negrito, numerados em número arábico (por exemplo: 1. Introdução 2. Fundamentação teórica etc...) apenas a primeira letra de cada subtítulo deve ser maiúscula.

6.8. Notas: as notas deverão ser inseridas no pé da página, em número arábico.

6.9. Referências bibliográficas: a expressão REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS em letras MAIÚSCULAS, sem adentramento, na segunda linha após o final do texto (antes dos anexos se houver). A primeira entrada deve vir na segunda linha abaixo da expressão REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS. As referências devem ser citadas em ordem alfabética, sem numeração, sem espaço entre as referências. Se houver mais de uma obra do mesmo autor, seu nome deve ser substituído por um traço de seis toques; mais de uma obra do mesmo autor no mesmo ano: distinguir utilizando uma letra – a, b, c... – imediatamente após a data. Exemplo:

ZILBERBERG, Claude. 2006a. *Eléments de grammaire tensive*. Limoges: PULIM, 2006a.

_____. Síntese da gramática tensiva. *Significação*: revista brasileira de semiótica. São Paulo, Annablume, n. 70, p. 111-143, outono, 2006b.

6.10. Anexo: a expressão ANEXO em letras maiúsculas, sem adentramento, na segunda linha após o final do texto (das REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS). A primeira entrada deve vir na segunda linha abaixo da expressão ANEXO. As figuras e tabelas de transcrição devem ser numeradas, e as legendas devem ser colocadas logo abaixo da figura ou tabela, com alinhamento à direita.

6.11. O anexo pode ter no máximo 3 páginas.

III – USO DE RECURSOS TIPOGRÁFICOS COMO MEIO DE REALCE

7. *Itálico*, **negrito** e “aspas”

7.1. Itálico: O recurso tipográfico *itálico* deve ser utilizado apenas em palavras de língua estrangeira e citação de títulos no corpo do texto.

Ex. Em *Caminhos da semiótica literária*...

7.2. Negrito: O recurso tipográfico **negrito** deve ser utilizado apenas para ênfase ou destaque no texto e a revista recomenda, sempre que possível, evitá-lo.

7.3. Aspas: As aspas devem ser empregadas, no corpo do texto, para citações de trechos de obras e também citações de títulos de capítulos, artigos, canções, enfim, partes de obras. Ex. Em “A banda”, de Chico Buarque...

IV – CITAÇÕES

8. CITAÇÕES DIRETAS E INDIRETAS, NO CORPO DO ARTIGO

8.1. Citação indireta

Para as citações indiretas, ou seja, aquelas em que o articulista faz uso de suas próprias palavras para citar outrem, deve-se inserir o sobrenome do autor (apenas a primeira letra do sobrenome em maiúscula – por exemplo, Bertrand) e a data identificadora da edição da obra (por exemplo, 2003), seguida da página (p. e número da página – por exemplo, p. 155) à qual corresponde o trecho citado. Nesse caso, somente a data e o número da página devem estar entre parênteses. Exemplo:

Segundo Bertrand (2003, p. 155), a figuratividade permite agrupar os diversos gêneros em dois blocos opostos, os mais icônicos e os mais abstratos.

8.2. Citação direta

Para as citações diretas, ou seja, aquelas em que o articulista utiliza as próprias palavras empregadas pelo enunciador citado, deve-se inserir o trecho citado entre aspas, seguido do sobrenome do autor (apenas a primeira letra em maiúscula) e da data identificadora da edição da obra citada, e da página à qual corresponde o trecho citado. Nesse caso,

sobrenome do autor, data e número de página devem estar separados por vírgula e entre parênteses.

Quando o trecho citado for pequeno, com menos de três linhas, ele tem de vir no corpo do texto. Exemplo:

Assim, como que por uma suspensão das expectativas do senso-comum, a obra de Beckett demonstra que “O mais formalista não é necessariamente o mais desencarnado; é por meio do exercício formal que a experiência mais aguda do trágico encontra uma forma decisiva [...]” (Casanova, 1997, p. 18).

Ou (no caso de haver dois autores). Exemplo:

Podemos, então, concluir que “um crer-verdadeiro deve ser instalado nas duas extremidades do canal de comunicação” (Greimas; Courtés, 1983, p. 486).

8.3. Citação direta com mais três linhas

Para citação direta com mais de três linhas, submeter todo o trecho citado a um recuo equivalente a um toque da tecla TAB, sem adentramento no começo do parágrafo. NÃO empregar aspas no trecho citado. Inserir, no final do trecho citado, ENTRE PARÊNTESSES: o sobrenome do autor (apenas a primeira letra em maiúscula), a data da obra à qual pertence o trecho citado, e a o número da página em que se encontra o trecho citado:

Olhando-me por dentro, percebo com desgosto a segunda paisagem. Devastação, calcinação. Nesta vida lenta sinto-me coagido entre duas situações contraditórias – um longa noite, um dia imenso e enervante, favorável à modorra. Frio e calor, trevas e claridades ofuscantes (Ramos, 2003, p. 22).

Ou (no caso de haver dois autores):

As conseqüências da introdução do devir nas estruturas profundas aparecem especialmente em *Semiótica das paixões*. A importância superior que hoje gostaríamos de atribuir ao devir resulta da instalação do espaço tensivo e das virtualidades esquemáticas que ele avaliza. Por outro lado, o devir, de sua parte, torna-se a origem de uma série de ressonâncias relativas respectivamente à estruturação, à modalização e à patemização (Fontanille; Zilberberg, 2001, p. 164).

OBS: Para citação de um texto com mais de três autores, indique o primeiro autor seguido da expressão *et al.* e da data, entre parênteses. Ex: (França *et al.*, 2007, p. 205).

V – NORMAS DE APRESENTAÇÃO DAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9. Publicações avulsas consideradas no todo

9.1. Livros

9.1.1 Livros com apenas um autor

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* [itálico]: subtítulo [redondo]. Número da edição [exceto se se tratar de uma primeira edição]. Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, data de publicação da obra. Número de páginas ou volumes. (Nome da série e número)

EX: ECO, Umberto. *Semiótica e filosofia da linguagem*. Tradução de Maria de Bragança. Lisboa: Instituto Piaget, 2001. (Teoria das Artes e Literatura.)

9.1.2. Livros com mais de um autor

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor; SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* [itálico]: subtítulo [redondo]. Número da edição [exceto se se tratar de uma primeira edição]. Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, Data de publicação da obra. Número de páginas ou volumes. (Nome e número da série.)

EX: GREIMAS, Algirdas Julien; FONTANILLE, Jacques. *Semiótica das paixões*. Tradução de Maria José Rodrigues Coracini. São Paulo: Ática, 1993.

FRANÇA, Júlia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 8. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

9.2. Monografias, dissertações e teses

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* [itálico]: subtítulo [redondo]. Ano de apresentação. Número de folhas ou volumes. (Categoria e área de concentração) – Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade, ano da defesa.

EX: CRUZ, Fernão de Oliveira Salles dos Santos. *As condições de possibilidade da ciência da natureza humana: crítica da metafísica e ciência do homem*. 2007. 199 f. Tese (Doutorado em Filosofia) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

9.3. Periódicos

TÍTULO DA PUBLICAÇÃO. Local (cidade) de publicação: Editor-autor, ano do primeiro volume. Periodicidade. ISSN.

EX: NOUVEAUX ACTES SÉMIOTIQUES. Limoges: PULIM, 1974- . Semestral. ISSN: 1961-8999.

9.4. Entrevistas

9.4.1. Entrevistas publicadas em livro

NOME DO ENTREVISTADO. *Título da entrevista*. Nome do tradutor [se for o caso]. Local de publicação da entrevista: Editora em que foi publicada a entrevista. Ano de publicação da entrevista. Referência ao entrevistador.

EX: CHÂTELET, François. *Uma história da razão*. Tradução de Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994. Entrevista concedida a Émile Noël.

9.4.2. Entrevistas obtidas por meio de gravação

NOME DO ENTREVISTADO. Local da entrevista, data da entrevista. Suporte de registro da entrevista. Tempo de entrevista entre parênteses. Referência ao entrevistador.

EX: ZILBERBERG, Claude. São Paulo, 27 ago. 2008. 1 DVD (60 min.). Entrevista concedida ao GES-USP.

10. Partes de publicações avulsas

10.1. Capítulos de livros

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título do capítulo [redondo]. In: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Nome do autor do livro. *Título* [itálico]: subtítulo [redondo] do livro. Número da edição [exceto se se tratar de uma primeira edição]. Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, data, páginas inicial-final da parte. (Nome e número da série.)

EX: BECKETT, Samuel. Dante... Bruno. Vico... Joyce. In: NESTROVSKI, Arthur (org.) *Riverrun*: ensaios sobre James Joyce. Tradução de Jorge Wanderley, Lya Luft, Marco Lucchesi *et al.* Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992, p. 323-338. (Biblioteca Pierre Menard.)

10.2. Trabalhos apresentados em congresso ou outro evento

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título: subtítulo [ambos em redondo]. In: NOME DO EVENTO, número, ano, local de realização. *Título da publicação* [em itálico]: subtítulo da publicação [em redondo]. Local de publicação (cidade): Editora, data. Páginas inicial-final do trabalho.

EX: HERNANDES, Nilton. Análise semiótica de uma foto de nu: Jackie 2, de Imogen Cunningham. In: ENCONTRO DOS ALUNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGÜÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ENAPOL), 7., 2003, São Paulo. *Português ou brasileiro*: que língua é essa? São Paulo: Annablume, 2004, p. 149-158.

10.3. Partes de publicações periódicas

10.3.1. Artigos em periódicos

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. *Título do periódico*, Local de publicação (cidade), Editora, número do volume, número do fascículo, páginas inicial-final, mês e ano. Periodicidade. ISSN ou ISBN.

EX: GAILLIARD, Michel. Le fragment comme genre. *Poétique*. Paris, Seuil, v. 120, p. 3387-402, Nov. de 1990. Semestral. ISBN: 2.02.038051.X.

10.3.2. Artigos de jornal ou revistas

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. *Título do jornal*, Local, dia, mês, ano. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, páginas inicial-final.

EX: WALSER, Robert. Carta de um poeta a um senhor. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 20 abr. 2008. Caderno Mais, p. 13-15.

10.4. Verbetes de enciclopédias e dicionários

VERBETE. In: NOME DO AUTOR DO DICIONÁRIO OU DA ENCICLOPÉDIA, Sobrenome. *Título do dicionário ou da enciclopédia*. Local (cidade) de publicação, Editora, data. Número de página.

EX: METASSEMIÓTICA. In: GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Cultrix, 1983. p. 278.

11. Filmes

NOME DO FILME. Título original do filme [quando for o caso]. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da Produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p&b.

EX: ASAS DO DESEJO. Der Himmel über Berlin. Direção de Wim Wenders. Argos Films/Road Movies Filmproduktion/Westdeutscher Rundfunk. Alemanha/França, 1987. São Paulo: Europa Filmes, 2007. DVD (127 min.), color.

12. Discos

12.1. Discos considerados no todo

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou NOME DO GRUPO]. *Título da obra*: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

EX: KEYROUZ, Soeur Marie. *Cantiques de l'Orient* [CD]. França: Harmonia Mundi, 1996.

SCHORN PUNTIN DUO. *Elephants' love affair* [CD]. Alemanha: Gema, 2002.

12.2. Partes de discos (canções, peças etc.)

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. *Título da obra*: subtítulo [informar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data.

EX: PIAZZOLLA, Astor. Vuelvo al sur. In: PIAZZOLLA, Astor. *Sur*: uma película para llevar em el corazón [CD]. Brasil: BMG Ariola, 1988.

13. Material iconográfico (pinturas, fotos, gravuras, desenhos, postais etc)

AUTOR. *Título* (quando não existir título, atribuir um ou indicar *sem título*, entre colchetes). Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

EX: BACON, Francis. *Tête VI*. 1949. Óleo sobre tela, 93,2 x 76,5 cm. Londres, Arts Council Collection, Hayward Gallery. In: FICACCI, Luigi. *Bacon*: 1909-1992. Köln: Taschen, 2003. p. 80.

14. Publicação on-line

NOME DO AUTOR. Título do artigo: subtítulo. *Nome do periódico*. [online] Disponível em: [endereço eletrônico]. Editor do periódico. Número do volume, número do fascículo, Local de publicação, Editora, mês e ano, páginas inicial-final, mês e ano. Periodicidade. ISSN. Acesso em dia/mês/ano.

BOUDON, Pierre. Le processus architectural et la question des lieux. *Nouveaux actes sémiotiques*. [online]. Disponível em: < <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=2101>>. Editores Jacques Fontanille e Eric Landowski, Número 111, Limoges, 2008. Semestral. ISSN: 1961-8999. Acesso em 24 de setembro de 2008.