

# Sessão 02: Semiótica Visual

---

## RESUMOS

### A PARÓDIA E O ESQUEMA TENSIVO DA ATENUAÇÃO EM *TODO MUNDO EM PÂNICO*

**Odair José Moreira da SILVA**

odairjmsilva@yahoo.com.br

De acordo com o princípio organizador da estrutura tensiva, ocorre o estabelecimento de quatro grandes tipos de movimento: (a) o esquema da decadência; (b) o esquema da ascendência; (c) o esquema da amplificação; e (d) o esquema da atenuação. Verificar o esquema da atenuação é o objetivo principal a que se propõe este trabalho. Esse quarto cenário só será possível quando houver um filme que irá produzir, em sua narrativa, a idéia da neutralidade. Essa neutralidade é constituída pelo declínio geral das tensões e dos desdobramentos; há, então, um princípio de redução, de diminuição das forças do discurso. Ocorre uma abreviação da extensão, ou seja, um relaxamento na forma de uma desvalorização geral que convoca uma reavaliação: é o caso da paródia em *Todo mundo em pânico*.

### A PRÁTICA DO DOCUMENTÁRIO *HAYMOTIVO.COM*:

#### DO OBJETO-SUPORTE ÀS ESTRATÉGIAS

**Fouad Camargo Abboud MATUCK**

fouad.matuck@yahoo.com.br

Este trabalho tem como semiótica-objeto o documentário *HayMotivo.com*, uma série de trinta e três vídeos de curta-metragem. A análise pretende investigar como o objeto-suporte, a Internet, e as estratégias de produção e edição, no plano da expressão, geram uma economia de linguagem no plano do conteúdo, experimentadas pelo internauta-telespectador, no momento da enunciação. Para tanto, foi necessária dupla abordagem: (i) uma leitura do objeto *HayMotivo.com* como um todo, à luz do desdobramento da teoria semiótica proposto por Jacques Fontanille, e (ii) uma análise de um dos vídeos que

integram o documentário, denominado *Español para extranjeros*, baseada na teoria semiótica tradicional greimasiana.

**A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO NA PINTURA HISTÓRICA DE ANTÔNIO PARREIRAS:  
ANÁLISE SEMIÓTICA DE “A CHEGADA”**

**Fábio Pereira CERDERA**

cerdera@uol.com.br

A enunciação dentro de uma semiótica visual nos parece um campo ainda a tomar contornos mais nítidos. A pintura brasileira do século 19 e, em específico, a pintura histórica de Antônio Parreiras carecem de uma re-significação. Propomos, assim, refletir sobre alguns possíveis aspectos da enunciação em uma obra do pintor supracitado, a fim de delinear seu discurso dentro desse gênero pictórico em particular.

**PROJETO GRÁFICO E LEITURA DE ROMANCE: UM ESTUDO DE CASO**

**Priscila Pesce Lopes de OLIVEIRA**

pris\_plo@yahoo.com.br

Análise do projeto gráfico de edição de luxo do romance *Les misérables*, buscando mapear como a linguagem gráfica, em relação com o texto literário, comunica. Abordam-se relações entre o texto literário e a apresentação de texto (tipologia, mancha tipográfica, disposição das informações na página); e entre aquele e as ilustrações (de capa, de abertura de parte do romance), discutindo-se de que maneira o projeto gráfico influi na fruição literária do romance.