



NORMAS DE APRESENTAÇÃO DAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9. Publicações avulsas consideradas no todo

9.1 Livros

9.1.1 Livros com apenas um autor

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* [itálico]: subtítulo [redondo]. Número da edição [exceto se se tratar de uma primeira edição]. Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, data de publicação da obra. Número de páginas ou volumes. (Nome da série e número)

EX: ECO, Umberto. *Semiótica e filosofia da linguagem*. Tradução de Maria de Bragança. Lisboa: Instituto Piaget, 2001. (Teoria das Artes e Literatura.)

9.1.2 Livros com mais de um autor

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor; SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* [itálico]: subtítulo [redondo]. Número da edição [exceto se se tratar de uma primeira edição]. Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, Data de publicação da obra. Número de páginas ou volumes. (Nome e número da série.)

EX: GREIMAS, Algirdas Julien; FONTANILLE, Jacques. *Semiótica das paixões*. Tradução de Maria José Rodrigues Coracini. São Paulo: Ática, 1993.

FRANÇA, Júlia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 8. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

9.2 Monografias, dissertações e teses

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* [itálico]: subtítulo [redondo]. Ano de apresentação. Número de folhas ou volumes. (Categoria e área de concentração) – Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade, ano da defesa.

EX: CRUZ, Fernão de Oliveira Salles dos Santos. *As condições de possibilidade da ciência da natureza humana: crítica da metafísica e ciência do homem*. 2007. 199 f. Tese (Doutorado em Filosofia) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

9.3 Periódicos

TÍTULO DA PUBLICAÇÃO. Local (cidade) de publicação: Editor-autor, ano do primeiro volume. Periodicidade. ISSN.

EX: NOUVEAUX ACTES SÉMIOTIQUES. Limoges: PULIM, 1974- . Semestral. ISSN: 1961-8999.

9.4 Entrevistas

9.4.1 Entrevistas publicadas em livro

NOME DO ENTREVISTADO. *Título da entrevista*. Nome do tradutor [se for o caso]. Local de publicação da entrevista: Editora em que foi publicada a entrevista. Ano de publicação da entrevista. Referência ao entrevistador.

EX: CHÂTELET, François. *Uma história da razão*. Tradução de Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994. Entrevista concedida a Émile Noël.

9.4.2 Entrevistas obtidas por meio de gravação

NOME DO ENTREVISTADO. Local da entrevista, data da entrevista. Suporte de registro da entrevista. Tempo de entrevista entre parênteses. Referência ao entrevistador.

EX: ZILBERBERG, Claude. São Paulo, 27 ago. 2008. 1 DVD (60 min.). Entrevista concedida ao GES-USP.

10. Partes de publicações avulsas

10.1 Capítulos de livros

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título do capítulo [redondo]. In: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Nome do autor do livro. *Título* [itálico]: subtítulo [redondo] do livro. Número da edição [exceto se se tratar de uma primeira edição]. Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, data, páginas inicial-final da parte. (Nome e número da série.)

EX: BECKETT, Samuel. Dante... Bruno. Vico... Joyce. In: NESTROVSKI, Arthur (org.) *Riverrun*: ensaios sobre James Joyce. Tradução de Jorge Wanderley, Lya Luft, Marco Lucchesi *et al.* Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992, p. 323-338. (Biblioteca Pierre Menard.)

10.2 Trabalhos apresentados em congresso ou outro evento

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título: subtítulo [ambos em redondo]. In: NOME DO EVENTO, número, ano, local de realização. *Título da publicação* [em itálico]: subtítulo da publicação [em redondo]. Local de publicação (cidade): Editora, data. Páginas inicial-final do trabalho.

EX: HERNANDES, Nilton. Análise semiótica de uma foto de nu: Jackie 2, de Imogen Cunningham. In: ENCONTRO DOS ALUNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGÜÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ENAPOL), 7., 2003, São Paulo. *Português ou brasileiro*: que língua é essa? São Paulo: Annablume, 2004, p. 149-158.

10.3 Partes de publicações periódicas

10.3.1 Artigos em periódicos

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. *Título do periódico*, Local de publicação (cidade), Editora, número do volume, número do fascículo, páginas inicial-final, mês e ano. Periodicidade. ISSN ou ISBN.

EX: GAILLIARD, Michel. Le fragment comme genre. *Poétique*. Paris, Seuil, v. 120, p. 3387-402, Nov. de 1990. Semestral. ISBN: 2.02.038051.X.

10.3.2 Artigos de jornal ou revistas

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. *Título do jornal*, Local, dia, mês, ano. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, páginas inicial-final.

EX: WALSER, Robert. Carta de um poeta a um senhor. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 20 abr. 2008. Caderno Mais, p. 13-15.

10.4 Verbetes de enciclopédias e dicionários

VERBETE. In: NOME DO AUTOR DO DICIONÁRIO OU DA ENCICLOPÉDIA, Sobrenome. *Título do dicionário ou da enciclopédia*. Local (cidade) de publicação, Editora, data. Número de página.

EX: METASSEMIÓTICA. In: GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Cultrix, 1983. p. 278.

11. Filmes

NOME DO FILME. Título original do filme [quando for o caso]. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da Produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p&b.

EX: ASAS DO DESEJO. Der Himmel über Berlin. Direção de Wim Wenders. Argos Films/Road Movies Filmproduktion/Westdeutscher Rundfunk. Alemanha/França, 1987. São Paulo: Europa Filmes, 2007. DVD (127 min.), color.

12. Discos

12.1 Discos considerados no todo

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou NOME DO GRUPO]. *Título da obra*: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

EX: KEYROUZ, Soeur Marie. *Cantiques de l'Orient* [CD]. França: Harmonia Mundi, 1996.

SCHORN PUNTIN DUO. *Elephants' love affair* [CD]. Alemanha: Gema, 2002.

12.2 Partes de discos (canções, peças etc.)

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. *Título da obra*: subtítulo [informar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data.

EX: PIAZZOLLA, Astor. Vuelvo al Sur. In: PIAZZOLLA, Astor. *Sur*: uma película para llevar em el corazón [CD]. Brasil: BMG Ariola, 1988.

13. Material iconográfico (pinturas, fotos, gravuras, desenhos, postais etc)

AUTOR. *Título* (quando não existir título, atribuir um ou indicar *sem título*, entre colchetes). Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

EX: BACON, Francis. *Tête VI*. 1949. Óleo sobre tela, 93,2 x 76,5 cm. Londres, Arts Council Collection, Hayward Gallery. In: FICACCI, Luigi. *Bacon: 1909-1992*. Köln: Taschen, 2003. p. 80.

14. Publicação on-line

NOME DO AUTOR. Título do artigo: subtítulo. *Nome do periódico*. [online] Disponível em: [endereço eletrônico]. Editor do periódico. Número do volume, número do fascículo, Local de publicação, Editora, mês e ano, páginas inicial-final, mês e ano. Periodicidade. ISSN. Acesso em dia/mês/ano.

BOUDON, Pierre. Le processus architectural et la question des lieux. *Nouveaux Actes Sémiotiques*. [online]. Disponível em: < <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?i-d=2101>>. Editores Jacques Fontanille e Eric Landowski, Número 111, Limoges, 2008. Semestral. ISSN: 1961-8999. Acesso em 24 de setembro de 2008.