

## Resumos

### Sessão 13. Crença e Mito

#### **Elementos de um discurso proibitivo em mitos indígenas de surgimento da lua**

*Clebson Luiz de Brito (UFMG)*

Apresentaremos, em nossa comunicação, algumas regularidades presentes em um conjunto de quatro mitos indígenas de surgimento da lua provenientes de diferentes culturas. Explorando aspectos relativos às estruturas semionarrativas e discursivas, pretendemos demonstrar que as narrativas investigadas apresentam elementos que, como um todo, concorrem para a veiculação de um discurso normativo sobretudo do ponto de vista sexual.

*(clebsonlb@gmail.com)*

#### **O investimento de valores no ícone cristão**

*Rubens César Baquião (FCLAr/Unesp)*

A figura de Jesus Cristo está presente em vários campos do pensamento ocidental. Nas representações contemporâneas de Cristo, os elementos sacros se atenuam enquanto evolui uma estética da imagem cristã com outros valores integrados. Entendemos que a figura de Cristo, no decorrer da história, recobre diversas axiologias e que não está relacionada apenas ao discurso religioso. Cristo continua reconhecível, mas o sagrado martírio deixa de ser um discurso central na contemporaneidade. Pretendemos examinar as relações entre figuras e valores no ícone cristão e demonstrar como as mudanças nos valores dessas figuras refletem mudanças sociais.

*(rubens\_cb@hotmail.com)*

**“Falei mas não sei se disse”: o *éthos* das cartas de Jair Presente***Cintia Alves da Silva (FCLAr/Unesp)*

Conhecida por sua extensão e singularidade, a produção bibliográfica do médium Chico Xavier é marcada pela diversidade de gêneros e estilos, distribuídos em mais de 450 títulos. Nela destacamos as cartas familiares ou particulares atribuídas a “autores espirituais”, normalmente destinadas a pais e cônjuges enlutados. Neste trabalho, apresentaremos a análise de duas cartas atribuídas a Jair Presente - um dos “autores espirituais” mais recorrentes na epistolografia psicográfica do médium - sob a perspectiva da Semiótica da Escola de Paris, de forma a demonstrar como seus procedimentos de enunciação e suas escolhas lexicais concorrerem para o processo de construção do *éthos* do enunciador.

(*cinalv@gmail.com*)