

Resumos

Sessão 16. Literatura III

O fazer missivo e os papéis de destinador e antiactante em “Menina a caminho”, de Raduan Nassar

Glauco Ortega Fernandez (FFLCH/USP)

Propomo-nos, neste trabalho, a analisar a configuração dos valores emissivos e remissivos no conto “Menina a caminho”, de Raduan Nassar, e o modo como tal configuração está relacionada aos papéis de destinador e antiactante da narrativa em questão. Para tanto, ancoramo-nos na proposta teórica da Semiótica da “Escola de Paris”, sobretudo nos desenvolvimentos de tal teoria nos anos noventa, no âmbito da semiótica conhecida como tensiva.

(glaucoortega@yahoo.com.br)

Acontecimento na enunciação: uma análise do conto “A ceia”, de Lygia Fagundes Telles

Conrado Moreira Mendes (FFLCH/USP)

Nesta comunicação, faremos uma análise do conto “A Ceia”, de Lygia Fagundes Telles, que compõe a obra *Antes do Baile Verde* (1970 [2009]). Na esteira dos trabalhos que lançam luz para a questão do sensível no âmbito da semiótica de linha francesa (Greimas; Fontanille, 1993; Greimas, 2002; Fontanille; Zilberberg, 2001; Zilberberg, 2006), gostaríamos de chamar a atenção para a possibilidade de aplicação do conceito zilberberguiano de acontecimento não apenas em situações que envolvem os atores do enunciado, mas também naquelas que acionam os actantes da enunciação. Assim, o conto “A Ceia” é tanto um ilustrador do que queremos expor em termos teóricos, como também uma forma de, ao fazê-lo, interpelar o conhecimento e vislumbrar novas possibilidades de articulação da teoria semiótica.

(conradomendes@yahoo.com.br)

Crer e saber em *São Bernardo*, de Graciliano Ramos*Eliane Pereira (FFLCH/USP)*

A partir de uma perspectiva tensiva entre o *crer* e o *saber*, analisa-se a relação entre essas duas modalidades no interior do fazer interpretativo do sujeito Paulo Honório, protagonista de *São Bernardo*, romance de Graciliano Ramos. Busca-se, desse modo, abordar a especificidade do fenômeno cognitivo humano de construção de saberes (verdades) sobre o mundo.

(*elianrev@gmail.com*)