

Resumos

Sessão 5. Cinema I

“Las Narradoras”: Estudio sobre la construcción de sentido en *Saló 120 días de Sodoma*, a partir del personaje de Pier Paolo Pasolini.

Bárbara Gisette Igor Ovalle (Universidad de Chile, Facultad de Artes)

Con el personaje “las narradoras” intentaremos dilucidar el modo en que se articula el sentido general del filme, considerando posibles implicancias ideológicas. El nuevo contexto propuesto por Pasolini, sienta las bases para una primera perspectiva de análisis en la traducción intersemiótica, su primer componente de sentido. En cuanto al análisis de personaje propiamente, nos enfrentaremos al estudio de la significación en el cine, del cual extraeremos categorías y límites pertinentes al análisis semiótico-fílmico, límites que en el transcurso de nuestro examen, serán necesariamente franqueados, atendiendo al surgimiento de nuevas perspectivas vehiculizadas por el filme.

(barbara.igor.ovalle@gmail.com)

Romance e cinema: possibilidades de análise semiótica

Daniel Abrão de Oliveira Silva (FFLCH/USP)

O trabalho investiga a adaptação de um romance para o cinema. Como *corpus*, selecionou-se *Cidade de Deus*, romance de Paulo Lins (1997), e o filme homônimo de Fernando Meirelles (2002). A princípio, o discurso literário e o fílmico foram abordados separadamente, em suas especificidades. Em seguida, fez-se uma análise comparativa de ambos, com destaque para a interface, ou seja, o processo de adaptação em si.

(daniel.abrao.silva@usp.br)

Análise semiótica e parelismos semânticos entre ‘Alice...’, ‘A Caverna’ e ‘Matrix’

Luciana Rosa Silva Ribeiro (Universidade Braz Cubas)

O objetivo é apresentar uma possível análise semiótica a partir de relações intra, inter e metadiscursivas das obras de Lewis Carroll ‘Alice no País das Maravilhas’ e ‘Através do Espelho e o que Alice encontrou lá’, ‘O Mito da Caverna’, da República de Platão e do filme ‘A Matrix’, dos irmãos Larry e Andy Wachowski. Para tanto, este trabalho se fundamenta em alguns autores da linha da semiótica tradicional francesa como Saussure, Greimas, Hjelmslev e seguidores. O interesse está em mostrar as múltiplas conexões, reunindo critérios de equivalência, que virtualmente podem configurar padrões de paralelismo discursivo, evidenciados pelas correspondências estruturais e semânticas entre os vários universos de discursos, principalmente através da metáfora, trazendo à luz as temáticas da ilusão-sonho e do duplo-espéculo.

(lrosa.ribeiro@gmail.com)