

Resumos

Sessão 4. Internet

Do Palco ao Youtube: o enunciatário do espetáculo de dança

Isabel Cristina Vieira Coimbra Diniz (Faculdade de Letras/UFMG)

É possível uma leitura da escrita/dramaturgia da dança na tela do computador? Neste, como se configura a leitura do texto dançado? Quais os sentidos do texto em dança mediados no ciberespaço? Quais os impactos dos textos em dança no âmbito virtual? - Possibilidades da semiótica francesa como via de acesso. *(bel.coimbra@hotmail.com)*

A internet com uma visão cristã (?): os novos planos da expressão de Cleycianne

Marcelo Santos (PUC) e Patricia Coelho (PUC)

Fenômeno na rede, Cleycianne, enunciador que se apresenta como uma “modelo fotográfica e Cristã batizada”, cuja missão seria a de “comentar as coisas que acontecem na internet com uma visão cristã”, tem se destacado pela criação de novas expressões verbais. São termos a exemplo de “Tranformação em Cristo”, “Passada em cristo” ou “encosto da obesidade”, nos quais se unem o vocabulário evangélico e temas como “boa-forma”, “moda”, “beleza” e “fofoca”. Nosso argumento será o de que a partir desse novo plano da expressão, abram-se possibilidades para um conteúdo *sui generis*, no qual se hibridizam os valores cristãos e contemporâneos.

(para_marcelo@yahoo.com.br)

A propósito da amizade*Woodson Fiorini de Carvalho (FALE/UFMG)*

Para Greimas, “as paixões só têm existência discursiva graças ao uso” e a língua “natural” é testemunha desse uso. Considerando-se que o dicionário é um discurso sobre os usos moralizados, retidos e cristalizados na cultura de uma língua, procuraremos, partindo dele, delinear a configuração léxico-semântica da paixão Amizade na cultura brasileira, buscando esboçar uma configuração passional mínima dessa junção entre o(s) sujeito(s) amigo(s) e os objetos visados. Para isso, pretendemos trabalhar um léxico (parônimos e antônimos) em torno do tema “amizade”, delineando as estruturas desse contrato social e avaliando sua complexidade passional.

(woodsonfiorini@gmail.com)