



## NORMAS PARA FORMATAÇÃO DOS ORIGINAIS

Nomeie seu arquivo da seguinte maneira:

ABCD-eSSeX-Y.Z.SOBRENOME.doc

Onde:

ABCD é o ano da publicação	X é o número do volume. Ex : <b>5</b> (isto é, 2009)
eSSe é a sigla da <i>Estudos Semióticos</i>	Y.Z. são as iniciais de seu primeiro nome e nome do meio

Ex. 2008-eSSe5-J.A.SILVA.doc

Trabalhos em grupo devem ser nomeados da seguinte maneira:

ABCD-eSSeX-Y1.Z1.SOBRENOME1-Y2.Z2.SOBRENOME2.doc

Ex. 2008-eSSe5-J.A.SILVA1-L.M.SANTOS2.doc

**OBS:** Os trabalhos deverão ser entregues exclusivamente pelo e-mail [rev.esse@usp.br](mailto:rev.esse@usp.br), em arquivo .doc ou .rtf e ter a extensão mínima de 10 e máxima de 15 páginas (mais 3 de anexo opcional). O arquivo do artigo deve ocupar um limite máximo de 5 Mbytes.

### I – CONFIGURAÇÕES GERAIS

- 1. Configurar a página** da seguinte maneira: tamanho do papel: A4 (21,0 x 29,7 cm); margens: superior e inferior: 2,5 cm; direita: 3,0 cm, esquerda: 3,0 cm; medianiz: 0 cm; cabeçalho e rodapé: 1,27 cm.
- 2. Tipo** de letra: Times New Roman, **tamanho 12**.
- 3. Espaçamento:** espaço simples entre linhas e parágrafos; deixar uma linha em branco entre partes do texto e entre texto e exemplos, citações que ultrapassem 3 linhas, tabelas, ilustrações etc.
- 4. Adentramento:** parágrafos, exemplos, citações: um toque na tecla TAB (Tabulação 1,27 cm).
- 5.** Quando usar tabelas, gráficos, esquemas, imagens ou qualquer outro tipo de ilustração, estes não podem em hipótese alguma ultrapassar a mancha da página.

### II – APRESENTAÇÃO DO ARTIGO

- O texto deve ser apresentado na seguinte sequência: título do Artigo, nome(s) do(s) autor(es), resumo, palavras-chave, abstract, keywords, texto, referências bibliográficas e, se for o caso, Anexo.
- 6.1 Título:** centralizado, em maiúsculas, negrito, na primeira linha da primeira página.
- 6.2 Nome do autor:** nome completo na ordem direta, na segunda linha abaixo do título, à direita, seguido do nome completo da Instituição de filiação, entre parênteses. Letras maiúsculas apenas para as iniciais e para o sobrenome principal.
- 6.3 Resumo:** a palavra RESUMO em maiúsculas, seguida de dois pontos, na terceira linha abaixo do nome do autor, à

esquerda, sem adentramento. Na mesma linha, iniciar o texto do resumo, entre 200 e 300 palavras.

**6.4 Palavras-chave:** a expressão PALAVRAS-CHAVE em maiúsculas, seguida de dois pontos, na segunda linha abaixo do resumo. Utilizar entre 3 e 5 palavras-chave, separadas por ponto e vírgula.

**6.5 Abstract:** a palavra ABSTRACT em maiúsculas, seguida de dois pontos, na terceira linha abaixo de PALAVRAS-CHAVE, sem adentramento. Na mesma linha, iniciar o texto do abstract, entre 200 e 300 palavras em itálico.

**6.6 Keywords:** a expressão KEYWORDS em maiúsculas, seguida de dois pontos, na segunda linha abaixo do abstract e duas linhas acima do início do texto. Utilizar entre 3 e 5 keywords, em itálico, separadas por ponto e vírgula.

**OBS: os resumos em língua estrangeira podem ser em francês (RÉSUMÉ e MOTS-CLÉS).**

**6.7 Subtítulos:** sem adentramento, negrito, numerados em número arábico (por exemplo: 1. Introdução 2. Fundamentação teórica etc...) apenas a primeira letra de cada subtítulo deve ser maiúscula.

**6.8 Notas:** as notas deverão ser inseridas no pé da página, em número arábico.

**6.9 Referências bibliográficas:** a expressão REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS em letras MAIÚSCULAS, sem adentramento, na segunda linha após o final do texto (antes dos anexos se houver). A primeira entrada deve vir na segunda linha abaixo da expressão REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS. As referências devem ser citadas em ordem alfabética, sem numeração, sem espaço entre as referências. Se houver mais de uma obra do mesmo autor, seu nome deve ser substituído por um traço de seis toques; mais de uma obra do mesmo autor no mesmo ano: distinguir utilizando uma letra – a, b, c... – imediatamente após a data. Exemplo:

ZILBERBERG, Claude. 2006a. *Eléments de grammaire tensive*. Limoges: PULIM, 2006a.

\_\_\_\_\_. 2006b. Síntese da gramática tensiva. *Significação*: revista brasileira de semiótica. São Paulo, Annablume, n. 70, p. 111-143, outono.

**6.10 Anexo:** a expressão ANEXO em letras maiúsculas, sem adentramento, na segunda linha após o final do texto (das REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS). A primeira entrada deve vir na segunda linha abaixo da expressão ANEXO. As figuras e tabelas de transcrição devem ser numeradas, e as legendas devem ser colocadas logo abaixo da figura ou tabela, com alinhamento à direita.

**6.11 O anexo pode ter no máximo 3 páginas.**

### III – USO DE RECURSOS TIPOGRÁFICOS COMO MEIO DE REALCE

#### 7. *Itálico*, **negrito** e “aspas”

**7.1 Itálico:** O recurso tipográfico *itálico* deve ser utilizado apenas em palavras de língua estrangeira e citação de títulos no corpo do texto.

Ex. Em *Caminhos da semiótica literária*...

**7.2 Negrito:** O recurso tipográfico **negrito** deve ser utilizado apenas para ênfase ou destaque no texto e a revista recomenda, sempre que possível, evitá-lo.

**7.3 Aspas:** As aspas devem ser empregadas, no corpo do texto, para citações de trechos de obras e também citações de títulos de capítulos, artigos, canções, enfim, partes de obras. Ex. Em “A banda”, de Chico Buarque...

### IV – CITAÇÕES

#### 8. CITAÇÕES DIRETAS E INDIRETAS, NO CORPO DO ARTIGO

##### 8.1 Citação indireta

Para as citações indiretas, ou seja, aquelas em que o articulista faz uso de suas próprias palavras para citar outrem, deve-se inserir o sobrenome do autor (apenas a primeira letra do sobrenome em maiúscula – por exemplo, Bertrand) e a data identificadora da edição da obra (por exemplo, 2003), seguida da página (p. e número da página – por exemplo, p. 155) à qual corresponde o trecho citado. Nesse caso, somente a data e o número da página devem estar entre parênteses. Exemplo:

Segundo Bertrand (2003, p. 155), a figuratividade permite agrupar os diversos gêneros em dois blocos opostos, os mais icônicos e os mais abstratos.

## 8.2 Citação direta

Para as citações diretas, ou seja, aquelas em que o articulista utiliza as próprias palavras empregadas pelo enunciador citado, deve-se inserir o trecho citado entre aspas, seguido do sobrenome do autor (apenas a primeira letra em maiúscula) e da data identificadora da edição da obra citada, e da página à qual corresponde o trecho citado. Nesse caso, sobrenome do autor, data e número de página devem estar separados por vírgula e entre parênteses.

Quando o trecho citado for pequeno, com menos de três linhas, ele tem de vir no corpo do texto. Exemplo:

Assim, como que por uma suspensão das expectativas do senso-comum, a obra de Beckett demonstra que “O mais formalista não é necessariamente o mais desencarnado; é por meio do exercício formal que a experiência mais aguda do trágico encontra uma forma decisiva [...]” (Casanova, 1997, p. 18).

Ou (no caso de haver dois autores). Exemplo:

Podemos, então, concluir que “um crer-verdadeiro deve ser instalado nas duas extremidades do canal de comunicação” (Greimas; Courtés, 1983, p. 486).

## 8.3 Citação direta com mais três linhas

Para citação direta com mais de três linhas, submeter todo o trecho citado a um recuo equivalente a um toque da tecla TAB, sem adentramento no começo do parágrafo. NÃO empregar aspas no trecho citado. Inserir, no final do trecho citado, ENTRE PARÊNTESES: o sobrenome do autor (apenas a primeira letra em maiúscula), a data da obra à qual pertence o trecho citado, e a o número da página em que se encontra o trecho citado:

Olhando-me por dentro, percebo com desgosto a segunda paisagem. Devastação, calcinação. Nesta vida lenta sinto-me coagido entre duas situações contraditórias – um longa noite, um dia imenso e enervante, favorável à modorra. Frio e calor, trevas e claridades ofuscantes (Ramos, 2003, p. 22).

Ou (no caso de haver dois autores):

As conseqüências da introdução do devir nas estruturas profundas aparecem especialmente em *Semiótica das paixões*. A importância superior que hoje gostaríamos de atribuir ao devir resulta da instalação do espaço tensivo e das virtualidades esquemáticas que ele avaliza. Por outro lado, o devir, de sua parte, torna-se a origem de uma série de ressonâncias relativas respectivamente à estruturação, à modalização e à patemização (Fontanille; Zilberberg, 2001, p. 164).

**OBS: Para citação de um texto com três autores ou mais, indique o primeiro autor seguido da expressão *et al.* e da data, entre parênteses. Ex: (França *et al.*, 2007, p. 205).**