

Normas de apresentação das Referências Bibliográficas

Revista Estudos Semióticos

Universidade de São Paulo

ISSN 1980-4016

1 Publicações avulsas consideradas no todo

- Livros com apenas um autor
- Livros com mais de um autor
- Monografias, dissertações, teses
- Periódicos
- Entrevistas publicadas em livro
- Entrevistas obtidas por meio de gravação

2 Partes de publicações avulsas

- Capítulos de livros
- Trabalhos apresentados em congresso ou outro evento

3 Partes de publicações periódicas

- Artigos em periódicos
- Artigos de jornal ou revistas

4 Filmes e material iconográfico

- Filmes
- Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.

5 Discos

- Discos considerados no todo
- Partes de discos (canções, peças etc.)

6 Publicação on-line

Livros

Publicações avulsas consideradas no todo

Monografias, dissertações, teses, e Periódicos

Monografias, dissertações e teses

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* (itálico): subtítulo (redondo). Ano de apresentação. Número de folhas ou volumes. (Categoria e área de concentração) Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade, ano da defesa.

- DIETRICH, Peter. *Araçá Azul*: uma análise semiótica. 2004. 197 f. (Dissertação — Mestrado em Semiótica e Linguística Geral) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2003.

Periódicos

Título da publicação (em itálico). Local (cidade) de publicação: Editora, ano. Periodicidade.

- *Langages*. Paris: Didier-Larousse, 1975. Semestral.

Publicações avulsas consideradas no todo

Entrevistas

Entrevistas publicadas em livro

NOME DO ENTREVISTADO. *Título da entrevista*. Nome do tradutor (se for o caso). Local de publicação da entrevista: Editora em que foi publicada a entrevista. Ano de publicação da entrevista. Referência ao entrevistador.

- EX: CHÂTELET, François. *Uma história da razão*. Tradução de Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994. Entrevista concedida a Émile Noël.

Entrevistas obtidas por meio de gravação

NOME DO ENTREVISTADO. Local da entrevista, data da entrevista. Suporte de registro da entrevista. Tempo de entrevista entre parêntese. Referência ao entrevistador.

- EX: ZILBERBERG, Claude. São Paulo, 27 ago. 2008. 1 DVD (60 min.). Entrevista concedida ao Ges-USP.

Partes de publicações avulsas

Capítulos de livros, Trabalhos apresentados em congresso ou outro evento

Capítulos de livros

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título do capítulo (redondo). In: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Nome do autor do livro. *Título* (itálico): subtítulo (redondo) do livro. Número da edição (exceto se se tratar de uma primeira edição). Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, data, páginas inicial-final da parte. (Nome e número da série.)

- EX: BECKETT, Samuel. Dante... Bruno. Vico... Joyce. In: NESTROVSKI, Arthur (org.) *Riverrun*: ensaios sobre James Joyce. Tradução de Jorge Wanderley, Lya Luft, Marco Lucchesi *et al.* Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992, p. 323–338. (Biblioteca Pierre Menard.)

Trabalhos apresentados em congresso ou outro evento

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título: subtítulo (ambos em redondo). In: NOME DO EVENTO, número, ano, local de realização. Título da publicação (em itálico): subtítulo da publicação (em redondo). Local de publicação (cidade): Editora, data. Páginas inicial-final do trabalho.

- EX: HERNANDES, Nilton. Análise semiótica de uma foto de nu: Jackie 2, de Imogen Cunningham. In: ENAPOL, 7, 2003, São Paulo. *Português ou brasileiro: que língua é essa?* São Paulo: Annablume, 2004, p. 149–158.

Partes de publicações periódicas

Artigos em periódicos e Artigos de jornal ou revistas

Artigos em periódicos

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. *Título do periódico*, Local de publicação (cidade), Editora, número do volume, número do fascículo, páginas inicial-final, mês e ano. Periodicidade. ISSN ou ISBN.

- EX: GAILLIARD, Michel. Le fragment comme genre. *Poétique*. Paris, Seuil, v. 120, p. 387–402, Nov. de 1990. Semestral. ISBN: 2.02.038051.X.

Artigos de jornal ou revistas

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. *Título do jornal*, Local, dia, mês, ano. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, páginas inicial-final.

- EX: WALSER, Robert. Carta de um poeta a um senhor. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 20 abr. 2008. Caderno Mais, p. 13–15.

Filmes e material iconográfico

Filmes

NOME DO FILME. Título original do filme (quando for o caso). Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da Produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte (VHS ou DVD). (Tempo de duração), colorido ou p& b.

- EX: ASAS DO DESEJO. Der Himmel über Berlin. Direção de Wim Wenders. Argos Films/Road Movies Filmproduktion/Westdeutscher Rundfunk. Alemanha/França, 1987. São Paulo: Europa Filmes, 2007. DVD (127 min.), color.

Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.

AUTOR. *Título* (quando não existir título, atribuir um ou indicar *sem título*, entre colchetes). Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

- EX: BACON, Francis. *Tête VI*. 1949. Óleo sobre tela, 93,2 x 76,5 cm. Londres, Arts Council Collection, Hayward Gallery. In: FICACCI, Luigi. *Bacon: 1909-1992*. Colônia, Alemanha: Taschen, 2003. p. 80.

Discos

Discos considerados no todo

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista (ou NOME DO GRUPO). *Título da obra*: subtítulo (Indicar se se trata de CD ou Vinil). Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

- EX: KEYROUZ, Soeur Marie. *Cantiques de l'orient* (CD). França: Harmonia Mundi, 1996.

Partes de discos (canções, peças etc.)

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. *Título da obra*: subtítulo (informar se se trata de CD ou Vinil). Local da gravadora: nome da gravadora, data.

- EX: PIAZZOLLA, Astor. Vuelvo al Sur. In: PIAZZOLLA, Astor. *Sur*: una película para llevar en el corazón (CD). Brasil: BMG Ariola, 1988.

Publicação on-line

NOME DO AUTOR. Título do artigo: subtítulo. *Nome do periódico* (em itálico). (*on-line*) Disponível em: (endereço eletrônico). Editor Responsável: (inserir aqui o nome do(s) editor(es)). Número do volume, número do fascículo, Local de publicação, Editora, mês e ano, páginas inicial-final. Periodicidade. ISSN. Acesso em dia/mês/ano.

- CALIANDRO, Stefania. O semi-simbólico na arte. *Estudos Semióticos*. (*on-line*). Disponível em: < www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es/eSSe51/2009esse51-scaliandro.pdf >. Editores Responsáveis: Francisco Merçon e Mariana Luz P. de Barros, Volume 5, Número 1, São Paulo, junho de 2009, p. 1–8. Semestral. ISSN: 1980–4016. Acesso em 3 de outubro de 2009.