

## Resumos

### Sessão 18. Literatura e Feminismo

**“João e Maria” de Luis Fernando Veríssimo: uma análise semiótica**  
*Ana Claudia Turcato (Mackenzie)*

O conto “João e Maria”, de Luis Fernando Veríssimo, constitui o objeto de investigação deste trabalho. Utilizamos a Semiótica Francesa como arcabouço teórico para desvendar os mecanismos e procedimentos que constroem efeitos de sentido no texto. A narrativa se projeta no jogo de desconfianças conjugais com um desfecho cômico e constrangedor, característico do autor gaúcho, que provoca uma tensão em um relacionamento cotidiano de uma família.  
*(anaturcato@hotmail.com)*

**Jane Eyre: Desafio aos Estereótipos da Criança e da Mulher na Inglaterra Vitoriana**  
*Carolina Barros dos Santos (FFLCH/USP)*

O primeiro objetivo da pesquisa consistiu em delinear a construção identitária da protagonista Jane Eyre, em duas fases distintas: a infância e a idade adulta. Em segundo lugar, objetivou-se selecionar e conhecer outras personagens femininas e suas interações com a protagonista, a fim de compreender como a obra as construiu e as entronizou, no universo vitoriano. Pode-se concluir que a obra situa-se como questionadora da moral vitoriana. Ao analisar as duas fases de vida da protagonista, sugeriu-se que o plano primeiro do enunciador era o de levantar aspectos passíveis de reflexão e contribuir na engrenagem de um novo modelo de pensamento.  
*(carolinabarrosp@usp.br)*

**O ator feminino na letra de “Mulheres de Atenas”***Raquel da Silva Meira Fortes (UNIFRAN)*

Este trabalho tem como corpus a letra da canção “Mulheres de Atenas”, de Chico Buarque de Hollanda e Augusto Boal, e objetiva observar a construção do ator feminino, que se institui como sujeito coletivo, analisando o seu papel de sujeito pragmático, cognitivo e passional. Objetiva-se ainda analisar a projeção da instância da enunciação no discurso enunciado e os efeitos de sentido que tal projeção cria no texto.

*(rao24034367@terra.com.br)*