

# Normas de apresentação das Referências Bibliográficas

Revista Estudos Semióticos

Universidade de São Paulo

ISSN 1980-4016

1 Publicações avulsas consideradas no todo

- Livros com apenas um autor
- Livros com mais de um autor
- Monografias, dissertações, teses
- Periódicos
- Entrevistas publicadas em livro
- Entrevistas obtidas por meio de gravação

## 2 Partes de publicações avulsas

- Capítulos de livros
- Trabalhos apresentados em congresso ou outro evento

### 3 Partes de publicações periódicas

- Artigos em periódicos
- Artigos de jornal ou revistas

#### 4 Filmes e material iconográfico

- Filmes
- Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.

## 5 Discos

- Discos considerados no todo
- Partes de discos (canções, peças etc.)

6 Publicação on-line

# Publicações avulsas consideradas no todo

## Livros

### Livros com apenas um autor

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* (itálico): subtítulo (redondo). Número da edição (exceto se se tratar de uma primeira edição). Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, data de publicação da obra. Número de páginas ou volumes. (Nome e número da série.)

- EX: ECO, Umberto. *Semiótica e filosofia da linguagem*. Tradução de Maria de Bragança. Lisboa: Instituto Piaget, 2001. (Teoria das Artes e Literatura.)

### Livros com mais de um autor

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor; SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* (itálico): subtítulo (redondo). Número da edição (exceto se se tratar de uma primeira edição). Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, Data de publicação da obra. Número de páginas ou volumes. (Nome e número da série.)

- EX: GREIMAS, Algirdas Julien; FONTANILLE, Jacques. *Semiótica das paixões*. Tradução de Maria José Rodrigues Coracini. São Paulo: Ática, 1993.

# Publicações avulsas consideradas no todo

Monografias, dissertações, teses, e Periódicos

## Monografias, dissertações e teses

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título* (itálico): subtítulo (redondo). Ano de apresentação. Número de folhas ou volumes. (Categoria e área de concentração) Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade, ano da defesa.

- DIETRICH, Peter. *Araçá Azul*: uma análise semiótica. 2004. 197 f. (Dissertação — Mestrado em Semiótica e Linguística Geral) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2003.

## Periódicos

*Título da publicação* (em itálico). Local (cidade) de publicação: Editora, ano. Periodicidade.

- *Langages*. Paris: Didier-Larousse, 1975. Semestral.

# Publicações avulsas consideradas no todo

## Entrevistas

### Entrevistas publicadas em livro

NOME DO ENTREVISTADO. *Título da entrevista*. Nome do tradutor (se for o caso). Local de publicação da entrevista: Editora em que foi publicada a entrevista. Ano de publicação da entrevista. Referência ao entrevistador.

- EX: CHÂTELET, François. *Uma história da razão*. Tradução de Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994. Entrevista concedida a Émile Noël.

### Entrevistas obtidas por meio de gravação

NOME DO ENTREVISTADO. Local da entrevista, data da entrevista. Suporte de registro da entrevista. Tempo de entrevista entre parêntese. Referência ao entrevistador.

- EX: ZILBERBERG, Claude. São Paulo, 27 ago. 2008. 1 DVD (60 min.). Entrevista concedida ao Ges-USP.

# Partes de publicações avulsas

Capítulos de livros, Trabalhos apresentados em congresso ou outro evento

## Capítulos de livros

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título do capítulo (redondo). In: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Nome do autor do livro. *Título* (itálico): subtítulo (redondo) do livro. Número da edição (exceto se se tratar de uma primeira edição). Nome do(s) tradutor(es). Local (cidade) de publicação: Editora, data, páginas inicial-final da parte. (Nome e número da série.)

- EX: BECKETT, Samuel. Dante... Bruno. Vico... Joyce. In: NESTROVSKI, Arthur (org.) *Riverrun*: ensaios sobre James Joyce. Tradução de Jorge Wanderley, Lya Luft, Marco Lucchesi *et al.* Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992, p. 323–338. (Biblioteca Pierre Menard.)

## Trabalhos apresentados em congresso ou outro evento

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título: subtítulo (ambos em redondo). In: NOME DO EVENTO, número, ano, local de realização. Título da publicação (em itálico): subtítulo da publicação (em redondo). Local de publicação (cidade): Editora, data. Páginas inicial-final do trabalho.

- EX: HERNANDES, Nilton. Análise semiótica de uma foto de nu: Jackie 2, de Imogen Cunningham. In: ENAPOL, 7, 2003, São Paulo. *Português ou brasileiro: que língua é essa?* São Paulo: Annablume, 2004, p. 149–158.

# Partes de publicações periódicas

Artigos em periódicos e Artigos de jornal ou revistas

## Artigos em periódicos

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. *Título do periódico*, Local de publicação (cidade), Editora, número do volume, número do fascículo, páginas inicial-final, mês e ano. Periodicidade. ISSN ou ISBN.

- EX: GAILLIARD, Michel. Le fragment comme genre. *Poétique*. Paris, Seuil, v. 120, p. 387–402, Nov. de 1990. Semestral. ISBN: 2.02.038051.X.

## Artigos de jornal ou revistas

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. *Título do jornal*, Local, dia, mês, ano. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, páginas inicial-final.

- EX: WALSER, Robert. Carta de um poeta a um senhor. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 20 abr. 2008. Caderno Mais, p. 13–15.

# Filmes e material iconográfico

## Filmes

NOME DO FILME. Título original do filme (quando for o caso). Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da Produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte (VHS ou DVD). (Tempo de duração), colorido ou p& b.

- EX: ASAS DO DESEJO. Der Himmel über Berlin. Direção de Wim Wenders. Argos Films/Road Movies Filmproduktion/Westdeutscher Rundfunk. Alemanha/França, 1987. São Paulo: Europa Filmes, 2007. DVD (127 min.), color.

## Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.

AUTOR. *Título* (quando não existir título, atribuir um ou indicar *sem título*, entre colchetes). Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

- EX: BACON, Francis. *Tête VI*. 1949. Óleo sobre tela, 93,2 x 76,5 cm. Londres, Arts Council Collection, Hayward Gallery. In: FICACCI, Luigi. *Bacon: 1909–1992*. Colônia, Alemanha: Taschen, 2003. p. 80.



# Discos

## Discos considerados no todo

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista (ou NOME DO GRUPO). *Título da obra*: subtítulo (Indicar se se trata de CD ou Vinil). Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

- EX: KEYROUZ, Soeur Marie. *Cantiques de l'orient* (CD). França: Harmonia Mundi, 1996.

## Partes de discos (canções, peças etc.)

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. *Título da obra*: subtítulo (informar se se trata de CD ou Vinil). Local da gravadora: nome da gravadora, data.

- EX: PIAZZOLLA, Astor. Vuelvo al Sur. In: PIAZZOLLA, Astor. *Sur*: una película para llevar en el corazón (CD). Brasil: BMG Ariola, 1988.

## Publicação on-line

NOME DO AUTOR. Título do artigo: subtítulo. *Nome do periódico* (em itálico). (*on-line*) Disponível em: (endereço eletrônico). Editor Responsável: (inserir aqui o nome do(s) editor(es)). Número do volume, número do fascículo, Local de publicação, Editora, mês e ano, páginas inicial-final. Periodicidade. ISSN. Acesso em dia/mês/ano.

- CALIANDRO, Stefania. O semi-simbólico na arte. *Estudos Semióticos*. (*on-line*). Disponível em: < [www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es/eSSe51/2009esse51-scaliandro.pdf](http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es/eSSe51/2009esse51-scaliandro.pdf) >. Editores Responsáveis: Francisco Merçon e Mariana Luz P. de Barros, Volume 5, Número 1, São Paulo, junho de 2009, p. 1–8. Semestral. ISSN: 1980–4016. Acesso em 3 de outubro de 2009.