



III Seminário de Semiótica na USP  
FFLCH-USP, 08 e 09 de outubro de 2009

## Mesa 1 Televisão

---

### SUSPENSE, ACONTECIMENTO E TEATRALIDADE NA NOVELA DAS OITO

Loredana Limoli (UEL)

Uma das características da ficção seriada televisiva e, naturalmente, do subgrupo das telenovelas, é a inclusão do suspense no *continuum* narrativo, como forma de atingir tivamente o telespectador, ampliando as possibilidades de envolvê-lo numa desejável co-participação na história narrada. Assim, por sua função tímica, mas também por ser potencialmente um elemento produtor de atividades antecipatórias de interpretação, o suspense é um dos ingredientes básicos para garantir a fidelização do público consumidor. Tomando-se como exemplo uma telenovela de grande audiência, examinam-se, nesta pesquisa, os indícios de diversas naturezas – figurativos, plásticos, sonoros, entre outros – que precedem os acontecimentos, afetando as dimensões estética e passional da recepção da obra.

### ESTRATÉGIAS ENUNCIATIVAS DOS TEXTOS TELEVISUAIS EM PLATAFORMA DIGITAL

Ana Silvia Lopes Davi Médola (FAAC-UNESP)

As bases que regem os meios digitais de comunicação introduzem novos conceitos nos fluxos de produção e consumo de conteúdos. Propomos discutir as estratégias enunciativas no atual estágio da televisão em direção à plataforma convergente. Partimos da premissa de que a televisão digital constitui uma nova mídia, tendo em vista que os modos de fruição passam a ser regidos por elementos próprios dos dispositivos tecnológicos infoeletrônicos como conectividade, acessibilidade, ubiquidade e pervasividade, além dos mais divulgados como a imagem de alta definição, mobilidade e portabilidade. Entretanto, a questão mais debatida é a possibilidade de introduzir relações interativas em função da associação entre TV e internet. Observa-se que as estratégias enunciativas presentes na comunicação midiática massiva, fundadas na projeção enunciator/enunciatário, começam a adquirir novos contornos.