

八年改编六部老舍作品，人称“老舍专业户”——

方旭：一辈子干好这件事，值了！



初遇 机缘巧合出演老舍作品

方旭出生于1966年，正是老舍去世的那一年。“一位前辈说，你小子这辈子是为这事儿生的，我认！”方旭说。

从小跟着姥姥生活在胡同里，骨头里的老北京情节，让方旭顺理成章地爱上了京味儿大师老舍。“我是北京人，熟悉他作品中人物的生活，喜爱他带着京味儿的幽默语言。”方旭称自己是个不太严肃的人，不喜欢正儿八经的东西，这点在精神上与老舍相契。

从中学毕业后，方旭演了几年影视剧。机缘巧合，首次回到话剧舞台就遇到了“老舍”。2006年，史可找到方旭一起为中国话剧百年纪念演出排练《骆驼祥子》片段，尽管只有12分钟，方旭6次从剧组赶来排演。根植在血液中的老北京情节，以及对祥子的切身感受，让方旭重拾对话剧舞台的热情。此后，他不仅出演了赖声川导演的话剧，还开始尝试自己做戏，这个年届不惑的“戏剧新人”开始在戏剧圈儿崭露头角。2011年，他终于迎来了自己的代表作——《我这一

本报记者 关一文

八年改编六部老舍作品，方旭被认为是专注于改编老舍作品的戏剧人。从《我这一辈子》尝试独角戏，到《离婚》挑战双人戏，再到《二马》启用全男班阵容，方旭以颠覆式的改编，形成了独树一帜的“方氏戏剧”风格。今年是老舍先生诞辰120周年，他改编的第六部老舍作品《牛天赐》将于12月25日至29日在天桥艺术中心上演。

辈子》。而这一次，还是因为老舍。

《我这一辈子》是方旭最喜欢的老舍作品，当年石挥主演的同名电影他不知看了多少遍。有一次，一位制作人找到方旭问有什么题材可以做独角戏，方旭脱口而出：《我这一辈子》！那时的方旭对独角戏并没有太多了解，可是满腔热情的他很想“试一把”。

“这样的人我在生活中见过，”方旭说，《我这一辈子》中的警察可能就是他童年生活的四合院里一位邻居的影子，他想把这个故事搬进剧场。后来的南锣鼓巷戏剧节，方旭一个人站上舞台，酣畅淋漓地演了100多分钟，而这一演就是八年。今年7月，53岁的方旭在首都剧场奉上了《我这一辈子》的封箱演出。当晚，在观众经久不息的掌声中他一次次返场，双手合十向观众表达谢意，他深情的说：“我的体力精力可能无法再完美演绎这部独角戏了，希望有中青年演员继续把这部戏演下去！”

探索 玩转舞台打开神奇想象力

《我这一辈子》小有成就后，方旭又陆续将《猫城记》《离婚》《二马》《老舍赶集》四部老舍作品搬上舞台。其中，《离婚》是方旭目前最满意的一次改编。这部小说没有大起大落的故事，改起来并不容易。当时的方旭几乎是咬牙作战，老舍长女舒济也替他捏了把汗。不过，向来不循规蹈矩的方旭义无反顾，“《离婚》是老舍先生最喜爱的作品，有这个理

由足够了。”

故事不精彩，平铺直叙肯定不好看。怎么办？方旭有些发愁，坐在电脑边上两天也憋不出一个字。有一天，他突然想到了林兆华先生提倡的“中国戏剧要向戏曲学习。”中国的戏曲，一个马鞭可能就是马，抖一块绸子就是一片海。既然戏曲可以写意，戏剧为什么不行呢？

有了这个想法，方旭尝试借鉴戏曲的表现方式，直接把《离婚》改成了双人戏，让两位主角连说带演。一场西餐厅里的宴会，原本有十几个人，方旭和另外一名演员既充当情景叙述者又充当表演者，热热闹闹又不损情节的完整性，被舒乙称为“最神奇的改编”。《我这一辈子》《猫城记》《离婚》连续登台反响热烈，方旭“老舍专业户”的金字招牌由此建立起来。

“从《离婚》开始，我就基本摸到脉了。空空的舞台其实是一个很有魔力的盒子，只要有想象力，在这里一切都可能实现。”等到排《二马》的时候，方旭玩儿起了全男班。他用五个男演员出演几十个角色，连温都母女也用男演员反串出演。有一次晚饭后，大家正在排练老马和温都太太相互玩暧昧的戏，饰演温都小姐的苏小玎即兴弹出八音盒的曲调，出演温都太太的乾旦演员刘欣然随即跳起了八音娃娃舞，效果出人意料的好，众人异口同声“活出来了！”方旭的排练场常常是欢笑满天的氛围，“我做戏有一种游戏的心态，只有这样想象力才能打开，新奇的点子大多都是在松弛的状

态下产生的。”

转型 新戏《牛天赐》专心做幕后

今年是老舍先生诞辰120周年，为了实现舒济先生多年的心愿，方旭创排了第六部老舍作品《牛天赐》。不过这一次，方旭不再上台演出了，他一心一意做起了幕后。他精心打磨剧本五个多月，“改编中非常犯难的一点是，老舍先生的作品经常喜欢夹叙夹议，往往议的部分比叙的部分好看，但议的部分又很难从剧中人物的嘴里说出来。情急之下，我就把牛天赐家门口的门墩儿激活了，郭麒麟饰演的牛天赐与闫鹤翔饰演的‘门墩’戏里戏外都是好朋友，这段人物关系非常有趣。”

为了将牛天赐从刚出生到长大成人的经历可视化，这次方旭尝试了“人偶结合”的新玩法。他不仅在舞台布景上设计了人偶形态的舞美装置，还通过“人偶结合”展现牛天赐的年龄变化。

其实，早在排演《二马》时，方旭就有了退居幕后的想法。只是当时投资方和观众都不同意，方旭硬着头皮上了台，一演就是六十多场。等到排演《老舍赶集》的时候，方旭主动减少自己的戏份，这一次《牛天赐》就直接不上台了。方旭笑言，“观众有先入为主的特点，一部戏一旦换演员，他们会不适应，所以这次我就彻底不给自己‘挖坑’了。”

在方旭看来，导演和演员是完全不同性质的工作。演员需要特别感性，身心与角色融为一体，情感浓度极高，导演则需要理智冷静。在两种状态之间频繁切换让方旭觉得有些分裂。现在的他，更希望全心全意做幕后。“我觉得人做事还是应该纯粹一些好。”

有人提醒他小心把自己“卡”在一个标签里出不来，方旭不以为然，“创作的前提一定是感兴趣，即使一直做老舍的作品，也有挖不尽的瑰宝。”他还透露自己接下来有可能改编老舍先生的《正红旗》。“人一辈子能把一件事儿干明白就很难得了，不是吗？”

本报记者 方非摄

德云社要退的也许不是群

牛春梅

据媒体报道，近日德云社方面发布通知，要求所有在微信或微博粉丝群内活动的演员、学员，“即刻退出”；如若被发现再有人和观众有联系，“即刻开除”。退群原因则疑为演员与粉丝互动过密。

媒体报道称，德云社于今年3月份开通一项服务，粉丝只要花168元，就可以加入“V+群”里，加入这个群主要有两个好处：一是群中有德云社的演员“群友”，二是可以看到德云社演员发布的私密内容。对于总希望离偶像近一些的粉丝们，这的确是大大福利。有报道称，张云雷的群，仅6个小时就有四万多名用户交费成了会员，可见德云社光这一项“服务”就收入不菲。当初看，德云社确实生财有道，如今看来，这个钱其实没有那么好挣，背后的隐患从一开始就埋下了。

其实，以前的演员都习惯与观众和粉丝保持一定距离，维持一种神秘感，不仅是为了更好地树立形象，也是表演艺术自身的要求。即使是现在，一些艺术团体也不愿意对媒体开放后台进行直播，正是在维护那最后的距离。但在当下娱乐圈中，粉丝有了越来越大的话语权，所以许多明星会放下身段和粉丝亲密互

动，让粉丝获得被宠的幸福感，同时树立自己的亲民形象，还能拥有更多死心塌地的追随者。如今，演出现场都是“饭圈女孩”，荧光棒的德云社，按照这样的“饭圈规则”来吸金似乎无可厚非。

但不同于普通娱乐公司旗下只有几名、十几名明星，德云社旗下有数百名演员，管理难度也相应增大。有些重要的头部演员，还时不时地出问题惹麻烦，更甭说底下的其他演员也难免捅娄子。此次出现的互动问题，追溯到根本上自然还是管理出了问题。

按照饭圈的方法，钱的确比一场场演出要好挣得多，但作为靠手艺吃饭的相声演员，是不是能挣这份钱？演员自身素质参差不齐，是否也是一次次上热搜的原因？这也许才是当下德云社管理者“即刻”要思考的问题。管理者不能总是做消防员，哪里有火扑向哪里，而是应该建立起有效的管理机制，提高演员的素质，让这种问题没有出现的空间。



宁浩获瓦尔达“最受关注人物奖”

本报讯(记者 袁云儿)奖励实验作品和原创青年导演的瓦尔达影像奖日前在京颁出，来自国内各大艺术学院青年导演的11部作品获奖，中国导演宁浩获得今年的“最受关注人物奖”。该奖项由中央美术学院创办，得到法国电影导演阿涅斯·瓦尔达的授权。

2012年，法国电影导演、艺术家阿涅斯·瓦尔达在中央美术学院美术馆举办大型个展，亲笔授权并参与创办了以她命名的瓦尔达影像奖，旨在鼓励跨界创作，致力于让影像创作回到本真，让实验精神进入主流文化。凭借鲜明的学术风格和高水平的人围作品，走过七届的瓦尔达影像奖，不仅获得了法国官方和欧洲国际电影节的认可，也吸引了业内外人士的关注。

本届瓦尔达影像奖由导演宁浩担任评委会主席，247部参评作品都来自国内外各大艺术院校。最终，纪录片《世外桃源》和剧情片《午后的月

光》获得一等奖。动画片《美院周边》、剧情片《鲤鱼池》、剧情片《短暂停留》获得二等奖。剧情片《降生》、动画片《Beast》、剧情片《丘比特》、剧情片《麻雀，麻雀》、动画片《丢失的未来》、动画片《追·MANHUNT》等影片获得三等奖。

除了奖励青年导演，瓦尔达影像奖也关注那些已经拥有较大影响力且依然极具实验精神的艺术家。因此，每届瓦尔达影像奖都会颁发“最受关注人物奖”，希望通过这一奖项，让获奖艺术家成为大学生们未来创作生涯中的楷模。今年的“最受关注人物奖”获得者是电影导演宁浩，其作品立足于中国本土，记录当代社会瞬息变化，拥有独特的作者视角和鲜明的个人美学风格。在获奖后的公开课中，宁浩告诫后辈，要保持稚拙，在未老之前，“做一个天真的电影人，拍摄忠于自己本心的电影。”

挚友齐聚怀念路遥诞辰七十周年

本报讯(记者 路艳霞)今年是路遥诞辰七十周年，“不朽的星辰，永远的精神之光——路遥诞辰七十周年纪念会”日前举行。

郑文华作为路遥的挚友来到现场，他细数曾经与路遥交往的细节，不胜感慨。他认为，路遥能有如此成就，是受了四方面的影响：路遥伯父伯母的影响，北京知青的影响，申沛昌校长让路遥到延安大学学习的影响，路遥到了陕西省文学艺术创作室遇到了很多作家老师的影响。

作家、路遥老友白描直言，我们现在评价路遥，从官方到评论界或者读者，更多的认知是他能吃苦，其实对路遥的研究、对作品价值的挖掘还远远不够。

“路遥是坚强的，孤独的，也是脆弱的。他是坦荡的，也是神秘的，他身上有许多谜。”路遥研究者张恒茜说。评论家孟繁华对此表示认同，他认为，路遥不管是个人还是作品，确

实有非常复杂的一面。“《人生》和《平凡的世界》在文学价值上哪个更高，还是需要研究的。批评也好，研究也好，能够说出路遥作品背后隐含的丰富性、矛盾性，对我们来说是最重要的。”他提醒道，不要把路遥捧成神话，把他捧成神没有好处。

关于路遥坚持现实主义创作的话题看起来并不新颖，但评论家还是找到了新鲜的视角。评论家贺绍俊认为，路遥并不是一个保守的、封闭的作家，他对现代派文学非常了解。路遥的先锋性就体现在这一点上，他不会轻易被一种文学风潮席卷而去。路遥很重要的功绩是，他让中国当代文学的现实主义稳住了阵脚。傅逸尘是在大学的时候完整读完《平凡的世界》的，他说，“这么多年以来，我们的文学，现实主义的书写与我们时代的关系，从特别的紧密、同构，到逐渐的疏离、逆反，路遥的作品中有恒常性的价值判断。”

佟大为蒋欣搭档《奔腾年代》，还原我国第一代电力机车人奋斗史

行业年代剧，这回拍对了

本报记者 李夏至

正在东方卫视、浙江卫视播出的现实题材献礼剧《奔腾年代》，第一次聚焦国产电力机车的发展史。主题虽然宏大，而故事的讲述却别具一格。佟大为、蒋欣分别饰演了剧中的电力机车工程师常汉卿和保卫科科长金灿烂，两人相爱相杀的“CP”线为这部主旋律题材电视剧贡献了不少笑料。

剧中，海外留学归来的机车专家常汉卿，与战斗英雄复员再就业的金灿烂不打不相识。截然不同的人生观和生活习惯，让常汉卿和金灿烂的组合，用剧中的台词来说就是“牛排搭臭豆腐”，一见面就掐。因为故事背景设定在上世纪五六十年代，剧集在开播之时，年代感的塑造就很到位。为了符合人物形象，蒋欣特意剪去一头长发，穿着一身洗得发白的军装和磨得底儿薄的布鞋，斜挎着一个黄书包，将一个雷厉风行的保卫科科长演绎得惟妙惟肖。佟大为则一身毛料西装，精致的搭配，还浑身洒满古龙香水，为保护仪器而语出不逊的呆萌“常工”形象也勾勒得淋漓尽致。



为了最大程度地还原年代感，剧中集结了从上世纪60年代到现在各个时期的近20种火车车型，甚至到各种零部件、演算图纸等，最大程度贴近了当时工程师和工匠们的工作和生活场景。饰演金灿烂蒋欣还透露，拍摄这部剧她有一种特殊的使命感，因为蒋欣家里三代人都是铁路人，“我外公的爸爸、我的外公，还有我几个舅舅都是铁路人。我舅舅是

搞内燃机的，家里也有人曾经是开火车的。接到这个戏我很高兴，也跟家里人取经问他们。”

为了演出常汉卿的风采，佟大为特意请教真正的电力机车工程师，了解他们的生活和工作，还大量查阅了新中国第一代、第二代电力机车工程师的资料信息。剧中涉及的大量专业术语和外语，他要求自己不但背下来，而且还要理解含义。因

为“如果完全不了解，表演起来就会失真。”剧本里有些专业符号，既不是字母也不是数字，佟大为是第一次看到，查也无从下手，为此还专门请教了一位铁路部门的专家，才解决了如何发音的问题。

演员对角色的理解和准确表演，显然让《奔腾年代》的故事更有说服力。剧中呈现的人物群像整体也很有质感，资本家大小姐的娇揉造作，国营机车厂职工为争粮票的斤斤计较。不同人物角色的铺垫将年代的背景烘托出来，也因此带出了剧作的主题，即上一辈机车人为研发国产电力机车所付出的艰辛和努力。剧中一闪而过却又人人有戏的路人们，像老军工、打铁匠、地摊儿老板等，即便只有零散的几场戏，也都能看到他们对职业的敬畏之心。

行业类型的年代剧，常常容易出现只讲人不讲行业的情况。《奔腾年代》从苏联专家撤离的危机写起，核心人物的动机也始终围绕着电力机车的研发，即便是常汉卿和金灿烂之间的嘴官司，也都三句话不离老本行，故事主线也没有偏离到儿女情长上去。目前看来，《奔腾年代》希望长出一代中国电力机车发展史的果实，至少种子是撒对了。

广告

东五环别墅区 温馨快乐的长者之家

医保定点(医保号05110019) 一站式养老,预约专车接送

椿萱茂(北京双桥)老年公寓位于朝阳区东五环,康城花园别墅区内,环境清幽。开业5年来,公寓的专业照护水平获得了诸多家属及社会的认可。2017年阿尔茨海默病特别节目《当他们渐渐老去》,拍摄地也选择于此。长辈家属王先生也感叹道:“你们的服务帮助我们整个家庭!”

■ 快乐充实,亲切温馨的长者之家

亲切温馨的氛围是家属和长辈走进公寓的第一印象。每日做完早操,长辈们聚集在休闲大堂内,看书读报、下棋围棋、弹琴合唱……张奶奶说她每天过得很充实。两年的时间里,张奶奶学会了用电脑写文章发照片,两年陆陆续续写了20篇8万多字的文章;她还自学钢琴,如今已能弹几十首曲子;手工和工笔画是张奶奶最喜欢的艺术创作,她的画作还成为了公益拍卖活动中



的热卖品。入住这里的长辈大都曾是各行各业的中流砥柱,有专家学者、外交家,也有心理教育家、作曲家、艺

术家等,新老朋友齐聚于此,日日有活动,月月有节庆,享受着亲情一般的快乐生活。

■ 健康颐养,定制服务,医疗保障

健康管理深植于椿萱茂长辈的日常生活。专业年轻的照护团队,从运动、营养、康复等各方面,为每一位入住长辈定制服务计划,帮助长辈重获岁月之美,提高生活质量。此外公寓配有原三甲医院的副主任医师和高校毕业有实践经验的康复治疗师;设有红十字会急救站;不定期聘请老年病各科专家举行健康讲座或义诊;每周有免费点对点班车方便有需要的长辈去医院就医。

■ 相伴一生的可靠伙伴

椿萱茂,是远洋集团旗下高端养老服务品牌,引进美国公司领先的养老服务理念,深耕北京6年,布局全国10城30余项目超15000张床位,面向全龄老年群体,以

给予长辈持续照料为己任,全面提升退休长者养老生活品质,成为真正可以与长辈们相伴一生的“可靠伙伴”。

免费试住,多重优惠,诚邀莅临!

- ◎ 年满70周岁及以上的长者7天免费试住(限额7名,先到先得)
- ◎ 参观享体验餐一份(限70岁及以上长者)体验餐市场价60元/人
- ◎ 参加专业照护主题讲座或家庭支援计划
- ◎ 免费上门失智筛查和照护指导
- ◎ 为失智家庭提供喘息服务

VIP 热线: 010-85146268

本活动最终解释权归椿萱茂所有