

MOULINET D'ACIGNE

FAMILLE

Cette danse appartient à la famille des contredanses. C'est sans doute une partie d'un quadrille récent.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée à Acigné à coté de Rennes. Il existe des versions un peu différentes, par exemple à Ercé près Liffré.

FORME

On danse par 8, 2 couples face à deux couples.

Par couples on ne se tient pas.

L'homme est à gauche, la femme est à droite.

Chaque groupe de 8 est indépendant des autres.

F H F H

H F H F



DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : avant –quatre

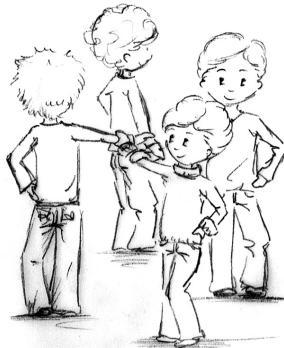
- 8 temps : tout le monde avance et recule en pas marché départ plutôt pied droit
- 8 temps : on traverse. On se croise épaule droite et on se retourne sur la droite.
- 2 temps d'arrêt

On fait cela deux fois

Deuxième partie : moulinet + accrochez

- le musicien annonce : le moulinet pour les hommes (les femmes)

Les hommes (les femmes) viennent au milieu, s'accrochent deux par deux en se donnant la main droite et tourne en marchant avec la main gauche sur la hanche. Cela pendant 16 temps



- 2 temps : le musicien annonce : accrochez les femmes (les hommes) accrochent leur cavalier en passant leur bras droit dans le bras gauche du cavalier. Et le moulin tourne pendant 16 temps.



Troisième partie : balancez

- 2 temps : le musicien annonce : balancez on se met en couple avec celui ou celle à qui on est accroché, en position valse et on tourne, en pas marché.



Quatrième partie : à vos place

Le musicien annonce : « à vos places » et marque les temps avec la main gauche de l'accordéon., les danseurs, en marchant, reviennent à leur place de départ. Quand tout le monde est revenu à sa place, on reprend la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique

ADAPTATIONS POSSIBLES(pour des enfants)

une adaptation qui peut être nécessaire pour les enfants au début c'est de modifier le balancé (4ème partie)

Au de se tenir en position « valse » on peut le faire en s'accrochant par le bras droit et en tournant dans un sens puis par le bras gauche et en tournant dans l'autre sens.

On peut aussi faire le balancé en se donnant les deux mains et en tournant dans un sens puis dans l'autre.

Sur la partie balancé on peut essayer différents pas quand on utilise la position valse.

On peut tourner en pas de patinette, en pas marché, en pas quadrille, en pas de polka,...

MON CHAPELET

FAMILLE

Le chapelet est une sorte de dérobée. Les dérobées viennent des montfarines qui sont des danses italiennes qui ont été rapportées d'Italie par les armées de Napoléon.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée dans la région de Malestroit.

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. L'homme est à gauche, la femme est à droite on se tient mains croisées par devant.



DÉROULEMENT ET PAS

Première partie :

Le cortège avance en pas marché départ pied gauche. Le pas du gauche est accentué

On avance jusqu'à « cousine Germaine » (cf. paroles)

Deuxième partie :

On se met face à face et on se lâche.



On mime les paroles :

Je file	On étire un fil avec ses mains
Je couds	On mime un mouvement d'aiguille
Je plante mes choux	On tape le sol avec les index
Je garde mon Troupeau du loup	2 menaces avec l'index droit 2 menaces avec l'index gauche

Troisième partie :

On se redonne les mains croisées tout en restant face à face.

8 temps : Le cortège tourne en pas chassés (départ pied gauche pour les hommes et pied droit pour les femmes)

8 temps : le premier couple se sépare, et remonte le cortège dans l'autre sens, par l'extérieur et vient se raccrocher à la fin du cortège, devenant ainsi le dernier couple. Les autres couples continuent comme les 8 premiers temps ensuite on reprend la danse mais on a changé de premier.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- chant

LA FOUGÈRE

FAMILLE

C'est une danse-jeu

LOCALISATION

Elle a été collectée dans le pays de Ploermel

FORME

On danse en cortège de couples. L'homme est à gauche, la femme est à droite.
Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.
On se tient mains croisées par devant.



PAS ET DEROULEMENT

Première partie : avancé 24 temps

En petits pas marchés ou couru, départ pied gauche, on avance

Deuxième partie : reculé 8 temps

En petits pas marchés ou couru, départ pied gauche, on recule

Troisième partie : scions du bois 16 temps

On se met face à face avec son partenaire. On fait « scions du bois » avec les bras, on marque le pas sur place

Ensuite on reprend la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- chant
- violon

ADAPTATIONS POSSIBLES (pour des enfants)

- si vous êtes musiciens ou que vous en avez un sous la main, vous pouvez faire des pièges. C'est à dire changez l'ordre des parties ou bien répéter plusieurs fois une même partie. Dans ce cas les enfants doivent suivre la musique comme elle est et non danser la danse normalement.

POLKA RUSSE

FAMILLE

C'est une variante de polka comme il en existe beaucoup et qui de part ce fait est à rattacher aux danses de salon et non aux danses traditionnelles.

LOCALISATION

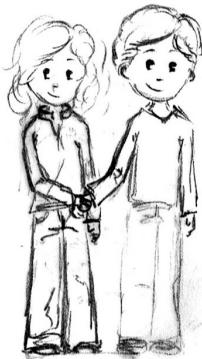
Bien que n'étant pas une danse traditionnelle on l'a retrouvée en Bretagne dans la région de Vitré.

FORME

On commence la danse en cortège de couples.

Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre. On se tient main droite dans main droite.

L'homme est à gauche, la femme est à droite.



PAS ET DEROULEMENT

Première partie : 16 temps

Le cortège avance en pas de polka départ pied gauche.

1 et 2 3 et 4

G D G D G D

Deuxième partie : 16 temps

- 4 temps : sans se lâcher et sans se déplacer, on lève le bras droit vers l'avant
- 4 temps : sans se lâcher, on lève le bras droit vers l'arrière
- 8 temps : le cavalier fait faire un tour à la cavalière sous le bras droit dans le sens inverse des aiguilles de la montre. Une fois le tour effectué on se met en couple fermé (position valse)



troisième partie : 16 temps

On danse la polka .

Les couples tournent sur eux-mêmes en pas de polka départ pied gauche pour l'homme et pied droit pour la femme. Tout en faisant cela on conserve le cortège et on fait progresser le cortège dans le sens des aiguilles d'une montre

A la fin on se remet côté à côté pour reprendre la première partie.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

ADAPTATIONS POSSIBLES (pour des enfants)

- on peut danser la première partie en marchant
- on peut danser la troisième partie en s'accrochant par le bras droit, ou en se donnant les deux mains et en tournant

MONSIEUR DE LA MIRANDA

FAMILLE

C'est une danse jeu.

LOCALISATION

elle est connue dans le secteur de Redon jusqu'à Malestroit.

DÉROULEMENT ET PAS

première partie: c'est le bon monsieur

on danse en rond, on se tient par les mains

le rond tourne vers la gauche (dans le sens des aiguilles d'une montre) en pas marché (départ pied gauche).

Les bras balancent.

Deuxième partie: AH AH!

sur place, sans se tenir, sans bouger, le meneur dis les paroles, tout le monde répète.

Dans les dernières paroles, le meneur désigne une partie du corps. En même temps qu'on répète, on mets ses mains sur la partie du corps désignée

troisième partie: et hop et hop

les mains posées sur la partie du corps désignée précédemment, on danse sur place en sautant d'un pied sur l'autre.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

le chant

ADAPTATIONS POSSIBLES (pour des enfants)

- sur la deuxième partie on peut improviser des mouvements que les enfants répètent en même temps qu'ils répètent les paroles.
- On peut inventer de nouvelles positions pour les mains de la troisième partie: les mains dans les nuages, les mains sur les épaules de son voisin, etc...
- on peut laisser sa place de meneur sur la deuxième partie à un enfant qui fera répéter et choisira une position de mains

CERCLE CIRCASSIEN

FAMILLE

C'est une contredanse anglaise en rond, on change de partenaire à chaque fois. On appelle ce type de danses des « mixers ».

LOCALISATION

C'est une danse qui est originaire du nord de l'Angleterre. La version que l'on danse en France et en Bretagne n'est que la moitié de la danse d'origine.
Ici je ne décrirai que cette moitié.

FORME

On danse en rond, il faut être hommes et femmes alternés régulièrement.
Un homme a sa partenaire à sa droite et sa voisine à sa gauche
Une femme a son partenaire à sa gauche et son voisin à sa droite
On se tient par les mains

DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : 16 temps

On fera cette partie en pas marché départ pied gauche (ce n'est pas la seule possibilité)

- 4 temps : on avance
- 4 temps on recule

on fait cela deux fois

deuxième partie : 16 temps

on fera cette partie en pas marché départ pied gauche (d'autres solutions existent)
on se lâche

- 4 temps : les femmes avancent
- 4 temps : les femmes reculent
- 4 temps : les hommes avancent, font un demi-tour sur leur gauche
- 4 temps on revient se mettre en couple avec sa voisine en position valse (pas en face mais côté à côté)

troisième partie : 16 temps balancé

On tourne par couple en pas de patinette : on est pied droit contre pied droit, le pied droit est fixe, il sert de pivot. Le pied gauche est derrière, sur la demi-pointe et il « pousse ».

Quatrième partie : 16 temps promenade par couple

On se met en cortège de couples, les hommes sont à l'intérieur, les femmes à l'extérieur. On peut se tenir bras droit de l'homme dans le dos de la femme et bras gauche de la femme sur l'épaule droite de l'homme.



Le cortège tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
Le cortège avance par exemple en pas de polka départ pied gauche.
A la fin on se remet en cercle le (la) voisin(e) est devenu(e) le (la) partenaire
On reprend la danse au début et on changera donc de partenaire à chaque fois.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Pour les contredanses anglaises, ce qui compte, la plupart du temps, ce n'est pas la mélodie, c'est le nombre de temps.

Sur un même air on pourra faire plein de danses différentes du moment qu'elles ont le même nombre de temps.

Actuellement on utilise des airs en 6/8 pour danser le cercle circassien. A l'origine c'était plutôt des airs à 4/4 qui étaient utilisés.

ADAPTATIONS POSSIBLES(pour des enfants)

- on peut faire le balancé (3ème partie) en s'accrochant par le bras droit avec son partenaire ou en se donnant les deux mains et en tournant sur place

LES GARS DE GUILLIERS

FAMILLE

Cette danse appartient à la famille des avant-quatre. Ce sont des danses qui dérivent du pantalon qui était la première partie du quadrille français qui datent de 1810 (environ)

LOCALISATION

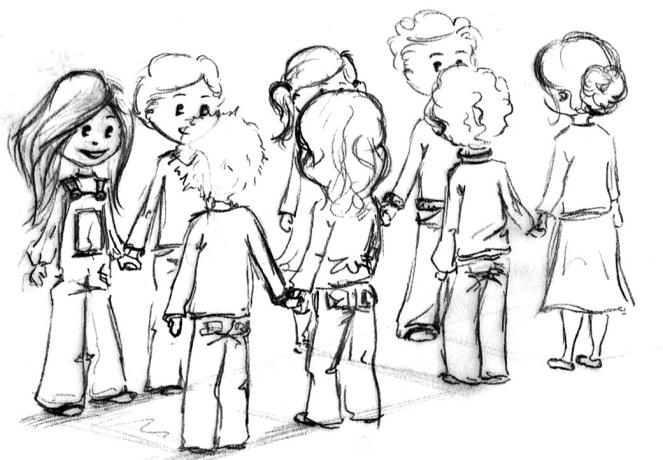
Cette version a été collectée à Guilliers au nord de Ploermel mais il en existe d'autres versions depuis Loudéac jusqu'à Paimpol.

FORME

On danse en quadrettes, un couple faisant face à un autre couple.

L'homme est à gauche la femme est à droite, on se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme. Les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres.

F---H F---H F---H
H---F H---F H---F



DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : avant-quatre 16 temps

1 2 3 4 5 6 7 8

G D G _____ D G D _____

- 4 temps : on avance

- 4 temps : on recule

on fait cela deux fois. Les bras peuvent balancer.

Deuxième partie : ponts 20 temps (minimum)

On danse en pas marché départ pied gauche

- 5 temps : on fait un pont. Un couple avance en faisant une arche avec la main par laquelle on se tient. L'autre couple avance et passe sous cette arche. Arrivée de l'autre côté, on se retourne par un demi-tour à l'intérieur en se lâchant (il y a d'autres possibilités)

- 5 temps : on fait un pont pour revenir à sa place. C'est le même système mais on inverse les rôles.

On fait cela deux fois puis on reprend la première partie.

Suivant les musiciens, le pont peut durer plus ou moins longtemps.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

ADAPTATIONS POSSIBLES

- on peut danser la première partie avec différents pas: pas marché, pas de 4 subdivisé
- on peut inventer de nouvelles paroles avec différents noms de ville: ce sont les filles de Malestroit qui ont de jolis bas, les gars de st Vincent qui ont de jolis gants,...

BERLINGOT

FAMILLE

C'est un an an dro par couple comme le kas abarh

LOCALISATION

Cette danse a été collectée dans la région de Ploemel près de Lorient

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. L'homme est à gauche, la femme est à droite, on se tient mains croisées par devant.



PAS

1 et 2 3 et 4

G D G D G D

Ce pas est valable pendant toute la danse.

DÉROULEMENT

Première partie : 16 temps

Le cortège avance

Deuxième partie : 16 temps

On danse sur place.

Sans se lâcher, le couple tourne sous les bras. L'homme tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la femme tourne dans le sens des aiguilles d'une montre

On fait un tour en 8 temps et donc 2 tours en 16 temps

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde
- chant

LES LAVANDIÈRES

FAMILLE

C'est un conterond jeu. Les contreronds sont de la famille des branles doubles et les lavandières peut être rattaché directement à une danse de la renaissance qui s'appelait..... le branle des lavandières.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée dans la région de Ruffiac, Malestroit.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main.

DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : 16 temps

Le rond tourne à gauche en pas de marche latérale départ pied gauche.

Les bras balancent, temps impairs en avant, temps pairs en arrière.

Deuxième partie : 8 temps

Il existe deux versions, selon les paroles.

On se lâche

- 1^{ère} version : « 3coups d'batoir, 3 coups d'savon » on se tape 3 fois sur les cuisses avec les mains et on frotte 3 fois ses mains sur ses cuisses puis on fait un tour complet sur la gauche en pas marché départ pied gauche
- 2^{ème} version . « elles tapent du pied et elles s'en vont » on frappe le sol du pied gauche 3 fois, on frappe dans les mains 3 fois et on fait un tour complet à gauche en pas marché départ pied gauche.

Troisième partie : 16 temps

1 2 3 4 5 6 7 8

G D G_____ D G D_____

On fait 4 temps vers la gauche et 4 temps vers la droite et cela deux fois.

Les bras balancent, temps impairs en avant, temps pairs en arrière.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique

ADAPTATIONS POSSIBLES (pour des enfants)

- quand on a pas travaillé le pas de 4 pour la troisième partie, on peut la faire en pas marché mais à ce moment là en faisant tourner la ronde dans l'autre sens (vers la droite) pour la différencier de la première partie.

DEROBEE DE LA ST MATHURIN

FAMILLE

C'est une dérobée. Les dérobées dérivent des monfarines, danses qui ont été rapportées d'Italie par les armées napoléoniennes.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée à Moncontour lors de la fête de la ST Mathurin.

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre. L'homme est à gauche, la femme est à droite, on se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme.



DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : 16 temps

On avance en pas marché départ pied gauche. Le cortège progresse.

Deuxième partie : 8 temps

On avance en pas sautillé départ pied gauche. Le cortège progresse

Troisième partie : 16 temps

Le premier couple se retourne d'un demi-tour par l'intérieur, se lâche. Dans les autres couples on lève le bras droit de façon à former un pont et on continue à avancer en pas marché. La femme du premier couple passe sous le pont ainsi formé l'homme la suit à l'extérieur du pont et la couple se reforme à la fin du pont.

On reprend la danse au début avec un nouveau premier couple.

Remarque :

On appelle cette danse une dérobée parce qu'il pouvait y avoir un (ou +) garçon supplémentaire qui dérobait la cavalière au moment où celle-ci passait sous le pont.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- vielle

- violon
- clarinette

LE CARILLON

FAMILLE

C'est une danse de la famille des avant-quatre. Danse qui était la première partie du quadrille français. Danse de salon du début du XIXème siècle.

C'est une variante de l'avant-deux des jeunes.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée dans la région de Rennes .

FORME

On danse en quadrettes. Chaque quadrette est indépendante l'une de l'autre.

Dans une quadrette, 2 couples se font face, l'homme est à gauche, la femme est à droite, on se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme.

F---H

H---F



DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : avant-quatre

- 4 temps : on avance
- 4 temps : on recule
- 8 temps : on fait un pont, au bout on se lache et on fait demi-tour par l'intérieur
on refait la même chose mais c'est l'autre couple qui fait le pont.

Deuxième partie : les pieds et les mains

Sur place.

- 2 temps on frappe 3 fois du pied
- 2 temps on frappe 3 fois des mains

troisième partie : balancé

première possibilité

les hommes traversent et vont se mettre en couple avec la cavalière d'en face, en position valse et tournent par couple soit en pas de polka soit en pas marché.



Deuxième possibilité:

tout le monde avance pour balancé avec le partenaire d'en face. Le balancé se fait alors dans le milieu de la quadrette et quand on recommence la danse, la quadrette a changé d'orientation.

Ensuite on recommence la danse, on a alors changé de partenaire.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

LE SACRISTAIN

FAMILLE

Cette danse découle sans doute d'une figure de quadrille récent type quadrille américain ou quadrille des lanciers.

LOCALISATION

On en trouve différentes versions répartis en Haute-Bretagne. La version décrite ici est la version du pays de Ploermel.

FORME

On danse à 8, 4 hommes et 4 femmes. Chaque groupe de 8 est indépendants des autres. Pour commencer, les hommes forment un moulin main droite (ils ont la main gauche sur la hanche), les femmes sont réparties autour du moulin.

DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : 16 temps

Le moulin tourne en pas marché, les femmes restent immobiles.



Deuxième partie : 24 temps

Chaque femme, de son bras droit, accroche dans le bras gauche d'un homme. On tourne tous ensemble en pas marché.



Troisième partie : 16 temps

On se met en rond en se tenant par la main.

Le rond tourne en pas cloche-pied départ pied gauche, les bras balancent temps impairs vers l'avant.

1	2	3	4
G	G	D	D

Quatrième partie : 16 temps

On se met en couple (position valse) avec celui (celle) avec qui on était accroché et on tourne sur place en pas de polka ou en pas cloche-pied.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- chant

ADAPTATIONS POSSIBLES (pour les enfants)

- pour la quatrième partie on peut s'accrocher par le bras droit ou se donner les deux mains pour tourner sur place.

LES ALLUMETTES

FAMILLE

Les allumettes sont de la même famille que les violettes, gigouillette, secouette.
Le nom de la danse vient de la chanson « avec du bois d'sapin, on fait des allumettes »

LOCALISATION

La danse décrite ici vient de la région de Ploermel mais on trouve des danses appelées allumettes dans une grande partie de la Haute-Bretagne.

FORME

On danse en cortège de couples. L'homme est à gauche, la femme est à droite .
On se tient mains croisées par devant.
Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.



PAS ET DEROULEMENT

Première partie : 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G_____		D	G	D_____	

Le cortège avance

Deuxième partie : 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
G	G	G	G	D	D	D	D

On danse sur place

Temps 1 : on se tourne d'un demi-tour par l'intérieur (sans se lâcher) – on est tourné vers

l'arrière de la danse

On lève la jambe libre devant soi

Temps 5 : on se tourne d'un demi-tour par l'intérieur (sans se lâcher) – on est tourné vers
l'avant de la danse

On lève la jambe libre devant soi

On fait cela deux fois et ensuite on reprend la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

accordéon diatonique

violon

chant

PASKOVIA

FAMILLE

C'est une danse de salon de la famille des polkas mais qui au lieu de se danser en couple fermé se danse en cortège de couples.

On ne peut pas dire que cela soit une danse traditionnelle bretonne mais enfin...

Ce sont des danses assez récentes qui datent des années 1850-1900

LOCALISATION

Elle a été collectée dans la région de Chateaubriand.

FORME

On danse en cortège de couples. Homme à gauche, femme à droite. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. On se tient main droite main droite.

Il faut être un nombre pair de couples.



PAS

Première partie

Talon	pointe	pas d'pol	ka	talon	pointe	pas d'pol	ka
1	2	3 et 4	5	6	7 et 8		
— g	. g			— d	d .		
D		G D G			D G D		

Deuxième et troisième partie

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1 et 2	et 3	et 4		5 et 6	et 7	et 8	5	et 6	et 7	et 8			
G	D	G	D G	D	G		D	G	D	G	D	G	D

DÉROULEMENT DE LA DANSE

Première partie :16 temps

Le cortège avance

Deuxième partie : 8 temps + 4 temps

Le cortège avance sur 8 temps, sur les 4 temps supplémentaires la femme tourne sous le bras du cavalier (dans le sens inverse des aiguilles de la montre) et les couples impairs se retournent pour faire un moulin main droite avec le couple de derrière.
Il n'y a pas de changement de place, les deux hommes se retrouvent côte à côte.

Troisième partie : 8 temps + 4 temps

On est en position moulin main droite en se tenant deux par deux (tenue main droite main droite par couple). le moulin tourne 4 temps.

On change de sens en faisant un demi-tour à droite

On fait un moulin main gauche et le moulin tourne pendant 4 temps.

Sur les 4 temps supplémentaires on se reprend main droite main droite et la femme tourne sous le bras du cavalier dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Ensuite on reprend la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- veuze
- chant

LA BOULANGERIE

FAMILLE

C'est une danse de la famille des contredanses, danses à figures, qui sont à l'origine des danses de cour sont apparues en France à la fin du XVIIème siècle.

C'est une contredanse de type anglais : les hommes d'un coté, les femmes en face et on change de meneur à chaque fois.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée dans la région de Malestroit, St Martin/Oust, on en connaît des variantes un peu différentes. Je vais décrire une forme du pays de Malestroit.

FORME

On danse en double front. Hommes d'un coté et femmes en face.

F F F F F F

H H H H H H

Le nombre importe peu mais si on est trop nombreux, il vaut mieux faire plusieurs groupes sinon la deuxième partie de la danse sera très longue.

PAS

Première partie : 16 temps

1 2 3 4 5 6 7 8

G D G _____ D G D _____

Deuxième partie : variable suivant le nombre de danseurs

On danse en pas sautillé départ pied gauche.

DÉROULEMENT

Première partie : avancé-reculé

4 temps on avance

4 temps on recule

On fait cela deux fois.

Deuxième partie : tire bouchon

Seul le premier couple danse (l'homme le plus à gauche avec sa cavalière).

Il n'y a pas d'impératif de temps.

Le couple vient au milieu, s'accroche par le bras droit et fait un tour et demi dans le sens des aiguilles de la montre.



Ensuite l'homme va tourner bras gauche bras gauche (sens inverse des aiguilles de la montre) avec la cavalière du couple deux et la femme tourne bras gauche bras gauche avec l'homme du couple deux. Puis il font un tour ensemble bras droit au milieu et tourne avec le couple n°3 bras gauche bras gauche (homme avec femme et inversement)

Et ainsi on tourne au milieu on tourne sur les bords jusqu'à ce qu'ils aient dansés avec tout le monde et qu'ils soient arrivés en dernière position. Là, pour, finir, ils refont un tour et demi ensemble bras droit et chacun vient se replacer sur sa ligne.

On a alors changé de premier couple.

La danse reprend alors au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

accordéon diatonique

violon

chant

GALOP NANTAIS

FAMILLE

Le galop ou manège est une danse de salon qui était dansé à partir du XVIIIème siècle. On le retrouve maintenant un peu partout en France.

LOCALISATION

Comme son nom l'indique, cette danse a été collectée dans la région nantaise.

FORME

On danse en couples fermés en position danse moderne (comme pour une valse).



DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : 16 temps

	1	2	3	4	5	6	7	8
H	D g ↓				g ↓	g ↓	g ↓	+G ↓
F		d ↓			d ↓	d ↓	d ↓	+D ↓

Sur place on frappe du pied. On fait le pas noté 2 fois

Deuxième partie : 16 temps

C'est le galop proprement dit. Les couples se déplacent dans la salle en pas de galop (pas chassé) départ pied gauche pour l'homme et pied droit pour la femme.

Troisième partie : 16 temps

On danse une polka sur place, l'homme commençant du pied gauche et la femme du pied droit.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- veuze

LA BELLE ANGUILLE

LA COULEUVRE

FAMILLE

C'est une danse jeu.

LOCALISATION

Elle est dansée dans une grande partie de la haute-Bretagne.

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre. L'homme est à gauche, la femme est à droite. On se tient main gauche dans main gauche, par devant et main droite dans main droite, le bras droit de l'homme passant derrière la tête de la cavalière.



On peut aussi se tenir mains croisées par devant.



DÉROULEMENT ET PAS

On effectue toute la danse en pas marché (d'autres pas sont possibles: pas de polka et pas pointé)

Première partie : 18 temps

Le cortège avance

Deuxième partie : 32 temps

On reste sur place et sans se lâcher on va tourner l'un après l'autre sous les bras. La femme tourne en premier ; elle tournera en sens inverse des aiguilles d'une montre et fera un tour et

ensuite l'homme fera un tour dans le sens des aiguilles d'une montre et ainsi de suite pendant 16 temps puis les 16 temps suivants on inverse le sens de rotation.

Si on se tient les mains croisées par devant, on va tourner tous les deux ensemble on commençant à mettre les bras vers l'avant, et au milieu on change de sens.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- vielle
- veuze
- clarinette

LES DROLETTES

FAMILLE

C'est une contredanse. On retrouve la figure de la drolette dans plusieurs danses différentes dans la même région, le bal des hollandais et l'avant-deux des chiffonniers.

LOCALISATION

Elle a été collectée dans la région de St Brice en Cogles

FORME

C'est une danse en quadrette, un couple face à un autre couple.

Homme à gauche et femme à droite. On se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme.



DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G	_____	D	G	D	_____

- 4 temps : on avance
- 4 temps : on recule

on fait cela deux fois

deuxième partie : 16 temps

on se lâche

1 et 2 et 3	4	5 et 6 et 7	8
H D G D G D	+G	G D G D	+D

Pour la femme c'est le même pas mais pied inversé.

- 4 temps : on échange sa place avec son partenaire, l'homme passe par derrière, la femme passe par devant. On termine en frappant dans les mains 2 fois.



- 4 temps : on échange sa place avec son partenaire l'homme passe devant, la femme passe derrière. On termine en frappant dans les mains deux fois
 - 4 temps : comme la première fois
 - 4 temps comme la deuxième fois mais on termine en pas marché et on ne frappe pas dans les mains
- on reprend la danse au début

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

L'ANDOUILLE (du mené)

FAMILLE

Elle appartient à une famille de danses assez récentes (début du XXème siècle). On peut rattacher à cette famille : la raspa, la paligourdine, le jibidi, l'andouille, etc...

LOCALISATION

En Bretagne on la trouve dans le pays de St Brieuc et dans le pays de Ploermel.
La version décrite ici est celle collectée dans le Mené.

FORME

On danse en double-front, les hommes d'un coté, les femmes en face.

F	F	F	F	F
H	H	H	H	H

DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : 16 temps

1 et 2 3 et 4

G D G D G D

temps 1 et 2 : déplacement vers la gauche
entre le temps 2 et le temps 3 on frappe des mains
temps 3 et 4 : déplacement vers la droite
entre le temps 4 et le temps 1 suivant on frappe dans les mains

on fait cela 4 fois

deuxième partie : 16 temps

1 et 2 et 3 et 4 et

G G D D G G D D

on s'accroche par le bras droit avec son partenaire (qui est en face de soi) et on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre pendant 8 temps.



Puis on change de bras et on tourne dans l'autre sens pendant 8 temps . à la fin des 8 temps on revient à sa place de départ pour reprendre la danse au début.

Remarque : dans la deuxième partie on peut changer de bras tous les 4 temps.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

accordéon diatonique

vielle

violon

L'ANDOUILLE (de Ploermel)

FAMILLE

Elle appartient à une famille de danses assez récentes (début du XXème siècle). On peut rattacher à cette famille : la raspa, la paligourdine, le jibidi, l'andouille, etc...

LOCALISATION

En Bretagne on la trouve dans le pays de St Brieuc et dans le pays de Ploermel.
La version décrite ici est celle collectée dans le pays de Ploermel.

FORME

On danse en double-front, les hommes d'un coté, les femmes en face.

F	F	F	F	F
H	H	H	H	H

DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : 32 temps

On est face à face, on se tient par les deux mains, on saute d'un pied sur l'autre en changeant de pied tous les temps. Le pied ne départ importe peu.

deuxième partie : 16 temps

1 et 2 et 3 et 4 et
G G D D G G D D

on s'accroche par le bras droit avec son partenaire (qui est en face de soi) et on tourne dans le



sens des aiguilles d'une montre pendant 8 temps.

Puis on change de bras et on tourne dans l'autre sens pendant 8 temps . à la fin des 8 temps on revient à sa place de départ pour reprendre la danse au début.

Remarque : dans la deuxième partie on peut changer de bras tous les 4 temps.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

accordéon diatonique

vielle

violon

VIOLETTE

FAMILLE

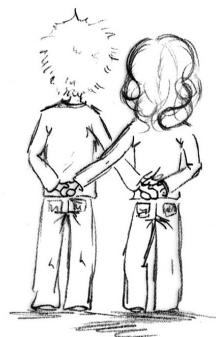
Les violettes sont des danses qu'on trouve dans le sud est de la Bretagne. On en trouve des versions à 4 ou des versions à 2. le nom vient de la chanson qui accompagne la danse : « la violette est double, le vent la dédouble ».

LOCALISATION

Nous allons décrire une version à 2 du pays nantais

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège se déplace dans le sens des aiguilles de la montre. L'homme est à gauche, la femme est à droite, on se tient mains croisées dans le dos.



PAS ET DEROULEMENT

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G_____		D	G	D_____	

Première partie : 16 temps

Le cortège avance

Deuxième partie : 16 temps

On reste sur place

4 temps : Sans se lâcher on fait un demi-tour par l'extérieur (l'homme à gauche, la femme à droite)

4 temps : sans se lâcher on fait un demi-tour par l'extérieur (l'homme à droite, la femme à gauche)

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

accordéon diatonique

violon

veuze

PAS DES PATINEURS

FAMILLE

Le pas des patineurs est une variante de scottish, danse de salon qui date de la fin du XIXème siècle.

LOCALISATION

Tout en n'étant pas ce qu'on peut appeler une danse bretonne, on a collecté une version du pas des patineurs dans la région de Malville (44).

FORME

On danse en cortège de couples, le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. L'homme est à gauche, la femme est à droite, on se tient main droite dans main droite. Il faut un nombre pair de couples.



PAS

Le pas consiste en 3 pas de polka et deux pas marchés.

1 et 2	3 et 4	5 et 6	7	8
G D G	D G D	G D G	D	G

Ensuite on fait le même pas en commençant du pied droit.

DÉROULEMENT

Première partie : 8 temps

On commence du pied gauche, le cortège avance.

Sur les temps 7, 8 les couples impairs se retournent en faisant un demi-tour par l'intérieur sans se lâcher pour former un moulin main droite avec le couple de derrière. (les 2 hommes sont côté à côté)

Deuxième partie : 8 temps

On commence du pied droit

Le moulin effectue un tour complet sur les 6 premiers temps

Sur les 2 derniers temps on se remet en position pour reprendre la première partie.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

- veuze

ADAPTATIONS POSSIBLES(pour les enfants)

au départ on peut faire toute la danse en pas de polka, c'est plus simple que 3 pas de polka et deux pas marchés.

MAINS AUX GENOUX **POLKA CHAT**

FAMILLE

C'est une variante de polka comme il en existe beaucoup. Elle appartient donc aux danses de salon.

LOCALISATION

En Bretagne on a retrouvée cette danse, qui n'est pas une danse traditionnelle, dans le pays de St Brieuc et dans le pays de Ploermel où elle n'est pas dansée tout à fait pareil

FORME

C'est une danse par couple. On commence la danse face à face avec son partenaire sans se tenir



PAS ET DEROULEMENT

Première partie : 12 temps

En restant sur place on fait les mouvements qui sont dits dans la chanson :

paroles	mouvements
Mains aux genoux	On met ses mains sur ses genoux
Mains aux cotés	Mains sur ses hanches
Les bras croisés	On croise les bras
Tapez du pied	On frappe le sol avec le pied gauche puis avec le pied droit
Frappez des mains	On tape deux fois dans les mains
---	On fait deux menaces avec l'index de la main droite

Deuxième partie : polka 16 temps

Il y a deux façons de danser cette partie .

Une polka « normale » : on se met en couple fermé (comme pour une valse) et tourne en pas de polka départ pied gauche pour les hommes et pied droit pour les femmes.



- On s'accroche par le bras droit et on tourne 8 temps dans le sens des aiguilles d'une montre, puis on change de bras et on tourne 8 temps dans le sens inverse et cela en pas sautillé (pied de départ indifférent)



ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- vielle

LA COCHINCHINE

FAMILLE

C'est une contredanse. On retrouve la figure de contredanse de la cochinchine dans plusieurs danses en Irlande, écosse et même en Bretagne.

LOCALISATION

C'est une danse qui vient du Danemark.

FORME

On danse en rond à 3 danseurs, un homme et deux femmes. On se tient par la main.

DÉROULEMENT ET PAS

Toute la danse se fait en pas sautillé départ pied gauche

Première partie : 16 temps

- 8 temps le rond tourne vers la gauche
- 8 temps le rond tourne à droite

deuxième partie : 16 temps

les deux filles se lâchent mais ne lâchent pas l'homme.

- 4 temps : la fille de gauche passe sous les bras du cavalier et de la fille de droite et revient à sa place de départ (le cavalier la suit)
- 4 temps : la fille de droite passe sous les bras du cavalier et de la fille de gauche et revient à sa place de départ (le cavalier la suit)

on fait cela deux fois et on reprend la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

AVANT-DEUX DES JEUNES

FAMILLE

C'est une danse de la famille des avant-quatre. Danse qui était la première partie du quadrille français. Danse de salon du début du XIXème siècle.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée dans la région de Rennes .

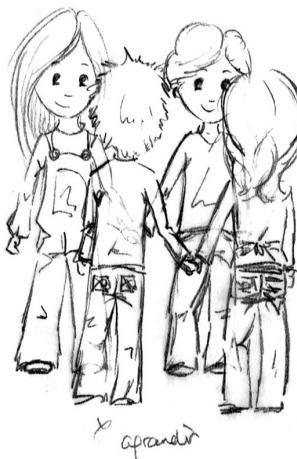
FORME

On danse en quadrettes. Chaque quadrette est indépendante l'une de l'autre.

Dans une quadrette, 2 couples se font face, l'homme est à gauche, la femme est à droite, on se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme.

F---H

H---F



DÉROULEMENT ET PAS

Première partie : avant-quatre

- 4 temps : on avance
- 4 temps : on recule
- 8 temps : on fait un pont, au bout on se lâche et on fait demi-tour par l'intérieur
on refait la même chose mais c'est l'autre couple qui fait le pont.

Suivant les musiciens il peut y avoir des temps supplémentaires entre chaque partie de la danse.

deuxième partie : balancé

on se mettre en couple avec son partenaire, en position valse et tournent par couple soit en pas de polka soit en pas marché.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

POLKA DES LAPINS

FAMILLE

C'est une variante de polka. La polka date de 1850 et elle a eu un si grand succès que sur la lancée on a inventée plein de variantes : polka piquée, polka russe, piquée double, etc...

LOCALISATION

Bien que cette danse n'ai rien d'une danse traditionnelle pas plus bretonne que d'une autre région on a retrouvé une version de la polka des lapins dans la région de Vitré.

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre, l'homme est à gauche, la femme est à droite, on se tient main croisée devant.



PAS ET DEROULEMENT

Première partie : 16 temps

1 et 2 3 et 4

G D G D G D

Le cortège avance

Deuxième partie : 16 temps

1 2 3 4 5 6 7 8

D g ↓ g ↓ g ↓ g ↓ g ↓

On fait ce pas deux fois sur place puis on reprend la deuxième partie.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

ADAPTATIONS POSSIBLES (pour les enfants)

- on peut faire la première partie en pas marché

— on peut faire une version totalement différente qui est beaucoup plus facile et ludique:
On danse en rond en se tenant par les mains. Sur la première partie , le rond tourne en pas
marché. Sur la deuxième partie on se lâche et on va frappé suivant le rythme de la musique
avec les pieds ou les mains ou claquer des doigts etc, suivant ce que dit le meneur.

TROIS COUPS D'TALON

FAMILLE

C'est une polka-jeu de la famille des danses de salon (comme la valse, la mazurka,...)

LOCALISATION

En Bretagne on trouve cette danse, dans presque toute la Haute-Bretagne. On la trouve aussi un peu partout en France. Elle n'a rien ni d'une danse bretonne ni d'une danse traditionnelle.

FORME

C'est une danse en couple fermé.

Au départ de la danse on est face à face soit en se tenant main droite main droite soit sans se tenir.



PAS ET DEROULEMENT

Première partie : 32 temps

On danse sur place.

4 temps : on frappe 3 fois le sol avec le talon gauche ou droit

4 temps : on frappe 3 fois dans les mains

8 temps : - si on se tient, la cavalière tourne sous le bras du cavalier dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en 4 temps et dans l'autre sens en 4 temps

- si on ne se tient pas, on fait tous les deux un demi-tour en 4 temps dans un sens (indifférent) et un demi-tour en 4 temps dans l'autre sens.

On fait cela deux fois

Deuxième partie : polka 16 temps

Il y a deux façons de danser cette partie .

- Une polka « normale » : on se met en couple fermé (comme pour une valse) et tourne en pas de polka départ pied gauche pour les hommes et pied droit pour les femmes.



- On s'accroche par le bras droit et on tourne 8 temps dans le sens des aiguilles d'une montre, puis on change de bras et on tourne 8 temps dans le sens inverse et cela en pas sautillé (pied de départ indifférent).



ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- vielle

DETOURNONS LES ALLUMETTES

FAMILLE

elle appartient à la famille des violettes. Il existe des violettes par deux, en rond et par 4. la danse à laquelle on peut la rattacher c'est la violette de Saint Martin.

LOCALISATION

elle originaire du Penthievre (pays de St Brienc).

DÉROULEMENT ET PAS

Toute la danse se danse en pas de polka. Les hommes commencent du pied gauche, les femmes du pied droit.

On est en quadrettes, les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres. L'homme est à gauche, la femme est à droite.

On se tient mains croisées dans le dos.

Au début de la danse les deux couples de la quadrette sont très proches l'un de l'autre.

Première partie: 16 temps

on recule en 2 pas de polka (les deux couples s'écartent l'un de l'autre)

on avance en deux pas de polka.

On fait cela deux fois

deuxième partie: 16 temps

Sans se lâcher chacun effectue un demi-tour sur l'extérieur (on détourne) et en deux pas de polka on avance vers l'extérieur de la quadrette puis on détourne à nouveau et on avance vers l'autre couple.

On fait cela deux fois.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

accordéon diatonique

vielle

violon

CONTREDANSE ECOSSAISE

FAMILLE

C'est une danse écossaise de la famille des contredanses anglaises.

FORME

On danse par 6, trois hommes sur une ligne, faisant face à 3 femmes sur une autre ligne.

H3	H2	H1
F3	F2	F1

PAS

On peut danser en pas marché ou en pas de polka.

Le pas normal est le pas de jig.

DEROULEMENT

première partie: zigzag

les femmes font un zigzag entre les hommes. C'est **F1** qui emmène, les deux autres la suivent.
On passe par devant **H1** puis ensuite entre **H1** et **H2** puis entre **H2** et **H3** pour finir on passe derrière **H3** et les filles reviennent à leur place. Cela en 16 temps

Ensuite les hommes font un zigzag entre les femmes. C'est **H1** qui emmène, les autres le suivent.

On passe devant **F1** puis entre **F1** et **F2** ensuite entre **F2** et **F3** et pour finir derrière **F3** et ensuite les hommes reviennent à leur place. Cela en 16 temps

deuxième partie: descente et remontée

le premier couple (**H1** et **F1**) se donne les deux mains et descendant en pas chassé pendant 8 temps en passant entre les autres danseurs.

H2 et H3 se tiennent par la main intérieur (idem pour F2 et F3)

puis le premier couple remonte en 8 pas chassé. Au moment où le couple remonte, les autres danseurs remontent aussi en 4 pas latéraux. Et les deux danseurs du premier couple, au lieu de revenir à leur place de départ, viennent se mettre en dernière position.

On se tient maintenant en deux lignes, une d'homme, une de femme, dans chaque ligne on se tient par les mains intérieurs avec son voisin

les deux lignes descendant en 8 pas chassé, puis remontent en 8 pas chassé.

A la fin de la danse ce sont maintenant H2 et F2 qui sont en première position.

On recommence la danse avec ces nouveaux meneurs

A chaque fois on change de meneur.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

accordéon

violon