

TROMPEUSE DE DINAN

FAMILLE

Elle appartient à la famille des contredanses. La trompeuse était souvent dansée à la fin du quadrille et représentait un jeu entre les danseurs et le musicien qui essayait de les tromper en rajoutant des temps dans la danse. Au fil du temps un temps supplémentaire a été institué.

LOCALISATION

Elle a été collectée dans la région de Dinan.

FORME

On danse en quadrette, homme à gauche, femme à droite. On se tient main droite dans main droite, l'autre bras est ballant.

Les quaderettes sont alignées les unes par rapport aux autres

F	H		F	H		F	H
H	F		H	F		H	F

PAS ET DEROULEMENT

Première partie: 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
						d	\bar{d}
						.	
G+D	D	G		D	G		

Temps 1 : saut sur place sur les 2 pieds

Temps 2, 3 : on avance

Temps 4 : on lève légèrement le pied droit et on salue son vis à vis

Temps 5, 6 : on recule

Temps 7 : on pointe le pied droit, derrière le pied gauche

Temps 8 : on talonne le pied droit en avant

On marque un temps d'arrêt

On refait cela une deuxième fois en marquant encore un temps d'arrêt

Deuxième partie : 24 temps

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
										d	\bar{d}
										.	
x		x		x		x					
D	G	D		G	D	G		D	G		

On effectue le pas sur un cercle. Les deux couples se déplacent en restant face à face. Au bout de 12 temps on a fait un quart de tour.

On marque un temps d'arrêt

On refait douze temps et on alors on a changé de côté

Un temps d'arrêt et on reprend la première partie.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- vielle
- violon