

GAVOTTE DE L'AVEN

Terroir d'origine:

Pays de l'Aven , région de la Basse-Cornouaille délimité par, à l' Ouest la rivière de l' Odet, au Nord les Montagnes Noires et à l' Est par la rivière la Laïta.

Accompagnement musical:

Couple Biniou-Bombarde

Tempo:

± 120 (s'accélération davantage vers le Nord du Pays de l'Aven)

Forme de la danse:

La quadrette alignée (Homme, Femme, Femme, Homme) avec une progression oblique vers la gauche, le corps orienté de 3/4.

Remarques particulières:

Le Pays de l'Aven étant relativement étendu, nous allons rencontrer 3 styles de danses et 3 formules d'appuis sensiblement différents.

La première sans subdivision avec un tempo lent, (Pont-Aven, Clohars-Carnoët)

La seconde avec une subdivision en 3 et 4 légèrement sautillé, tempo plus enlevé, région entre L' Odet et le nord de pays Glazic' (Fouesnant, Bénodet, Clohars-Fouesnant, Pleuven, Gouesnac'h, Saint-Evarzec, la Forêt-Fouesnant)

La troisième avec 2 subdivisions en 3 et 4 et 7 et 8 tempo plus rapide et couru, influence du pays Pourlet,(Bannalec, Guiscriff, Scaër

Ces gavottes font partie d'une suite comprenant : en première partie la gavotte suivi de bals à deux , à quatre éventuellement à huit et d'un jabadao comprenant plusieurs figures.

Présentation et description de la danse à la Mode de Pont-Aven:

Les danseurs se tiennent main dans la main bras dessus bras dessous, bras droit par dessus le bras gauche du voisin.

Le tempo lent donne à la danse un style élégant par une impression de glissé.

Les pas sont marchés doucement avec des mouvements de flexion et de surrection. Au temps 1, une grande amplitude du pas fait progresser la quadrette.

Temps 1: (prolongé du temps 8) appui allongé du pied gauche avec une flexion sur la jambe droite

Temps 2: le pied droit vient se placer près du pied gauche

Temps 3: appui pied gauche sans amplitude

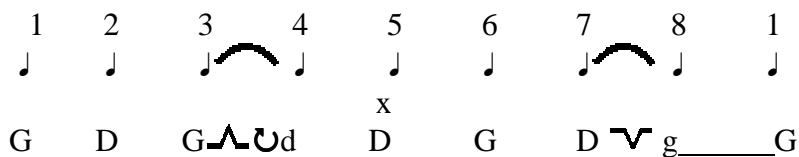
Temps 4: le pied droit est ramené près du pied gauche sans prendre appui

Temps 5: appui pied droit croisé derrière le pied gauche, mouvement relativement discret appelé "*paz dreon*"

Temps 6 et temps 7: appuis pour continuer la progression d'abord le gauche puis le droit

Temps 8: la jambe gauche passe sans appui et sans blocage jusqu'au temps 1 du pas suivant

Description du Pas:



Présentation et description de la danse à la Mode de Fouesnant « Giz Fouen »:

Les danseurs se tiennent main dans la main bras dessus bras dessous. Style plus enlevé et plus rapide que la mode de Pont-Aven. Une Subdivision aux temps 3 et 4 va remplacer le "paz dreon"

Temps 1: (prolongé du temps 8) appui allongé du pied gauche avec une flexion sur la jambe droite

Temps 2: le pied droit vient se placé près du pied gauche

Temps 3 et 4: Subdivision gauche droite gauche en progressant

Temps 5: appui pied droit en avant

Temps 6: appui pied gauche en avant

Temps 7: appui pied droit en avant

Temps 8: légère surrection sur le pied droit tandis que la jambe gauche passe sans blocage jusqu'au temps 1 du pas suivant

Description du Pas:



Présentation et description de la danse à la Mode de Bannalec:

Le couple meneur se tient main droite main gauche à mi-hauteur (autre version le cavalier peut tenir la main gauche de sa cavalière de sa main droite entre l'index et les autres doigts). Les autres danseurs se tiennent main dans la main bras ballants. Style très rapide se rapprochant du tempo de la gavotte Pourlet avec subdivision aux temps 3 et 4 et temps 7 et 8

Temps 1: appui allongé du pied gauche en avant

Temps 2: appui du pied droit en avant

Temps 3 et 4: Subdivision gauche droite gauche en progressant

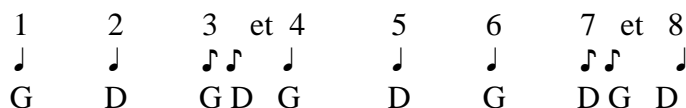
Temps 5: appui du pied droit en avant

Temps 6: appui du pied gauche en avant

Temps 7 et 8: Subdivision droite gauche droite en progressant

Le meneur peut broder ses pas à loisir dans l'esprit de la gavotte Pourlet, comme un croisé de jambes, un tour sur lui même, ou progression à reculons .

Description du Pas:



Figures dans le déplacement des Quadrettes:

Les quadrettes peuvent utiliser surtout dans la mode de Fouesnant différentes figures comme

le changement de direction fait par le meneur

le changement de direction par tourné individuel de chaque danseur aux temps 3 et 4 épaule gauche en arrière,

le changement de couple meneur où le garçon de tête accompagné de sa cavalière, devant lui, décrit un arc de cercle pour se positionner en queue de quadrette pendant le cavalier en dernière position passe derrière sa cavalière pour devenir le nouveau meneur. La cavalière en troisième position ne bouge pas.