

CONTREDANSES DE L'ARGUENON

FAMILLE

Sur le principe c'est une danse de la famille des contredanses, danses de cours du XVIIIème siècle puis dans de salon au XIXème siècle.

En pratique c'est sans doute une danse inventée par un cercle celtique dans les années 60 sur le modèle des avant-deux dansées dans la région.

LOCALISATION

L'Arguenon est la « rivière » qui passe à Plancoet et qui sépare le penthièvre (pays de St Brieuc) du Poudouvre (pays de Dinan)

FORME

On danse en quadrettes, les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres.

L'homme est à gauche, la femme est à droite.

F H F H F H

H F H F H F

On se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme.

L'autre bras est ballant.

PAS

1 2 3 4 5 6 7 8

G D G _____ D G D _____

C'est un pas couru, il est valable pendant toute la danse

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première figure : avancé-reculé 16 temps

- 4 temps : on avance, les bras montent
- 4 temps : on recule, les bras descendent

on fait cela deux fois et ensuite on fait le

balancé : 16 temps

l'homme « attire » la cavalière à lui, on se met en position comme pour une valse, mais on n'est pas face à face, on est côte à côte et on tourne avec le pas pendant 16 temps. A la fin des 16 temps on se remet en position quadrette.

(Une possibilité est de faire un demi-tour en 4 temps)

deuxième figure : traversée par couples 16 temps

- 4 temps : on avance, les bras montent
- 4 temps : on recule, les bras descendent

- 4 temps : par couple on traverse en passant sur la gauche, les bras sont à mi-hauteur.
- 4 temps : on se retourne par couple pour refaire face au couple d'en face. Pour cela l'homme recule et la femme avance, cela nous fait tourner dans le sens inverse des aiguilles de la montre.

En suite on refait le

Balancé : 16 temps

Troisième figure : croisé séparé 16 temps

- 4 temps : on avance, les bras montent
- 4 temps : on recule, les bras descendent
- 8 temps : on se lâche et on se croise. Les filles passent à l'intérieur du couple d'en face et saluent en passant le cavalier d'en face puis vont prendre la place de l'autre filles et se retournent sur la gauche. Les hommes passent à l'extérieur, laissent passer leur cavalière devant eux puis se croisent à leur tour et se remettent en place en tournant à gauche.

De nouveau on fait le

Balancé : 16 temps

Quatrième figure : le pont 16 temps

- 8 temps : on fait un pont : un couple lève les bras intérieur et avancent, l'autre couple passe dessous le pont. Arrivé de l'autre côté on se retourne par l'intérieur en se lâchant et on change de main.
- 8 temps : on refait le pont de la même façon mais en inversant les rôles

on termine par

Balancé : 16 temps

Ensuite on recommence la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- vielle
- violon