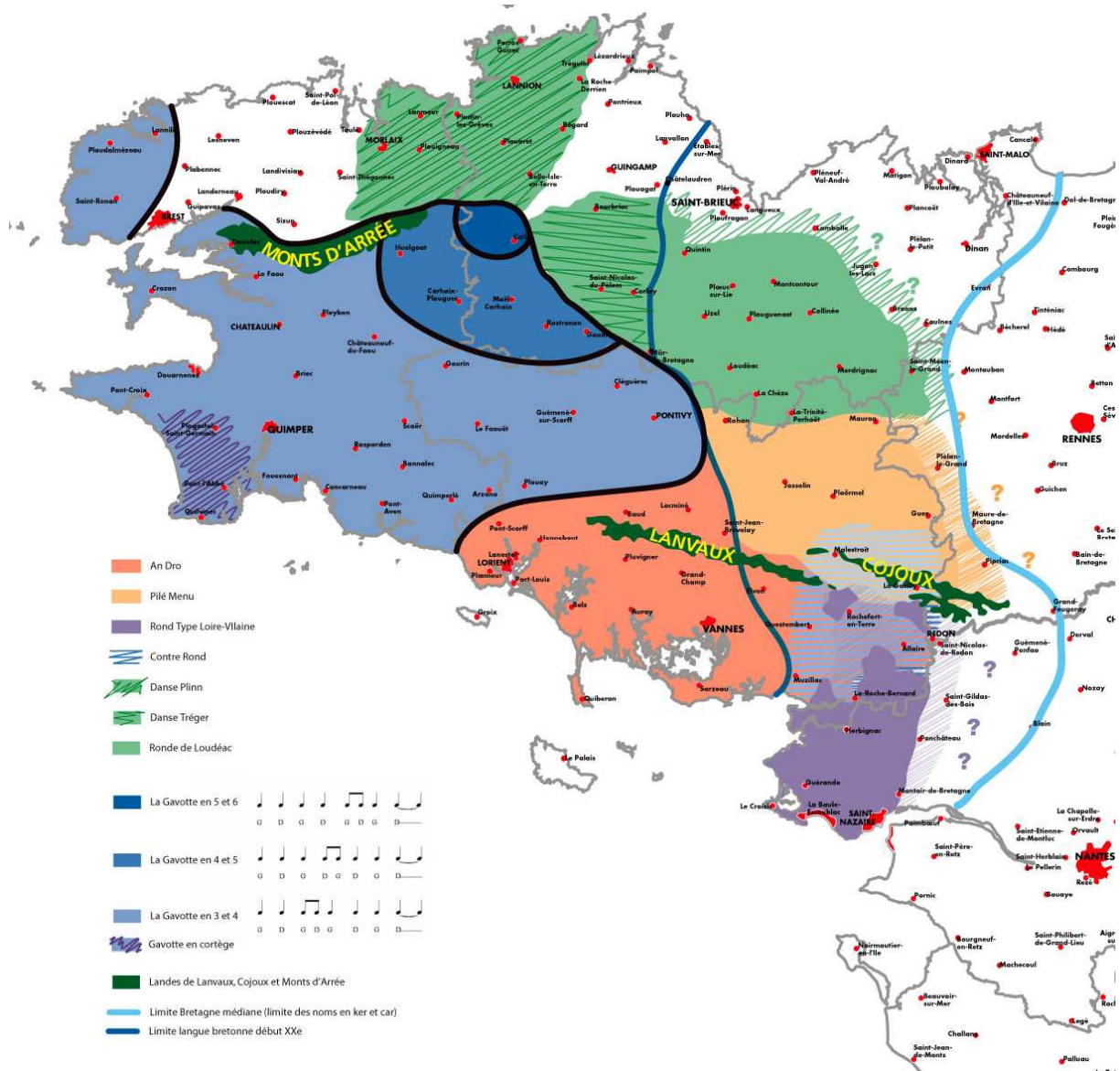


DANSES BRETONNES

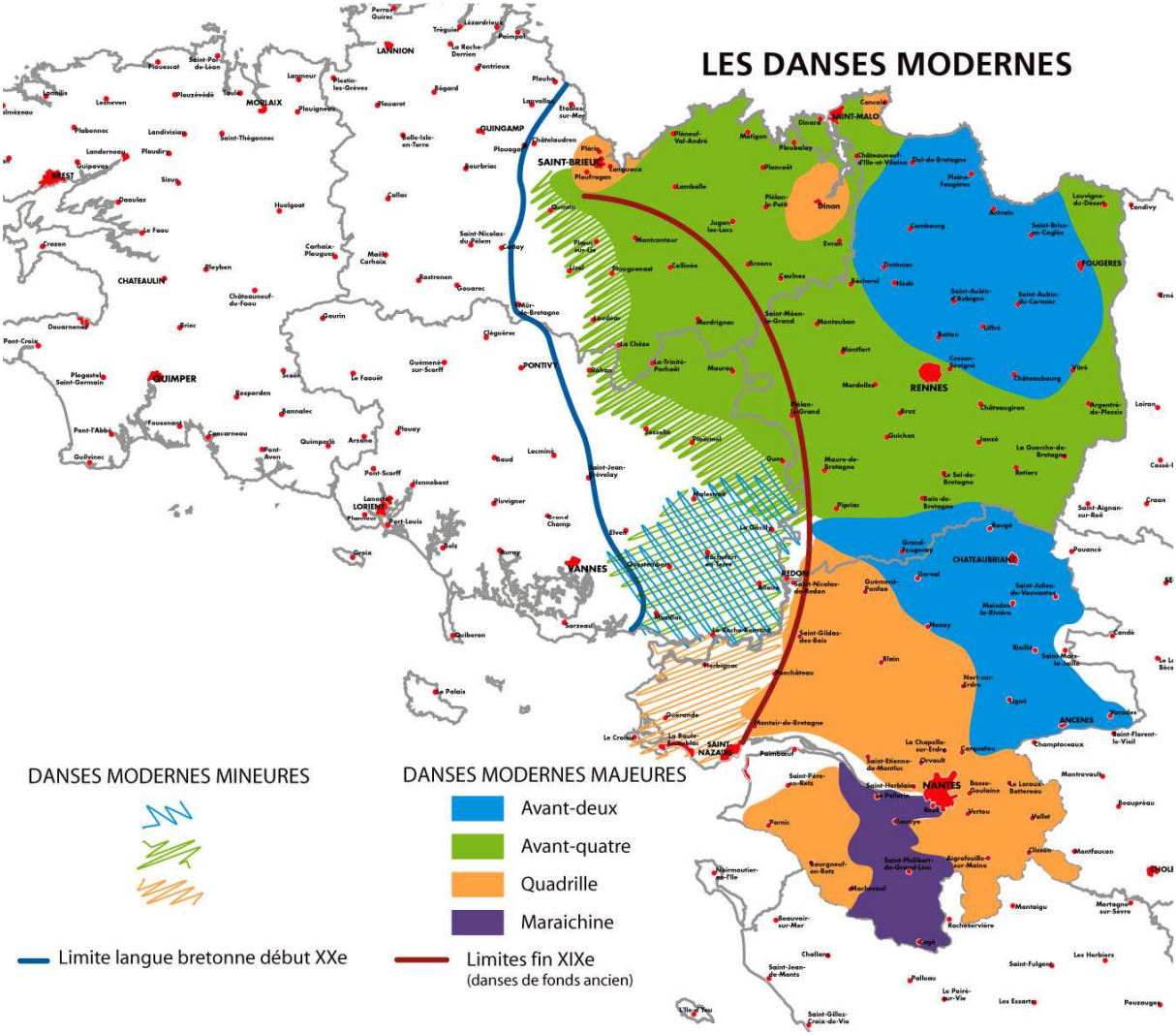
DANSES DE BASSE BRETAGNE

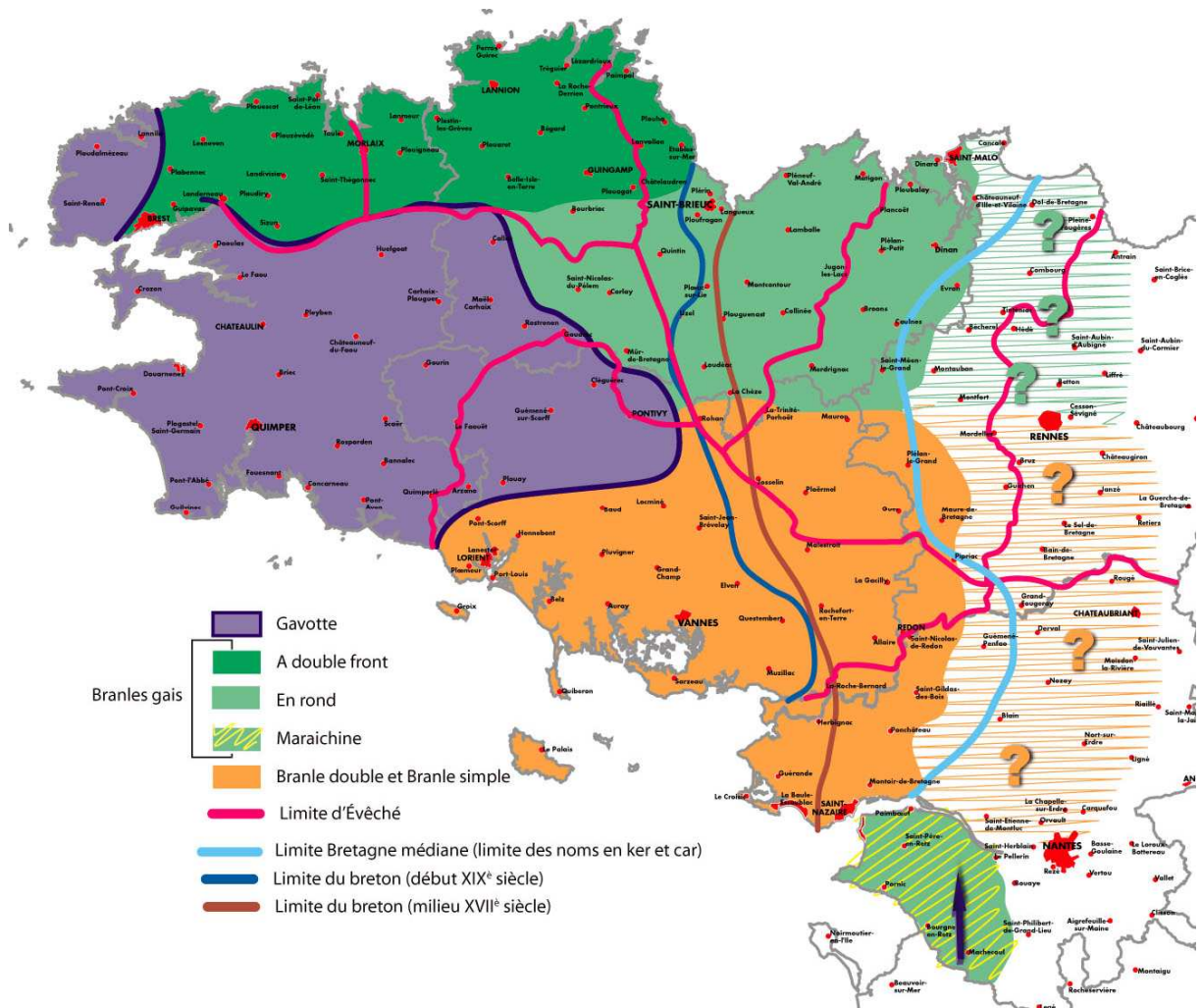


PAR
Yves Leblanc




LES DANSES MODERNES





SIGNES UTILISÉS

Pour les pieds :

On est en appui sur le pied gauche	G
On est en appui sur le pied droit	D
Le pied gauche croise par devant	x G
Le pied droit croise par derrière	D x
on saute du pied gauche sur le pied droit	G  D
on reste sur le pied gauche	G _____
On reste sur le gauche et á la fin on rajoute le droit	G _____+ D
Le pied droit, en l'air croise derrière le pied gauche á terre	d x G
On pointe le pied droit – derrière si le point es dessous - devant si le point est dessus - á coté si le point est á coté	. d
idem mais avec le talon	̄ d
c'est le pas pour les hommes	H
C'est le pas pour les femmes	F

Pour les bras :

On balance les bras vers l'avant	av
On balance les bras vers l'arrière	ar
On replie les bras	repli
On arrête les avant-bras á l'horizontal	hor.

KEIJAJ

FAMILLE

Le keijaj est un mélange d'an dro et d'hanter dro qui découlent respectivement du branle double et du branle simple de la renaissance.

A la renaissance on connaissait déjà ce genre de mélange qu'on appelait branle coupé.

LOCALISATION

Le keijaj est originaire de la région de Baud

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt..

PAS ET BRAS

Il existe plusieurs types de keijaj.

La forme la plus courante comprend deux parties

Première partie :

Il y a deux possibilités sur la première partie

Première possibilité : AN DRO

1 et 2 3 et 4

G D G D G D

Bras en rou lé dé rou lé

Deuxième possibilité : HANTER DRO avec mouvement de bras

1 et 2 3

G D G D
en rou lé baisse

bras

Deuxième partie :

On alterne un pas d'an dro avec un pas d'hanter dro

1 et 2 3 et 4 1 et 2 3

G D G D G D G D G D
en rou lé dé rou lé en rou lé baisse

Bras

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde
- accordéon diatonique

DANS A-SAILHEU

FAMILLE

C'est une variante de kas abarh qui sont des an dro par couples.

L'an dro est un descendant breton du branle double de la renaissance française.

LOCALISATION

Cette était dansée dans la région de Plouay au nord de Lorient.

FORME

On danse en cortège de couple, homme à gauche et femme à droite. On se tient par le petit doigt. L'avant-bras est replié à l'horizontal.

Le cortège tourne en sens des aiguilles d'une montre.

PAS

1 et 2 3 et 4

H G D G D G D
F pied inverse

Au temps 2 et au temps 4 on fait un sursaut sur le pied en appui.

Les bras « pompent »

DEROULEMENT

Le schéma de la danse se déroule sur 8 temps (4 pas)

- la première fois : **3 pas** en avant, sur le **4^{ème} pas** on se retourne d'1/2 tour par l'intérieur du couple en se lâchant (on accentue le mouvement en abaissant le bras).
- La deuxième fois : **1^{er} pas** on se redonne le petit doigt, et on fait un demi-tour pour se remettre dans le sens du déplacement, en se tenant, dans le sens des aiguilles d'une montre. Homme en arrière, femme en avant. L'homme est maintenant à droite de la cavalière. **2^{ème} et 3^{ème} pas** on avance, **4^{ème} pas** on se retourne d'1/2 tour par l'intérieur du couple.
- La troisième fois : **1^{er} pas** on se redonne le petit doigt, on se remet dans le sens du déplacement en faisant un demi-tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (l'homme encore en arrière et la femme en avant). L'homme est revenu à gauche de la cavalière. **2^{ème} et 3^{ème} pas** on avance, **4^{ème} pas** on se lâche et on se retourne d'un demi-tour par l'intérieur du couple.

Ensuite on reprend la deuxième et la troisième fois jusqu'à la fin de la musique

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde

KAS A-BARH

FAMILLE

C'est une variante de l'an dro.

Le kas abarh est un an dro en couple. Comme l'an dro il dérive du branle double de la renaissance.

LOCALISATION

Le kas abarh que je vais décrire a été collecté dans la région de Carnac.

FORME

On danse en cortège de couples, le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

Dans un couple on se tient par le petit doigt, avant-bras relevé à l'horizontal (à l'extérieur les bras sont ballants). L'homme est à gauche, la femme est à droite.

PAS ET BRAS

1	et	2	3	et	4	5	et	6	7	et	8
G	D	G	D	G	D	G	D	G	D	G	D

Les bras pompent tout au long de la danse.

DEROULEMENT

1 et 2, 3 et 4 : on avance, le cortège se déplace.

5 et 6 : l'homme danse sur place, il se tourne vers sa cavalière. La femme continue à avancer, sans lâcher son partenaire sur 6 fait un demi-tour à gauche.

7 et 8 : l'homme se retourne et recule dans le sens des aiguilles (sens dans lequel on avance au début). La femme avance dans le sens contraire des aiguilles de la montre (en sens inverse de l'homme) sur 8 elle se retourne d'un demi-tour sur sa droite

ensuite on reprend la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde

AN DRO D'ELVEN

FAMILLE

C'est une danse de la famille des an dro, qui dérivent du branle double de la renaissance

LOCALISATION

Elle a été collectée à Elven dans le Morbihan.

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

Les bras sont pliés, les avant-bras étant à l'horizontal.

PAS ET BRAS

Première partie : sur la première partie de la musique

1	et	2	3	et	4
			X		X
G	D	G	D	G	D

Les bras marquent les temps par un mouvement de bas en haut

Le corps est légèrement tourné vers la gauche, le rond tourne régulièrement vers la gauche

Deuxième partie : sur la deuxième partie de la musique

1	et	2	3	et	4
			x	x	
			d	d	X
G	D	G	G	G	D

Les bras ne font rien

1 et 2 : on avance vers le centre du cercle

3 et 4 : on recule

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde

LARIDE DE BIGNAN

FAMILLE

C'est un laridé à 8 temps. Il dérive du laridé à 6 temps qui dérivent lui-même de l'hanter dro qui est issu du branle simple de la renaissance.

Les laridés datent environ des années 1870.

LOCALISATION

Il a été collecté à Bignan près de Locminé.

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

PAS ET BRAS

	1	2	3	4	5	6	7	8
				d	d	d		
	G	D	G	_____			D	_____
Bras	av	ar	av	repli	repli	repli	av	ar

On danse latéralement, face au centre du centre

Au temps 4 le pied droit marque le temps du talon à côté du pied gauche sans se poser

Au temps 5 le pied droit frappe le sol de la pointe

Au temps 6 comme au temps 5

Du temps 4 au temps 6 les bras restent repliés et marquent les temps par un mouvement de haut en bas.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde

DANSE TREGER

FAMILLE

De part son pas, elle s'apparente à la danse plin et par la même elle découle du branle gai de la renaissance française.

Sa forme, elle, découle de celle des contredanses anglaises.

Elle appartient à une suite de danses qui se compose de la danse treger, le bal treger et le passepied treger . a l'ouest du pays, le passepied peut être remplacé par un jabadao connu sous le nom de jabadao ou quadrille de Locquéholé.

LOCALISATION

Cette danse était dansée dans le trégor, le pays de Tréguier , compris entre le Goëlo à l'est, la Cornouailles au sud et le Léon à l'ouest

FORME

On danse en double front, sans se tenir, homme d'un côté et femme en face.

Le double front se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre.

Les bras sont ballants



PAS

	1	2	3	et	4	5	6	7	et	8
F	G	_____	D	G	D	G	_____	D	G	D
G	D	_____	G	D	G	D	_____	G	D	G

DEROULEMENT DE LA DANSE

Au départ on est face à face.

Pendant tout le pas le déplacement est continu dans le sens des aiguilles d'une montre.

- Aux temps 1-2 : on se tourne côte à côte en se tournant vers l'avant de la danse et en s'approchant de son partenaire
- Aux temps 3 et 4 : on se remet face à face tout en s'écartant de son partenaire.
- Aux temps 5-6 : on s'écarte encore un peu de son partenaire tout en se tournant vers l'arrière de la danse. (on recule)
- Aux temps 7 et 8 : on se remet face à son partenaire tout en se rapprochant de lui

et ainsi de suite.

A noter que pendant la danse il y a en même temps un mouvement de déplacement dans le sens des aiguilles de la montre et un mouvement d'approché – écarté des deux lignes ;

VARIATIONS

Pendant la danse, quand on veut, on peut effectuer des tournés, soit seul soit par couple. Ces tournés s'effectuent chacun pour soi, sans rapport avec les autres couples.

1- tour individuel

il ne concerne que les hommes.

Sur les temps 7 et 8 l'homme peut effectuer un tour dans le sens inverse des aiguilles de la montre (tout en gardant le déplacement général de la danse pour ne pas gêner les autres danseurs)

2- tour par couple

sur les temps 7 et 8 l'homme va venir chercher sa cavalière (qui reste sur sa ligne) on se met en couple (homme mains aux hanches de la cavalière et femme main sur les épaules du cavalier)

on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre sur les temps 1-2, puis on termine sur 3 et 4 en se lâchant et s'écartant et on reprend la danse en même temps que les autres sur les temps 7-8, c'est-à-dire sur la partie où on fait le pas en arrière.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- clarinette
- vielle
- accordéon diatonique

BAL TREGER

FAMILLE

Elle appartient à la famille des bals qui sont des danses de repos qui se dansent, en général, entre deux danses plus rapides.

Dans le trégor elle est dansée entre la danse treger et le passepied.

LOCALISATION

Elle se danse dans le Trégor comme la danse Treger.

FORME

On danse en cortège de couples. On se tient main gauche de la fille dans main droite du garçon, bras replié à l'horizontal. L'autre bras est ballant.

L'homme est à gauche, la femme est à droite et le cortège tourne en sens inverse des aiguilles de la montre.

PAS

Toute la danse se fait en pas marché départ pied gauche.

DEROULEMENT

Première partie :

Le cortège avance pendant 16 temps.

A la fin des 16 temps on se met face à face avec son partenaire et on se lâche.

Deuxième partie :

Le cortège ne progresse plus.

- 4 temps : on recule et donc on s'écarte de son partenaire
- 4 temps : on avance et on se rapproche de son partenaire
- 4 temps : on recule et on s'éloigne l'un de l'autre
- 4 temps : la femme avance, l'homme fait un tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, tout en avançant vers sa cavalière ; à la fin de ces 4 temps on reprend la position pour recommencer la première partie.

Remarque :

Il existe d'autres façons de danser le bal.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- clarinette
- violon
- vielle
- accordéon diatonique

PASSEPIED TREGER

FAMILLE

Il appartient à la famille des passepieds, danses qui étaient connues comme danses typiquement haute-bretonne déjà à la renaissance française.

Ici il a été intégré à la suite de danse, dont il est la troisième partie.

LOCALISATION

Il était dansé dans le pays de Tréguier, le Trégor. On connaît d'autre passepiéd dans le pays de St Brieuc, de Loudéac, de St Vincent sur Oust et le pays de Guérande.

La version que nous allons décrire est une version courante dans le Trégor mais il en existe d'autres versions.

Dans la région de Morlaix, le passepiéd peut être remplacé dans la suite de danse par le jabadao de Locquéholé.

FORME

On danse en cortège de couples, main droite dans main droite. L'homme est à gauche, la femme est à droite. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

PAS

Première partie :

On avance en pas de polka départ pied droit.

Deuxième partie :

1	2	3	4
D	G	D	G

C'est un pas de passepiéd

Temps 1 : saut sur le pied droit , homme en avant femme en arrière

Temps 2 : retour sur le pied gauche

Temps 3 : saut sur le pied droit, homme en arrière, femme en avant

Temps 4 : retour sur le pied gauche et ainsi de suite.

DEROULEMENT

Première partie : 16 temps

On avance en pas de polka départ pied droit. Le cortège progresse dans le sens des aiguilles de la montre. A la fin (sur les 4 derniers temps) l'homme fait tourner la cavalière sous son bras dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et termine face à face sans se tenir.

Deuxième partie : passepiéd 16 temps

Pas de passepiéd face à face sans se tenir, le cortège ne progresse plus.

L'homme commence en avant, la femme en arrière.

A la fin on reprend la position pour recommencer la première partie

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- violon
- clarinette
- accordéon diatonique

JABADAO DU TREGOR

FAMILLE

C'est une danse récente à permutation de partenaire de la famille des contredanses

LOCALISATION

Elle se danse dans le Trégor soit comme danse isolée, soit rajoutée en quatrième partie de la suite Treger.

FORME

On danse en rond, hommes et femmes alternés. L'homme est à gauche, la femme à droite. Les hommes soutiennent les mains des filles..

PAS

On utilise le même pas pendant toute la danse, c'est le pas de la danse Treger mais tout le monde commence du pied droit.

1 2 3 et 4
D _____ G D G

DEROULEMENT

Première partie : 16 temps

la ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre (au temps 1 le pied droit croise devant le pied gauche)
les bras balancent, temps impairs vers l'avant et temps pairs vers l'arrière.

Deuxième partie : 8 temps

On se lâche, les femmes dansent sur place, les hommes font un pas vers le centre du cercle et un pas en arrière.
A la fin du pas en arrière les hommes se retournent sur leur gauche pour se mettre en couple avec la cavalière qui était à leur gauche dans la ronde

Troisième partie : 16 temps

On tourne par couple dans le sens des aiguilles d'une montre.
On se tient, homme mains aux hanches de la cavalière, femme mains sur les épaules du cavalier. On ne se tient pas face à face, on est un peu décalé sur la gauche.
On tourne un tour et demi, ou 2 tour et demi et on se remet en rond en changeant de place. L'homme qui s'est mis en couple avec la cavalière de gauche remet celle-ci à sa droite.

A chaque tour de danse on change de partenaire.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- violon
- vielle
- clarinette
- accordéon diatonique

FEUNTENN WENN

FAMILLE

Danse crée sur un modèle de gavotte

LOCALISATION

Pays de Plougastel

FORME

On a deux chaînes séparées. Une chaîne d'homme et une chaîne de femmes

Dans chaque chaîne on se tient par la main, bras droit par dessus et bras gauche par dessous.

PAS

Le pas est différent pour les hommes et pour les femmes.

	1	et	2		3		4		5		6		7		8
					X		+D		d ↗				g ↓		g ↑
<u>H</u>	G	D	G		D	G	_____			D	_____				

Au temps 5 la jambe droite se lève haut vers l'avant

Au temps 7 le pied gauche frappe le sol

Au temps 8 le pied gauche se relève

	1		2		3	et	4		5	et	6		7		8
			d →		d ↗										
<u>F</u>	G	_____		D	G	D		G	D	G		D		G	

Au temps 1 le pied droit frappe le sol en frottant

Au temps 2 le pied droit se lève légèrement vers l'avant

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde

DANS ROUND

FAMILLE

Il dérive du branle double de la renaissance.

LOCALISATION

Il est dansé dans le pays pagan, dans le Finistère nord entre l'Aber wrac'h et l'anse de Goulven.

FORME

On danse en rond en se tenant par le majeur. On est alterné homme, femme.

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie :

	1	2	3	4	5	6	7	8
				+D				+G
	G	D	G	_____	D	G	D	_____
Bras	av	ar	av	ar	av	ar	av	ar

- temps 1 à 4 : la ronde tourne vers la gauche. Au temps 4, en rassemblant les pieds, on se tourne vers la droite
- temps 5 à 8 : la ronde tourne vers la droite. Au temps 8, en rassemblant les pieds, on se tourne vers la gauche.

Le pas est lourd et bien marqué.

Deuxième partie :

1	2	3	4	5	6	7	8
			d				g
			x				x
G	D	G	_____	D	G	D	_____

- Temps 1 à 3 on se déplace vers la gauche. Au temps 4 on salue son partenaire en repliant le bras qui est entre les deux et en tirant vers soi
- Temps 5 à 7 on se déplace vers la droite. Au temps 8 on salue son contre partenaire en repliant le bras qui est entre les deux et en tirant vers soi

Le pas est couru.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

La danse est chantée dans la ronde. Il y a un meneur et tout le monde répète. Le plus couramment on dansera la deuxième partie de la danse quand le meneur chante la deuxième partie du chant

LARIDE DE PONTIVY

FAMILLE

Malgré son nom, le laridé de Pontivy est une gavotte.
Il faut toujours se méfier des noms.

LOCALISATION

On le danse dans le pays de Pontivy.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main.

PAS

Il existe un certain nombre de pas, suivant la région du pays de Pontivy.
Je vais en noter deux : Le premier, l'un des plus couramment enseigné et le deuxième beaucoup plus rare

1 2 3 et 4 5 et 6 7 8
G D G D G D D G D_____

1 2 et 3 4 et 5 6 et 7 8
G G D G D G D D G D_____

Le pas est très serré, il y a peu de déplacement, les bras balancent régulièrement,
Temps impairs vers l'avant, temps pairs vers l'arrière. (Le balancement est plus
un coup vers l'avant et relâchement)

Il existe d'autres pas.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde

BAL PONTIVIEN

FAMILLE

Cette danse appartient à la famille des bals.

Elle se danse en deuxième partie de la suite dans le pays de Pontivy.

Dans cette région la suite de danse ne comporte que deux parties le laridé (gavotte) et le bal

LOCALISATION

Le bal est dansé dans tout le pays de Pontivy, là où est dansé le laridé.

FORME

Le bal peut se danser sous plusieurs formes suivant la région mais garde la même structure et le même pas.

Ici je vais vous décrire une forme en rond.

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : 16 temps

On marche en partant du pied gauche et en balançant les bras

Le rond tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

Deuxième partie : 16 temps

	1	et	2	3	et	4
	D	D	G	D	D	G
Bras	en	rou	lé	dé	rou	lé

On reste sur place, le mouvement est vif et rapide.

Les bras font le même mouvement que dans l'an dro mais les bras restent assez hauts.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou, bombarde

GAVOTTE DE PLOUGASTEL

LOCALISATION

Elle a été collectée à Plougastel, en dessous de Brest.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde
- chant

FAMILLE

Elle appartient à la famille des gavottes qui dérivent du trihori de la renaissance.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main.

PAS ET BRAS

1	2	3	4	5	6	7	8
			X	.	.	x	
			D	d	d	g	
D_____		G	D	G_____		D	G
						X	

Les bras balancent énergiquement, temps impairs en avant, temps pairs en arrière.

Le pas est couru, il y a un bon déplacement à gauche

Temps 1 : le pied droit se pose en avant, il peut croiser légèrement devant le pied gauche.

Temps 5 et temps 6 le pied gauche pointe à gauche du pied droit.

GAVOTTE TINDUFF

FAMILLE

Sans doute une danse créée sur un modèle de gavotte.

LOCALISATION

Pays de Plougastel

FORME

On danse en ligne de 4 danseurs.

On se tient par la main, avant-bras droit par dessus l'avant bras gauche du voisin.

Un homme à chaque bout de la ligne encadrant les deux femmes.

Les hommes ont le bras libre ballant.

PAS

	1	2	3	4	5	et 6	7	8
	d	X		X				
G	_____	D	G	D	G	D	G	D

On danse latéralement, la ligne se déplace vers la gauche.

Au temps 7 le pied droit chasse le pied gauche

Au temps 8 le pied gauche se pose à côté du pied droit

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde

SUITE DE POULDREUZIC (SUITE BIGOUDENE)

La suite comprend 3 parties :

- LA GAVOTTE
- LE BAL
- LE JABADAO

LOCALISATION

Pouldreuzic en pays bigouden (sud finistère)

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde

GAVOTTE

FAMILLE

Appartient à la famille des gavottes (3 et 4) qui découlent du tihori de la renaissance

FORME


On danse en cortège de couples, homme à gauche, femme à droite.

Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre.

On se tient par la main

L'homme a la main libre dans le dos, la femme tient sa jupe.

PAS

1	2	3	et 4	5	6	7	8
							
G	D	G	D G	D	G	D	_____

Autres pas possibles :

1	2	et 3	et 4	5	6	et 7	8
G	G D	G	D G	D	G	G D	_____

OU

1	et 2	3	et 4	5	6	et 7	8
G	G D	G	D G	D	G	G D	_____

DEROULEMENT DE LA DANSE

On fait le pas en avançant.

C'est un pas couru.

L'homme peut venir danser devant sa cavalière, il danse alors en reculant. Pour se remettre en place il peut soit revenir comme il est venu soit continuer et alors emmener sa cavalière avec lui dans un tour en sens des aiguilles de la montre.

L'homme peut aussi amener sa cavalière devant lui et alors c'est la cavalière qui danse en reculant et ensuite le cavalier ramène la cavalière à côté de lui.

BAL

FAMILLE

Appartient à la famille des bals

FORME

On peut danser en rond en se tenant par la main, hommes et femmes alternés.

On peut aussi danser en cortège de couples. En se tenant par la main intérieure, l'homme est à gauche, la femme à droite et le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre

PAS

Première partie :

On marche. Si on est en rond, le rond tourne sur la gauche, si on est en cortège, le cortège avance.

Deuxième partie :

On utilise le pas de la gavotte.

DEROULEMENT

Première partie :

Le rond tourne, les bras sont remontés

Deuxième partie :

On avance et on recule (4 fois)

4 temps en avant et 4 temps en arrière

en cortège sur le temps 8 du recul on se tourne l'un vers l'autre.

JABADAO

FAMILLE

Appartient á la famille des contredanses.

FORME

On danse á 4 couples. On est en rond en se tenant par la main.
L'homme est á gauche, la femme est á droite.

PAS

On danse avec le pas de la gavotte pendant toute la danse.

DEROULEMENT

BALADE

Le rond tourne en pas de gavotte, les bras balancent (1 en avant, 2 en arriére)

FIGURES

1- gerbe

on avance 4 temps, on recule 4 temps (4 fois)
pendant qu'on avance les bras balancent, á la fin de l'avancée on les replie ; pendant qu'on recule les bras restent repliés, á la fin du reculé on rabaisse les bras pour recommencer.

2- le phare

les femmes viennent au milieu en 4 temps et se tournent vers l'extérieur par la droite en 4 temps et salut le cavalier qui passe
puis 4 temps un demi-tour á gauche, 4 temps un demi-tour á droite avec un salut , encore demi-tour á gauche, demi-tour á droite puis pour finir, demi-tour á gauche et reculé pour se remettre en cercle.

Les hommes, tournent autour des filles et vont saluer la cavalière d'en face en 8 temps puis 8 temps reviennent saluer leur cavalière, 8 temps on va saluer la cavalière d'en face et les 8 derniers temps on vient reprendre sa place

3- les oiseaux

en 4 temps les hommes viennent á l'intérieur du cercle face á leur cavalière, on se donne les deux mains et au temps 4 on abaisse les bras.

4 temps suivant le couple tourne en sens inverse des aiguilles de la montre, temps 4 on abaisse les bras

et ainsi de suite 4 temps dans un sens et 4 temps dans l'autre et les derniers 4 temps on se remet en rond.

Pour faire la danse complète on va faire ainsi :

Balade

Gerbe

Balade

Phare

Balade

Phare

Balade
Oiseaux
Balade
Oiseaux
Balade
Gerbe

Et la danse est terminée.

Mais souvent les musiciens enchaînent sans coupure avec le jibidi

Jibidi

Première partie : 16 temps

On tourne rond en pas de polka départ pied gauche

Les bras balancent

Deuxième partie : 16temps

On danse sur place, sans mouvement de bras (bras relevé)

1	2	3	et	4	5	6	7	et	8
$\overline{\text{g}}$	$\overline{\text{d}}$	$\overline{\text{g}}$	$\overline{\text{d}}$	$\overline{\text{g}}$	$\overline{\text{d}}$	$\overline{\text{g}}$	$\overline{\text{d}}$	$\overline{\text{g}}$	$\overline{\text{d}}$
D	G	D	G	D	G	D	G	D	G

On fait cela deux fois et on reprend au début.

DANS AN AMOURUSTED

FAMILLE

C'est une variante par couple de la danse Lèon.

LOCALISATION

Elle se danse dans la même région et sur les mêmes airs que la danse Léon.

Dans le pays haut-léon (nord-est de Brest)

FORME

On danse en cortège de couple. L'homme est à gauche, la femme est à droite. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

On se tient main gauche de la femme dans main gauche de l'homme par devant et main droite de la femme dans main droite de l'homme par derrière la tête de la cavalière.

PAS ET DEROULEMENT

	1	2	3	4	5	6	7	8
				d	x		-	d
				x	g		d	.
H	D	G	D	G	D	G	_____	

La femme fait le même pas en symétrique, départ pied gauche.

Les trois premiers temps on avance, le cortège progresse

Temps 4 : on saute face à face, la jambe libre croise derrière la jambe libre (on ne se lâche pas, on lève le bras droit pour que la femme puisse passer dessous.)

Temps 5 : on change de pied en sautant, la jambe libre croise devant la jambe en appui

Temps 6 : on se remet dans le sens du déplacement en posant le pied, les bras reprennent la position de départ

Temps 7 – 8 : on reste sur place, la jambe libre talonne devant et pointe derrière.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- violon
- vielle
- clarinette
- accordéon diatonique

TRO'LEUR

FAMILLE

C'est une variante de gavotte pourlette.
Elle se danse sur un air précis

LOCALISATION

Elle se danse dans le pays pourlet, dans la région de Guéméné sur scorff au nord de Lorient.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main.

DEROULEMENT ET PAS

Première partie : gavotte 16 temps

La ronde tourne dans le sens des aiguilles de la montre en pas de gavotte , les bras balancent : temps impairs en avant, temps pairs en arrière.
Le pas des hommes est sauté, celui des femmes est à plat

	1	2	3 et 4	5	6	7	8
F	G	D	G D G	D	G	D	_____
H	G	D	G	D	G	D	_____

Deuxième partie : piqué 16 temps

On reste sur place, les bras ne balancent plus.

1	2	3	4	5	6	7	8
g		d		g ↓	g ↓	g ↓	g ↓
	+G	_____					
D	_____		+D	_____			

On fait ce la deux fois et puis on recommence la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou bombarde
- accordéon
- chant

DANSE SIZUN

FAMILLE

La danse sizun décrite ici appartient à la famille des gavottes du pied droit. Sizun est une commune « frontière » entre le Léon au nord et la Cornouaille au sud. Dans le nord de la commune on danse la danse Sizun avec un pas de style aéroplane.

Dans le sud de la commune on la danse avec un pas de gavotte du pied droit. C'est cette formule que nous décrivons ici.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée à Sizun près de Commana dans le centre-nord du finistère (à ne pas confondre avec le cap Sizun)

FORME

On danse en cortège de couples. L'homme est à gauche, la femme est à droite. On se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme, l'avant-bras de la cavalière repose sur l'avant-bras du cavalier. La cavalière est un petit peu en retrait du cavalier.

Le cortège se déplace en sens des aiguilles de la montre.

PAS ET BRAS

1	2	3	4	5	et	6	7	8
D	_____	G	D	G	D	G	D	G

Les bras « pompent » régulièrement.

- temps 1 à 4 : on avance
- temps 5 et : sur place
- temps 6 : petit reculé
- temps 7 : pas en arrière
- temps 8 : pas en avant

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde
- chant

GAVOTTE DU CAP

FAMILLE

C'est une danse de la famille des gavottes qui sont issues du trihori de la renaissance. Trihori qui était déjà connu comme danse typiquement de basse Bretagne.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée dans la région du cap sizun.

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre.

Dans un couple, l'homme est à gauche, la femme est à droite. On se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme.

PAS ET BRAS

Les bras replient au temps 2

1	2	3	et	4	5	6	7	8
D	_____	G	D	G	D	G	D	G

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première fois :

Temps 1 – 2 : on avance

Temps 3 et 4 : on se met face à face

Temps 5 à 8 : on se lâche et on fait un tour sur soi même l'homme à gauche, la femme à droite

Deuxième fois :

Jusqu'au temps 4 pas de changement.

Temps 5 à 8 : on ne se lâche pas, la femme tourne sous le bras du cavalier dans le sens inverse des aiguilles de la montre.

On alterne régulièrement les deux façons

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde