

QUADRILLE DE GRANDCHAMP DES FONTAINES

FAMILLE

Cette danse vient du quadrille français qui date des années 1810, et qui comportaient 5 parties : le pantalon, l'été, la poule, la pastourelle et une dernière partie restée libre...

LOCALISATION

Elle a été recueillie à Grandchamp des fontaines, près de Nantes.

FORME

On danse en quadrettes, les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres.

A2	A1						
F	H		F	H		F	H
H	F		H	F		H	F
B1	B2						

PAS ET DEROULEMENT

Première partie : en avant-deux 4x 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G	_____	D	G	D	_____

- 8 temps : A1 et B2 avancent et reculent
- 8 temps : A2 et B1 avancent et reculent
- 16 temps : on fait un balancé par couple, en pas pivot (patinette, swing) en se tenant en position valse

On fait cela deux fois.

Deuxième partie : en avant-trois 2x 48 temps

Les couples B commencent. Ils se tiennent en position valse.

Les couples A se tiennent main droite dans main droite.

- 4 temps : le couple B va vers le couple A en pas chassé
- 4 temps : le couple B fait un tour sur lui-même en pas pivot. Après ce tour la cavalière du couple B va rejoindre le couple A (à côté de l'homme et dans le même sens que lui) et lui donne la main gauche. Le cavalier A lui aussi la main gauche
- 8 temps : B1 recule en marchant, les autres ne bougent pas
- 8 temps : B1 ne bouge pas, les 3 autres avancent ; à la fin de l'avancée, A1 fait tourner les femmes (en tirant). Les femmes passent avec B1 et lui donnent leur main extérieure.

- 8 temps : A1 recule, les 3 autres avancent. A la fin de l'avancé, A1 fait tourner les cavalières (en tirant). Chaque cavalière retrouve son cavalier, on se met en couple en position valse.
- 16 temps : on fait un balancé en pas pivot et on reprend sa place de départ.

On recommence ensuite l'avant-trois mais c'est le couple A qui commence.

Troisième partie : en avant-quatre 2x 40 temps

On se tient main droite main droite avec son partenaire.

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G_____	D	G	D_____		

- 4 temps : on avance
- 4 temps : on recule

On fait cela deux fois

- 8 temps : traversée des filles : le garçon, tout en avançant fait tourner sa cavalière dans le sens inverse des aiguilles de la montre. Au milieu les garçons échangent leur cavalière et reviennent à leur place en reculant. Les femmes continuent à tourner.
- 16 temps : en position valse, on tourne sur place en pas pivot.

On recommence la troisième partie.

Quatrième partie : figure générale 5x 16 temps

1- avant-deux : 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G_____	D	G	D_____		

- 8 temps : A1 et B2 avancent et reculent
- 8 temps : A2 et B1 avancent et reculent

2- chaîne des dames : 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
			.				
			d				
G	D	G_____	D	G	D_____		

- 8 temps : Les filles échangent leur place en se saluant au milieu. Elles passent sur leur gauche et au bout se retournent à droite.
- 8 temps : elles reviennent à leur place en suivant le même schéma qu'à l'allée (elle font un tour complet)

3- traversée : 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G_____	D	G	D_____		

- 8 temps : tout le monde traverse, on se croise épaule droite (les hommes passent à l'extérieur, les femmes à l'intérieur) et au bout on se retourne en tournant l'un vers l'autre.
- 8 temps on revient à sa place en se croisant épaule gauche (les hommes à l'extérieur, les femmes à l'intérieur)

4- rond partout : 16 temps

1	2	3	4
G+D	D	G+D	D

On se met en rond sur le premier temps en se donnant les mains. Le rond tourne vers la gauche. Les bras balancent, temps impairs vers l'avant, temps pairs vers l'arrière.

5- balancé : 16 temps

on se met en couple en position valse et on tourne en pas pivot en revenant à sa place.

Arrivé là la danse est finie.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- veuze
- violon
- accordéon diatonique