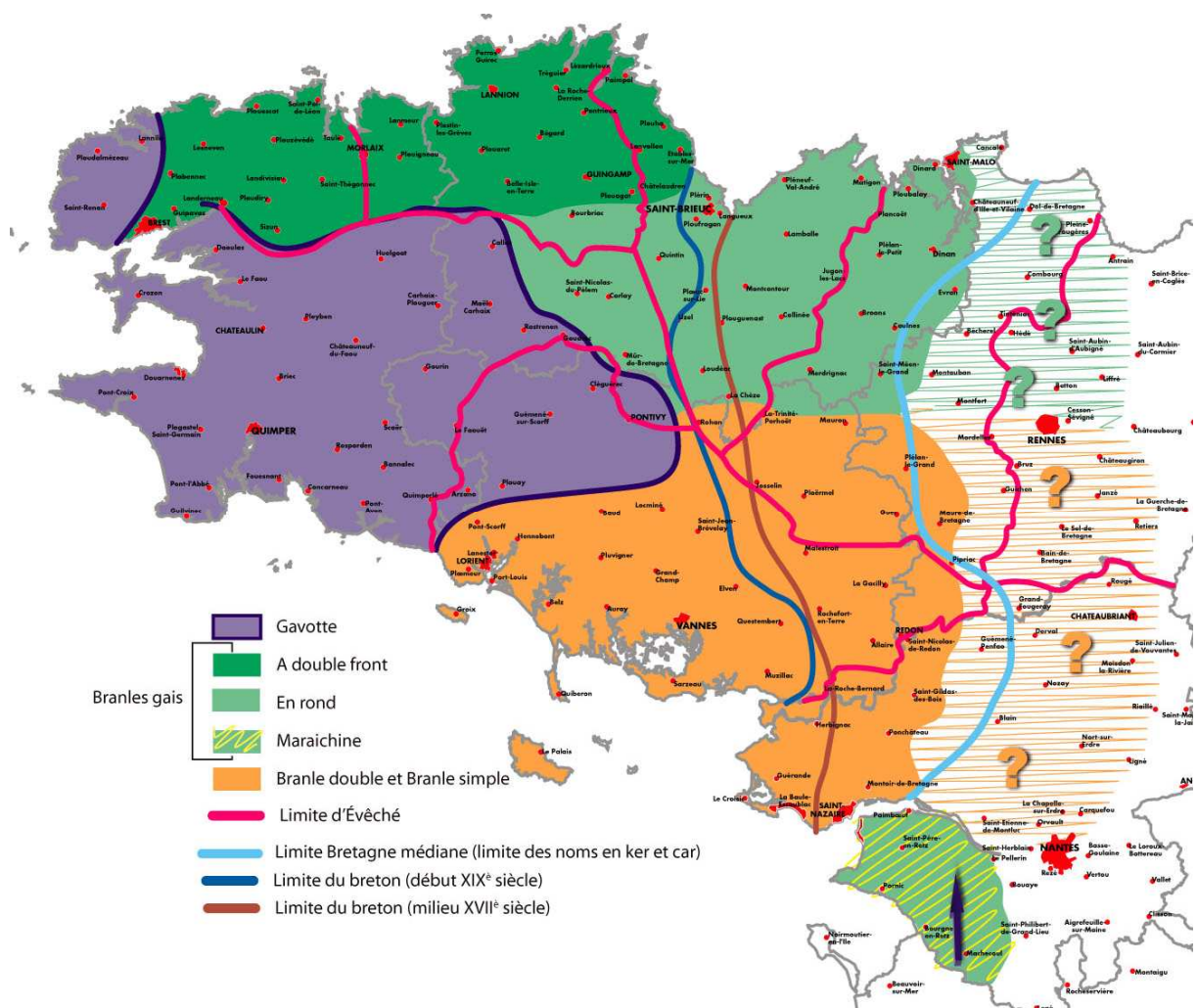
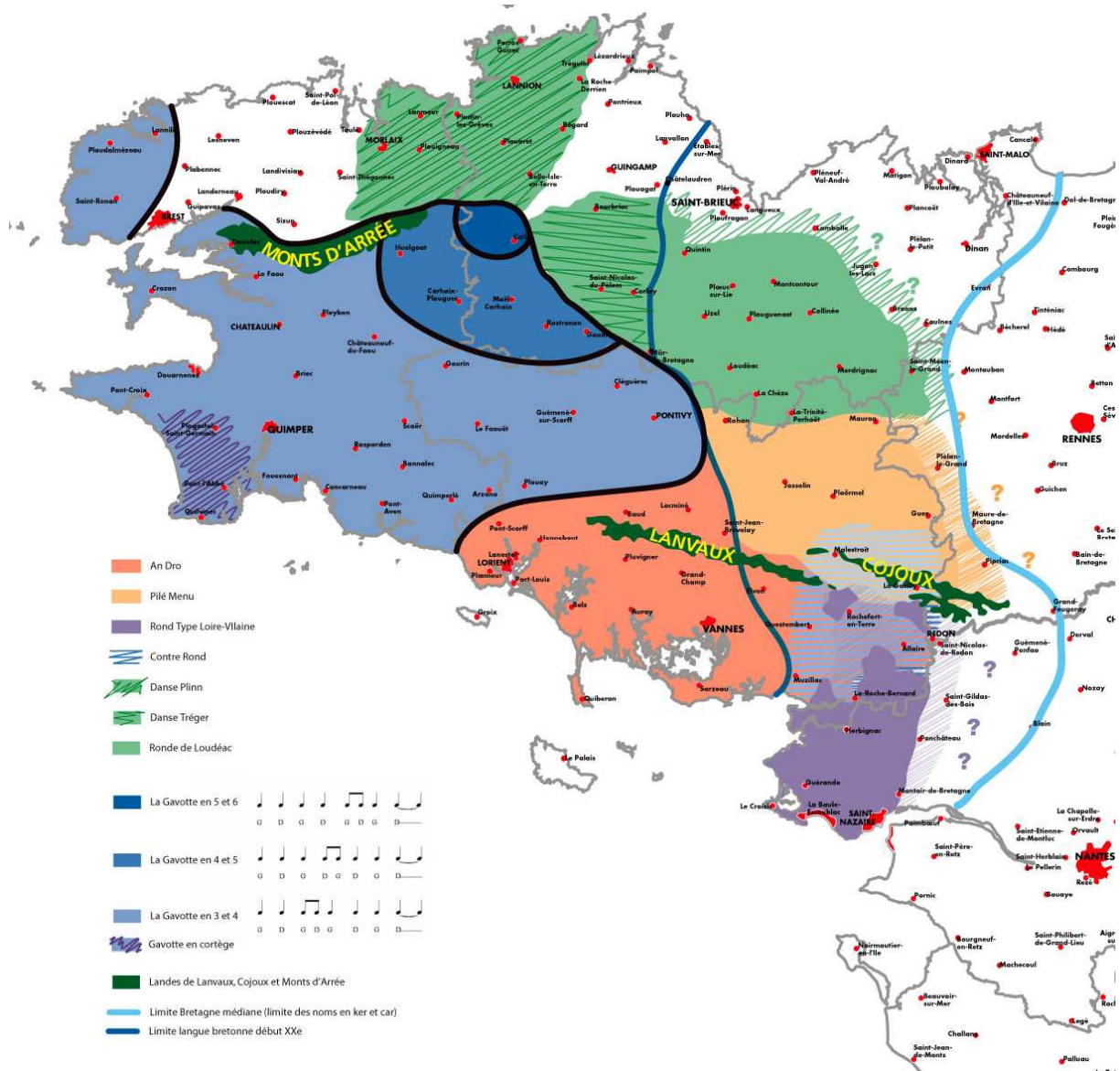


DANSES BRETONNES

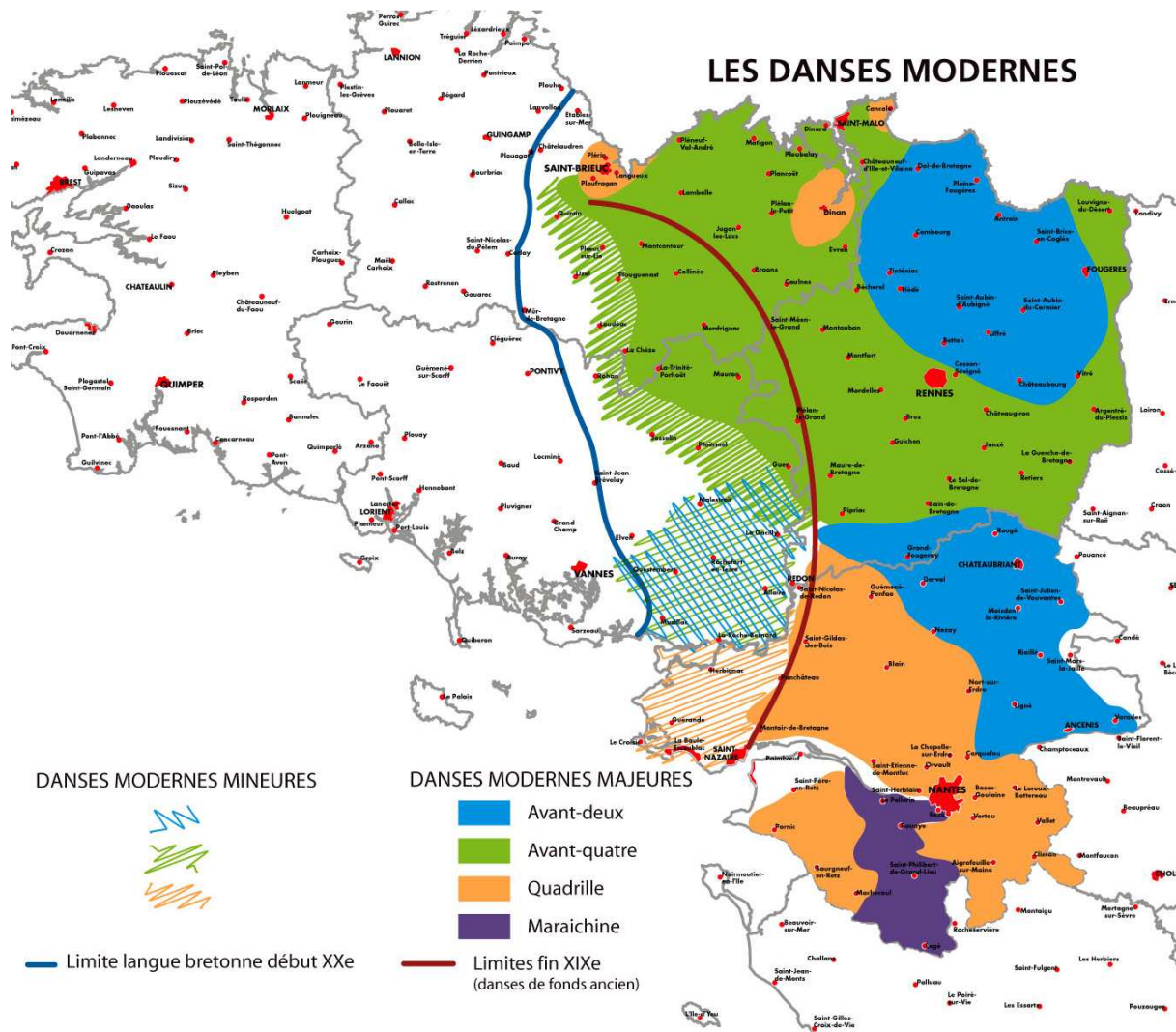
LES MOINS COURANTES



PAR
Yves Leblanc




LES DANSES MODERNES



SIGNES UTILISÉS

Pour les pieds :

On est en appui sur le pied gauche	G
On est en appui sur le pied droit	D
Le pied gauche croise par devant	x G
Le pied droit croise par derrière	D x
on saute du pied gauche sur le pied droit	G  D
on reste sur le pied gauche	G _____
On reste sur le gauche et á la fin on rajoute le droit	G _____+ D
Le pied droit, en l'air croise derrière le pied gauche á terre	d x G
On pointe le pied droit – derrière si le point es dessous - devant si le point est dessus - á coté si le point est á coté	. d
idem mais avec le talon	̄d
c'est le pas pour les hommes	H
C'est le pas pour les femmes	F

Pour les bras :

On balance les bras vers l'avant	av
On balance les bras vers l'arrière	ar
On replie les bras	repli
On arrête les avant-bras á l'horizontal	hor.

LARIDE DE KERVIGNAC

FAMILLE

C'est une évolution de l'hanter dro, par imitation de l'an dro.
Il appartient donc à la famille des branles simples comme l'hanter dro.

LOCALISATION

Elle a été collectée à Kervignac, près de Lorient.

FORME

On danse en rond en se tenant soit par la main, soit par le petit doigt.

PAS ET BRAS

1	et	2	3	1	et	2	3
			\bar{d}				\bar{g}
G	D	G	_____	D	G	D	_____

Le rond tourne régulièrement vers la gauche.

Les bras restent en bas sauf au temps 3 où on les replie.

Au temps 3 on se tourne légèrement du côté où l'on pose le talon, une fois vers la droite, une fois vers la gauche.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde

RIDÉE DE ST PERREUX

LOCALISATION

Elle a été collectée à St Perreux, à coté de Redon

FAMILLE

C'est un mélange de ridée 6 temps et de contrerond, on en trouve différentes versions depuis St Perreux jusqu'à Béganne.

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt

PAS ET BRAS

Première partie :

On danse la ridée 6 temps (voir cette danse)

Deuxième partie :

On danse le contrerond

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G_____	D	G	D_____		

Les bras balancent régulièrement, temps impairs vers l'avant, temps pairs vers l'arrière.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique

LARIDÉ DE ST JEAN BRÉVELAY

LOCALISATION

Danse attribuée à la région de St Jean brévelay.

FAMILLE

Danse un peu bizarre, sans doute une composition récente sur un air trad.

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.


PAS ET BRAS

Première partie :

	1	2	3	4	5
	G	D	G_____	+D_____	
Bras	av	ar	av	repli	baisse

On fait cela 3 fois et la 4^{ème} fois au temps 5 on garde les bras repliés.

Deuxième partie :

	1	2	3	4	5	6	7	8
					.	d	.	
					d	.	d	
	D	G	D	G_____				+D
Bras	ar	av	repli	reste (en restant replié suis le				Mouvement des pieds)

On fait cela 4 fois et la 4^{ème} fois, à la fin, on rajoute un 9^{ème} temps pendant lequel on baisse les bras pour reprendre la 1^{ère} partie

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde
- chant

AN DRO DE BIGNAN

FAMILLE

C'est une variante de l'an dro et comme lui elle découle du branle double de la renaissance.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée à Bignan près de Locminé dans le Morbihan.

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

DEROULEMENT ET PAS

	1	2	3	4
		d.		g.
	G	_____	D	_____
Bras	mon	té	dé	rou lé

Temps 1 : on avance du pied droit vers l'intérieur du cercle tout en se déplaçant vers la gauche

Temps 2 : on ramène le pied gauche à côté du pied droit.

Temps 3 : on recule du pied gauche

Temps 4 : on ramène le pied droit à côté du pied gauche.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde

ROND PALUDIER

FAMILLE

Elle appartient à la famille des branles doubles.

Cette danse appartient à la famille des ronds de Loire-Vilaine avec le rond de St Vincent, Le rond mitao, le rond métayer et le rond brièron.

LOCALISATION

Elle est dansée dans le pays paludier : Guérande, Saillé, Bourg de Batz...

FORME

On danse en rond en se tenant par la main l'homme soutient la main de la femme.
Les avant-bras sont à l'horizontal.

PAS

Première partie :

1	2	3	4
G	D	D	G

Temps 1, 2 : En avant et vers la gauche

Temps 3, 4 : en arrière et vers la gauche

Deuxième partie :

Les grands pas :

1 et 2 et 3 et 4 et

G G D D G G D D

Temps 1 et 2 et : en avant et vers la gauche

Temps 3 et 4 et : en arrière et vers la gauche

Les petits pas :

1 et 2 et 3 4

G D G D G D

Temps 1 et 2 et : en avant et vers la gauche

Temps 3, 4 : en arrière et vers la droite

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : L'en dedans

La danse (quand elle est chantée) peut commencer en silence

La première partie de la danse correspond à la première partie du chant.

La ronde tourne avec très peu de déplacement et avec un mouvement de resserrement et d'ouverture du rond.

Les bras marque les temps d'une impulsion vers le haut.

Deuxième partie : L'enlevée

Pour cette partie il y a deux pas possibles, les grands pas et les petits pas.

Chaque danseur fait le pas qu'il veut sans en changer.

Dans cette partie le déplacement est plus grand et le resserrement et l'ouverture du cercle sont plus important ainsi que le mouvement de bras qui est plus marqué.

Les grands pas sont en fait le même pas que dans la première partie mais avec un sautillé

Les petits pas sont un petit courru.

On danse la deuxième partie de la danse sur la deuxième partie de la danse sur la deuxième partie du chant si celui-ci a deux parties.

Si le chant a trois parties, sur les parties 1 et 2 on danse la première partie de la danse et sur la partie 3 on danse la deuxième partie de la danse.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- veuze
- violon

BAL PALUDIER

FAMILLE

Elle appartient à la famille des passepieds.

Cette danse faisait partie d'une suite qu'on connaissait partout en Haute-Bretagne qui se déroulait ainsi : rond – bal- rond – passepiéd

LOCALISATION

Elle a été collectée dans le pays paludier, les marais salants du paxs de Guérande

FORME

On danse en rond en se tenant par les mains. Les hommes ont les mains par-dessous.

PAS ET BRAS

Première partie :

	1	2	3	4
	G	D	G	D
Bras	av	ar	av	ar

C'est une marche latérale vers la gauche, les bras balancent.

Deuxième partie :

	1	2	3	4
	G	D	G	D
Bras	av	repli	av	ar

On fait deux pas en avant, les bras se replient en avant au temps 2 puis deux temps en arrière et les bras redescendent.

DEROULEMENT

Première partie :

Le rond tourne vers la gauche

Deuxième partie :

Le rond ne tourne plus, on a juste le mouvement d'avance – recule.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- veuze
- violon

SUITE FISEL

LA SUITE COMPREND TROIS PARTIES :

LA GAVOTTE

LE BAL

LA GAVOTTE

LOCALISATION

Elle se dansent dans le pays fisel, région de Rostrenen, Mael-Carhaix

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant (kan ha diskan)
- biniou-bombarde
- treujenn gôl

GAVOTTE FISEL

FAMILLE

Elle appartient à la famille des gavottes (4 et 5) qui découlent du trihori de la renaissance.

FORME

On danse en rond en tenue gavotte serrée :

On se tient par la main, bras droit par dessus le bras gauche du voisin.

PAS

1	2	3	4 et 5	6	7	8
G	D	G	D G D	G	D	_____

Il existe deux versions de la danse fisel, la version courante qui est celle d'une gavotte 4 et 5 un peu sautée et la version concours aussi appelée **dans ar butun**.

Dans la « dans ar butun » il y a :

un ciseau de jambe entre 1 et 2

Un ciseau de jambe entre 3 et 4

Au temps 5 la jambe gauche se replie vers l'arrière

Au temps 6 la jambe droite se replie vers l'arrière

Au temps 7 la jambe gauche se replie vers l'arrière

Au temps 8 la jambe gauche se replie vers l'arrière

Pour les filles quand la jambe libre se replie, elle monte au niveau de la cheville

Pour les hommes quand la jambe libre se replie, elle vient frapper la fesse.

BAL FISEL

Appartient à la famille des bals.

Première partie :

On danse en rond en se tenant par le petit doigt ; on est hommes femmes alternés, l'homme a sa cavalière a sa droite.

Deuxième partie :

On est en couple face à face, on se tient par les petits doigts. Les femmes sont dos au centre du cercle, les hommes face au centre du cercle

PAS

Première partie :

On marche.

Deuxième partie :

1	et	2	3	et	4	5	6	7	et	8
x										
g			3g			3g	3d	3g		
D	D	G	D	D	G	D	G	D	D	+G

DÉROULEMENT

Première partie :

Le rond tourne, en pas marché, on balance ou non les bras.

A la fin de la première partie les cavaliers amènent leur cavalière devant eux

Deuxième partie :

On danse sur place, on fait deux fois le pas et ensuite on se remet en rond n recommençant la première partie.

Il existe plusieurs pas pour la partie dansée.

JIBIDI

FAMILLE

C'est une danse assez récente qu'on retrouve un peu partout en Bretagne et même ailleurs, sous différents noms (chibreli, jibouli,...) et différentes formes (ronde, cortège, couples fermés,...)

LOCALISATION

La formule que je vais décrire a été collectée dans la région de Carhaix.

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt

DEROULEMENT ET PAS

Première partie : ronde 16 temps

1	et	2	3	et	4
			X		X
G	D	G	D	G	D
Bras en bas			bras repliés		

la ronde tourne vers la gauche en pas de polka départ pied gauche. On rest tourné face au centre du cerle.

Deuxième partie : jibidi 16 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
.		
d_____		g_____		d	g	d_____	
G_____		D_____		G	D	G_____	

Les 8 temps suivants sont identiques mais pieds inversés.

Les bras restent repliés pendant toute cette partie

GAVOTTE LESCOUET

LOCALISATION

Lescouet-gouarec, pas loin de Rostrenen.

FAMILLE

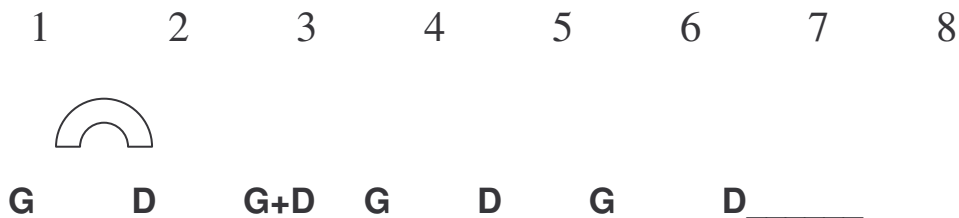
Elle appartient à la famille des gavottes (3 et 4) qui découlent du trihori de la renaissance.

FORME

On danse en rond en position gavotte :

On se tient par la main, bras droit par dessus le bras gauche de son voisin.

PAS



On danse en pas sauté

entre 1 et 2 le saut est plus important, surtout pour les hommes qui peuvent frapper la fesse avec le talon gauche au temps 2

au temps 4 le pied droit se lève en avant du pied gauche qui est au sol.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde

GAVOTTE DES NOTABLES AN HINI VRAZ

FAMILLE

Sans doute une danse créée sur le modèle des gavottes du pied droit de la région.

LOCALISATION

Pays de Plougastel

FORME

On danse en rond en se tenant par la main

PAS ET BRAS

	1	2	3	4	5	6	7 et 8
						X	
	D _____		G	D	G	D	G D G
Bras	av	repli	ar	av	ar	av	repli ar

Temps 1 : vers l'avant

Temps 3 et temps 4 vers l'arrière

Temps 5 et temps 6 vers la gauche

Temps 7 et 8 sur place face au centre.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde
- accordéon

GAVOTTE D'HONNEUR **DU PAYS BIGOUDEN**

FAMILLE

Au niveau du pas, cette danse appartient à la famille des gavottes du pied droit.

A priori c'est une danse inventée assez récemment (sans doute dans les années 60), le pays bigouden n'est pas un pays de gavotte du pied droit

Les gavottes d'honneur sont des gavottes qui se dansaient à la sortie de l'église le jour du mariage. En général la gavotte d'honneur avait le même pas que la gavotte de tous les jours.

LOCALISATION

Cette danse est attribuée au pays bigouden, le sud finistère de Pont l'abbé à Pouldreuzic environ.

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre.

L'homme est à gauche, la femme est à droite. On se tient par la main droite de l'homme, gauche de la femme. L'homme soutient la main de sa cavalière.

L'avant-bras est à l'horizontal. L'homme a son bras libre dans le dos et la femme tient sa jupe.

PAS

1	2	3	4	5	6	7	8
			g		x		
			x		g		
D	D	G	D	G	D	G	D

C'est un pas couru.

Aux temps 1 et 2 le pied gauche est en avant du pied droit et fait un petit mouvement de « talonnade ».

Temps 3 et 4 : en avant

Temps 5 et 6 : en arrière

Temps 7 et 8 : en avant

Chez l'homme le mouvement de la jambe libre est beaucoup plus grand ample que chez la femme.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- biniou-bombarde

GAVOTTE DU BAS LÉON

FAMILLE

C'est une gavotte en 3 et 4, elle dérive du trihori de la renaissance qui est l'ancêtre de toutes les gavottes.

LOCALISATION

Cette forme a été collectée dans le bas-Léon (au nord-ouest de Brest) aux alentours de Plouarzel.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main.

PAS ET BRAS

	1	2	3	et	4	5	6	7	8
									g
		X							.
	G	D	G	D	G	D	G	D	
Bras	ar	av	ar		av	ar	av	ar	av

Aux temps 3 et 4 on se tourne dos au déplacement

Aux temps 5, 6 on se remet dans le sens du déplacement

La ronde tourne régulièrement

Il y a peu de déplacement

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant

SUITE KEF

La suite Kef (ou keff) comprend deux parties

- la danse kef
- le bal kef

c'est une danse qui a été créée dans les années 60

LOCALISATION

On l'attribue à la région de Landernau

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- ???

DANSE KEF

FAMILLE

Même si c'est une danse « inventée » on peut la rattacher à la danse Léon.

Elle a la même pas mais décalé d'un temps et les hommes et les femmes font le même pas alors que dans la danse Léon, les hommes et les femmes ont un pas différent

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

PAS ET BRAS

	1	2	3	4	5	6	7	8
	— d	x		x		d x	x g	
	G	D	G	D	G+D	G	D	G+D
Bras	repli	ar	av	ar	av	repli	ar	av

La ronde tourne régulièrement vers la gauche.

BAL KEF

FORME

On danse en cortège de couples.

L'homme est à gauche la femme est à droite, le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre.

On se tient par le petit doigt, bras ballants.

PAS ET BRAS

Première partie :

Pas marché départ pied droit.

Les bras balancent, temps impairs vers l'arrière, temps pairs vers l'avant.

Deuxième partie :

On reprend le même pas et le même mouvement de bras que dans la danse mais vers l'avant.

Au temps 5 on peut se tourner face à face avec son partenaire et on se remettra alors dans le sens de la danse au temps 8.

La deuxième partie dure 32 temps soit 4 fois le pas.

DANSE LEON

FAMILLE

Elle appartient à la famille des branles gais. C'est une évolution de la danse Treger, au contact de la gavotte.

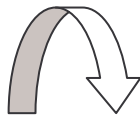
LOCALISATION

Elle se danse dans le sud du Léon, entre Landerneau et Landivisiau.

La variante décrite est de Pleyber-Christ.

FORME

On danse en double ligne : une ligne d'hommes qui se tiennent par la main ou le petit doigt faisant face à une ligne de femme qui ne se tiennent pas



H	F
H	F
H	F
H	F

PAS ET BRAS

Pas des hommes :

	1	2	3	4	5	6	7	8
	\bar{d}	X	X		d	x		\bar{d}
	G	D	D	G+D	G	D	G	
Bras	repli	ar	ar	av	repli	ar	av	repli

Les hommes dansent toujours face aux cavalières.

Ils commencent avec les bras repliés et le talon du pied droit posé par devant.

Temps 1 à 4 on se déplace vers la gauche et ensuite on danse sur place

Pas des femmes :

	1	2	3	4	5	6	7	8
	\bar{g}	X	X		.			\bar{g}
	D	G	G	D	g	G	D	

Au départ les femmes sont tournées vers les hommes.

Temps 1 à 4 les femmes avancent, tournées dans le sens du déplacement

Temps 5 elles tournent quasiment le dos aux hommes

Temps 6 à 8 elles se remettent face aux hommes

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- violon
- biniou-bombarde
- ...

KEROUEZEE

FAMILLE

C'est une danse de la famille des contredanses.

Elle dérive du pantalon qui était la première partie du quadrille français au début du XIXème siècle.

LOCALISATION

Elle a été collectée à Plénée-Jugon dans le Mené, au sud de St Brieuc .

FORME

On danse en quadrette. Deux couples face à face. L'homme est à gauche, la femme est à droite.

On ne se tient pas, les bras sont ballants. Les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres.

PAS

	1	et	2	3	4
H	G	D	G	D	_____
F	D	G	D	G	_____

DEROULEMENT

- **16 temps** : on danse 4 pas sur place ou avec un léger mouvement d'avant – arrière.
- **8 temps** : on traverse. Les femmes se croisent face à face sur le premier pas, en passant par l'intérieur et se retourne à gauche sur le deuxième pas. Les hommes font le premier pas sur place, ou légèrement vers leur gauche et sur le deuxième pas ils se croisent soit face à face soit dos à dos.
- **8 temps** : on danse sur place
- **8 temps** : on refait une traversée
- **8 temps** : encore une traversée
- **4 temps** : une dernière traversée en 4 temps au lieu de 8.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- vielle
- clarinette
- chant

AVANT-DEUX DU TREGOR

FAMILLE

C'est une danse qui a été créée dans les années 1960 en imitation des contredanses

LOCALISATION

Danse vendue comme danse du Trégor...

FORME

On danse par 8 deux couples face à deux couples. Dans chaque couple l'homme est à gauche, la femme est à droite et on se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme.

F – H	F – H	F – H	F – H
H – F	H – F	H – F	H – F

PAS

Il y a deux pas possibles. On peut utiliser soit l'un soit l'autre, mais on garde le même pendant toute la danse.

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G	_____	D	G	D	_____

Ou

1	et 2	3	4
G D	G	D	_____

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : avant-huit 16 temps

- 4 temps : on avance
- 4 temps : on recule
- 4 temps : on avance
- 4 temps : on recule

Les bras balancent, temps pairs en avant, temps impairs en arrière.

Deuxième partie : balancé 16 temps

Les hommes traversent pour aller se mettre en couple position valse (pas face à face mais cote à cote) avec les cavalières d'en face et tournent avec elles dans le sens des aiguilles d'une montre.

A la fin du balancé on change d'orientation :

On a aussi changé de partenaire.

On sera

H	F
I	I
F	H

H	F
I	I
F	H

Si on dit de la position de départ qu'on se positionnait dans la longueur de la salle, la deuxième fois on sera dans la largeur.

On va fait cela 4 fois : 1 en long, 1 en large, 1 en long, et 1 en large

Au bout de ces 4 fois, les hommes sont revenus à leur place de départ.

A ce moment on va danser en diagonal c'est-à-dire que les 4 couples vont se positionner en carré, chaque couple étant un coté du carré. Pour deuxième partie, les 4 hommes vont passer en même temps au milieu (priorité à gauche) pour rejoindre la cavalière d'en face.

On refait une fois la danse en carré et ensuite on reprend au tout début de la danse.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- clarinette

LA PERIGOURDINE

C'est une danse de la famille des avant-quatre qui découlent du pantalon qui étaient la première partie du quadrille français.

On danse en quadrette, deux couples face à face. L'homme à gauche, la femme à droite.
On se tient par la main, main gauche de la femme dans la main droite de l'homme;
L'avant-bras est à l'horizontal.
Les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres.

DEROULEMENT

Première partie : 16 temps + 1 temps d'arrêt

pas 1	1	et	2	3	4
	G	D	G	D	————
Pas 2	G	D	G	↓D	————+↓ G

On avance et on recule (pas 1) puis on avance encore (pas 1) et on finit en reculant avec le pas 2 qui se termine en frappant du pied droit puis du pied gauche et en se tournant face à son partenaire. On marque un temps d'arrêt avant d'enchaîner la deuxième partie.

Deuxième partie : 16 temps + 1 temps d'arrêt

On danse en pas de marche départ pied gauche; sur les temps 15 et 16 on termine en frappant du pied droit puis du pied gauche.

On fait une chaîne anglaise commencée avec son partenaire :

On a fini la première partie face à face avec son partenaire, on se prend par l'avant-bras droit (main droite au coude du partenaire), on fait un tour sur place dans le sens des aiguilles de la montre puis les 2 hommes traversent en se croisant dos à dos, ils vont tourner avec la cavalière d'en face en se tenant par l'avant-bras gauche en sens inverse des aiguilles de la montre puis retraversent à nouveau dos à dos pour revenir tourner avec leur cavalière avant de se remettre en place et marquer un temps d'arrêt avant de reprendre la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon
- Vielle
- Violon

LOCALISATION

Elle a été collectée dans le Mené, région de Merdrignac, collinée....

LA CIRCASSIENNE

FAMILLE

C'est une variante de mazurka qui, elle-même, appartient aux danses de salons.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée dans la région de Châteaubriant, mais ce n'est pas pour cela une danse bretonne !!!

FORME

On danse en couples fermés en position valse.

PAS

Première partie : 24 temps

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	G	D	G	D	G	_____	D	G	D	G	D	_____
F	pieds inverse											

On danse latéralement 6 temps d'un coté et 6 temps de l'autre et cela deux fois.

Paroles mnémotechniques : 1 2 3 4 5 lève – 1 2 3 4 5 lève

Deuxième partie : 24 temps

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	G	D	_____	G	D	_____	G	D	G	D	G	_____
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
H	D	G	_____	D	G	_____	D	G	D	G	D	_____

On danse latéralement 12 temps dans un sens, 12 temps dans l'autre.

Paroles mnémotechniques :

1 2 lève 1 2 lève 1 2 3 4 5 lève

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- etc....

A PARIS SUR LE PAVE

FAMILLE

C'est une variante de scottich qui appartient aux danses de salon.
La scottich date d'environ 1850.

LOCALISATION

La scottich n'a rien d'une danse bretonne ; elle est dansée dans toute la France et au-delà .
A paris sur le pavé a été collecté à Loyat près de Ploermel sur un air dans lequel le musicien rajoutait un temps.
Les danseurs se sont adaptés en modifiant la danse.

FORME

On danse en couple fermé. On est face à face avec son partenaire. On se tient main droite de la femme dans main gauche de l'homme. La main droite de l'homme est dans le dos de la femme, et la main gauche de la femme sur l'épaule droite de l'homme.

DEROULEMENT ET PAS

	1	2	3	4	5	6	7
	1	et	2	et	3	et	4
H	G	D	G	D	G	D	G

La femme commence de l'autre pied

Le couple se déplace latéralement, sur la gauche de l'homme(et droite de la femme)

	1	2	3
	1	et	2
H	D	G	D

Le couple se déplace latéralement, sur la droite de l'homme.

	1	2	3	4	5
	1	et	2	et	3
H	G	D	G	D	G

Le couple se déplace latéralement sur la gauche de l'homme

	1	2	3	4	5	6	7
	1	et	2	et	3	et	4
H	D	G	D	G	D	G	D

Le couple se déplace latéralement sur la droite de l'homme.

	1	2	3	4
H	G	D	G	D

le couple tourne sur lui-même, dans le sens des aiguilles d'une montre.

BAL A 4

FAMILLE

Le bal à 4 appartient à la famille des bals. Il est maintenant une danse isolée mais anciennement elle appartenait à une suite : an dro – bal à 4 - an dro.

LOCALISATION

La version que je décris ici a été collectée dans la presqu'île de Rhuys.

FORME

On danse en ligne de 4 danseurs. On se tient par la main, avant-bras droit par-dessus , l'avant bras gauche du voisin de droite. Dans la ligne il y a un homme à chaque extrémité et les femmes sont dans le milieu.

DEROULEMENT ET PAS

Première partie : balade 16 temps

On se déplace en pas courus départ pied gauche.

L'homme de tête, celui qui est sur la gauche, emmène la ligne là où il veut.

A la fin de la balade on se met en rond et le dernier homme échange sa place avec sa cavalière. L'homme passe par derrière.

Deuxième partie : ronde 16 temps

	1	2	3	4
		x		x
		d		g
	G _____		D _____	
Bras	av	ar	av	ar

On danse sur place, les bras balancent.

Quand on reprend la première partie, on ouvre le cercle et le dernier couple permute de nouveau.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou-bombarde