

LE JABADAO DE L'AVEN

Appelée aussi « dans diaoul » ou danse de sabbat

Terroir d'origine:

Pays de l'Aven

Accompagnement musical:

Couple Biniou-Bombarde

Tempo:

± 120 (s'accélération davantage vers le Nord du Pays de l'Aven)

Forme de la danse:

Ronde de 4 couples avec permutation de danseurs

Remarques particulières:

3ème partie de la suite de l'Aven . Pour le jabadao du Pays de l'Aven nous allons vous présenter 8 figures différentes. La structure du Jabadao est composée d'une 1ère partie dansée sur le pas de la gavotte utilisée dans la suite le plus souvent sur 16 temps, mais attention nous trouvons aussi des d'airs utilisant 32 temps de gavotte. Par contre la 2ème partie, pour effectuer les figures est toujours sur 32 temps. Les danseurs se tiennent les mains, les bras peuvent être à mi-hauteur pendant la gavotte (mode Pont-Aven) ou avec un balancé (modes Fouesnant, Bannalec). L'ordre des figures filmées sur le DVD n'est pas une règle, elles peuvent être interverties, la seule constance est de commencer et de finir par la figure appelée « Gerbe ».

LES FIGURES DU JABADAO

1ère et dernière figure « La Gerbe »:

La ronde progresse vers le centre 4 temps puis recule 4 temps, figure effectuée 4 fois, avec ou sans mouvement de bras. Le balancé se fait d'avant en arrière sur les 4 temps avancés et sur le reculé les bras restent à mi-hauteur. Pour la Gerbe à la mode de Pont-Aven, il n'y a pas de balancé bras sur celle du début, mais un balancé bras sur celle de fin.

2ème figure «Une Main»:

Sur les 4 premiers temps les garçons viennent à l'intérieur du cercle, dos au centre (ou épaule contre épaule), face (ou de trois quart) à leurs cavalières (de droite), sans lâcher la main de sa partenaire. Sur les 4 temps suivants ils reviennent en reculant à leur place, les filles exécutent un tour complet, épaule gauche en arrière, en se déplaçant de droite à gauche sur un mouvement de main imprimé par le garçon et se positionnent sur la ronde à gauche de leur cavalier. Cette figure est effectuée 4 fois, les filles dansent avec chaque garçon avant de reprendre leur place initiale. A noter , après le 1er passage la fille tend sa main droite au temps 4 au cavalier suivant.

3ème figure « Deux Mains »:

Sur les 4 premiers temps les garçons viennent à l'intérieur du cercle, dos au centre, face à leur cavalière (de droite), sans lâcher la main de leur partenaire. Sur les 4 temps suivants ils reviennent en reculant à leur place, les filles exécutent un tour complet, épaule gauche en arrière, en se déplaçant de droite à gauche sur un mouvement des 2 mains imprimé par le garçon et se positionnent sur la ronde à gauche de leur cavalier. Cette figure est effectuée 4 fois, les filles dansent avec chaque garçon avant de reprendre leur place initiale.

4ème figure « Salut des Filles »:

Sur les 4 premiers temps la fille, guidée par son partenaire, vient à l'intérieur du cercle, dos au centre, face à son cavalier qui recule. Sur les 4 temps suivants la fille recule (épaule gauche en arrière) sur le cercle sens des aiguilles de montre, pendant que le garçon avance. Les danseurs effectuent cette figure 4 fois. A noter que les mains sont libres après le 1er passage.

5ème figure « Salut des Garçons»:

Sur les 4 premier temps le garçon, guidé par son partenaire, vient à l'intérieur du cercle, dos au centre, face à sa cavalière qui recule. Sur les 4 temps suivant le garçon recule (épaule droite en arrière) sur le cercle sens contraire des aiguilles de la montre, pendant que la fille avance. Les danseurs effectuent cette figure 4 fois. A noter que les mains sont libre après le 1er passage.

La figures du « Salut des filles ou des garçons » peut être inversé en commençant en 1er le salut avec le contre partenaire ce qui change le sens de déplacement des filles et des garçons.

6ème figure « Poignée de Main»:

Le trajet de chaque danseur est identique aux figures « une main et deux mains », mais ici la prise de main se fait avec les bras repliés, les mains du couple se retrouvent à hauteur des épaules.

7ème figure « Épingle à Cheveux filles au milieu»:

Sur les 4 premier temps la fille va vers le centre et le garçon part vers l'extérieur, épaule gauche en avant. Sur les 4 temps suivants les partenaires reviennent sur le cercle et se croisent face à face. Sur la 2ème phrase, sur 4 temps les partenaires continuent la progression, toujours épaule gauche en avant, la fille vers l'extérieur et le garçon vers le centre de la ronde, sur les 4 temps du retour ils se croisent sur la ligne de danse de dos, face au contre partenaire. La 3ème phrase de 8 temps le déplacement est identique au 8 temps de la première phrase. Sur la 4ème et dernière phrase, pour les 4 premiers temps le déplacement est le même que les 4 premiers temps de la 2ème phrase et sur les 4 derniers temps la fille avance et le garçon recule.

8ème figure « Épingle à Cheveux Garçons au milieu»:

Cette figure est l'inverse de l'épingle à cheveux des filles.

Sur les 4 premier temps le garçon vient vers le centre et la fille vers l'extérieur, épaule gauche en avant. Sur les 4 temps suivant les partenaires reviennent sur le cercle et se croisent de dos face au contre partenaire. Sur la 2ème phrase, sur 4 temps les partenaires continuent la progression, toujours épaule gauche en avant, le garçon vers l'extérieur et la fille vers le centre de la ronde, sur les 4 temps du retour ils se croisent sur la ligne de face. La 3ème phrase de 8 temps le déplacement est identique au 8 temps de la première phrase. Sur la 4ème et dernière phrase les 4 premier temps le déplacement est le même que les 4 premier temps de la 2ème phrase et sur les 4 dernier temps le garçon avance et la fille recule.