

SUITE DANS KEF :

SITUATION GEOGRAPHIQUE :

D'origine assez floue, elle a été collectée par Yvonne et Marguerite L'HOURL, chanteuses très connues dans le Léon dans les années 1960 - 1970, auprès de M^r KERMARREC, habitant le lieu dit Kef au Sud de Landerneau. Le peu d'informations sur cette danse ne permet pas de dire si elle a une origine ancienne, mais depuis les années 1960 - 1970, elle est beaucoup dansée dans les Fest Noz et les Fest Deiz. Il est donc difficile de dire si c'est une danse à part entière ou une création récente influencée par la danse Léon et la Gavotte, couramment dansées dans ce secteur.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL TRADITIONNEL:

Le chant à répondre sans tuilage.

FORME DE LA DANSE :

Chaîne ouverte.

STYLE GENERAL ET PARTICULIER :

Suite de danses comprenant deux parties : une Dañs Kef ou "Gavotte" et un Bal.

La Dañs Kef est dynamique et les pas sont tous en suspension. Les danseurs se tiennent par le petit doigt.

LA DAÑS KEFF OU "GAVOTTE" :

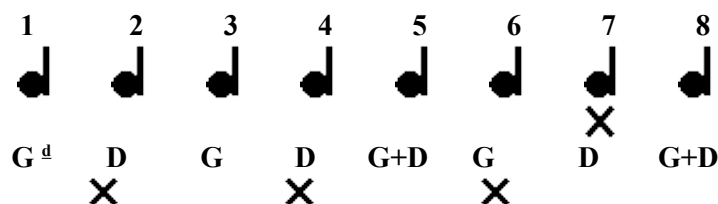
LE PAS :

- Temps 1 : En appui pied gauche, le pied droit vient talonner sans appui en avant de la ligne de danse.
- Temps 2 : Appui pied droit en le croisant devant le pied gauche.
- Temps 3 : Appui pied gauche sur la gauche.
- Temps 4 : Appui pied droit en le croisant devant le pied gauche.
- Temps 5 : Appui pieds joints.
- Temps 6 : Sursaut sur le pied gauche, la jambe droite monte en croisant derrière.
- Temps 7 : Appui pied droit, la jambe gauche monte croisée devant.
- Temps 8 : Appui pieds joints.

LES BRAS :

Au temps 1 les bras se plient, les mains à hauteur des épaules. Les bras balancent d'arrière en avant aux temps 2, 3, 4 et 5. Au temps 6, les bras se plient comme au temps 1. Au temps 7 et 8, les bras balancent de nouveau.

FORMULE D'APPUI :



LE BAL A 2:

Les couples forment un cortège de couple dans le même sens de progression que la "gavotte". Le bal se compose de deux parties :

La première partie est une promenade en pas marchés pendant 16 temps, les bras balancent en suivant le rythme musical.

La deuxième partie utilise le pas de la Dañs Kef pendant 32 temps. Les pas se font en avançant. Sur cette deuxième partie, il est possible de rajouter un "salut", les couples se font face au temps 5 et 7, et utilisent les temps 7 et 8 pour reprendre le sens de progression.

LE BAL A 4: 1ère Version

Sur la fin de la promenade un couple se retourne pour faire face au couple de derrière.

En faisant le pas de la danse Kef

Temps 1, 2, 3 et 4 les couples se croisent, fille à l'intérieur garçon à l'extérieur, forment une ronde garçons se regardant face à face, et les filles regardent vers l'extérieur de la ronde, ils se tiennent les mains,

Temps 5, 6, 7 et 8 les couples changent de place le garçon se croisant dos à dos à l'intérieur de la ronde pour venir côte à côte avec sa cavalière qui s'est retournée et les couple se font face

Il refait la figure une deuxième fois pour retrouver leur place de départ.

Le couple de devant se retourne sur le début de la promenade pour reformer le cortège.

LE BAL A 4: 2ème Version

Sur la fin de la promenade un couple se retourne pour faire face au couple de derrière.

En faisant le pas de la danse Kef

Sur 8 Temps les couples traversent, fille à l'intérieur garçon à l'extérieur, puis sur les 8 temps suivant ils se retournent, les garçons en reculant, pour se faire face, et exécutent la même chose sur les 16

Temps suivant pour revenir à leur place.

LE BAL COLLECTIF;

La première partie, départ pied droit , en ronde et pas marché pendant 16 temps, le pied droit croise devant à chaque pas, les bras balancent.

La deuxième partie c'est le pas de la Dañs Kef pendant 32 temps, avec le même déplacement que la première partie

Ou, en pas de la Dans Kef , 8 temps avancés vers le centre et 8 temps reculés , 2 fois