

# AVANT-DEUX DE BAZOUGES

## FAMILLE

Elle appartient à la famille des contredanses. Elle découle de l'été qui était la deuxième partie du quadrille français.

## LOCALISATION

Elle a été collectée à Bazouges la Pérouse dans le nord de l'Ille et Vilaine, mais la région où elle est connue est beaucoup plus grande, c'est une danse avec grande aire géographique, et on en connaît plusieurs variantes.

## FORME


On danse par 4. deux couples face à face, une quadrette, l'homme est à gauche, la femme est à droite. Les quadrettes sont indépendantes les unes des autres (pas alignées)

<b>F</b>	<b>H</b>
<b>H</b>	<b>F</b>

## PAS

**Première partie :**

Pas d'avant-deux :

	<b>1</b>	<b>et</b>	<b>2</b>	<b>et</b>	<b>3</b>	<b>et</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	<b>et</b>	<b>2</b>	<b>et</b>	<b>3</b>	<b>et</b>	<b>4</b>
<b>H</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>		<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>
<b>F</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>		<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>

(1 PAS = 4 temps)

Le premier pas se danse sur place.

Au temps 4 on fait un saut en avant pour venir danser près du vis à vis.

Au temps 1 suivant on fait un saut sur le même pied et on recule jusqu'au temps 3 et ensuite on ressaute en avant à <et 4>.

Pas « pointé » :

	<b>1</b>	<b>et</b>	<b>2</b>	<b>et</b>	<b>3</b>	<b>et</b>	<b>4</b>	
							<b>·</b>	
							<b>d</b>	
<b>H</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>_____</b>	

	1	et	2	et	3	et	4
							.
							g
F			G	D	G	D	G D_____

## Deuxième partie :

### Pas tourné :

	1	2	3	4
H	D	G	D	G+D
F	G	D	G	D+G

## DEROULEMENT DE LA DANSE

### **Première partie : avant-deux 32temps**

Il n'y a que deux danseurs sur les 4 qui dansent. Un homme et une femme face à face.

(1 pas = 4 temps)

Pas 1 (pas d'avant-deux) : on danse sur place, au temps 4 on fait un saut à l'intérieur de la quadrette et on se tourne vers l'extérieur de la quadrette.

Pas 2 et 3 (pas d'avant-deux) : on fait un mouvement reculé-avancé sur chaque Pas en se tournant alternativement vers l'intérieur Et l'extérieur de la quadrette.

Pas 4 (pas pointé) : On recule, on termine face à face avec son vis à vis.

Pas 5 (pas d'avant-deux) : les deux qui dansent effectuent un tour à droite sur un pas d'avant-deux et finissent par un saut vers l'extérieur de la quadrette.

Les hommes tournent en écartant le pied droit.

Les femmes tournent en croisant le pied gauche.

Pas 6 et 7 (pas d'avant-deux) : on fait un mouvement reculé-avancé sur chaque Pas en se tournant alternativement vers l'intérieur Et l'extérieur de la quadrette.

Pas 8 (pas pointé) : on recule, on revient à sa place de départ et là on s'accroche (bras dans le dos) avec son partenaire

### **Deuxième partie : balancé 16 temps**

- 4 temps : le tourné

par deux on effectue un tour dans le sens des aiguilles d'une montre, l'homme en avant, la femme en arrière, sur le pas tourné, et au 4<sup>ème</sup> temps on saute, toujours en se tenant, vers le

milieu de la quadrette. Les deux couples sont alors face à face tout près l'un de l'autre.

- 4 temps : le reculé  
toujours en se tenant, on recule par couple en utilisant le pas pointé de la première partie.

Puis on refait le tourné et le reculé.

Ensuite on recommence au début mais ce sont les deux danseurs qui n'avaient pas encore dansé la première partie qui maintenant la danse.

### **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- accordéon diatonique
- chant ( on « note » les avant-deux)