

ROND DE PAGAN :

SITUATION GEOGRAPHIQUE :

Pays Pagan

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL TRADITIONNEL :

Chant à répondre sans tuilage avec comme particularité un décalage volontaire entre le chant et la danse.

Le démarrage des "saluts" se fait sur la dernière note du couplet repris par le cœur.

La reprise de la marche se fait sur la dernière note du refrain repris par le cœur.

FORME DE LA DANSE :

Ronde de la famille des rondes aux trois pas. Les danseurs se tiennent par le petit doigt ou par le majeur. Cette ronde nécessite des couples.

La ronde alterne une partie ballade en pas marchés et une partie figure en pas presque courus.

STYLE GENERAL ET PARTICULIER :

Les appuis sont marqués et accentués par un balancement de bras énergique. Le corps suit le sens de progression : tantôt à gauche tantôt à droite.

Pour toutes les variantes, la partie ballade reste relativement identique.

LES DIFFERENTES MODES :

Rond pagan Mode Ancienne Lilia 8 temps «Rond d'honneur de Lilia» :

Les danseurs conservent les mêmes pas dans les passages lents et rapides. Pendant le temps fort, les bras se lèvent à hauteur des épaules.

Rond pagan de Guisseny :

Dans cette mode, on trouve la notion de couple sur le temps fort.

Sur le temps 4 du temps fort, on effectue un levé du pied côté salut.

Le bras côté salut se plie, l'autre reste en bas.

Rond pagan de Plouguerneau :

Pour cette mode, le tempo est plus rapide. L'annonce du temps fort se fait sur le dernier temps de la ballade et est marqué par un tapé de pieds.

Rond pagan de Plounéour-Trez :

Il se danse comme le rond de Pagan mode de Plouguerneau mais sur un tempo plus lent.

Rond pagan de Brignogan - Quartier de Kerurus (Plounéour-Trez):

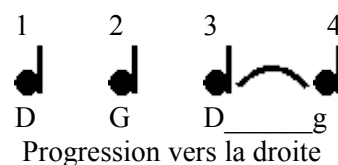
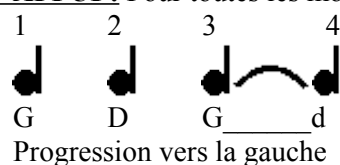
Il s'agit de la forme la plus évoluée des ronds pagans.

Au temps 4 de la ballade, on note un pivot suivi d'une surrection avec le pied d'appui.

Pour le temps fort, le mouvement de bras est particulier : on effectue une "clef de bras en tire - bouchon" c'est à dire que le poignet se tourne de façon à avoir les doigts vers le haut et on plie le coude, l'autre bras reste le long du corps.

Au temps 3 et 7, on note un claqué des pieds avec un net retourné du corps. Pour l'homme, le lever de pied se fait derrière tandis que pour la femme il se fait devant.

FORMULE D'APPUI : Pour toutes les modes ci - dessus.



Rond pagan de Lilia à 6 temps:

Cette mode se danse sur six temps mais il est possible de la danser sur une musique à huit temps.

- Temps 1 : Départ pied gauche vers la gauche.
- Temps 2 : Croisé du pied droit devant le gauche, vers la gauche.
- Temps 3 : Poser le pied gauche vers la gauche.
- Temps 4 : Le pied droit vient à l'assemblée du pied gauche en appui fictif.
- Temps 5 : Départ pied droit vers la droite.
- Temps 6 : Le pied gauche vient à l'assemblée du pied droit en appui fictif.

Sur les temps forts, les pas sont les mêmes sauf pour les temps 4, 5 et 6 où les appuis sont plus marqués.

FORMULE D'APPUI :

