

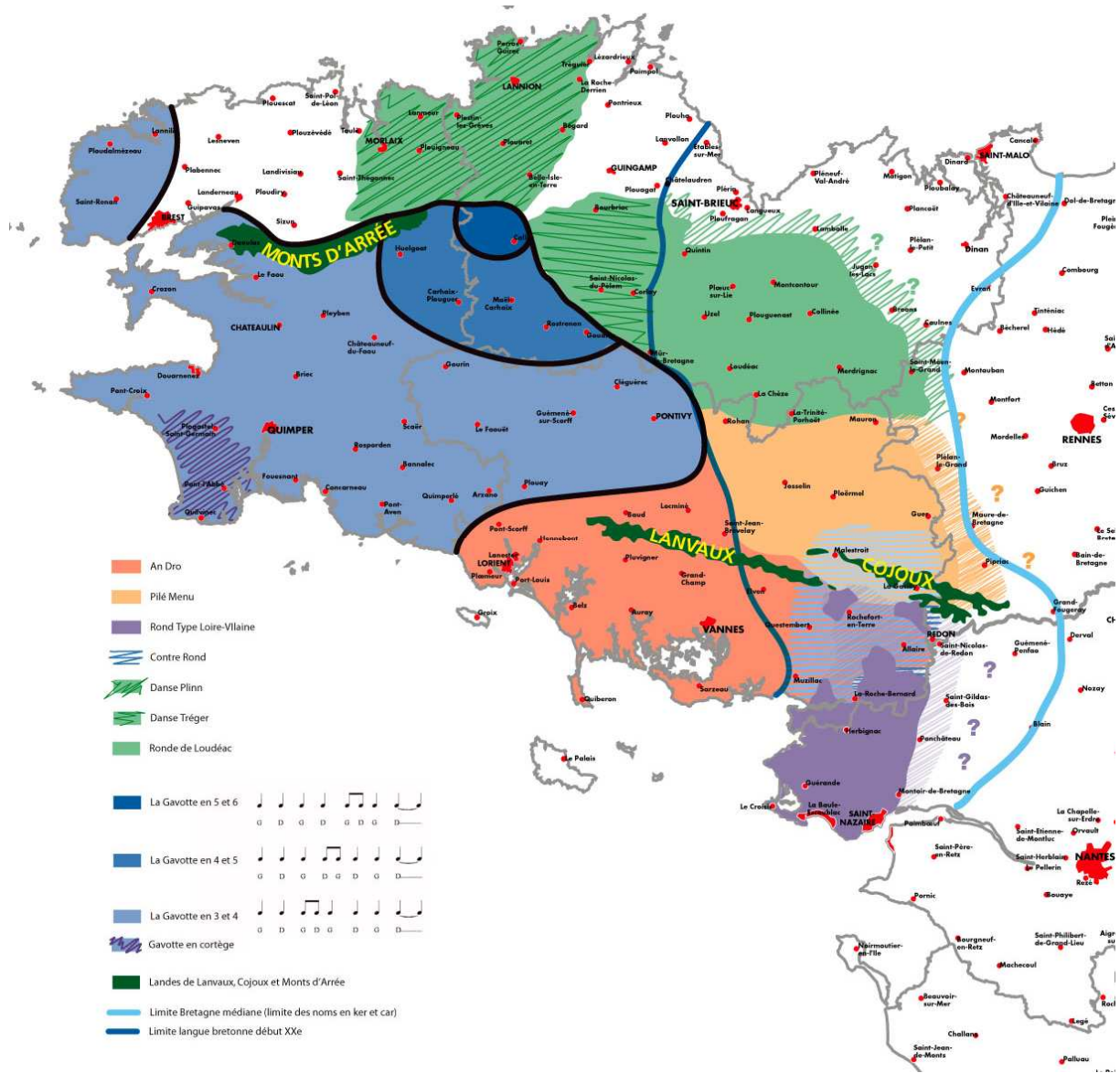
DANSES BRETONNES – VOL 4

La Haute Bretagne

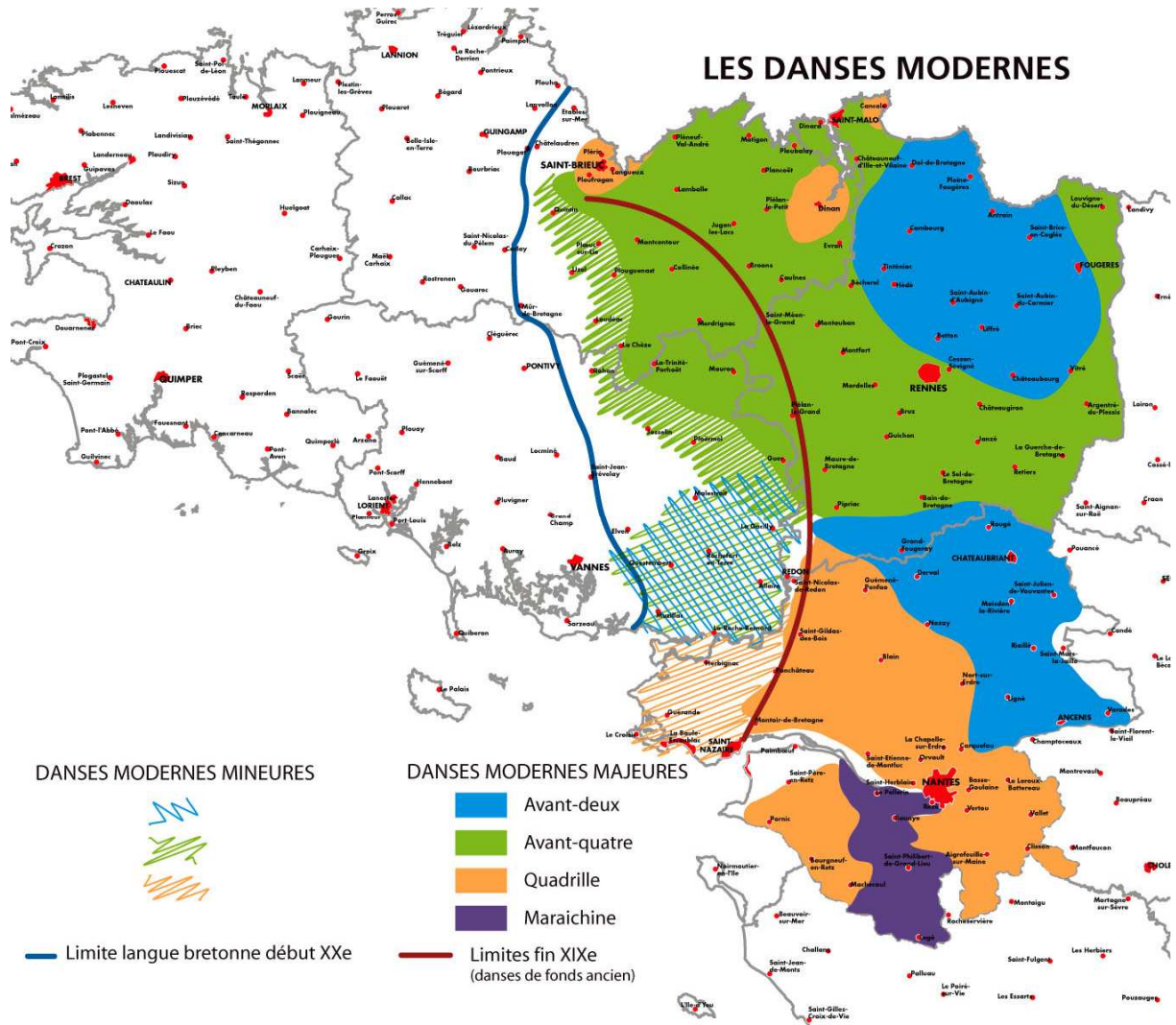


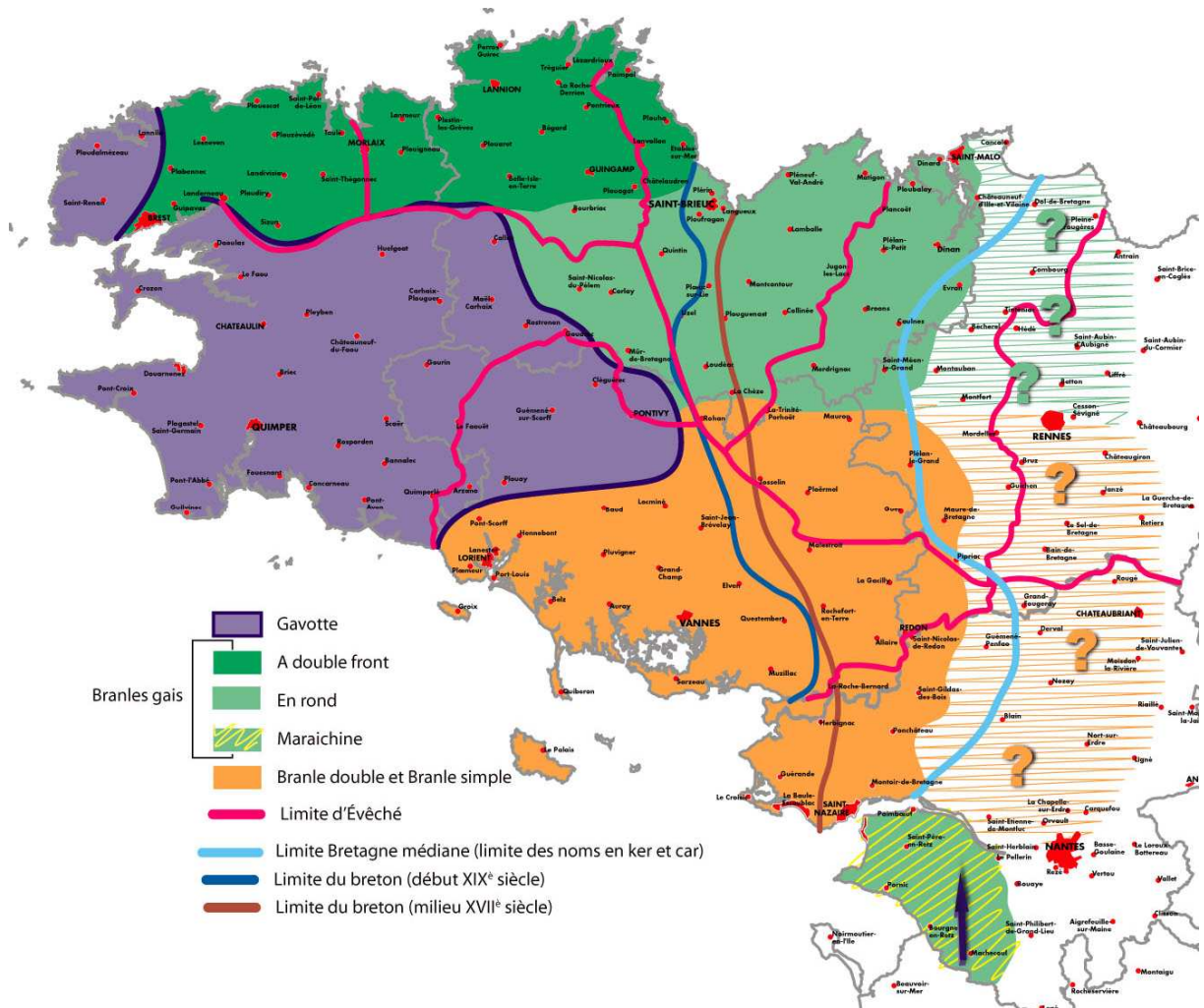
PAR

Yves Leblanc




LES DANSES MODERNES





SIGNES UTILISÉS

Pour les pieds :

On est en appui sur le pied gauche	G
On est en appui sur le pied droit	D
Le pied gauche croise par devant	x G
Le pied droit croise par derrière	D x
on saute du pied gauche sur le pied droit	G  D
on reste sur le pied gauche	G _____
On reste sur le gauche et á la fin on rajoute le droit	G _____+ D
Le pied droit, en l'air croise derrière le pied gauche á terre	d x G
On pointe le pied droit – derrière si le point es dessous - devant si le point est dessus - á coté si le point est á coté	. d
idem mais avec le talon	̄ d
c'est le pas pour les hommes	H
C'est le pas pour les femmes	F

Pour les bras :

On balance les bras vers l'avant	av
On balance les bras vers l'arrière	ar
On replie les bras	repli
On arrête les avant-bras á l'horizontal	hor.

RIDÉE DE JOSSELIN

LOCALISATION

Elle est dansée dans le pays de Josselin (Josselin, Lanouée, Guillac, Guégon, Cruguel,...)

FAMILLE

Elle découle des ridées 6 temps par un rajout de 2 temps et donc appartient à la famille des branles simples.

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

PAS ET BRAS

	1	2	3	4	5	6	7	8
	G	D	G	D	G	_____	D	_____
Bras	av	ar	av	repli	av	ar	av	ar

Au niveau du pas le temps 4 peut-être posé en arrière et au temps 6 on peut marquer le pas avec un léger frappé du pied droit.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique

CONTREROND

FAMILLE

C'est une danse qui découle directement du branle double de la renaissance.

LOCALISATION

Il est connu dans le pays de Redon Ploërmel où il a sans doute été la danse majeure.

On connaît plusieurs variantes de cette danse

FORME

On danse en rond en se tenant par la main ou le petit doigt.

DEROULEMENT ET PAS

Première partie : balade 16 temps (en général)

On danse cette partie sur la première partie du chant

Le rond tourne vers la gauche en pas latéral, les bras balancent temps impairs en avant, temps pairs en arrière.

1	2
G	D

Deuxième partie :

On danse cette partie sur la deuxième du chant.

On danse alternativement 4 temps vers la gauche et 4 temps vers la droite

Les bras continuent à balancer (**sauf à St Vincent sur oust où on arrête le balancement**)

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G	_____	D	G	D	_____

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- violon
- biniou bombarde

AVANT-DEUX DES CHIFFONNIERS

FAMILLE

C'est une contredanse. On trouve la figure de cet avant-deux dans d'autres danses de la même région, les drôlettes et le bal des hollandais.

LOCALISATION

Elle a été collectée aux alentours d'Ercé près Liffré

FORME

On danse en quadrettes. Un couple face à un autre couple. La femme est à droite de l'homme. On se tient main gauche de la femme dans main droite de l'homme.

Les quadrettes sont indépendantes les unes des autres.

DEROULEMENT ET PAS

Toute la danse se fait en pas marché.

Première partie :

- 4 temps : on avance
- 4 temps : on recule
- 8 temps : on fait un pont. Au bout on se retourne en se retourne par l'intérieur en se lâchant et en changeant de mains.

On fait cela deux fois.

Suivant les musiciens il peut y avoir des annonces qui séparent les parties.

Deuxième partie :

On danse en pas chassé, l'homme commence du gauche, la femme du droit.

On se lâche

- 4 temps on change de place avec son voisin, l'homme passe derrière la femme passe devant
- 4 temps on revient à sa place, l'homme par devant la femme par derrière
- 4 temps comme le premier mouvement
- 4 temps comme le deuxième mouvement

On marque un temps d'arrêt et on refait ses 16 temps avant de reprendre la première partie.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

MARAÎCHINE

FAMILLE

Les maraîchines sont des danses qui découlent du branle gai de la renaissance. Elles ont été importées en Bretagne au début du XXème siècle par des vendéens venus travailler dans la région nantaise.

LOCALISATION

Cette version a été collectée à Machecoul, dans le sud de la Loire-atlantique.

FORME

On danse en rond, les hommes et les femmes sont alternées. L'homme a sa cavalière à droite. On se tient par la main. Les hommes soutiennent les mains des femmes.

PAS

	1	et	2	3	4
H	G	D	G	D	_____
F	D	G	D	G	_____

BRAS

Première partie :

Les bras balancent, temps impairs vers l'avant et temps pairs vers l'arrière.

Deuxième partie :

On se met en couple avec son partenaire en position maraîchine : on est face à face mais un peu décalé, on se tient main droite de l'homme et main gauche de la femme, dans le dos de celle-ci et main gauche de l'homme dans main droite de la femme par devant.

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie :

- **4 temps** : on recule et on se tourne vers son partenaire
- **4 temps** : on avance et on se tourne vers son contre partenaire
- **4 temps** : on recule et on se tourne vers son partenaire
- **4 temps** : on avance et on se tourne vers contre partenaire

Deuxième partie :

- **4 temps** : on lâche son contre partenaire et l'homme vient devant sa cavalière
- **4 temps** : on se met en position maraîchine et on effectue un tour sur place dans le sens des aiguilles d'une montre
- **4 temps** : on fait un tour dans le sens des aiguilles d'une montre
- **4 temps** : on fait un pas vers le centre du cercle, à la fin on ouvre le couple et on reforme la ronde pour reprendre la première partie.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- veuze
- violon
- accordéon diatonique

PASSEPIED DE ST VINCENT

FAMILLE

Cette danse a la famille des passepieds. Le passepied était connu à la renaissance comme danse typiquement de haute-Bretagne.

LOCALISATION

Cette variante a été collectée à St Vincent/Oust.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main.

DEROULEMENT ET PAS

1 2 3 4

G D G D

Première partie : 32 temps

On marche latéralement , le rond tourne vers la gauche, les bras balancent, temps impairs vers l'avant, temps pairs vers l'arrière.

Deuxième partie : passepied 16 temps

Le rond reste sur place, on fait deux pas vers l'avant et deux pas vers l'arrière, les bras ne balancent plus.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant

BAL DE DINAN

FAMILLE

Cette danse est un aéroplane. Les aéroplanes sont des dérivés de scottish.

LOCALISATION

Cette forme a été collectée dans la région de Dinan.

FORME

On danse en cortège de couples. On se tient en position aéroplane :

L'homme est à gauche, la femme à droite. On se tient main gauche dans main gauche par devant et main droite dans main droite, le bras droit de l'homme passe derrière la tête de la cavalière.

Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

PAS

Première partie : 16 temps

On avance en pas de polka départ pied gauche.

1 et 2 3 et 4

G D G D G D

Deuxième partie : 16 temps

On danse sur place.

1 2 3 4
· ·
g d
D _____ G _____ D

temps 1 : on pointe le pied gauche en avant et on regarde son partenaire

temps 2 : on pose le pied gauche et on fait un demi-tour dans le sens des aiguilles d'une montre, sans se lâcher.

temps 3 : on pointe le pied droit en avant (on est alors tourné vers l'arrière de la danse) et on regarde son partenaire

temps 4 : on pose le pied droit et on fait un demi-tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

on fait cela 4 fois

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- vielle
- violon

LA VEUZE

FAMILLE

Elle appartient à la famille des branles gais comme la maraîchine qui se danse dans la même région.

LOCALISATION

Elle a été collectée au sud de la Loire dans la région de St Jean de Boiseau, Le Pellerin.

FORME

On danse en chaîne, en se tenant par la main, avant-bras droit par-dessus l'avant bras gauche du voisin.

PAS ET DEROULEMENT

Première partie : 16 temps

1 et 2 3 4

G D G D_____

La chaîne se déplace vers la gauche.

Deuxième partie : (8 temps+1) x2

On danse sur place

1 2 3 4

G+D G G+D D

Temps 1 : On saute sur les deux pieds

Temps 2 : on saute sur le pied gauche, on lève le pied droit vers l'avant

Temps 3 : on saute sur les deux pieds

Temps 4 : on saute sur le pied droit, on lève le pied gauche vers l'avant.

On fait cela 2 fois, sur le temps supplémentaire on rajoute un saut pieds joints et puis on recommence depuis le temps 1

Ensuite on recommence la danse au début.

Il existe des variantes de pas.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- veuze
- violon
- accordéon diatonique

ROND DE ST DOLAY

FAMILLE

Il est de la même famille que le rond de St Vincent et le rond paludier.
Et il découle comme eux du branle double de la renaissance.

LOCALISATION

Cette danse était dansée dans le pays Mitao, pays de St Dolay.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main, l'homme a les mains par dessus.

PAS ET DEROULEMENT

1	2	3	4
G	D	G	D
Av	av	repli	ar

Temps 1 : sur la gauche

Temps 2 et 3 en avant et à gauche

Temps 4 en arrière

Le mouvement de bras est le même que dans le rond de St Vincent mais en plus énergique.

Le rond tourne sur la gauche.

Dans le sud du pays, vers Missillac, sur la deuxième partie du chant, le pas est plus enlevé et le déplacement plus important

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- veuze

DRAO

FAMILLE

Cette danse appartient à la famille des passepieds.

Le passepied était connu à la renaissance comme danse typiquement haute-bretonne.

LOCALISATION

Elle est dansée dans le pays mitao, le pays de St Dolay

FORME

On danse en rond en se tenant par la main, les hommes ont les mains par dessus.

PAS ET DEROULEMENT

Première partie :

On marche latéralement (départ pied gauche) les bras balancent.

Deuxième partie :

On danse sur place, deux temps en avant, deux temps en arrière en commençant du pied gauche.

Au temps deux les bras se replient.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- veuze

BAL A 4 SAUTS

FAMILLE

C'est un bal. Il est dansé (dans cette version) dans la suite de St Dolay, le pays Mitao, au sud de Redon.

FORME

La danse commence en cortège de couple, homme à gauche, femme à droite.

On se tient soit bras dessus – bras dessous, soit par la main intérieure.

Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre.

Il faut un nombre pair de couples.

DEROULEMENT ET PAS

Première partie : marche 16 temps

Le cortège avance en pas marché départ pied gauche, à la fin de la marche (sur les 4 derniers temps) les couples impairs se retournent pour faire face aux couples pairs.

On se retourne en sens inverse des aiguilles de la montre, l'homme recule, la femme avance.

Et on forme un cercle à 4. Les hommes ont les mains par-dessus.

Deuxième partie : 16 temps

On danse sur place

- temps 1-2 : sans se lâcher, les hommes, avec leur main droite, vont appuyer sur l'épaule droite de l'autre homme
- temps 3-4 : même chose bras gauche, épaule gauche
- temps 5-7 : comme 1-2
- temps 7-8 : saut sur 7 avec impulsion des bras, retombée sur 8

il ne se passe pas grand-chose avec les pieds. Pour les hommes, le pied droit suit le mouvement du bras, pour les femmes c'est le pied gauche.

On fait cela deux fois et ensuite, on se lâche, les couples impairs se retournent de nouveau dans le sens inverse des aiguilles de la montre et on reprend la première partie.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- violon
- veuze

AVANT-DEUX DE VRITZ

FAMILLE

C'est une contredanse. Elle découle du pantalon qui était la première partie du quadrille français au début de 19^{ème} siècle.

LOCALISATION

Cette dans a été collectée dans la région de Vritz, Le pin aux confins de la Bretagne et de la région candéenne.

FORME

On danse en quadrette. Deux couples face à face. Homme à gauche, femme à droite.

On ne se tient pas, les bras sont ballants.

Les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres.

PAS ET DEROULEMENT

Première partie : 4 temps d'annonce + 32 temps

Marche	marche	marche	lève	3	p'tits	pas	lève	3	p'tits	pas
1	2	3	1 2 et 3	1	2	et 3				
		d		g						
G	D	G	D G D	G	D	G			

tout le monde danse.

On avance en 3 pas marché : temps 1-2-3

Ensuite on fait deux en arrière (1 pas = lève 3 p'tits pas).

Puis en deux pas on fait une traversée : **1^{er} pas** on se croise épaule droite, le hommes passent à l'extérieur et les femmes à l'intérieur du couple d'en face. **2^{ème} pas** on termine la traversée et on se retourne sur la droite pour faire le retour.

On fait un pas en avant, deux pas en arrière et deux pas pour traverser de la même façon que la première fois et on finit cette partie par : lève le gauche et saut pied joint.

On est revenu à sa place de départ.

Deuxième partie : 1 temps d'arrêt + 16 temps

Sur le temps d'arrêt on se met en couple avec son partenaire en position valse et en pas de galop, départ pied gauche pour l'homme et pied droit pour la femme, on fait le tour de la quadrette dans le sens inverse des aiguilles de la montre.

En 8 temps on se retrouve à la place du couple d'en face, les hommes se sont croisés dos à dos (on marque un petit arrêt arrivée à la place d'en face)

Les 8 temps suivant on retourne à sa place en continuant le trajet.

Troisième partie : 16 temps

En position balancé : l'homme a sa main droite sur la hanche droite de sa cavalière et sa main gauche sur sa hanche à lui. La femme met ses deux mains sur les épaules du cavalier. On est un petit peu décalé sur la gauche.

On tourne sur place en pas patinette pour les hommes et en pas quadrille pour les femmes

	1	2	3	4
Pas quadrille	D	G+D	D	G+D

On fait un tour en 4 temps

Ensuite on reprend la danse au début.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- veuze

TOUR SUR LE DRE

FAMILLE

C'est une danse de la famille du branle double.

C'est aussi une danse tout à fait spéciale car c'est la seule en Bretagne qui tourne sur la droite

LOCALISATION

Elle a été collectée dans la région de Plaintel au sud de St Brieuc.

FORME

On danse en rond, en se tenant par la main, (les hommes soutiennent les mains des femmes)

PAS

1 2 3 4 5 6 7 8

G D G _____ D G D _____

Aux temps 4 et 8 on lève la jambe libre vers l'avant (pliée au genou)

DEROULEMENT

Le rond tourne vers la droite.

De temps en temps, sans se lâcher, on peut se retourner pour danser (en arrière) face au partenaire de gauche ; à ce moment là on relève le bras qui est entre les deux. On danse un petit moment comme cela puis on se retourne.

Chacun(e) se retourne quand il veut.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- vielle
- violon
- accordéon diatonique
- chant

LES AVOCATS

FAMILLE

C'est une variante de ridée 6 temps, une danse-jeu.

Elle est donc de la même famille, celle des branles simples

LOCALISATION

On la connaît sur une bonne partie du vannetais gallo de Ploërmel à Questembert.

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

Les hommes et les femmes sont alternés.

PAS ET BRAS

Première partie :

	1	2	3	4	5	6
	G	D	G		D	
Bras	av	ar	av	repli	av	ar

C'est la ridée 6 temps

Deuxième partie :

On fait un petit couru vers la gauche, départ pied gauche en balançant faiblement les bras.

Troisième partie :

Toujours sur le pas en petit couru, on se met en couple avec son contre-partenaire (homme avec la cavalière de gauche, femme avec le cavalier de droite) et on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. On fait soit un tour et demi soit deux tours et demi et on se remet en rond, le cavalier remettant la cavalière à sa droite (alors qu'il l'a prise à sa gauche). On change donc de place.

On reprend la danse au début et à la troisième partie on dansera avec un nouveau partenaire.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique

GUEDENNES DE LANGUEUX

AUTRE NOM :

Les pattes en haut.

RÉGION :

Danse collectée à Langueux (22) près de St Brieuc.

FORME ET FAMILLE :

Danse de la famille des avant-quatre (voir avant-deux de Pléboulle).

On danse en quadrettes. Les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres.

Les hommes sont à gauche, les femmes à droite, on ne se tient pas.

DÉROULEMENT ET PAS :

Première partie : 32 temps

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G	D	G	D	G	D

Les 3 premiers temps on avance en balançant les bras

Au 4ème temps on pose le pied droit en arrière en sautant dessus. Le pied est levé vers l'avant et en même temps on replie les bras (les mains viennent vers les épaules).

Au temps 5 on pose le pied gauche en arrière en rabaissant les bras

Le temps 6 est identique au temps 4

Le temps 7 est identique au temps 5

Et le temps 8 comme le temps 4

Tous ces mouvements donnent un déplacement (en gros) avancé-reculé.

Ensuite les 8 temps suivants on effectue une traversée croisée (voir catalogue) en pas marché départ pied gauche.

Au premier temps de la traversée on commence en sautant sur le pied gauche.

Au dernier temps de la dernière traversée on finit pieds joints, face à son partenaire et on se salue,

Et puis on refait tout depuis le début.

Deuxième partie : 16 temps avec un temps long à la fin

On danse en pas de polka départ pied gauche.

On se met en couple avec son partenaire en se tenant par les avant-bras (les mains des hommes sont sous les coudes des cavalières). On tourne sur place en pas de polka (le couple penche un peu d'un côté et de l'autre).

STYLE :

Voir avant-deux de Pléboulle.

CONTREROND DE ST LAURENT

FAMILLE

C'est un mélange de contrerond et de passepied.

Les contreronds appartiennent à la famille des branles double et le passepied à celle des Passepieds.

Le contrerond était la danse principal du pays de Redon à Ploërmel et il s'est mélangé à un certain nombre de danses. Ici au passepied.

LOCALISATION

Cette version a été collectée à St Laurent/Oust.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : 16 temps

Le rond tourne vers la gauche. On utilise un pas de marche latéral départ pied gauche. Les bras balancent (temps impairs vers l'avant, temps pairs vers l'arrière).

Deuxième partie : 16 temps

C'est la partie contrerond, les bras continuent à balancer. On fait 4 temps vers la gauche puis 4 temps vers la droite et cela 2 fois

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G	_____	D	G	D	_____

Troisième partie : 16 temps

C'est la partie passepied. Le rond ne tourne plus, on fait deux pas vers l'avant et deux pas vers l'arrière. Au temps 2 les bras se replient.

	1	2	3	4
	G	D	G	D
Bras	av	repli	av	ar

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique

ROND DE SAUTRON SIMPLE

FAMILLE

C'est une variante de l'an dro.

Elle appartient à la famille des branles doubles.

Il existe trois formes de rond de Sautron : le rond simple, le rond piqué (le plus courant, celui que je décris ici) et le rond piqué-tourné.

LOCALISATION

Elle a été collectée à Sautron et dans les alentours, près de Nantes.

FORME

On danse en rond en se tenant par la main, les hommes ont les mains par en dessous.

PAS ET BRAS

1 et 2 3 et 4

G D G D G D
X

Bras av ar av ar

Le rond tourne toujours vers la gauche, les bras balancent.

Aux temps 1 et 2 on est tourné dans le sens du déplacement, on avance.

Aux temps 3 et 4 on se tourne dans l'autre sens et fait le pas en reculant.

Le rond tourne régulièrement vers la gauche.

Au temps on a un mouvement d'épaule appelé le chaloupé. On donne comme un coup d'épaule vers la gauche.

Aux temps 3 et 4 il y a un plié du genou droit.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- veuze

ROND DE SAUTRON

PIQUE-TOURNE

FAMILLE

A Sautron, on a 3 variantes de rond, le rond simple, le rond piqué et le rond piqué-tourné. Ils appartiennent à la famille de l'an dro qui est un descendant du branle double de la renaissance.

LOCALISATION

Cette danse a été collectée à Sautron, juste à coté de Nantes.

FORME

On danse en rond. On se tient par la main, l'homme soutient les mains des cavalières.

DEROULEMENT ET PAS

Première partie : la ronde 18 temps

	1	et	2		3	et	4
	G		D	G	D	G	D
Bras	av		ar	av	ar		

La ronde tourne sur la gauche, les bras balancent. Sur les temps 1 et 2 on est tourné dans le sens du déplacement, vers la gauche. Sur les temps 3 et 4 on se tourne dos au déplacement (vers la droite) et le pied droit croise derrière le pied gauche.

Le pas s'effectue jusqu'aux paroles « sur du foin » qui correspondent au temps 1 et 2

Deuxième partie : le tourné 8 temps

On se lâche on tourne sur soi-même dans le sens des aiguilles d'une montre en balançant les bras (comme les militaires !). On tourne en pas marché départ pied droit. On fait deux tours en 8 temps (donc un tour en 4 temps). A la fin on termine sur le pied gauche et on se redonne les mains pour reformer le cercle.

Troisième partie : le piqué 16 temps

On a donc terminé la deuxième partie sur le pied gauche, on y reste pour commencer le piqué avec le pied droit.

	Pique	piqué	pose	piqué	1	et	2		piqué	piqué	pose	piqué			
	1	2	3	4	1	et	2		3	4	5	6			
	d	d		g					d	d		g			
			
G	_____				D	_____				G	D	G	_____	D	_____
Bras	av	ar	av	ar	av	ar	av	ar	av	ar	av	ar	av	ar	

On danse face au centre, les bras balancent. On commence par le piqué, pour faire 16 temps (là je n'en ai écrit que 10) il faut répéter les 6 **derniers** temps.

Ensuite on reprend la danse au début

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- violon
- veuze

BAL A 2 DE ST VINCENT

FAMILLE

Cette danse appartient à la famille des bals qui sont des danses qui appartiennent à une suite.

A St Vincent il y avait sans doute une suite rond, bal et passepied.

LOCALISATION

Ce bal a été collecté à St Vincent/Oust.

FORME

On danse en cortège de couple, on se tient mains croisées par devant. Le cortège forme un cercle. Le cortège se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre. L'homme est à gauche et la femme à droite.

PAS ET DEROULEMENT

Première partie : balade 16 temps

On avance en pas marché départ pied gauche.

Deuxième partie : bal 16 temps

1	2	3	4
	x		x
	d		g
G _____		D _____	

On danse sur place face à face.

Ensuite on recommence au début mais tout en reprenant la balade les hommes changent de cavalière en avançant d'une place.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant

LA OIE

FAMILLE

Elle est à rattacher aux contrerond et donc par là même vient des branles doubles de la renaissance.

La oie est une variante des **bretonnes de Pornic**.

LOCALISATION

Elle a été collectée à Pornic

FORME

La danse se commence en couple et en cortège. Le cortège s'inscrit sur un cercle.

L'homme est à gauche, la femme est à droite. On se teint bras dessus, bras dessous. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles de la montre.

DEROULEMENT ET PAS

Première partie : 20 temps

Tout le monde avance en pas de marche départ pied gauche.

A la fin des 20 temps, quand dans la chanson il y a les paroles : « mon jean de Rio », tout en continuant à marcher, on se met en rond.

Deuxième partie : 16 temps

On est en rond, on se tient par la main.

1 2 3 4 5 6 7 8

G D G_____ D G D_____

On fait 4 temps vers la gauche et 4 temps vers la droite et cela deux fois.

Les bras balancent, temps impairs en avant et temps pairs en arrière.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- violon
- veuze

PILE MENU

FAMILLE

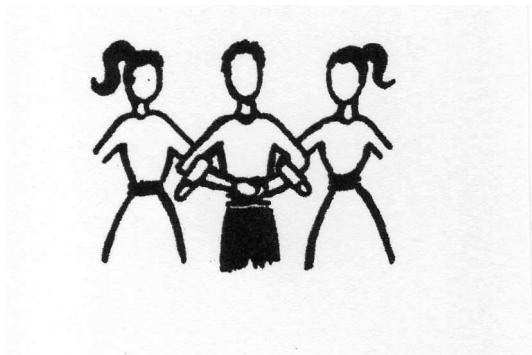
C'est une variante de l'an dro. Il dérive du branle double de la renaissance.

LOCALISATION

Il est dansé dans le nord du Morbihan gallo, au nord des landes de Lanvaux.

FORME

On danse en rond. Hommes et femmes alternés. Les hommes croisent leurs mains sur leur ventre et les femmes mettent leur bras dans les anses formées par les bras des hommes



PAS

1 et 2 3 et 4

G D G D G D

G _____ D _____

Les temps 1 et 2 se font vers l'avant et vers la gauche

Les temps 3 et 4 se font vers l'arrière

On danse face au centre du cercle, le pas est « lourd »

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- biniou bombarde
- violon
- accordéon diatonique

AEROPLANE D'ACIGNE

FAMILLE

Les aéroplanes (qu'on appelle bal aussi des fois) sont des dérivés de scottishs qui sont des danses de salon qui datent du milieu du XIXème siècle.

LOCALISATION

Cette version a été recueillie à Acigné près de Rennes.

FORME

On danse en cortège de couples. Le cortège se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre. L'homme est à gauche, la femme est à droite.

On se tient main droite dans main droite par derrière la tête de la cavalière et main gauche dans main gauche par devant le couple.

PAS

1	2	3	et	4	5	6	7	8
					—		d	d
					g		.	.
						+G	_____	
D	G	D	G	D	_____			

On fait le pas en avançant jusqu'au temps 4 puis on danse sur place

Au temps 5 le gauche talonne en avant

Au temps 7 le droit pointe en arrière (pas très loin)

Au temps 8 le droit pointe en arrière (un peu plus loin)

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon

RONDE CASSÉE DE DOL

FAMILLE

Danse recréée dans les années 1970 sur des airs traditionnels

La danse recréée est un mélange entre branle gai et de branle double ou pour parler breton, un mélange de ronde de Loudéac et de contrerond.

LOCALISATION

Pays de Dol

FORME

On danse en rond en se tenant par la main.

PAS ET BRAS

Première partie :

	1	et	2	3	4
	G	D	G	D	_____
Bras	av		ar	av	ar

La ronde tourne, les bras balancent.

Deuxième partie :

	1	2	3	4	5	6	7	8
	G	D	G	_____	D	G	D	_____
Bras	av	ar	av	ar	av	ar	av	ar

4 temps le rond tourne á gauche et 4 temps le rond tourne à droite

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- chant

RIDEE A 7 TEMPS

FAMILLE

C'est une danse créée sur un air à 7 temps du pays de Redon : « le guéridao »

LOCALISATION

Pays de Redon

FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt

DEROULEMENT ET PAS

	1	2	et	3	4	5	6	7
	G	D			G		D	
Bras	av	repli	↓	↑	↓	↑	↓	↑
								baisse

Au temps 2 on met le pied droit légèrement en avant du pied gauche (sans croiser par devant)

Au temps 6 on met le pied droit en arrière, sans croiser derrière le pied gauche

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- violon