

GAVOTTE DE LANDEDA :

SITUATION GEOGRAPHIQUE :

Bas - Léon , Collecté à Landéda par Olivier Rousic auprès de sa grand-mère Mme Pronost, née en 1910_

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL TRADITIONNEL:

Chant à répondre en breton.

FORME DE LA DANSE :

Progression dans le sens des aiguilles d'une montre en cortège. La danse se compose de 24 temps de gavotte et de 24 temps de "broderie".

STYLE GENERAL ET PARTICULIER :

Elle est composée de deux parties, les appuis sont les mêmes pour le garçon et la fille, sur les 2 parties.

1ère partie : progression en commençant par une subdivision GDG puis pied droite, gauche, droit, le temps le temps 6 étant un appui de gavotte classique, les bras balancent d'arrière en avant.

2ème partie : le garçon danse sur place , pendant que sa cavalière effectue 2 tours autour de lui. Départ en posant l'appui sur le pied gauche, puis saut sur le pied droit, subdivision GDG et finir appui pied droit aux temps 5 et 6. le garçon plie son bras droit à hauteur des épaules au temps 6 de la 1ère partie, sur le saut au temps 2, il change de main (main gauche) pour tenir sa cavalière qui progresse d'un demi-tour en 6 temps.

LE PAS :

Première partie :

- Temps 1 & 2 : progression sur une subdivision gauche droite gauche.
- Temps 3: progression du pied droit.
- Temps 4 : progression du pied gauche.
- Temps 5 : progression du pied droit.
- Temps 6 : Rester en appui pied droit, le pied gauche se soulève légèrement pour marquer le temps

Deuxième partie :

- Temps 1 : appui pied gauche .
- Temps 2: saut pour tombée sur le pied droit.
- Temps 3 & 4 : subdivision gauche droite gauche
- Temps 5 : appui pied droit.
- Temps 6 : Rester en appui pied droit, le pied gauche se soulève légèrement pour marquer le temps

FORMULE D'APPUI :

