

# **LES BALS DE L'AVEN**

## **Terroir d'origine:**

Pays de l'Aven

## **Accompagnement musical:**

Couple Biniou-Bombarde

## **Tempo:**

± 120 (s'accélérant davantage vers le Nord du Pays de l'Aven)

## **Forme de la danse:**

Cortège de couples

## **Remarques particulières:**

Nous allons trouver des bals de l'Aven à deux, à quatre et à huit. Ces bals vont comprendre deux parties, une promenade et la figure proprement dite. La promenade est une marche non cadencée, en cortège ou en ronde, elle est plutôt nonchalante, les couples se tiennent par la main ou le petit doigt, elle se fera sur 16 temps. Pour la partie figure qui se fera systématiquement sur 32 temps, nous allons trouver différentes façons de faire, mais elles sont toutes à base de tour et demi-tour et d'aller retour. Les positions de main peuvent aussi être différentes suivant les personnes qui retransmettent ses danses. Pour les pas sur les figures nous allons utiliser le pas de la gavotte dansée en première partie de la suite.

Pour les suites présentée sur les DVD nous allons trouver pour les modes.

- Pont-Aven : 2 bals à deux, 2 bals à quatre et 3 bals à huit
- Fouesnant : 1 bal à deux et un bal à quatre effectués 2 fois chaque
- Bannalec: 1 bal collectif, 1 bal à deux d'Elliant et un bal à quatre effectué 2 fois chaque

## **Présentation et description des différents Bals:**

Les promenades sont toutes identiques à savoir une promenade sur 16 temps, les cavaliers et les cavalières se tenant côte à côte, main droite du garçon tenant la main gauche de la fille à hauteur de la taille, possibilité de se tenir aussi par le petit doigt.

Pour les figures nous présentons les pas en partant pied gauche mais elle peuvent aussi se faire en partant du pied droit. Chaque figures peut être aussi inversé. Si au départ elle est présentée avec un avance recul ou aller retour et demi-tour et un tour complet, vous pouvez faire l'inverse en commençant par le demi-tour et tour complet et avance recul ou aller retour, et si le garçon à avancé pour le demi-tour et le tour complet, cela peut être l'inverse.

## **LE BAL COLLECTIF**

### **Le Bal Collectif de Bannalec:**

Promenade en rond, les bras ballants les mains se tenant comme pour une gavotte ( les garçons tenant les filles main gauche par dessous, et main droite par dessus), marche sur 8 temps, puis 8 temps sur place, la figure est un contre rond, 4 temps à gauche, 4 temps à droite, le faire 3 fois puis sur les 8 temps derniers le garçon et sa partenaire se prennent les bras en position de gavotte et le bras libre, coté contre partenaire, bras en bas et la ronde progresse rapidement en pas de gavotte de Bannalec.

## **LES BALS A DEUX**

### **1er Bal à Deux « Mode Coz »:**

le couple se positionne côte à côte, le bras droit du garçon tenant la main gauche de sa cavalière dans le dos de celle-ci ou dans sont dos, au niveau de la taille( les deux se font )

Avancer 4 temps ( sens de la progression du cortège ), reculer 4 temps, demi-tour sur 4 temps le garçon avance et la fille recule puis retour sur 4 temps, de nouveau avancer 4 temps puis reculer 4 temps et ensuite un tour complet, le garçon avançant et la fille reculant.

### **2ème Bal à Deux «dit Mode Récente»:**

le couple se positionne face à face, un aller sur 4 temps dans le sens contraire de la progression du cortège ( droite du garçon ) les danseurs sont côte à côte les bras intérieurs du couple forment une flèche dans le sens de direction sous les autres bras, puis retour sur 4 temps, les danseurs se retournant vers l'intérieur du couple et en inversant les bras.

Demi- tour sur 4 temps, soit ils restent face à face le garçon partant sur gauche et reviennent sur 4 temps les bras à mis hauteur, soit le les danseurs se mettent côte à côte et là le garçon recule en continuant le souvenir de bras indiquant toujours le sens de direction, et le retour avec le mouvement de bras le garçon reculant de nouveau

De nouveau un aller retour sur 8 temps suivi d'un tour complet sur 8 temps suivant le mode choisi.

**C'est deux bals sont plus courant utilisés dans la suite gavotte à la mode de Pont-Aven**

### **3ème Bal à Deux:**( utilisé le plus souvent dans suite gavotte à la mode de Fouesnant)

Le couple se positionne face à face se tenant les bras écartés à hauteur des épaules, demi-tour sur 4 temps le garçon partant sur sa gauche puis retour sur 4 temps,

aller côte à côte sur 4 temps dans le sens contraire de la progression du cortège les bras formant une flèche dans le sens de la direction puis retour sur 4 temps, toujours côte à côte les danseurs se retournant vers l'intérieur du couple.

Tour complet avec les bras écartés à hauteur des épaules, puis de nouveau aller retour avec les mouvements de bras.

### **4ème Bal à Deux à la Mode d'Elliant ou Bannalec:**

le couple se positionne côte à côte, le bras droit du garçon tenant la main gauche de sa cavalière dans son dos de, au niveau de la taille

Avancer 4 temps ( sens de la progression du cortège ), demi-tour sur 4 temps le garçon en reculant, la fille en avançant, avancer 4 temps, demi-tour sur 4 temps le garçon en reculant, la fille en avançant , avancer 4 temps, demi-tour sur 4 temps le garçon en reculant, la fille en avançant , ensuite un tour ½ sur 8 temps le garçon avançant et la fille reculant pour finir dans le sens de progression du cortège.

## **LES BALS A QUATRE**

Pour les 1er et le 2ème bals, la promenade est identique aux bals à 2. Sur la fin de la promenade, sur les temps 13-14-15-16, un couple se retourne, le garçon en reculant, pour faire face couple suivant.

**1er Bal à Quatre «la Chaîne des Dames»:** Les filles croisent côté droit en se regardant et se prenant la main droite en 4 temps, sur les 4 temps suivant le garçons les dirigent main gauche main gauche, tournant épaule gauche en arrière, et le couple fait un tour complet, le garçon aide sa cavalière de son bras droit en la poussant discrètement et tenant la main droite de celle ci dans le dos. Le couple effectue 4 fois cette figure. Au bout des 32 temps les couples finissent face à face et le couple qui c'est retourné au début , reprend le sens du cortège pendant le début de la promenade ou il rajoute un demi tour rapide sur les derniers temps de la figure.

### **2ème Bal à Quatre «la Traversée»:**

les couples traversent en même temps sur 4 temps, les garçons à l'extérieur et les filles se croisant épaule gauche et en regardant le contre partenaire et en donnant la main droite au vis à vis, à la fin de ses 4 temps les danseurs se tiennent par les mains , cela forme une ronde ou les garçons regardent vers l'intérieur et les filles sur l'extérieur. Sur les 4 temps suivant même tourné que sur le bal précédent. Le couple effectue 4 fois cette figure. Pour la reprise de la promenade idem au bal précédent.

**C'est deux bals sont plus courant utilisés dans la suite gavotte à la mode de Pont-Aven**

### **3ème Bal à Quatre :**( utilisé le plus souvent dans suite gavotte à la mode de Fouesnant)

Pour ce 3ème bal la promenade se fait en ronde de 4. La mise en place de la ronde ce fait après avoir effectué une figure de bal à deux. Sur le début de la promenade, un couple mené par le garçons forme une ronde avec le couple de derrière.

Début de la figure les partenaires se donnent les mains et les couples s'écartent, effectuent un aller côte à côte sur 4 temps vers l'extérieur de la ronde, les bras formant une flèche dans le sens de la direction puis retour sur 4 temps, toujours côte à côte les danseurs se retournant vers l'intérieur du couple, puis demi-tour sur 4 temps le garçon partant sur sa gauche puis retour sur 4 temps, ils sont face à face se tenant les bras écartés à hauteur des épaules. Puis les couples changent , ils effectuent les mêmes figures avec le contre partenaire, soit un aller-retour et un demi-tour et reviennent.

Ce bal est présenté dans la suite de Bannalec avec les figures inversées, soit demi-tour et reviennent et aller retour. Vous pouvez aussi commencer par le contre partenaire en premier.

## **LES BALS A HUIT**

La progression de la promenade se fait en rond de quatre couples mais en restant en cortège

### **1er Bal à Huit «Mode Coz»:**

C'est la même chose que le bal à deux mode coz, le couple se positionne côte à côte, le bras droit du garçon tenant la main gauche de sa cavalière dans le dos de celle-ci ou dans son dos, au niveau de la taille( les deux se font )

la figure peut se faire soit les couples avancent et reculent vers le centre du cercle ( version présenté sur le DVD ) ou ils restent sur en cortège et avancent et reculent sur la ligne de danse.

Avancer 4 temps, reculer 4 temps, demi-tour sur 4 temps le garçon avance et la fille recule puis retour sur 4 temps, de nouveau avancer 4 temps puis reculer 4 temps et ensuite un tour complet, le garçon avançant et la fille reculant.

### **2ème Bal à Huit «le Petit Moulin»:**

Les filles viennent vers le centre de la ronde sur les 4 premiers temps et posent la main droite sur le poignet de la fille de devant, mouvement rapide, et sur les 4 temps suivant se déplace vers le cavalier suivant et font un tour, main gauche main gauche, la main droite du garçon dans son dos pour l'aide dans le tour, exécution identique au tour des bals à quatre « chaîne des dames & traversée ». Cette figure se fait 4 fois, ainsi les couples de départ se reforment.

### **3ème Bal à Huit «le Grand Moulin»:**

Les filles viennent vers le centre de la ronde sur les 4 premiers temps et posent la main droite sur le poignet de la fille de devant, mouvement très rapide, et sur les 4 temps suivant se déplace vers le cavalier, en vis à vis, 2ème garçon en tournant dans le sens des aiguilles de montre, et font un tour, main gauche main gauche, la main droite du garçon dans son dos pour l'aide dans le tour, exécution identique au tour des bals à quatre « chaîne des dames & traversée ». Cette figure se fait 4 fois, ainsi les couples de départ se reforment.