

AVANT-DEUX D'ERCE

FAMILLE

Cette danse dérive de l'été qui était la deuxième partie du quadrille français.
Elle se caractérise par une partie ou seulement deux des 4 danseurs dansent.
Dans cette danse on peut aussi danser seulement a deux et non plus a 4

LOCALISATION

elle a été collectée dans la région Ercé près Liffré, Mézières sur Couesnon, au nord est de Rennes.

POSITION

à quatre:

on danse en quadrette sans se tenir, l'homme a gauche la femme a droite.

À deux:

on danse face à face.

Dans la salle on peut avoir des gens qui dansent à quatre d'autres qui dansent a deux.
Il n'y a pas d'organisation précise des danseurs dans la salle.

PAS

première partie: 2x (16 temps + 2)

pas de l'avant-deux:

1 et 2 et 3 et 4 1 et 2 et 3 et 4

départ pied gauche **G D G D G D G D G D G D G D**

Pour un départ pied droit les appuis sont in versé.

On fait ce pas en reculant et sur le temps 4 on saute sur le pied d'appui et on effectue un demi-tour pour faire le pas en reculant de l'autre pied dans l'autre sens.

Pas tourné sur les deux temps supplémentaires:

1 2

x

du pied gauche **G D**

on fait un tour complet dans le sens des aiguilles d'une montre

1 2

x

du pied droit **D G**

on fait un tour complet dans le sens inverse des aiguilles de la montre

deuxième partie: 16 temps + 2

pas du balancé:

1 2 1 2

D G+D D G+D

DEROULEMENT

version a quatre:

première partie: avant-deux

sur la partie avant-deux , seulement deux des danseurs dansent: un homme et une femme en vis à

vis.

Ils se donnent la main droite.

L'homme commence du pied droit et la femme du pied gauche.

On fait 4 pas puis sur les deux on se lâchent et on fait un tour sur soi-même puis on refait la même chose: 4 pas et un tour sur soi même.

On fait le pas d'avant-deux en reculant (on est côte à côte avec son partenaire) et au temps 4 on effectue un saut sur la jambe d'appui en se mettant face à face avec son partenaire et sur le temps suivant on se tourne de façon à reculer dans l'autre sens

À la fin du deuxième tour on vient récupérer son partenaire qui ne dansait pas et on se met en position pour le balancé.

Deuxième partie: balancé

on se tient en position valse avec son partenaire mais au lieu de se tenir bras tendu, on se tient bras cassé (voir la vidéo)

et on tourne sur place avec le pas du balancé.

À la fin du balancé, sur les deux temps supplémentaires, on se remet en position et ensuite ce sont les deux autres danseurs qui dansent la partie avant-deux.

Version à deux

Ce qui change c'est que les deux danseurs dansent tout le temps la partie avant-deux alors que dans la version à 4 on alterne.

Et puis dans la version à 2 le pied de départ à moins d'importance on peut partir (comme sur la vidéo) du pied gauche pour l'homme et du pied droit pour la femme.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- accordéon diatonique
- violon
- chant