

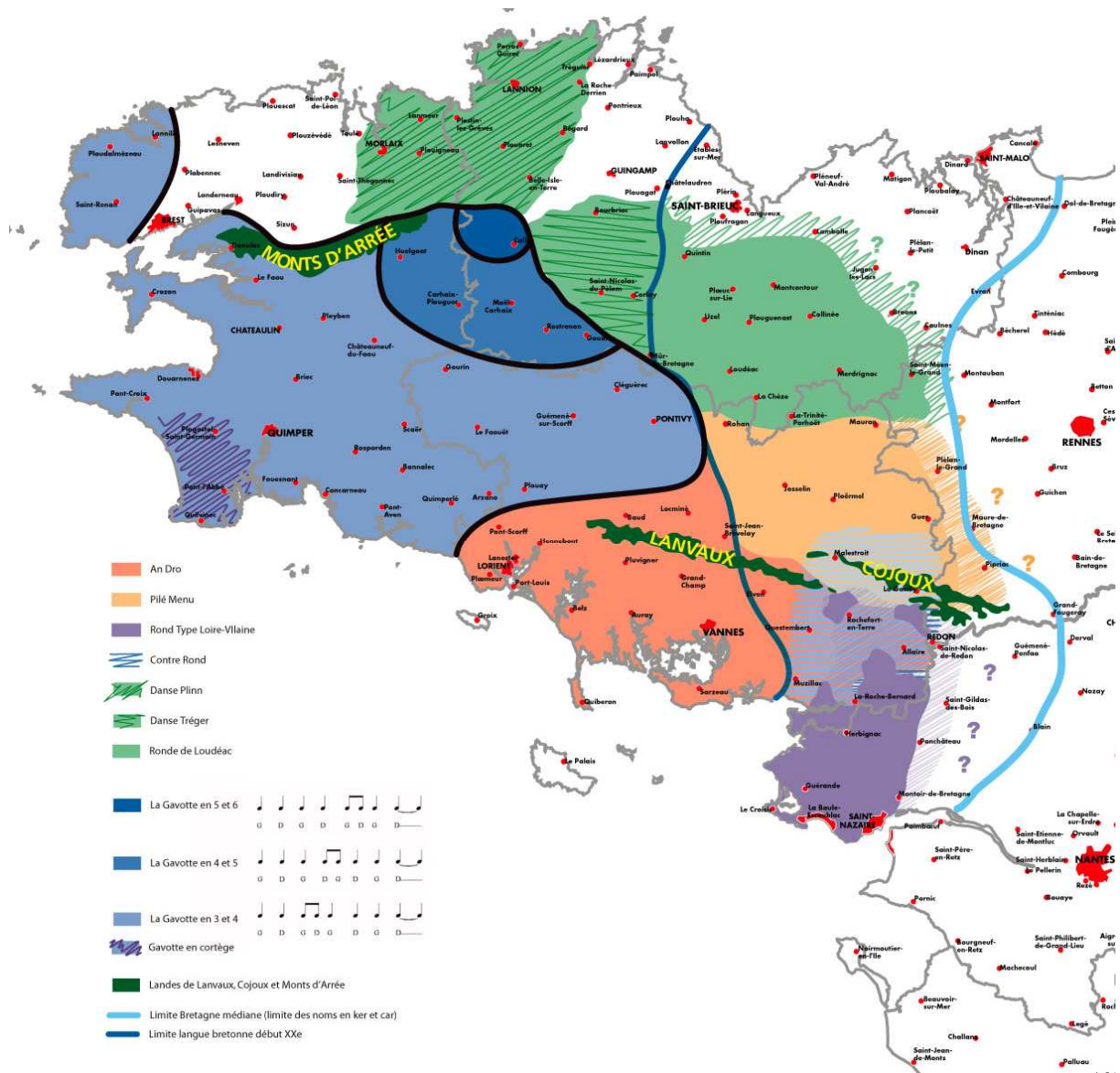
# DANSES BRETONNES

## LES GRANDS CLASSIQUES

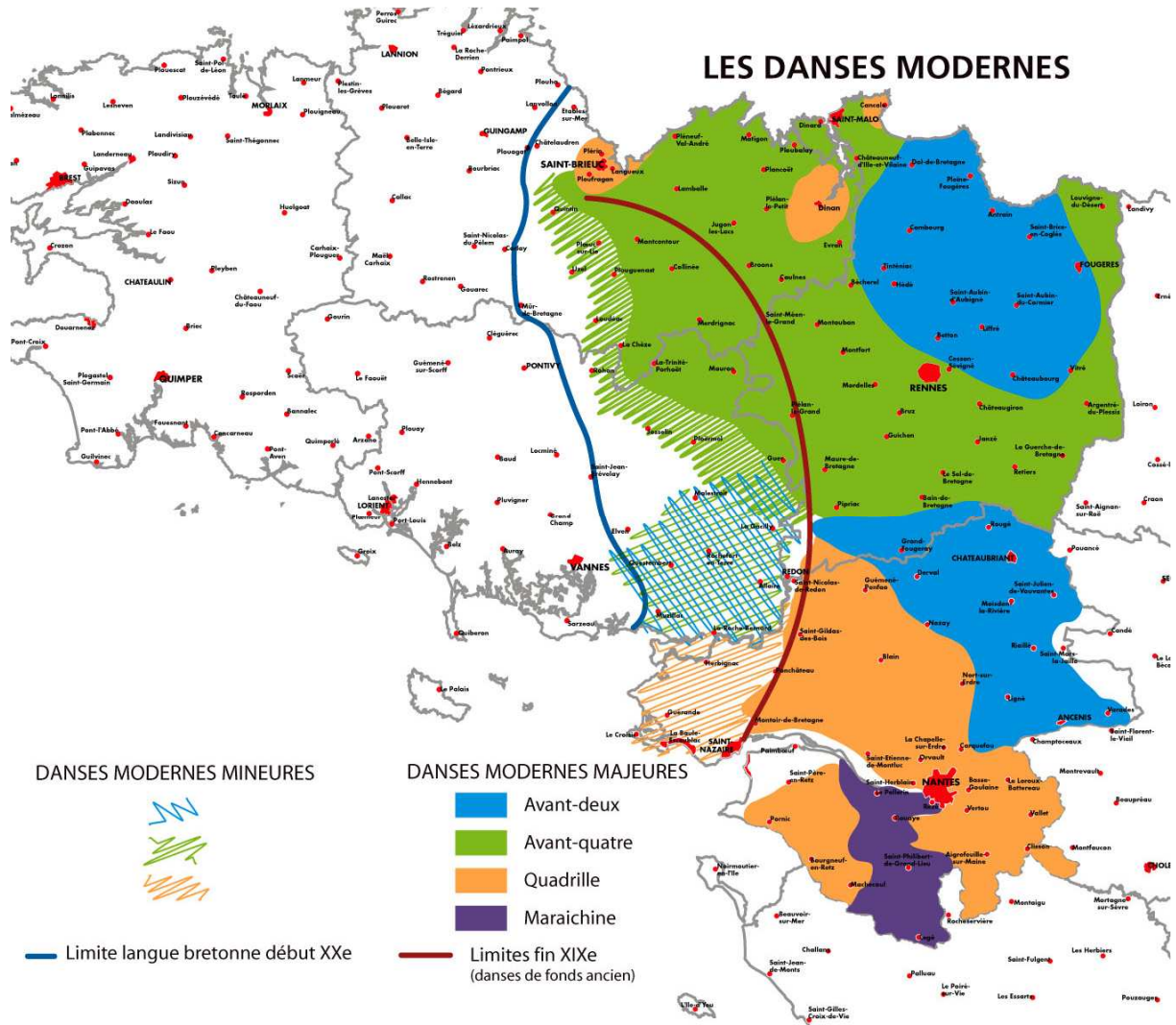


DANSES BRETONNES - VOL **1**  
LES GRANDS CLASSIQUES

PAR  
Yves Leblanc

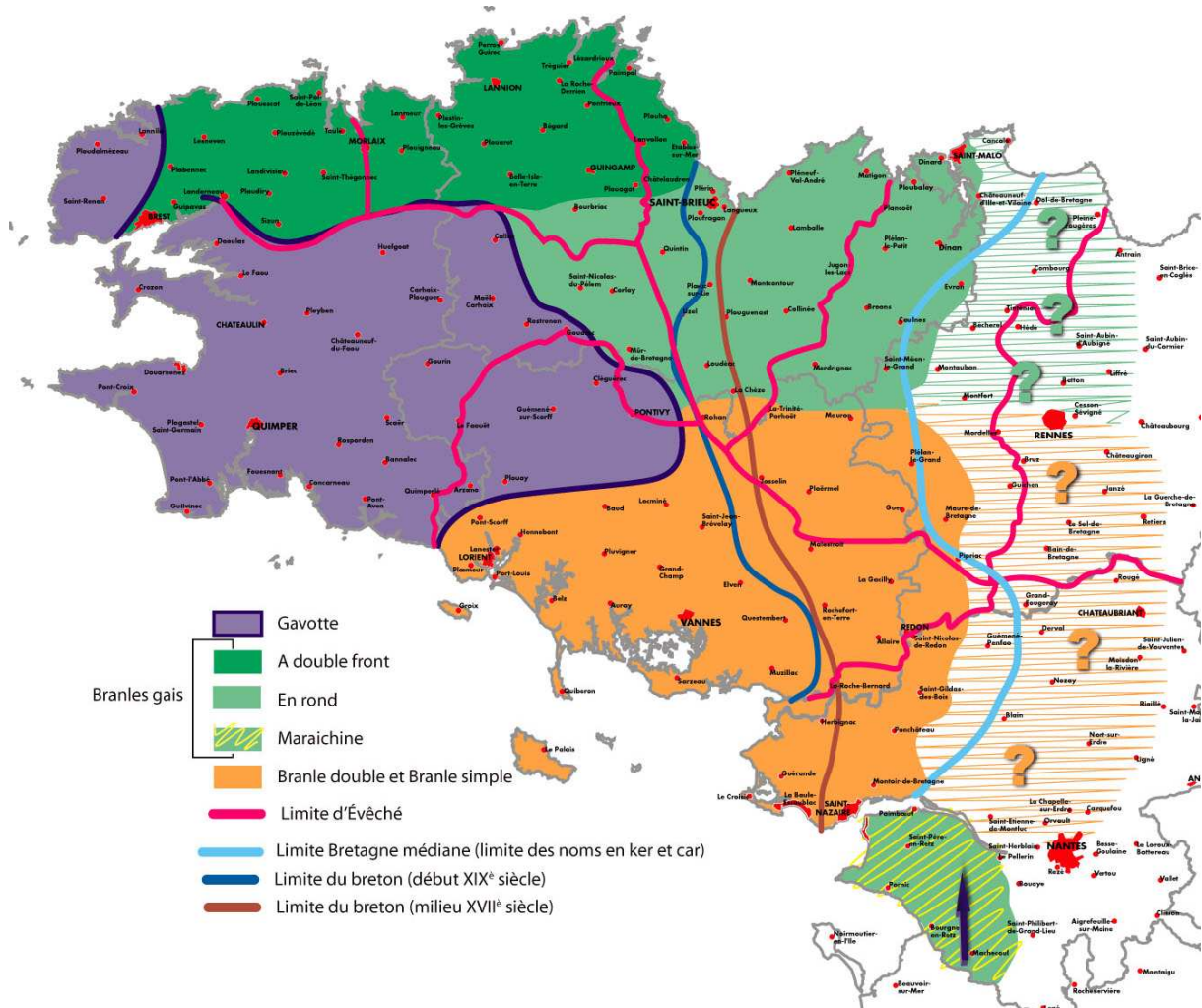


## LES DANSES MODERNES






## LES FAMILLES DE DANSES



# SIGNES UTILISÉS

## Pour les pieds :

On est en appui sur le pied gauche	<b>G</b>
On est en appui sur le pied droit	<b>D</b>
Le pied gauche croise par devant	<b>x</b> <b>G</b>
Le pied droit croise par derrière	<b>D</b> <b>x</b>
on saute du pied gauche sur le pied droit	<b>G</b>  <b>D</b>
on reste sur le pied gauche	<b>G</b> _____
On reste sur le gauche et á la fin on rajoute le droit	<b>G</b> _____+ <b>D</b>
Le pied droit, en l'air croise derrière le pied gauche á terre	<b>d</b> <b>x</b> <b>G</b>
On pointe le pied droit – derrière si le point es dessous - devant si le point est dessus - á coté si le point est á coté	<b>.</b> <b>d</b>
idem mais avec le talon	<b>̄</b> <b>d</b>
c'est le pas pour les hommes	<b>H</b>
C'est le pas pour les femmes	<b>F</b>

## Pour les bras :

On balance les bras vers l'avant	<b>av</b>
On balance les bras vers l'arrière	<b>ar</b>
On replie les bras	<b>repli</b>
On arrête les avant-bras á l'horizontal	<b>hor.</b>

## **HANTER DRO**

### **LOCALISATION**

C'est la même que pour l'an dro.

### **FAMILLE**

Elle appartient à la famille du branle simple.

### **FORME**

On danse en rond en se tenant par la main ; les hommes ont les bras par dessus et les femmes les bras par dessous.

### **PAS**

**1   et   2       3**

**G   D   G       D**

Sur temps 1 et 2 il y a un petit déplacement vers la gauche.  
Au temps 3 on pose le pied droit légèrement en arrière.

### **STYLE**

On danse les pieds à plat .

### **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

Comme pour l'an dro

## **ROND DE LANDÉDA**

### **LOCALISATION**

Danse collectée à Landéda (nord finistère)

### **FAMILLE**

Elle appartient à la famille des ridées qui a été importée du Morbihan par les marins.

On la rattache à la famille des ridées à 6 temps

### **FORME**

On danse en rond en se tenant par la main

Les hommes ont les mains par dessus.

### **PAS ET BRAS**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b> _____		<b>D</b> _____	
<b>Bras</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>

### **DÉROULEMENT**

#### **Première partie :**

Le rond tourne

#### **Deuxième partie :**

La danse est plus enlevée, il y a un saut entre le temps 1 et le temps 2 et à ce moment le pied droit croise devant le pied gauche et les bras montent plus haut.

### **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- chant
- ???

# RIDEE A SIX TEMPS

## FAMILLE

La ridée à 6 temps est une reprise de l'hanter dro avec ajout d'un mouvement de bras.

Elle date environ de 1850.

Elle découle comme l'hanterdro du branle simple de la renaissance.

## LOCALISATION

Il en existe deux zones. Une petite zone dans la région de Lorient, où là elle s'appellera laridé et une grande zone plus à l'est de Ploërmel à Redon en allant jusqu'à la côte.

Ces deux zones sont séparées par une zone de laridé à 8 temps. C'est la danse majeure du pays vannetais gallo.

## FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt (la tenue par d'autres doigts et même par la main existait aussi)

## PAS ET BRAS

	1	2	3	4	5	6
	G	D	G_____	D_____		
Bras	av	ar	av repli	av	ar	

La ronde tourne vers la gauche, le mouvement de bras est énergique.

C'est la formule de base, il existe de nombreuses variantes personnelles au niveau des pieds.

Je vous en note quelques-unes

1	2	3	4	5	6
G	D	G_____		x D_____	
				x	

au temps 5 le pied droit peut croiser devant où derrière le pied gauche.

## ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- violon
- biniou-bombarde



## **LARIDÉ Á 8 TEMPS**

### **FAMILLE**

C'est une danse de la famille du branle simple comme la ridée á 6 temps de laquelle il provient.

### **LOCALISATION**

La variante décrite ici est celle connue sous le nom de laridé de la côte . Elle se danse dans une zone comprise, en gros entre Lorient et Auray.

### **FORME**

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

### **PAS ET BRAS**

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G	+D-----^-----			D-----	

Jusqu'au temps 4 on se déplace latéralement ; au temps 4 les pieds se réunissent au temps 5 on fait une surrection sur les demi-pointes, au temps 6 on redescend, au temps 7 on pose le pied droit légèrement en arrière et au temps 8 on reste dessus (il peut y avoir une petite surrection)

Les bras balancent (en commençant vers l'avant) jusqu'au temps 4, temps sur lequel on remonte les bras en les repliants.

Au temps 5 on projette les bras vers l'avant, au temps les bras sont en arrière et au temps 7 et 8 on reprend le balancement.

### **STYLE**

Pieds bien á plat, style lourd et bien marqué. Tempo moyen, danse énergique.

### **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

Biniou kozh – bombarde et chant á répons en breton.

# **RONDE DE LOUDEAC**

## **FAMILLE**

C'est une danse qui découle du branle gai qui était une danse dansée à la renaissance française.

Dans le pays de Loudéac elle appartient à deux sortes de suite.

La suite la plus courante comprend 4 parties :

Ronde – baleu – ronde – riqueuniée.

Dans la région de Langast il existe une suite avec seulement deux parties :

Ronde – forières

## **LOCALISATION**

Comme son nom l'indique elle est dansée dans la région de Loudéac au sud de St Brieuc.

## **FORME**

On danse en rond en se tenant par le petit doigt. Les bras sont pliés au coude.

## **PAS ET BRAS**

	<b>1</b>	<b>et</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	_____
<b>Bras</b>	<b>av</b>		<b>ar</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>

La ronde tourne vers la gauche, les bras balancent d'avant en arrière en restant pliés.

La danse est rapide, le pas est court.

On reste tourné vers le centre de la danse.

Il existe un certain nombre de variantes de la ronde :

Ronde piquée, ronde retournée, ronde décrottée,.....

## **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- chant
- accordéon diatonique
- vielle
- violon
- biniou-bombarde
- clarinette

# **BALEU**

## **FAMILLE**

C'est la deuxième partie de la suite de Loudéac.

C'est une danse qui ne se danse jamais seule. Elle se danse toujours après la ronde.

Elle appartient à la famille des bals qui était connus dans toute la Bretagne.

## **LOCALISATION**

Le baleu est connu dans tout le pays de Loudéac sauf dans la région de Langast où il est remplacé par les forières.

## **FORME**

On danse en cortège de couples.

L'homme est à gauche, la femme est à droite. On se tient mains croisées par devant.

Le cortège tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (dans le sens inverse de la ronde).

## **PAS ET BRAS**

Les bras balancent pendant toute la danse. Temps impairs vers l'avant.

### **Première partie :**

1	2	1	2
G	D	G	D

Le cortège avance.

Temps 1 : le pied gauche avance

Temps 2 : le pied droit vient se poser à coté du pied gauche, sans le dépasser.

### **Deuxième partie :**

Il y a deux pas possible

	1	et	2	3	4
pas 1	G	D	G	D	_____
pas 2	G	_____		D	_____

le pas 1 est le pas le plus récent, le même pas que pour la ronde. Le pas 2 est le pas du bal ancien qu'on retrouve dans à peu près tous les bals en Bretagne.

Ces deux pas se font sans déplacement mais il peut y avoir un mouvement arrière avant ou un mouvement gauche droite.

## **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- chant
- accordéon diatonique
- vielle
- clarinette
- biniou – bombarde
- violon

# RONDE DE LOUDEAC PIQUEE

## FAMILLE

C'est une variante de la ronde Loudéac, comme elle, elle appartient à la famille du branle gai de la renaissance.

Elle vient d'un mélange de ronde de Loudéac et de polka piquée.

## LOCALISATION

Elle es dansée dans le pays de Loudéac. Comme la plupart des variantes de ronde, elle se danse en troisième partie de la suite.

Dans une suite on va danser d'abord la ronde simple puis le baleu et de nouveau la ronde et là les musiciens (ou chanteurs) peuvent enchaîner avec des variantes.

## FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

Les bras sont pliés au coude.

## DEROULEMENT

**Première partie : la ronde 16 temps**

1 et 2 3 4

G D G D \_\_\_\_\_

Bras av ar av ar

La ronde tourne vers la gauche, les bras balancent tout en restant pliés.

**Deuxième partie : le piqué 24 temps**

1 2 3 4 5 et 6 1 2 3 4 5 et 6  
- . - .  
g g g g d d d d  
D \_\_\_\_\_ G D G \_\_\_\_\_ D G D

Temps 1 à 4 : talon pointe talon pointe sur place

Temps 5 et 6 on se déplace soit à gauche (quand on commence du pied gauche) soit à droite (quand on commence du pied droit). On fait cela deux fois.

Les bras ne bougent pas.

## ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- vielle
- violon
- clarinette
- biniou - bombarde

# RIQUEGNEE

## FAMILLE

On a pour habitude de la rattacher à la famille des passepieds. Pour moi je la rattacherai plutôt à celle des branles gais à cause du pas de la deuxième partie qui est un pas typique de branle gai et non de passepied. Son nom vient du verbe gallo erqueunier qui signifie en gros se pavaner, rouler des mécaniques. Ce sont les coqs qui erqueugnent.

## LOCALISATION

Elle est dansée dans tout le pays de Loudéac où elle est la quatrième partie de la suite, sauf dans la région de Langast où il n'y a que deux parties et où on ne danse pas la riqueunée.

## FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt. Les bras sont pliés au coude comme dans la ronde.

## DEROULEMENT

### **Première partie :**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>
<b>Bras</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>

La ronde tourne vers la gauche en pas latéral : on écarte le pied gauche au temps 1, on ramène le pied droit à côté du pied gauche au temps 2.

Les bras balancent en restant pliés (on ne fait pas un mouvement de « scions du bois » qu'on voit souvent en fest-noz)

### **Deuxième partie :**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>et</b>	<b>4</b>
	<b>G</b>	_____	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>
<b>Bras</b>	<b>mon</b>	<b>té</b>	<b>dé</b>	<b>rou</b>	<b>lé</b>

La ronde ne se déplace plus. On danse les temps 1-2 vers l'avant et les temps 3 et 4 vers l'arrière.

Temps 1-2 : on avance, les bras montent (c'est là qu'on erqueugne !)

Temps 3 et 4 : on recule (surtout sur le temps 3) et les bras font le même déroulé que dans l'an dro, mais en restant pliés au coude.

## ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- biniou – bombarde
- violon
- vielle
- clarinette



# **GAVOTTE DES MONTAGNES**

## **FAMILLE**

Elle appartient à la famille des gavottes qui découlent du trihori. Le trihori était déjà connue à la renaissance française comme danse typiquement basse bretonne. On rapproche le nom de trihori du breton tri c'hoari qui signifie trois jeux, ce qui pourrait signifier que déjà à la renaissance il y avait une suite en trois parties.

Elle se danse dans une suite en 3 parties :

- gavotte
- tamm kreiz ou bal
- gavotte

## **LOCALISATION**

E qu'on appelle communément gavotte des montagnes est un gavotte sans style particulier, qui est dansée dans les festou-noz mais qui en fait n'est pas un style connu de gavotte collectée. C'est une forme transformée par le fest-noz qui en a transformé bien d'autres !

## **FORME**

Dans la montagne bretonne (300m environ !) on danse en rond, en fest-noz on danse plus habituellement en chaîne...

On se tient par la main, avant bras droit par-dessus l'avant bras gauche de son voisin de droite. On est de  $\frac{3}{4}$  par rapport au sens du déplacement.

## **PAS**

1	2	3	et	4	5	6	7	8
G	D	G	D	G	D	G	D	_____

le rond, ou la chaîne se déplace vers la gauche.

## **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- chant : kan ha diskan
- biniou- bombarde
- treujenn gôl (clarinette)

# TAMM KREIZ

## FAMILLE

C'est une danse de la famille des bals. Elle est la deuxième partie de la suite de la gavotte des montagnes.

Tamm kreiz signifie : le morceau du milieu. On l'appelle aussi tamm diskuizh qui signifie morceau pour se reposer.

On peut l'appeler aussi bal gavotte.

## LOCALISATION

C'est une forme de bal qui est connu dans toute la « montagne », on en connaît différentes formes. Je vais décrire la forme la plus récente, celle qui est dansée couramment dans les festou-noz.

## FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

## DEROULEMENT

### **Première partie : 16 temps**

On marche en rond en balançant légèrement les bras. On ne suit pas forcément la musique.

A la fin de cette partie on finit pieds joints face au centre les bras repliés.

La ronde tourne sur la gauche.

### **Deuxième partie : 16 temps**

On danse sur place face au centre.

1	2	3	4
.	.		
d	d	d.	d.

G \_\_\_\_\_

Temps 1-2 : le pied droit pointe devant le pied gauche

Temps 3-4 : le pied droit pointe à côté du pied gauche et on continue comme cela jusqu'au temps 16. le temps 16 on pose le pied droit à côté du pied gauche en frappant.

## ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant (kan ha diskan)
- clarinette
- biniou-bombarde

# DANS AR PODOU FER

## FAMILLE

C'est une variante de gavotte. Elle découle du trihori de la renaissance qui était déjà connue comme danse typiquement basse-bretonne.

Le retourné ajouté dans cette variante est une figure relativement récente qu'on retrouve dans un certain nombre de danses, an dro, ronde de Loudéac, ridée, etc...

Elle se danse souvent en troisième de la suite gavotte.

## LOCALISATION

Elle est connue dans la région de Carhaix.

## FORME

On danse en rond en se tenant par la main.

## DEROULEMENT

	1	2	3 et 4	5	6	7	8
	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b> _____
<b>Bras</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>	<b>av ar</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>	<b>av</b>	<b>ar</b>

La ronde tourne vers la gauche. Quand les chanteurs chantent « tournez en arrière » on se lâche, on fait un demi-tour sur la gauche sur la deuxième moitié du pas. Une fois le demi-tour effectué on se redonne les mains, on est tourné dos au centre du cercle et on danse, toujours vers la gauche.

On se retournera de nouveau au même moment de la musique.

## ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant (kan ha diskan)
- clarinette
- biniou-bombarde

## KOST AR C'HOAD

### LOCALISATION

Gouarec, Perret, Plélauff, Ste Brigitte, á coté de la forêt de Quénécan

### FAMILLE

Appartient á la famille des gavottes (4 et 5) qui découlent du trihori de la renaissance.

### FORME

On danse en rond en tenue gavotte : on se tient par la main bras droit par dessus le bras gauche du voisin. On se tient très serré

### PAS

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>et</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
						<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
	<b>x</b>			<b>x</b>		<b>d</b>	<b>g</b>	<b>g</b>
<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	_____
			<b>x</b>		<b>x</b>			

c'est un pas sauté très serré avec peu d'amplitude.

Il existe de nombreuses variantes de pas

### ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant (kan ha diskan)
- biniou-bombarde
- treujenn gôl

## AN DRO DE BAUD

### LOCALISATION

C'est une danse connue dans le sud du Morbihan bretonnant .  
La variante collectée ici se dansait dans la région entre Baud et Locminé. C'est la façon la plus dansée dans les festoù-noz.  
Ça n'était pas et de loin la plus connue sur le terrain.

### FAMILLE

Elle appartient à la famille du branle double.

### FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

### PAS ET BRAS

	1 et 2	3 et 4
<b>pas</b>	<b>G D G</b>	<b>D G D</b>
<b>bras</b>	<b>en-rou-lé</b>	<b>dé-rou-lé</b>

sur les temps 1 et 2 on se déplace vers la gauche.  
Les temps 3 et 4 se font sur place.  
Les bras montent et font un petit rond sur les temps 1 et 2 et puis on refait le petit rond dans l'autre sens et on baisse les bras sur les temps 3 et 4.

### STYLE

On danse les pieds à plat, le tempo est assez vif et on sautille très légèrement

### ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Les instruments courants dans la région sont le biniou-kozh et la bombarde.  
Souvent dans cette région se sont des instruments assez grave : en sol ou en la.  
Le chant est aussi utilisé. La technique est le chant à répons en breton (bien sûr)



# AN DRO RETOURNE CHAÑJ TU

## FAMILLE

C'est une variante de l'an dro et comme, celui-ci il appartient à la famille du branle double (danse de la renaissance)

## LOCALISATION

Il est dansé dans la région de Baud, Locminé.

## FORME

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

Elle se danse sur la chanson : » y a 5 à 6 moutons »

## DEROULEMENT

### **Première partie : 16 temps**

Cette partie se danse sur la première partie de la chanson :

Y a 5 à 6 moutons dans mon village en haut,

Y a 5 à 6 moutons dans mon village en bas                      bis

	<b>1</b>	<b>et</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>et</b>	<b>4</b>
	<b>G</b>		<b>D G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>
<b>Bras</b>	<b>en</b>		<b>rou lé</b>	<b>dé</b>	<b>rou lé</b>	

1 et 2 : on se déplace vers la gauche

3 et 4 : on danse sur place

### **Deuxième partie : 4 temps**

Cette partie se danse sur la deuxième partie de la chanson :

Dans mon village en haut

Dans mon village en bas

C'est le même pas que pour la première partie.

Au temps 2 on lève les bras

Au temps 4 on baisse les bras

### **Troisième partie : 16 temps**

Cette partie se danse sur la 3<sup>ème</sup> partie du chant :

Changeras-tu madeline, madeleine

Changeras-tu madeleine, changes-tu                      bis

Le pas reste le même. On se lâche

Temps 1 et 2 : on avance vers le centre du cercle et au temps 2 on frappe dans les mains

Temps 3 et 4 : On se tourne d'un demi-tour sur la gauche

Temps 1 et 2 : on avance vers l'extérieur du cercle et au temps 2 on frappe dans les mains

Temps 3 et 4 : on se tourne d'un demi-tour sur la gauche

On fait cela deux fois et après on recommence la danse au début.

### **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- chant
- biniou-bombarde
- accordéon diatonique

# **ROND DE ST VINCENT**

## **FAMILLE**

Le rond de St Vincent est de la même famille que le rond de St Dolay et le rond paludier. On les appelle les ronds de Loire-Vilaine. Tous ces ronds appartiennent à la famille des branles doubles, danses connues à la renaissance.

## **LOCALISATION**

Il a été collecté à St Vincent sur Oust près de Redon

## **FORME**

On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

## **DEROULEMENT**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>G</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>D</b>

Temps 1 – 2 : on fait deux pas vers l'avant, la ronde tourne vers la gauche ; les bras tendus (mais pas raides !) se lèvent à mi-hauteur.

Temps 3 : un pas en arrière ; les bras se replient, le rond se déplace vers la gauche.

Temps 4 : un pas en arrière, les bras descendent, le rond tourne vers la gauche.

## **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- chant
- accordéon diatonique

## ROND DE SAUTRON PIQUÉ

### FAMILLE

C'est une variante de l'an dro.

Elle appartient à la famille des branles doubles.

Il existe trois formes de rond de Sautron : le rond simple, le rond piqué (le plus courant, celui que je décris ici) et le rond piqué-tourné.

### LOCALISATION

Elle a été collectée à Sautron et dans les alentours, près de Nantes.

### FORME

On danse en rond en se tenant par la main, les hommes ont les mains par en dessous.

### PAS ET BRAS

#### **Première partie : le rond**

	1	et	2	3	et	4
	G	D	G	D	G	D
				X		
Bras	av		ar	av		ar

Le rond tourne toujours vers la gauche, les bras balancent.

Aux temps 1 et 2 on est tourné dans le sens du déplacement, on avance.

Aux temps 3 et 4 on se tourne dans l'autre sens et fait le pas en reculant

#### **Deuxième partie : le piqué**

			Pique	pique	pose	pique	
	1	et	2	3	4	5	6
				d	d		g
				.	.		.
	G	D	G			D	
Bras	av		ar	av	ar	av	ar

#### **Le rond se déplace vers la gauche sur les deux premiers temps**

Temps 3 et temps 4 le pied droit pique juste derrière le pied gauche

Temps 5 le pied droit se pose juste à côté du gauche

Temps 6 le pied gauche pique derrière le pied droit

Les bras balancent régulièrement

### ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant
- accordéon diatonique
- veuze

# **DANS PLIN**

## **FAMILLE**

C'est une danse de la famille des branles gais. Elle est rattachée à la ronde de Loudéac. Le rythme du pas est inversé. On connaît des variantes intermédiaires entre la ronde de Loudéac et la danse plin.

Elle fait partie d'une suite à 3 parties : danse – bal - danse

## **LOCALISATION**

Elle est dansée dans la région de St Nicolas du Pelem et se Bourbriac. La zone de la danse plin touche la zone de la ronde de Loudéac.

La danse plin est en basse Bretagne (Bretagne ouest, Bretagne bretonnante) et la ronde de Loudéac en haute Bretagne (Bretagne est, Bretagne gallésante)

## **FORME**

On danse en rond en se tenant par la main, avant-bras droit par-dessus l'avant-bras gauche du voisin de droite.

On est serré.

## **DEROULEMENT**

1      2      3 et 4

G+D   G+D   D   G   D

Temps 1 : petit saut latéral vers la gauche.

Temps 2 : petit saut sur place

Temps 3 et 4 : changement de pieds sur place

Il y a des variantes de pas.

Le pas est tout petit, il y a très peu de mouvements verticalement.

Les pieds restent comme attachés ensemble.

Il y a peu de déplacement, seulement au temps 1

La ronde tourne vers la gauche.

## **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- chant kan ha diskan
- clarinette
- biniou-bombarde



# **BAL PLIN**

## **FAMILLE**

Il appartient à la famille des bals.

Il se danse en deuxième partie de la suite plin.

## **LOCALISATION**

Il est dansé dans la même région que la danse plin

## **FORME**

On danse en cortège de couples. L'homme est à gauche, la femme est à droite ; on se tient mains croisées par devant.

Le cortège tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

## **DEROULEMENT**

### **Première partie : 16 temps**

Le cortège avance en pas marché départ pied gauche.

### **Deuxième partie : 32 temps**

1      2      3    et    4

**G+D   G+D   G   D   G**

On danse sur place, ou en avançant légèrement

On fait se pas 7 fois et la dernière fois, on fait :

1      2      3      4  
                                 +G ↴  
**G+D   G+D   D\_\_\_\_\_**

Temps 1 : petit saut sur place

Temps 2 : petit saut sur place

Temps 3 : petit saut sur le pied droit, la jambe gauche se replie vers l'arrière

Temps 4 : on pose le pied gauche en frappant le sol

Ensuite on reprend la première partie.

## **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- chant (kan ha diskán)
- clarinette
- biniou-bombarde

# PACH PI

## FAMILLE

Il appartient à la famille des passepieds.

Le passepiéd était connue comme danse typiquement de haute Bretagne à la renaissance.

Le Pach pi est dansé en basse Bretagne mais il est venu de la haute Bretagne par emprunt.

## LOCALISATION

Il est connu dans le pays plin (st nicolas du pellem – Bourbriac), dans le pays fisel (Rostrenen – Mael-Carhaix) et aussi dans une partie de la montagne.

Il peut être dansé en 4<sup>ème</sup> partie de la suite ou bien remplacer le bal.

## FORME

Il existe plusieurs formes possibles.

Le pach pi peut se danser en rond, en couples....

Ici je décrirais une forme en rond.

## DEROULEMENT

On danse en rond en se tenant par le petit doigt

**Première partie : 16 temps**

1	et	2		3	et	4
x		x				
D	G	D		G	D	G

le rond tourne vers la gauche. Les bras restent repliés mais suivent le mouvement des pieds

1 et 2 : vers l'avant

3 et 4 : on les ramène au niveau des épaules

**Deuxième partie : 16 temps**

1	2	3	4
D	G	D	G

On danse sur place

Temps 1 : on saute en avant sur le pied droit, les bras restent pliés mais font un mouvement vers l'avant.

Temps 2 : on revient sur le pied gauche. Les bras reviennent en position de départ.

Temps 3 : on saute en arrière sur le pied droit.

Temps 4 : on revient sur le pied gauche.

On fait cela 4 fois et on reprend la danse au début.

## ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- chant (kan ha diskan)
- clarinette
- biniou-bombarde

# AVANT-DEUX DE TRAVERS

## FAMILLE

L'avant-deux est une danse qui découle de l'été qui était une contredanse du XVIIIème siècle et qui était la deuxième partie du quadrille français au XIXème siècle.

## LOCALISATION

L'avant-deux de travers a été collecté dans la région d'Ancenis, dans une zone comprise entre la Loire et l'Erdre.

## FORME

On danse en quadrettes : deux couples face à face. Dans chaque couple l'homme est à gauche la femme est à droite, on ne se tient pas.

Les quadrettes sont alignées les unes par rapport aux autres.

F H	F H	F H	F H
H F	H F	H F	H F

## PAS

**Première partie : avant-deux 32 temps**

1      2 et 3 et 4      5      6 et 7 et 8

H      D \_\_\_\_\_ G D G D G \_\_\_\_\_ D G D G D

Le pas est le même pour la femme mais pied inversé.

**Deuxième partie : balancé 16 temps**

On danse en pas patinette : le pied droit est à plat, le pied gauche est derrière, sur la demi-pointe et pousse.

**Troisième partie : avant-quatre 16 temps**

Le pas est le même que dans la première partie.

## DEROULEMENT

**Première partie : avant-deux 32 temps**

Seulement deux danseurs de chaque quadrette danse. En général les danseurs qui commencent sont ceux qui sont le plus près de l'orchestre, c'est-à-dire un homme d'un côté et la femme d'en face.

- temps 1 à 4 : les deux danseurs avancent de travers, ils se rapprochent l'un de l'autre tout en s'éloignant des danseurs qui ne bougent pas ;
- temps 5 à 8 : les deux danseurs sont maintenant proche l'un de l'autre, ils vont vers l'intérieur de la quadrette, tout en restant proche.
- Temps 9 à 12 : les deux danseurs s'éloignent de la quadrette tout en restant proche
- Temps 13 à 16 : les deux danseurs vont vers l'intérieur de la quadrette tout en restant proche.
- Temps 17 à 20 : les deux danseurs font un tour sur eux-mêmes, l'homme sur sa gauche, la femme sur sa droite.
- Temps 21 à 24 : comme de 5 à 8

- Temps 25 à 28 : comme de 9 à 12
- Temps 29 à 32 : chaque danseur va revenir à sa place de départ en se retournant vers son partenaire (celui qui était à côté de lui au départ et qui n'a pas dansé) et se met en couple avec celui-ci, en position valse : on est face à face mais décalé (pied droit contre pied droit à l'extérieur) on se tient main droite de la femme dans main gauche de l'homme. La main droite de l'homme est dans le dos de la femme, la main gauche de la femme est sur l'épaule droite de l'homme.

### **Deuxième partie : balancé 16 temps**

Tous les couples tournent sur place en pas patinette. A la fin on ouvre le couple en lâchant la main gauche de l'homme et la main droite de la femme. On se retrouve alors côte à côte avec son partenaire, face au couple d'en face en se tenant : main droite de l'homme dans le dos de la femme et main gauche de la femme sur l'épaule droite du cavalier.

### **Troisième partie : avant-quatre 16 temps**

Temps 1 à 4 : tout le monde avance

Temps 5 à 8 : tout le monde recule

Et on fait cela deux fois.

Ensuite on reprend la danse au début mais ce sont les deux qui n'ont pas dansé la première partie qui commencent.

### **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

- accordéon diatonique
- violon
- veuze
- chant (gavottage)

# SCOTTISH

## FAMILLE

C'est une danse qui appartient à la famille des danses de salons comme la valse, la mazurka....

Elle date de 1850 environ.

## LOCALISATION

C'est une danse qui se danse dans toute la France et même bien plus.

## FORME

On danse en couple fermé.

On est face à face avec son partenaire. On se tient main droite de la femme dans la main gauche de l'homme. L'homme met sa main droite dans le dos de la femme.

La femme met sa main gauche sur l'épaule droite de l'homme.

## PAS

1 et 2 3 et 4 5 6 7 8

**H G D G D G D G D**

Pour les femmes le pas est le même mais en commençant du pied droit.

1 et 2 : déplacement vers la gauche de l'homme

3 et 4 : déplacement vers la droite de l'homme

5-6-7-8 : le couple tourne dans le sens des aiguilles d'une montre

il existe de nombreuses variantes (figures) dans le déplacement de cette danse, il existe aussi d'autres pas : je vous en note un courant

1 et 2 3 et 4 5 6 7 et 8 1 et 2 3 et 4 5 et 6 et 7 et 8

**H G D G D G D G D G D G D G D G D**

Le pas est le même pour la femme mais en commençant de l'autre pied.

1 et 2 : déplacement vers la gauche de l'homme

3 et 4 : déplacement vers la droite de l'homme

5-6 : on se met en position promenade (côte à côte sans se lâcher) et on avance tous les deux

7 et 8 : la cavalière revient devant le cavalier

1 et 2 suivant : déplacement vers la droite de l'homme

3 et 4 suivant : déplacement vers la gauche de l'homme

5 et 6 et 7 et 8 de fin : le couple tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

Dans les deux formules de pas le couple, en même temps qu'il tourne sur lui-même doit se déplacer dans la salle.

En danse de salon, dans une salle, on se déplace toujours dans le sens des aiguilles d'une montre.



# VALE ECOSSAISE

## FAMILLE

C'est une valse à figures comme on en trouve beaucoup en Angleterre.

Elle fut longtemps la seule qu'on dansait en Bretagne. Maintenant on en danse d'autres chorégraphies du même genre : la valse irlandaise, la valse galloise....

## LOCALISATION

Ce n'est pas une danse bretonne. Elle n'a pas été collectée en Bretagne, c'est une danse qui nous vient des îles britanniques et qui a rencontré un certain succès dans les festou-noz

## FORME

On danse en couple fermé, en position valse : on est face à face, main droite de la femme dans main gauche de l'homme. La main droite de l'homme est dans le dos de la cavalière, la main gauche de la femme est sur l'épaule droite de son cavalier.

## DEROULEMENT

	1		et	2		et	3		et	4		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
										+D		
H		G		D		G		D		G		

**Pendant toute la danse le pas de la femme est l'inverse de celui de l'homme (elle démarre de l'autre pied)**

On se déplace latéralement (sur la gauche de l'homme) jusqu'au temps 3. sur le « et » suivant on réunis les pieds et on fait une surrection (on se lève sur la pointe des pieds) et on redescend au temps 4

	1		et	2			3			4		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
H		D		G		D		G		D		

Sur 1 et 2 et, on se déplace latéralement, sur la droite de l'homme  
Sur 3-4 l'homme recule, la femme avance

	1			2			3			4		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
H		G		D		G		D		G		D

Sur 1-2 l'homme avance, la femme recule

Sur 3-4 la femme fait un tour sens des aiguilles d'une montre sous le bras gauche du cavalier qui fait le pas sur place

	1			2			3			4		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	G	D	G	D	G	D	G	D	G	D	G	D

On fait 4 pas de valse en tournant dans le sens des aiguilles de la montre

## MAZURKA

### FAMILLE

La mazurka est une danse de salon. Elle est arrivée en France vers 1850 à la suite de la polka. Il en existe plusieurs variantes de pas. Elle a évolué pour donner la java.

### LOCALISATION

Elle est dansée dans toute l'Europe, voir le monde.

### FORME

On danse en couple fermée, position « danse moderne », comme pour une valse.

### PAS

	MA	ZUR	KA	PAS	D'POL	KA	MA	ZUR	KA	PAS	D'POL	KA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	G	D_____		G	D	G	D	G_____		D	G	D
F	D	G_____		D	G	D	G	D_____		G	D	G

### DEROULEMENT

Sur les temps 1-2-3 on danse sur place (parallèle à la ligne de danse).

Sur les temps 4-5-6 on fait un quart de tour en sens inverse de la montre (l'homme se retrouve face ligne de danse).

Temps 7 on danse sur place.

Temps 8-9 un quart de tour en sens de la montre.

Temps 10-11-12 un demi-tour dans le sens de la montre

Et on recommence.