

## Pressemitteilung vom 18. September 2017

### Premieren und Programm mit allen Terminen und Kurzbeschreibungen

Das 12. UNDERDOX Filmfestival zeigt an 23 Spielterminen 62 Filme, insgesamt 17 Lang- und 45 Kurzfilme aus 19 Ländern, davon 8 Langfilme in deutscher oder internationaler Premiere.

Unsere **längsten Film** sind unser Abschlussfilm LASS DEN SOMMER NIE WIEDER KOMMEN von Alexandre Koberidze mit 202 Minuten (Grand Prix du Jury, Prix Premier, FID Marseille 2017) und THE WOMAN WHO LEFT von Lav Diaz mit 228 Minuten (Goldener Löwe Venedig 2016). Unsere **kürzesten Filme** mit einer Minute Spielzeit befinden sich in unserem Kurzfilmprogramm **dokumente & experimente** und in unserem Programm **labor of love** über das niederländische DIY-Filmlabor Filmwerkplaats, wo alle Filme auf 16 oder 35mm gezeigt werden.

Unser Schwerpunkt liegt dieses Jahr auf **Musikfilmen**. Der Architekturfilm **Heinz Emigholz** diesjähriger Filmmaker in Focus, zeigt in 2+2=22 [THE ALPHABET] die Düsseldorfer Band **Kreidler** bei der Einspielung ihres neuen Albums ABC. Der im August in der Hamburger Elbphilharmonie aufgeführte Film MINUTE BODIES ist der erste Film des **Tindersticks**-Bandleader Stuart A. Staples. In einer „**nocturne musicale**“ übergeben wir uns der hypnotischen Kraft des Bild-Ton-Zusammenspiels (Filme von Sirah Foighel Brutmann, Makino Takashi und Kathryn Elkin). KARL'S PERFECT DAY des mexikanischen Künstlers **Rirkrit Tiravanija** mündet in einem Live-Konzert von **Artur Lindsay** mit dem schwedischen Sprachperformer und Lautpoeten **Karl Holmqvist**.

Unser Thema ist **Landlust!** mit der internationalen Premiere von VA, TOTO! des Franzosen Pierre Cretons und AUS EINEM JAHR DER NICHTEREIGNISSE von Ann Carolin Reininger und René Frölke.

#### Premieren des 12. UNDERDOX Filmfestivals:

##### Eröffnungsfilm

Jean-Luc Godard **GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA**

**Deutsche Premiere der restauriert. Version**

FR 1986 / restauriert 2017 - 92 min - Mit Jean-Pierre Mocky, Jean-Pierre Léaud, Marie Valera

Ben Russell **GOOD LUCK - Deutsche Premiere**

FR/DE 2017 - 143 min

Travis Wilkerson **DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN? - Deutsche Premiere**

USA 2017 - 90 min

Ana Serret Ituarte **LA FIESTA DE OTROS - Deutsche Premiere**

ES 2015 - 73 min - In Kooperation mit dem Instituto Cervantes

Annik Leroy **TREMOR - ES IST IMMER KRIEG - Deutsche Premiere**

BE 2017 - 90 min

Pierre Creton **VA, TOTO! - Internationale Premiere**

FR 2017 - 94 min - Mit Pierre Creton, Vincent Barré, Evelyne Didi, Françoise Lebrun  
Prix Institut Français de la Critique en Ligne

Basma Alsharif **OUROBOROS - Deutsche Premiere**

FR/PS/BE 2017 - 77 min

Rirkrit Tiravanija **KARL'S PERFECT DAY - Deutsche Premiere**

DE/MX 2017 - 100 min

Mit Karl Holmqvist, Arto Lindsay

## Das Programm nach Spielterminen

### donnerstag 5 okt - opening night

#### 19:00 filmmuseum

lost & found JEAN-LUC GODARD

GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA

(THE RISE & FALL OF A SMALL FILM COMPANY)

Jean-Luc Godard FR 1986 / restauriert 2017 - 92 min

franz. OmeU - Mit Jean-Pierre Mocky, Jean-Pierre Léaud, Marie Valera - Deutsche Premiere der restauriert. Version

Jean-Luc Godard lieferte für die TV-Krimi-Reihe „Série noire“ eine seiner desillusionierendsten Ansichten über die Arbeit des Filmemachens. Ein Regisseur muss zum Überleben schöne, junge Frauen fürs Fernsehen casten, während er von einem richtigen Kinofilm träumt: Das Überlebenstraining eines passionierten Cineasten, der mit List einen Lebensraum für sein Kino sucht.

#### DAME 2

Kathryn Elkin GB 2016 - 12 min - engl. OV

Die britische Schauspielerin Helen Mirren äußerte sich 1975 zu Sexismus und männlicher Macht in der Fernsehbranche. Ihr Interview wird von einem mehrstimmigen Chor vorgetragen - als Song wirkt es zugleich naiv, widersprüchlich und verstörend.

### freitag 6 okt

#### 18:30 filmmuseum

filmmaker in focus HEINZ EMIGHOLZ

2+2=22 [THE ALPHABET]

Heinz Emigholz DE 2013-2017 - 88 min - dt. OmeU

ONE PLUS ONE heißt der legendäre Tonstudio-Film Jean-Luc Godards mit den Rolling Stones. Das freie Remake des begnadeten Architekturfilmers Emigholz zeigt die Akustik-Elektroband Kreidler bei der Einspielung ihres Albums „ABC“ in Tiflis, Georgien, und natürlich die Stadt selbst.

**zu gast Heinz Emigholz**

#### 20:30 werkstattkino

AUS EINEM JAHR DER NICHTEREIGNISSE

Ann Carolin Renninger, René Frölke DE 2017 - 88 min - dt. OmeU

Ein verwitterter Hof im norddeutschen Glücksburg, sein ebenso verwitterter 90jähriger Bauer, Hühner, Katzen, pralles Obst auf den Bäumen und wucherndes Dickicht - eine Ode an die Einfachheit und Vergänglichkeit des Lebens, gefilmt auf Super8 und 16mm.

#### 21:00 filmmuseum

GOOD LUCK

Ben Russell FR/DE 2017 - 143 min - Deutsche Premiere

serb./Saramaka OmeU

Zwei Bergbaugesellschaften in entgegengesetzten Winkeln der Welt: in Serbien schuften Staatsangestellte in einer 400 Meter tiefen Untertagebau-Kupfermine, im Dschungel Surinames im Stich gelassene Arbeiter in einer illegalen Goldmine.

#### 22:30 werkstattkino

DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN?

Travis Wilkerson USA 2017 - 90 min - Deutsche Premiere

engl. OV

Alabama, 1946. Der Südstaaten-Rassist S. E. Branch und der Urgroßvater des Regisseurs erschossen den Schwarzen Bill Spann, als der in den Laden von Branch kam. Der Mord wurde in der Familie totgeschwiegen. Als Wilkerson sich daran machte, das Geheimnis aufzudecken, wird ihm vorgeworfen, Schande über die Familie zu bringen. Detektivische Ermittlung, Familienbekenntnisse, Selbstbefragung und Rassenreflexion begegnen sich in einem hybrid-dokumentarischen und dekonstruierenden Film.

**samstag 7 okt**

**15:00 werkstattkino**

buch & film CORA PIANTONI

„Buon Lavoro!“ Vorstellung der Monographie der Künstlerin und Präsentation von vier Filmen. Ihre Themen sind die Jahren vor dem Mauerfall und der politische Umbruch, den das Ende des Kalten Krieges mit sich brachte.

**zu gast Cora Piantoni**

**18:30 filmmuseum**

filmmaker in focus HEINZ EMIGHOLZ

STREETSCAPES [DIALOGUE]

Heinz Emigholz DE 2017 – 135 min – engl. OmdtU

Mit John Erdman, Jonathan Perel, Natja Brunckhorst

Ein autobiographischer Spielfilm: Der argentinische Filmmacher Jonathan Perel als Psychoanalytiker, der einen Filmmacher aus einer Sinn- und Schaffenskrise begleitet. Alles dies in, auf oder vor den Bauten der uruguayischen Architekten Eladio Dieste und Julio Vilamajó.

**zu gast Heinz Emigholz**

**19:00 maxim**

espacio femenino – Instituto Cervantes

LA FIESTA DE OTROS (OTHER PEOPLE'S CELEBRATIONS)

Ana Serret Ituarte ES 2015 – 73 min – span. OmeU

Deutsche Premiere

Spanien ist das Land der „fiestas“, Mischungen aus Jahrmarkt und Bacchanalien. Das Ende der „fiesta“-Saison, erlebt als Metapher für den zunehmend desolaten Zustand des Landes. Die Hitze, die Musik, das Geld, alles verschwindet, wenn der Winter kommt.

**zu gast Ana Serret Ituarte**

**20:30 werkstattkino**

MAUDITE POUTINE (SHAMBLES)

Karl Lemieux CA 2016 – 91 min – franz. OmeU

Vincent, Schlagzeuger in einer Band, steckt in Schwierigkeiten, weil er bei den falschen Leuten Drogen gestohlen hat. Lemieux selbst ist Mitglied der Montrealer Post-Rock-Band Godspeer You! Black Emperor.

**21:00 filmmuseum**

TREMOR – ES IST IMMER KRIEG

Annik Leroy BE 2017 – 90 min – it./dt./isl./niederl./franz. OmeU – Deutsche Premiere

Die Originalstimmen von Pier Paolo Pasolini, Ingeborg Bachmann, Alberto Moravia, Sigmund & Anna Freud in einem kraft- wie kunstvollen Essay zu Gewalt und Krieg. Ruinen, Terrains vagues und das Korn der 16mm-Schwarzweiß-Bilder sind die Schauplätze.

**zu gast Annik Leroy**

**22:30 werkstattkino**

ULRIKE'S BRAIN

Bruce LaBruce DE/CA 2017 – 55 min – dt.-engl. OV

Geschichte mit Anklängen an die B-Movies der '60er. Doktor Julia Feifer taucht mit einem Behälter für Organtransporte auf einer Konferenz auf. Darin: Ulrike Meinhofs Gehirn, das nach ihrem Tod konfisziert wurde.

**PRETTY BOYZ DON'T DIE**

Jovana Reisinger DE 2017 – 20 min – dt. OV

Erster Teil einer up-coming Trilogie, mit leichter Hand und im Geiste von Klaus Lemke gedreht, als feministisch-offensives Remake seines Filmschaffens. Gefilmt wurde im Münchner Bahnhofsviertel. Dort, wo München noch schmutzig ist.

**INTIMITÄT**

Susanne Steinmassl DE 2016 – M: Candelilla – 3 min

Musikvideo für die 2001 in München gegründete Indie-Pop-Band Candelilla, featuring Mira Mann, Lina Seybold, Rita Argauer und Sandra Hilpold.

**zu gast Jovana Reisinger, Su Steinmassl**

## **sonntag 8 okt**

### **11:00 theatiner**

VA, TOTO! (GO, TOTO!)

Pierre Creton FR 2017 - 94 min - franz. OmeU

Internationale Premiere

Mit Pierre Creton, Vincent Barré, Françoise Lebrun

Prix Institut Français de la Critique en Ligne

Zeit für Animal Studies! Ein Wildschweinfischling wächst in einem Haus im normannischen Bréauté-Beuzeville auf. Aus der kunstvollen Mischung von Dokumentation und Fiktion entsteht ein feinsinniges und humorvolles Meisterwerk mit den Tieren vom Land: Katzen, Kühe, Kröten, Hühner, Hunde und das Wildschwein werden zu echten Helden in einem Film, in dem auch ein Jäger keine unbedeutende Rolle spielt.

**zu gast Pierre Creton, Vincent Barré**

### **15:00 werkstattkino**

lost & found ALEXEIJ SAGERER

„Das Urgestein der Münchner Theatersubversion“ (FAZ) begann als Filmemacher im Umkreis des Jungen Deutschen Films (Vlado Kristl, Herbert Achternbusch, aber auch Werner Herzog und Rainer Werner Fassbinder). Sie alle galten als Münchner „Anarcho-Bohème“ mit großem „Mut zur Unvernunft“. Neuaufführung seines Kannen-Films PHERACHTHIS, der Film poesie ROMANCE und des Gangsterfilms KRIMI (alle 1969).

**zu gast Alexej Sagerer**

### **18:30 filmmuseum**

ANG BABAENG HUMAYO (THE WOMAN WHO LEFT)

Lav Diaz PH 2016 - 228 min - Tagalog OmeU

Goldener Löwe 2016

Geschichte von einer, die Rache nimmt. Dreißig Jahre saß Horacia unschuldig im Gefängnis, während ihr weniger unschuldiger Lover das Leben genoss und zu Geld kam. Der Film spielt in Cavite, wo 1897 der philippinische Nationalheld Bonifacio verraten wurde und die Philippinen ihre Unabhängigkeit erklärten. Crime Story frei nach Tolstoi. Vom Meister des Slow Cinema.

Lav is all you need!

### **20:30 werkstattkino**

OUROBOROS

Basma Alsharif FR/PS/BE 2017 - 77 min - arab./engl. OmeU - Deutsche Premiere

Ein Mann durchstreift die Gegend des Gaza-Streifens und stellt dabei die massenmediale Darstellung des regionalen Traumas auf den Kopf. Eine zeitlich losgelöste Reise, die das Ende als Anfang markiert und das Motiv des ewig Wiederkehrenden erforscht. Und zugleich ein betörend-experimenteller Spielfilm über einen, der einfach nur Liebeskummer hat.

### **22:30 werkstattkino**

MINUTE BODIES - THE INTIMATE WORLD OF F. PERCY SMITH

Stuart A. Staples GB 2016 - M: Tindersticks - 60 min Musikfilm

Die Nottinghame Band Tindersticks vertont eine der ersten „Geheimnisse der Natur“-Serien der Filmgeschichte. Sänger Stuart A. Staples entdeckte mit einer BBC-Doku das Werk des Filmpioniers F. Percy Smith (1880-1945), der in den frühen 1920er Jahren mit mikro-filmischen Techniken experimentierte. Eine hypnotisch-immersive Musik- und Filmevasion dahin, wo die Welt am intimsten ist.

## **montag 9 okt**

### **18:30 werkstattkino**

KARL'S PERFECT DAY

Rirkrit Tiravanija DE/MX 2017 - 100 min - engl. OV

Mit Karl Holmqvist, Arto Lindsay - Deutsche Premiere

Portrait des schwedischen Meisters für Wortspiele, konkrete Poesie und Performances. Holmqvist hat das Drehbuch für seinen perfekten Tag selbst geschrieben und lässt ihn im Konzert mit dem Gitarristen Arto Lindsay kulminieren. Kultverdächtige Szenen und Dialoge inbegriffen. Gefilmt wurde auf schönsten 16mm.

**20:30 werkstattkino**

labor of love Filmwerkplaats WORM Rotterdam

Im künstlererverwalteten DIY-Filmlabs entstehen analoge Filme in Handarbeit. Es ist das Zentrum für neue Experimente und Debatten rund um die filmische Kreation, um das sich andere analoge Labs in ganz Europa gruppieren. Projektion von ausgewählten Werken von Esther Urlus, Joost van Veen, Pim Zwier, Lichun Tseng, Tim Leyendekker und anderen.

**zu gast Tim Leyendekker, Lichun Tseng**

**22:30 werkstattkino**

nocturne musicale

DAME 2

Kathryn Elkin GB 2016 – 12 min – engl. OV

Helen Mirren in einem Interview 1975 zu Sexismus in der Fernsehbranche, rekonstruiert als vielstimmiger Chor.

**SEEMINGLY STILL**

Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat BE 2016

M: The Ramirez Brothers – 22 min – 16mm – Musikfilm

Zwei-Tages-Impro-Session, durch Soundtütler Laszlo Umbreit nachträglich manipuliert und neu interpretiert.

**ON GENERATION AND CORRUPTION**

Makino Takashi JP 2017 – M: Jim O'Rourke – 26 min – Musikfilm

Eine hypnotisierend-immersive Symphonie radikal abstrahierter Tokio-Bilder.

dienstag 10 okt

**18:30 werkstattkino**

on cinema

KINO OTOK – ISLANDS FOR FORGOTTEN CINEMAS

Ivan Ramljak HR 2016 – 35 min – kroat. OmeU

Prix Fipresci

Die dalmatischen Inseln sind ein Archipel von vergessenen Kinosälen. Heute gibt es hier Männerchöre und Yoga-Kurse. Eine durchaus nostalgische Reminiszenz.

**L'ENFANCE DE L'ART, UNE INVENTION (INSTALLATION)****CHILDHOOD OF ART, AN INVENTION (INSTALLATION)**

Claire Angelini FR 2017 – 25 min – franz. OmeU

Die Brüder Lumière, Erfinder des Kinetographen, kamen aus dem industriellen Großbürgertum und filmten nicht „die“, sondern ihre Welt. Eine erhellende Technik-Kritik.

**zu gast Ivan Ramljak, Claire Angelini**

**20:30 werkstattkino****kurzfilmnacht dokumente & experimente**

Mit Pause & Freigetränk. Eintritt 10 €

Die ultimative Kurzfilmnacht, in der sich ungewöhnliche Dokumentationen mit Experimenten mischen. Darunter eine Hommage auf die Kinoleinwand von Viktoria Schmid, der Experimentalfilmer Daïchi Saïto, Frank Heath' aberwitziger Retro-Telefonzellenfilm, das Tindersticks-Musikvideo von Christoph Girardet. Außerdem Werke von Daniel Lang, Nele Wohlatz, Evelyn Rüsseler, Siegfried A. Fruhauf, Rainer Kohlberger, Chai Siris, Joana Pimenta, Cui Yi u.a.

**zu gast Daniel Lang, Evelyn Rüsseler**

**mittwoch 11 okt**

**18:30 werkstattkino**

NEVESHTAN BAR SHAHR (WRITING ON THE CITY)

Keywan Karimi IR 2016 – 60 min – iran. OmeU

Während der iranischen Revolution von 1978/79 waren Graffitis wichtige Wandzeitungen und visuelles Polit-Barometer. Das Potential der Wände, Gegenöffentlichkeit herzustellen, ist ungebrochen und den Mächtigen heute durchaus bewusst. Ein Jahrzehnte umspannender Bilderatlas der muralen Ikonografie Teherans.

präsentiert von Cinema Iran

## **20:30 werkstattkino**

### **die lange nacht des experimentalfilms**

LASS DEN SOMMER NIE WIEDER KOMMEN

Alexandre Koberidze DE/GE 2017 - 202 min - georg. OmdtU

Grand Prix du Jury, Prix Premier, FID Marseille 2017

Ein Film-flow, der nach Georgien führt. Ein junger Mann, eine Audition für eine traditionelle Tanzkompanie, ein geplatztes Treffen. Atempause. Not und Geldnot, Machenschaften. Eine Liebe. Ein Abschied. Die Geschichte des Landes. - Vitaler impressionistischer Bilderstrom und aufsehenerregende Hommage an den Stummfilm, der in niedriger Auflösung die dokumentarischen Bilder mit der Fiktion eins werden lässt.

**anschließend umtrunk im Werkstattkino Foyer**

### **Pressekontakt:**

UNDERDOX & VIDEO DOX Dunja Bialas presse@underdox-festival.de 0179 / 28 40 279

Ludwig Sporrer ludwig.sporrer@underdox-festival.de 0176 / 78 75 0561

**www.underdox-festival.de facebook.com/underdox**

FILMSTADT MÜNCHEN Monika Haas info@filmstadt-muenchen.de

**www.filmstadt-muenchen.de**

### **Partner von UNDERDOX 2017:**

Kulturreferat der Landeshauptstadt München - Filmstadt München e.V. - Insituto Cervantes - Institut Français - Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler München und Oberbayern e.V.

UNDERDOX ist Mitglied der Filmstadt München e.V. und des Verbands Bayerischer Filmfestivals.