

Pressemitteilung vom 17. September 2018

## 13. UNDERDOX Filmfestival: Das Programm nach Tagen

Godard zur Eröffnung am 11.10., der Wahl-Sonntag als Tag des langen Films mit Wang Bing, Lav Diaz und Hu Bo, Bruno Dumont in der Matinee, experimentelle Night Trips mit Wolfgang Lehmann und Norbert Pfaffenbichler, Guillaume Cailleau als Artist in Focus, 16mm-Projektoren-Performance mit Gran Lux (Saint-Etienne) und weitere Dokumente & Experimente! Im Filmmuseum München, Werkstattkino, Theater, Kunstverein München.

Alle Filme werden in Münchner, deutscher oder internationaler Premiere gezeigt.

### Pressekontakt:

Dunja Bialas presse@underdox-festival.de 0179 / 28 40 279

### Partner von UNDERDOX 2018:

Kulturreferat der Landeshauptstadt München – Filmstadt München e.V. – Institut Français – Kunstverein München e.V.

UNDERDOX ist Mitglied der Filmstadt München e.V. und des Verbands Bayerischer Filmfestivals.

## donnerstag 11 okt - opening night

19.00 filmmuseum

### Le livre d'image (The Image Book)

Jean-Luc Godard CH 2018 – 85 min – franz., engl., russ., arab. OmeU

Erinnerst du dich noch daran, wie wir vor langer Zeit unsere Gedanken trainiert haben? Meistens gingen wir von einem Traum aus.... Wir fragten uns, wie in völliger Dunkelheit Farben von solcher Intensität in uns entstehen konnten. Mit leiser, leiser Stimme, die große Dinge sagt, überraschend, tief und präzise. Bild und Worte. Wie ein schlechter Traum, geschrieben in einer stürmischen Nacht. Unter westlichen Augen. Die verlorenen Paradiese. Der Krieg ist da. Eine halluzinogene Collage vom 85jährigen Großmeister JLG.

### Cinema português: The School of Reis

Sophia de Mello Breyner Andresen

João César Monteiro PT 1969 – 17 min – 35mm – port. OmeU

Poetischer Dokumentarfilm über die portugiesische Autorin Sophia de Mello Breyner Andresen, die als erste Frau den Prémio Camões erhielt.

## freitag 12 okt

18.30 filmmuseum

### Cinema português I: The School of Reis

António Reis, Margarida Cordeiro, João César Monteiro

PT 1970-1995 – 35mm – port. OmeU

Portugal führt mit Pedro Costa, Miguel Gomes und João Pedro Rodrigues das Kino wieder zu seiner ursprünglichen Kraft zurück. Die Begründer dieser großen Tradition wirken bis heute auf die junge Generation nach.

zu gast: Miguel Valverde (Indielisboa)

18.30 werkstattkino

### Djamilia

Aminatou Echard

FR 2018 – 84 min – kirg., usbek., russ., engl., franz. UmeU

Gespräche mit Frauen in Kirgistan. Brandaktuelle Verworfenheiten, ein feministischer Film. Gefilmt auf Super8, bei dem jedes Korn unter die Haut geht.

### Toi qui

Claire Angelini FR 2018 – 17 min – franz. OmeU

Dziga Vertov war ein unermüdlicher Förderer der Sache der Frauen und ihrer konkreten Emanzipation. Ein Montage-Film als Hommage an den großen Avantgardisten.

20.30 werkstattkino

### Ne travaille pas (1968-2018) (Don't Work 1968-2018)

César Vayssié FR 2018 – 88 min – franz. OmeU

Das letzte Jahr im situationistischen Schnelldurchgang. Dance Art trifft auf Street Art, YouTube, Graffiti und Demoplate. Ein viraler filmischer Schnappschuss und politisches Echo auf die 68er Jahre, fünfzig Jahre danach.

zu gast: César Vayssié

## fortsetzung freitag 12 okt

21.00 filmmuseum

★

**Johann Lurf** AT 2018 – 99 min – versch. Sprachen o. UT

Zeitreise quer durchs All: Eine verblüffende Kompilation der Film-Sternenhimmel von 1905 bis in die Gegenwart. Ein etwas anderer Star-Atlas der Filmgeschichte!

zu gast: **Johann Lurf**

22.30 werkstattkino eintritt 5 €

**Traces of Garden**

**Wolfgang Lehmann** SE/DE 2014-16 – 71 min – o. Dialoge

Digitaler Neo-Impressionismus und kinematographischer Nacht-Trip in die Farbenpracht der Natur.

zu gast: **Wolfgang Lehmann**

## samstag 13 okt

16.30 werkstattkino

**La muerte del maestro (The Death of the Master)**

**José María Avilés** EC/AR 2018 – 62 min – span. OmeU

Das verheerende Erdbeben in Ecuador 2016. Ein alter Gutsverwalter erfährt im hochgelegenen Angamarca davon aus den Fernsehnachrichten. Und er entdeckt beunruhigende Zeichen. Ein Meisterstück à la Bresson, durch das der Wind zieht.

**La sombra de un dios (A God's Shadow)**

**B. Hetzenauer** AT/DE/MX 2017 – 20 min – span. OmeU

Chon, Mitglied der Wirríríka, erzählt die Geschichte vom Schamanen-Sohn Faustino, der sich zum Gott und geistigen Führer erklärt hatte und mit einer bewaffneten Gruppe die Dörfer bedrohte.

18.30 filmmuseum

**Cinema português II: Die 1980er Generation**

**Salomé Lamas, Jorge Jácome, Ico Costa, Marta Mateus und Pedro Peralta** PT 2012/2016-17 – port. OmeU

Die Generation der in den 1980er Geborenen macht aufsehenerregendes Kino in der Tradition der Reis-Schule, vermittelt durch die Filme von Pedro Costa.

zu gast: **Miguel Valverde (Indielisboa)**

18.30 werkstattkino

**Manivelle**

**Fadi [the fdz] Baki** DE/LB 2017 – 29 min – div. OmeU

Mockumentary über einen Riesenroboter, den die Franzosen 1945, anlässlich der Unabhängigkeit des Libanon, der noch jungen Republik schenken.

**The Bird and Us**

**Félix Rehm** FR 2016 – 9 min – engl. OV

Constantin Brâncuși „L'Oiseau dans l'espace“ war nach einem Zollstreit im Jahr 1928 die erste abstrakte Skulptur, die den Status eines Kunstwerks erhielt. Der Fall in seiner philosophischen Tiefe und mit all seinen Absurditäten.

**Das Gestell**

**Philip Widmann** DE 2017 – 30 min – japan., deut. OmeU

Ein Film über Martin Heideggers Technik-Begriff „Gestell“? Ein anspruchsvolles Unterfangen, in schönstem Schwarzweiß. Und was haben die Japaner damit zu tun?

zu gast: **Philip Widmann**

20.30 werkstattkino

**Aufbruch**

**Ludwig Wüst** AT 2018 – 103 min – dt. OmeU

Zwei geschundene Seelen begegnen sich zufällig. Ein Mann und eine Frau, beide nicht mehr jung und beide mit einer großen Enttäuschung konfrontiert.

zu gast: **Ludwig Wüst**

21.00 filmmuseum

**Ray & Liz**

**Richard Billingham** GB 2018 – 107 min – engl. OV

Fotograf Richard Billingham inszeniert den heruntergekommenen Alltag seiner Eltern Ray & Liz am äußersten Rand der Gesellschaft, in der Peripherie von Birmingham.

22.30 werkstattkino Eintritt 5 €

**La bouche**

**Camilo Restrepo** FR 2017 – 19 min – guin. OmeU

Ein Mann erfährt, dass seine Tochter von ihrem Mann brutal ermordet wurde. Trauer oder Rache? Ein Musical mit dem guineischen Percussion-Master The Red Devil.

**Black Mother**

**Khalik Allah** US/JM 2018 – 75 min – engl. OV

Der tägliche Überlebenskampf in Jamaika berührt in dieser konzentrierten Street Photography in Motion ganz unmittelbar und intensiv.

## sonntag 14 okt

11.00-20.00 kunstverein eintritt 3 €

### **Dead Souls**

**Wang Bing** FR/CH 2018 – 469 min – Mandarin OmeU

Erinnerungen der letzten Überlebenden: Im Umerziehungslager am Rande der Badain Jaran Wüste hungerte man sich zu Tode. Ein monumentales filmisches Mahnmal.

Die Zeugenberichte folgen wie in einer Serie aufeinander, der Film kann in Ausschnitten gesehen werden!

11.00 theatiner

### **Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc (Jeannette: The Childhood of Joan of Arc)**

**Bruno Dumont** FR 2017 – 115 min – franz. OmeU

Der Mythos der Jeanne d'Arc als Metal-Musical. Regiequerkopf Dumont zeigt sie als kindliche Heldin, die erfolgreich gegen den Ballast der Geschichte aufbegehrt.

15.00 werkstattkino

### **King Kong Kunstkabinett**

Als München-Schwerpunkt zeigen wir erstmals in gebündelter Form die 16mm-Filme des Künstlertrios King Kong Kunstkabinett, die seit den 70er Jahren mit grandiosem Witz von der Absurdität der Welt erzählen.

**zu gast: W. Amann, W. Schikora, U. Zierold**

18.30 filmmuseum

### **Season of the Devil**

**Lav Diaz** PH 2018 – 234 min – Tagalog OmeU

Im philippinischen Dschungel terrorisierte in den 70ern eine Bürgermiliz die Menschen. In Anlehnung an rituelle Singspiele inszeniert dies der Meister des Slow Cinema als atonale Rockoper – eine radikale ästhetische Wahl.

18.30 werkstattkino

### **Kalès**

**Laurent Van Lancker** BE 2017 – 63 min – franz. OmeU

Im Flüchtlingscamp von Calais, das alle nur „Dschungel“ nennen, bis zu seiner Räumung im Oktober 2016. Die Kamera nehmen die Flüchtlinge in die Hand und dokumentieren selbst ihr Leben zwischen den Zelten.

### **La Sombra (Der Schatten)**

**Regina José Galindo** AR 2017 – 18 min – o. Dialog

Ein Panzer auf den Fersen der Künstlerin: Der Horror des Kriegs, die Flucht davor.

20.00-24.00 werkstattkino

### **An Elephant Sitting Still**

**Hu Bo** CN 2018 – 230 min – Mandarin OmdtU

In Manzhouli gibt es im Zoo einen Elefanten, der einfach nur dasitzt und die Welt ignoriert. Ihn zu sehen, wird zur fixen Idee der strugelnden Film-noir-Figuren. Ein Erzählfäden verwebendes Meisterwerk, das an einem einzigen Tag in der heruntergekommenen und verzweifelten Mittelschicht spielt.

„Der beste Film der Berlinale!“ (artechock)

## montag 15 okt

18.30 werkstattkino

### **A Woman of Today: Karø Goldt**

Ca. 70 min

Eine Erzählung aus mehreren Videoarbeiten der Berliner-Wiener Künstlerin. Eine Frau mittleren Alters hadert mit ihrer bürgerlichen Sättigkeit. Mit Buchpräsentation.

**zu gast: Karø Goldt**

20.30 werkstattkino

### **The Green Fog**

**Guy Maddin, Evan & Galen Johnson** US/CA 2017 – 62 min – engl. OV

Eine Hommage an Hitchcocks Vertigo: eine schwindelerregende Komposition vertrauter und unbekannter Film- und TV-Bilder, alle aus der Bay Area.

22.30 werkstattkino eintritt 5 €

### **Invest in Failure**

**Norbert Pfaffenbichler** AT / 2018 – 63 min. – engl. OV

Amüsante wie abgründige Filmstudie, montiert aus Ausschnitten aus den 160 Werken mit dem britischen Schauspielers James Mason. Als grüblerischer, romantischer Antiheld schaffte er in den Nachkriegsjahren den Sprung zum Hollywoodstar.

## dienstag 16 okt

18.30

werkstattkino

### **Accession**

**Armand Yervant Tufenkian, Tamer Hassan** US 2018 – 48 min – 16mm – engl. OV

In einer Samenfirma in Virginia entdecken die Filmemacher alte Briefe über den Tausch wertvollen Saatguts, widerspiegelt im 16mm-Korn alten Filmmaterials.

### **Ligne noire**

**Mark Olexa, Francesca Scalisi** CH 2017 – 10 min

Eine Frau zieht ihr Fangnetz durch einen dreckigen Fluss. Aus dem Off Muezzingesänge. Vielfach preisgekrönt!

### **Sec Rouge**

**Kate Tessa Lee, Tom Schön** DE 2018 – 27 min – kreol. OmeU

Oktopusjägerinnen auf Rodrigues Island waren jahrhundertlang Ikonen der Emanzipation. Heute bedroht sie der globale klimatische und ökonomische Wandel.

**zu gast: A. Tufenkian, T. Hassan, Kate Lee, Tom Schön**

20.30 werkstattkino eintritt 10€ mit pause & 1 freigetränk

### **kurzfilmnacht dokumente & experimente**

Ca. 120 min

Die ultimative Kurzfilmnacht mischt außergewöhnliche Dokumente mit Experimenten, die die Augen öffnen. Das sind Landschaftsvisionen von Lukas Marxt, Nan Wang und Laurence Favre, aberwitzige Fundstücke von Bear Boy, Kunst-Inventarien von Herbert Fell und Sara Cwynar oder das Criminal Piece von Alex Gerbaulet, während Billy Roisz die Leinwand zum Pogen bringt.

Weitere Filme von Okin Cznupolovsky, Brent Green, Simon Liu und Sohrab Hura.

**zu gast: Evelyn Rüsseler aka Bear Boy, Okin Cznupolovsky**

## mittwoch 17 okt

18.30 werkstattkino

### **Playing Men**

**Matjaž Ivanišin** SI, HR 2017 – 60 min – ital., deut., kroat., slow. OmeU

Rituale und Spiele aus dem unbekannten Männeruniversum (ein rollender Käse, die Moira oder das türkische Ölringen) sind der dokumentarische Kern dieses kaurismäischen, durch und durch schelmenhaften Films.

### **Las Cruces**

**Nicolas Boone** BR 2018 – 29 min – span. OmeU

Im Armenviertel Las Cruces von Bogotá. Den Einwohnern folgend, dringt der Film tief in die Gassen der fiebrigen Unterwelt ein.

20.30 werkstattkino

### **artist in focus**

#### **Guillaume Cailleau**

Auf den Spuren der amerikanischen Avantgarde findet der französisch-Berliner Experimentalfilmer, Meisterschüler von Heinz Emigholz, Mitglied von Labor Berlin und Produzent von Ben Russell, zu poetisch-stofflichen Impressionen von Alltag, Wissenschaft und Erinnerungen.

**zu gast: Guillaume Cailleau**

22.30 werkstattkino closing night

### **16mm-Projektoren Performance mit Gran Lux**

Zwei 16mm-Projektoren bringen in der Closing Night die Leinwand zum Beben. Olivier Dutel und Gaëlle Joly zeigen handgemachte Filme von Gran Lux (Saint-Étienne). Das französische Filmlabor filmt, entwickelt, führt vor und diskutiert seine Werke in den Räumen einer ehemaligen Brauerei. Labor of Love im französischen Stil!