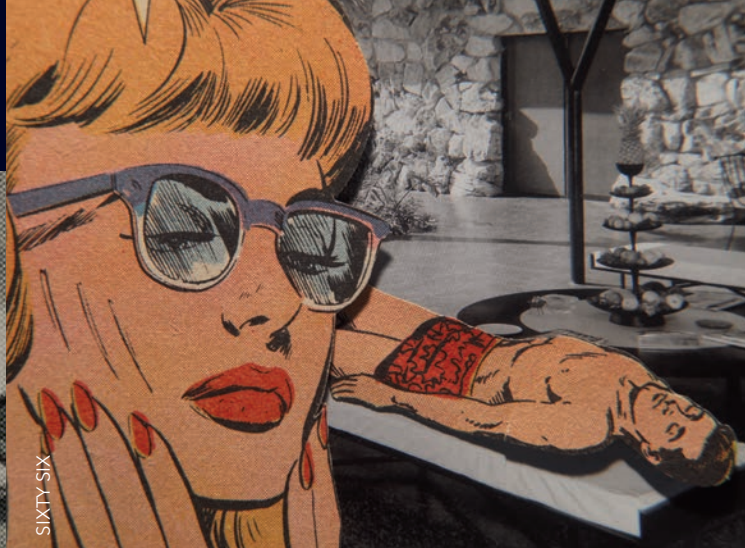


# UNDERDOX



**11** internationales filmfestival  
dokument und experiment  
• münchen 6 - 12 okt 2016

[www.underdox-festival.de](http://www.underdox-festival.de)



## donnerstag 6 okt

## opening night

**19:00**  
**film-**  
**museum** **Sixty Six**  
**Lewis Klahr** USA 2002-2015 - 90 min - DCP - engl. OF  
Pop-Art-Heroinen, DC-Comic-Superhelden, 60ies-Bungalow-Architektur und Teakholz-Möbel: unter der polierten Oberfläche der 1960er Jahre ruht das kollektive Unbewusste der amerikanischen Gesellschaft. Lewis Klahr legt mit Collagen- und Cut-up-Technik frei, was den Geist einer legendären Ära ausmacht. Entstanden ist ein hypnotischer Dreamscape, der in einem visuellen und musikalischen Trip durchfahren wird, entlang der berühmten Route 66.

Trans-Atlantik: **QUEBEC**

**Granular film - Beirut**

**Charles-André Coderre** CAN 2016 - 6 min - 16mm  
Musik: Bob Lachapelle - Weltpremiere  
Erinnerungen an einen Trip nach Beirut. Das Meer, die Palmen, die Gebäude verfloßen ineinander, als meine Augenlider schwer wurden. Meine Erinnerungen führen jetzt ein Eigenleben: "Granular film" ist *work in progress*. (Charles-André Coderre, Double Negative Collective Montréal)

**Zu Gast: Lewis Klahr**  
**anschließend empfang im stadtcafé**



## freitag 7 okt

**18:30**  
**film-**  
**museum** **Trans-Atlantik**  
**QUEBEC experimental**  
Québec gilt mit dem Double négative collective in Montréal als Epizentrum des Experimentalfilmschaffens. Die Vitalität der Szene zeigt sich in den Arbeiten von **Charles-André Coderre, Félix Dufour-Laperrière, Alexandre Larose, Karl Lemieux, Emilie Serri, Daïchi Saïto, Guillaume Vallée und Alex MacKenzie** - ca. 79 min

**20:30**  
**werk-**  
**stattkino** **Those Shocking Shaking Days**  
**Selma Doborac** AUT / BIH 2016 - 88 min - HD - dt. OF  
Deutsche Premiere  
Der Bosnienkrieg und seine Bilder, die Ruinen in der Landschaft geben Anlass zu einem Film über Krieg, dessen mediale Repräsentation, Verantwortlichkeit und das Schweigen. Ein beeindruckendes Antikriegs-Essay, das nicht aufhört, die richtigen Fragen zu stellen.  
**Zu Gast: Selma Doborac**

**21:00**  
**film-**  
**museum** **Ta'ang**  
**Wang Bing** CHN 2016 - 148 min - HD - Ta'ang OmeU  
Die Kokang-Region in Myanmar ist seit Jahrzehnten vom Bürgerkrieg bedroht. Im Frühjahr 2015 sehen sich die Ta'ang gezwungen, über die Grenze nach China zu fliehen. Ein intimes Dokument über Flucht und zugleich Nahaufnahme einer traditionellen Gemeinschaft, die auf dem Weg in die Moderne ist.

**22:30**  
**werk-**  
**stattkino** **Oliver Laxe**  
**The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are not Brothers**  
**Ben Rivers** Mit Oliver Laxe - GB 2015 - 98 min - 16mm auf HD - arab. OmeU  
Verfilmung von Paul Bowles' Erzählung "A Distant Episode" (s. **Ben Rivers**, UNDERDOX dokumente) über einen Europäer in der marokkanischen Wüste, die sich als Film im Film reflektiert: integriert sind Making-of-Aufnahmen von Laxes "Mimosas" (**8.10. 20:30 Uhr**). Ein betörendes Essay zum Orientalismus, das Dokument mit Experiment mit Fiktion verbindet.

## samstag 8 okt

**15:00**  
**werk-**  
**stattkino** **Informe General II - El Nuevo Rapto de Europa**  
**General Report 2 - The New Abduction of Europe**  
**Pere Portabella** ESP 2015 - 126 min - HD - span. OmeU  
Analytischer Essay des großen katalanischen Regisseurs über das in die Krise geratene Spanien. 40 Jahre nach dem 1. "Informe General" über die "transición" von der Franco-Diktatur zur Demokratie wird jetzt auf das Ende des Kapitalismus und die Chancen der Kultur geblickt.

**18:30**  
**film-**  
**museum** **Ein Haus in Ninh Hoa**  
**Philip Widmann** D 2016 - 108 min - HD - vietn. OmeU  
Ein Familientreffen, das sich bis in die Welt der Geister erstreckt, offenbart die Spuren der Geschichte: ein in Deutschland gebliebener Diplomat, sein im Vietnamkrieg verschwundener Bruder, ein Umerziehungslager, in das der dritte Bruder geriet. Und das Palmenhaus, das verkauft werden soll, an der Straße nach Hanoi.  
**Zu Gast: Philip Widmann**

## Vapour

**Apichatpong Weerasethakul** THAI / KOR / CHN 2015  
21 min - HD - stumm  
Eine Wolke gleitet durch das Dorf Toongha. Der Film als schwebende Metapher der staatlichen Gewalt.

**20:30**  
**werk-**  
**stattkino** **Oliver Laxe**  
**Mimosas**  
**Oliver Laxe** ESP / MAR / F 2015 - 93 min - 16mm auf HD arab.-span. OmeU - Deutsche Premiere - Grand Prix, Semaine de la Critique, Cannes  
Das Atlasgebirge in Marokko ist die Kulisse für eine wie aus Zeit und Raum gefallene Geschichte. Der Leichnam eines Scheichs soll in die mittelalterliche Stadt Sijlmasa gebracht werden, nur: Wer kennt den Weg?

**21:00**  
**film-**  
**museum** **Trans-Atlantik**  
**QUEBEC transzendental**  
Dokumentarische Welten und fiktionale Narrative werden in den experimentellen Filmraum transzendiert: **Charles-André Coderre, Denis Côté, Karl Lemieux, Philippe Léonard, Tao Gu, Alexandre Larose, Eduardo Menz, Nelly-Eve Rajotte** - ca. 84 min



**22:30**  
**werk-**  
**stattkino** **Alipato - The Very Brief Life of an Ember**  
**KHAVN** PH / D 2016 - 87 min - HD - Tagalog OmeU  
Deutsche Premiere  
Mondomanila, im Jahr 2031, Mega-City des Slums. Die Ärmsten der Armen leben von schmutzigen Geschäften mit der Kohlegewinnung, eine Gang von Straßenkids stiehlt und mordet in der „Schwarzen Stadt“. In fantastischen, tableauhaften Genrebildern wird der Alptraum in der philippinischen Hauptstadt offenbar. Ein untergründiger Kommentar zum aktuellen Despotismus.

## sonntag 9 okt

**European Art Cinema Day präsentiert**  
**11:00**  
**theatiner** **L'Accademia delle Muse**  
**The Academy of the Muses**  
**José Luis Guerín** ESP 2015 - 92 min - HD - span.-katalan.-ital. OmeU - Beste Regie, Cartagena Festival  
Rafaele Pinto ist Professor für italienische Literatur an der Universität von Barcelona. Er möchte nach dem Vorbild von Dante die Tradition der Musen wiederbeleben und richtet eine Akademie ein. Ein Film über die Macht des poetischen Wortes und der humanistischen Gedanken, mit dokumentarischen Ausgangspunkt.

**Tanztendenz präsentiert**  
**15:00**  
**werk-**  
**stattkino** **UFE [UNFILMEVENEMENT]**  
**[AFILMEVENT]**  
**César Vayssié** F 2016 - 153 min - HD - franz. OmeU  
Deutsche Premiere - Publikumspreis, Prix Georges de Beauregard, FID Marseille  
Ein Filmereignis: César Vayssié realisierte mit Tänzern ein Filmprojekt mit Anklängen an Godard. Ohne Drehbuch wurden Szenen in Art der Situationisten geschaffen und improvisiert. Eine Bande junger Leute entführt einen Banker in eine entlegene Berghütte. Das ist der Plot. Das Ereignis sind intensive Momentaufnahmen entfesselter und befreiter Kreation.  
**Zu Gast: César Vayssié und Holger Dreissig (Künstler und Performer)**





**18:30 Eldorado XXI**  
**film-** [Salomé Lamas](#) PT / F 2016 – 125 min – HD – span. OmeU  
**museum** In den peruanischen Anden liegt das Eldorado des 21. Jahrhunderts. Es ist ein unwirtlicher Ort, an dem die Menschen in der Hoffnung auf Gold unter prekärsten Bedingungen arbeiten und hausen. Ein Diptychon aus atemberaubenden Panoramaaufnahmen, das die Dimensionen des Elends durchmisst.

**20:30 Lost & Found: Marquard Bohm**  
**Na und...?**  
**werk-** [Helmut Herbst, Marquard Bohm](#) BRD 1966 – 34 min  
**stattkino** 35mm – dt. OF  
Experimenteller Kurzspielfilm über den Tagesablauf eines jungen Arbeitslosen, den Bohm an Originalschauplätzen in Hamburg drehte. Ein Freundschaftsprojekt.

**Terror Desire**  
[Marquard Bohm](#) BRD 1971 – 44 min – 35mm – dt. OF  
Krude Erpressergeschichte mit Versatzstücken aus Gangsterfilmen und Roadmovies, Nouvelle Vague und Pop Art. Mit dem "deutschen Belmondo", der dieses Jahr seinen 75. Geburtstag gefeiert hätte.

**DOK.fest präsentiert**  
**21:00 Atlal**  
**film-** [Djamel Kerkar](#) ALG / FRA 2016 – 111 min – HD – arab.-  
**museum** franz. OmeU – Internationale Premiere – Premier Prix FID Marseille  
Der kleine Ort Ouled Allal in den algerischen Bergen wurde 1997 zum Schauplatz einer unheilvollen militärischen Operation. Nur Ruinen blieben, arabisch "Atlal". Ortsbegehung und Rekonstruktion einer Zerstörung. Aus der agilen Szene junger algerischer Filmemacher.  
**Zu Gast: Djamel Kerkar**

**Trans-Atlantik: QUEBEC**  
**22:30 Transatlantique**  
**werk-** [Félix Dufour-Laperrière](#) CAN 2014 – 72 min – 16mm  
**stattkino** auf HD – o. Dialoge  
Dreißig Tage Überfahrt über den Atlantik, an Bord eines Frachtschiffes. Ein dokumentarisches Essay über die unermesslichen Weiten des Meeres. Und über die Männer an Bord, Zeugen und Akteure zugleich dieses Lebens zwischen zwei Ufern, Protagonisten in einem Huis-clos inmitten der Unendlichkeit.



ARTIST IN FOCUS: SEAMUS HARAHAN

## montag 10 okt

**18:30 The Host**  
**werk-** [Miranda Pennell](#) GB 2015 – 60 min – HD – engl. OF  
**stattkino** Deutsche Premiere  
"Oil, empire and my family: a documentary essay." Miranda Pennell, preisgekrönte britische Künstlerin, untersucht die Verstrickungen ihrer Familie mit der anglo-iranischen Öl-Company BP.

**Fisticuffs**  
[Miranda Pennell](#) GB 2004 – 11 min – digital – engl. OF  
Mit Faustschlägen und Kickboxen bahnen sich sechs Schauspieler nach Wild-West-Manier den Weg in einen Pub in East London.

**20:00 Artist in Focus: Seamus Harahan**  
**werk-** Stadtlandschaften, ihre Menschen und Szenerien inter-  
**stattkino** essieren den nordirischen Künstler Seamus Harahan in all seinen Arbeiten, angesiedelt zwischen Dokumentar-Miniaturen und Musik-Clips. Mit scheinbar amateurhaf-ten, wie zufällig eingefangenen Handkamera-Shots ist er Ethnologe unseres modernen, banalen Lebens.  
**Zu Gast: Seamus Harahan, Peter Taylor (Berwick Film & Media Arts Festival)**

**22:30 Tatjana Turanskyj**  
**Top Girl oder la déformation professionnelle**  
**werk-** [Tatjana Turanskyj](#) Mit Julia Hummer – D 2014 – 94 min  
**stattkino** HD dt. OF  
Sex als Arbeit: Jacky ist alleinerziehende Mutter, angehende Schauspielerin und verdient ihren Lebensunterhalt als Escort-Girl. Ein radikaler Blick auf Postfeminismus, weibliche Selbstbestimmung und die bösen Spiele der Erwachsenen.  
**Zu Gast: Tatjana Turanskyj**



ORIENTIERUNGSLOSIGKEIT IST KEIN VERBRECHEN

## dienstag 11 okt

**Tatjana Turanskyj**  
**18:30 Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen**  
**werk-** [Tatjana Turanskyj, Marita Neher](#) D 2016 – 76 min – HD  
**stattkino** dt. OF  
Der Titel ist Programm: Nach und nach verlieren eine Journalistin und eine politische Aktivistin die Kohärenz in ihrem Weltbild. Ein Road Movie durch die griechische Provinz, das sich, ausgehend von der Flüchtlingskrise, auf die Suche nach den unsichtbaren nationalen Grenzen und einer Haltung zur Gegenwart macht.  
**Zu Gast: Tatjana Turanskyj, Marita Neher**

**20:30 UNDERDOX dokumente: ÜBER SEHEN**  
**werk-** Sehen, um anders zu verstehen. Dokumente enthalten  
**stattkino** die Welt in ihren Elementen, als Material, als historisches Gedächtnis, als Raum, der sich fikionalisiert.  
Unsere Dokumentenrolle mit neuesten Werken von [Claire Angelini, Harald Hund, Lukas Marxt, Oki Kayako, Ben Rivers, Peter Roehsler, Daliah Ziper](#) – ca. 77 min  
**Zu Gast: Claire Angelini**

**22:30 UNDERDOX experimente: DISTORTION**  
**werk-** Keine Angst vor Bild- und Tonverzerrungen! Sie gehö-  
**stattkino** ren zu den klassischen Elementen des Experimental-films. Found Footage, so ist bei Wikipedia zu lesen, soll hingegen vermehrt im Horrorfilm verbreitet sein.  
Experimentalfilmrolle mit Werken von [Rainer Kohlberger, Johann Lurf, Lydia Nsiah, Makino Takashi, Thomas Mohr, Jay Rosenblatt, Meinhard Rauchenstein](#) – ca. 78 min



A DISTANT EPISODE BEN RIVERS



LA CUPOLA

## mittwoch 12 okt

**18:30 La Cupola**  
**werk-** [Volker Sattel](#) D 2016 – 40 min – HD – o. Dialoge  
**stattkino** Das Haus von Monica Vitti und Michelangelo Antonioni weist eine markante Betonkuppel auf, die wie die Utopie eines alternativen Lebens die Costa Paradiso überragt.

**Remembering the Pentagons**  
[Azadeh Navai](#) USA / IRN 2015 – 23 min – HD – Farsi OmeU  
Architektur als lyrische Erfahrung: Die Filmemacherin fängt auf 16mm-Material die Sinnlichkeit ihres Herkunftslandes ein.

**Zagreb Confidential - Imaginary Futures**  
[Darko Fritz](#) Kroatien 2015 – 14 min – HD – kroat. OmeU  
Die Entwicklung eines 1960er-Jahre-Stadtviertels. Modernismus und gebaute Utopien erdulden heute das Schicksal, fehlender Stadtplanung ausgeliefert zu sein. Ein *architectural clash*.

**20:30 Havarie**  
**werk-** [Philip Scheffner](#) D 2016 – 93 min – HD – franz.-arab. OmU  
**stattkino** Ein Schlauchboot voller Menschen treibt auf dem offenen Meer. Das Bild, ein kurzes Youtube-Video, brennt sich in Spielfilmlänge in unsere Netzhaut. Gefilmt hat ein Tourist von Bord eines Kreuzfahrtschiffes aus: Migration und ihre Zuschauer.

**22:30 Juke Film Boxe** **closing night**  
**werk-** [Gaëlle Rouard](#) Projektoren-Performance – 16mm  
**stattkino** Kino wie noch nie: Selbstentwickeltes 16mm-Material und Found Footage werden von der französischen "Kino-Alchemistin" in einer Live-Performance zum Tanzen gebracht. Ein immersiver Einbruch in den Dark Room.

**An den 16mm-Projektoren: Gaëlle Rouard**  
**anschließend umtrunk im kino-foyer**

## UNDERDOX 11. internationales filmfestival für dokument und experiment

Die wichtigen Grenzgängerfilme des Jahres, der nordirische Artist Seamus Harahan, Experimentalfilme aus Québec, der längste Film des Jahres. Die aktuellen Themen: Europa, die Krise, die Flucht. Die schönsten Seiten des Lebens: die Musen, die Kunst und der Pop. Und zum Abschluss eine 16mm-Performance.

**Special im Neuen Maxim Sa/So 10:30-14:45 Uhr**  
**Lav Diaz - A LULLABY TO THE SORROWFUL MYSTERY**  
**Acht Stunden sind kein Tag: Der Gewinner des Alfred-Bauer-Preises der Berlinale 2016**

PH / SG 2016 – 482 min – HD – Tagalog-span. OmeU  
"Diaz hat ein Paralleluniversum geschaffen, in dem unsere Erzählkonventionen nicht gelten. Ein Universum abseits von Zeitökonomie. Einen Raum, den es nur im Kino geben kann, der aber angefüllt ist mit einem Leid und einer Sehnsucht und einer Lust, die aus der Welt jenseits des Kinos kommen – und all dies bezogen auf das Einzige, wofür es sich zu kämpfen lohnt: die Freiheit. Durchaus auch die Freiheit der Kunst." – Verena Lueken, FAZ

**filmmuseum münchen**  
St.-Jakobs-Platz 1 – Tel. 089 / 23 39 64 50  
U1/U2/U3/U6 Sendlinger Tor – S Marienplatz

**werkstattkino**  
Fraunhoferstr. 9 – Tel. 089 / 260 72 50  
Kartenvorbestellungen unter Tel. 0179 / 28 40 279  
U1/U2 Fraunhoferstraße – Tram 17/18/27 Müllerstraße

**neues maxim**  
Landshuter Allee 33 – Tel. 089 / 89 05 99 80  
S Donnersbergerbrücke – Tram 16/17 Donnersbergerstraße  
U1/U7/ Tram 12 Rotkreuzplatz – Bus 53/63 Schlörstraße

**theatiner filmkunst**  
Theatinerstr. 32 – Tel. 089 / 22 31 83  
U3/U4/U5/U6 Odeonsplatz – Tram 19 Theatinerstraße

**eintritt**  
6 Euro (Überlänge: 8 Euro, Maxim-Special: 10 Euro),  
Ser-Karte (nicht bei Überlänge): 25 Euro

**UNDERDOX – dokument und experiment – c/o Filmstadt München e.V.**  
**Festivalleitung** Dunja Bialas, Bernd Brehmer **Filmauswahl** Dunja Bialas, Bernd Brehmer, Insa Wiese (Kurzfilm) **PR & Öffentlichkeitsarbeit** Ludwig Sporrer, Insa Wiese **Festivalmotiv** Lewis Klahr **Gestaltung** Birgit Haas  
© UNDERDOX 2016 [www.underdox-festival.de](http://www.underdox-festival.de)

