

## **ESPIRAL OPOSICIONES**

PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO-INTERVENCIÓN

Nombre del alum	no:
Curso escolar:	Fecha de nacimiento:

Rodear las confusiones o substituciones que realiza el niño/a empleando el código de anotación propuesto. Ir completando la tabla durante el proceso de intervención logopédica.

Etapa Espi- ral fonemas	Fonema	Posibles confusiones con fonemas similar punto de articulación			Posibles confusiones con fonemas acústicamente muy similares.			Otras confusiones del niño/a (detallar)	
1	/a/					/e/	/o/		
	/i/	/e/				/e/	/u/		
	/u/	/o/				/o/	/i/	/a/	
	/e/	/i/				/i/	/o/	/a/	
	/o/	/u/				/u/	/e/		
2	/p/	/m/	/b/			/t/	/k/		
	/m/	/p/	/b/			/n/			
	/t/	/d/	/e/	/s/	/ <b>t</b> ʃ/	/p/	/k/		
	/b/	/p/	/m/	/f/		/d/	/g/		
	/f/	/p/	/b/			/s/	/e/		
	/\/	/d/	/n/	/r/		///	/r/		
	/k/	/g/	/x/	θ		/p/	/t/		
3	/d/	/t/	/e/	/\/	/r/	/b/	/g/		
	/n/	/d/	/\/	/r/		/m/	/ɲ/		
	/ e /	/t/	/d/	/s/		/ <del>f</del> /	/s/	/x/	
	/s/	/t/	/e/	/ <b>t</b> ʃ/		/f/	/e/	/x/	
	/g/	/k/		θ	/x/	/b/	/d/		
4	/ř/	/r/				/r/			
	/ ن /	///							
	/ <b>tʃ</b> /	/s/	/t/						
	/ ɲ /					/n/			
	/x/	/k/	/g/			/f/	/s/		
	/r/	/n/	/d/	/\/	/ř/	/ř/			
	1 & 1	لز./				/\/	/r/		

## **ORIENTACIONES DE UTILIZACIÓN**

Este protocolo está pensado como una ayuda en el seguimiento y la intervención logopédica continuada.

Su finalidad es poder visualizar, de forma global y rápida en cada momento de la intervención, las posibles dificultades en la percepción de determinados fonemas o las substituciones que realiza el niño/a en su producción fónica.

Como, obviamente, las dificultades de precepción y producción varían a lo largo del tiempo, la idea es empelar este protocolo lo en periodos de tiempo no mayores que un curso escolar; de manera que sirva como una guía para la programación e intervención es ese periodo de tiempo. Si es necesario en el siguiente periodo escolar o de intervención se puede emplear un nuevo protocolo que refleje las dificultades en esa época concreta.

Hemos separado las posibles confusiones entre fonemas en dos bloques (ver páginas 37-48 de la guía didáctica): puesto que consideramos que la naturaleza del error es importante a la hora de planificar estrategias de abordaje y escoger entre las múltiples opciones que el programa permite para cada oposición.

Los dos bloques son:

- -Fonemas con similar punto de articulación
- -Fonemas acústicamente muy similares.

Para tener más información sobre el proceso de observación-corrección recomendamos consultar las páginas 51, 59, y 67-93 de la guía didáctica

COMENTARIOS									