

Nombre.-

Curso.-

Tutor.-

PROGRAMACIÓN DEL FONEMA /M/

DESCRIPCIÓN DEL FONEMA.

Bilabial, nasal, sonora

ARTICULACIÓN.

Mandíbulas.- Levemente separadas.

Labios.- Unidos, con tono muscular normal, no permitiendo la salida de aire entre ellos.

Dientes.- No quedan visibles y están levemente separados (unos 3 milímetros aproximadamente)

Lengua.- En posición de reposo en el piso de la boca.

Velo del Paladar.- Desciende para que el aire salga por las fosas nasales.

Producción. El aire sale por las fosas nasales al bajar el velo del paladar que permite su paso, produciéndose así el sonido rumboso nasalizado.

PROGRAMA.

OBJETIVOS.

- Vivenciar la articulación del fonema /m/
- Discriminar auditivamente dicho fonema.
- Articular correctamente el fonema /m/
- Automatización del fonema /m/
- Integración y generalización del fonema /m/ al lenguaje espontáneo.

CONTENIDOS.

- Relajación.
- Respiración/soplo.
- Praxias.
- Discriminación auditiva.
- Articulación.

RELAJACIÓN.

- Conseguir relajar los órganos bucofonatorios activos a través de ejercicios de contraste: contraer/distender, apretar/aflojar labios, lengua, mandíbula...

RESPIRACIÓN/SOPLO.

- Respiración: Ejercicios de inspiración nasal y espiración nasal suave, lenta y continua con boca cerrada. Aumentar la duración de la espiración nasal.
- Comprobar como se empaña un espejo colocado bajo la nariz cuando la espiración sea nasal.

PRAXIAS.

- Labios :
 - Abrir y cerrar la boca juntando los labios naturalmente.
 - Apretarlos y aflojarlos.
 - Sostener un papel entre los labios mientras espira por la nariz.
 - Ídem, espirando aire fonado.
- Velo del paladar
 - Realizar la ejercitación específica (bostezos, gárgaras...)
 - Realizar ronquidos
 - Colocar una tirilla de papel de seda entre la base de la nariz y el labio superior, hacer una inspiración nasal profunda, la pausa y espirar alternadamente el aire por la nariz con boca cerrada y por la boca abierta. Observar el movimiento del papel

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

- Onomatopeyas con sonido dominante /m/
- Jugamos al “veo-veo” ¿Qué ves? Una cosa que tiene /m/. Posición inicial, media y final.
- Discriminación auditiva del fonema /m/.
- Decimos nombres de niños, cosas, animales, países... que lleven el fonema /m/.
- Establecer si el niño discrimina correctamente el fonema /m/, al presentárselo en pares de palabras con otros fonemas próximos. Se le pide al niño que diga si los pares de palabras son iguales o diferentes.
 - o (Ver fichas de pares de palabras).

ARTICULACIÓN.

Rasgos perceptivos.

Táctiles.

- Percibir la vibración laríngea apoyando la mano en el cuello
- Tocar suavemente las alas de la nariz con los dedos para sentir la vibración.
- Palpar la boca para comprobar que está completamente cerrada y por eso no sale nada de aire por ella.
- Percibir, colocando la mano debajo de la nariz, que el aire sale de forma continua por los orificios nasales y un poco caliente.

Auditivos.

- Se puede asimilar su sonido al que emite una vaca o un toro.
- El sonido se produce al cerrar completamente la boca y enviar el aire por la nariz.
- Diferenciar la espiración nasal silenciosa y la espiración fonada.

Propioceptivos.

- Sentir que la boca está cerrada.
- Sentir que la lengua está inactiva.
- Demostrar la salida continua del aire por la nariz tapando los orificios nasales para comprobar que así no se puede emitir /m/.

Visuales.

- Comprobar frente al espejo que la boca está cerrada
- Comprobar cómo se empaña un espejo colocado debajo de la nariz.
- Reconocer en la imagen articuladora los rasgos propioceptivos, táctiles y visuales de la posición adoptada para decir /m/

Ejecución del fonema.

- Repetir ante el espejo la posición tipo. Emitir el fonema previa inspiración nasal profunda. El espejito, colocado próximo a la nariz, se empañará.
- Emitir una vocal (a) prolongada y cerrar los labios con la vibración propia de /m/
- Realizar una espiración nasal profunda, y espirar el aire fonado alternadamente por boca y nariz, obteniéndose: a...m...a...m...a.....m....

- Onomatopeyas: de gusto (mmm...¡qué rico), de beso (mmmua), de la vaca (mmmuuu)
- Reproducir una melodía simple con emisión de /m/ (acunando a una muñeca o haciendo de violinista, por ejemplo)

GRUPO DE TRABAJO I
LEA