

Nombre del alumno/a:.....

Fecha de evaluación:Fecha de nacimiento: Edad (en años y meses):

Examinador/a:.....

Relación del examinador con el niño/a: (logopeda, profesor de aula, psicólogo....)

Cualidades suprasegmentales de la emisión (marcar la más característica de la producción del niño/a)

Calidad de la voz	<input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Aguda <input type="checkbox"/> Correcta...
Existencia de entonación	<input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/> Pobre <input type="checkbox"/> Variada <input type="checkbox"/> Adecuada al contexto
Existencia de pausas	<input type="checkbox"/> Anómalas <input type="checkbox"/> Normales
Intensidad de la voz	<input type="checkbox"/> Débil <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Fuerte
Adecuación de las pausas	<input type="checkbox"/> Adecuadas <input type="checkbox"/> Inadecuadas
Ritmo en sus emisiones	<input type="checkbox"/> Adecuado <input type="checkbox"/> de palabra <input type="checkbox"/> silábico.....
Tempo de emisión	<input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> lento <input type="checkbox"/> rápido
Inteligibilidad de sus producciones	<input type="checkbox"/> Inteligible para desconocidos. <input type="checkbox"/> Inteligible solo por personas conocidas. <input type="checkbox"/> Necesidad de contexto para entenderle. <input type="checkbox"/> Inteligibilidad nula o muy escasa.

Categorización y diversificación de sus producciones fónicas:

Tipo de sonidos	Produce alguno	Produce varias realizaciones distintas	Si produce algún fonema reconocible, rodearlo	Cuáles de ellos son estables
Vocal abierta	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/a/	/a/
Vocales posteriores	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/o/ /u/	/o/ /u/
Vocales anteriores	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/i/ /e/	/i/ /e/
Sonidos velares	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/k/ /g/ /x/	/k/ /g/ /x/
Sonidos labiales	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/p/ /b/ /f/ /m/	/p/ /b/ /f/ /m/
Sonidos dentales y /o palatales	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/t/ /d/	/t/ /d/
			/s/ /z/ /θ/ /ð/	/s/ /z/ /θ/ /ð/
			/n/ /l/ /j/	/n/ /l/ /j/
Con oclusión	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/p/ /t/ /k/	/p/ /t/ /k/
			/b/ /d/ /g/	/b/ /d/ /g/
Con nasalización	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/m/ /n/ /ɲ/	/m/ /n/ /ɲ/
Con fricación	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/f/ /s/ /θ/ /x/	/f/ /s/ /θ/ /x/
Laterales	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/l/ /ʎ/	/l/ /ʎ/
Con vibración	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/r/ /ʀ/	/r/ /ʀ/
Otros	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	/ʃ/ /ʒ/	/ʃ/ /ʒ/

Definición de su tendencia a determinado sistema de faltas

(si es que hay una tendencia en sus errores).

Poner ejemplos de los fonemas mal pronunciados y por qué otro/s los sustituye o intentar detallar como los pronuncia	Nunca o raramente	Eventualmente	Frecuentemente	Procedimientos que han resultado eficaces para corregirlo *
Tendencia a errores de exceso de tensión (oclusivización, ensordecimiento, ausencia de fricación, golpes de glotis)				
Tendencia a errores de falta de tensión (sonorizaciones, alargamiento de la emisión, ausencia de oclusivo sordos, nasalización..)				
Tendencia a errores por anteriorización de los puntos de articulación				
Tendencia a errores por velarización de los puntos de articulación				
Confusión/sustitución de fonemas con similar punto de articulación				
Confusión/sustitución de fonemas con similares rasgos acústicos				
Otros (detallar)				

*Esta información permite planificar estrategias de corrección más eficaces y escoger en el futuro cuál puede ser la producción optimal para ofrecer como modelo para la producción de fonemas no existentes.

Capacidad de modificar su producción en función del modelo *

Modo de presentación del estímulo	Modificaciones habituales
Con audición y lectura labial simultánea	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
Modelo auditivo solamente (boca tapada)	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
Con apoyo somatosensorial	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
Con modificación postural o de macro movimientos	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
Con intervención de micro movimientos	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
La producción mejora o empeora con sucesivas repeticiones	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora

* Esta información permite escoger en el futuro cuál puede ser la producción optimal para ofrecer como modelo para la producción de fonemas no existentes y planificar estrategias e corrección más eficaces.

Evolución en los procesos silábicos y estabilidad en sus producciones de fonemas ya adquiridos en función de la estructura de la sílaba

Existencia de (poner algunos ejemplos de sus producciones habituales)	Eventualmente	Muy frecuentemente	Mantiene o no estables los fonemas ya adquiridos en este tipo de sílabas
Vocales aisladas			
Sílabas abiertas			
Reduplicaciones			
Otros tipos de sílabas			
Combinaciones de más de un fonema consonántico y más de una vocal distinta			

Combinaciones de más de dos sílabas			
Consonantes en posición implosiva o finales			
Grupos consonánticos			

Uso de su audición en relación con los aspectos fonéticos:

Sus prótesis le permiten captar todo el espectro auditivo	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No (especificar qué zonas frecuenciales no percibe: graves, agudas, conversacionales)
Percibe diferencias entre fonemas sólo por vía auditiva	<input type="checkbox"/> Habitualmente <input type="checkbox"/> Frecuentemente <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> No suele hacerlo
Es capaz de corregir las producciones de fonemas ya adquiridos mediante la autoescucha	<input type="checkbox"/> Habitualmente <input type="checkbox"/> Frecuentemente <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> No suele hacerlo
Emplea el tanteo audio fonatorio como vía para la adquisición/corrección de los fonemas	<input type="checkbox"/> Habitualmente <input type="checkbox"/> Frecuentemente <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> No suele hacerlo

COMENTARIOS