#### **HOJAS DE REGISTRO**



DATOS DE PROFESIONAL:	
DATOS DE PROFESIONAL:	
DATOS DEL USUARIO:	
ODCEDVACIONEC.	
OBSERVACIONES:	
	Č
	7
	000
	(
	Ļ
	Ĺ



ADO N° DE VECES INTENSIDAD INMEDIATEZ LOCALIZACIÓN ESPECIAL DIFICULTAD																																								
INESPERAL																																								
ESPERADO INESPERADO																																								
SITUACIÓN SONORA	CUERPO	Llanto del bebé	Bebe riendo	Bebe balbuceando	Bebé Ilorando	Los	Risa	Bostezo	Ronquido	Estornudo	Sonarse la nariz	Aplausos	Silbido	Gritos	Soplo	Pitos con los dedos	Moto: brrr	Pasos corriendo	Masticar	Escupir agua	Rascarse	Niño Ilorando	Niño riendo	VOZ	Personas que hablan	Niños que hablan	Voz susurrada hombre	Voz susurrada homb. 2	Voz susurrada mujer	Voz susurrada mujer 2	Voz susurrada niño	Voz susurrada niña	Voz hablada hombre	Voz hablada hombre 2	Voz hablada mujer	Voz hablada mujer 2	Voz hablada niño	Voz hablada niña	Voz profesora explicando	

ALUMNO/A:



ESPERADO INESPERADO Nº DE VECES INTENSIDAD INMEDIATEZ LOCALIZACIÓN ESPECIAL DIFICULTAD				5																OS		NO ON				Ojo	olo							es					
ESPERAD0																																							
SITUACIÓN SONORA	Voz niño preguntando	Voz megafonía	Voz cantada hombre	Voz cantada hombre 2	Voz cantada mujer	Voz cantada mujer 2	Voz cantada niño	Voz cantada niña	HOGAR	Golpe de una puerta	Timbre de la puerta	Ruido de platos	Grifo abierto	Ruido de cubiertos	Campanas de reloj	Cucharilla dentro taza	Sonido de teléfono	Agua en el váter	Choque de dos copas	Volcar agua en un vaso	Reloj despertador	Martillo clavando un clavo	Batidora de cocina	Afilando cuchillos	Aparato de radio	Tijeras que caen al suelo	Plato plástico cae al suelo	Microondas	Lavadora	Secador	Cisterna	Ascensor	Televisor	Repiqueteo dedos mesa	Taladro	Abrir refresco	Aspirador	Voz hablada niña	Descorchar botella

Programa SEDEA © onda educa 2009

Hoja de Registro 2

ALUMNO/A:



SONORA	INESPEKADU	ESPERADO INESPERADO Nº DE VECES INTENSIDAD	INTENSIDAD	INMEDIATEZ	INMEDIATEZ LOCALIZACIÓN	ESPECIAL DIFICULTAD
Afeitarse						
Teclado ordenador						
Reloj cucú						
Ruido botellas cristal						
Abrir cajones						
Serrar madera						
Spray						
COLEGIO						
Ruido de sillas						
Timbre de colegio						
Voces de niños hablando						
Niños jugando patio						
Botar balón						
Escritura con tiza						
Niños subiendo escaleras						
Pintar						
Cremallera de estuche						
Cortar						
Rasgar papel						
CIUDAD						
Coche						
Sirena ambulancia						
Frenazo de coche						
Arranque de coche						
Despegue de avión						
Moto						
Taladro de asfalto						
Bocina de barco						
Tren						
Campanas de iglesia						
Gritos de niños						
Bicicleta						
Camión						
Helicóptero						
Sirena policía						
Chapotear						
NATURALEZA						
Trueno						
Silbido del viento						
Olas romniando rocas						



Loro Elefante Galope de caballo Waca León Oveja Pato Gallo Gallo Gallo Gallo Gallo Burro Cerdo Delfin Hipopótamo Morro Oso Tigre Repiqueteo dedos mesa INSTRUMENTOS Pandereta Claves Ilmbal
---

Programa SEDEA © onda educa 2009

Hoja de Registro 4

ALUMNO/A:



Partices Gascicless Marcas Marcas Marcas Audiono Parrice Campana Arrichono Arricholo Balaria Merkoromo Arricholo Balaria Merkoromo Cantabiolo Balaria Monocchelo Gong Gong Gong Gong Gong Gong Gong Gon	Sacablesis Maccas Maccas Maccos Mangara Autarra Mano Manyora Mano Mano Mano Mano Mano Mano Mano Man	Peletiks Catachobes Materias Materias Materias Volin Pauda Materias Shaio Ambricas Shaio Ambrica	SITUACION SONORA	ESPERAD0	ESPERADO INESPERADO	N° DE VECES	INTENSIDAD	INMEDIATEZ	N° DE VECES INTENSIDAD INMEDIATEZ LOCALIZACIÓN	ESPECIAL DIFICULTAD
ancheeks landers landers ancher ancher ann parta anthraide ancher	ancheeks land-ass ancheeks ancher anc		latillos							
aleacine lidicion anafero ampana ampana ampana alia ania ania ania aniba ania ania ania a	aracios lidiono andero antero autara auta auta auta auta auta auta au		ascabeles							
rackero ampara uitara antara anta adi antara moripela morite moripela morite morit	anterior anterior anterior anterior auta auta auta auta auta auta auta aut		aracas							
andero usara anneara anneara anno anno anno anno anno mortosida pra mortosida pra pra mortosida geno sector mortosida geno sector mortosida anno mortosida a	andero usarra anno auta anno auta auta auta auta auta auta auta aut		llófono							
ultarra anto ofin auta munor ofin auta munor auta munor auta munor auta auta munor auta auta auta auta auta auta auta aut	utarra anto odi ofin anto ofin anta ofin anta ofin anta anta ofin anta anta ofin anta anta anta anta anta anta anta an		andero							
urlarara anto olin auta auta auta auta auta auta auta aut	unfarra and auta auta auta auta auta auta aronina bato pa antabajo aroni agano aroni aroni anto aro	© onde educa 2009	ampana							
ano olin auta ompota enformor munica baso pa aorichabio ong geno avofon mbor mbor and of ritmos ambor	ano olin auta nombeta moniteta moniteta moniteta moniteta pa anitatajo nog geno avorfin minor mitor mi	© onde educa 2009	uitarra							
auta ompeia efforemo monitorica blato pra alerita alorchelo ong avorón ambor anto	auta ampeta errónomo minórica teato para aparo avolón avolón minór aga de ritmos ambo	© onda educa 2009	ano							
autá ompeta retronom mónica bato pa antrabajo steria domebajo ong gano and monor and m	auta ompeta refronce monica beato pa antrabajo ong gano ong gano monor m	© onda educa 2009	olín							
erfonomo monica bato pa antabajo pa sorichelo ong gano svolón mibor mibo	monipala monipala monica bato pa antiabajo pa sourchelo ong gano xodón mbor mbor ala de ritnos ambo	© onds educa 2009	auta							
mónica mónica mónica bato pa antrabajo sordin mónor nibor mónor svolón mibor m	## Para Para Para Para Para Para Para Pa	© onds educa 2009	ompeta							
heato pa anntabagio ateria donochabo sugano vooldin mibor sip de ritmos ambo	reduces beto pa antrabajo latria donochelo latria donochelo latria donochelo latria donochelo latria latria donochelo latria lat	© onds educa 2009	etrónomo							
bato pa antrabajo terira alonothelo nog yano vorkion mbor sip de ritmos mbo	bato pa antrabagio terria alonochelo nog gano vordon mbor subo mbor alia de ritmos	© onda educa 2009	mónica							
steria alconcribeio ang gano avorión mbor mbor mibo mibo mibo mibo mibo mibo mibo mibo	pad sterifa olonchelo ang gano workin mbor mbor spi de ritmos mbo		lbato							
Note the first and the first a	Notebajo  steria al de ritmos  symbo  mbor  symbo  mbor  symbo  s	© onda educa 2009	ba							
alería olonchelo ang gano axolón mbor mbor aja de ritmos ambo	alería odorochelo ang gano axolón mbor mbor mbor aja de ritmos ambo	© onda educa 2009	ontrabajo							
olonchelo ang gano avofon mbor aja de ritmos ambo	olonchelo ang gano avofón mbor aja de ritmos ambo	© onda educa 2009	atería							
agano usofrón mbor aja de ritmos mbo	ung gano xordion mbor mbor ala de ritmos mbo	© onda educa 2009	olonchelo							
gano sxorfon mbor ala de ritmos ambo mbo mbor mbo	gano svorfon mbor aja de ritmos mbo	© onda educa 2009	buc							
and de ritmos ambo  mbor  and de ritmos  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo	axorón mbor sambo mbo mbo ma contra c	© onda educa 2009	rgano							
mbor with the continuous and the	mbor mbor sambo	© onda educa 2009	axofón							
aja de ritmos  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo	aja de ritmos  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo  mbo	© onda educa 2009	mbor							
		© onda educa 2009	aja de ritmos							
		© onda educa 2009	, odm							
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								
		© onda educa 2009								

ALUMNO/A:

EVALUADOR/A:



### **FASE 2 DISCRIMINACIÓN**

PARÁMETROS	SI	EN PROCESO	NO	ESPECIAL DIFICULTAD	מילימינים מילים
Comprensión de los conceptos igual y diferente					
Utilización correcta de los conceptos igual y diferente					
Discriminación de sonidos antagónicos según duración					
Discriminación de sonidos antagónicos según intensidad					
Discriminación de sonidos antagónicos según registro					0000
Discriminación de parecidos sonoros según duración					פטטט בטויוסט בוסמט
Discriminación de parecidos sonoros según intensidad					(C)
Discriminación de parecidos sonoros según registro					A SEDEA



## **FASE 2 DISCRIMINACIÓN**

PARÁMETROS	SI	EN PROCESO	NO	ESPECIAL DIFICULTAD	
Discriminación de palabras antagónicas según nº de sílabas					
Discriminación de palabras antagónicas según intensidad					
Discriminación de palabras parecidas según nº de sílabas					
Discriminación de palabras parecidas según intensidad					
Discriminación de frases según nº de palabras					
Discriminación de frases según intensidad					
Discriminación de frases según entonación					
Discriminación de vocales antagónicas según apertura					



ALUMNO/A:

## **FASE 2 DISCRIMINACIÓN**

					Ş
PARÁMETROS	SI	EN PROCESO	NO	ESPECIAL DIFICULTAD	
Discriminación de vocales parecidas según apertura					
Discriminación de logotomas antagónicos según tensión					
Discriminación de logotomas parecidos según tensión					
Discriminación de diptongos antagónicos según apertura					
Discriminación de diptongos parecidos según tensión					0000
Discriminación de ritmos					
					rograma SEDEA



### **FASE 3 IDENTIFICACIÓN**

PARÁMETROS	SI	EN	NO	ESPECIAL	NECESIDA	D DE APOY	O VISUAL
		PROCESO		DIFICULTAD	IMAGEN	L.L.	OTROS
Identificación de sonidos antagónicos según duración							
Identificación de sonidos antagónicos según intensidad							
Identificación de sonidos antagónicos según registro							
Identificación de palabras de diferente nº de sílabas							
ldentificación de palabras de igual nº de sílabas							
Identificación de frases de diferente nº de palabras							
Identificación de frases de igual nº de palabras							
Identificación de frases de igual nº de palabras con contenido lingüístico similar							



#### **FASE 3 IDENTIFICACIÓN**

PARÁMETROS	SI	EN	NO	ESPECIAL	NECESIDA	D DE APOY	O VISUAL
		PROCESO		DIFICULTAD	IMAGEN	L.L.	OTROS
Identificación de entonaciones: - enunciativa - interrogativa - exclamativa							
Identificación de frases cotidianas en situación de trabajo							
Identificación de frases cotidianas en situación espontánea							
Identificación de preguntas cotidianas en situación de trabajo							
Identificación de preguntas cotidianas en situación espontánea							
Identificación de órdenes en situación de trabajo							
Identificación de órdenes en situación espontánea							
Identificación de vocales							

ALUMNO/A: EVALUADOR/A:

Hoja de Registro 2



## **FASE 3 IDENTIFICACIÓN**

PARÁMETROS	SI	EN	NO	ESPECIAL	NECESIDA	AD DE APOY	O VISUAL	Hois de Begietro
		PROCESO		DIFICULTAD	IMAGEN	L.L.	OTROS	o o o o
Identificación de grupos vocálicos								
Identificación de diptongos								
Asociación de vocales a palabras								
Identificación de logotomas según tensión								
Identificación de logotomas según duración								000
Identificación de procesos cognitivos - Enmascaramiento - Estímulos simultáneos - Análisis auditivo								9000 earling about
- Asociación auditiva - Síntesis auditiva								Odrama SEDEA

ALUMNO/A:



#### **FASE 4 RECONOCIMIENTO**

PARÁMETROS	SI	EN	NO	ESPECIAL	NECESIDAD DE APOYO VISUA		
		PROCESO		DIFICULTAD	IMAGEN	L.L.	OTROS
Reconocimiento de situaciones sonoras en situación espontánea							
Reconocimiento de palabras en listas semiabiertas							
Reconocimiento de números							
Reconocimiento de verbos en infinitivo							
Reconocimiento de expresiones cotidianas							
Reconocimiento de partículas interrogativas							
Reconocimiento de órdenes							
Reconocimiento de frases							

EVALUADOR/A: ALUMNO/A:



#### **FASE 4 RECONOCIMIENTO**

PARÁMETROS	SI	EN PROCESO	NO	ESPECIAL DIFICULTAD	NECESIDAD DE APOYO VISUAL			
					IMAGEN	L.L.	OTROS	
Reconocimiento de entonaciones								
Reconocimiento de logotomas								
Reconocimiento de pseudopalabras								
Reconcimiento de vocales y diptongos								
Reconocimiento de ritmos								
Reconocimiento de procesos cognitivos  - Enmascaramiento  - Estímulos simultáneos  - Análisis auditivo  - Asociación auditiva  - Síntesis auditiva								

ALUMNO/A:

EVALUADOR/A:



#### **FASE 4 RECONOCIMIENTO**

PARÁMETROS	METROS SI EN PROCESO	NO	ESPECIAL	NECESIDAD DE APOYO VISUAL			
				DIFICULTAD	IMAGEN	L.L.	OTROS
Utilización de la suplencia mental							
Reconocimiento y respuesta a antónimos							
Reconocimiento y respuesta a preguntas variadas							
Reconocimiento y respuesta a adivinanzas							



### **FASE 5 COMPRENSIÓN**

PARÁMETROS	PARÁMETROS SI EN PROCESO	EN	NO	NO ESPECIAL DIFICULTAD	NECESIDAD DE APOYO VISUAL		
		PROCESO			IMAGEN	L.L.	OTROS
Comprensión de textos							
Comprensión de preguntas formuladas sobre un texto							
Comprensión de palabras que aparecen en un texto							
Comprensión de situaciones dialogadas diversas							
Comprensión del lenguaje cotidiano en los ambientes que frecuenta							
Comprensión y seguimiento de conversación telefónica							
Comprensión de TV							
Comprensión de una conversación con cambios de tema sin mediar consigna alguna							