ESPIRAL FONEMAS PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN/EVALUACIÓN PARA LA ETAPA DE CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA FONOLÓGICO
Nombre del alumno/a:
Fecha de evaluación:Fecha de nacimiento: Edad (en años y meses):
Examinador/a:
Relación del examinador con el niño/a: (logopeda, profesor de aula, psicólogo)

Cualidades suprasegmentales de la emisión (marcar la más característica de la producción del niño/a)

Calidad de la voz	Grave Aguda Correcta
Existencia de entonación	Nula Pobre Variada Adecuada al contexto
Existencia de pausas	Anómalas Normales
Intensidad de la voz	Débil Normal Fuerte
Adecuación de las pausas	Adecuadas Inadecuadas
Ritmo en sus emisiones	Adecuado de palabra silábico
Tempo de emisión	Normal lento rápido
Inteligibilidad de sus producciones	Inteligible para desconocidos. Inteligible solo por personas conocidas. Necesidad de contexto para entenderle. Inteligibilidad nula o my escasa.

Definición de su tendencia a determinado sistema de faltas (si es que hay una tendencia en sus errores).

Poner ejemplos de los fonemas mal pronunciados y por qué otro/s los substituye o intentar detallar como los pronuncia	Nunca o raramente	Eventualmente	Frecuentemente	Qué procedimientos han resultado eficaces para corregirlo *
Tendencia a errores de exceso de tensión (oclusivización, ensordecimiento, ausencia de fricación, golpes de glotis)				
Tendencia a errores de falta de tensión (so- norizaciones, alargamiento de la emisión, ausencia de oclusivo sordos, nasalización)				
Tendencia a errores por anteriorización de los puntos de articulación				
Tendencia a errores por velarización de los puntos de articulación				
Confusión/sustitución de fonemas con similar punto de articulación				
Confusión/sustitución de fonemas con similares rasgos acústicos				
Otros (detallar)				

^{*}Esta información permite planificar estrategias de corrección más eficaces y escoger en el futuro cuál puede ser la producción optimal para ofrecer como modelo para la producción de fonemas no existentes.

Producción de fonemas

Etapa	Fonemas	Correcto en habla espontánea	Correcto en im- itación	Correcto en posición implosiva vCc	Posee el fonema pero hay frecuentes omisiones del mismo	Posee el fonema pero lo sustituye frecuente- mente por otro	No posee el fonema y es omitido	No posee el fonema y que es distorsionado	No posee el fonema y es susti- tuido por
1	/a/			-					
	/i/			-					
	/u/			-					
	/e/			-					
	/o/			-					
	/diptongos crecientes/			-					
	/diptongos decrecientes/			-					
2	/p/								
	/m/								
	/t/								
	/b/								
	/f/								
	/\/								
	/k/								
3	/d/								
	/n/								
	/e/								
	/s/								
	/g/								
4	/ř/								
	/زا								
	/ t ʃ/								
	/ɲ/								
	/x/								
	/r/								
	/٨/								

Producción de grupos consonánticos

r roubccion de g	rupos consonanno	.03					
Fonemas	Correcto en habla espontánea	Correcto en imitación	Produce el grupo cons. pero hay frecuentes omisiones del mismo	Produce el grupo con. pero lo simplifica frecuentemente	Omitido	Distorsio- nado	Sustituido por
/pl/							
/pr/							
/bl/							
/br/							
/tr/							
/dr/							
/kl/							
/kr/							
/gl/							
/gr/							
/fl/							
/fl/							



Otros grupos consonánticos de 2 conso- nantes (poner algunos ejemplos)				
Otros grupos consonán- ticos de 3 consonantes (poner algunos ejemplos)				

Capacidad de modificar su producción en función del modelo *

Modo de presentación del estímulo	Modificaciones habituales
Con audición y lectura labial simultánea	Mejora
	No mejora
Modelo auditivo solamente (boca tapada)	Mejora
	No mejora
Con apoyo somatosensorial	Mejora
	No mejora
Con modificación postural o de macro movimientos	Mejora
	No mejora
Con intervención de micro movimientos	Mejora
	No mejora
La producción mejora o empeora con sucesivas repeticiones	Mejora
	No mejora

^{*}Esta información permite planificar estrategias de corrección más eficaces y escoger en el futuro cuál puede ser la producción optimal para ofrecer como modelo para la producción de fonemas no existentes.

Uso de su audición en relación con los aspectos fonéticos:

Sus prótesis le permiten captar todo el espectro auditivo	Si No (especificar qué zonas frecuenciales no percibe: graves, agudas, conversacionales)
Percibe diferencias entre fonemas sólo por vía auditiva	Habitualmente
	Frecuentemente
	A veces
	No suele hacerlo
Es capaz de corregir las producciones de fonemas ya adquiridos	Habitualmente
mediante la autoescucha	Frecuentemente
	A veces
	No suele hacerlo
Emplea el tanteo audio fonatorio como vía para la adquisición/	Habitualmente
corrección de fonemas	Frecuentemente
	A veces
	No suele hacerlo

ORIENTACIONES DE UTILIZACIÓN

Estos protocolos están pensados básicamente como una ayuda en los momentos de evaluación sumativa, o cuando hay que redactar un informe de la evolución fonética y fonológica del niño/a.

Aunque también pueden irse completando paulatinamente durante la evaluación continuada que se realiza a lo largo de las sesiones de logopedia.

Intentan abarcar todos los aspectos que son relevantes en este proceso de adquisición fonética y fonológica con la finalidad de, una vez observado y sistematizado el nivel actual de cada niño/a, poder redactar un informe que lo sintetice. Por otra parte analizar esta información puede permitir establecer estrategias de intervención que sean más eficaces para cada niño y para ese momento concreto de la intervención.

Hay tres protocolos distintos para ser utilizados en fases diferentes del proceso de adquisición fonológica, por lo que recomendamos escoger el adecuado al momento evolutivo de cada niño:

- Protocolo de observación/evaluación para la etapa previa o del balbuceo
- Protocolo de observación/evaluación para la etapa de inicio de la adquisición del sistema fonológico
- Protocolo de observación/evaluación para la etapa de consolidación del sistema fonológico

Para tener más información sobre el proceso de evaluación recomendamos consultar las páginas 106-121 de la guía didáctica, de las cuales estos protocolos son un resumen.

COMENTARIOS