

Nombre.-

Curso.-

Tutor.-

PROGRAMACIÓN DEL FONEMA /R/

DESCRIPCIÓN DEL FONEMA.

Linguoalveolar, vibrante, simple, sonoro y bucal.

ARTICULACIÓN.

Mandíbulas.- Separadas

Labios.- Relajados y entreabiertos, dejando ver los incisivos superiores e inferiores y la parte inferior de la lengua.

Dientes.- Entreabiertos, con los incisivos inferiores ligeramente por detrás de los superiores dejando ver la cara inferior de la lengua levantada hacia el paladar.

Lengua.- La punta se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Sus bordes tocan la cara interna de los molares, la encía y parte del paladar, impidiendo en esa forma la salida lateral del aire.

Velo del Paladar.- Está levantado, permitiendo la salida bucal del aire.

Producción. El sonido se produce cuando la lengua vibra y su punta se separa del paladar por la presión que ejerce sobre ella la corriente de aire espirado, que sale en forma de pequeña explosión.

PROGRAMA.

OBJETIVOS.

- Vivenciar la articulación del fonema /r/
- Discriminar auditivamente dicho fonema.
- Articular correctamente el fonema /r/
- Automatización del fonema /r/
- Integración y generalización del fonema /r/ al lenguaje espontáneo.

CONTENIDOS.

- Relajación.
- Respiración/soplo.
- Praxias.
- Discriminación auditiva.
- Articulación.

RELAJACIÓN.

- Conseguir relajar los órganos bucofonatorios activos a través de ejercicios de contraste: contraer/distender, apretar/aflojar labios, lengua, mandíbula...

RESPIRACIÓN/SOPLO.

- Respiración: Ejercicios de inspiración nasal y espiración bucal corta
- Soplo: Ejercitación del soplo corto y fuerte

Soplo corto: Desplazar barquitos de papel sobre el agua
Mover figuras colgantes
Hacer pompas de jabón

Soplo fuerte: Apagar la vela
Inflar el globo
Tocar el silbato, corneta, armónica
Voltrear figuras
Soplar cerbatana

PRAXIAS.

- Lengua:
 - Sacar una lengua ancha.
 - Relamerse con la punta de la lengua los labios superior e inferior en movimientos circulares en ambos sentidos.
 - Sacar la lengua fuera de la boca y dirigirla a la nariz y al suelo alternativamente
 - Sacar la lengua fuera de la boca y dirigirla a derecha e izquierda alternativamente
 - Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera y por dentro alternativamente
 - Tocar con la punta de la lengua los molares superiores a derecha e izquierda alternativamente
 - Doblar los bordes de la lengua hacia dentro formando un canal longitudinal
 - Doblar la punta de la lengua hacia arriba y atrás con ayuda de los incisivos superiores
 - Doblar la punta de la lengua hacia abajo y atrás con ayuda de los incisivos inferiores
 - Golpear suavemente la protuberancia alveolar superior con la punta de la lengua.
 - Con la punta de la lengua rozar rápidamente la protuberancia alveolar superior: hacia adentro, con la cara superior, y hacia fuera, con la cara inferior

- Manteniendo la lengua en la zona alveolar superior, inspirar profundamente por la nariz y espirar el aire con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar
- Realizar los ejercicios anteriores pero con la cabeza inclinada hacia atrás y oprimiendo las mejillas
(Hay que cuidar que en los ejercicios de lengua no mueva la mandíbula inferior)

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

- Onomatopeyas con sonido dominante /r/
- Jugamos al “veo-veo” ¿Qué ves? Una cosa que tiene /r/. Posición inicial, media y final.
- Discriminación auditiva del fonema /r/.
- Decimos nombres de niños, cosas, animales, países... que lleven el fonema /r/.
- Establecer si el niño discrimina correctamente el fonema /r/, al presentárselo en pares de palabras con otros fonemas próximos. Se le pide al niño que diga si los pares de palabras son iguales o diferentes.
 - o (Ver fichas de pares de palabras).

ARTICULACIÓN.

Rasgos perceptivos.

Táctiles.

- Palpar la boca con los dedos para comprobar que la boca está entreabierta, los dientes están descubiertos, los labios estirados, los laterales de la lengua apoyados en los molares superiores y la punta de la lengua se eleva ligeramente más, hasta la zona media de los alvéolos superiores.
- Dar golpecitos con la mano en la boca mientras se emite r fricativa y prolongada para comprobar que estamos soplando.
- Sustituir los golpecitos anteriores por toques de la punta de la lengua sobre los alvéolos superiores interrumpiendo y permitiendo el paso del aire de forma intermitente (-r-r-r-r-) para comprobar que es la lengua la que corta el aire o lo deja pasar. En esta ocasión estaríamos emitiendo r vibrante simple cuyo modo de articulación es momentáneamente oclusivo y no fricativo como en las anteriores ocasiones.
- Comprobar colocando el dorso de la mano frente a la boca, que el aire sale en forma de pequeña explosión

Auditivos.

- Se puede establecer cierta similitud con el sonido que produce la salida intermitente del aire por un conducto estrecho. Por ejemplo: hinchamos un globo con un macarrón o tubo de plástico (bolígrafo) a modo de boquilla y lo tapamos con un dedo; cuando hayamos logrado un momento de silencio y expectación en los niños dejaremos que fluya el aire de forma intermitente destapando y volviendo a tapar el tubo con el dedo. A continuación les haremos ver que es muy parecido al sonido que se obtiene emitiendo una **r** fricativa prolongada que se interrumpe momentáneamente y se vuelve a emitir e interrumpir de forma intermitente en repetidas ocasiones.

Propioceptivos.

- Sentir que la boca está entreabierta
- Sentir que los labios están estirados como en una mueca de sonrisa
- Sentir el contacto suave de la punta de la lengua con la protuberancia alveolar de los incisivos superiores
- Sentir que la lengua tiene forma de cazoleta, ligeramente ancha , y que sus bordes laterales rozan los molares por dentro

Visuales.

- Comprobar frente al espejo la postura ya descrita.
- Comprobar frente al espejo, levantando la cabeza para poder visualizar la zona de contacto de la lengua con los alvéolos superiores, que hay un pequeñísimo espacio libre entre punta de la lengua y alvéolos por donde pasa el aire (en el caso de la fricativa permanente, y en el caso de la oclusiva intermitente).
- Reconocer en la imagen articulatoria los rasgos propioceptivos, táctiles y visuales de la posición adoptada para decir /r/

Ejecución del fonema.

- Después de una inspiración profunda y mientras dura la espiración, pronunciar, sin ninguna tensión en la lengua, los sonidos t,d,t,d..., haciendo recaer siempre la fuerza del acento sobre la /t/.
- Repetir el ejercicio acelerando el ritmo poco a poco, hasta hacerlo rápidamente.
- Idem, con los sonidos auxiliares t,l,t,l...
- Repetir con rapidez la sílaba la,la,la...