

Nombre del alumno/a:.....
 Fecha de evaluación:Fecha de nacimiento: Edad (en años y meses):
 Examinador/a:.....
 Relación del examinador con el niño/a: (logopeda, profesor de aula, psicólogo....)

Cualidades suprasegmentales de la emisión (marcar la más característica de la producción del niño/a)

Calidad de la voz	<input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Aguda <input type="checkbox"/> Correcta...
Existencia de entonación	<input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/> Pobre <input type="checkbox"/> Variada <input type="checkbox"/> Adecuada al contexto
Existencia de pausas	<input type="checkbox"/> Anómalas <input type="checkbox"/> Normales
Intensidad de la voz	<input type="checkbox"/> Débil <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Fuerte
Adecuación de las pausas	<input type="checkbox"/> Adecuadas <input type="checkbox"/> Inadecuadas
Ritmo en sus emisiones	<input type="checkbox"/> Adecuado <input type="checkbox"/> de palabra <input type="checkbox"/> silábico.....
Tempo de emisión	<input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> lento <input type="checkbox"/> rápido
Inteligibilidad de sus producciones	<input type="checkbox"/> Inteligible para desconocidos. <input type="checkbox"/> Inteligible solo por personas conocidas. <input type="checkbox"/> Necesidad de contexto para entenderle. <input type="checkbox"/> Inteligibilidad nula o muy escasa.

Definición de su tendencia a determinado sistema de faltas (si es que hay una tendencia en sus errores).

Poner ejemplos de los fonemas mal pronunciados y por qué otro/s los substituye o intentar detallar como los pronuncia	Nunca o raramente	Eventualmente	Frecuentemente	Qué procedimientos han resultado eficaces para corregirlo *
Tendencia a errores de exceso de tensión (oclusivización, ensordecimiento, ausencia de fricación, golpes de glotis)				
Tendencia a errores de falta de tensión (sonorizaciones, alargamiento de la emisión, ausencia de oclusivo sordos, nasalización..)				
Tendencia a errores por anteriorización de los puntos de articulación				
Tendencia a errores por velarización de los puntos de articulación				
Confusión/sustitución de fonemas con similar punto de articulación				
Confusión/sustitución de fonemas con similares rasgos acústicos				
Otros (detallar)				

*Esta información permite planificar estrategias de corrección más eficaces y escoger en el futuro cuál puede ser la producción optimal para ofrecer como modelo para la producción de fonemas no existentes.

Producción de fonemas

Etapa	Fonemas	Correcto en habla espontánea	Correcto en imitación	Correcto en posición implosiva vCc	Posee el fonema pero hay frecuentes omisiones del mismo	Posee el fonema pero lo sustituye frecuentemente por otro	No posee el fonema y es omitido	No posee el fonema y que es distorsionado	No posee el fonema y es sustituido por
1	/a/			-					
	/i/			-					
	/u/			-					
	/e/			-					
	/o/			-					
	/diptongos crecientes/			-					
	/diptongos decrecientes/			-					
2	/p/								
	/m/								
	/t/								
	/b/								
	/f/								
	/l/								
	/k/								
3	/d/								
	/n/								
	/ə/								
	/s/								
	/g/								
4	/ʃ/								
	/ɟ/								
	/tʃ/								
	/ɲ/								
	/x/								
	/r/								
	/ʎ/								

Producción de grupos consonánticos

Fonemas	Correcto en habla espontánea	Correcto en imitación	Produce el grupo cons. pero hay frecuentes omisiones del mismo	Produce el grupo con. pero lo simplifica frecuentemente	Omitido	Distorsionado	Sustituido por
/pl/							
/pr/							
/bl/							
/br/							
/tr/							
/dr/							
/kl/							
/kr/							
/gl/							
/gr/							
/fl/							
/fr/							

Otros grupos consonánticos de 2 consonantes (poner algunos ejemplos)							
Otros grupos consonánticos de 3 consonantes (poner algunos ejemplos)							

Capacidad de modificar su producción en función del modelo *

Modo de presentación del estímulo	Modificaciones habituales
Con audición y lectura labial simultánea	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
Modelo auditivo solamente (boca tapada)	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
Con apoyo somatosensorial	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
Con modificación postural o de macro movimientos	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
Con intervención de micro movimientos	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora
La producción mejora o empeora con sucesivas repeticiones	<input type="checkbox"/> Mejora
	<input type="checkbox"/> No mejora

*Esta información permite planificar estrategias de corrección más eficaces y escoger en el futuro cuál puede ser la producción optimal para ofrecer como modelo para la producción de fonemas no existentes.

Uso de su audición en relación con los aspectos fonéticos:

Sus prótesis le permiten captar todo el espectro auditivo	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No (especificar qué zonas frecuenciales no percibe: graves, agudas, conversacionales)
Percibe diferencias entre fonemas sólo por vía auditiva	<input type="checkbox"/> Habitualmente <input type="checkbox"/> Frecuentemente <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> No suele hacerlo
Es capaz de corregir las producciones de fonemas ya adquiridos mediante la autoescucha	<input type="checkbox"/> Habitualmente <input type="checkbox"/> Frecuentemente <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> No suele hacerlo
Emplea el tanteo audio fonatorio como vía para la adquisición/corrección de fonemas	<input type="checkbox"/> Habitualmente <input type="checkbox"/> Frecuentemente <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> No suele hacerlo

