

Nombre.-

Curso.-

Tutor.-

PROGRAMACIÓN DEL FONEMA /r/.

DESCRIPCIÓN DEL FONEMA.

Linguoalveolar, vibrante, múltiple, sonoro y bucal.

ARTICULACIÓN.

Mandíbulas.- Separadas.

Labios.- Relajados y entreabiertos, dejando ver los incisivos superiores e inferiores y la parte inferior de la lengua.

Dientes.- Entreabiertos, con los incisivos inferiores ligeramente por detrás de los superiores dejando ver la cara inferior de la lengua levantada hacia el paladar.

Lengua.- La punta se apoya con cierta fuerza en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores, en la parte más alta, recogándose un poco hacia adentro. Sus bordes tocan la cara interna de los molares, la encía y parte del paladar, impidiendo de esa forma la salida lateral del aire.

Velo del Paladar.- Levantado, impidiendo la salida del aire por las fosas nasales.

Producción.- El sonido se produce cuando la presión del aire espirado vence la resistencia de la punta de la lengua, que se separa del paladar intermitentemente produciéndose varias y pequeñísimas explosiones.

PROGRAMA.

OBJETIVOS.

- Vivenciar la articulación del fonema /r/.
- Discriminar auditivamente dicho fonema.
- Articular correctamente el fonema /r/.
- Automatización del fonema /r/.
- Integración y generalización del fonema /r/ al lenguaje espontáneo.

CONTENIDOS.

- Relajación.
- Respiración/soplo.
- Praxias.
- Discriminación auditiva.
- Articulación.

RELAJACIÓN.

- Conseguir relajar los órganos bucofonatorios activos a través de ejercicios de contraste: contraer/distender, apretar/aflojar labios, lengua, mandíbula...

RESPIRACIÓN/SOPLO.

- Respiración: Ejercicios de inspiración nasal y espiración bucal corta y con fuerza, con boca abierta.

- Soplo: Ejercitación del soplo corto y fuerte, con percepción táctil y elementos de resistencia.

Soplo corto: Desplazar barquitos de papel sobre el agua.

Mover figuras colgantes.

Hacer pompas de jabón.

Soplo fuerte: Apagar la vela.

Inflar el globo.

Tocar el silbato, corneta, armónica.

Voltear figuras.

Soplar cerbatana.

PRAXIAS.

- Lengua:

- Relamerse con la punta de la lengua los labios superior e inferior en movimientos circulares en ambos sentidos.

- Sacar la lengua fuera de la boca y dirigirla a la nariz y al suelo alternativamente.

- Sacar la lengua fuera de la boca y dirigirla a la derecha y a la izquierda alternativamente.

- Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera y por dentro alternativamente.

- Tocar con la punta de la lengua los molares superiores de la derecha y de la izquierda alternativamente.

- Doblar los bordes de la lengua hacia dentro formando un canal longitudinal.

- Doblar la punta de la lengua hacia arriba y atrás con ayuda de los incisivos superiores.

- Doblar la punta de la lengua hacia abajo y atrás con ayuda de los incisivos inferiores.

- Chocar repetidamente la punta de la lengua con los dientes superiores.

- Ídem, con las mejillas oprimidas.

- Sacar y meter la lengua de la boca rozando la punta con los dientes superiores.

- Arrastrar la lengua desde atrás hacia delante (paladar) y chocar con los dientes superiores.
- Ídem, aumentando la velocidad.
- Colocar la punta de la lengua entre los labios y hacer vibrar a estos con rapidez.
- Con la punta de la lengua golpear suavemente la protuberancia alveolar superior.
- Con la punta de la lengua rozar rápidamente la protuberancia alveolar superior: hacia adentro, con la cara superior, y hacia fuera, con la cara inferior.
- Manteniendo la lengua en la zona alveolar superior, inspirar profundamente por la nariz y espirar el aire con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar.
- Realizar los ejercicios anteriores pero con la cabeza inclinada hacia atrás y oprimiendo las mejillas.

(Hay que cuidar que en los ejercicios de lengua no mueva la mandíbula inferior).

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

- Onomatopeyas con sonido dominante /f/.
- Jugamos al “veo-veo” ¿Qué ves? Una cosa que tiene /f/. Posición inicial, media y final.
- Discriminación auditiva del fonema /f/.
- Decimos nombres de niños, cosas, animales, países... que lleven el fonema /f/.
- Establecer si el niño discrimina correctamente el fonema /f/, al presentárselo en pares de palabras con otros fonemas próximos. Se le pide al niño que diga si los pares de palabras son iguales o diferentes.
 - o (Ver fichas de pares de palabras).

ARTICULACIÓN.

Rasgos perceptivos.

Táctiles.

- Palpar la boca con los dedos para comprobar que la boca está abierta, dientes descubiertos, laterales de la lengua casi encajados entre los molares superiores, el predorso y la punta de la lengua elevados y curvados hacia atrás. La punta de la lengua curvada hacia atrás llega hasta la parte más alta de los alvéolos o incluso los sobrepasa.

- Comprobar la duración e intensidad del soplo colocando un papel muy ligero delante de la boca y emitir alternativamente **rr-r** para observar el efecto diferente.
- Percatarse de las vibraciones de la lengua por el cosquilleo que se produce y por la interrupción que provocamos simplemente al tocar la lengua.
- Percibir también las vibraciones en el cuello y en la cúspide de la cabeza.

Auditivos.

- Su sonido es parecido al ruido que hace una moto en marcha.

Propioceptivos.

- Sentir la sensación de relajación postural; el único esfuerzo que se requiere es el de soplar.
- Percibir que la lengua está toda ella elevada y la punta un poco curvada en dirección a lo mas alto de los alvéolos superiores; es una sensación de lengua “flotando” porque no está apoyada propiamente.
- Sentir que la lengua es arrastrada por la corriente de aire (soplo) que deshace su curvatura inicial y desplaza la punta hasta la parte media o baja de los alvéolos. En este recorrido se percibe la vibración de la lengua como resultado de su levísimo roce con los alvéolos al paso de la corriente de aire.

Visuales.

- Comprobar frente al espejo, levantando la cabeza, que partiendo de la postura ya descrita (lengua encorvada hacia arriba, etc.) la lengua se desliza desde la parte alta de los alvéolos como si se tratara de un tobogán y se detiene al llegar a la parte inferior de los mismos.
- Observar los movimientos vibratorios de la punta de la lengua.
- Reconocer en la imagen articulatoria los rasgos propioceptivos, táctiles y visuales de la posición adoptada para decir erre.

Ejecución del fonema.

- Pronunciar palabras con /r/ inversa alargando ese fonema: tarta, tarrrta, tarrrta...
- Alargar y sostener la sílaba con /r/ inversa mientras emite con más fuerza de aire ese fonema: tar, tarr, tarrr...

- Separar la consonante inicial: t-ar, t-arr, t-arrrr...
- Separar el fonema vocálico y articularlo al final: a-ra, a-rra, a-rrra...
- Repetir el ejercicio sin emitir la primera vocal: rra, rrra, rrrra...
- Practicar con las demás vocales en el orden o, u, e, i.
- Pronunciar rápidamente tra, trara, trarara...
- Alargar lo más posible /r/: tra, trra, trrra...
- Separar el fonema /t/: t-ra, t-rra, t-rrra...
- Colocar la lengua en la posición correspondiente al fonema /t/ sin pronunciarlo, pero sí pronunciar la erre unida a la vocal: t(muda)rrra, t(muda)rrra.
- Articular la sílaba sin llevar la punta de la lengua a la posición de /t/: rrra, rrrra...
- Ejercitar con las demás vocales: o, u, e, i.
- Los mismos ejercicios, pero partiendo de “pra” o “dra”.

GRUPO DE TRABAJO I
LEA