

# PV110 Základy filmové řeči

Petr Sojka

Fakulta informatiky  
Masarykova univerzita v Brně

5. 10. 2011



# Část I

## Informace o předmětu PV110



# Úvodem

- Petr Sojka, [sojka@fi.muni.cz](mailto:sojka@fi.muni.cz)
- Místnost C523, 5. patro bloku C, Botanická 68a.
- Konzultační hodiny podzim 2011:  
pátek 10:00–11:50 C523/C522  
středa 13:00–13:50 C523/C522  
po domluvě emailem i jindy.
- BcA. Mgr. Robert Král, Ph.D. [rkral@email.cz](mailto:rkral@email.cz)  
konzultační hodiny jen po domluvě emailem (místnost C522,  
5. patro bloku C, Botanická 68a).
- Bc. Martin Kacvinský, [kaco@mail.muni.cz](mailto:kaco@mail.muni.cz), cvičení (st 16–18  
B311)
- Bc. Daniel Poján, [kaco@mail.muni.cz](mailto:kaco@mail.muni.cz), cvičení (po 14:00–15:50,  
út 18–19:50 B311)
- technik LEMMA: Bc. Radim Urbášek
- mentoři (cca 5 absolventů předmětů PV110 a PV113)



# Určení a klasifikace předmětu

Prerekvizity předmětu:

Hlubší zájem o problematiku vytváření multimediálních prezentací a krátkých filmů. Je vhodné mít základy el. publikování z předmětu PBO29 (finální forma scénáře k zápočtu).

Klasifikace:

z či k, hlavním výstupem je v létě (PV113) krátkometrážní film (do 10 minut, prezentovaný na filmovém festivalu...). Na podzim je to literární a technický scénář, dále budou zadávané praktické etudy na cvičení.



# Předmět výuky

Předmětem výuky tohoto předmětu jsou základní schopnosti, dovednosti a znalosti pro tvorbu scénáře pro krátký film, či multimediální (výukovou) videoprezentaci. Při semináři funguje tzv. kolektivní dramaturgie. Studenti prezentují své vlastní nápady a zadávané práce, ale zároveň podrobují analýze a kritice práce svých kolegů. Absolvent se seznámí s tvůrčími i technickými procesy potřebnými pro vznik filmové etudy. Cílem je detailní příprava pro navazující předmět PV113 v jarním semestru, kdy dojde k realizaci vlastních projektů tzn. natáčení, střihu a postprodukci.



# Metody výuky

Co slyším, to zapomenu.  
Co vidím, si pamatuji.  
Co si vyzkouším, tomu rozumím.  
Konfucius



# Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.
- ② Hledání námětu. Žánrové rozlišení, zadání praktických cvičení, referátů.
- ③ Námět, synopse.
- ④ Podstata autorské práce, dramaturgie.
- ⑤ Literární scénář.
- ⑥ Technický scénář, specifika výukových filmů, filmová gramatika, sémiotika.
- ⑦ Obhajoba literárních scénářů (1–2A4) – kolektivní dramaturgie.
- ⑧ Specifika technického scénáře, příprava produkce, rozpočet.



# Sylabus (pokr.)

- ⑨ Představa prostředí, postav, výběr herců, zvukové složky.
- ⑩ Obhajoba prvních verzí technických scénářů.
- ❶ Fotoscénář, storyboard. Předtáčka, filmová ukázka.
- ❷ Obhajoby a detailní vyhodnocení technických scénářů.

Detaily a přehled viz webová stránka předmětu.





# Knihy, skripta



Minireferáty a další učební materiály v ISu, výuková videa



DVD s festivaly předchozích 10 ročníků (aktuální potřeba testování posledního ročníku).



[HRA] Hrabí, M.: Adobe Premiere Pro. Computer Press 2004. ISBN: 80-251-0263-7.



[HAK] Hakl, R., Sojka P. a kol.: *Od námětu k vlastnímu krátkometrážnímu filmu*. připravovaný učební text, 2006.



Minireferáty a další učební materiály v ISu.



# Zázemí projektů

- ☞ B311 (Premiere Pro CS4 pod Win XP, Adobe sw).
- ☞ C522, laboratoř LEMMA (videotechnika, stříh Premiere Pro), vybavení, administrace, granty FRVŠ a FI.
- ☞ rezervační systém laboratoře LEMMA



# Půjčování techniky

- ☞ Půjčování techniky, rezervační systém
- ☞ výdejáři: paní Lysáková B503, a ing. Šiler, (C504, Sitola),  
dodržování pravidel
- ☞ Technika LEMMA nad 100, příklad videomateriálu o technice
- ☞ Žádosti o zřízení účtu (co nejkonkrétnější), vázané na konkrétní  
projekt
- ☞ Rezervace střížen v C522, možnosti B311.
- ☞ Administrace RS: Radim Urbášek a Petr Sojka



# Filmový festival

- ☞ Filmový festival, charakterizace, pancakes!
- ☞ DVD-DL loňského ročníku k betatestování má pan Martin Znášik!
- ☞ Status školního díla, tiráž.
- ☞ Sponzoři.



# Různé

- ☞ Výběr sirény, diskový prostor.
- ☞ Status školního díla, tiráž.
- ☞ Odevzdáárny a stud. materiály na ISu.
- ☞ Admin LEMMA, diskové pole,...: Radim Urbášek
- ☞ Webmaster LEMMA: Radim Urbášek, (Martin Kacvinsky)
- ☞ Administrátoři B311: CVT FI



## Z materiálů PV113

*We all apprentices in a craft where no-one ever becomes a master.*  
Ernest Hemingway

*What we want, in our 80s business executive, is somebody who demands the best in everything; somebody who is never satisfied; somebody who, if he had been in charge of decorating the Sistine Chapel, would have said: 'That is a good fresco, Michelangelo, but I want a better fresco, and I want it by tomorrow morning.*  
Dave Barry (quoted in DEK: Mathematical Writing)

*Knowledge is of two kinds. We know a subject ourselves, or we know where we can find information out.*  
Boswell (Life vol. 2, p. 365, 18. 4. 1775)



## Z materiálů PV113 (pokr.)

*Everything should always be made as simple as possible, but not simpler.*  
Albert Einstein (quoted in DEK: Mathematical Writing)

*Dokumentární film musí být umění, ne jenom interview a k tomu nějaký klip. To dělá každý a je to spíše žurnalistika. Ale pravý dokumentární film se vyjadřuje montáží. Nemělo by jít o kopii skutečnosti, ale o transformaci kusu umění, které má lidskost, duchovno, kreativitu a jde za spravedlností.*  
Vojtěch Jasný (AFO Olomouc 2003)

*Work like you don't need the money. Love like you've never been hurt.*  
*Dance like nobody's watching.*  
Satchel Paige

