

Depuis sa fondation en 1830, la Maison Christofle dompte et sublime l'argent à travers un savoir-faire unique.

Rééditions, reproductions historiques, commandes sur-mesure créations internes ou signées, les pièces exceptionnelles Christofle sont élaborées dans ses ateliers de Haute Orfèvrerie, installés aujourd'hui dans sa manufacture à Yainville, en France.

À travers des commandes spéciales issues du monde entier, Christofle répond aussi aux demandes les plus rares (personnalisation, objets uniques...) de grands hôtels et restaurants, d'ambassades, de palais et d'institutions célèbres, ainsi que de clients particuliers très prestigieux.

Since 1830, the year the company was founded, Christofle has provided unparalleled, ancestral know-how, updating its techniques and styles throughout the decades. Whether designer and artistic creations, historical reproductions special custom orders; Christofle's exceptional pieces are all created in our Haute Orfèvrerie workshops, located in the Christofle Workshop in Yainville, France.

Through special orders from all over the world, Christofle now fulfils the most unusual requests (personalization, unique pieces...) of the greatest hotels and restaurants, embassies, palaces and institutions, as well as notable individual customers.



UN SAVOIR FAIRE D'ÉLITE

EXCEPTIONAL, ELITE KNOW-HOW

Pour son activité de Haute Orfèvrerie, Christofle fait appel à une fabrication entièrement réalisée à la main suivant des techniques traditionnelles.

Les précieux métiers du tournage-repoussage, du planage, de la ciselure, de la gravure, que perpétuent ses Maîtres-orfèvres et Meilleurs Ouvriers de France, immortalisent les qualités d'élégance et d'excellence de toutes les pièces de prestige Christofle. C'est ce savoir-faire humain irremplaçable perpétué par des artisans hautement qualifiés se transmettant de maître à élève qui constitue le patrimoine vivant de Christofle. Chaque orfèvre fabrique lui même l'outil nécessaire à son intervention. Il le façonne à sa main et en reste l'unique propriétaire et utilisateur. Véritables «Trésors vivants», les Maîtres-Orfèvres sont les gardiens de la pérennité et de la qualité du savoir-faire Christofle.

For all of its Haute Orfevrerie work, Christofle relies entirely on handcraftsmanship using traditional techniques.

In the hands of High Craftsmen and Meilleurs Ouvriers de France, precious specialized techniques such as spinning, planishing, chasing and engraving immortalize the qualities of excellence and elegance inherent in all Christofle prestige pieces.

It is the irreplaceable know-how of the human hand, perpetuated by highly qualified craftsmen and passed down from master to apprentice, which constitutes Christofle's living heritage. Each silversmith himself makes the tools necessary to his craft. He fashions them by hand and remains their sole owner; they are for his use alone. Veritable "Living Treasures", Christofle Master Silversmiths are the guardians of the house's longevity and the quality of its know-how.





Christofle offre la possibilité
à des clients particuliers,
des institutions ou des hôtels
de créer et réaliser des pièces
sur mesure. Le studio de Paris
dessinera décor, forme et détail
faisant de cette pièce
un objet unique et exclusif.

*For special clients, institutions
and hotels, Christofle offers
the opportunity to create
custom made pieces.*

*The Paris studio creates the
decoration, shape and details
that make each piece a
unique and exclusive object.*



SUR-MESURE

BESPOKE

Christofle vous offre la possibilité de créer sur-mesure votre modèle de couverts : personnalisation du design, dorure, serti précieux, diamants, émeraude, rubis, saphirs ou encore gravure des initiales ou blason.

Christofle offers the freedom to create your own silverware style through the personalization of design, gilding, the setting of precious stones such as diamonds, emeralds, rubies and sapphires, or the engraving of initials and blazon.



SUR-MESURE

BESPOKE

Dans un esprit d'élégance et de raffinement, Christofle peut également vous accompagner dans la création et réalisation de service de cristal et porcelaine avec des incrustations de décor personnalisés à l'or, de gravures et de blasons.

In the spirit of elegance and refinement, Christofle is delighted to assist customers in the creation and realization of crystal and porcelain services with personalized decoration such as gold inlay, engraving and heraldry.





DÉCORATION INTÉRIEUR

DESIGN INTERIOR

Christofle vous offre la possibilité d'orner vos murs
de panneaux gravés de votre décor sur-mesure.
Hôtels, particuliers ou yacht ont déjà personnalisé
leurs salles à manger ou salons de ces majestueuses
fresque murales. La création sera réalisée
par nos dessinateurs

*Christofle offers the possibility of collaborating
with in-house designers to realize decorative panels
with customized engraving. Hotels and private
clients appreciate using these majestic frescoes
to create a unique signature on the walls
of living areas, dining rooms and yachts.*



COFFRE PRESTIGE

DESIGN PHILIPPE HUREL

L'ébéniste Philippe Hurel, réputé pour son savoir-faire de haute facture, a mis son talent au service d'une pièce d'exception : un coffre de rangement de couverts en marqueterie. Le noyer et l'ébène sont réunis dans ce travail délicat du bois évoquant le haut-artisanat qui fit les beaux jours de l'Art déco. Par son esthétique sobre et rigoureuse qui donne la primeur au dessin des essences de bois elles-mêmes, cet objet affirme sa modernité et sa pérennité.

Philippe Hurel, a cabinetmaker renowned for his exceptional know-how, poured his talents into making an exceptional piece: for Christofle a silverware chest done entirely in marquetry. Walnut and ebony come together in a delicately wrought piece that brings to mind the exquisite craftsmanship of the Art Deco movement at its height. Thanks to a thoughtful, rigorous aesthetic that honors the design inherent in the wood itself, this object asserts its modernity and timelessness.



01

Coffre en plaquage de noyer 145 pièces
Chest with walnut wood 145 pieces

MALLE - TRUNK

DESIGN PINEL & PINEL

C'est un objet d'exception, une réinterprétation moderne de la malle des années trente, celle qui voguait à bord des transatlantiques ou dans un compartiment de l'Orient Express. Conçue et réalisée sur mesure par le malletier parisien Pinel & Pinel, cette malle est un écrin contemporain pour abriter un best-seller de Christofle, le service « Malmaison » de style Empire décoré de fleurs, de palmettes et de têtes d'aigle, conçues pour une table de douze personnes.

This outstanding piece is a modern reinterpretation of the 1930s trunk, like the ones that sailed aboard transatlantic liners or in a compartment of the Orient Express. Designed and custom-made by the Parisian trunk-maker Pinel & Pinel, this "Malmaison" trunk is contemporary showcase for one of Christofle's best-sellers - the 12 person set comprising empire-style silver pieces decorated with flowers, palmettes and eagle heads.



02

Malle Pinel & Pinel Malmaison
Édition limitée à 20 exemplaires
*Malmaison-Pinel & Pinel trunk
Limited edition of 20 pieces*

Qu'il soit dans un appartement haussmanien,
sur une table chinoise ou dans un loft new-yorkais
au milieu d'oeuvres d'art, l'argent se révèle partout
plein d'esprit et d'élégance.

Des intérieurs ultra-contemporains
aux châteaux baroques, les créations de l'orfèvre
transportent l'essence de l'art de vivre
à la française : ce luxe discret synonyme
de convivialité, d'intimité, de plaisir partagé.

L'argent, qu'il prenne la forme d'une coupe,
d'un candélabre ou d'une sculpture, s'y révèle être
le fidèle complice des intérieurs esthètes et raffinés.

*Whether in a Parisian apartment, on a table in
China or in a NewYork loft surrounded by works
of art, silver reveals itself everywhere brimming
with spirit and elegance. From ultra-contemporary
interiors to baroque castles,
the silversmith's creations convey the essence
of the French art of living: a discreet luxury
synonymous with conviviality, intimacy and shared
pleasures.*

*Whether in the form of a bowl, a candelabra or
a sculpture, silver reveals itself as the faithful
ally of aesthete and refined interiors.*

COLLECTION CLUB

Le décor perlé de la Collection Club réinterprète un motif des années 30 retrouvé dans les archives Christofle. Généralement utilisées en rang, les perles forment ici un ruban perlé dont la volumétrie contraste avec les fonds unis du vase ou de la coupe. Evoquant irrésistiblement le jonc d'un bracelet, Collection Club célèbre l'alliance des deux métiers de Christofle : orfèvrerie et bijouterie.

The Collection Club's beaded motif is an interpretation of a Christofle archival pattern dating from the Thirties. Generally used in rows, the beads here form a ribbon whose volume contrasts with the plain base of the coupe or vase. With the irresistible allure of a bangle bracelet, the Collection Club celebrates the alliance of two Christofle signatures: silversmithing and jewelry.



03

Vase Club en métal argenté
Édition limitée à 50 exemplaires
*Vase Club in silver plate
Limited edition of 50 pieces*



04

Centre de table Club en métal argenté
Édition limitée à 50 exemplaires
*Centerpiece Club in silver plate
Limited edition of 50 pieces*





SILVER SMOOTH

DESIGN KARIM RASHID

La coupe ou centre de table Silver Smooth est une pièce réversible. Le créateur joue sur la dualité de l'envers et de l'endroit, un décor quadrillé argenté d'un côté et doré de l'autre.

Heures de travail dans les ateliers 14 heures.

The Silver Smooth centerpiece is a reversible piece. The artist plays on the duality of the right and the wrong, silver plated on the squared side and gilded on the other side.

Time required for creation in our workshops 14 hours.



05

Coupe Silver Smooth en métal argenté et dorure
Edition limitée à 20 exemplaires

*Silver Smooth centerpiece in silvered & gilding
Limited edition of 20 pieces*

CÉLESTE

DESIGN ÉRIC SCHMITT

Céleste d'Eric Schmitt est une ode à la lumière et la douceur. Mêlant le métal argenté et le marbre, chaque pièce illustre la pureté d'une voûte céleste, de par les reflets lumineux de ces nobles matériaux.

Céleste d'Eric Schmitt is an ode to the light and delicacy. Combining silverplate and marble, each piece illustrates the purity of a celestial archway, through the light reflections of these noble materials.



06

Centre de table Céleste d'Eric Schmitt
en métal argenté et marbre Borghini
Edition limitée à 50 exemplaires

*Centerpiece Celeste d'Eric Schmitt
in silver plate and Borghini marble
Limited edition of 50 pieces*





ARBORESCENCE

DESIGN ORA-ÏTO

Le designer Ora-ïto puise sans cesse son inspiration dans la nature. Ces objets sont des sculptures d'intérieur à part entière : Ils prennent un aspect végétal sous formes de ramifications, la maîtrise des lignes architecturales sublime le volume parfait de l'objet.

For Ora-ïto, nature is an inexhaustible source of inspiration. Those items are sculptures for the home: the "arborescence" of the silver material, which takes on a botanical appearance with branch-like shapes and the mastery of architectural lines sublimates the perfect volume of the object.



07

Centre de table Arborescence en métal argenté
Edition limitée à 20 exemplaires
*Centerpiece in silver plate
Limited edition of 20 pieces*



08 Table basse Arborescence en acier et verre
Arborescence side table in stainless steel & glass

VOILIER - SAILING SHIP

DESIGN DARKO MLADENOVIC

Pièce créée en 1997 par Darko Mladenovic, en hommage aux passionnés de voile.

Par la modernité de ses formes et la précision de ses lignes, ce navire est une parfaite évocation de l'univers sportif marin. Les voiles volontairement gonflées de la pièce expriment le réalisme du navire, en pleine course sur une mer agitée et argentée. Ses voiles rappellent l'opéra de Sydney.

Heures de travail dans les ateliers : 137 heures.

Model created in 1997, by Darko Mladenovic, for all the sailing passionates.

Through the modernity of its forms and the precision of its lines, this ship is a perfect evocation of the world of marine sports. The deliberately filled sails create the realism of the ship, racing along a turbulent and silver-flecked sea. It's sails evokes the Sydney Opera.

Time required for creation in our workshops: 137 hours.



09

Centre de table Voilier en métal argenté

Edition limitée à 50 exemplaires

Centerpiece in silver plate

Limited edition of 50 pieces

PAQUEBOT - STEAMER

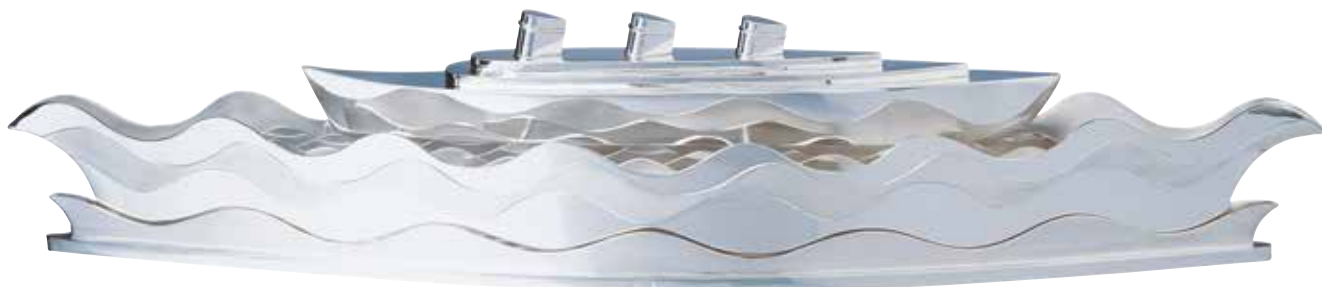
Pièce créée en 1995, en hommage au paquebot Normandie, équipé lors de son lancement par Christofle. Le centre de table Paquebot emprunte sa ligne et sa taille impressionnante à ces sublimes navires des années 30. Composé de deux parties principales superposées, il peut recevoir, en son centre, une composition florale longue de près d'un mètre.

Heures de travail dans les ateliers : 135 heures.

Model, created in 1995, to celebrate the launch of the Normandie ocean liner.

Inspired by the silhouette of the famous ocean liner Normandie, equipped, at its launching, by Christofle, the Paquebot Centerpiece takes its line and its impressive size from those superb ships of the 1930s. Made up of two main superimposed parts, it can hold, in its center, a floral composition that is nearly three feet long.

Time required for creation in our workshops: 135 hours.



10

Centre de table Paquebot en métal argenté
Edition limitée à 50 exemplaires

*Centerpiece in silver plate
Limited edition of 50 pieces*

JARDIN D'EDEN

DESIGN MARCEL WANDERS

Les pièces de la collection Jardin d'Eden, imaginée par Marcel Wanders sont identifiables par leur gravure au décor végétal et baroque.

Elle exprime toute la richesse et la préciosité du savoir-faire ainsi que le souci du détail de l'orfèvre.

Inspirée d'un jardin luxuriant, Jardin d'Eden est une collection où se mêlent poésie et sensualité.

Habillé de dessins floraux, chaque modèle allie fonctionnalité et raffinement.

La collection Jardin d'Eden confère ainsi à chaque pièce un caractère unique et exceptionnel.

The pieces from the Jardin d'Eden's collection are designed by Marcel Wanders. The engraving, characterized by a floral and baroque pattern, reveals the richness and preciousness of Christofle's know-how as well as the silversmith attention to details. Inspired by a lush garden, Jardin d'Eden is a collection which combines poetry and sensuality. Decorated by floral drawings, each piece mixes functionality and refinement. The Jardin d'Eden's collection gives to each piece a unique and exceptional aspect.



JARDIN D'EDEN



11

Lampadaire 17 lumières Jardin d'Eden
Abat-jours en cristal taillé fumé ou clair
Floor lamp XXL 17 lights
Smoked or clear crystal lampshade

Heures de travail dans les ateliers 50 heures.

Time required for creation in our workshops: 50 hours.



JARDIN D'EDEN



012

Lustre 20 lumières Jardin d'Eden

Abat-jours en cristal taillé clair ou fumé

Chandelier 20 lights

Clear or smoked crystal lampshade

Heures de travail dans les ateliers : 50 heures.

Time required for creation in our workshops: 50 hours.

JARDIN D'EDEN



013

Centre de table Jardin d'Eden
en métal argenté et miroir

Centerpiece in silver plate and mirror

Édition limitée à 12 exemplaires

Limited edition of 12 pieces

JARDIN D'EDEN



014

Candélabre 13 lumières Jardin d'Eden en métal argenté

Edition limitée à 50 exemplaires

Candelabra in silver plate

Limited edition of 50 pieces

Heures de travail dans les ateliers : 35 heures.

Time required for creation in our workshops: 35 hours.



015

Chaise Jardin d'Eden en acier

Assise en acier ou cuir

*Chair in stainless steel
with or without leather cushion*

JARDIN D'EDEN



016

Table ronde pour 6 personnes Jardin d'Eden en acier
Diner table for 6 persons in stainless steel

JARDIN D'EDEN

Heures de travail dans les ateliers 30 heures.

Time required for creation in our workshops: 30 hours.



017

Horloge Comtoise Jardin d'Eden en acier et bois laqué noir
Edition limitée à 12 exemplaires

*Longcase clock in stainless steel and black lacquered wood
Limited edition of 12 pieces*

JARDIN D'EDEN



018

Horloge murale Jardin d'Eden en acier

Edition limitée à 50 exemplaires

Giant wall clock in stainless steel

Limited edition of 50 pieces



Le faste et le raffinement de la cour du roi Louis XIV influencent dès la fin du XVIIème siècle l'ensemble des cours européennes. C'est dans ce style remis à la mode au XIXème siècle que Christofle transforme notamment des accessoires de table en objets luxueux et raffinés, et créé, en 1890, la collection Marly. Celle-ci emprunte élégamment aux styles Louis XIV et Louis XV ses décors et ses finitions caractéristiques : motif d'acanthes et de quadrille.

Heures de travail dans les ateliers : 52 heures.

Starting in the late seventeenth century, the splendor and refinement of the court of King Louis XIV influenced all the courts of Europe. Christofle updated this style in the nineteenth century to transform table accessories into luxurious and elegant objects. It created the Marly collection in 1890. Its characteristic decoration and finish were taken from the Louis XIV and Louis XV style: acanthus.

Time required for creation in our workshops: 52 hours.



019

Candélabre Marly en métal argenté, argent massif ou dorure partielle
Edition limitée à 100 exemplaires

*Candelabra available in silver plate, sterling silver, partially gilded
Limited edition of 100 pieces*

MALMAISON

Les pièces de la collection Malmaison,
allient un ornement décoratif en forme
de palme stylisée de style Empire à
une feuille de lotus inspirée de l'Antique.

Heures de travail dans les ateliers : 70 heures.

*Pieces of the Malmaison collection that combines
an empire-style decorative ornament in the form
of a stylized palm leaf with an openwork lotus leaf
inspired by antiquity.*

Time required for creation in our workshops: 70 hours.



020

Candélabre Malmaison 9 lumières en métal argenté

Edition limitée à 50 exemplaires

9 lights Malmaison candelabra in silver plate

Limited edition of 50 pieces

MEDAILLON

Candélabre de style à la fois Louis XVI et antique
créé en 1855 à l'occasion
de l'Exposition Universelle de Londres.
Le candélabre fut choisi par l'impératrice Eugénie
pour décorer sa résidence d'exil de Farnborough,
en Angleterre.

*Candelabra combining both the Louis XVI and
antique styles, created in 1855 for the Universal
Exhibition of London. This Candelabra was chosen by
the empress Eugénie to decorate her residence
in exile in Farnborough, England.*

Heures de travail dans les ateliers : 120 heures.

Time required for creation in our workshops: 120 hours.



021

Candélabre Médaille 6 lumières en argent massif
Edition limitée à 200 exemplaires
*6 lights Medaillon candelabra in sterling silver
Limited edition of 200 pieces*

Domestique, sauvage, mythique, l'animal, qu'il soit intégré à de vastes compositions comme sur le surtout de table de Napoléon III (1852) ou qu'il orne une pièce d'orfèvrerie, fait très tôt partie de l'univers Christofle. Dès le milieu du XIXe siècle, l'orfèvre réalise des sculptures animalières, en argent ou en bronze argenté, pour les trophées hippiques du Jockey-club ou autres concours. L'exposition de 1900 lui donne l'occasion de présenter au public ses premiers animaux « au naturel », chefs-d'œuvre de technique et de réalisme. Le bestiaire Christofle, ancré dans la tradition, demeure un des territoires d'expression de la créativité et du savoir-faire d'un orfèvre du XXIe siècle.

From the earliest years, animalia - whether domesticated, wild or mythical - have been a part of Christofle's universe, from the lavish compositions on a centerpiece for Napoleon III (1852) to silverware. Starting in the mid-19th century, the silversmith began producing animal sculptures in silver or silver-plated bronze for Jockey Club trophies and other competition prizes. The 1900 World Exhibition presented an ideal occasion to display for the general public naturalistic animals that were masterpieces of technique and realism. Anchored in tradition, the Christofle menagerie today remains a special showcase for the creativity and know-how of a 21st century silversmith.



CHEVAUX

Christofle enrichit sa collection de sculptures
animalières à travers ces étalons.
Originaires du Moyen-Orient ou d'Angleterre,
leur fière allure et leur agilité sont mises
à l'honneur dans ces sculptures.

Fondus en argent massif, ciselure et patine
soulignent la force et la grâce de ces pur-sangs.

Les pièces reposent sur un socle
en laiton noir patiné ou en marbre.

Heures de travail dans les ateliers : 20 heures.

*Christofle enriches its animal sculptures 'offer
through those stallions. From Middle-East or United
Kindom, their proud gait and agility is emphasized
in these sculptures .*

*Cast in sterling silver, the chasing and the patina
outline the strength and the grace of these
purebreds. The pieces stand on a brass base
with a black patina finish or marble*

Time required for creation in our workshops: 20 hours.



022

Cheval Arabe en argent massif
Édition limitée à 50 exemplaires

*Arabian horse in sterling silver
Limited edition of 50 pieces*

CHEVAUX



023

Cheval anglais en argent massif
Édition limitée à 20 exemplaires

*English horse in sterling silver
Limited edition of 20 pieces*

Heures de travail dans les ateliers : 27 heures.

Time required for creation in our workshops: 27 hours.



024

Cheval Arabe Cabré en argent massif

Édition limitée à 20 exemplaires

Arabian prancing horse in sterling silver

Limited edition of 20 pieces

Heures de travail dans les ateliers : 27 heures.

Time required for creation in our workshops: 27 hours.

FAUCON

Oiseau de proie, le faucon est utilisé depuis toujours pour la chasse au vol.

Christofle a choisi de représenter l'animal au repos, sur son perchoir.

Un soin tout particulier a été apporté au rendu du plumage de l'oiseau. Pas moins de dix sept éléments ont été ciselés et assemblés pour insuffler une forte présence à ce rapace.

Heures de travail dans les ateliers : 85 heures.

A bird of prey, the hawk has always been used for falconry.

Christofle chose to portray the animal at rest on its perch. A special attention was given to the bird's feathers. Not less than seventeen elements were chased and assembled to breathe life into this predator.

Time required for creation in our workshops: 85 hours.



025

Faucon en métal argenté et doré
Edition limitée à 99 exemplaires

*Hawk in silverplate & gilding
Limited edition of 99 pieces*





Symbole de royauté, de force et de courage, mais aussi de guérison, calme et paix intérieure, l'ours est un animal respecté dans toutes les cultures et civilisations depuis l'Antiquité. Représentant l'ours dans toute sa splendeur, cette sculpture en argent massif souligne sa prestance et sa tranquillité.

Heures de travail dans les ateliers : 26 heures.

A symbol of royalty, strength and courage, but also of healing, calm and inner peace, the bear is a respected animal in all cultures and civilizations since ancient times.

Representing the bear in its entire splendor, this sterling silver sculpture highlights its presence and tranquility.

Time required for creation in our workshops: 26 hours.



026

Ours en argent massif
Édition limitée à 20 exemplaires
*The Bear in sterling silver
Limited edition of 20 pieces*

ÉLÉPHANT

Cet éléphant originaire d'Asie, l'« *Elephas Maximus* », est souvent reconnaissable grâce à ses petites oreilles et à ses deux bosses proéminentes sur le crâne.

L'éléphant d'Asie est ici représenté avec un pas assuré, entièrement fondu en argent massif. Sa finition patinée vient souligner la peau sèche et fragile de l'animal.

Heures de travail dans les ateliers : 27 heures.

Christofle has chosen to show an elephant which comes from Asia, the "Elephas Maximus", formerly named "Indian Elephant". With a modest size, it is often recognizable thanks to its small ears and the two prominent bumps on the skull.

The Asian elephant is represented here with a firm step, entirely cast in sterling silver. Its patined finish outlines the dry and fragile skin of the animal.

Time required for execution in our workshops: 27 hours.



027

Éléphant en argent massif
Édition limitée à 20 exemplaires

*Elephant in sterling silver
Limited edition of 20 pieces*

GANESH

Dans l'hindouisme Ganesh est le dieu qui lève les obstacles des illusions et de l'ignorance.

Fondu en argent massif, la ciselure et la patine viennent souligner tous les détails des attributs du Ganesh. La pièce repose sur un socle en argent massif.

Heures de travail dans les ateliers : 57 heures.

In the hinduism Ganesh is the god who suppresses the obstacles of illusions and ignorance.

Cast in sterling silver, the chasing and the patina underline all the details of the attributes of the Ganesh. The piece stands on a sterling silver base.

Time required for creation in our workshops: 57 hours.



028

Ganesh en argent massif
Édition limitée à 21 exemplaires

*Ganesh in sterling silver
Limited edition of 21 pieces*

DRAGON

Le dragon en argent massif réalisé par Christofle
est inspiré de la créature mythique chinoise
symbole de puissance. En argent massif,
la ciselure met en valeur les écailles de l'animal.
Il repose sur un socle en marbre noir.

Heures de travail dans les ateliers : 20 heures.

*The sterling silver dragon created by Christofle
is inspired by the mythic Chinese creature symbol
of strength. In sterling silver, the chasing underlines
the scales of the animal.
It stands on a black marble base.*

Time required for creation in our workshops: 20 hours.



029

Dragon en argent massif
Édition limitée à 88 exemplaires

*Dragon in sterling silver
Limited edition of 88 pieces*



Les arts de la table sont avec la décoration le terrain d'expression privilégié de l'orfèvrerie. Associée depuis toujours aux plaisirs de la table, la vaisselle d'argent participe aux fastes et aux plaisirs du repas. Depuis qu'il est orfèvre, Christofle propose couverts, pièces de table et luminaires, dont le style, classique ou contemporain, et la taille, de la cuiller à espresso à la vasque à champagne, magnifient un dîner en tête à tête aussi bien qu'une réception de prestige. Depuis près de deux siècles, Christofle fournit les tables royales et impériales, ainsi que celles des chefs d'Etat et des restaurants les plus fameux. Parce que le plaisir de la chère est aussi celui de tous les sens.

The art of the table and decorative objects are the silversmith's best-known creative signatures. Always associated with the pleasures of the table, silver holloware is an integral part of the splendor and joy of entertaining. Since it first opened its doors, Christofle has created silverware, tableware and lamps whose style and appearance, whether classic or contemporary and the size from the espresso spoon to the Champagne bucket, elevate any occasion, be it a dinner for two or an exclusive reception. For nearly two centuries, Christofle has graced royal and imperial tables, as well as those of heads of state and the world's most famous restaurants. This is because the pleasures we hold most dear are the ones that delight all the senses.



GOLD MOOD

Christofle bouscule deux siècles de tradition avec MOOD, ce concept inédit qui a su donner une nouvelle dynamique aux tables contemporaines. Complice nomade des instants de convivialité, MOOD est une nouvelle façon audacieuse de vivre le luxe au quotidien. Préciosité de l'or, perfection du design et élégance chaleureuse, MOOD Or donne aux intérieurs contemporains brillance et raffinement

Christofle turns two centuries of tradition on its head with MOOD, an unprecedented concept which has brought a new dynamic to contemporary tables. A versatile companion for entertaining, MOOD is a new and daring way of luxury daily living. The preciousness of gold, the perfection of its design and its elegant warmth allow MOOD Gold to bring brilliance and refinement to contemporary interiors.



030

Mood gold

Set de 24 couverts pour 6 personnes
en métal doré 24 carats

*24-piece flatware set for 6 persons
gilded metal 24-carat gold*



MALMAISON DIAMANT

Christofle a choisi d'orner les couverts Malmaison, emblématiques de la Maison, d'une pluie de diamants pour magnifier les tables les plus prestigieuses.

Christofle chose to embellish its signature Malmaison flatware collection with a shower of diamonds to enhance the most prestigious tables and occasions.



031

Couverts Malmaison
en argent massif orné de diamants
Malmaison shower of diamonds flatware

RENAISSANCE

Ce couvert, qui emprunte au style Renaissance
sa spatule trilobée et repercée ornée d'une tête
de putti et d'un décor de feuillages,
est réalisé à la main dans
les ateliers de Haute Orfèvrerie.

*This flatware pattern is inspired by the Renaissance
style with its trilobe and pierced tip, embellished
with a putti head and decorated with leaves.
It is handmade in the Haute Orfèvrerie workshops.*



032

Couverts Renaissance argent massif, vermeil
Renaissance cutlery sterling silver, gilded



SERVICE COURGES

Service d'inspiration naturaliste créé en 1891,
à l'occasion de l'Exposition des Arts de la Femme
à Paris, reproduisant les courbes d'une courge,
thème représentatif de l'Art Nouveau.

Heures de travail dans les ateliers :
270 heures (hors fontaine), fontaine : 126 heures.

*Nature-inspired service created in 1891,
for the Paris Woman's Arts Exhibition, elegantly
reproducing the curves of a squash,
a representative theme of Art Nouveau.*

*Time required for creation in our workshops:
270 hours (except tea fountain), fountain 126 hours.*





033

Service Courge

Collection de 7 pièces en argent massif

Edition limitée à 50 exemplaires

Courge Set

7 piece set in sterling silver

Limited edition of 50 pieces



FLOAT

Float est un service à café qui se balance comme un bateau sur l'eau. Les empreintes sur le plateau accueillent les trois récipients, leur permettant d'osciller dans différentes positions, tout en leur assurant une stabilité.

Heures de travail dans les ateliers : 15 heures.

Float is a coffee set that balances itself like a boat on water. The depressions on the tray accommodate the three pots and allow them to move around without losing their stability.

Time required for creation in our workshops: 15 hours.



034

Service à café Float en métal argenté
Edition limitée à 20 exemplaires
*Tea set in silver plate
Limited edition of 20 pieces*

GIGOGNE

Directement inspirée des services à café de voyage du XIX^{ème}, le créateur danois Christian Fjerdingstad a créé, pour Christofle, une cafetière originale dans la tradition Art Déco des années 20. Alliance audacieuse d'argent massif et de bois de buis, cette pièce superpose astucieusement sucrier, crémier et verseuse pour offrir aux voyageurs un service à café pratique et élégant « tout en un ».

Heures de travail dans les ateliers : 51 heures.

Directly inspired by the traveler's coffee service of the Danish creator Christian Fjerdingstad designed, for Christofle, an original coffee pot that the Art Deco tradition of the 1920s. A daring marriage of sterling of silver and boxwood, this piece cleverly overlays a sugar bowl, creamer and coffee pot to offer travelers a practical and elegant «all in one» coffee service.

Time required for creation in our workshops: 51 hours.



035

Cafetière Gigone en argent massif composée de 3 pièces
Edition limitée à 50 exemplaires

*Coffee pot in sterling silver composed of 3 pieces
Limited edition of 50 pieces*



CAFETIÈRE CARRIER-BELLEUSE

Inspirés de l'Antiquité, le corps et les ornements classiques de cette pièce magistrale sont animés par le mouvement gracieux d'une femme rattachée au rinceau de l'anse.

Heures de travail dans les ateliers : 49 heures.

Taking its inspiration from the past, the body and classical decorations of this masterly piece are enlivened by the graceful movement of a woman attached to foliage that forms a handle.

Time required for creation in our workshops: 49 hours.



036

Cafetière Carrier-Belleuse en métal argenté

Edition limitée à 500 exemplaires

Coffee pot in silver plate

Limited edition of 500 pieces

ANÉMONE-BELLE ÉPOQUE

Les Maîtres Orfèvres de Christofle et la maison de Champagne Perrier-Jouët ont uni leur savoir-faire et leur talent artistique pour créer cette pièce exceptionnelle. Cette création s'inspire des anémones créées en 1902 pour Perrier-Jouët par Emile Gallé, maître verrier de l'Art Nouveau, qui ornent le flacon de la célèbre « Cuvée Belle Époque ».

Heures de travail dans les ateliers : 60 heures

The Christofle Master Silversmiths and the Perrier-Jouët Champagne house combined their know-how and their artistic talent to create this exceptional piece. This creation is inspired on anemones that decorated the bottle of the famous "Cuvée Belle Époque", designed for Perrier-Jouët in 1902 by Emile Gallé, the master glass maker of the Art Nouveau.

Time required for creation in our workshops: 60 hours



037

Vasque à champagne en métal argenté
Édition limitée à 200 exemplaires
*Extra large champagne bowl in silver plate
Limited edition of 200 pieces*

MALMAISON

De style Empire, Malmaison reprend un ornement décoratif en forme de palme stylisée : la palmette.

Le décor est aussi constitué d'une feuille de lotus ajourée, inspirée de l'Antiquité.

La qualité d'exécution de la ciselure de ce motif décoratif confère à cette collection de pièces exceptionnelles tout son caractère.

Heures de travail dans les ateliers : 77 heures.

In the Empire style, Malmaison features a decorative ornament in the form of a stylized palm leaf as well as an openwork lotus leaf inspired by history.

The quality of the chasing of these decorative motifs gives this exceptional pieces collection all its character.

Time required for creation in our workshops: 77 hours.



038

Vasque à champagne Malmaison en métal argenté

Edition limitée à 50 exemplaires

Malmaison Champagne bowl in silver plate

Limited edition of 50 pieces

MALMAISON



039

Service à caviar extra large Malmaison en métal argenté

Edition limitée à 200 exemplaires

Malmaison extra large caviar set in silver plate

Limited edition of 200 pieces

MARLY



040

Service à caviar extra large Marly en métal argenté

Edition limitée à 50 exemplaires

Marly extra large caviar set in silver plate

Limited edition of 50 pieces

Christofle propose diverses techniques
de personnalisation visant toutes
à sublimer les objets : la dorure totale
ou partielle, la gravure,
le sertissage de diamants, rubis,
saphirs, émeraudes ainsi
que la couleur sur couverts
et sur porcelaine.

*Christofle propose different techniques of
personalization in the aim to make pieces
unique. We can propose full or partial gilding,
engraving, flatware adorned with diamonds
or other precious stones as well as color on
flatware or porcelain.*

LAQUE - COLLECTION TALISMAN

COLLECTION TALISMAN - LAQUE

Talisman - Couverts en laque chamlevé
permettant toutes les possibilités
de nuances et de couleurs.

Christofle vous propose également
de personnaliser vos couverts
avec initiales, blason ou logo.

*Talisman - Flatware in lacquer chamlevé allowing
all possibilities of color and shades.*

*Christofle also offers the possibility to personalize
your flatware with initials, coat of arms or logo.*





DORURE

GUILDING

Christofle vous propose de personnaliser
vos couverts et vos pièces d'orfèvrerie
avec une dorure totale ou partielle.

*Christofle offers the opportunity to personalize
your silverware with partial or all-over gilding.*





GRAVURE

ENGRAVING

Christofle grave vos initiales, votre blason,
vos dessins, vos mots sur vos pièces
d'orfèvrerie et ...

*To immortalize a precious moment, Christofle can
engrave your initials, coat of arms and other designs
or messages on silverware...*



GRAVURE

ENGRAVING

...sur vos couverts. ...on flateware.



AUTHENTICITÉ

AUTHENTICITY

LE POINÇON DE MILLÉSIME

Le poinçon de Millésime est frappé sur la pièce finie dans les ateliers de Haute Orfèvrerie, afin de la dater. Spécifique à la collection de Haute Orfèvrerie, le poinçon de Millésime est inscrit en plus des poinçons Christofle habituels.

Dans un losange, la lettre « C » indique le XXIème siècle et les chiffres qui l'entourent correspondent aux deux derniers chiffres de l'année de fabrication.

LE NUMÉRO DE LA PIÈCE

Le numéro gravé sur l'objet indique le rang de fabrication de la pièce. Pour une édition limitée à 200 exemplaires, il sera gravé, par exemple, sur la première pièce : « 1/200 ».

Ces numéros sont conservés dans un Grand Livre d'Or gardé précieusement dans les ateliers de Haute Orfèvrerie, afin de pouvoir les authentifier.

LE CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Signé par le Président Directeur Général de Christofle et un Maître Orfèvre des ateliers de Haute Orfèvrerie, ce certificat atteste l'authenticité de la pièce.

THE MILLENIUM HALLMARK

Before a finished piece leaves the Master Silversmithing workshops, it is marked with a Millésime stamp to record its date. A feature specific to Haute Orfèvrerie, this stamp joins Christofle's traditional stamps.

A diamond-shaped stamp bearing the letter "C" indicates the 21st century and the numbers around it correspond to the two last numbers of the year it was made.

THE PIECE NUMBER

The number engraved on the pieces shows the order of the production of the piece. For example, in a limited edition of 200 pieces, the first piece will be engraved "1/200".

The number of each exceptional piece is written in a 'Gold Book' preciously guarded in the Haute Orfèvrerie workshops. This way, it is always possible for Christofle to authenticate a piece made in its workshops.

THE CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

Signed by the chairman and managing director of Christofle and a Master Silversmith of the Haute Orfèvrerie workshops, this certificate attests to the authenticity of the piece.

Orfèvrerie Christofle SAS RCS PARIS 562 063 263 – Capital Social | Corporate Capital: 2 550 000 EUROS
Siège social | *Head office*: 9, rue Royale - 75008 Paris France – Conception et réalisation | *Conception & realization*: Christofle
Photographes | *Photographers*: Studio Kujjuk, Vincent Thibert (photographies packshots | *products pictures*)
et Jean-François Jaussaud pour Luxproductions.com (photographies lifestyle | *lifestyle pictures*)
Photos non contractuelles | *Non contractual photographs*
Les modèles sont la propriété exclusive de Christofle | *All the models are the exclusive property of Christofle*
© CHRISTOFLE 2017