

Obra : La Cabeza del Dragón de Ramón del Valle Inclán

Escena 1 :

El Cuento :

Parece dirigirse a niños porque promete un disfraz con castillo, príncipes, Reyes. Por otra parte finge seguir las etapas del cuento clásico (situación inicial , problema , peripecias , objeto mágico , transformación y recompensa). No obstante bajo este disfraz se revela una crítica del sistema de la Restauración Borbónica. Valle-Inclán se prevalece del cuento para denunciar los hechos dado que cada uno está configurado desde niño para asimilar la meta del cuento.

La pelota :

Valle-Inclán usa la metáfora de la pelota para burlarse del gobierno Español de aquella época. Denunciar el vacío, la incompetencia, la estupidez, el estado de ánimo infantil de los gobernantes. Además, los intercambios con el duende vienen a testimoniar de la escasez de valores de los príncipes y del sistema político.

La ética :

O filosofía moral, es la rama de la filosofía que estudia la conducta humana, lo correcto y lo incorrecto, lo bueno y lo malo, la moral, el buen vivir, la virtud, la felicidad y el deber.

El Duende :

Representación del arte (esencialmente de la poesía y del teatro) interviene para abrir los ojos de los demás (sobre todo de los príncipes)

Escena 3 :

El bufón :

Se burla de la élite con el humor

El Humor :

Cuestiona las normas
Muestra nuevas perspectivas
Muestra la tragedia humana

Al cuestionar y burlar las normas, esto conlleva una forma de toma de distancia con lo impuesto, con la realidad. Por lo tanto esta toma de distancia ofrece un nuevo entendimiento de la realidad y unos nuevos posibles. No obstante, el humor viene a considerar el precio que el ser humano debe pagar para emanciparse.

La Farsa es la exageración de los rasgos de los personajes, se define por lo grotesco, lo burlesco.

Verdemar viene disfrazado de bufón para legitimar unas relaciones basadas sobre fundaciones sinceras sin tomar en cuenta su estatuto social. En segundo lugar esta escena pone de realce los caracteres y las cualidades de los protagonistas.

El sol , la rosa , Infantina :

El sol simboliza el poder que supera los poderes del gobierno. Permite la elevación del alma individual y desarrollar el espíritu crítico.

Entonces frente a la muerte, el amparo contra el miedo de este destino trágico es la poesía.

Las lágrimas :

La lágrima representa la tristeza. Llorando, la infantina experimenta tristeza y cuando Verdemar recoge su lágrima captura su tristeza para compartir sus sentimientos con ella. Al recoger sus lágrimas, Verdemar le ofrece la posibilidad de experimentar otros sentimientos.

El Duende simboliza el proveedor de luz, el que abre los ojos mediante la poesía. Entonces la poesía aparece como una revelación, una fuente que puede cambiar las mentes (posibilita el cambio de mente) y un arma para poner en duda lo que nos esta propuesto.

El colectivo en acción:

Las representaciones teatrales eran espectáculos movidos y bulliciosos (ruidosos) donde la aceptación o repulsa de una obra no se limitaba al educado aplauso o al discreto murmullo de reprobación actuales. Cada personaje contaba con seguidores y detractores tan fanáticos como los espectadores de los actuales partidos de fútbol.

La función del teatro era de crear un colectivo capaz de impulsar una dinámica de percepción aceptable para todos.

Escena 4 :

La Etiqueta :

La Etiqueta se define por,

- ⌘ Ceremonial de estilos, usos y costumbres que se debe guardar en actos públicos solemnes
- ⌘ Ceremonia en la manera de tratarse las personas particulares o en actos de la vida privada, a diferencia de los usos de confianza
- ⌘ Norma de conducta que agrupa las expectativas para el comportamiento social de acuerdo con las normas convencionales dentro de una sociedad, clase-social o grupo.

La Didascalia :

Al comparar los miembros de la Corte con muñecos, Valle-Inclán desea burlarse y exagerar los rasgos de los Cortesanos. La exageración, lo grotesco y la burla vienen a subrayar la deshumanización y la funcionalidad de los que gobiernan cabe subrayar la función de la farsa, la de criticar y alumbrar (aclarar) la verdad.

La poesía arma de acción :

La poesía se define como el poder de crear nexos entre palabras lo que condiciona la **libertad de no conformarse con un sentido unilateral de la palabra** (polisemia = la palabra tiene varios sentidos)

El triángulo de la chispa :

Los Chapines



El maestro de
muñecos

La vida de la
Infantina

La simbólica de los Chapines :

Vienen a simbolizar el encarcelamiento rígido y ciego del sistema político de la época de aquel entonces ya que aquel sistema vivía en una jaula de oro desconectada de preocupaciones del pueblo. Ignoraba los dolores, los sufrimientos de los individuos (la Infantina) ; eran incapaces de idear (= concebir) un sistema político a favor de la población. **El poder real (royal) se despreocupaba por el mundo real (réel)**

El padre Rey :

El Rey esta sufriendo por la próxima muerte de su hija, expresa pena y tristeza por eso viene a salvar a su hija. No obstante, su hija le aconseja que se preocupe por el bien del pueblo. **Así Valle-Inclán no critica realmente la monarquía sino la forma de gobernar, la España aquella.**

El caballo disfrazado : San Jorge

San Jorge : Un Dragon atacó un reino, el pueblo se cansó de que ningún miembro de la familia real fuera enviado y que por lo tanto debía ser la princesa quien fuera la siguiente a ser devorada. Estando la princesa presa en la cueva esperando su suerte, apareció a un caballo, el caballero Jorge, mató al Dragón clavándole su espada y la salvó.

El Dragón :

El Dragón simboliza todos los vicios, la cobardía, la hipocresía, la inercia y los temores de la España de aquella entonces. Verdemar viene a sanar (assenir) todo esto al matar al Dragon. **Ofrece una nueva perspectiva con nuevos valores positivos : representa la verdadera nobleza capaz de revolucionar y de animar a un mundo en plena abulia.**

El duende :

El duende quiere envenenar a las malas lenguas (la di la fé). El Duende critica el modo de pensar flojo (faible) de los Españoles y de los gobernantes, aboga (plaider) por una elevación de la mente y un cambio de percepción en cuanto a las normas impuestas y al desengaño colectivo.

Escena 6 :

El Ciego:

“El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales (= poemas cantados), Máximo Estrella”

Valle Inclán – Luces de Bohemia

Max Estrella es un personaje ciego de la obra de Valle Inclán, Luces de Bohemia.

“El nombre de Max Estrella, se denominará sucesivamente “un hombre ciego” y luego “un hiperbólico anda-luz” Si hay algo hiperbólico en la construcción del personaje es la enorme desproporción entre su ceguera física y su lucidez intelectual”

Frederico Bravo en Las didascalias de Valle Inclán en Luces de Bohemia – 2007

El único en vender las gacetas es el ciego que aparece como el único en no ver la mentira, la falsedad y la hipocresía. En un mundo de censura, su mirada aporta luz y verdad. **Valle Inclán pone de realce la ficción sincera como arma para luchar contra una ficción colectiva embustera (= mentirosa)**

“La realidad es una escritura de hechos reales por vía del imaginario”

“El lenguaje es un instrumento eficaz para actuar sobre y en la realidad”

El corazón de Cordero:

“Harás un altar de tierra para mi y sobre el sacrificarás tus holocaustos y tus ofrendas de paz, tus ovejas y tus bueyes; en todo lugar donde yo haga recordar mi nombre vendré a ti y te bendeciré”

El Antiguo Testamento

Privadas de la dirección del pastor el rebaño se dispersa. Para poder vivir deber ser conducidas por el pastor

El hecho de que el Duende dé un corazón crudo de cordero conlleva una tela de juicio de la capacidad del Rey para gobernar y dirigir como un buen pastor (=berger) al rebaño. Por otra parte, se interpretará como **una falta de empatía por el pueblo**.

El Sal:

La sal se usaba en las comidas de amistad o alianza para indicar su pacto. Se le atribuían virtudes purificadoras.

El hecho de que el Duende no eche sal en la carne puede significar **la falta de pureza del Rey** que aparece como un ser corrupto y sin sabor, sin valores. Por otro lado, en la Biblia, la sal simboliza un pacto entre hombres lo que puede sugerir que **la alianza entre la élite y la población sea rota**.

El Esperpento:

El género creado por Valle Inclán y que se dirige exclusivamente a su obra.
Se deforma la realidad exagerando sus rasgos grotescos.

Características:

1. Lo grotesco como forma de expresión
2. Degradación de los personajes
3. Mezcla del mundo real y de la pesadilla
4. Caricatura de la realidad
5. Muchos sentidos escondidos cargados de críticas con intención satírica que sugieren una lección moral profunda