

## **Repaso sobre las generaciones y movimientos culturales en España y América Latina desde 1898**

### **I - La Generación de 98 (1898)**

#### Contexto:

En 1898 España pierde su última colonia: Cuba, empieza un periodo de desengaño. Se va a intentar comprender por qué España ha conocido esa declinación.

El autor Ganivet habló de la abulia (=falta de energía) del pueblo español. Así autores decidieron iniciar un proceso de **Regeneración**, es decir transmitir a través de sus obras las riquezas y las identidades españolas.

#### La relación íntima entre la ficción y lo real:

La realidad es la percepción, la interpretación de lo real por vía de la ficción / imaginación. Las obras de esta generación pueden hablar de recuerdos, esos recuerdos inspiran sentimientos y gracias a la expresión de esos sentimientos a través del arte los recuerdos se hacen reales.

#### La poesía como factor de identificación:

A menudo las obras de la generación de 98 transmiten **sentimientos compartidos por todos los españoles de aquella época (tristeza / melancolía / esperanza...)**, hablan también de lugares o elementos culturales compartidos por todos lo que permite la identificación de los españoles en las obras. **Esta identificación permite al pueblo español acordarse de su identidad** y de que el futuro pueda ser mejor.

#### Principales características de la generación de 98:

1. Una preocupación por la identidad española con una distinción entre una "España real" (miserable y triste) y una "España oficial" creada por el gobierno (falsa y de apariencia)
2. Revalorización de los paisajes y tradiciones españolas
3. Se emplea un lenguaje mas cercano del de la calle (del pueblo) con una sintaxis corta.
4. Muchas referencias a la tierra española

### **II - El Realismo**

El Realismo no consiste en una transcripción perfecta de la realidad. En efecto en las obras realistas se encuentra un poco de la ideología del autor. Además, la obra realista puede comportar pasajes ficticios. **De manera general el realismo se interesa en cambiar y dar sentido a la existencia del ser humano.**

Para hacerlo esta literatura va a testimoniar de lo real de manera detallada para directamente influir sobre la vida del lector. Sin embargo, a veces la convivencia entre los hechos de la realidad y la ficción que introduce el autor es difícil por lo tanto el realismo tiene límites.

### **III – El Modernismo (o el Vanguardismo)**

### El Objetivo del Modernismo:

El Modernismo quiere **renovar la estética del arte y la literatura con la búsqueda de belleza**. Lo que aparece en las obras Modernistas debe ser guapo.

### Características del Modernismo :

1. Las obras se liberan de las convenciones académicas
2. Las obras quieren establecer un equilibrio entre la belleza de la naturaleza y el ser humano (quieren instaurar una paz interior)
3. Se refugia en el mundo de los sueños (**alejamiento de la realidad**)

## ***IV – La Generación del 27***

### Contexto:

La Generación del 27 es un movimiento literario que se desarrollo entre 1923 y 1927 con la voluntad de animar al pueblo y con una **mirada optimista hacia el futuro**.  
García Lorca hizo parte de este movimiento

### Las Características de la generación del 27 :

1. Intenta conciliar la tradición con la modernidad
2. Un alejamiento de las normas académicas con la voluntad de ser visionario
3. Visión optimista y modernista
4. Una tendencia al equilibrio
5. Deseo de crear un arte que agrupa las mayorías y las minorías
6. Deseo de originalidad, independencia e innovación

## ***V – La Generación del 50***

### Contexto :

Después de la guerra civil (1936-39) España es a mano de Franco la Generación del 50 nace en este contexto. **Esta generación tiene por Leitmotiv: "resistir" a la opresión.**

### Concepción de la poesía :

Poesía comprometida que se convierte en un **arma de denuncia social y de combate contra las injusticias sociales y políticas**. La poesía se dirige e intenta transformar a la sociedad

### Características de la generación del 50 :

1. Visión objetiva de la realidad social presentada en su cotidiano
2. El tema de España aparece de manera obsesiva
3. Estilo sencillo para hablar a la mayoría

## *VI - El Realismo Mágico (o el real maravilloso) en América Latina*

### Objetivo del Realismo Mágico

Con una lucha contra el etnocentrismo, este movimiento quiere **revelar el valor de las culturas latinoamericanas**. Estas culturas caracterizan una identidad que cambia de manera permanente según el lugar o la temporalidad.

### Definición del realismo Mágico:

No se debe confundir el realismo Mágico con el fantástico. El realismo mágico se define en una forma de narración en la cual se introduce **elementos mágicos, elementos que los personajes perciben como naturales**. Los personajes no son conscientes de ninguna anomalía con respecto a la realidad de su mundo.

El realismo mágico reconoce la cultura la cultura latinoamericana como un tema principal para entender el pensamiento y las percepciones de los pueblos hispanohablantes. Además, este género se diferencia de la literatura española y crea **un nuevo espacio literario puramente latinoamericano**.