

獸靈之詩

歷史

最初

文字和語言都尚未被發明的年代，只能以觸摸認識萬物。

人類與受傷的獸立下約定，獸在人身上留下傷口，癒合後便是圖騰，是世間第一個文字，第一個符號，那是獸的名字。

先說整段感言，我認為這段歷史是吉爾伽美什（代表文明人類）和恩奇督（代表獸）的隱喻：恩奇督原為與獸為伍的野人，由神派來制衡任性的王吉爾伽美什；兩人一打成好友後，恩奇督反而陪伴吉爾四處冒險，打敗森林之神，以得到建築都市（進化文明）的木材。但在恩奇督突然死去後，吉爾反而回歸山野，尋求永生，姿態接近原始野獸，而得到永生草後他首先沐浴（恢復文明），又因此失去永生。

最初的信仰是動物神（圖騰崇拜），在信仰轉為人神後，動物性仍保留下來，梟眼的女神推測是雅典娜（神譜稱其明眸；荷馬則說目光炯炯／輝謀），牛眼是提雅？）

數萬年之前

世界各地洞穴壁畫的神秘關聯，變化本身發生改變，動物與人的形體逐漸相似。共同主題：動物在人身上留下傷痕，而人類成為永生不死的神靈。

動物與人類逐漸相似，是暗示隨著時間流逝（以壁畫被發現後為基準點），人獸間的界線逐漸模糊，或者兩者身份對調？

創世紀（改編？）後

人類神將獸納入人類的身體。

可能是暗示人類神逆轉了主導權，人類自認成為大地的守護者（已失去敬畏之心），將與獸約定（對等）的記憶轉為接納（上對下）獸進入方舟，以保全獸的生命。

借部分靈獸（麒麟、龍）現蹤的記載佐證人類文明中逐漸消彌，偶爾存在的獸。春秋仲尼看見的是真麒麟，到了南朝已是虛幻（人所繪）之龍。

兩個與伊古結合的傷疤，兩條尾巴？X D

動物為愛獻身。

人類可以化為獸，是否暗示人已自認掌握了主導權，不只讓獸接受自己的庇蔭，而且掌握了自由操控（化身）的能力。

荷蘭人綁走獸，搶奪了圖騰信仰，文字來不及萌芽。

第一部 保留地

導師 - 密冬

金 - 金雞 - 鏡 (複製三次)

劉 - 地牛 - 環

古 - 瘋虎 - 鈴

朱 - 赤豬 - 鉢

高 - 山犬 - 珠

為什麼都是漢人姓氏?

外來物種 (除虎外接馴化、具經濟價值)

文明產物

由原民導師贈與漢族?

第一章

「守護所」 - 與軍方協商的使者
(擁有「靈魂」、「神靈」之名)

阿巴刻

西瑪絲

卡瓦斯

哈尼多

烏托克 (魔鳥使 - 婚前死於非命的丈夫, 化為魔鳥回到她身邊)

氣味的描寫有意思, 頗具「香水」味道, 透過不同於視覺的感官提示讀者時空差異, 相當高明。

以不同的方式形容我們熟悉的蠟筆、洋芋片、可樂, 想到少年小樹之歌, 主角以為畫著眼影的白人女子眼睛瘀青 X D

承上, 感覺作者玩了讓讀者先入為主的手法, 在時空上造成一些錯覺。原先看到軍隊等, 直覺是日本時代, 看到可樂和洋芋片, 才又覺得應該是現代甚至近未來 (猜測近未來是因為《找死專賣店》); 空間上的疑惑, 來自先入為主地認定「保留地」是在山上, 但看來山上是禁區, 甚至有軍隊駐紮, 泰邦又提到「回平地」, 感覺後續會有更多解釋。

泰邦的母親所知的可能是真實的歷史。