MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT

SALSA PIANO

14 GRANDS STANDARDS pour apprendre à jouer la salsa et s'accompagner au piano

Didier MARCHAND

EDITIONS PAUL BEUSCHER

MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT

SALSA PIANO

14 GRANDS STANDARDS pour apprendre à jouer
la salsa et s'accompagner au piano

Didier MARCHAND

EDITIONS PAUL BEUSCHER

AVANT PROPOS

Cette méthode de piano consacrée à l'apprentissage de la SALSA développe dans un premier temps l'étude des principaux styles Afro-Cubains : Rumba, Cha-Cha-Cha, Gajira... Dans cette première partie, le jeu rythmique de la main gauche et les phrases caractéristiques à la main droite seront analysés minutieusement.

La deuxième partie propose une sélection de douze thèmes latins présentés sous la forme de véritables pièces de piano solo. En supplément et à titre d'exemple, deux chansons françaises adaptées en salsa ont été ajoutées à ce répertoire.

En conclusion, cet ouvrage devrait permettre au pianiste d'acquérir un jeu "SALSA" le plus authentique possible.

BREF HISTORIQUE

Issue du mélange de deux cultures différentes (Espagnole et Africaine), la musique Cubaine ne cesse d'évoluer tout au long de son histoire et produit ainsi de nombreux genres musicaux tels que le "SON", le "DANZON", la "RUMBA", la "GUARACHA", le "MAMBO"...

À partir de 1920, le "SON" et le "DANZON" sont les deux styles les plus joués sur l'île de Cuba. (trio Matamoros, sexteto Habanero, septeto Nacional...)

Au cours des années 40, la fusion du Jazz et de la musique Cubaine donne jour à un nouveau mouvement : le "LATIN JAZZ". Les principaux créateurs de ce style sont Machito, Dizzy Gillespie, Chano Pozo, Tito Puente.

Deux décennies plus tard, la "SALSA" fait son apparition dans la communauté Latine installée à New York. Ray Barretto, Eddie Palmieri, Willie Colon participent activement au développement de cette musique. Dès lors et jusqu'à nos jours, la SALSA révèle un grand nombre d'artistes dont les plus connus sont Célia Cruz, Mongo Santamaria, Ruben Blades, Paquito D'rivera, Yuri Buenaventura...

Illustration de la couverture : Eric PUECH

Couverture : BOOKMAKERS Int., Clamart

Transcriptions et saisie musicale : FRANÇOIS BETTI - 92290 Chatenay-Malabry

Impression : IMPRIMERIE ROSAY/BUSSON, Saint-Denis la Plaine (11/01)

© 2001 by ÉDITIONS PAUL BEUSCHER, PARIS
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris

www.paul-beuscher.com

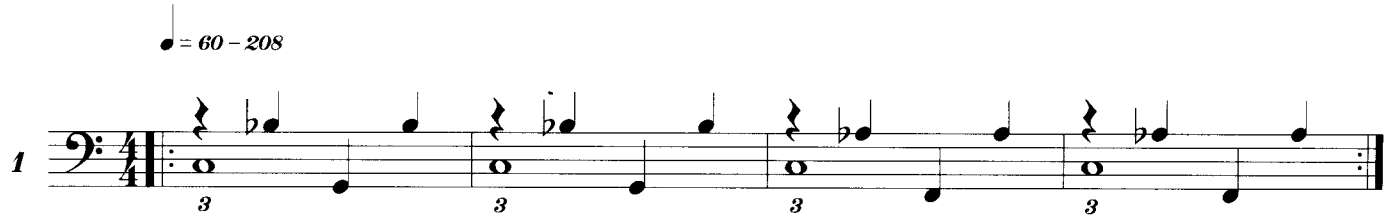
OUVRAGE PROTEGE - PHOTOCOPIE INTERDITE,
même partielle (loi du 11 mars 1957), **constituerait une contrefaçon** (Code Pénal, art. 425)

SOMMAIRE

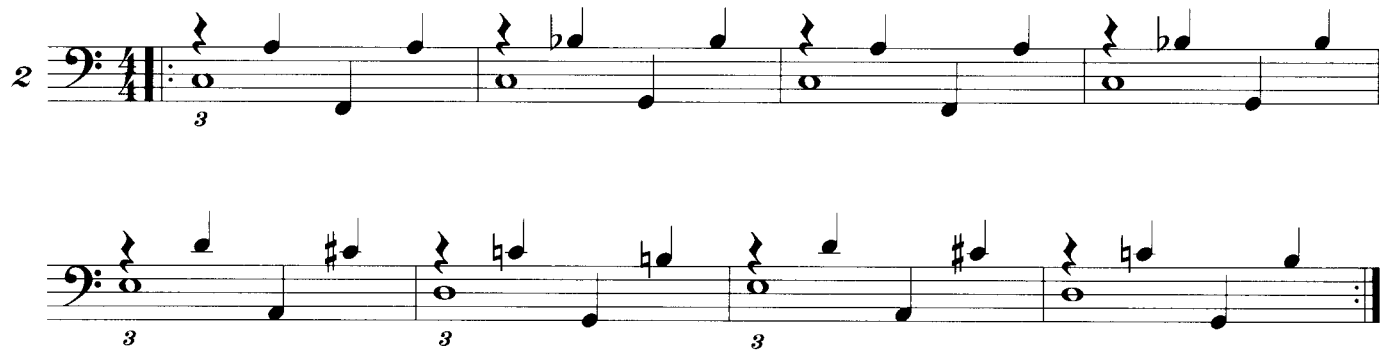
Préparation technique de la main gauche 6
Étude rythmique de la main gauche 9
1 : La RUMBA 9
2 : Le MAMBO 10
3 : Le CHA-CHA-CHA 11
4 : Le BOLÉRO 12
Étude du jeu Salsa à la main droite 13
Étude pour les deux mains 16
Chiffrage des accords 19
Huit extraits de Salsas originales 20
QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS 28
BESAME MUCHO 30
SABOR 32
OYE COME VA 34
CARAVAN 37
TEQUILA 40
CUCARACHA (la) 42
HISTORIA DE UN AMOR 44
EL MANISERO 46
AMOR, AMOR 48
EL CUCHIPE 50
A NIGHT IN TUNISIA 52
PETIT TRAIN (le) 55
BABYLONE 21 - 29 58

PRÉPARATION TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

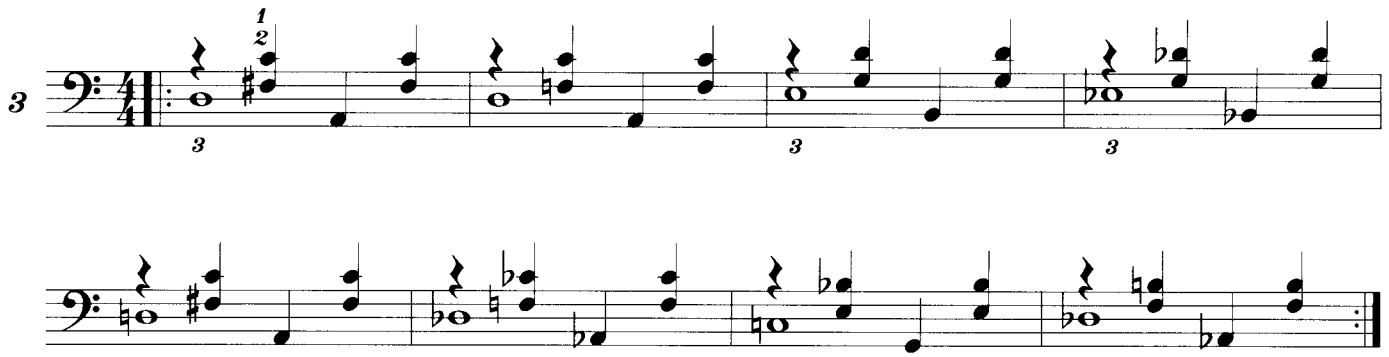
☞ **REMARQUE :** Afin d'acquérir souplesse et aisance à la main gauche, voici une série de huit exercices progressifs.



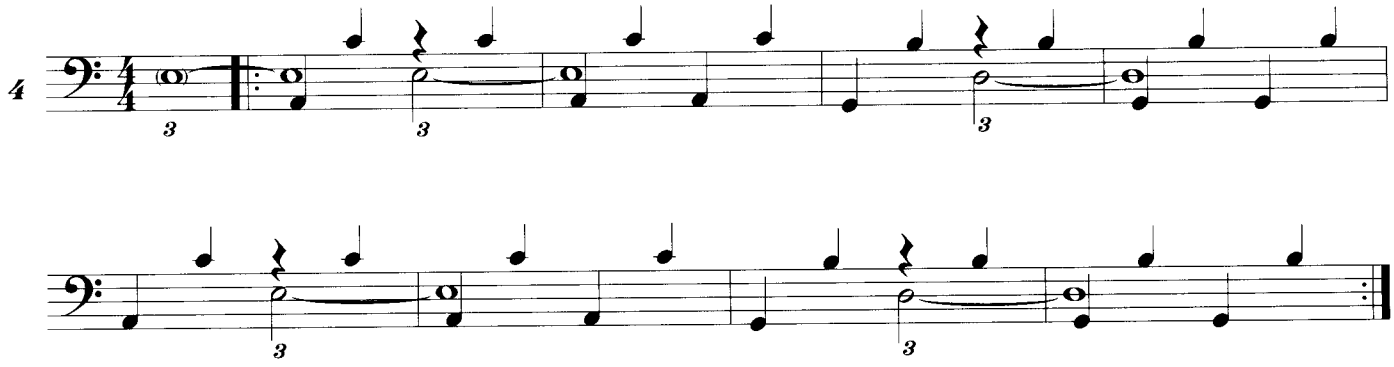
Tout en maintenant chaque ronde enfoncée, vous pouvez détacher les noires.



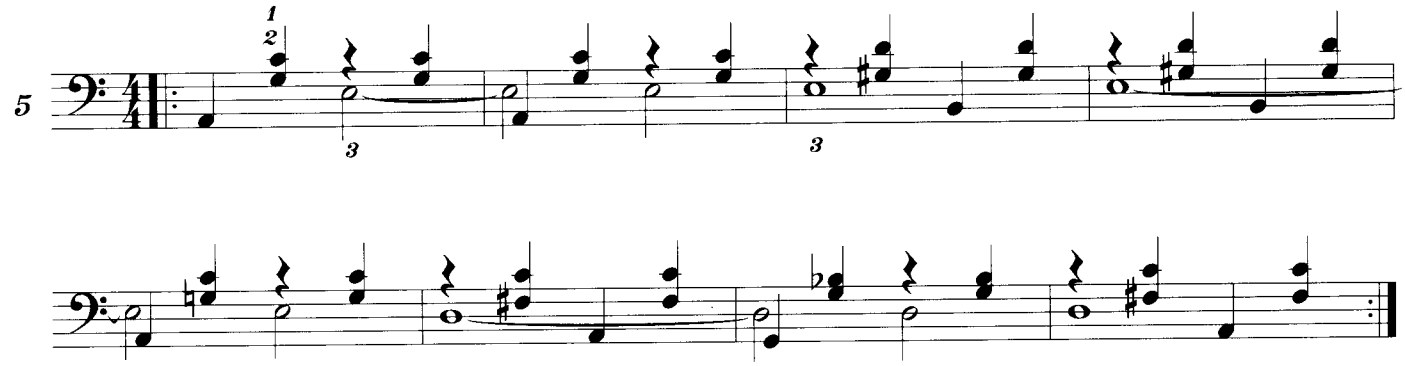
Jouer cet exercice lentement puis accélérer progressivement par la suite.



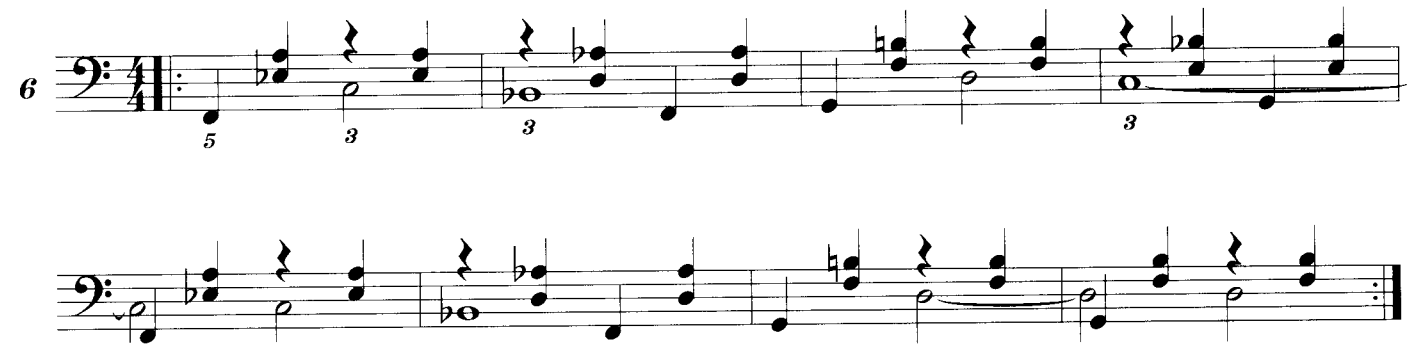
Voici le 1er exercice qui comporte des accords.
Veiller à frapper simultanément les deux notes.



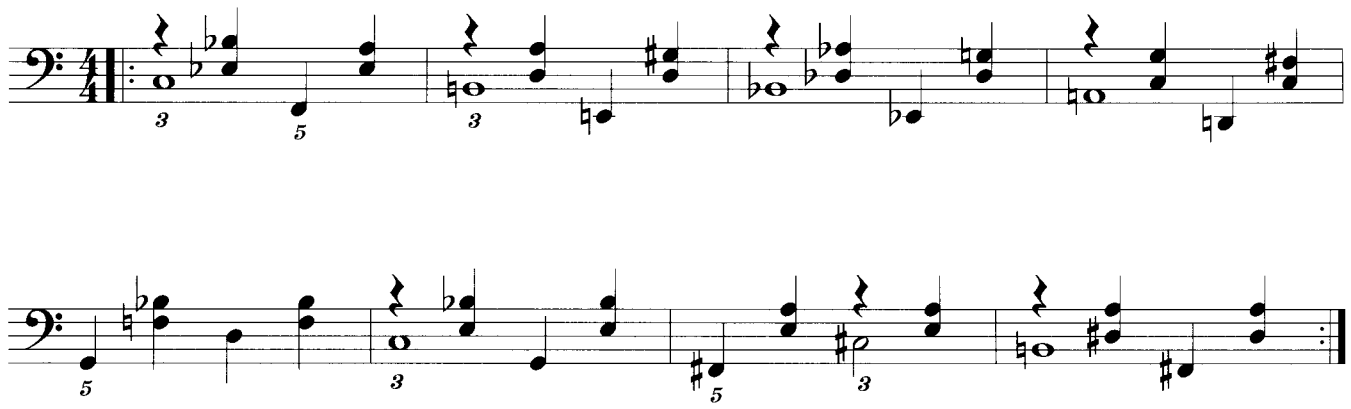
☞ **REMARQUE :** Dans l'exercice N° 4, le 3ème doigt se place sur la note MI sans l'enfoncer. Tout en maintenant le contact avec cette note, faire pivoter le poignet vers la gauche pour jouer la note du bas, puis vers la droite pour jouer celle du haut. *(Système de position anticipée)*



Bien tenir les blanches et les rondes enfoncées.
Le poignet reste souple

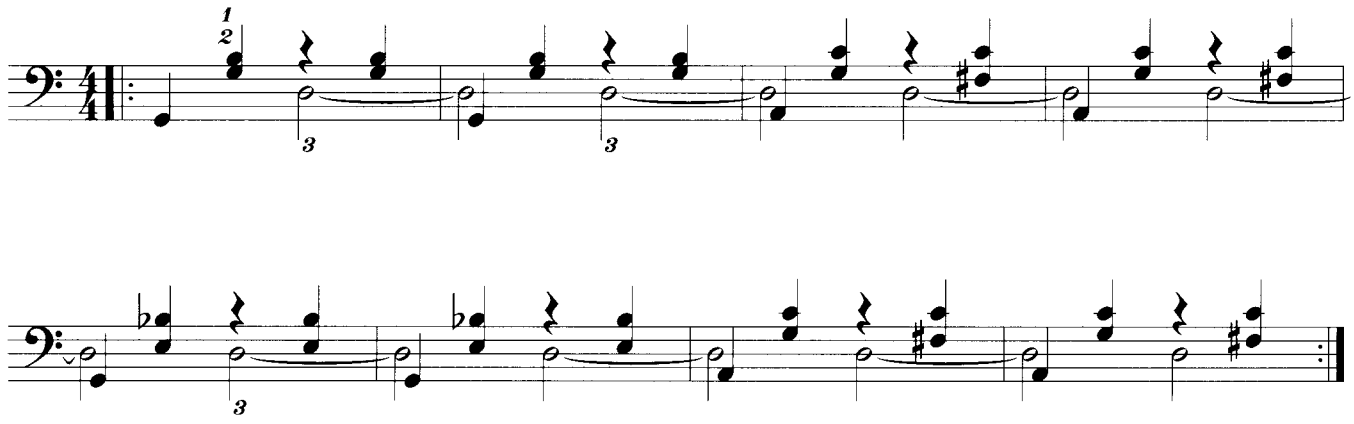


7



Avant de jouer cet exercice, prenez le temps de lire et de mémoriser les notes et les accords qui le composent.

8



Observez bien la tenue du son à chaque fois que vous jouez la note "RE" (troisième doigt)

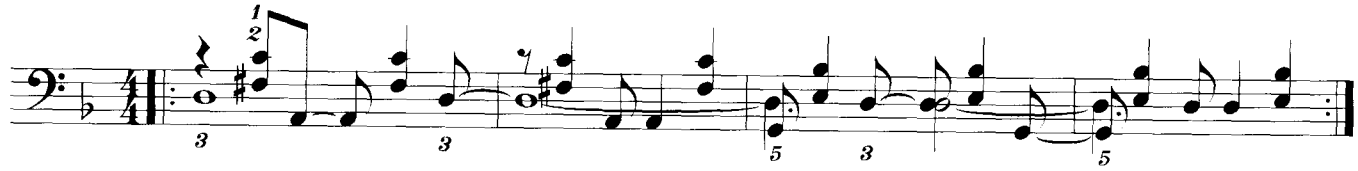
ÉTUDE RYTHMIQUE DE LA MAIN GAUCHE

LA RUMBA

☞ **REMARQUE :** Ce rythme de piano peut-être également utilisé pour d'autres styles : Gajira, Son montuno, Son.

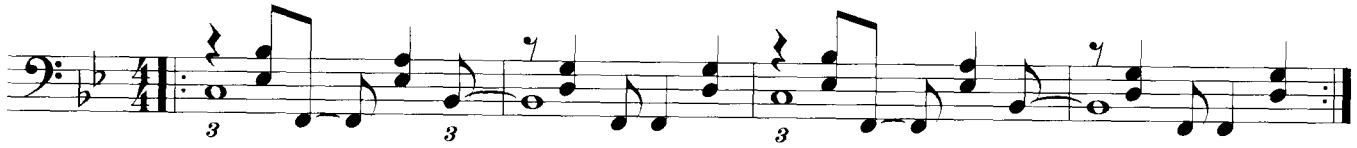
Série de 5 exercices. ♩ = 104 - 176

1



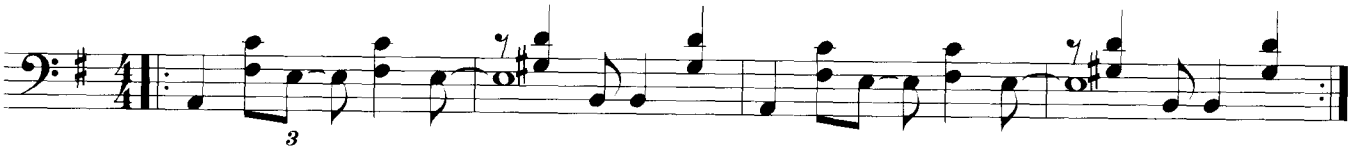
Le troisième doigt maintient la touche enfoncée

2

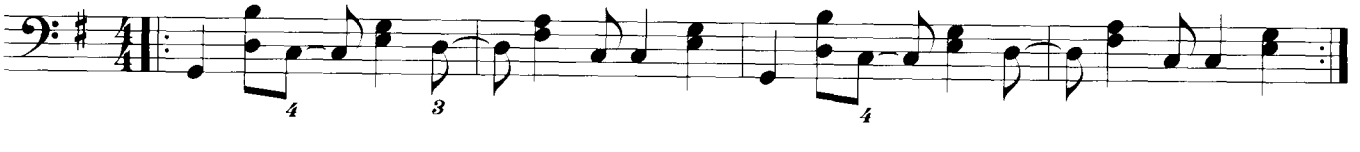


Entrainez-vous d'abord sur un tempo lent (♩ = 72)
puis augmentez progressivement la vitesse.

3

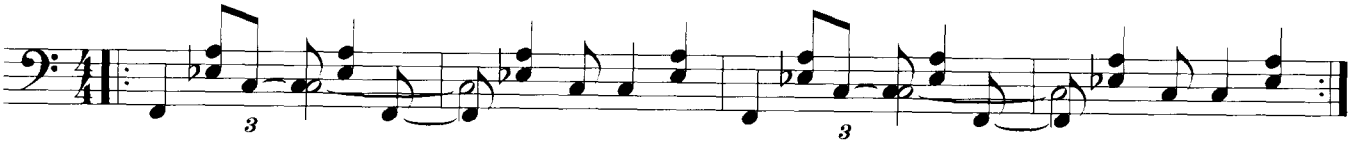


4



Pour cet exercice, ne pas jouer trop vite (environ 120 à la noire)

5



tenir le Do

LE MAMBO

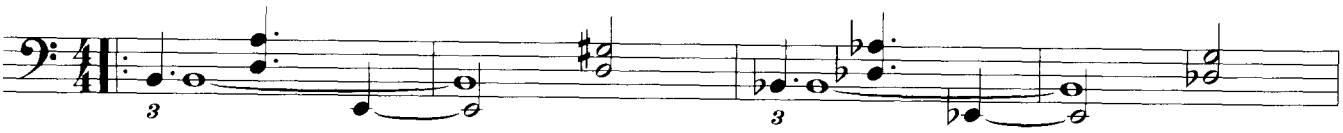
☞ **REMARQUE :** Ce rythme s'utilise dans les morceaux rapides.

Série de 3 exercices. ♩ = 184 – 264

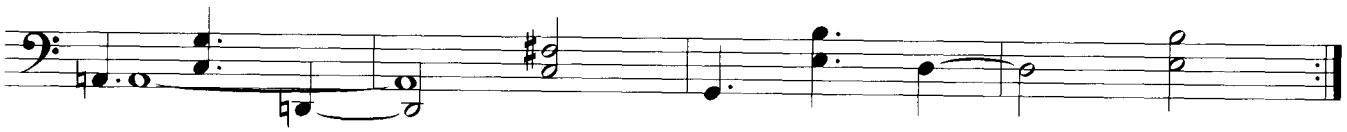
1

pour faciliter le jeu, voir le système de position anticipée (page 7)

2

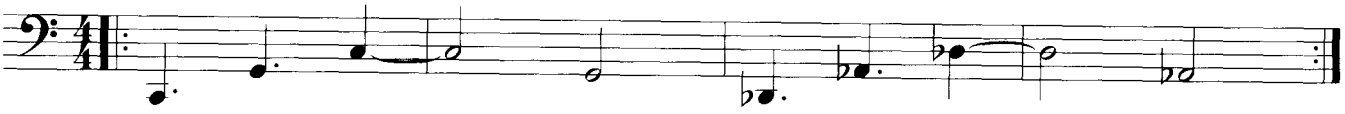


L'utilisation du métronome permettra la mise en place de ce rythme.



variante en forme de ligne de basse

3



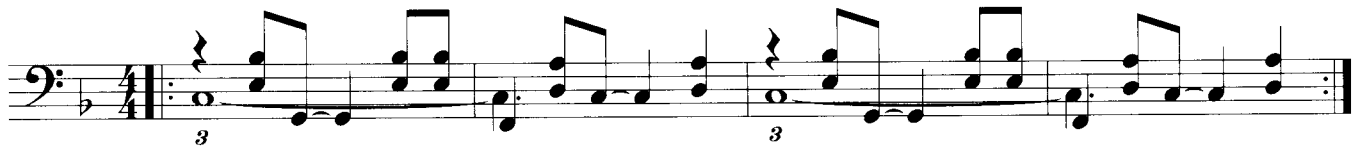
Exercice avec emploi de la pédale forte.

Il est à remarquer que l'on enfonce la pédale à chaque changement d'accord.

LE CHA-CHA-CHA

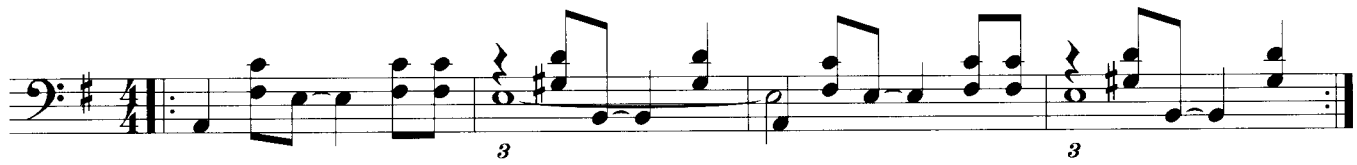
Série de 3 exercices. ♩ = 92 - 132

1



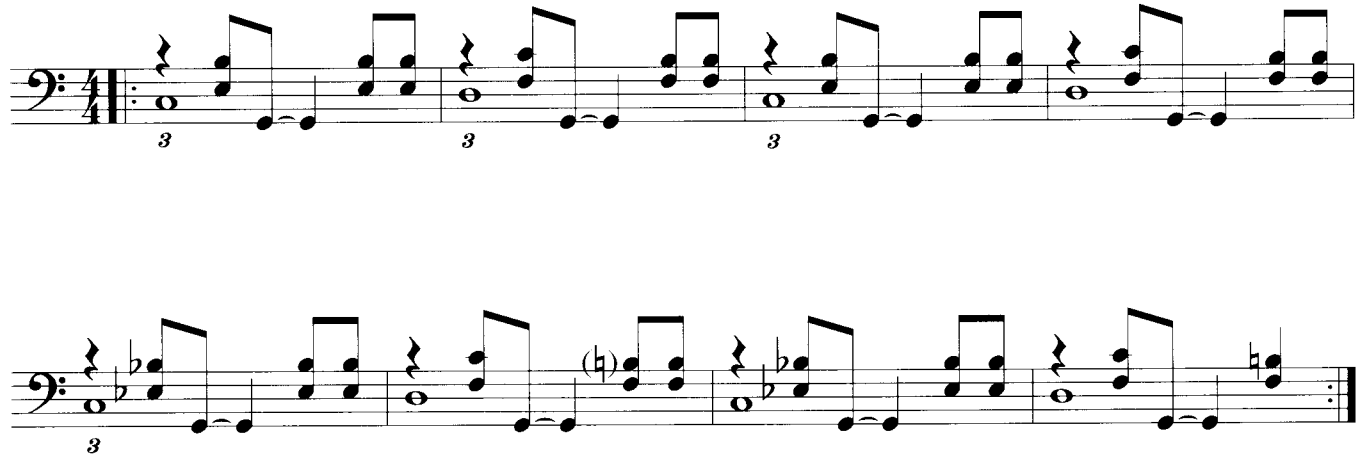
Bien mesurer la valeur de chaque figure de note.

2



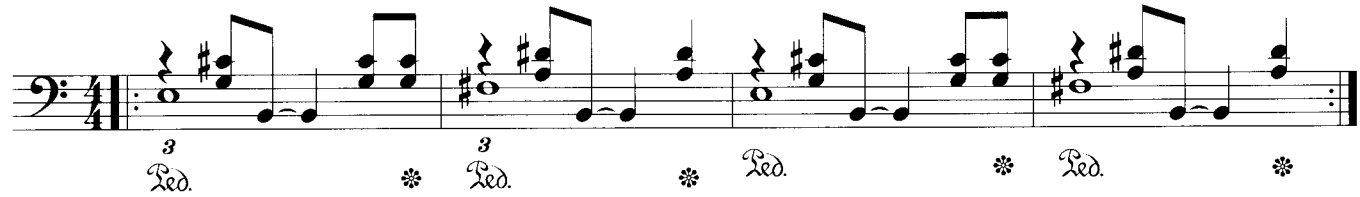
Jouer le rythme de "Cha Cha Cha" à vitesse modérée.

3



Tenir les rondes enfoncées, les accords seront légèrement piqués.

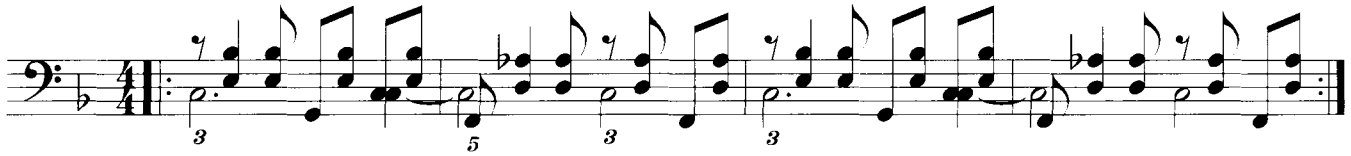
Exercice avec emploi de la pédale forte.



LE BOLÉRO

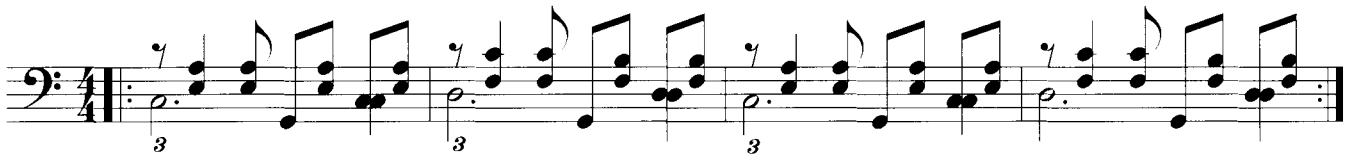
Série de 3 exercices. ♩ = 92 - 126

1

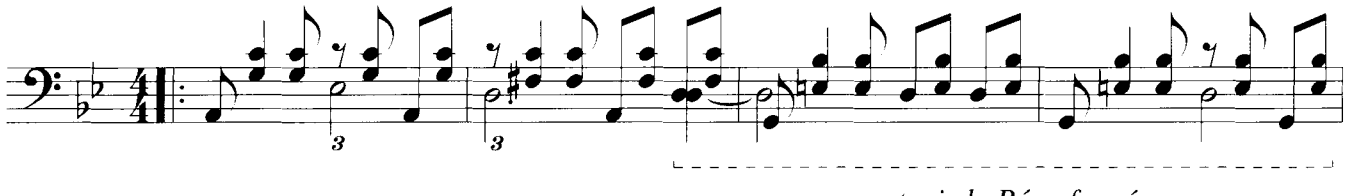


Le Boléro comme le Cha Cha Cha n'est pas une danse rapide.
Commencer l'étude de ce rythme lentement, la vitesse viendra avec la mémorisation.

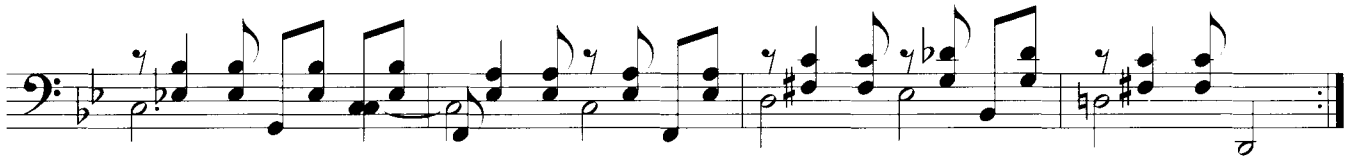
2



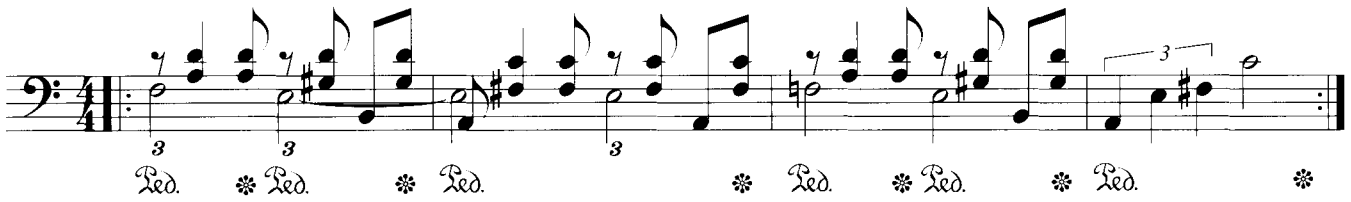
3



tenir le Ré enfoncé



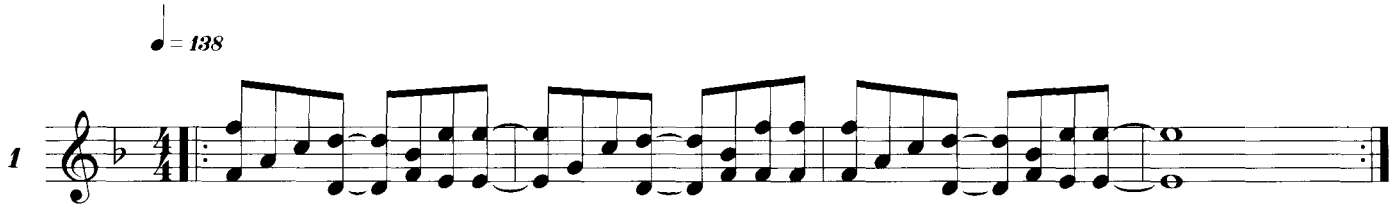
Exercice pour l'utilisation de la pédale forte.



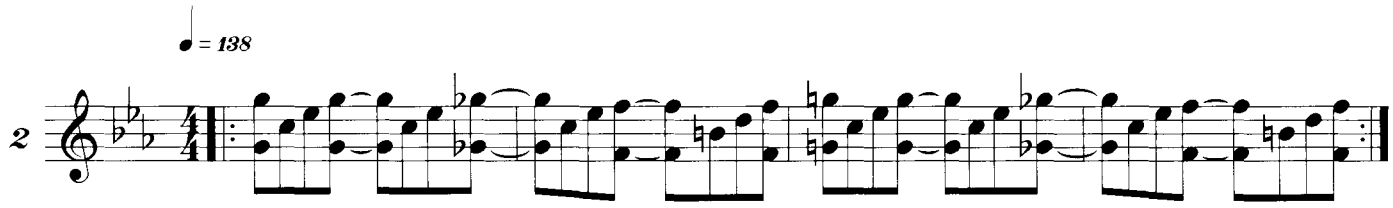
Dans cet exercice, les nombreux changements d'accords nécessitent une bonne coordination entre la main gauche et la pédale.

ÉTUDE DU JEU SALSA À LA MAIN DROITE

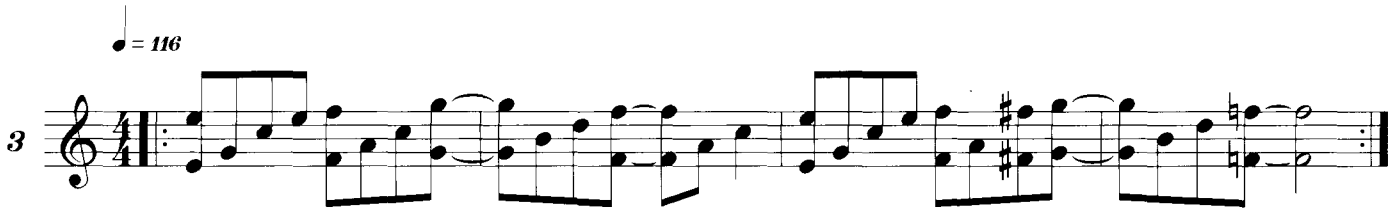
☞ **REMARQUE GÉNÉRALE :** Le rôle tenu par la main droite est de la plus grande importance dans la musique Afro-Cubaine. Voici 11 exemples de phrases caractéristiques.

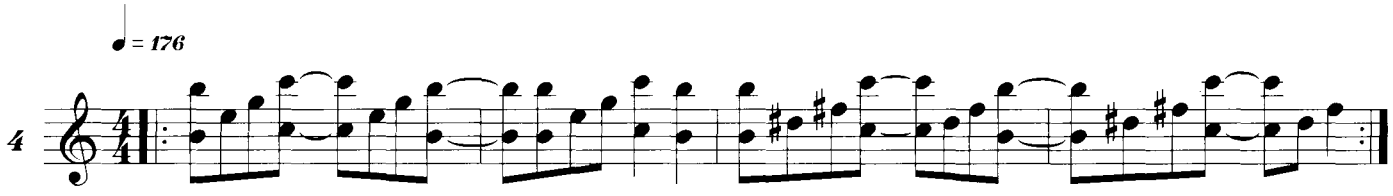


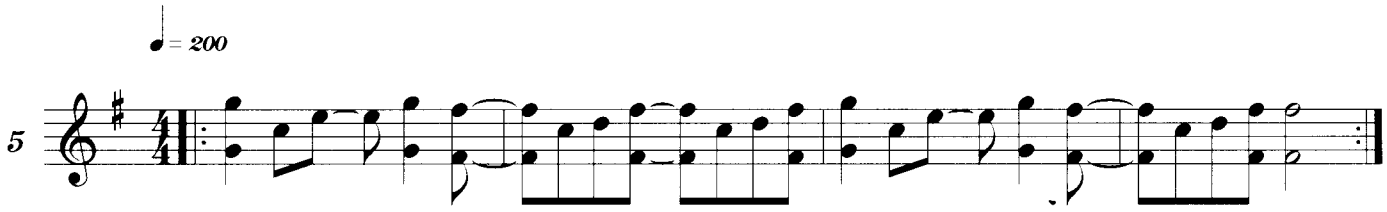
Il est à noter que la plupart des phrases sont élaborées à partir d'accords arpégés.



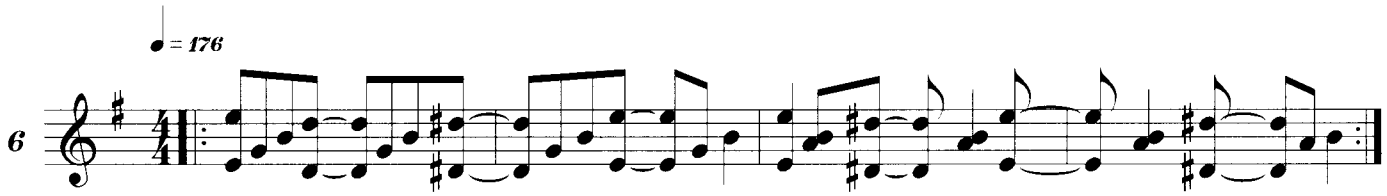
Bien observer le dessin mélodique engendré par la succession d'octaves (Sol, Sol bémol, Fa.)



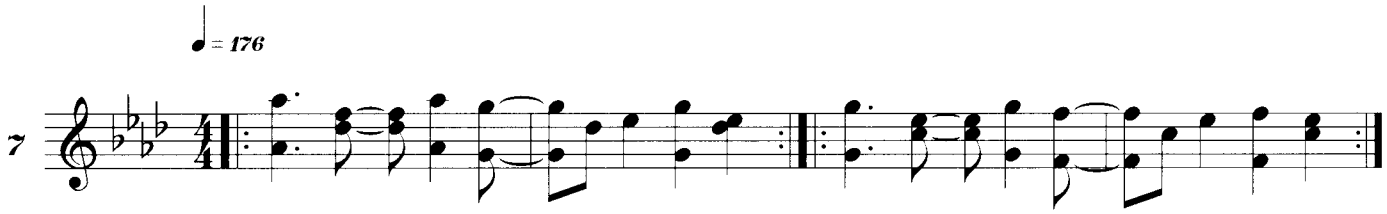


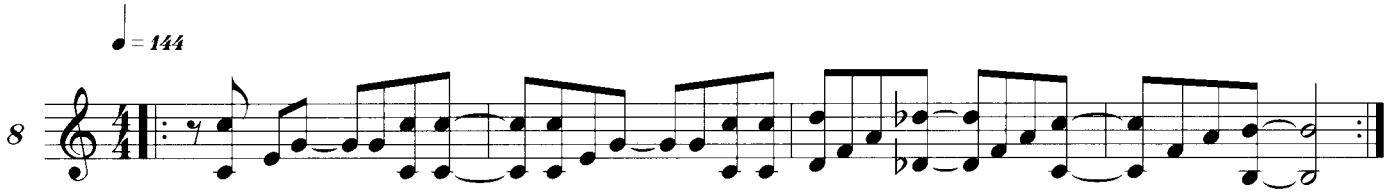


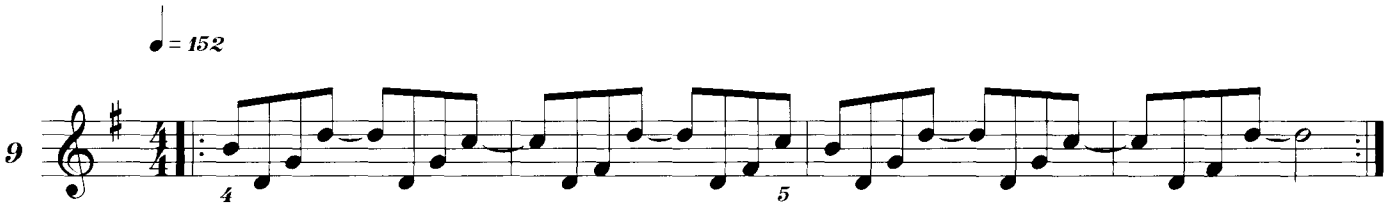
Travailler lentement avant d'arriver au tempo désiré.



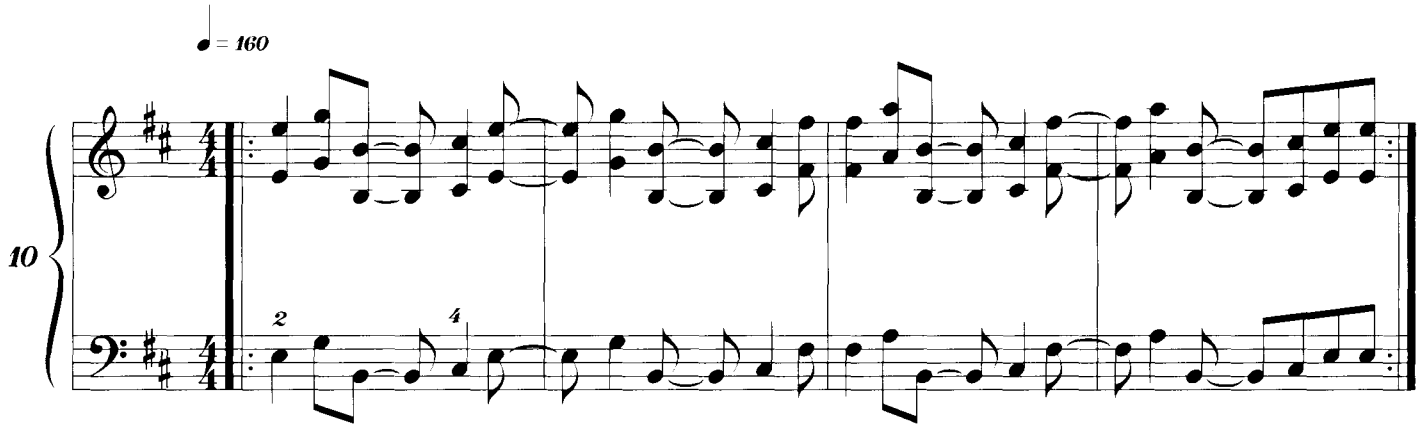
Des accords peuvent être utilisés dans certaines phrases comme dans les exemples 6 et 7.



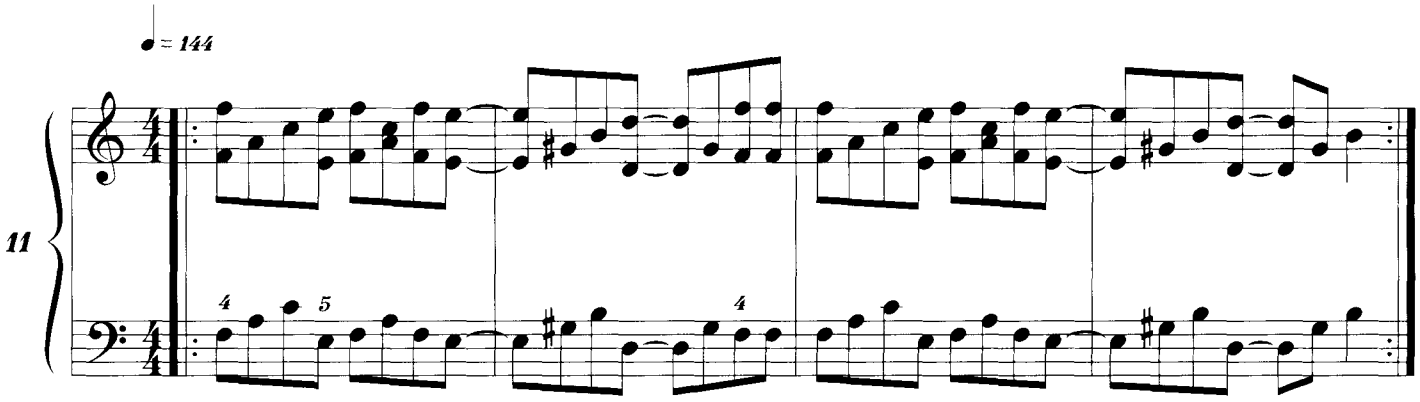




Exemples de phrases SALSA doublées à la main gauche



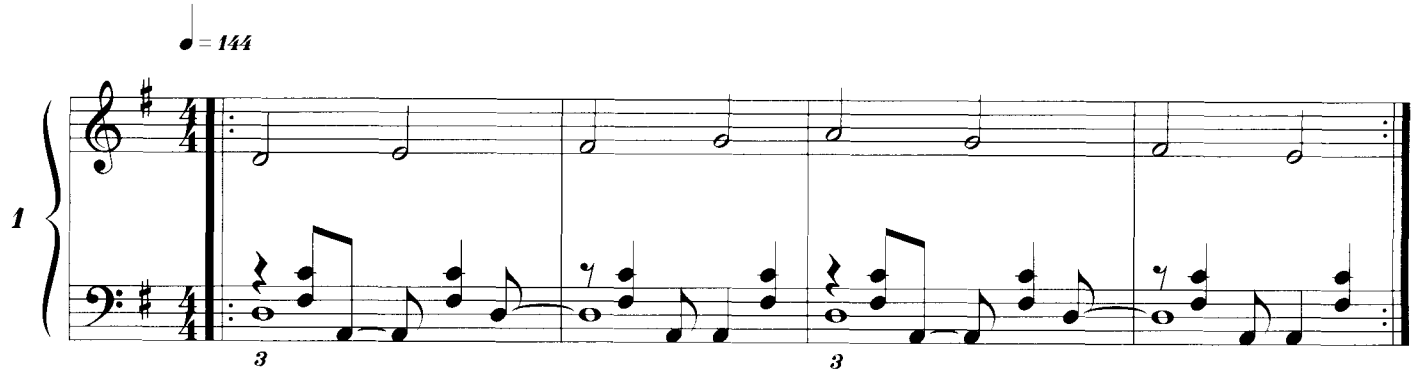
Ce genre de phrase peut être utilisé en guise d'introduction ou d'intervention au cours d'un morceau.



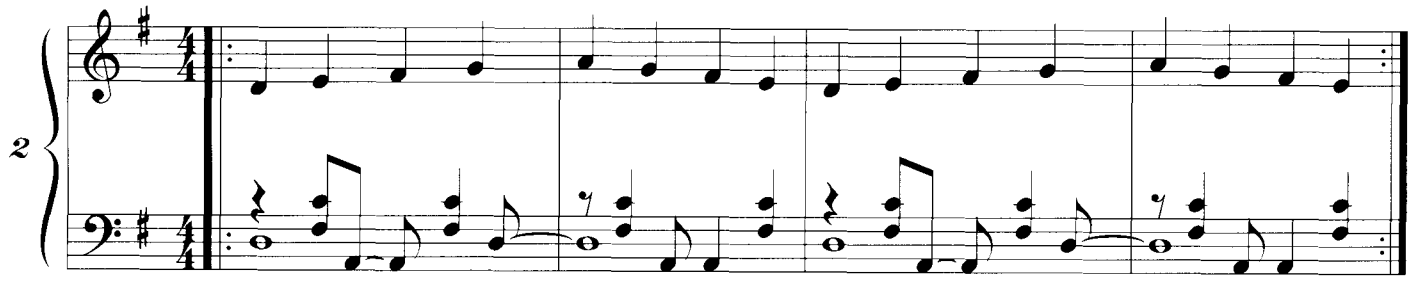
Cette phrase est construite sur deux accords. (accords de Fa majeur et Mi 7)

ÉTUDE POUR LES DEUX MAINS

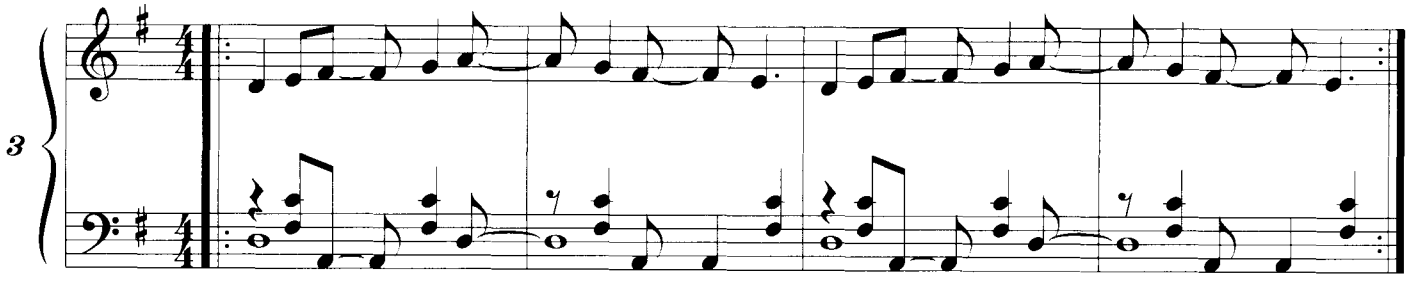
Quatre exercices sur un rythme de RUMBA



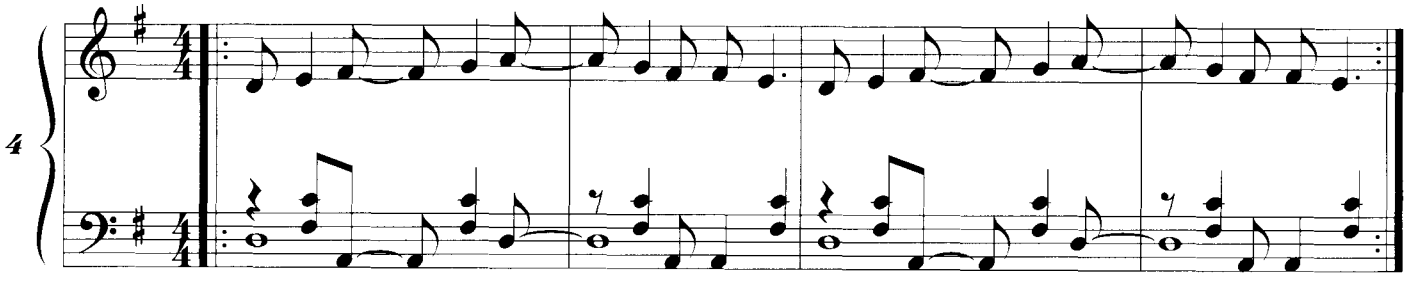
Veillez à la régularité du tempo.



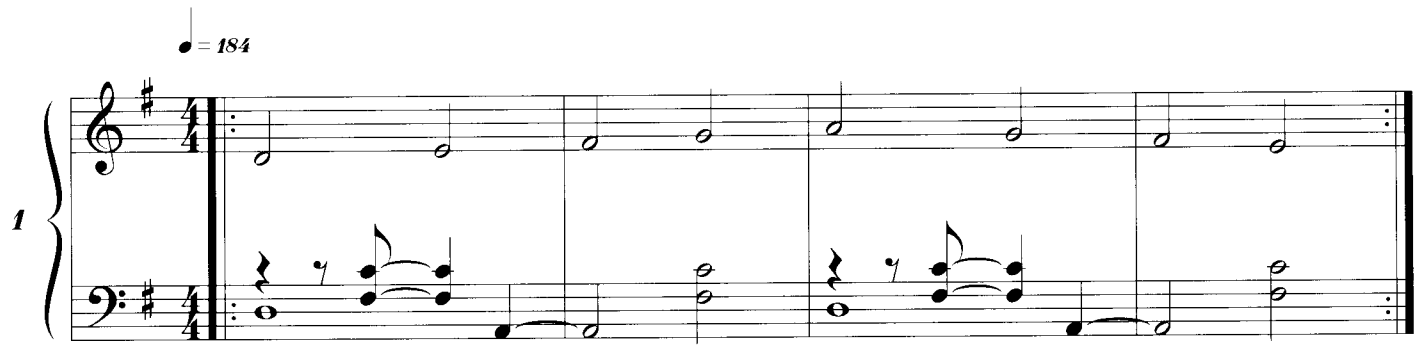
La même main gauche est utilisée dans les quatre exercices.



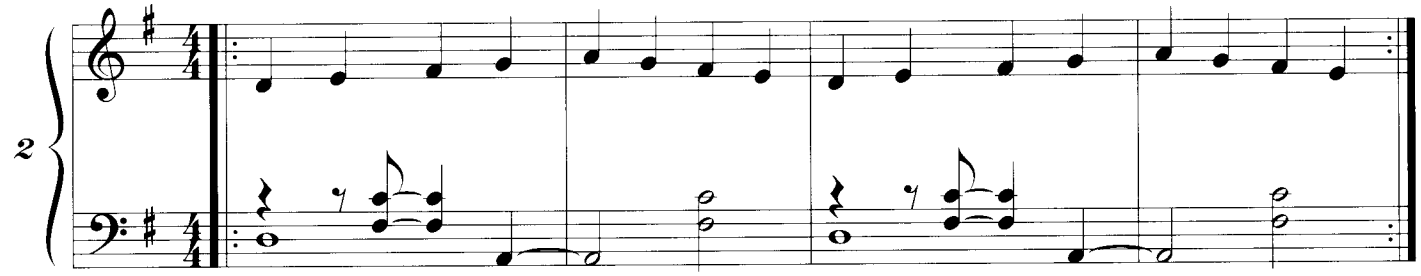
Travailler les exercices 3 et 4 dans un tempo assez lent.
Vous augmenterez la vitesse par la suite.

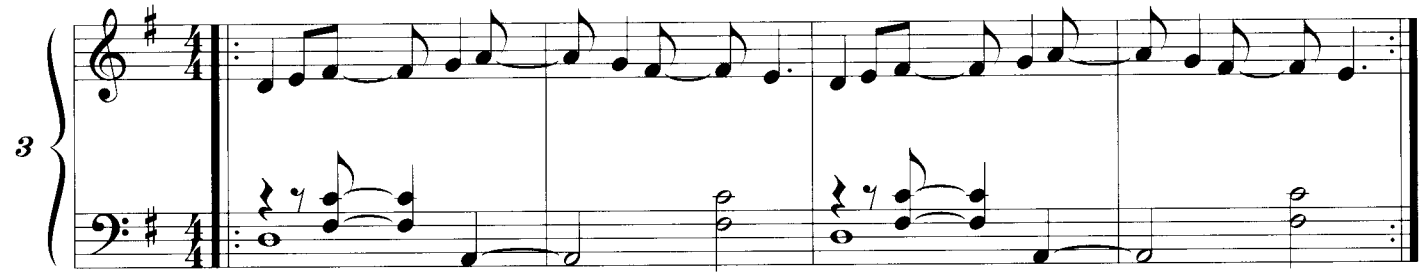


Quatre exercices sur un rythme de MAMBO

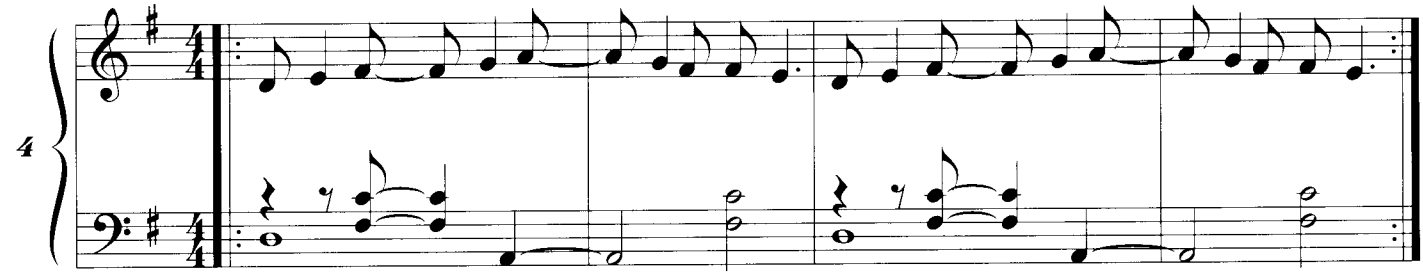


L'utilisation du métronome facilitera la mise en place du rythme de MAMBO.

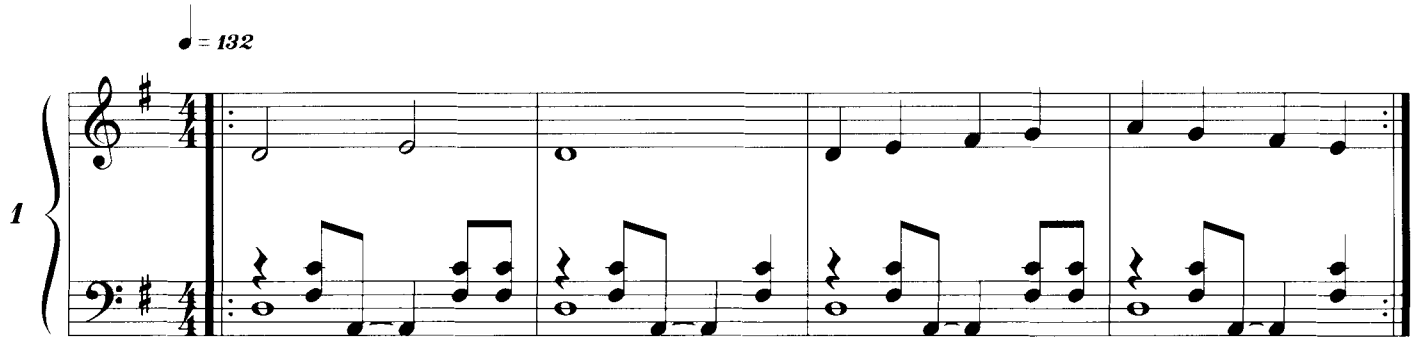




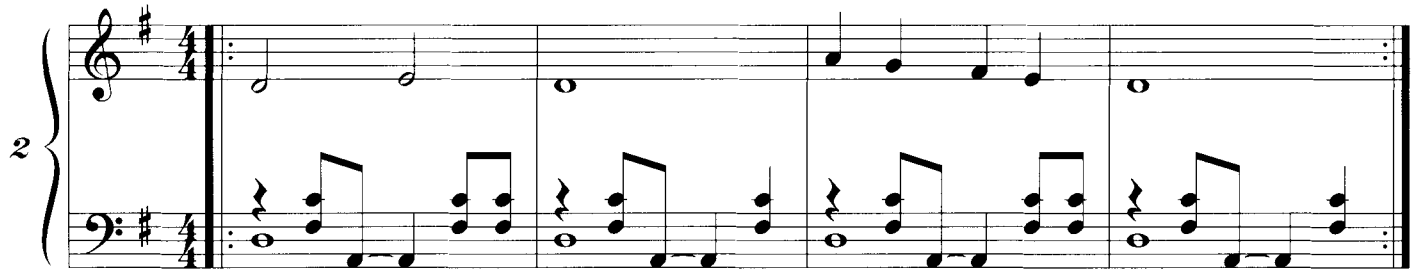
Pour les exercices 3 et 4, il est préférable de travailler d'abord mains séparées.



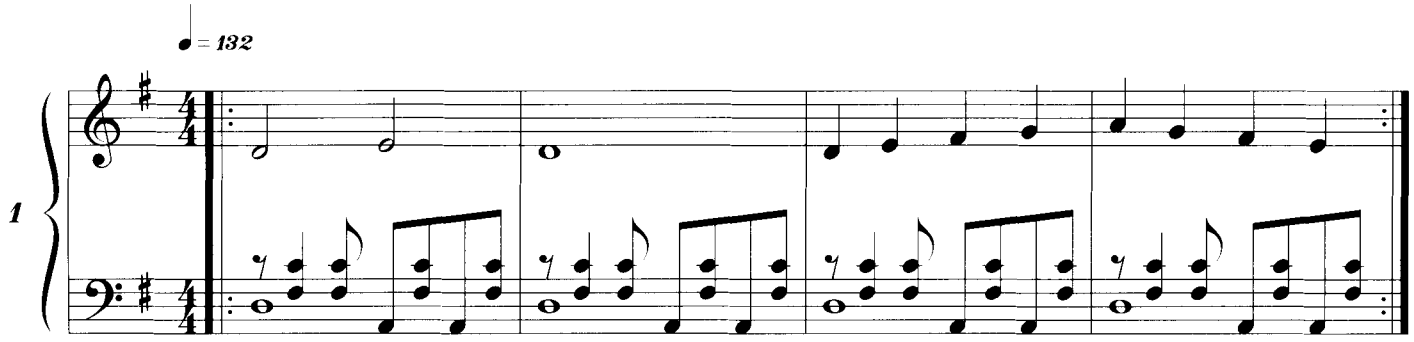
Deux exercices sur un rythme de CHA-CHA-CHA



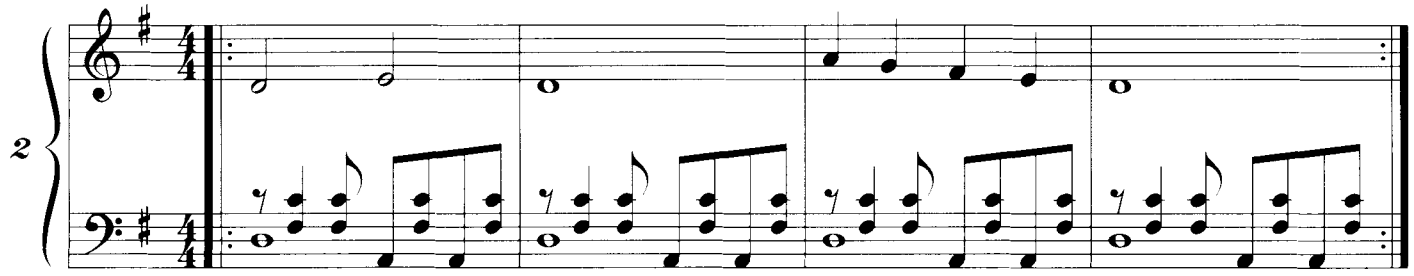
Vous pouvez dire ou chanter les notes de la main droite en jouant la main gauche (exercice d'indépendance mentale) avant de jouer l'exercice mains ensembles.



Deux exercices sur un rythme de BOLÉRO



Ne pas jouer trop vite.



CHIFFRAGE DES ACCORDS

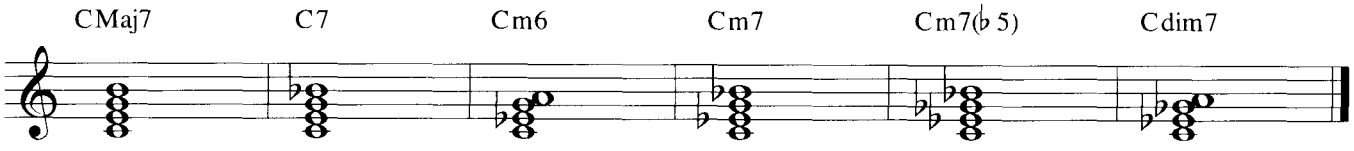
En musique moderne et selon le système international Anglo-Saxon, les lettres suivies d'annotations rencontrées au dessus des portées permettent de déterminer le nom et la nature des accords utilisés pour l'accompagnement. (main gauche du pianiste, guitariste, bassiste etc...)

À chaque lettre correspond une note de la gamme :

LETTRE (Anglo-Saxon)	NOTE (Français)
A	LA
B	SI
C	DO
D	RÉ
E	MI
F	FA
G	SOL

Les annotations complémentaires permettent de définir la composition complète de l'accord. (chiffrage)

CHIFFRAGE DES PRINCIPAUX ACCORDS DE SALSA



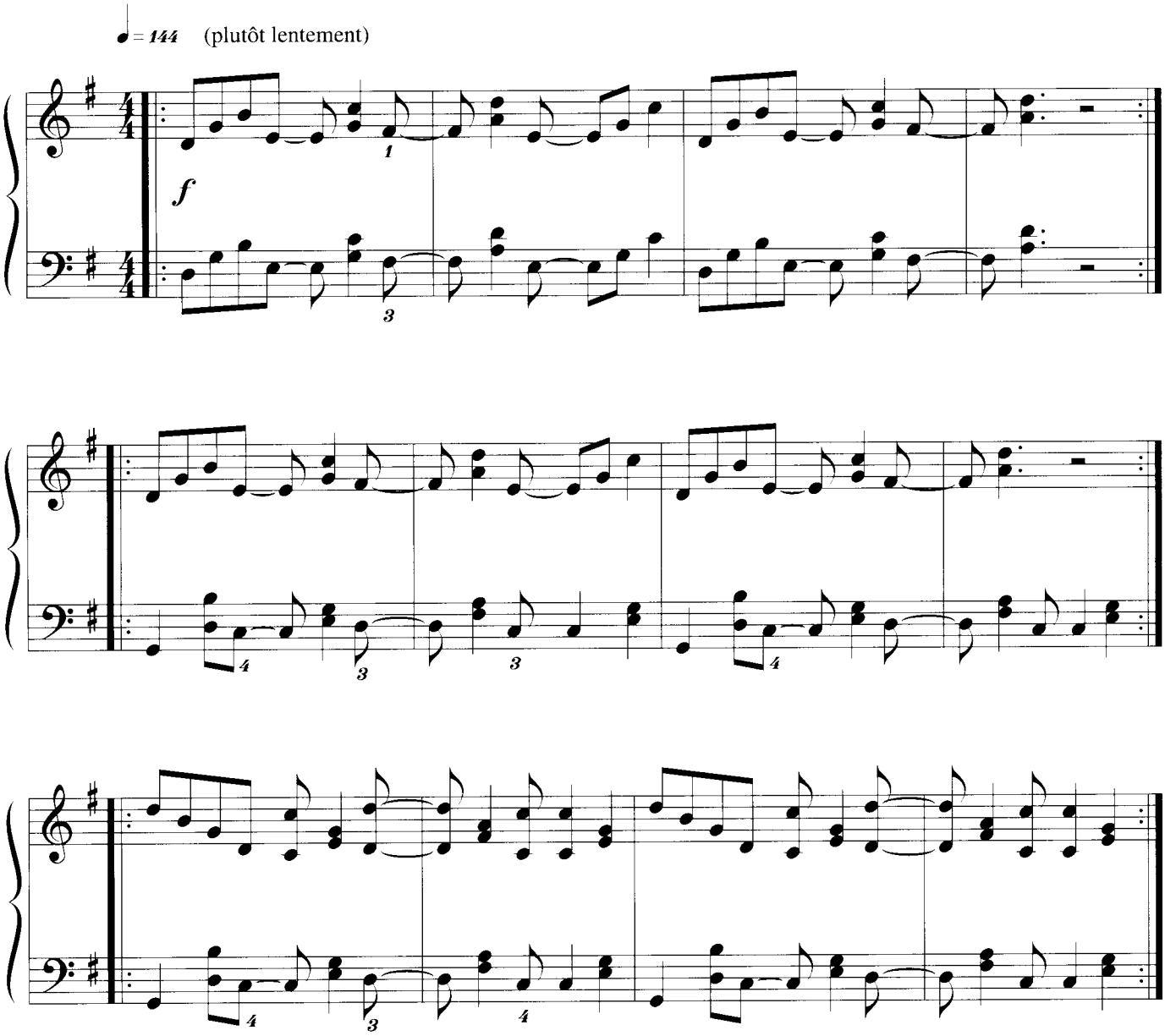
HUIT EXTRAITS DE SALSAS ORIGINALES SOUS FORME D'ÉTUDES

(Rumba, Mambo, Gajira, Cha-Cha-Cha, Boléro)

EXTRAIT N°1 : (Dans le style de la Gajira en utilisant un rythme de Rumba joué lentement.)

LITTLE GUAJIRA

Musique de
Didier MARCHAND



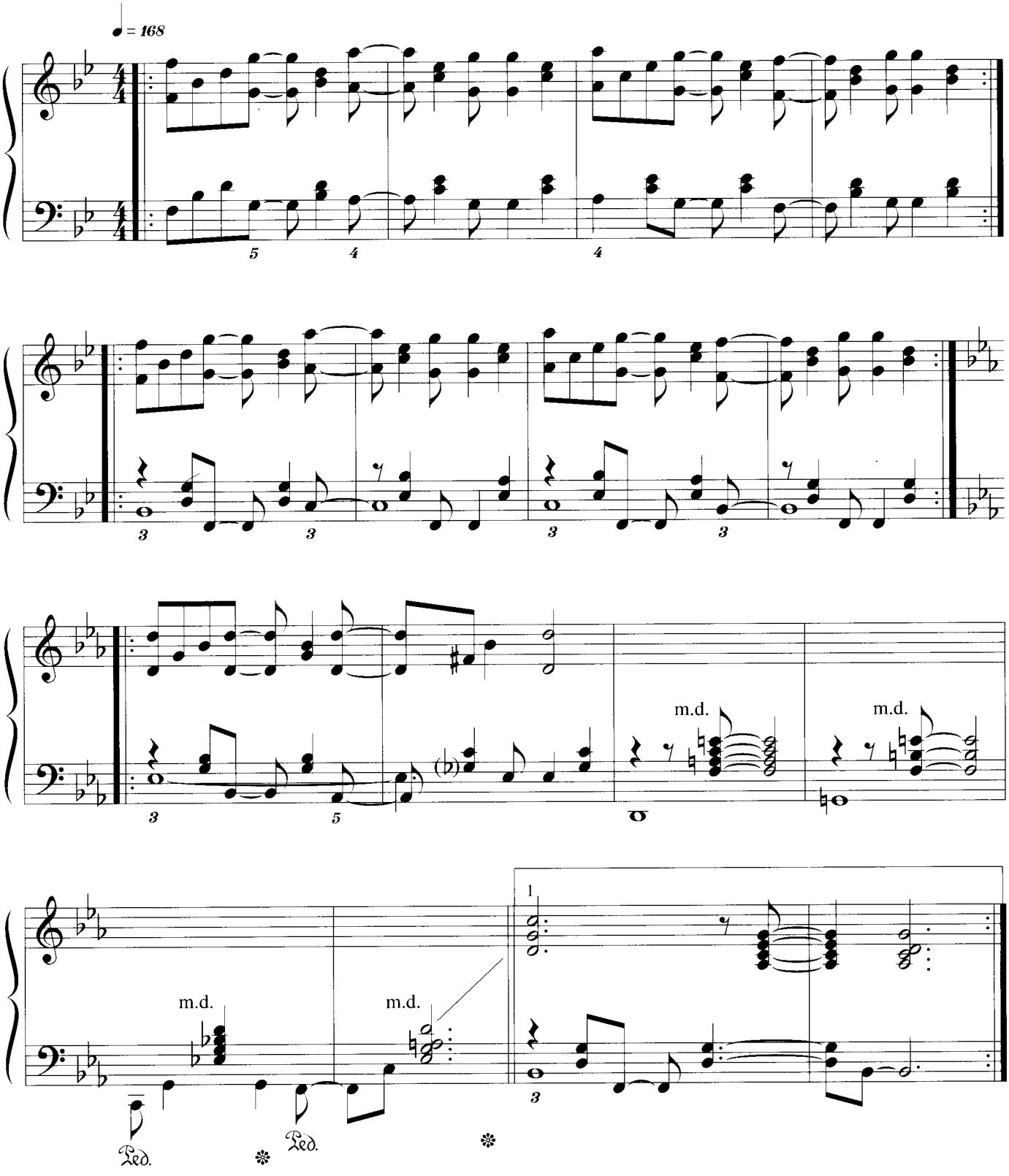
© 1998 by Éditions PAUL BEUSCHER

EXTRAIT N°2 : Rythme de Rumba

RUMBA COOL

Musique de
Didier MARCHAND

Travailler et mémoriser en premier lieu la main gauche puis passer à l'étude du morceau en augmentant progressivement la vitesse.



© 1998 by Éditions PAUL BEUSCHER

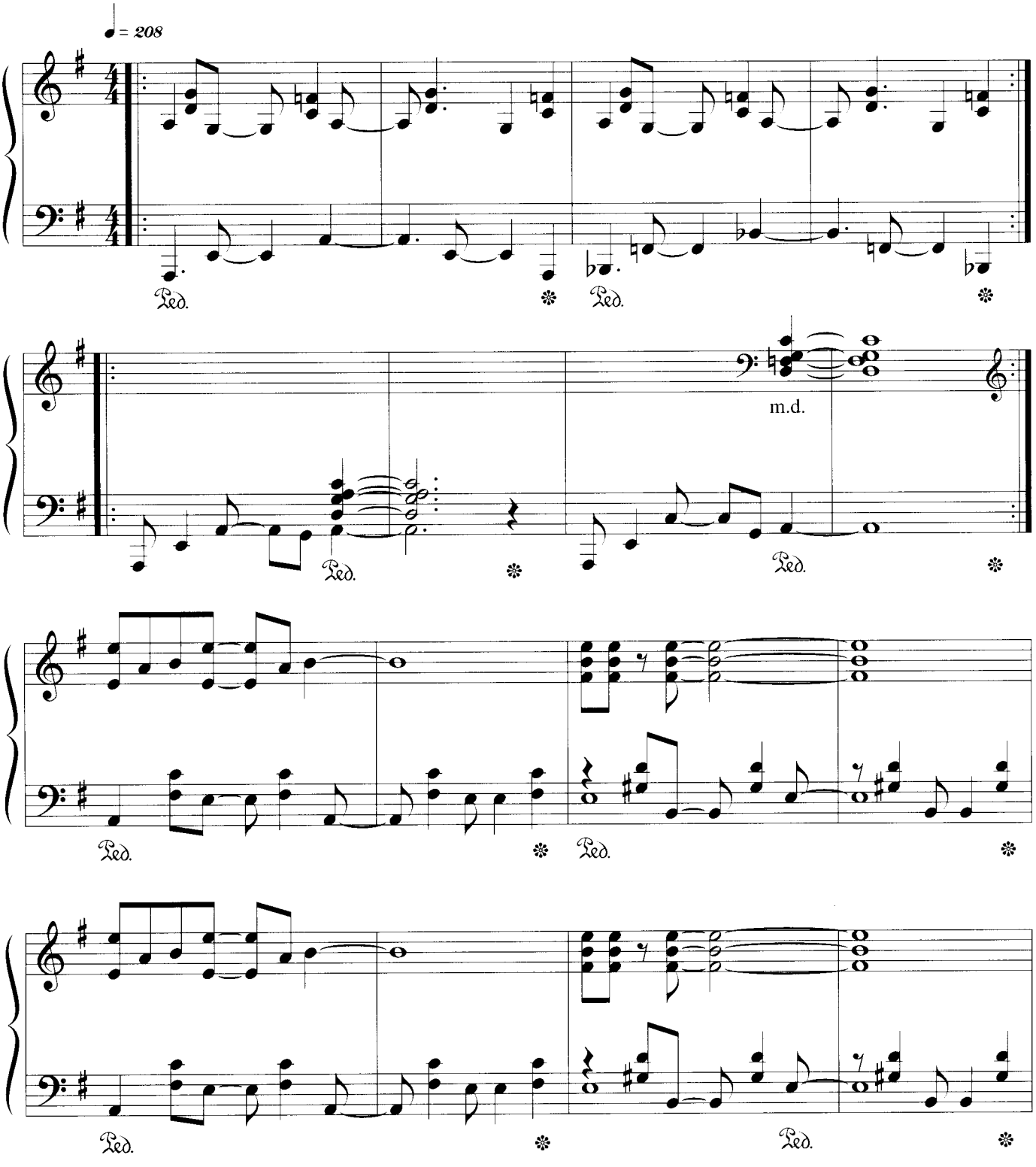
EXTRAIT N°3 : Rythme de Mambo

☞ **REMARQUE :** Le Mambo se joue toujours sur des tempos rapides.

MAMBO SOLO

Musique de
Didier MARCHAND

Après avoir mémorisé la ligne de basse (main gauche),
passez à l'étude de la main droite (accords de quarte)



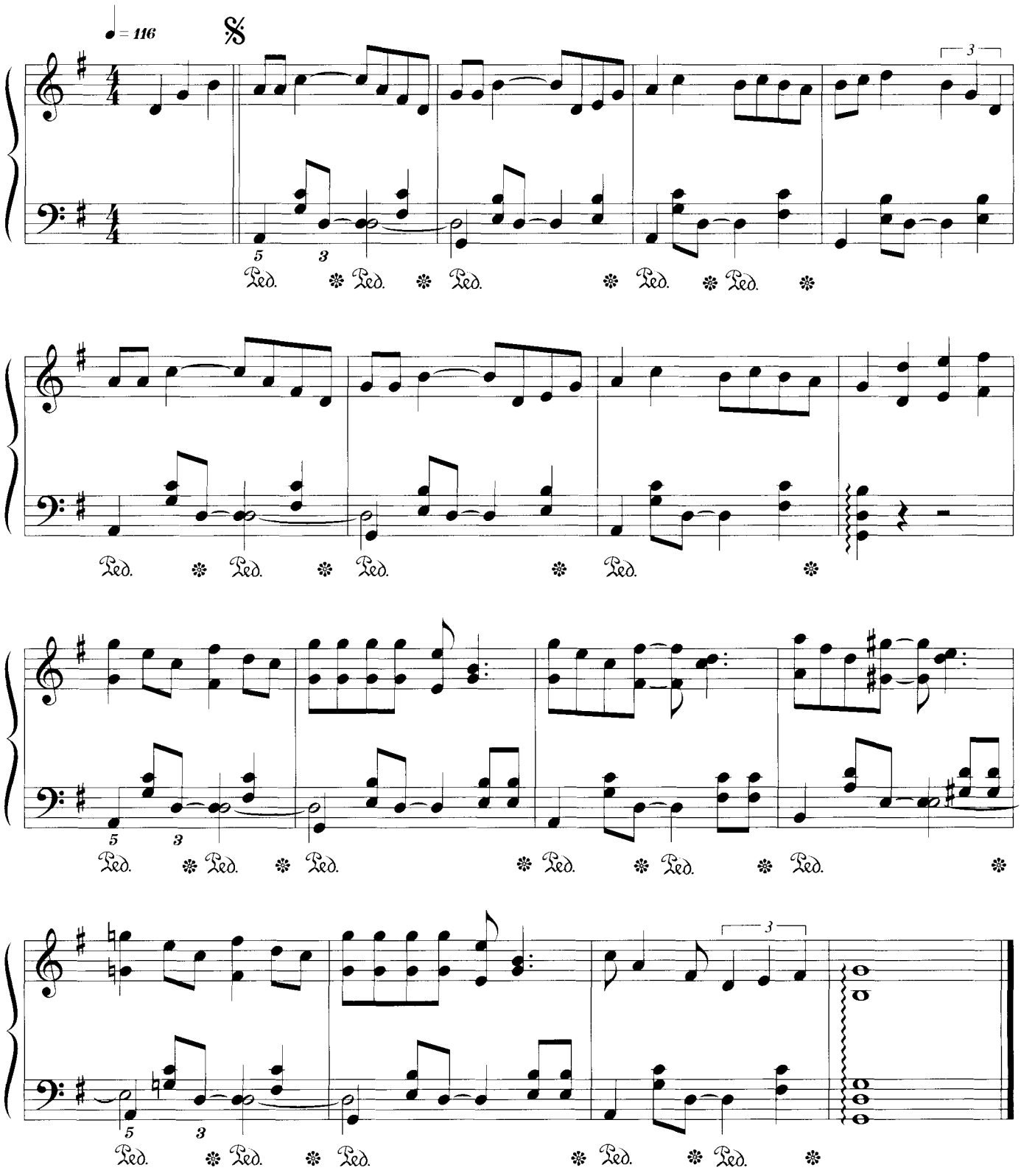
© 1998 by Éditions PAUL BEUSCHER

EXTRAIT N°4 : Rythme de Cha-Cha-Cha.

CHA-CHA CUBANA

Musique de
Didier MARCHAND

Commencer par apprendre la mélodie avant d'étudier la main gauche.
Ne pas presser le rythme.



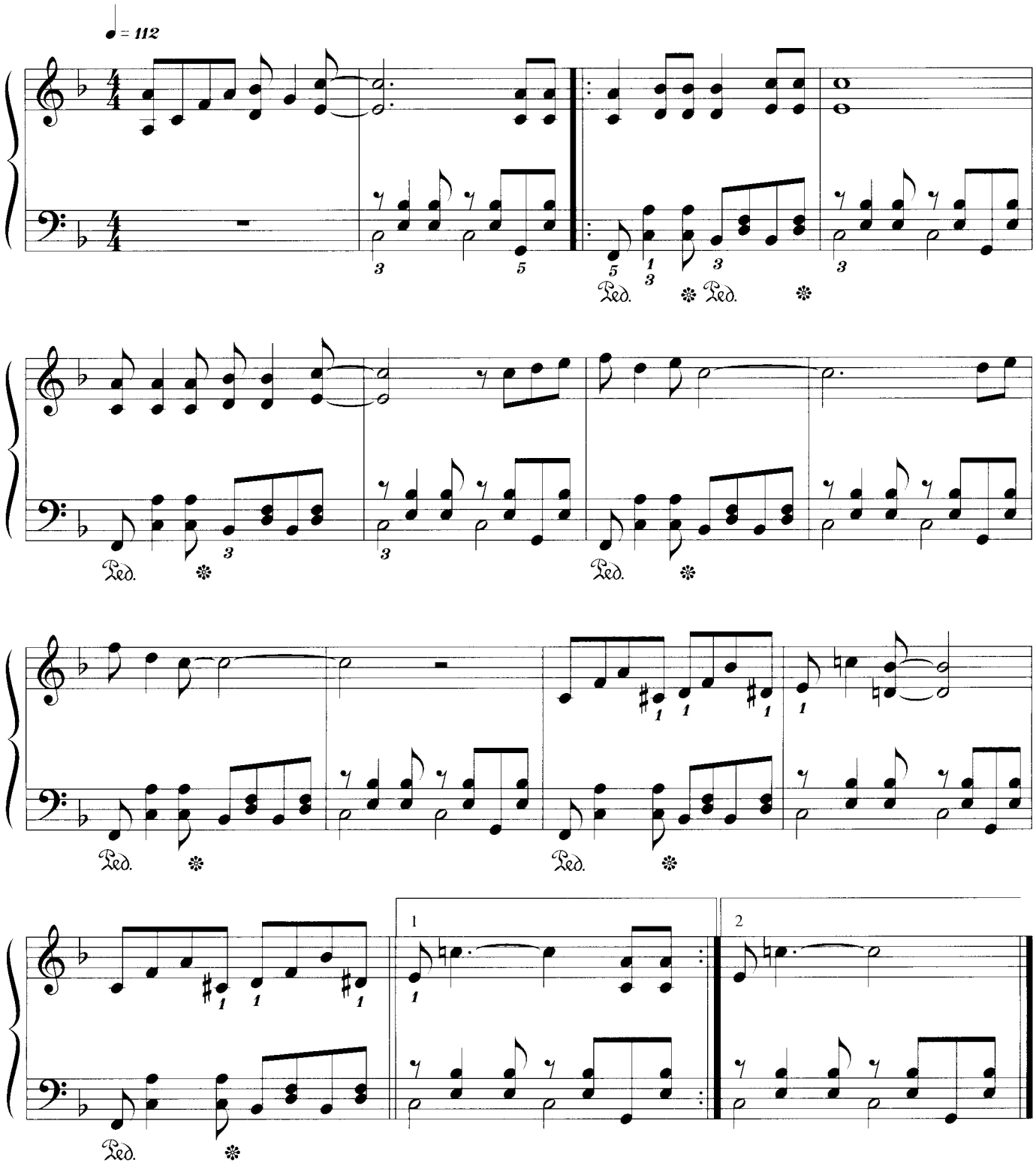
© 1998 by Éditions PAUL BEUSCHER

EXTRAIT N°5 : Rythme de Boléro

YOUPA

Musique de
Didier MARCHAND

La main gauche est basée sur trois accords qui seront facilement mémorisables.
Il ne faut pas accélérer le tempo afin de conserver le balancement caractéristique du Boléro.



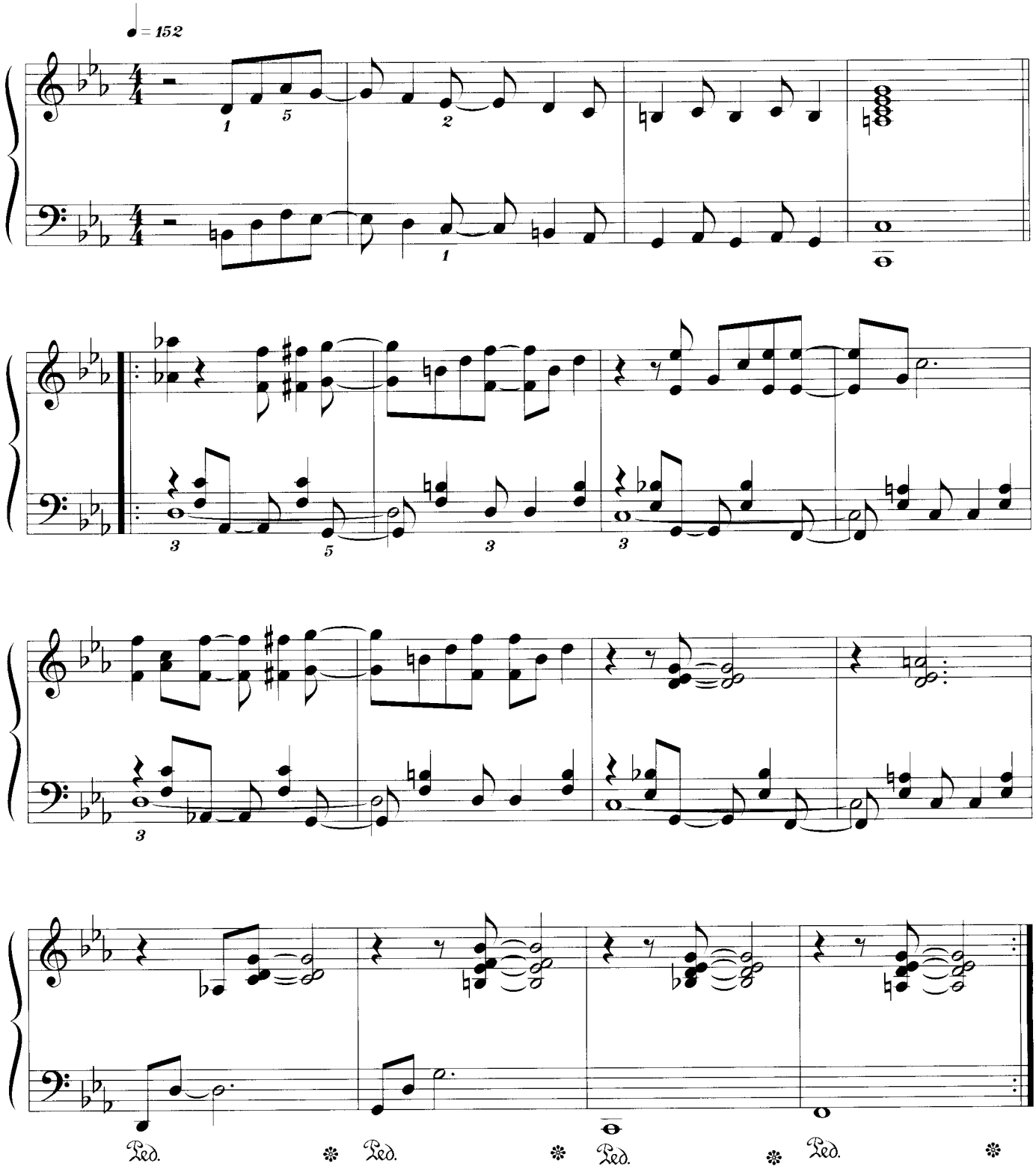
© 1998 by Éditions PAUL BEUSCHER

EXTRAIT N°6 : Rythme de Rumba

CIGARILLOS SALSA

Musique de
Didier MARCHAND

Commencer l'étude lentement et de préférence mains séparées en insistant sur le rôle rythmique de la main gauche.



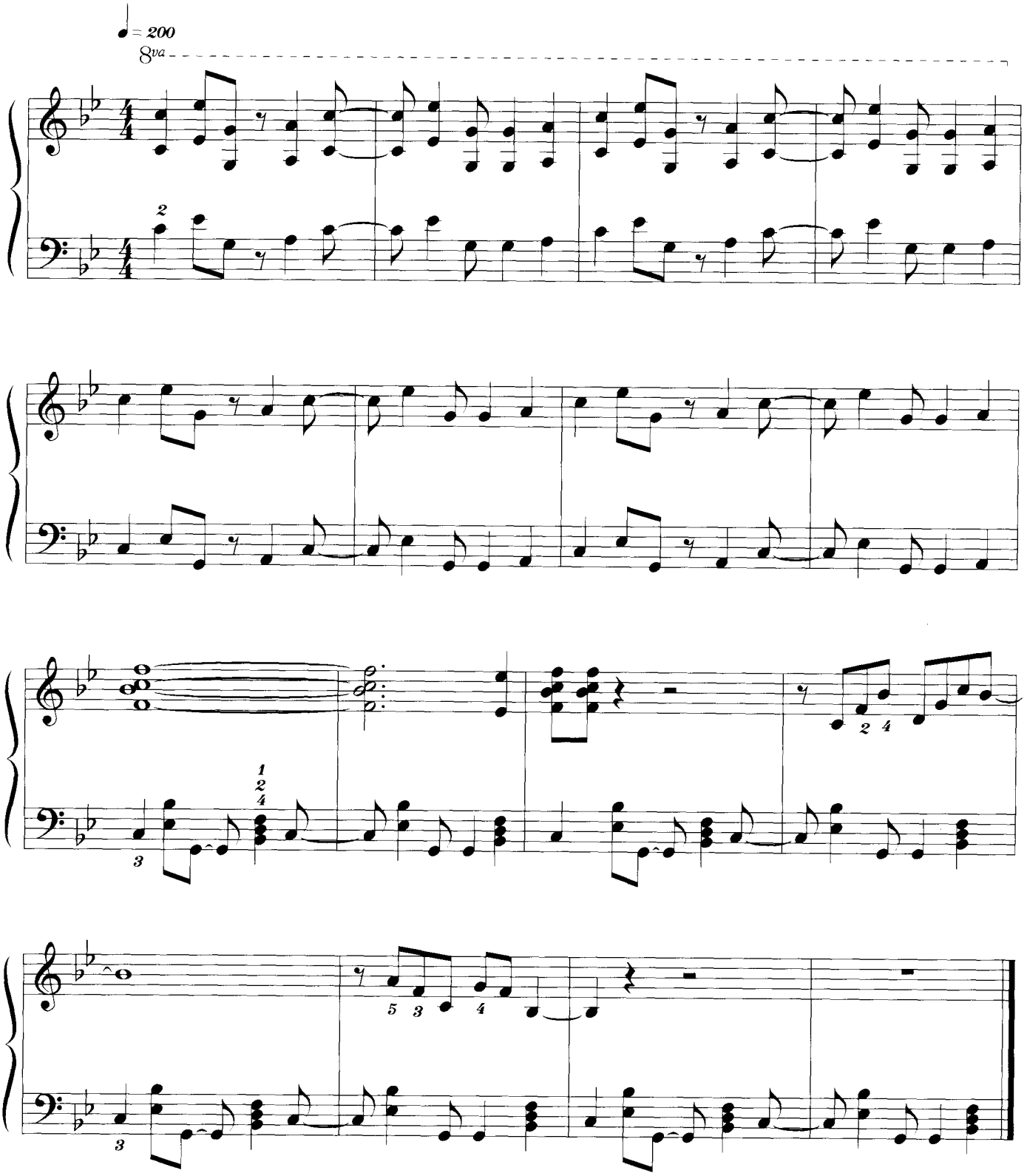
© 1998 by Éditions PAUL BEUSCHER

EXTRAIT N°7 : Rythme de Mambo

GROOVING LATINO

Musique de
Didier MARCHAND

Voici une introduction typique souvent utilisée en Salsa. Dans la 2ème partie (3 et 4ème ligne), veillez à bien assimiler le mécanisme de la main gauche.



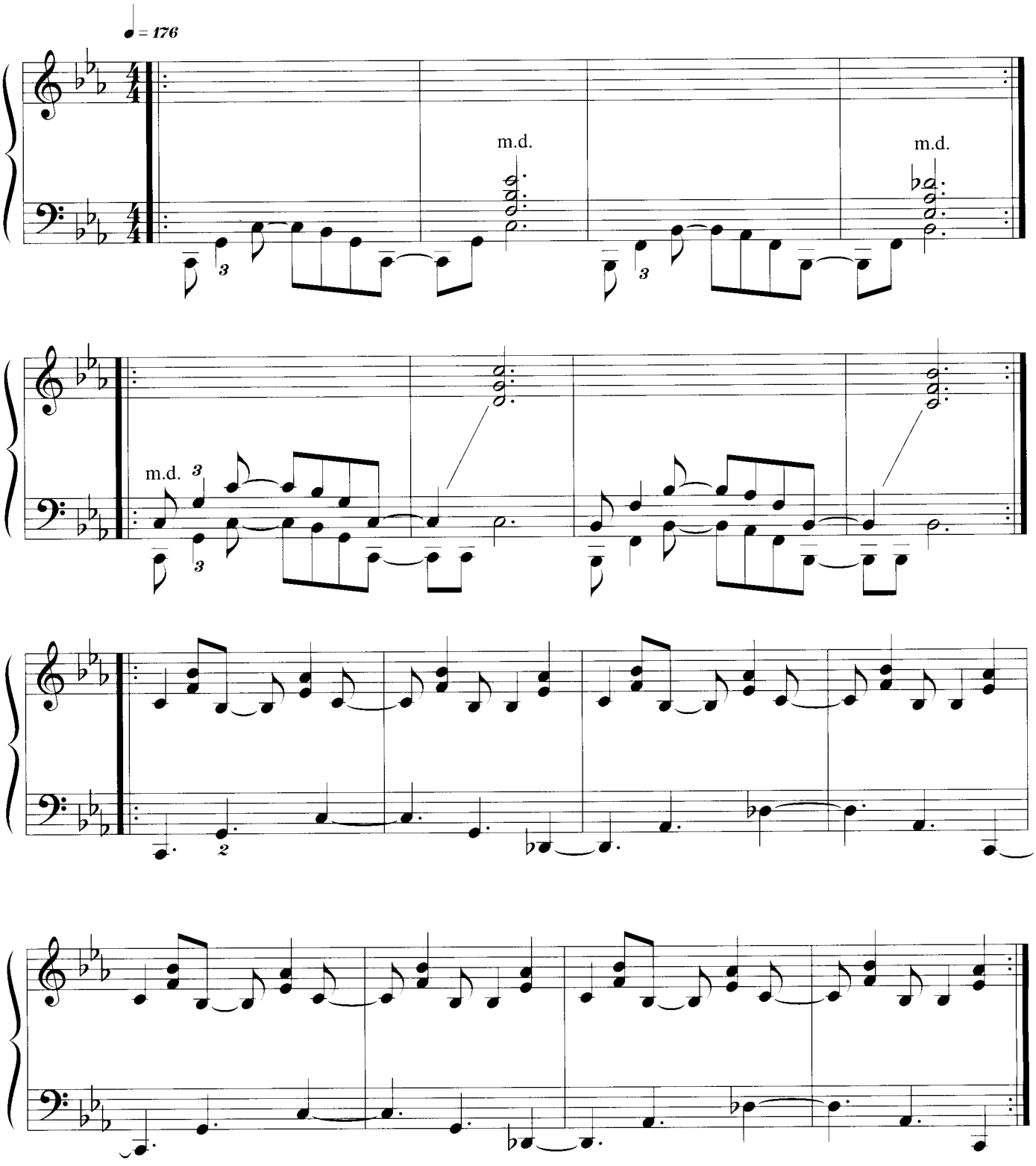
© 1998 by Éditions PAUL BEUSCHER

EXTRAIT N°8 : Rythme de Mambo

MAMBO PIANO

Musique de
Didier MARCHAND

Ce morceau utilise une ligne de basse caractéristique du style Salsa.
Respecter les doigtés indiqués pour faciliter le jeu de la main gauche.
Les accords de quarte à la main droite sont de consonnance moderne.

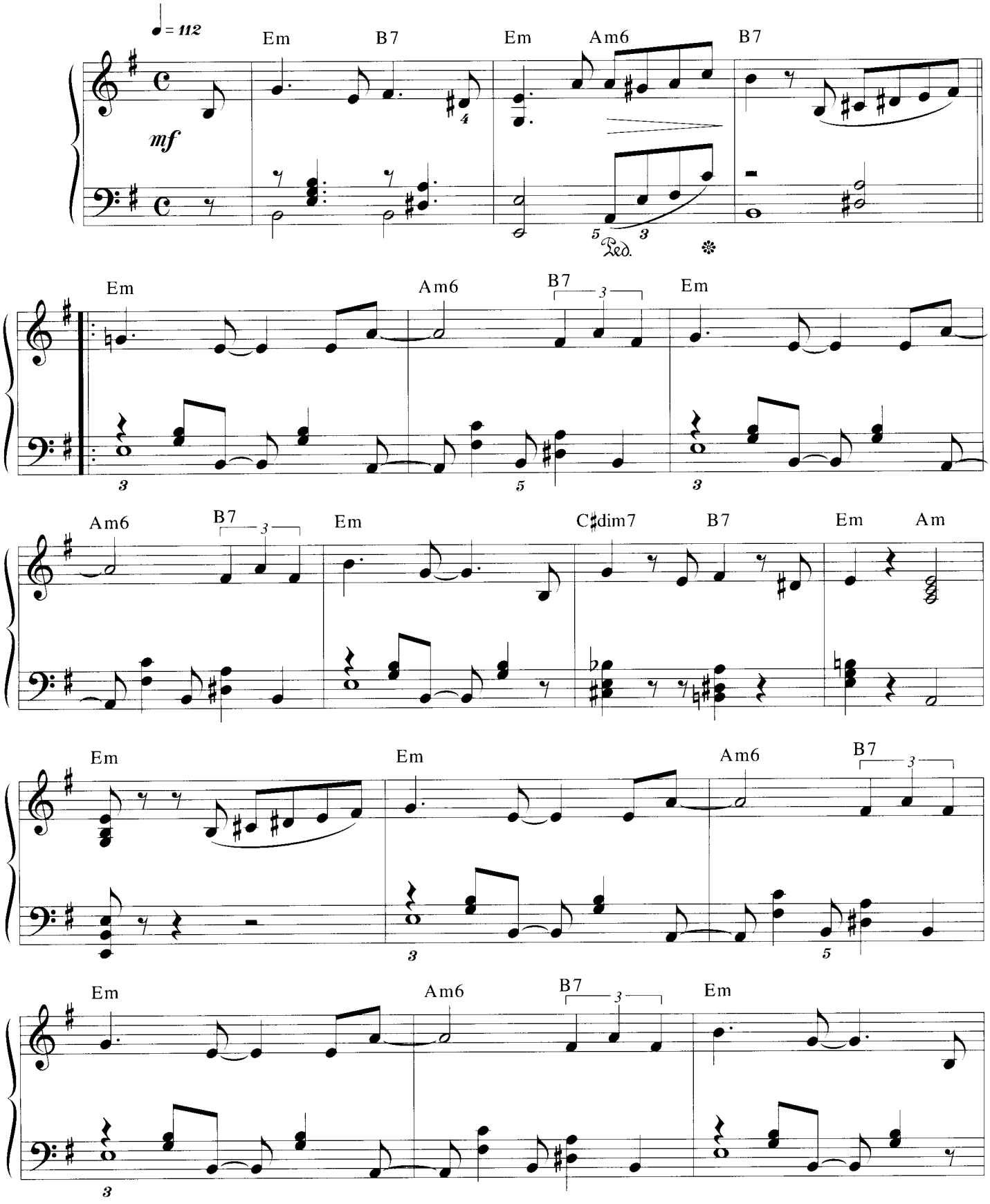


© 1998 by Éditions PAUL BEUSCHER

QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS

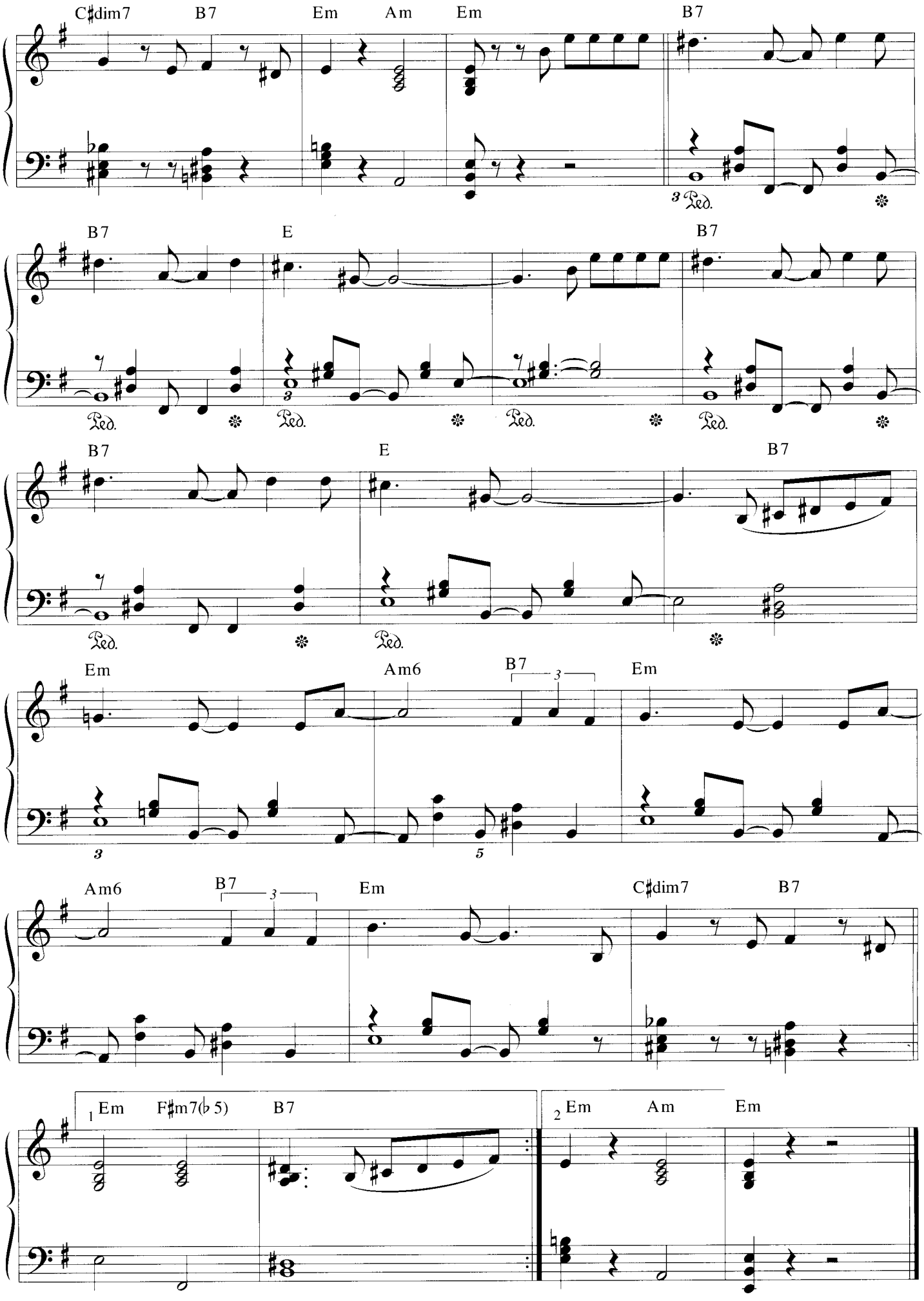
(Qui sait, Qui sait, Qui sait)

Paroles originales et Musique de
Osvaldo FARRÉS



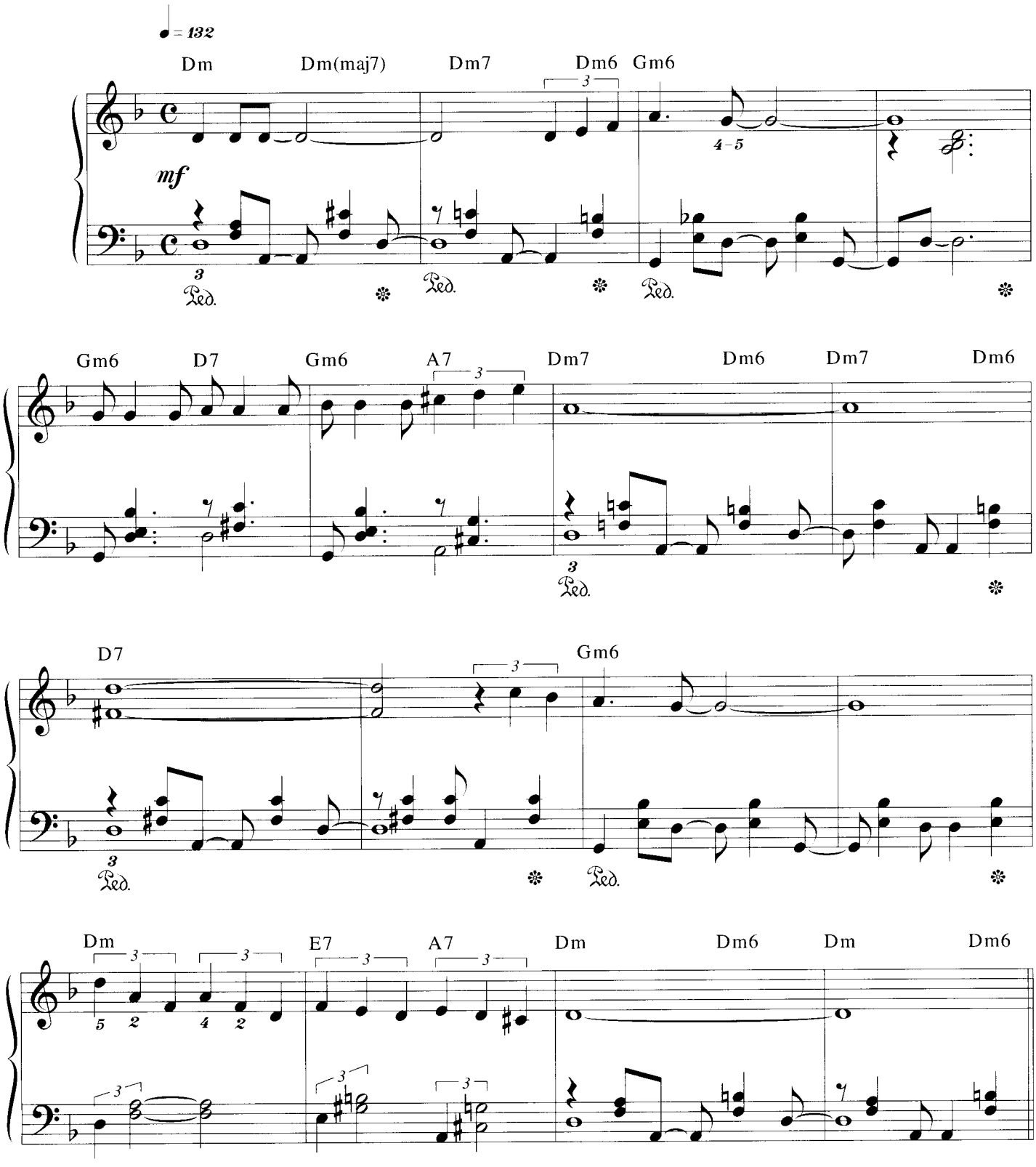
© 1947 by CARIBBEAN MUSIC C°, 331 West 51 St. New-York, 19, N.Y.
© 1949 by Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) 5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris France

All Rights Reserved
International Copyright Secured


C♯dim7 B7 Em Am Em B7
B7 E B7
B7 E B7
Em Am6 B7 Em
Am6 B7 Em C♯dim7 B7
1 Em F♯m7(♭5) B7
2 Em Am Em
Ped.

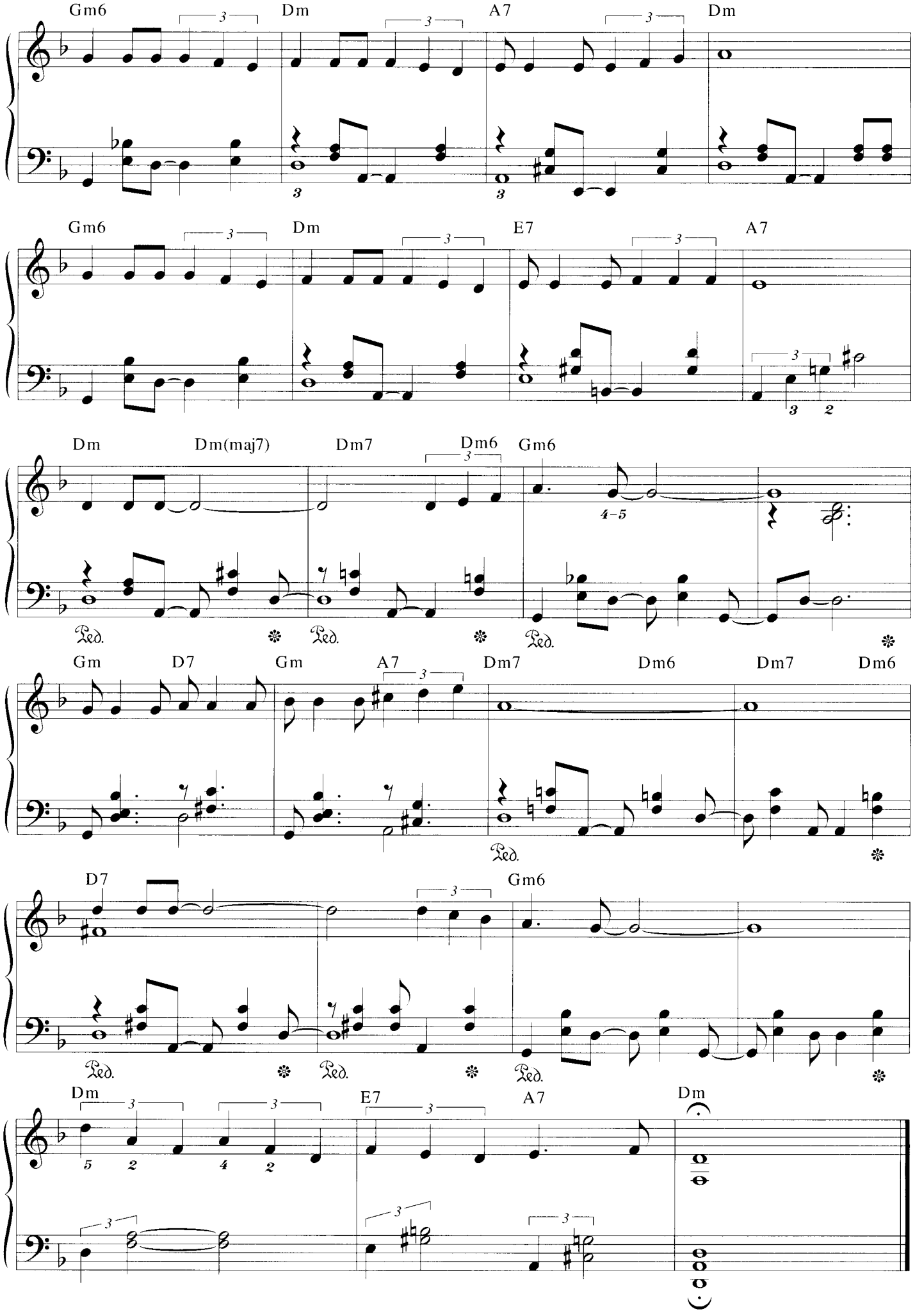
BESAME MUCHO

Paroles originales et Musique de
Consuelo VELASQUEZ



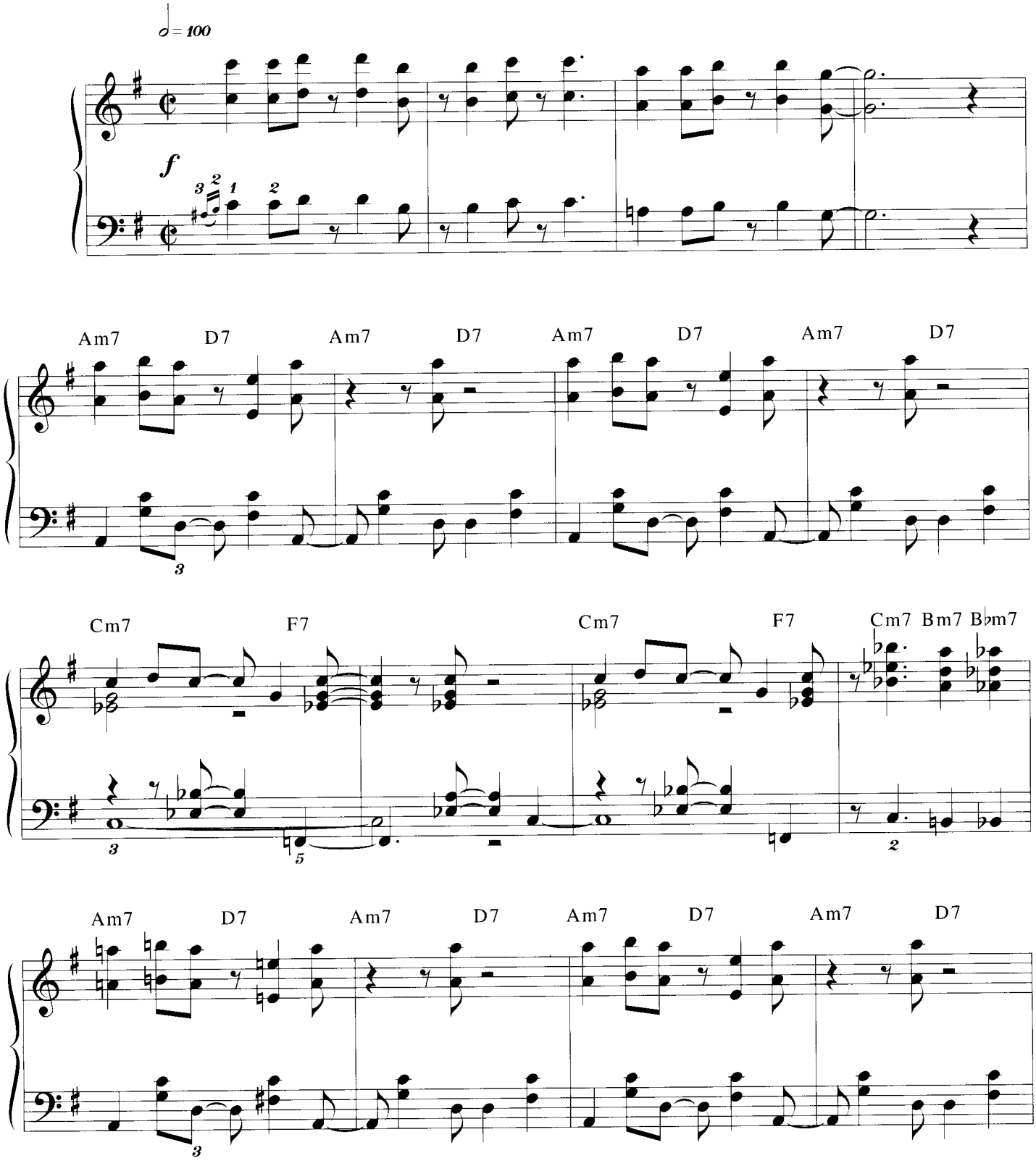
© 1941 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A. Mexico D.F. Mexico.
Southern Music Publishing C° Ltd. S. Denmark St. London W.C. 2.
Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) 5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris France.

All Rights Reserved
International Copyright Secured


Gm6
Dm
A7
Dm
Gm6
Dm
E7
A7
Dm
Dm(maj7)
Dm7
Dm6
Gm6
Ped.
Gm
D7
Gm
A7
Dm7
Dm6
Dm7
Dm6
D7
Gm6
Dm
E7
A7
Dm

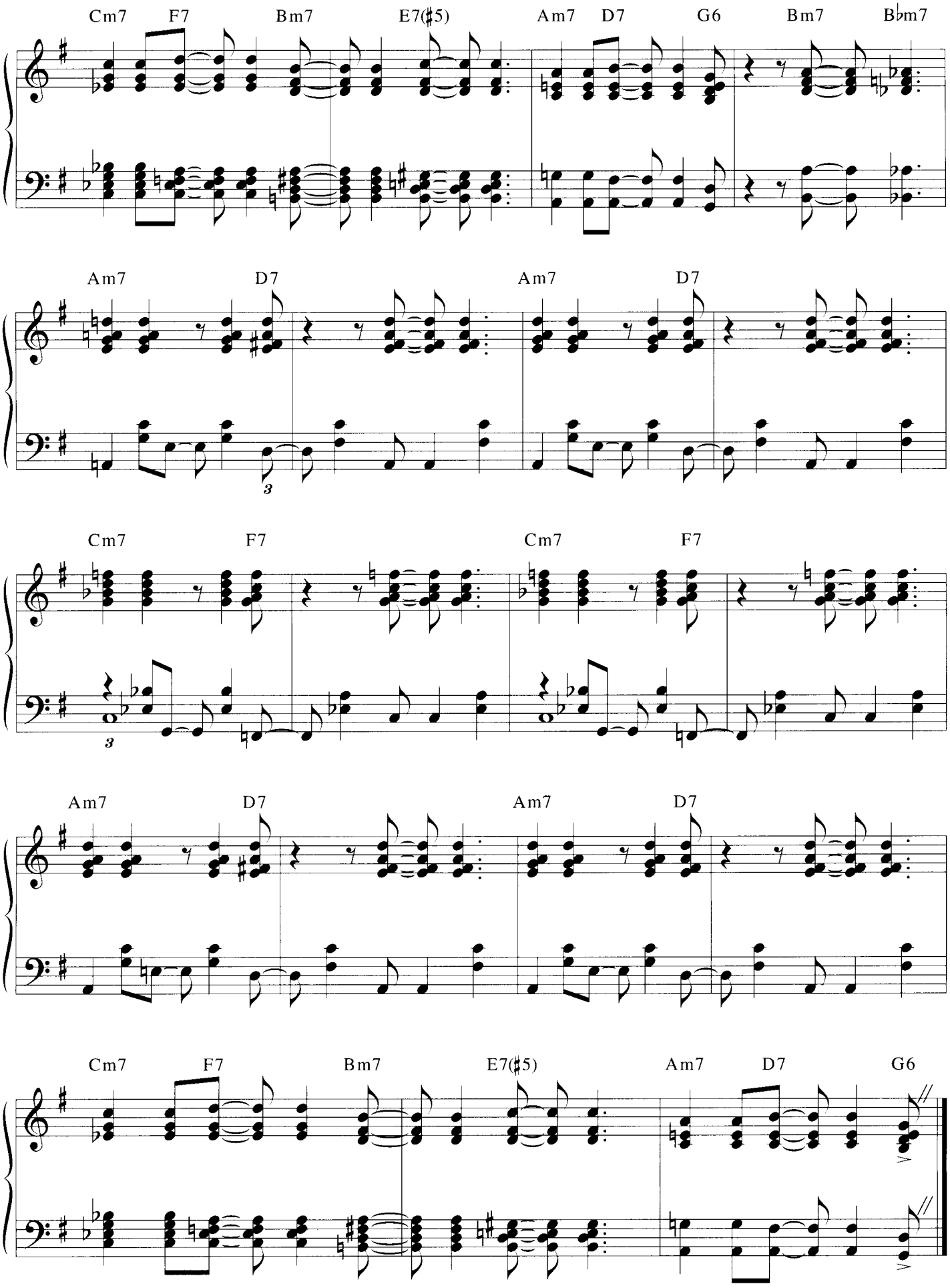
SABOR

Musique de
João DONATO



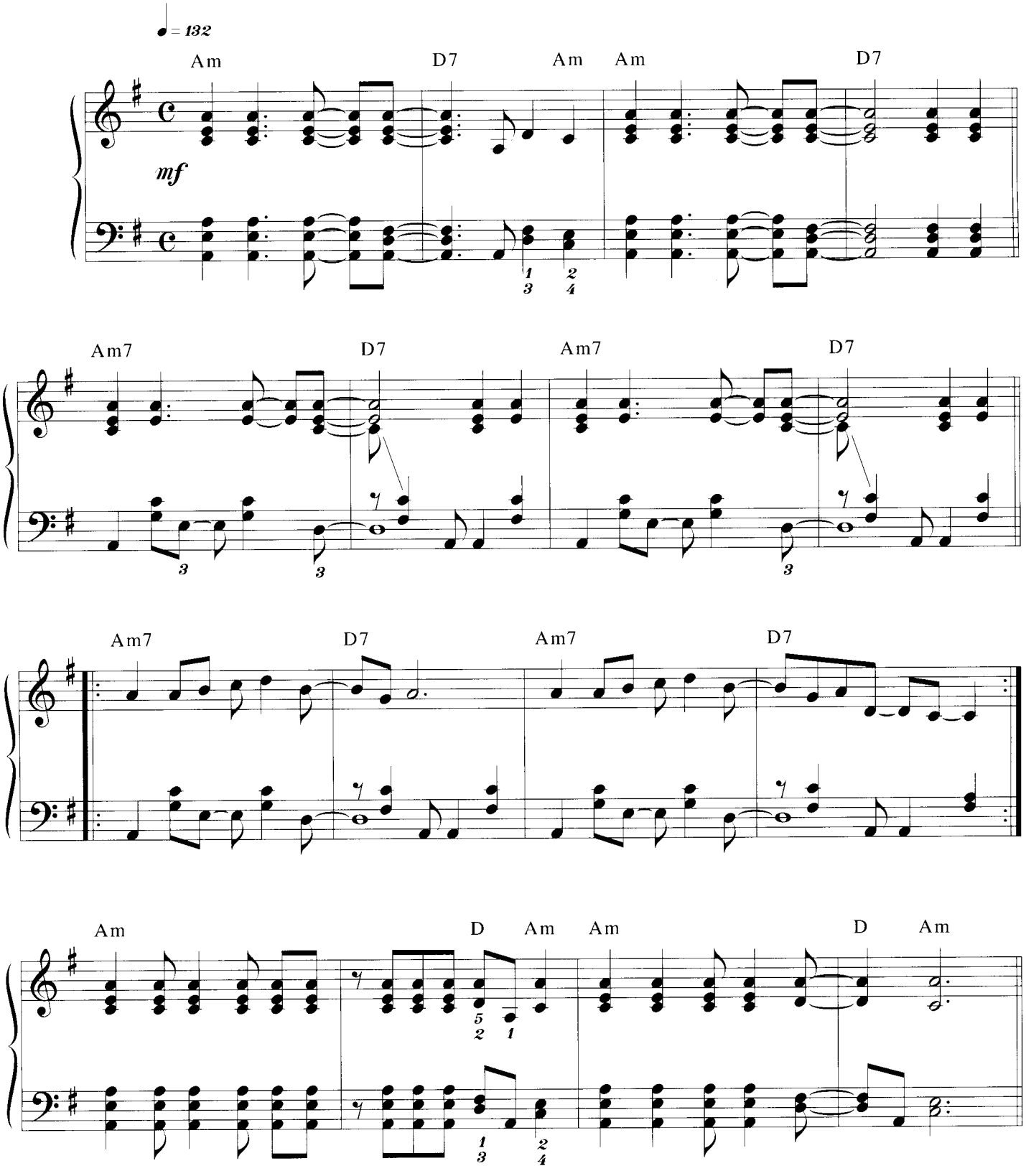
© 1962 by DELTA R.E USA
© 1962 Prestige Music Ltd for France

All Rights Reserved
International Copyright Secured


Cm7 F7 Bm7 E7(♯5) Am7 D7 G6 Bm7 B♭m7
Am7 D7 Am7 D7
3
Cm7 F7 Cm7 F7
3
Am7 D7 Am7 D7
Cm7 F7 Bm7 E7(♯5) Am7 D7 G6

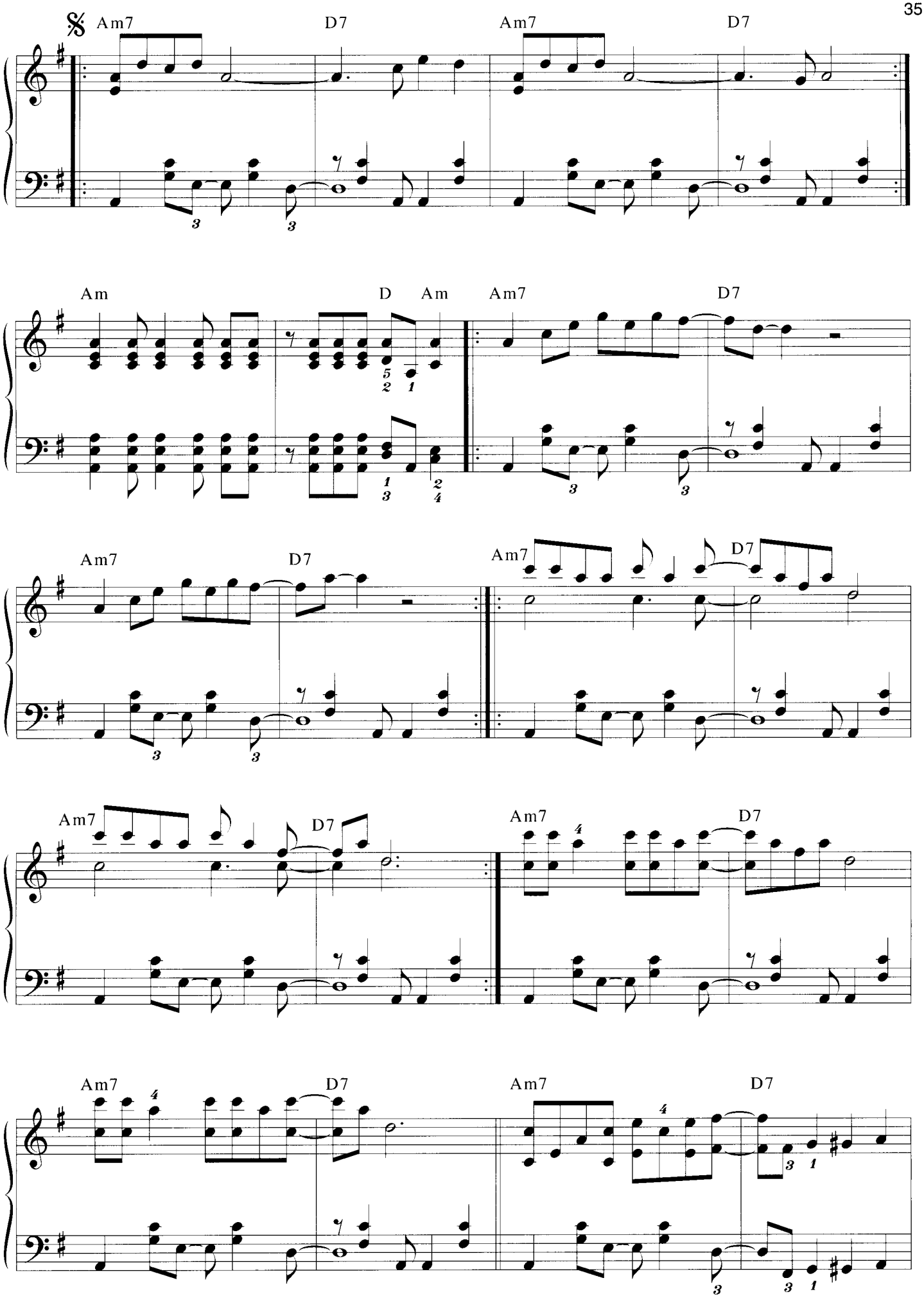
OYE COME VA

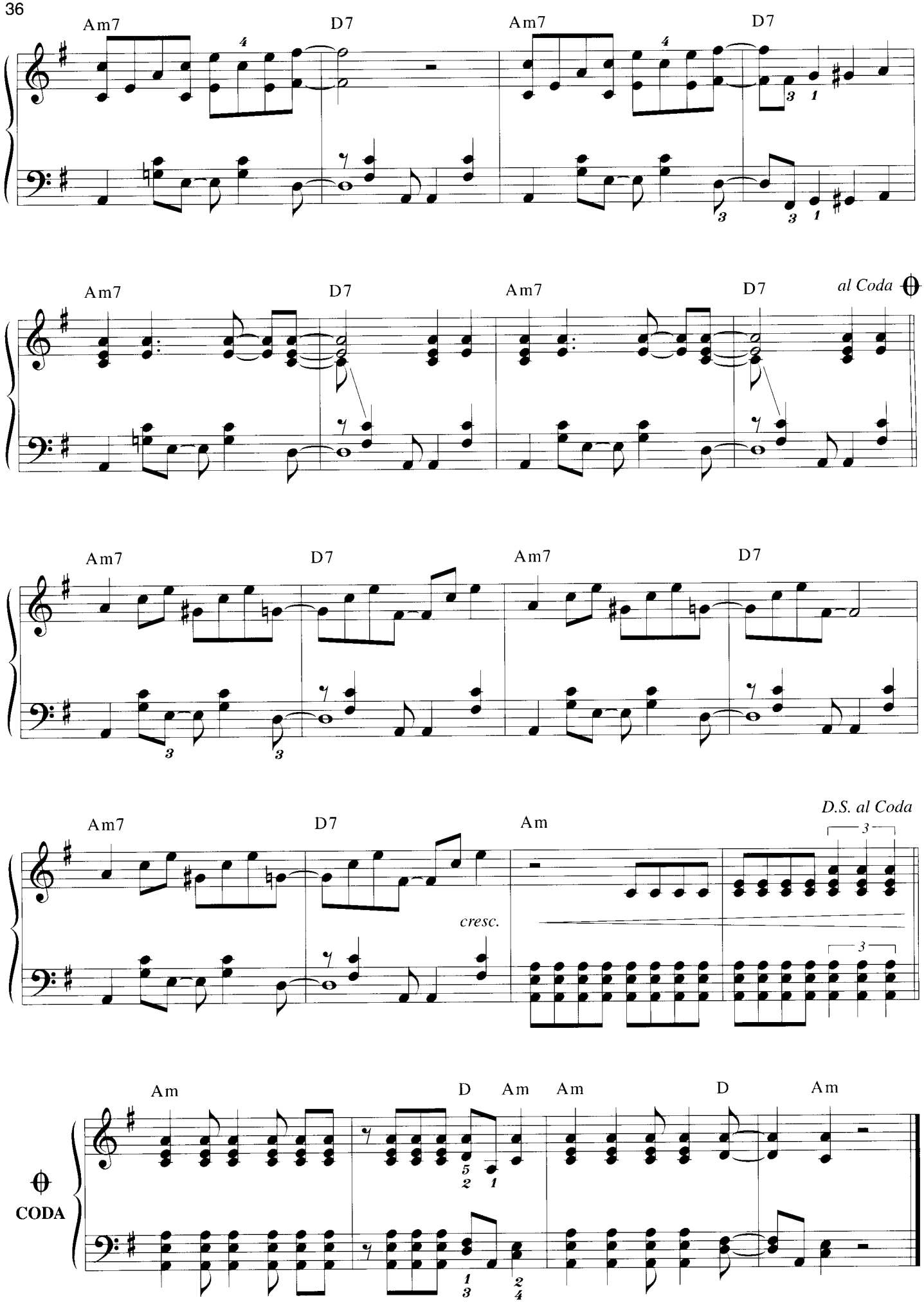
Paroles et Musique de
Tito PUENTE



© 1963, 1970 & 1971 by Longitude Music Company, USA
Windsept Pacific Music Limited, 27A Pembridge Villas, London W11 3EP
Used by permission of Music Sales Ltd.

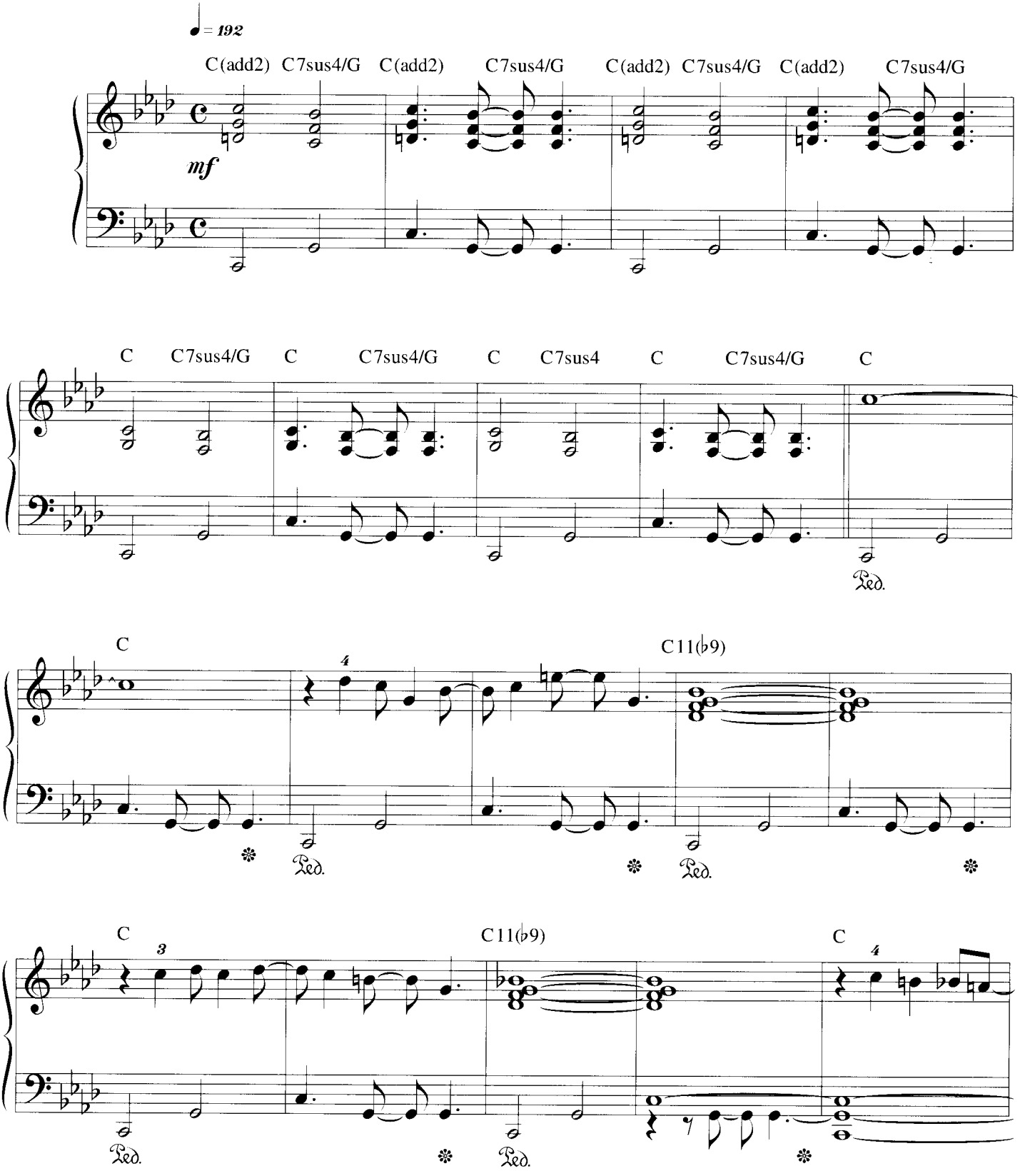
All Rights Reserved
International Copyright Secured


Am7
D7
Am7
D7
Am
D
Am
Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7


Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7
al Coda
Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7
Am
D.S. al Coda
cresc.
Am
D
Am
Am
D
Am
CODA

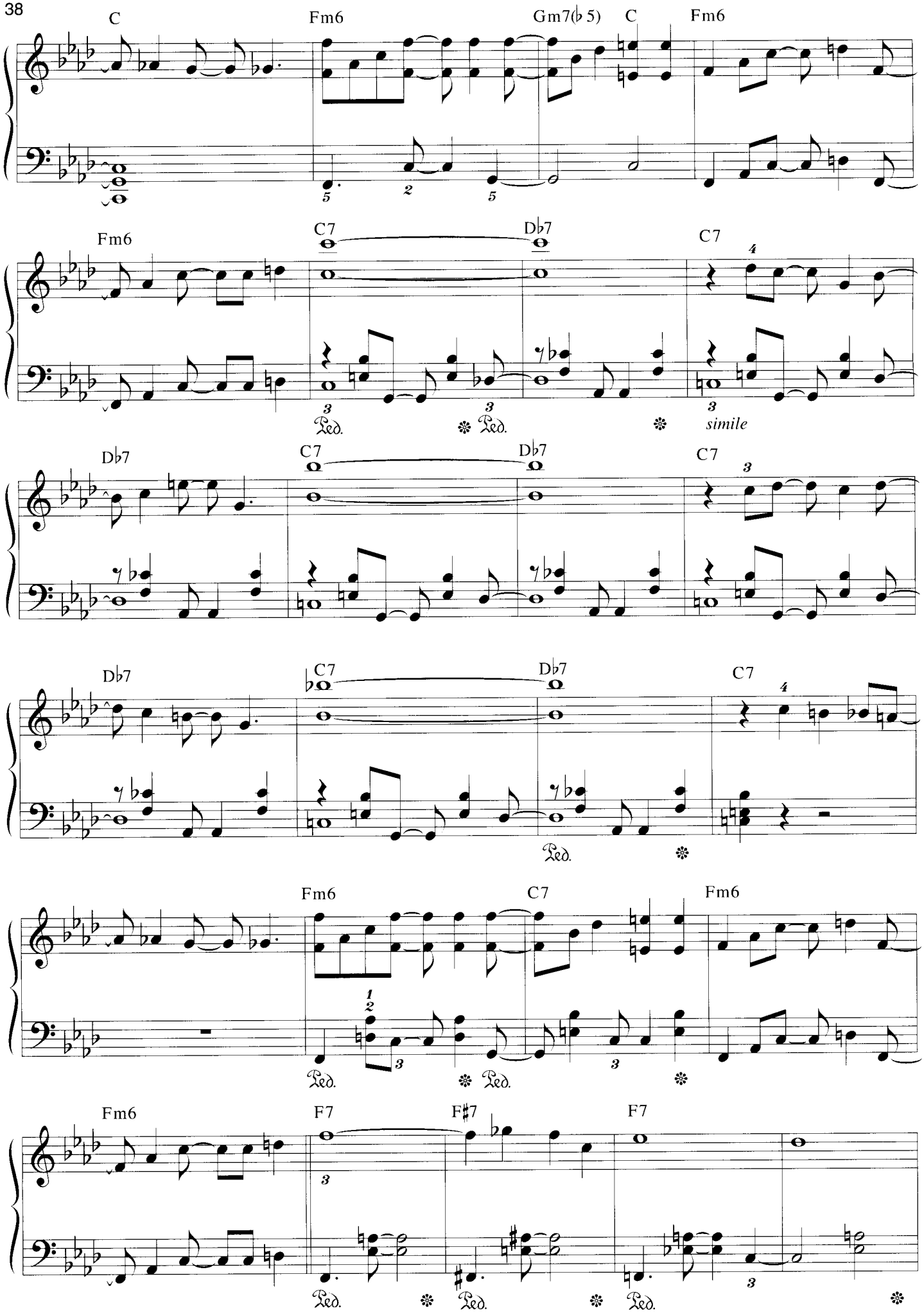
CARAVAN

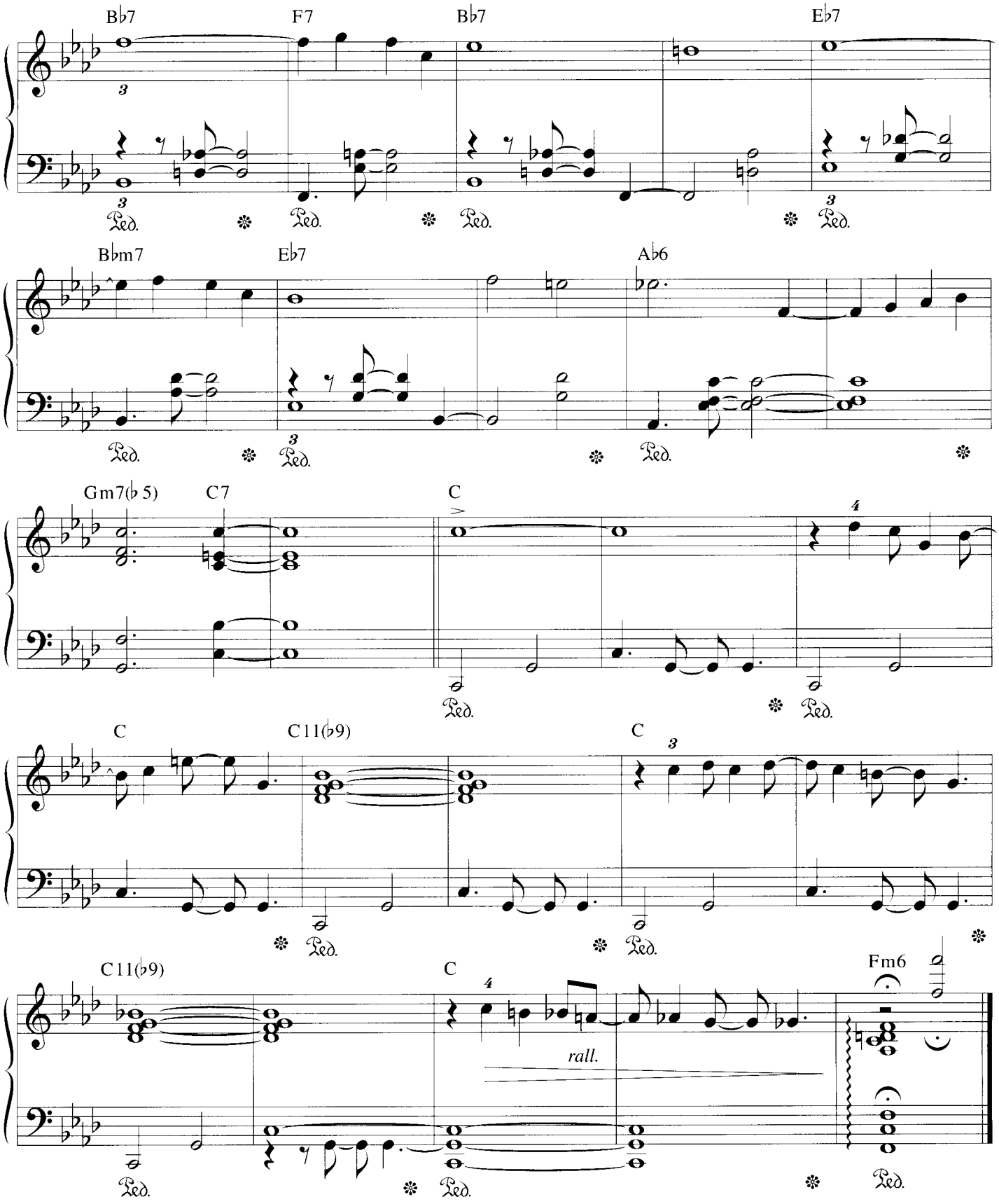
Musique de
Duke ELLINGTON / Irving MILLS & Juan TIZOL



© 1937 by EMI Mills Music, Inc. (Publisher) & Warner Bros. Publications U.S. Inc. (Print). Sole agent for UK, British Commonwealth (excluding Canada), The continent of Europe including Scandinavian Territory, and South Africa : Lafleur Music Ltd.
Reproduced by permission of Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

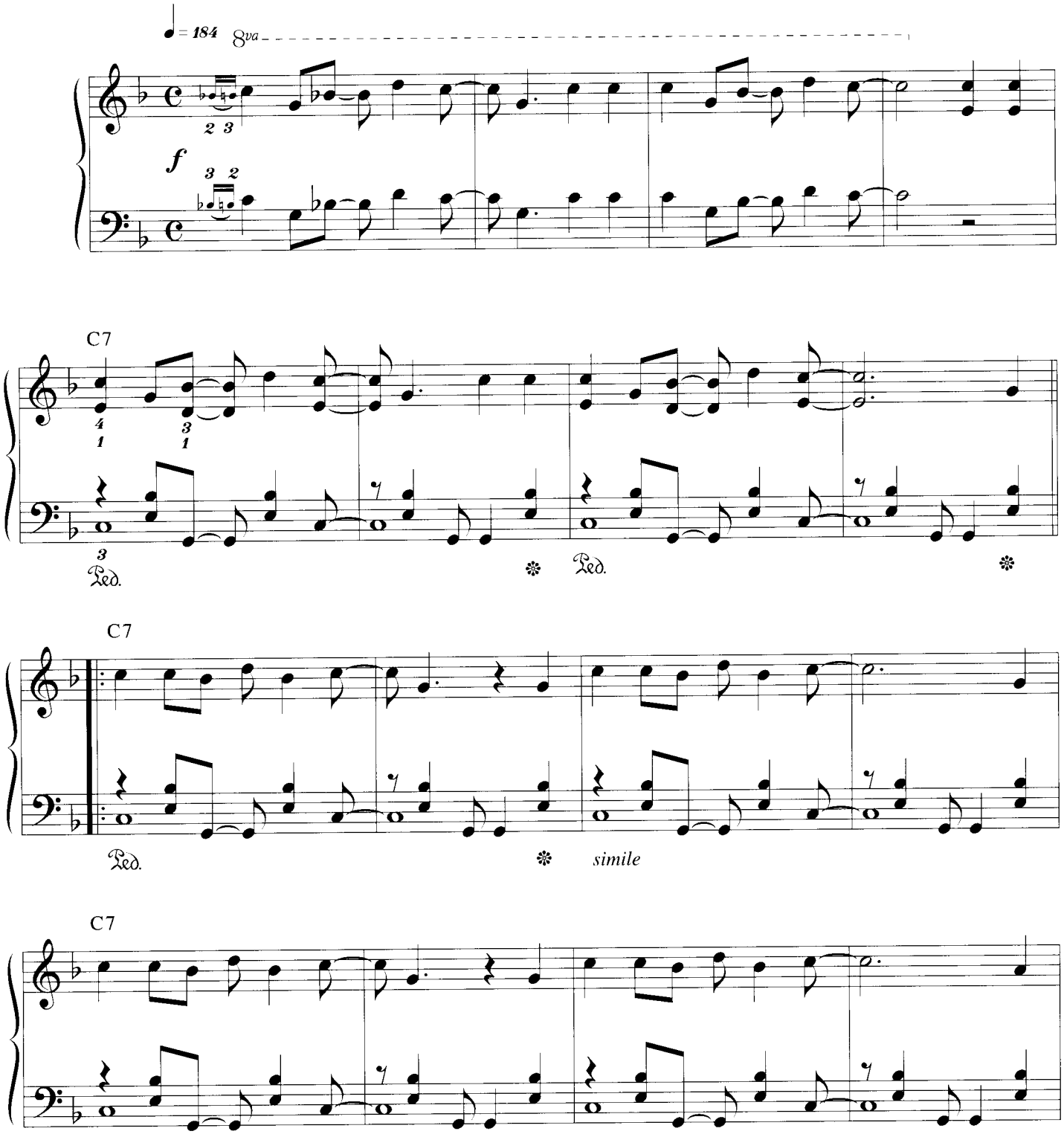
All Rights Reserved
International Copyright Secured


C
Fm6
Gm7(♭5)
C
Fm6
C7
D♭7
C7
simile
D♭7
C7
D♭7
C7
D♭7
C7
D♭7
C7
Fm6
C7
Fm6
Fm6
F7
F♯7
F7
Ped.


B♭7
F7
B♭7
E♭7
Ped.
B♭m7
E♭7
A♭6
Gm7(♭5)
C7
C
C
C11(♭9)
C
C11(♭9)
C
Fm6
rall.

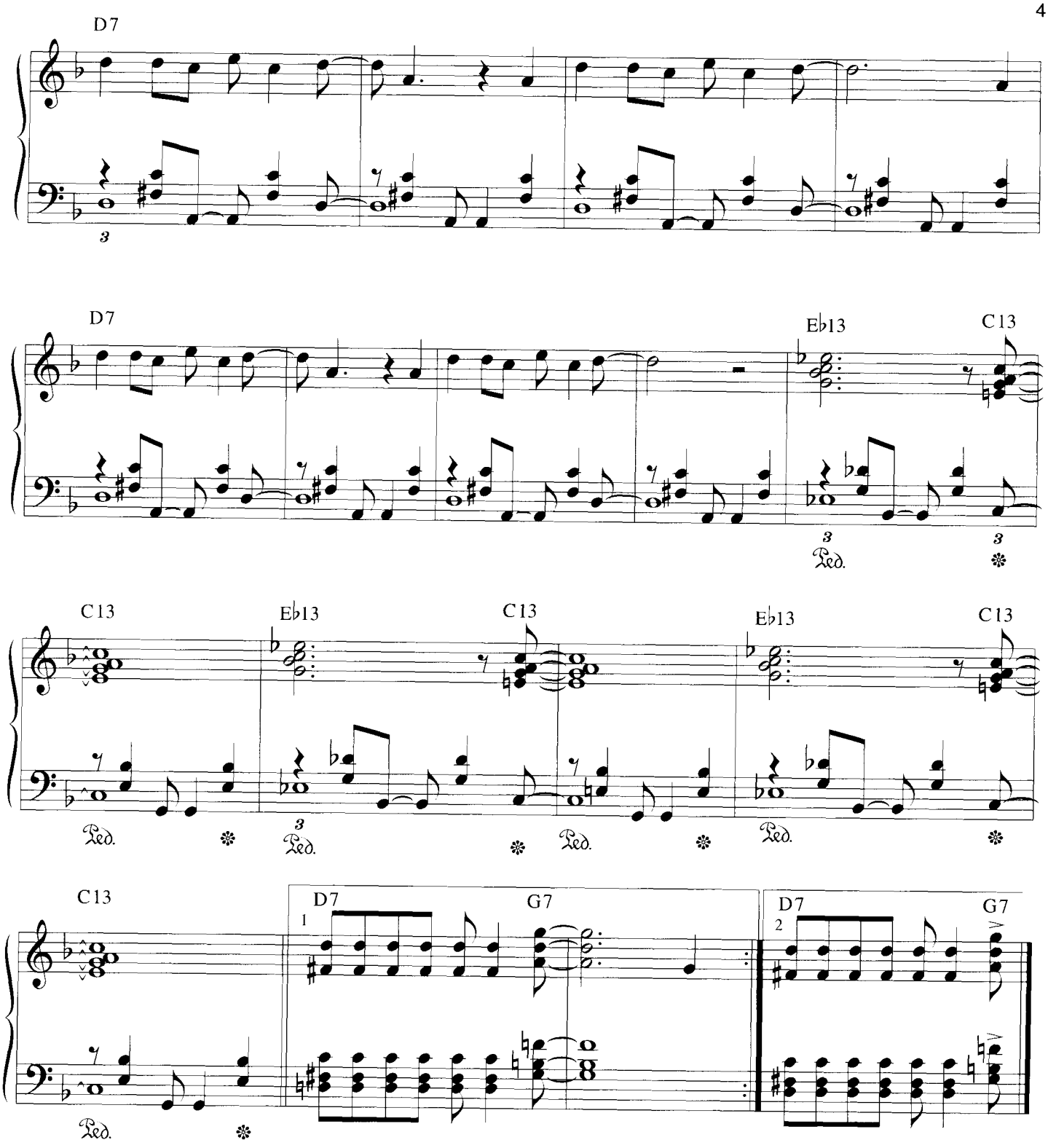
TEQUILA

Musique de
Chuck RIO



© by JAT MUSIC/LONGITUDE MUSIC
© by POWERFORCE MC/NEW ENTERTAINMENT
représentés en France par BMG Music Publishing France.
Pour la France, les territoires de perception de la SACEM, incluant Radio RTL,
Radio Europe 1, les programmes TV français mais à l'exclusion du Luxembourg.

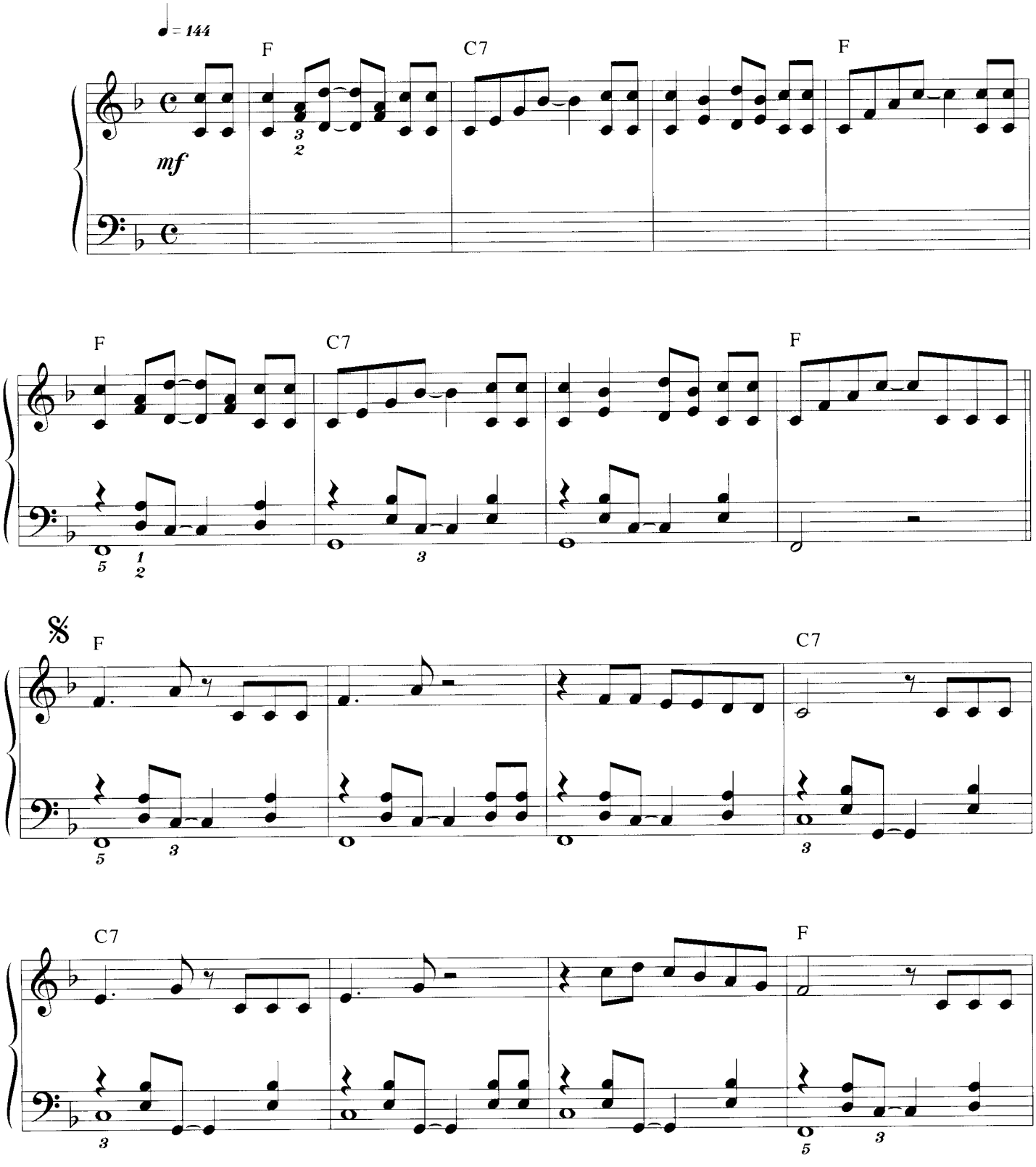
All Rights Reserved
International Copyright Secured


D7
D7
Eb13
C13
C13
Eb13
C13
Eb13
C13
C13
D7
G7
D7
G7
1
2
Ped.

LA CUCARACHA

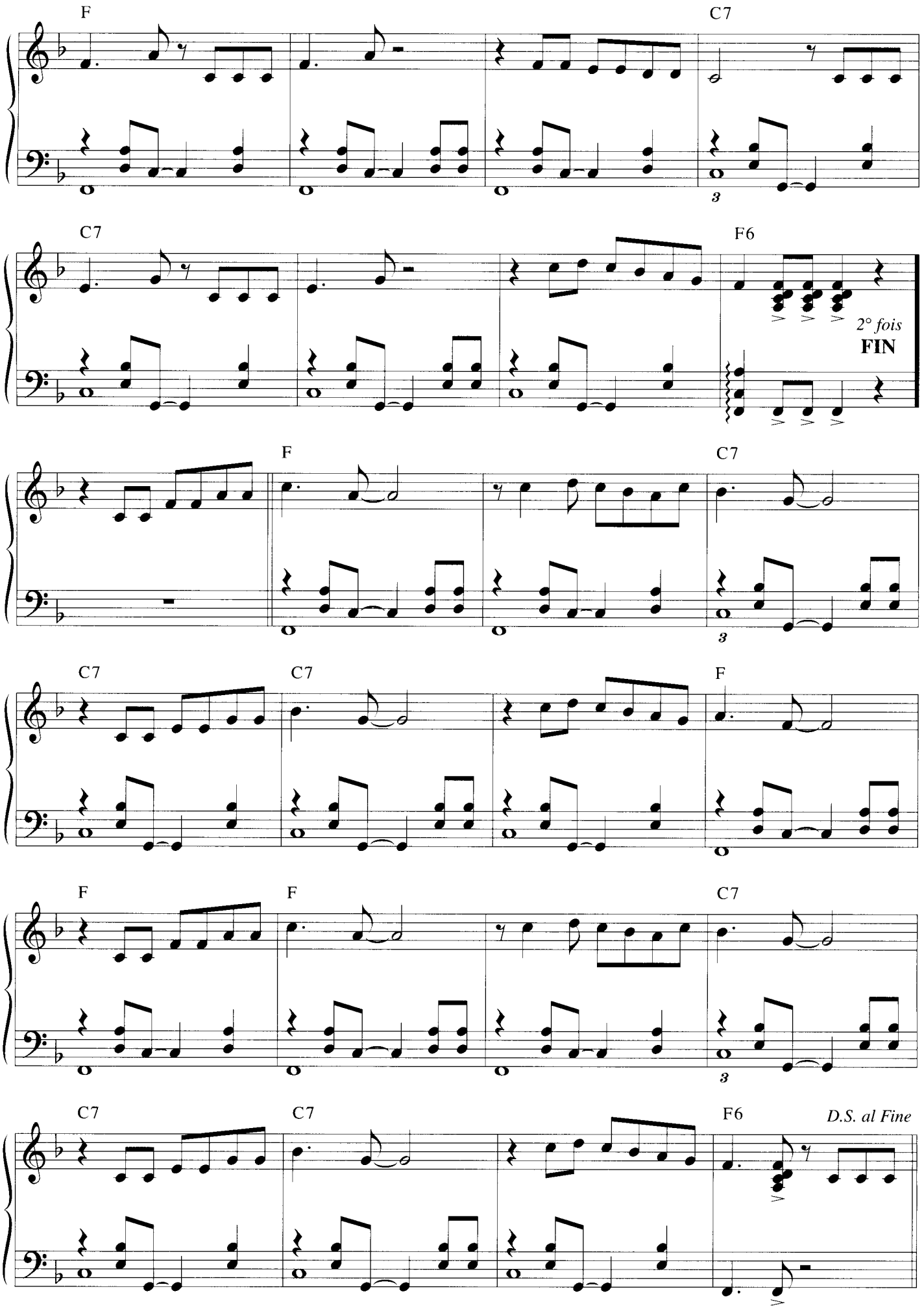
Paroles de
Marc PROVANCE

Arrangement de
Pablo DOMINGO



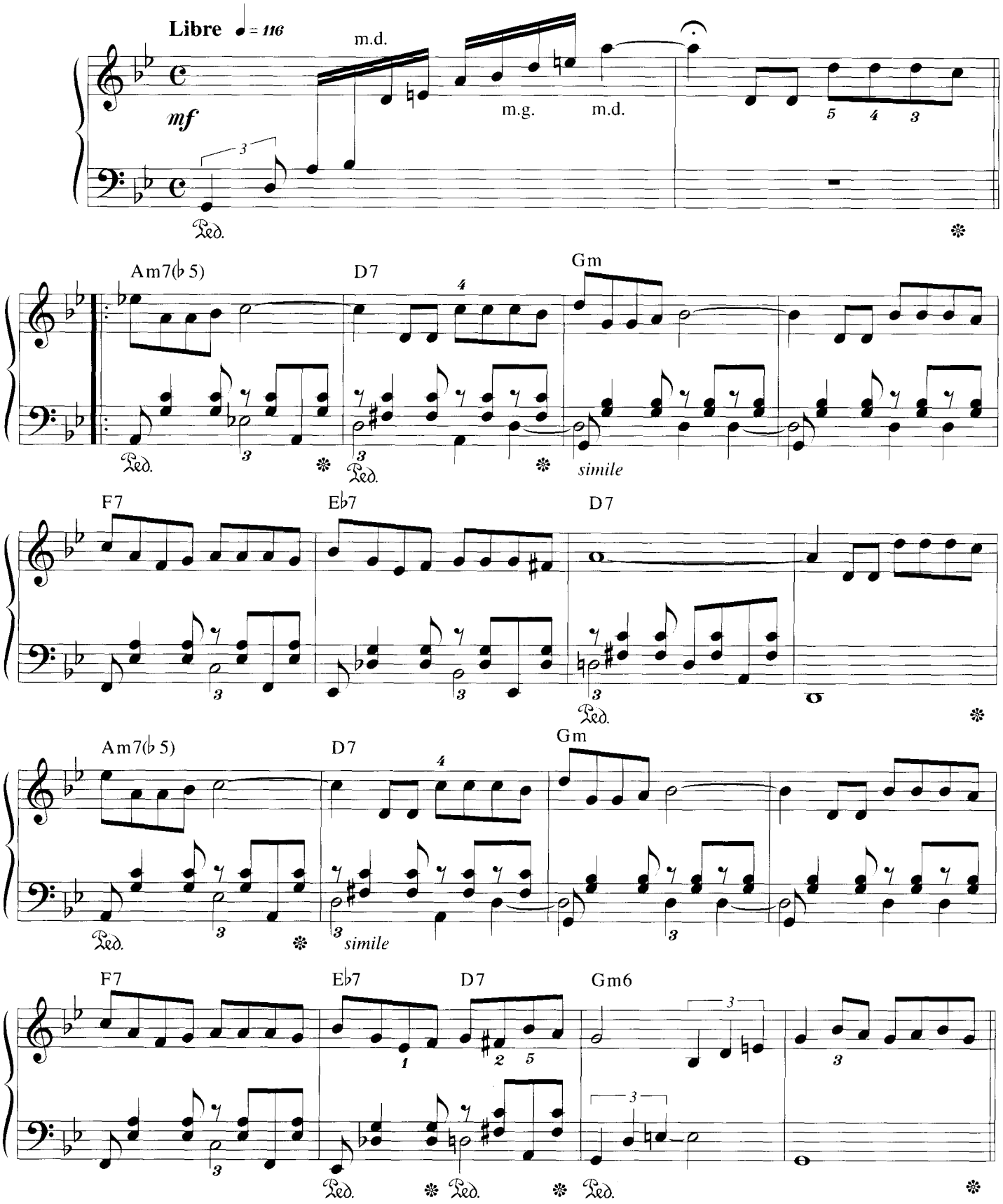
© 1990 by Éditions PAUL BEUSCHER
27, Boulevard Beaumarchais 75004 PARIS pour le monde entier

All Rights Reserved
International Copyright Secured


F
C7
C7
F6
2° fois
FIN
F
C7
C7
C7
F
F
F
C7
C7
C7
F6
D.S. al Fine

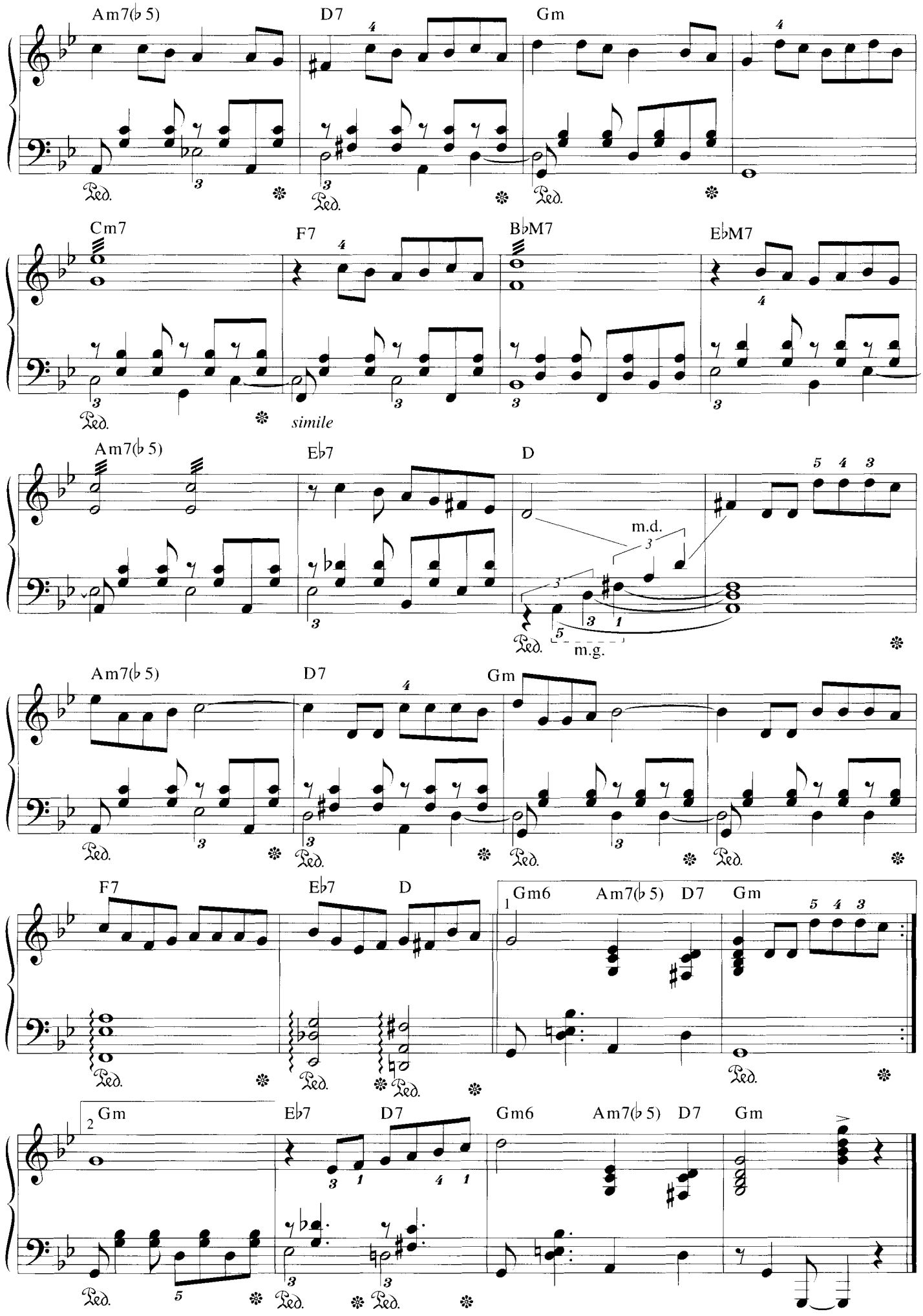
HISTORIA DE UN AMOR

Paroles originales et Musique de
Carlos ALMARAN



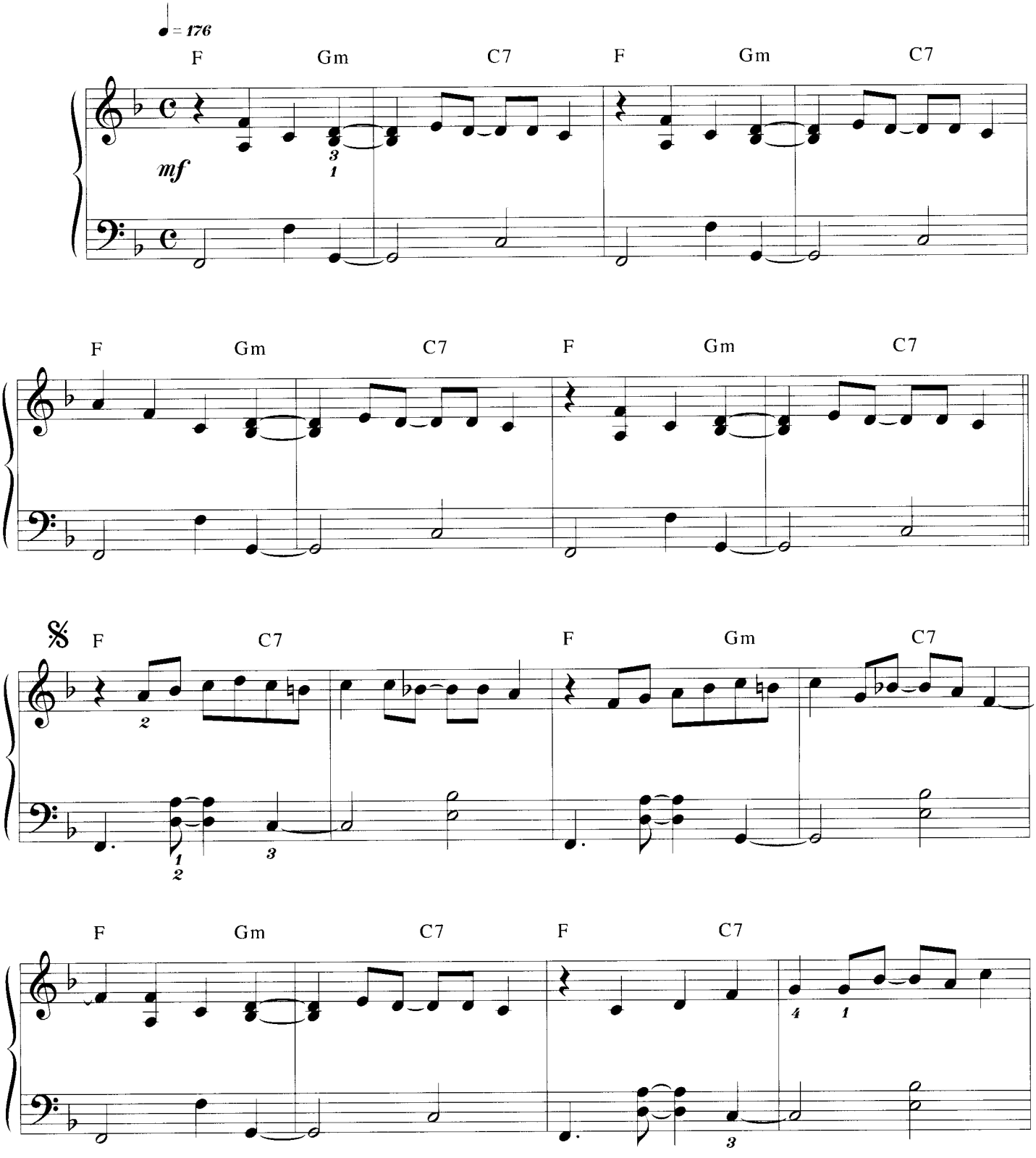
© 1955 by EDITORIAL MEXICANA DE MUSICA INTERNACIONAL S.A. Mexique.
© 1956 by Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) 5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris France

All Rights Reserved
International Copyright Secured


Am7(♭5)
D7
Gm
Cm7
F7
B♭M7
E♭M7
simile
Am7(♭5)
E♭7
D
m.d.
m.g.
Am7(♭5)
D7
Gm
F7
E♭7
D
1
Gm6
Am7(♭5)
D7
Gm
2
Gm
E♭7
D7
Gm6
Am7(♭5)
D7
Gm

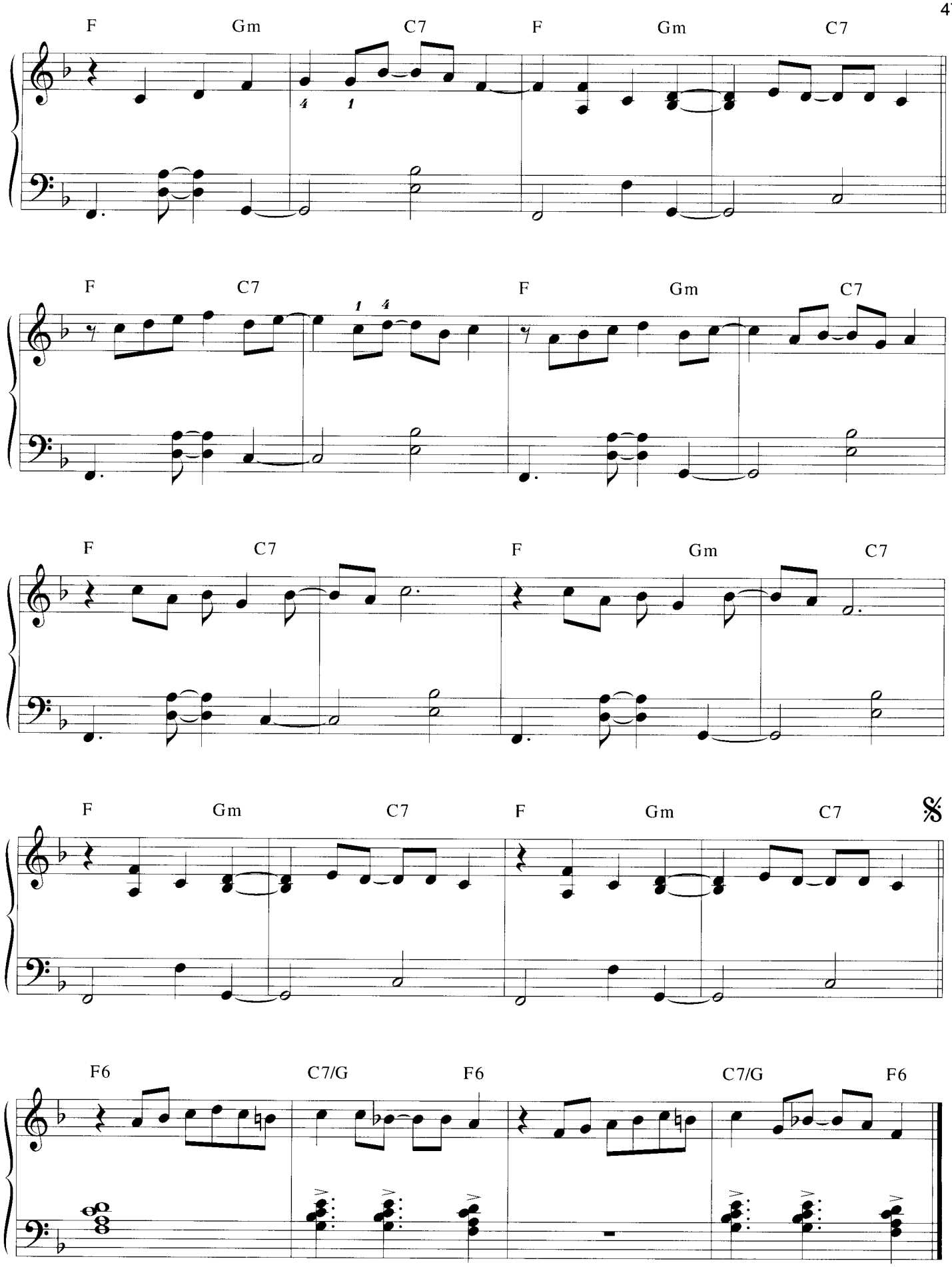
EL MANISERO

Paroles originales et Musique de
SIMONS / SUNSHINE / GILBERT



© 1931 by E.B. MARKS MUSIC CORP.
Avec l'aimable autorisation de EMI Music Publishing France
20, rue Molitor - 75016 Paris

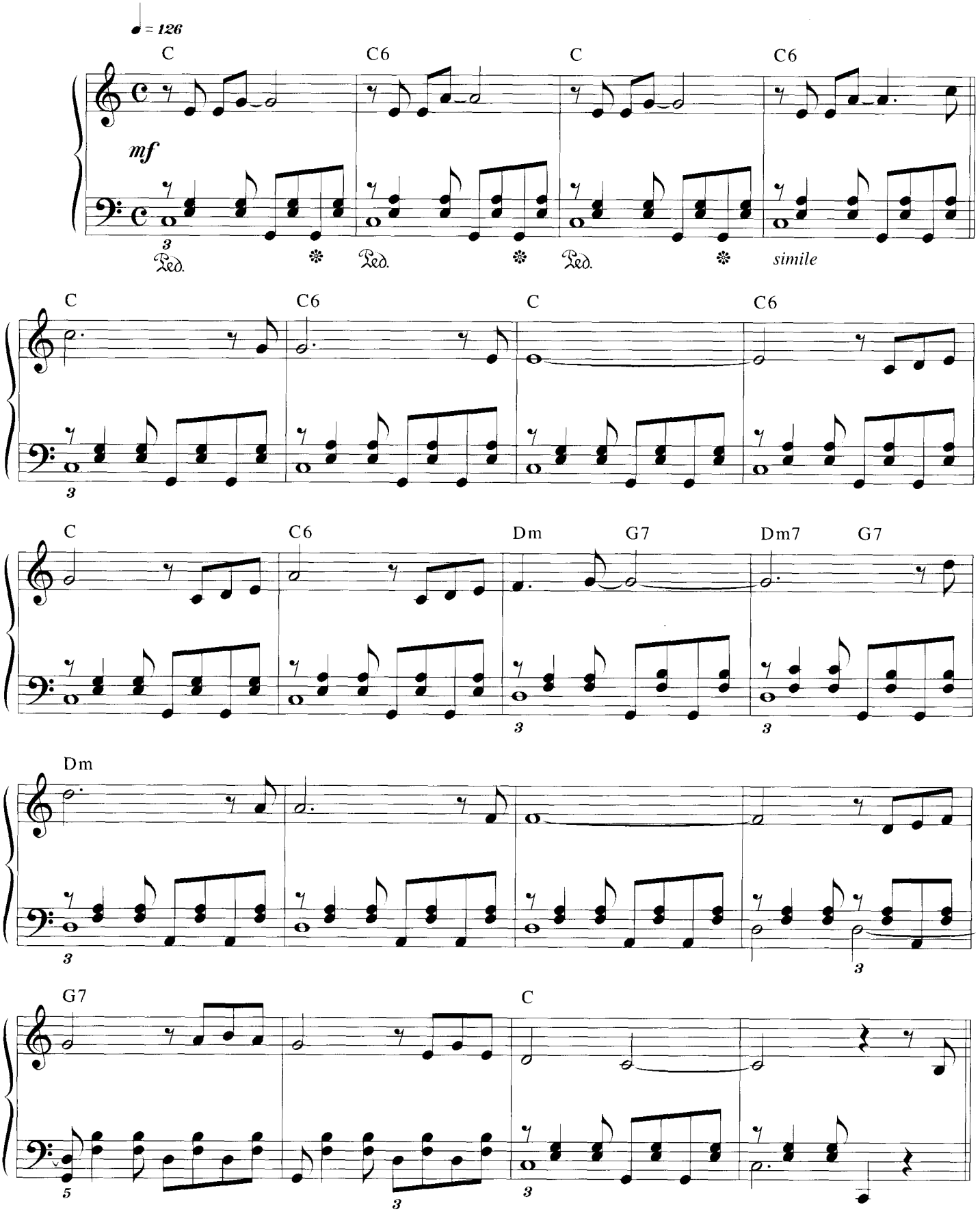
All Rights Reserved
International Copyright Secured


F
Gm
C7
F
Gm
C7
F
C7
F
Gm
C7
F
C7
F
Gm
C7
F
Gm
C7
F
Gm
C7
F6
C7/G
F6
C7/G
F6

AMOR AMOR

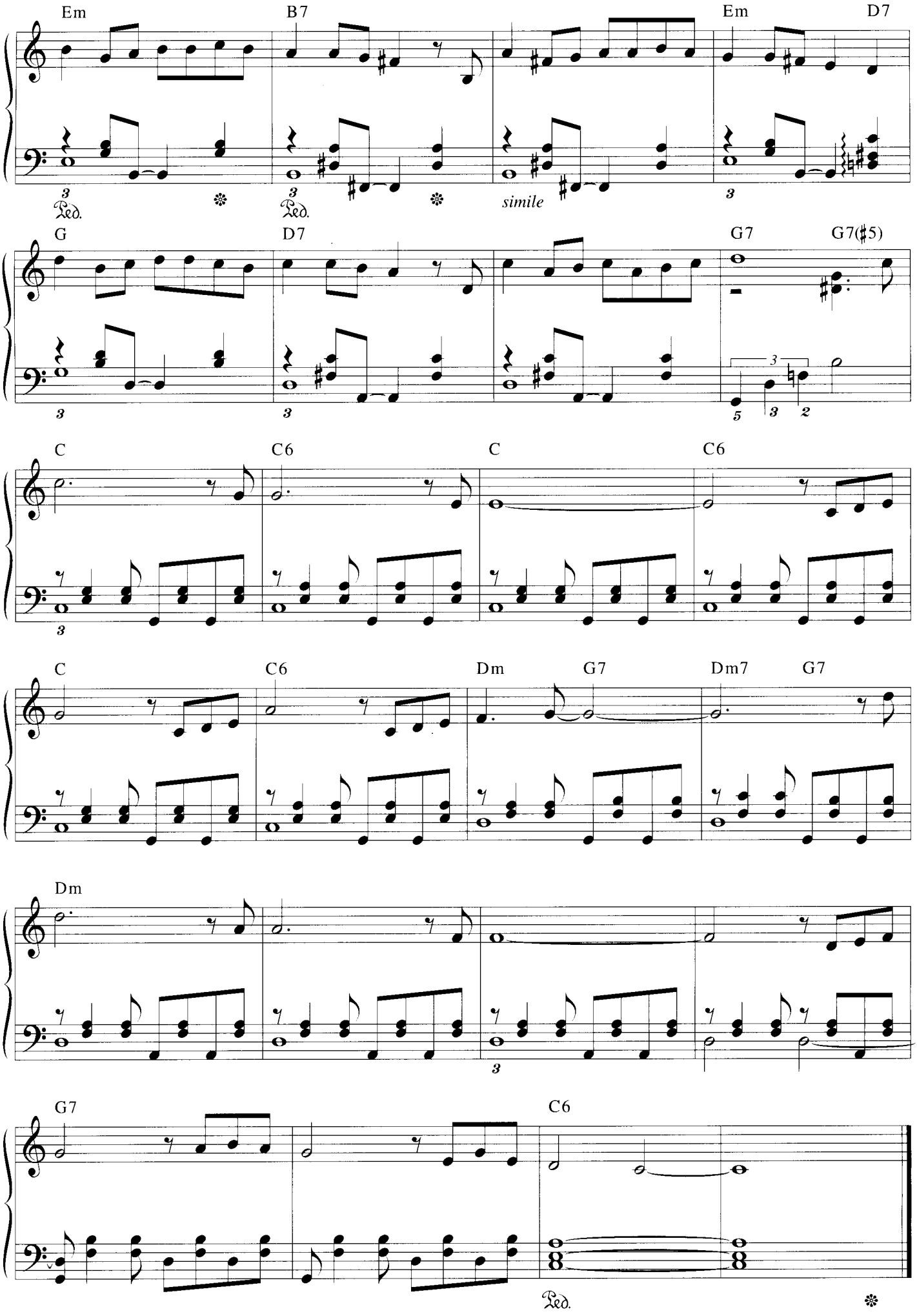
Paroles originales de
Ricardo LOPEZ MENDEZ

Musique de
Gabriel RUIZ



© 1941 and 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A. Mexico City
Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) 5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris France

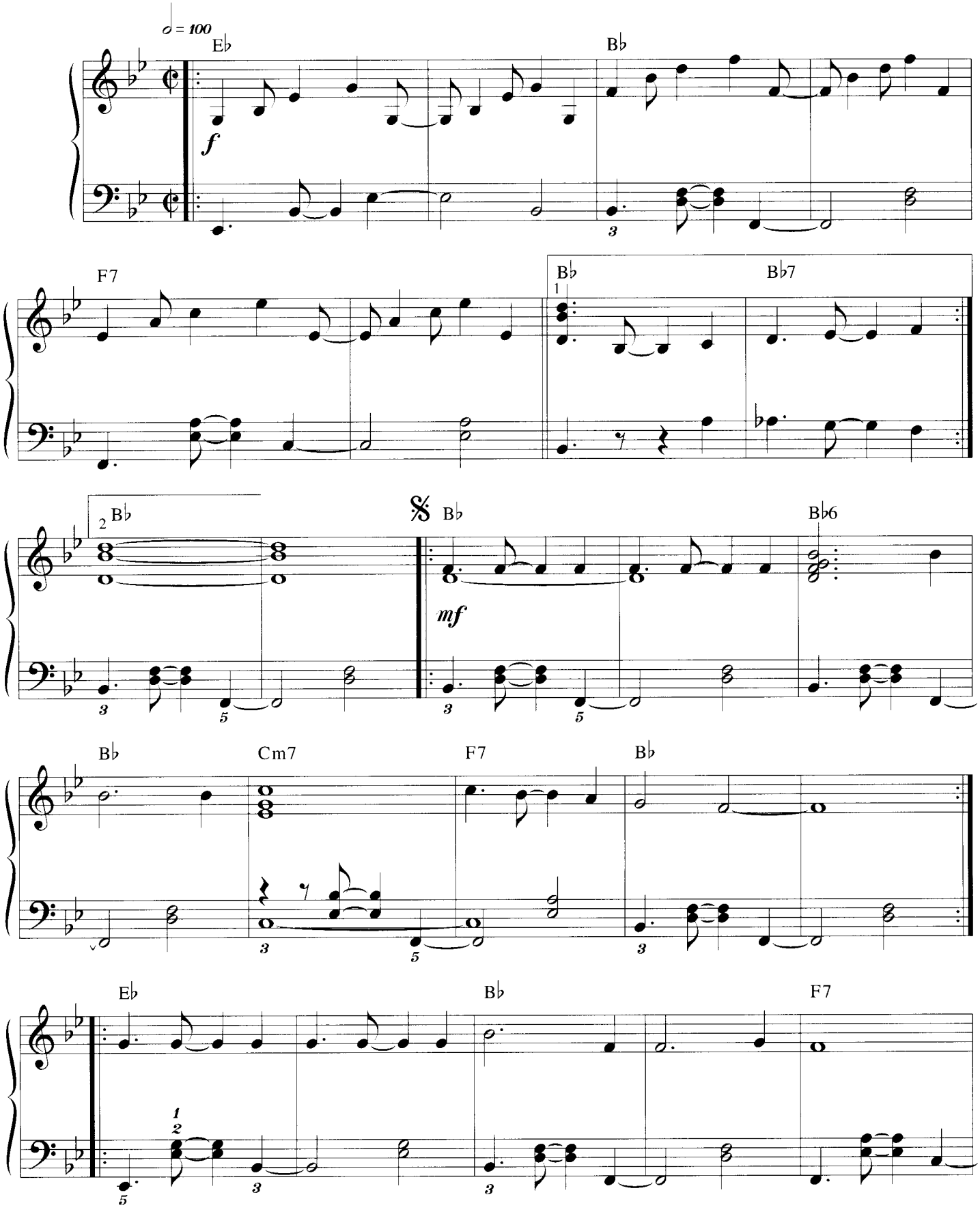
All Rights Reserved
International Copyright Secured


Em
B7
Em
D7
Ped.
Ped.
simile
G
D7
G7
G7(♯5)
C
C6
C
C6
C
C6
Dm
G7
Dm7
G7
Dm
G7
C6
Ped.

EL CUCHIPE

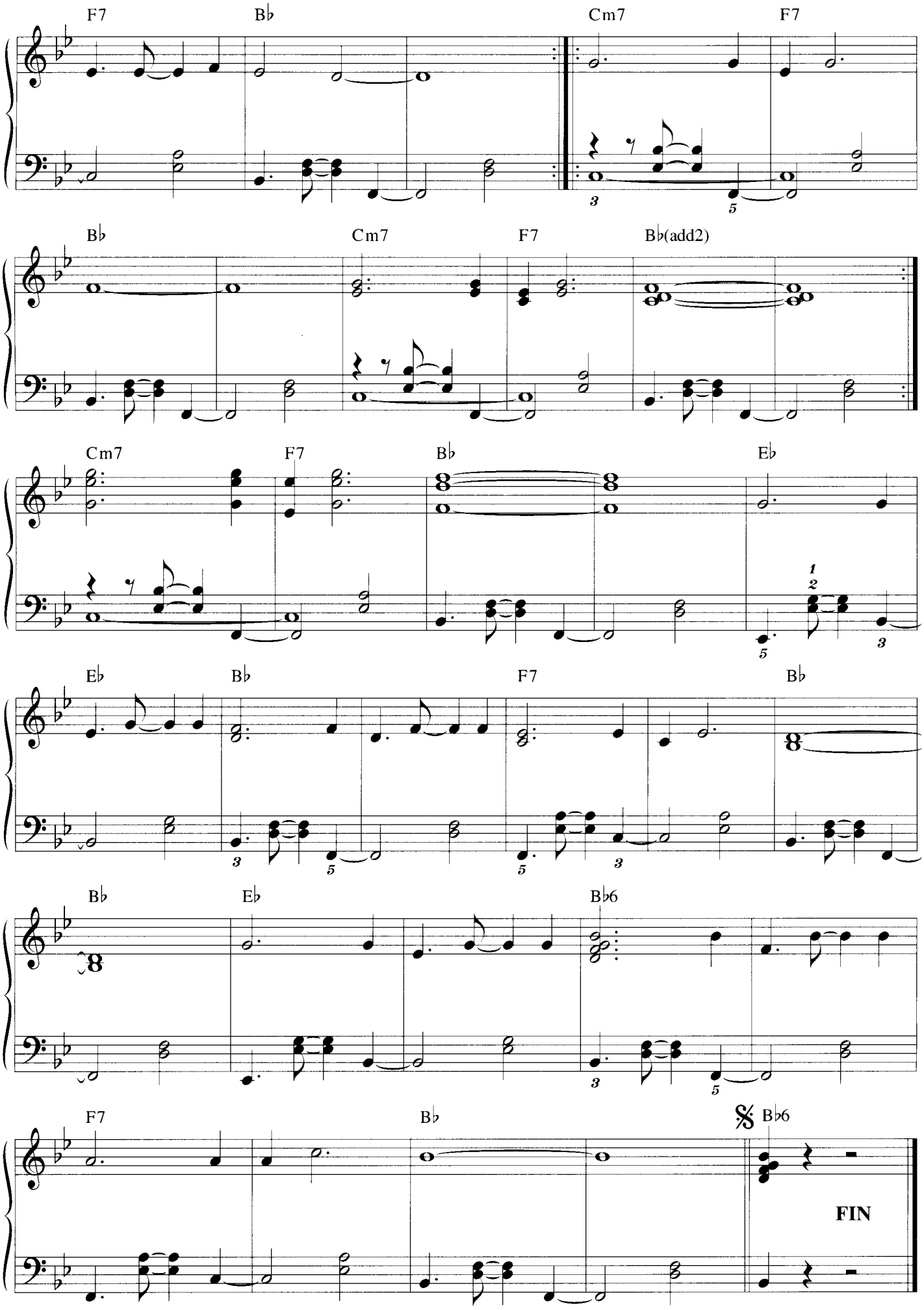
Paroles de
Carlos RAMIREZ & R. CESARI

Musique de
Ismaël OROZCO



© 1947 by Editorial Musical ARPEGIO - Argentina
Éditions Musicales PAUL BEUSCHER
27, Boulevard Beaumarchais 75004 PARIS
pour la France et Territoires SACEM

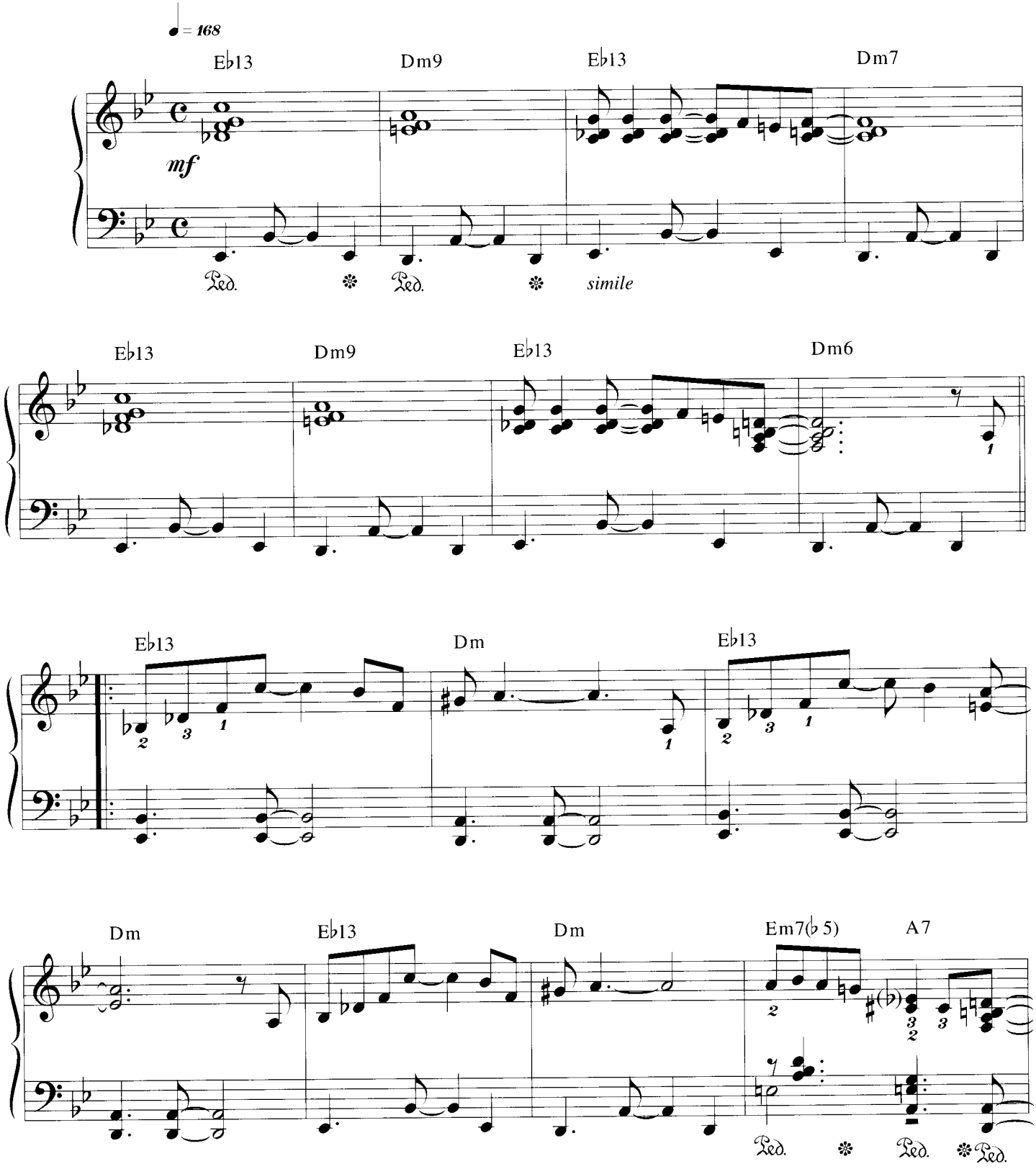
All Rights Reserved
International Copyright Secured


F7
B♭
Cm7
F7
B♭
Cm7
F7
B♭(add2)
Cm7
F7
B♭
E♭
E♭
B♭
F7
B♭
B♭
E♭
B♭6
F7
B♭
𝄋 B♭6
FIN

A NIGHT IN TUNISIA

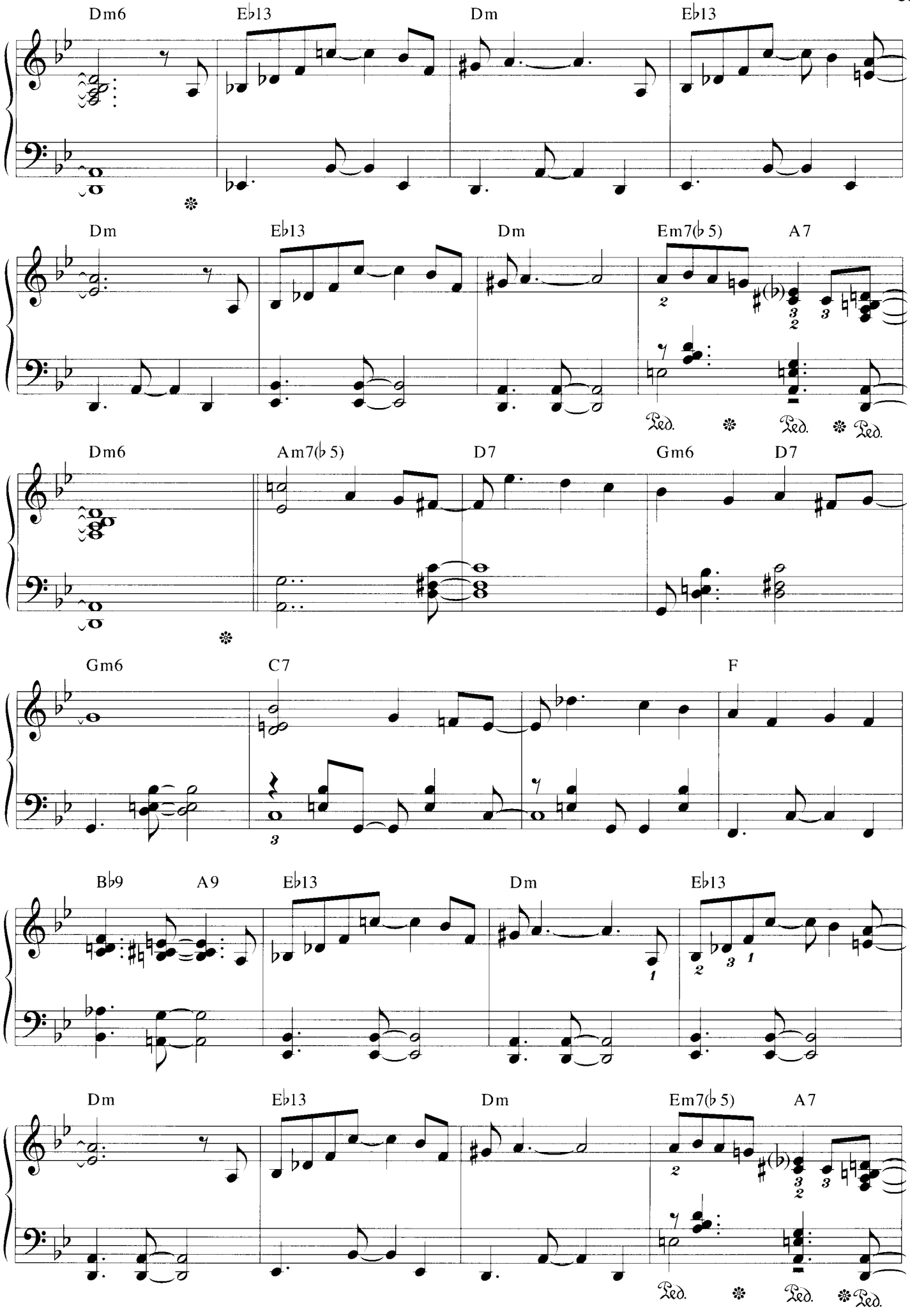
Paroles de
Raymond LEVEEN

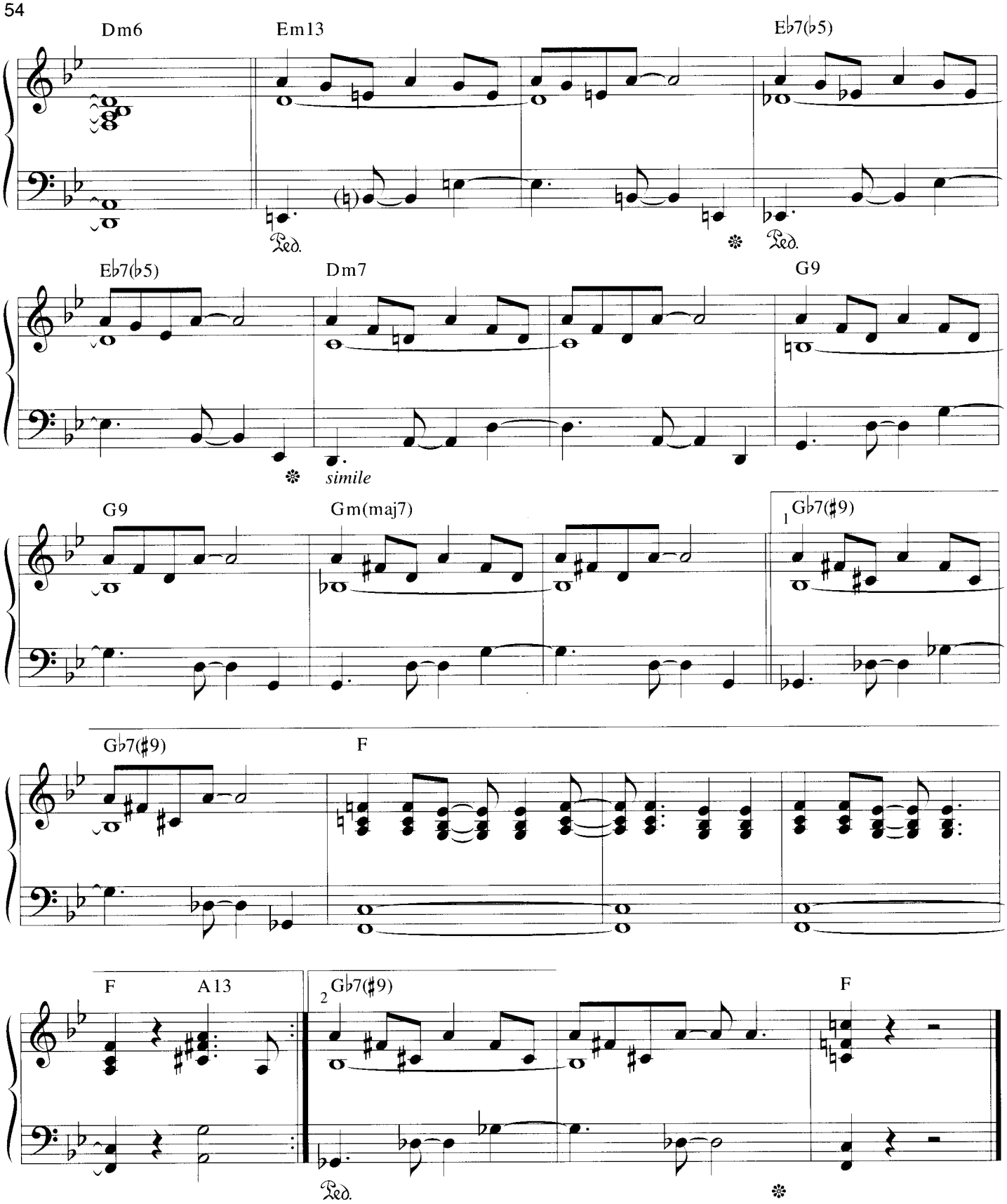
Musique de
Frank PAPARELLI & John "Dizzy" GILLESPIE



© 1944 & 1960 by MCA Music (a division of MCA Incorporated, USA)
MCA Music Limited, 77 Fulham Palace Road, London W6 for the world
(excluding North, South and Central America, Japan, Australasia and the Philippines)
Used by permission of Music Sales Ltd.

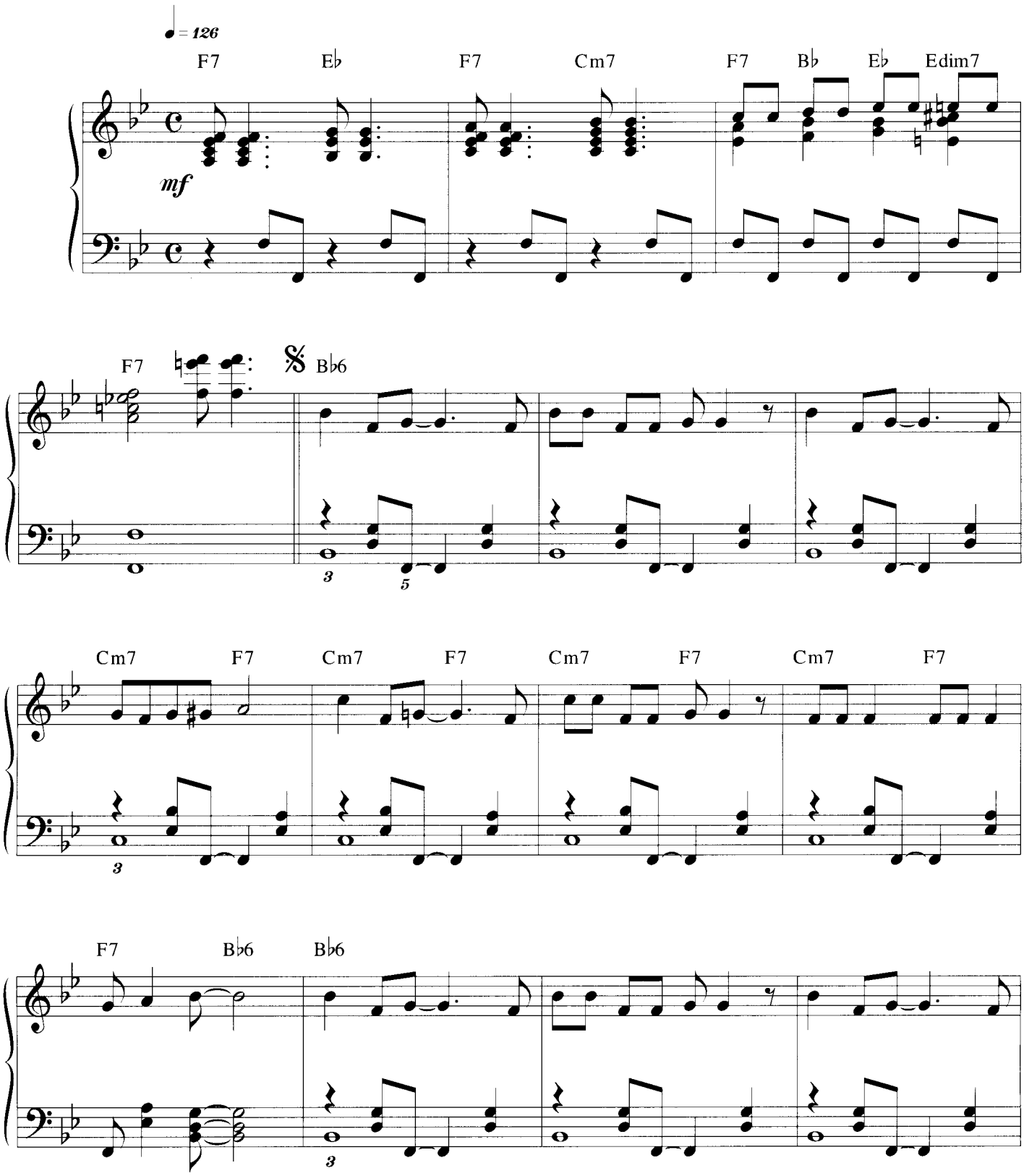
All Rights Reserved
International Copyright Secured


Dm6
Eb13
Dm
Eb13
Dm
Eb13
Dm
Em7(b 5)
A7
Ped.
Ped.
Ped.
Dm6
Am7(b 5)
D7
Gm6
D7
Gm6
C7
F
Bb9
A9
Eb13
Dm
Eb13
Dm
Eb13
Dm
Em7(b 5)
A7
Ped.
Ped.
Ped.


Dm6
Em13
E♭7(♭5)
Ped.
Ped.
E♭7(♭5)
Dm7
G9
simile
G9
Gm(maj7)
1
G♭7(♯9)
G♭7(♯9)
F
F
A13
2
G♭7(♯9)
F
Ped.

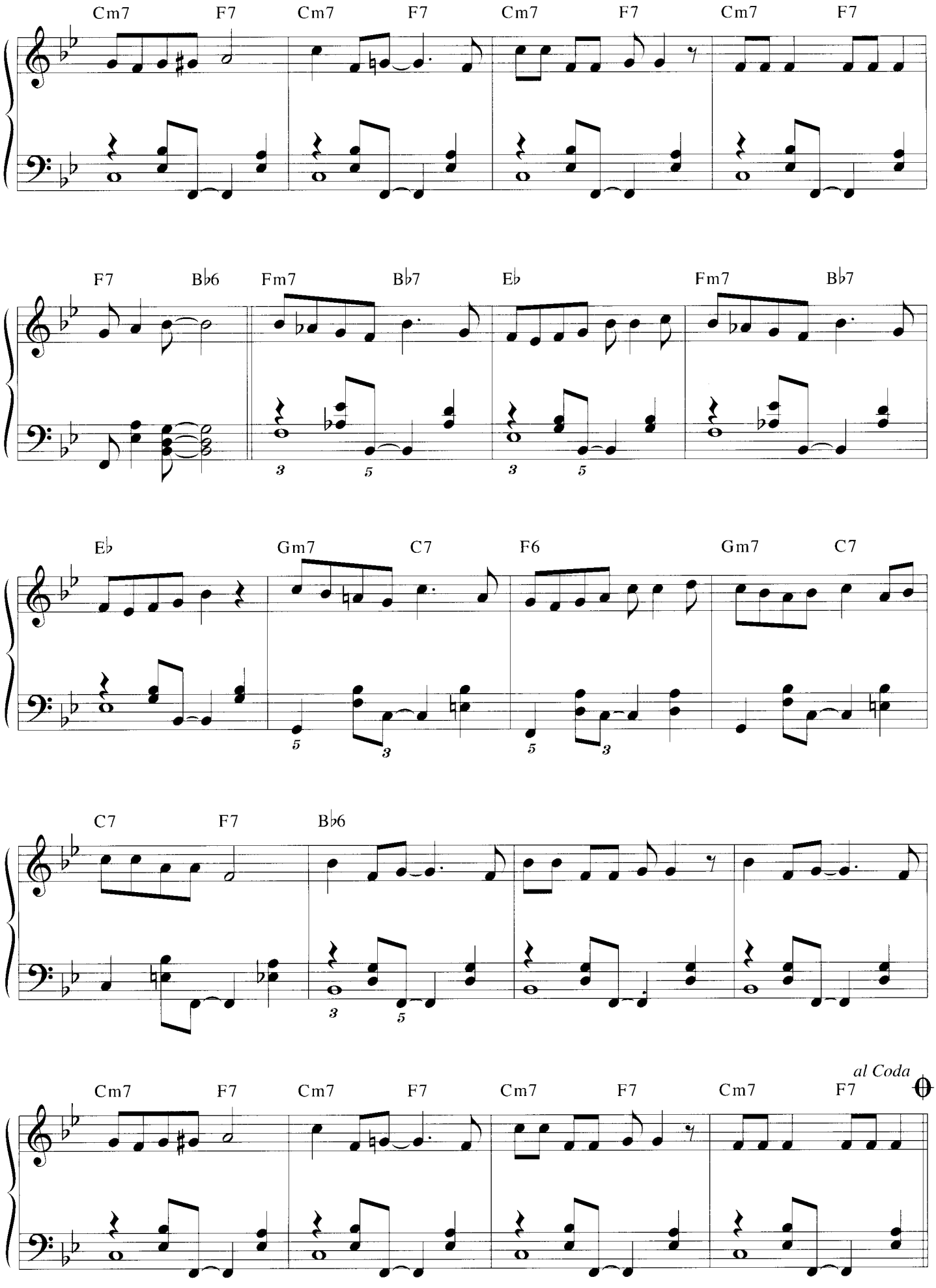
LE PETIT TRAIN

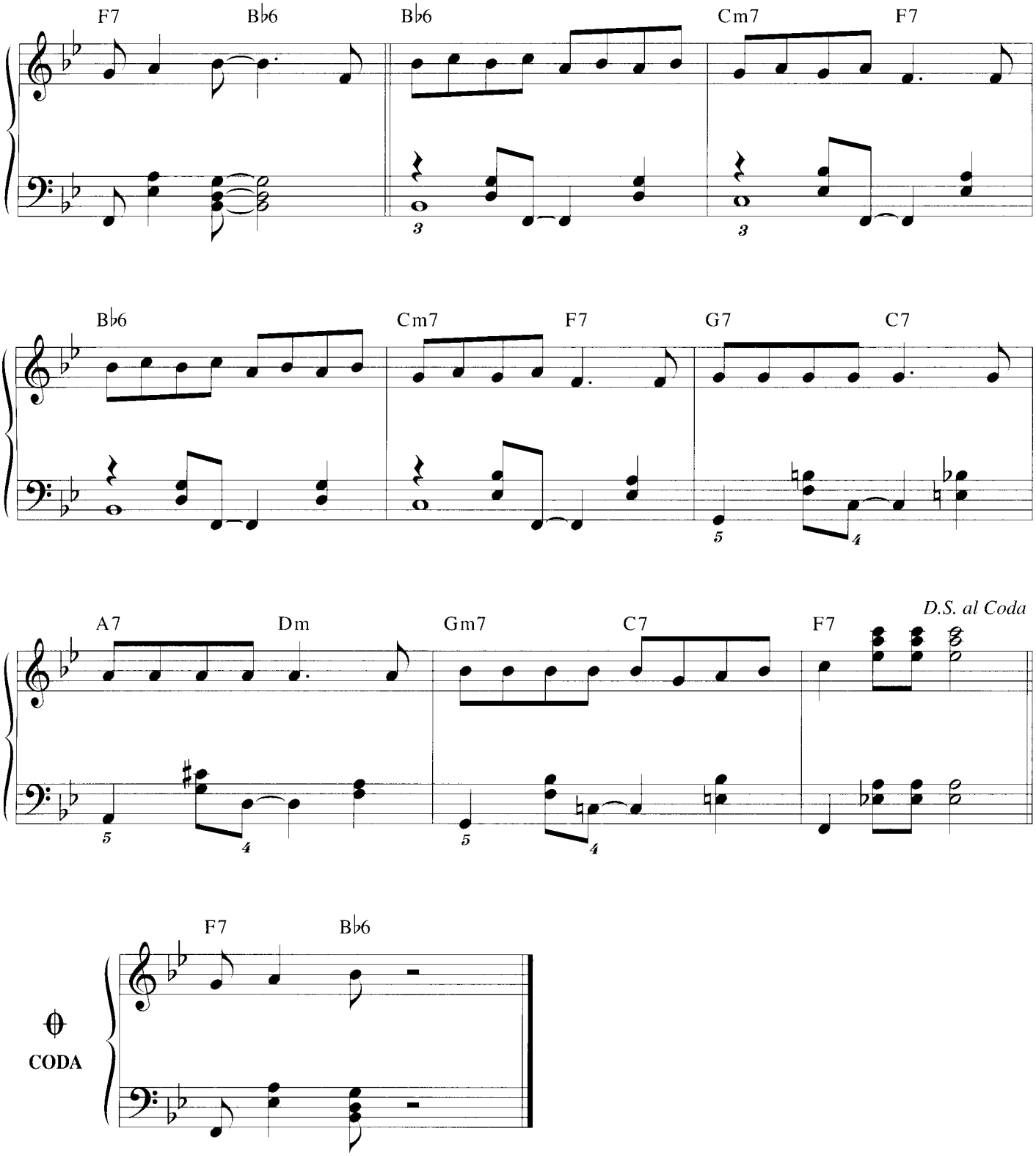
Paroles et Musique de
Marc FONTENOY



© 1952 by Éditions PAUL BEUSCHER
27, Boulevard Beaumarchais 75004 PARIS pour le monde entier

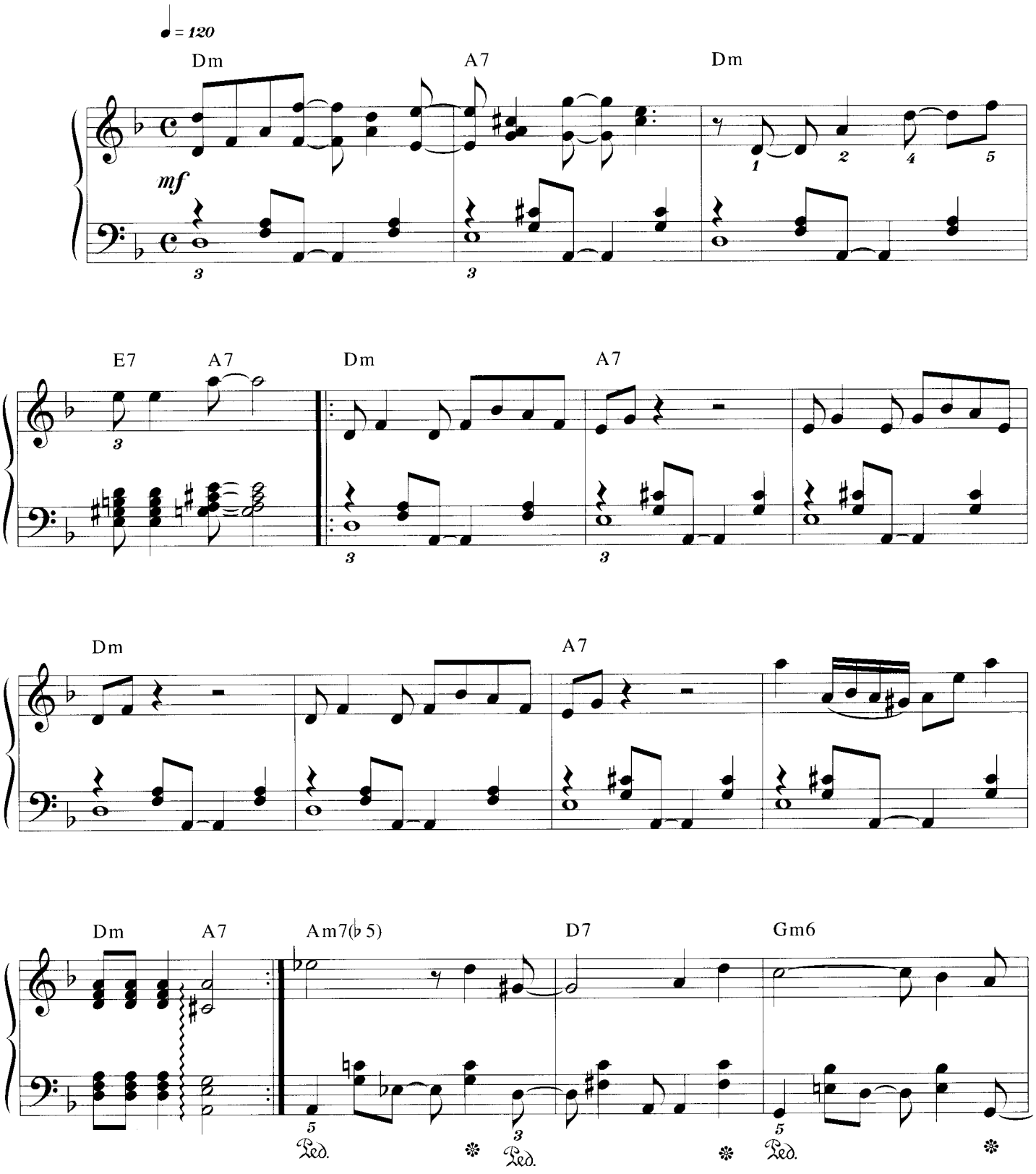
All Rights Reserved
International Copyright Secured


Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7
F7 B♭6 Fm7 B♭7 E♭ Fm7 B♭7
E♭ Gm7 C7 F6 Gm7 C7
C7 F7 B♭6
Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7
al Coda


F7
B♭6
B♭6
Cm7
F7
B♭6
Cm7
F7
G7
C7
A7
Dm
Gm7
C7
F7
D.S. al Coda
F7
B♭6
CODA

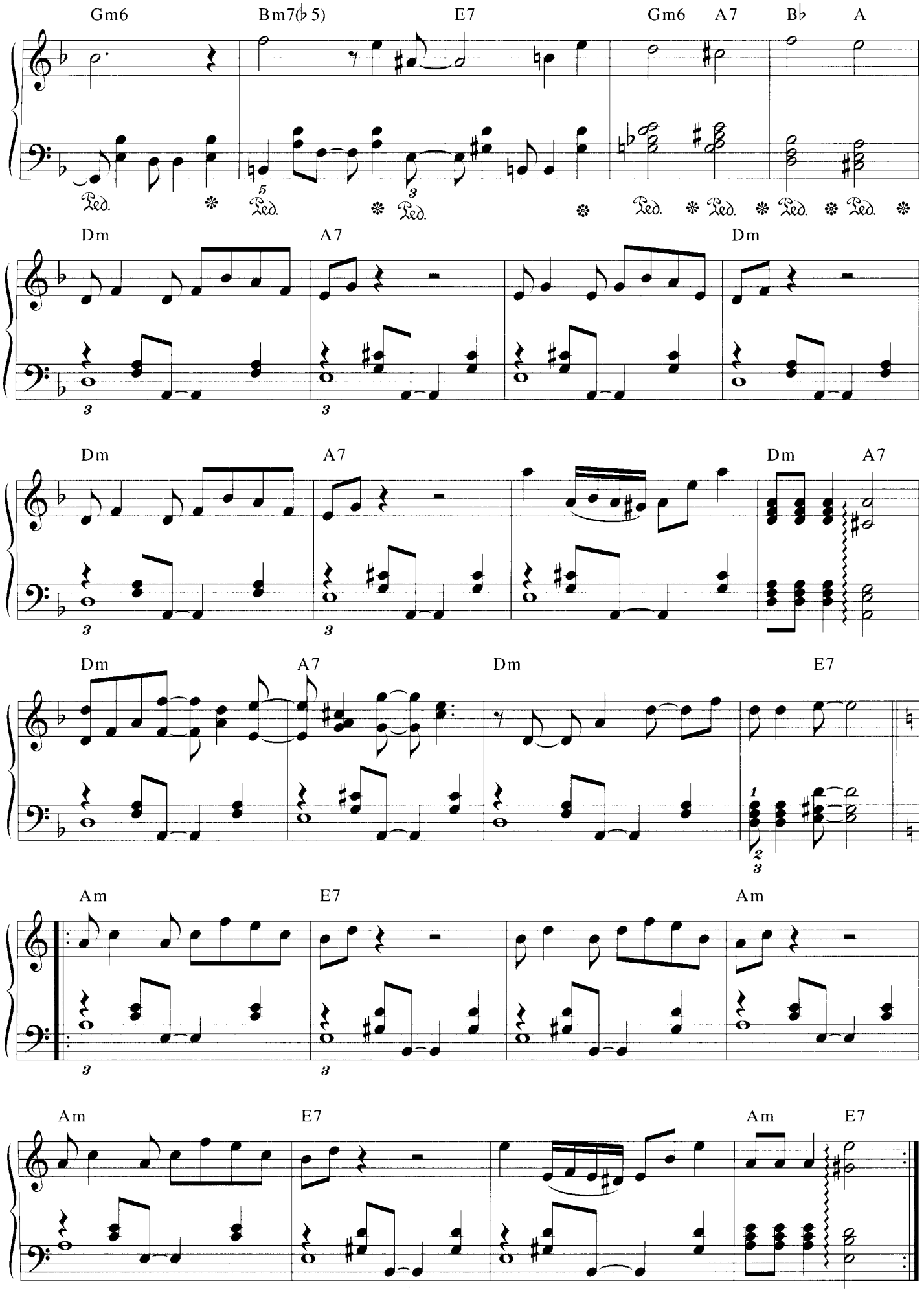
BABYLONE 21-29

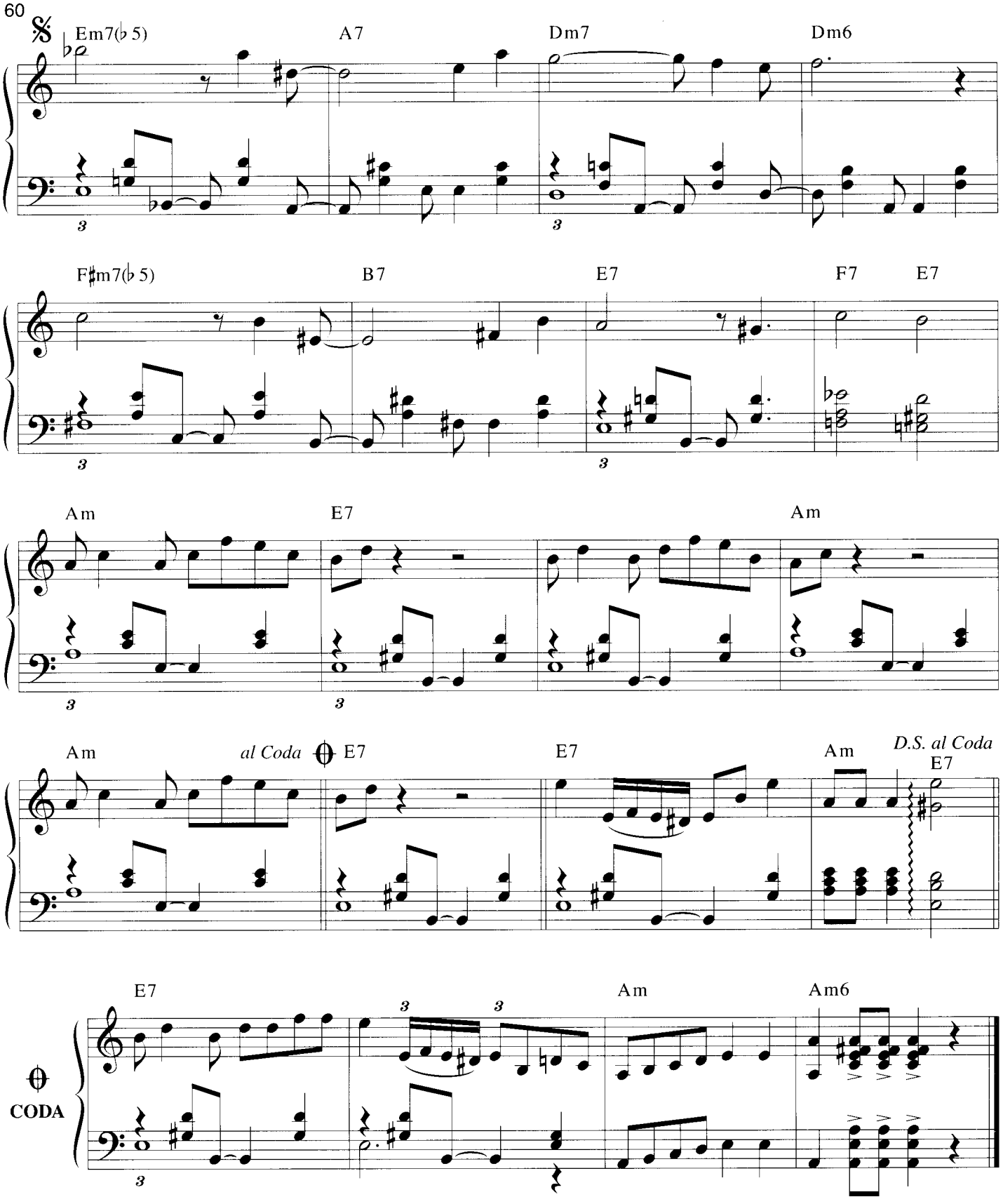
Musique de
Georges LIFERMAN & Norman MAINE



© 1960 by Éditions PAUL BEUSCHER
27, Boulevard Beaumarchais 75004 PARIS pour le monde entier

All Rights Reserved
International Copyright Secured


Gm6
Bm7(♭5)
E7
Gm6
A7
B♭
A
Dm
A7
Dm
Dm
A7
Dm
A7
Dm
A7
Dm
E7
Am
E7
Am
Am
E7
Am
E7


Em7(♭5)
A7
Dm7
Dm6
F♯m7(♭5)
B7
E7
F7
E7
Am
E7
Am
Am
al Coda
E7
E7
Am
D.S. al Coda
E7
E7
Am
Am6
CODA

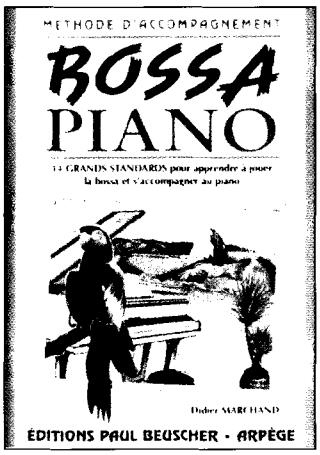
MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT SALSA PIANO

Cette méthode de piano consacrée à l'apprentissage de la salsa développe dans un premier temps l'étude des principaux styles Afros-Cubains : Rumba, Cha-cha-cha, Gajira...

Dans la première partie, le jeu rythmique de la main gauche et les phrases caractéristiques à la main droite sont analysés minutieusement.

La deuxième partie propose une sélection de douze thèmes latins présentés sous la forme de véritables pièces de piano solo. En supplément et à titre d'exemple, deux chansons françaises adaptées en salsa ont été ajoutées à ce répertoire.

En conclusion, cet ouvrage devrait permettre au pianiste d'acquérir un jeu salsa le plus authentique possible.



- **A NIGHT IN TUNISIA**
- **AMOR, AMOR**
- **BABYLONE 21 - 29**
- **BESAME MUCHO**
- **CARAVAN**
- **LA CUCARACHA**
- **EL CUCHIPE**
- **EL MANISERO**
- **HISTORIA DE UN AMOR**
- **OYE COME VA**
- **LE PETIT TRAIN**
- **QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS**
- **SABOR**
- **TEQUILA**

E 01 01 06 45
3 137990 011703

SITE INTERNET
www.paul-beuscher.com