

**Filbert Engyo**

**Portfolio Asesmen II-2100 KIPP**

13523163 Filbert Engyo

2025-10-30

# Table of contents

<b>Selamat Berjumpa</b>	<b>5</b>
<b>1 UTS-1 All About Me</b>	<b>7</b>
1.1 Kisah yang Membentuk Diri Anda: Mengenal Kekuatan Identitas Naratif . . . . .	9
1.1.1 1. Tiga Lapisan Diri Anda: Di Mana Cerita Hidup Anda Berada? . . . . .	9
1.1.2 2. Pola-Pola Kisah Kehidupan: Apa yang Membuat Sebuah Cerita Bermanfaat? . . . . .	10
1.1.3 3. Seni Memberi Makna: Kekuatan Super Anda dalam Bernalar . . . . .	11
1.1.4 4. Mulai Menulis Ulang Kisah Anda: Dua Langkah Praktis . . . . .	12
1.1.5 5. Kesimpulan: Kisah Anda Adalah Perjalanan yang Terus Berlanjut . . . . .	13
<b>2 UTS-2 My Songs for You</b>	<b>14</b>
<b>3 UTS-3 My Stories for You</b>	<b>18</b>
<b>4 UTS-4 My SHAPE (Spiritual Gifts, Heart, Abilities, Personality, Experiences)</b>	<b>19</b>
4.1 Sumber VIA assessment . . . . .	19
4.2 0) Ringkasan 1 Halaman . . . . .	19
4.3 1) S — Spiritual Gifts (Karunia Rohani) . . . . .	20
4.4 2) H — Heart (Minat, Nilai, Kepedulian) . . . . .	20
4.5 3) A — Abilities (Kemampuan Andal) . . . . .	21
4.6 4) P — Personality (Gaya Kerja & Kolaborasi) . . . . .	21
4.7 5) E — Experiences (Pengalaman Pembentuk) . . . . .	21
4.8 6) Piagam Diri (Self-Charter) . . . . .	22
4.9 7) Narasi 90 Detik (Elevator Pitch) . . . . .	22
4.10 8) Service-Fit Map (Tempat Saya Paling Berdampak) . . . . .	22
4.11 9) Evidences (Artefak & Tautan) . . . . .	23
4.12 10) Rencana Aksi 90 Hari (SMART) . . . . .	23
4.13 11) SHAPE CPMK (Interpersonal & Public Communication) . . . . .	23
4.14 12) Self-Assessment Rubrik UTS-4 (isi skormu) . . . . .	24
4.15 13) Versi Ultra-Ringkas ( 140 kata) . . . . .	24
4.16 Piagam Diri — Armein Z. R. Langi . . . . .	24
4.17 Narasi Diri (versi 90 detik) . . . . .	25
4.18 Narasi Diri (versi panjang, 3–5 paragraf) . . . . .	26

<b>5 UTS-5 My Personal Reviews</b>	<b>27</b>
<b>6 Hasil Self-Assessment UTS (URL: ii-2100.github.io/all-about-me)</b>	<b>28</b>
6.1 Identifikasi . . . . .	28
6.2 Tinjauan Umum . . . . .	28
6.3 Tinjauan Spesifik + Skor (1–5) . . . . .	29
6.3.1 UTS-1 — All About Me (di beranda) . . . . .	29
6.3.2 UTS-2 — My Songs for You . . . . .	29
6.3.3 UTS-3 — My Stories for You . . . . .	29
6.3.4 UTS-4 — My SHAPE . . . . .	29
6.3.5 UTS-5 — My Personal Reviews . . . . .	30
6.4 Rekap Skor (ringkas) . . . . .	30
6.5 Langkah Perbaikan Cepat (prioritas 1 minggu) . . . . .	30
<b>7 UAS-1 My Concepts</b>	<b>31</b>
<b>8 UAS-3 My Opinions</b>	<b>32</b>
<b>9 UAS-3 My Innovations</b>	<b>33</b>
<b>10 UAS-4 My Knowledge</b>	<b>34</b>
<b>11 UAS-5 My Professional Reviews</b>	<b>35</b>
<b>12 Summary</b>	<b>36</b>
<b>References</b>	<b>37</b>



# **Selamat Berjumpa**



Figure 1: About Me

Filbert Engyo adalah seorang mahasiswa tahun ke-3 dari jurusan Teknik Informatika ITB yang sedang terus menerus mengasah dirinya ditengah gempuran teknologi yang pesat dan mencoba melakukan yang terbaik demi dirinya sendiri.

Lahir di Jakarta pada Tanggal 26 Juni 2025 menjadi anak pertama dari dua bersaudara. Saat ini tinggal di Jatinangor untuk menempuh pendidikan yang mempersiapkan dirinya dalam karir.

Saat ini dia sedang mendalami bidang Cyber Security demi karirnya, walaupun dia tahu itu akan menjadi perjalanan yang sulit sekalipun, tetapi dia tetap menjalaninya untuk menguasai bidang yang tidak bisa dikuasai AI.

Laman ini merupakan pemenuhan UTS untuk matakuliah II-2100 KIPP, secara garis besar akan berisi cerita, gagasan, dan sudut pandang dari Filbert Engyo. Sekiranya, isi dari laman ini bisa bermanfaat orang atau membuka sudut pandang baru bagi para pembacanya.



# 1 UTS-1 All About Me



Figure 1.1: About Me

Filbert Engyo adalah seorang mahasiswa tahun ke-3 dari jurusan Teknik Informatika ITB yang sedang terus menerus mengasah dirinya ditengah gempuran teknologi yang pesat dan mencoba melakukan yang terbaik demi dirinya sendiri.

Lahir di Jakarta pada Tanggal 26 Juni 2025 menjadi anak pertama dari dua bersaudara. Saat ini tinggal di Jatinangor untuk menempuh pendidikan yang mempersiapkan dirinya dalam karir.

Saat ini dia sedang mendalami bidang Cyber Security demi karirnya, walaupun dia tahu itu akan menjadi perjalanan yang sulit sekalipun, tetapi dia tetap menjalaninya untuk menguasai bidang yang tidak bisa dikuasai AI.

Apakah dia dapat bertahan sampai akhir?

## 1.1 Kisah yang Membentuk Diri Anda: Mengenal Kekuatan Identitas Naratif

Manusia adalah pencerita alami. Sejak zaman dahulu, kita selalu berusaha memahami keka- cauan hidup dengan merangkainya menjadi sebuah cerita. Para ahli bahkan menyebut kita sebagai “organisme pencerita” (*storytelling organisms*) yang menjalani “kehidupan yang penuh cerita” (*storied lives*) (2). Proses ini bukanlah sekadar menyusun fakta, melainkan sebuah proses aktif untuk menciptakan makna.

[Hayu dengar poscastnya](#)

Kisah personal yang terus berkembang inilah yang disebut para psikolog sebagai “**identitas naratif**”—sebuah cerita yang kita bangun untuk memahami keberadaan kita, dengan menghubungkan masa lalu, masa kini, dan masa depan kita menjadi satu kesatuan yang utuh (3, 8). Cerita batin ini adalah proses *penciptaan diri* yang aktif, bukan sekadar menceritakan ulang kejadian. Kisah inilah yang menjawab pertanyaan-pertanyaan paling mendasar: “Siapa saya? Bagaimana saya sampai di sini? Ke mana saya akan pergi?” (5, 6).

### 1.1.1 1. Tiga Lapisan Diri Anda: Di Mana Cerita Hidup Anda Berada?

Psikolog Dan P. McAdams membagi kepribadian manusia ke dalam tiga tingkatan yang berbeda. Identitas naratif merupakan tingkatan tertinggi dan paling personal, yang menyatukan semua bagian lain dari diri kita (8).

- **Level 1: Sifat Dasar** Ini adalah ciri-ciri umum kepribadian kita yang cenderung stabil, seperti apakah kita seorang *introvert* atau *extrovert*.
- **Level 2: Kepedulian Pribadi** Ini mencakup hal-hal yang lebih spesifik seperti tujuan hidup, nilai-nilai yang kita pegang, dan keyakinan kita.

- **Level 3: Identitas Naratif** Inilah kisah hidup yang kita ciptakan untuk mengikat Level 1 dan 2 menjadi sebuah narasi yang koheren dan bermakna. Ini adalah cerita tentang “diri” kita.

Wawasan paling memberdayakan dari konsep ini adalah: meskipun kita mungkin tidak dapat dengan mudah mengubah sifat dasar kita (Level 1), kita *memiliki kekuatan* untuk belajar mengubah cerita yang kita sampaikan tentang hidup kita (Level 3). Perubahan narasi ini terbukti memiliki dampak besar pada kesejahteraan dan kebahagiaan kita (9).

Namun, tidak semua cerita diciptakan sama. Mari kita lihat pola-pola naratif yang dapat membuat sebuah kisah hidup menjadi lebih memberdayakan.

### **1.1.2 2. Pola-Pola Kisah Kehidupan: Apa yang Membuat Sebuah Cerita Bermanfaat?**

Penelitian menunjukkan bahwa tidak semua cerita yang kita bangun sama-sama bermanfaat bagi kesehatan mental kita (4). Beberapa tema naratif secara konsisten terhubung dengan kehidupan yang lebih sejahtera dan berkembang.

#### **1.1.2.1 Penebusan vs. Kontaminasi: Mengubah Penderitaan Menjadi Kekuatan**

Salah satu pola naratif yang paling penting adalah cara kita membingkai peristiwa sulit.

**Cerita Penebusan (Redemption Story)** adalah narasi yang bergerak dari situasi negatif ke hasil yang positif (misalnya, kegagalan yang memberikan pelajaran berharga, atau penderitaan yang melahirkan kekuatan baru). Pola ini sangat kuat kaitannya dengan kebahagiaan, kepuasan hidup, dan resiliensi (7).

**Cerita Kontaminasi (Contamination Story)** adalah kebalikannya. Cerita ini dimulai dari peristiwa baik yang kemudian berubah menjadi buruk. Kisah semacam ini seperti “tumpahan minyak yang meracuni air,” menjebak sang pencerita dalam rasa sakit dan putus asa (3, 11).

#### **1.1.2.2 Agensi vs. Kepasifan: Menjadi Pahlawan dalam Kisah Anda**

Pola penting lainnya adalah peran yang kita ambil dalam cerita kita sendiri.

**Agensi (Agency)** adalah ketika kita menampilkan diri sebagai aktor utama dalam cerita kita—seseorang yang secara aktif membuat keputusan, mengambil tindakan, dan mengatasi rintangan. Mengembangkan rasa agensi dalam cerita hidup adalah salah satu prediktor terkuat untuk perbaikan dalam terapi (3, 7).

**Kepasifan (Passivity)** ditandai dengan perasaan menjadi korban keadaan. Dalam narasi ini, peristiwa seolah-olah “terjadi begitu saja pada” sang pencerita, yang digambarkan sebagai korban pasif dari takdir atau tindakan orang lain (8).

Tabel berikut merangkum tema-tema naratif yang membangun dan merusak, beserta dampaknya bagi kesejahteraan kita.

Pola Naratif	Dampak Psikologis
<b>Pola Naratif yang Membangun (Generative Themes)</b>	
<b>Penebusan</b> (Negatif → Positif)	Meningkatkan kebahagiaan, kepuasan hidup, resiliensi, dan <i>generativitas</i> (keinginan untuk berkontribusi pada kesejahteraan generasi mendatang) (4, 7).
<b>Agensi</b> (Diri sebagai Aktor Efektif)	Meningkatkan kepercayaan diri, kesehatan mental, dan merupakan prediktor kuat perbaikan dalam terapi (7).
<b>Koneksi</b> (Hubungan & Rasa Memiliki)	Meningkatkan kesejahteraan, mengurangi rasa kesepian, dan memberikan rasa memiliki tujuan hidup yang lebih besar (8).
<b>Pola Naratif yang Merusak (Disruptive Themes)</b>	
<b>Kontaminasi</b> (Positif → Negatif)	Menurunkan kesejahteraan, menyebabkan depresi, keputusasaan, dan perasaan terperangkap dalam pengalaman negatif (3). Menimbulkan perasaan menjadi korban, demotivasi, rasa tidak berdaya, depresi, dan hasil kesehatan mental yang buruk (8).
<b>Kepasifan</b> (Diri sebagai Korban)	Menyebabkan kesepian, keputusasaan, kurangnya dukungan sosial, dan meningkatkan kerentanan terhadap gangguan psikologis (8).
<b>Isolasi</b> (Terputus dari Orang Lain)	

Lalu, bagaimana pikiran kita menciptakan pola-pola naratif ini? Jawabannya terletak pada sebuah proses kognitif yang luar biasa.

### 1.1.3 3. Seni Memberi Makna: Kekuatan Super Anda dalam Bernalar

Pikiran kita memiliki “mesin pembuat makna” yang disebut **penalaran otobiografis** (*autobiographical reasoning*). Inilah kemampuan kognitif yang memungkinkan kita menghubungkan peristiwa-peristiwa dalam hidup dengan identitas diri kita dan memahami signifikansinya (10).

Tanpa penalaran ini, hidup kita hanyalah daftar kejadian. Dengan penalaran ini, hidup kita menjadi sebuah cerita yang bermakna.

Temuan paling penting dari psikologi naratif adalah ini: **kemampuan kita untuk memaknai peristiwa sulit secara positif** (misalnya, menemukan hikmah atau pelajaran) lebih berpengaruh pada kesejahteraan kita daripada peristiwa itu sendiri (10). Ini bukan sifat bawaan, melainkan sebuah keterampilan yang bisa dipelajari dan dilatih.

Memahami hal ini memberi kita kekuatan. Langkah-langkah berikutnya adalah latihan praktis untuk mengasah ‘mesin pembuat makna’ ini dan menjadi penulis yang lebih sadar atas kisah hidup kita sendiri.

#### **1.1.4 4. Mulai Menulis Ulang Kisah Anda: Dua Langkah Praktis**

Meskipun kita tidak bisa mengubah masa lalu, kita memiliki kekuatan luar biasa untuk mengubah *cerita* yang kita sampaikan tentang masa lalu itu (29). Berikut adalah dua langkah praktis yang terinspirasi dari Terapi Naratif untuk memulai proses ini.

##### **1.1.4.1 Langkah 1: Pisahkan Diri Anda dari Masalah**

Teknik ini disebut **eksternalisasi masalah**. Caranya adalah dengan mengubah cara kita berbicara tentang masalah kita.

Misalnya, alih-alih berpikir, “*Saya adalah orang yang pencemas*,” coba bingkai ulang menjadi, “*Saya adalah orang yang sedang berhadapan dengan pengaruh kecemasan*” (35).

Pergeseran bahasa yang sederhana ini menciptakan jarak psikologis. Masalah tidak lagi menjadi bagian inti dari identitas Anda, melainkan sesuatu di luar diri Anda yang bisa diamati, dipahami, dan dihadapi. Ini membuat masalah terasa jauh lebih bisa dikelola.

##### **1.1.4.2 Langkah 2: Temukan “Momen Berkilau” Anda**

Setelah Anda memisahkan diri dari masalah, langkah selanjutnya adalah mencari bukti yang bertentangan dengan “cerita yang penuh masalah” tersebut. Dalam Terapi Naratif, ini disebut *unique outcomes* atau yang bisa kita sebut **momen berkilau** (*sparkling moments*).

Ini adalah momen-momen, sekecil apa pun, di mana masalah tersebut tidak berkuasa atas diri Anda. Tanyakan pada diri Anda:

“Ingatkah saat di mana ‘Si Pengkritik’ dalam diri Anda muncul, tetapi Anda tetap berhasil bertindak dengan percaya diri?” (36)

Atau, “Apakah ada momen ketika ‘rasa malas’ mencoba mengambil alih, tetapi Anda tetap berhasil menyelesaikan tugas itu?”

Momen-momen berkilau ini adalah bukti nyata dari kekuatan, nilai, dan ketahanan Anda. Mereka adalah bahan mentah yang dapat Anda gunakan untuk mulai menenun sebuah cerita baru yang lebih kuat dan lebih memberdayakan.

#### **1.1.5 5. Kesimpulan: Kisah Anda Adalah Perjalanan yang Terus Berlanjut**

Pada akhirnya, kita semua adalah penulis kisah hidup kita sendiri. Cerita yang kita sampaikan kepada diri kita sendiri secara aktif menciptakan realitas kita (5). Kisah hidup yang sehat ditandai oleh tema-tema penebusan, di mana kesulitan diubah menjadi pertumbuhan, dan agensi, di mana kita menjadi pahlawan dalam perjalanan kita sendiri.

Tujuannya bukanlah untuk menulis sebuah cerita yang “sempurna” dan tanpa cela. Tujuannya adalah untuk menumbuhkan keberanian untuk terus menulis, terus mencari makna, dan menjadi penulis sebuah kisah hidup yang berani, jujur, dan layak untuk diceritakan.

## 2 UTS-2 My Songs for You

Till I Collapse by Eminem, Nate Dogg

[https://youtu.be/Pi3\\_Zs-oRUo?si=uHJwJH7DyPi3JDaH](https://youtu.be/Pi3_Zs-oRUo?si=uHJwJH7DyPi3JDaH),

[Intro: Eminem]

(Yo, left, yo, left) 'Cause sometimes you just feel tired

(Yo, left, right, left) Feel weak, and when you feel weak

(Yo, left, yo, left) You feel like you wanna just give up

(Yo, left, right, left) But you gotta search within you

(Yo, left, yo, left) Try to find that inner strength and just pull that shit out of you

(Yo, left, right, left) And get that motivation to not give up

(Yo, left, yo, left) And not be a quitter

(Yo, left, right, left) No matter how bad you wanna just fall flat on your face and collapse

[Verse 1: Eminem]

'Til I collapse, I'm spillin' these raps long as you feel 'em

'Til the day that I drop, you'll never say that I'm not killin' 'em

'Cause when I am not, then I'ma stop pennin' 'em

And I am not hip-hop and I'm just not Eminem

Subliminal thoughts, when I'ma stop sendin' 'em?

Women are caught in webs, spin 'em and hock venom

Adrenaline shots of penicillin could not get the illin' to stop

Amoxicillin's just not real enough

The criminal, cop-killin', hip-hop villain

A minimal swap to cop millions of Pac listeners

You're comin' with me, feel it or not

You're gonna fear it like I showed ya the spirit of God lives in us

You hear it a lot, lyrics to shock

Is it a miracle or am I just product of pop fizzin' up?

Fa' shizzle, my wizzle, this is the plot, listen up

You bizzles forgot, Slizzle does not give a fuck

See upcoming rap shows

Get tickets for your favorite artists

You might also like

Lose Yourself

Eminem

Family Matters

Drake

HISS

Megan Thee Stallion

[Chorus: Nate Dogg & Eminem]

'Til the roof comes off, 'til the lights go out

'Til my legs give out, can't shut my mouth

'Til the smoke clears out, am I high? Perhaps

I'ma rip this shit 'til my bones collapse

'Til the roof comes off, 'til the lights go out ('Til the roof, until the roof)

'Til my legs give out, can't shut my mouth (The roof comes off, the roof comes off)

'Til the smoke clears out, am I high? Perhaps ('Til my legs, until my legs)

I'ma rip this shit 'til my bones collapse (Give out from underneath me)

[Verse 2: Eminem]

Music is like magic, there's a certain feelin' you get

When you real and you spit, and people are feelin' your shit

This is your moment, and every single minute you spend

Tryna hold on to it, 'cause you may never get it again

So while you're in it, try to get as much shit as you can

And when your run is over, just admit when it's at its end  
'Cause I'm at the end of my wits with half the shit that gets in  
I got a list, here's the order of my list that it's in  
It goes: Reggie, JAY-Z, 2Pac and Biggie  
André from OutKast, Jada, Kurupt, Nas, and then me  
But in this industry I'm the cause of a lot of envy  
So when I'm not put on this list, the shit does not offend me  
That's why you see me walk around like nothing's botherin' me  
Even though half you people got a fuckin' problem with me  
You hate it, but you know respect you got to give me  
The press's wet dream, like Bobby and Whitney—Nate, hit me  
[Chorus: Nate Dogg & Eminem]  
'Til the roof comes off, 'til the lights go out  
'Til my legs give out, can't shut my mouth  
'Til the smoke clears out, am I high? Perhaps  
I'ma rip this shit 'til my bones collapse  
'Til the roof comes off, 'til the lights go out ('Til the roof, until the roof)  
'Til my legs give out, can't shut my mouth (The roof comes off, the roof comes off)  
'Til the smoke clears out, am I high? Perhaps ('Til my legs, until my legs)  
I'ma rip this shit 'til my bones collapse (Give out from underneath me)  
[Verse 3: Eminem]  
Soon as a verse starts, I eat at an MC's heart  
What is he thinking? How not to go against me, smart  
And it's absurd how people hang on every word  
I'll prob'ly never get the props I feel I ever deserve  
But I'll never be served, my spot is forever reserved  
If I ever leave Earth, that would be the death of me first  
'Cause in my heart of hearts I know nothin' could ever be worse  
That's why I'm clever when I put together every verse

My thoughts are sporadic, I act like I'm an addict  
I rap like I'm addicted to smack like I'm Kim Mathers  
But I don't wanna go forth and back in constant battles  
The fact is I would rather sit back and bomb some rappers  
So this is like a full-blown attack I'm launchin' at 'em  
The track is on some battlin' raps, who wants some static?  
'Cause I don't really think that the fact that I'm Slim matters  
A plaque and platinum status is wack if I'm not the baddest, so  
[Chorus: Nate Dogg & Eminem]  
'Til the roof comes off, 'til the lights go out  
'Til my legs give out, can't shut my mouth  
'Til the smoke clears out, am I high? Perhaps  
I'ma rip this shit 'til my bones collapse  
'Til the roof comes off, 'til the lights go out ('Til the roof, until the roof)  
'Til my legs give out, can't shut my mouth (The roof comes off, the roof comes off)  
'Til the smoke clears out, am I high? Perhaps ('Til my legs, until my legs)  
I'ma rip this shit 'til my bones collapse (Give out from underneath me)  
[Outro: Eminem, Nate Dogg & Eminem & Nate Dogg]  
Until the roof, until the roof  
The roof comes off, the roof comes off  
Until my legs, until my legs  
Give out from underneath me, I  
I will not fall, I will stand tall  
Feels like no one can beat me

### **3 UTS-3 My Stories for You**

A story about my oldest daughter [Gaun Pemngantin Gladys](#)

A message to my daughter [The Child Who Learned to Walk at the Disneyland](#)

A story for my students [Fly Eagle Fly](#)

A (true) story for my teachers [Sang Mahaguru, Sang Mahaputera](#)

Teasing story [https://www.youtube.com/watch?v=Dg\\_4PbBlBf4](https://www.youtube.com/watch?v=Dg_4PbBlBf4)

## 4 UTS-4 My **SHAPE** (Spiritual Gifts, Heart, Abilities, Personality, Experiences)

**Tujuan:** Merangkum rancangan diri (charter) agar saya melayani, berkarya, dan memimpin secara paling selaras dengan karunia dan pengalaman hidup saya. Dapat langsung ditempel ke halaman **UTS-4 — My SHAPE** dan dipakai sebagai acuan aksi 90 hari.

### 4.1 Sumber **VIA** assessment

### 4.2 0) Ringkasan 1 Halaman

**Peran Inti:** Profesor & Elder — perancang ekosistem belajar-bernilai, pembimbing, dan pemimpin pelayanan komunitas. **Misi:** Mengangkat kualitas hidup melalui *smart engineering* dan *value-oriented education*, khususnya bagi lansia/keluarga/komunitas (GRACE), serta pelayanan gerejawi yang menumbuhkan kasih dan pengharapan. **Kekuatan Utama:** mengkonsep sistem utuh, menulis & mengajar, membangun jejaring, merancang rubrik/alat evaluasi, menggerakkan projek lintas-disiplin. **Dampak yang Dituju:** karya, kurikulum, dan pelayanan yang menumbuhkan karakter, keterampilan, serta kesejahteraan berkeadilan.

Peta **SHAPE** (singkat):

- **S — Spiritual Gifts:** Teaching, Shepherding/Pastoring, Leadership, Wisdom/Discernment, Exhortation/Encouragement, Administration.
- **H — Heart (Minat & Cinta Pelayanan):** pendidikan berorientasi nilai; kesejahteraan lansia & keluarga (GRACE); pembinaan iman; menulis kisah/novel/lirik; rekayasa cerdas & AI untuk kebaikan bersama; mentorship mahasiswa-dosen; penguatan jemaat.
- **A — Abilities (Kemampuan):** perancangan sistem (PSKVE/TISE), kurikulum & rubrik, riset & publikasi, menulis multi-format (Quarto/LaTeX), pemrograman (Python/R/Prolog/Modelica), komunikasi publik, memimpin kolaborasi.
- **P — Personality (Gaya Kepribadian Kerja):** strategis & reflektif, berorientasi visi & nilai, analitis-sistemik, kolaboratif, tenang dalam krisis, suka membangun standar & alat.

- **E — Experiences (Pengalaman Kunci):** dosen & peneliti lintas proyek (GRACE, Smart Engineering, pendidikan), Elder & pengorganisasi jemaat, penulis kreatif, arsitek sistem pengetahuan (Obsidian/GitHub/Quarto), penggerak sarasehan & penggalangan dukungan.
- 

### 4.3 1) S — Spiritual Gifts (Karunia Rohani)

- **Teaching & Wisdom/Discernment:** mengubah konsep kompleks menjadi peta belajar, rubrik, dan alat evaluasi yang memampukan.
- **Shepherding/Pastoring & Exhortation:** membimbing individu/kelompok dengan empati, meneguhkan, dan memberi arah.
- **Leadership & Administration:** merancang ekosistem (orang–proses–alat) dengan target berdampak dan terukur.

**Indikator Bukti:** silabus & rubrik (II-2100/EL2007), naskah pengajaran, bimbingan riset, modul/website kelas, program jemaat.

---

### 4.4 2) H — Heart (Minat, Nilai, Kepedulian)

- Pendidikan yang **mencipta nilai** (CPMK rubrik artefak nyata).
- **GRACE:** kualitas hidup lansia/keluarga melalui sistem dukung cerdas & komunitas saling-melayani.
- **Gereja & Komunitas:** penguatan iman, kesalingan, dan pelayanan kasih.
- **Kreativitas naratif:** kisah/novel/lirik sebagai sarana edukasi & pengharapan.
- **Rekayasa cerdas & AI** untuk kemaslahatan.

**Masalah yang ingin dipecahkan:** kesenjangan antara pengetahuan–karakter–aksi; pembelajaran kurang bermakna; layanan komunitas belum terukur dampaknya.

---

## **4.5 3) A — Abilities (Kemampuan Andal)**

- **Perancangan sistem** (PSKVE/TISE), *value co-creation*, finansial rekayasa, desain instrumen penilaian.
  - **Kurikulum & pedagogi:** CPMK rubrik tugas bukti; otomasi alur kerja (Python/Quarto/GitHub).
  - **Riset & penulisan ilmiah; karya kreatif** (prosa, lirik, ceramah/khotbah).
  - **Teknis:** Python, R, Prolog (ontologi), Modelica, Quarto/LaTeX, Obsidian, GitHub, Graphviz.
  - **Komunikasi & kepemimpinan:** orasi publik, fasilitasi sarasehan, negosiasi kolaborasi.
- 

## **4.6 4) P — Personality (Gaya Kerja & Kolaborasi)**

- **Strategis-sistemik** (melihat gambaran besar, memetakan bagian-bagian).
  - **Reflektif & nilai-driven** (standar etis & mutu).
  - **Kolaboratif** (membangun jejaring, memberi ruang tumbuh).
  - **Tenang-tangguh** (fokus hasil jangka panjang).
  - **Pembelajar & pembuat alat** (suka membuat template, rubrik, pipeline).
- 

## **4.7 5) E — Experiences (Pengalaman Pembentuk)**

- **Akademik & Riset:** merancang mata kuliah, SLR AI & transformasi digital, proyek GRACE & Smart Engineering.
- **Pelayanan & Organisasi:** Elder GKI, fasilitator sarasehan, penggalangan dukungan jemaat, pembinaan rohani.
- **Kreasi Konten:** penulisan novel/khotbah/lirik; produksi materi ajar multi-format.
- **Infrastruktur Pengetahuan:** Obsidian-GitHub-Quarto, rubrik otomatis, bank soal.

**Pelajaran Inti:** integrasi iman–ilmu–nilai; sistem yang baik melipatgandakan orang baik; narasi menggerakkan aksi.

---

## **4.8 6) Piagam Diri (Self-Charter)**

**Misi Hidup:** merancang dan menggerakkan ekosistem pembelajaran & pelayanan yang memerdekaan, bermakna, dan berkeadilan. **Nilai Inti:** kasih, integritas, kebijaksanaan, keberanian, mutu, keberpihakan pada yang lemah. **Peran Inti:** Perancang sistem nilai-pembelajaran; Pembimbing & pengajar; Pemimpin pelayanan komunitas. **Kompas Keputusan:** (1) Dampak pada manusia; (2) Keselarasan nilai; (3) Keberlanjutan; (4) Kemampuan tim mengelola; (5) Bukti terukur. **Janji Pelayanan:** hadir dengan empati, mendengar, memberi arah praktis, membangun alat agar orang lain bertumbuh. **Batasan:** menolak proyek yang mengabaikan martabat manusia/etika; menjaga ritme kerja-istirahat-keluarga.

---

## **4.9 7) Narasi 90 Detik (Elevator Pitch)**

“Saya seorang profesor dan elder yang merancang ekosistem belajar dan pelayanan berbasis nilai. Karunia saya mengajar, membimbing, dan memimpin dengan pendekatan sistem: mengubah konsep besar menjadi peta, rubrik, dan alat yang membuat orang bertumbuh. Hati saya pada pendidikan bermakna, kesejahteraan lansia dan keluarga, serta penguatan jemaat. Dengan pengalaman lintas riset, kurikulum, dan pelayanan, saya menghubungkan ilmu, iman, dan aksi. Target saya sederhana: menghadirkan karya dan komunitas yang saling menguatkan—di kelas, di gereja, dan di masyarakat—agar lebih banyak orang hidup berkualitas, berpengharapan, dan siap melayani.”

---

## **4.10 8) Service-Fit Map (Tempat Saya Paling Berdampak)**

- **Kampus:** perancangan kurikulum & rubrik; mentorship riset; otomasi pipeline belajar; kuliah & orasi.
  - **Jemaat:** pembinaan rohani & khotbah; fasilitasi sarasehan; program lansia/keluarga (GRACE).
  - **Riset-Inovasi:** desain platform nilai-ciptakan (PSKVE); publikasi; konsorsium kolaborasi.
  - **Kreasi Naratif:** kisah/lirik sebagai media edukasi & penguatan batin.
-

## **4.11 9) Evidences (Artefak & Tautan)**

Ganti tanda [ ] dengan tautan/berkas Anda.

- Silabus & rubrik II-2100 / EL2007
  - Modul/website kelas & bank soal
  - Khotbah/renungan & materi sarasehan
  - Publikasi/SLR & proposal riset (GRACE, dsb.)
  - Novel/lirik & materi kreatif
  - Pipeline otomasi (Quarto/GitHub/Obsidian)
- 

## **4.12 10) Rencana Aksi 90 Hari (SMART)**

1. **Rampungkan halaman UTS (KIPP/All-About-Me) end-to-end.** *Outcome:* semua tugas berisi bukti + rubrik; *Due:* T-14 hari.
  2. **Mentor 3 tim mahasiswa menyusun artefak bernilai.** *Outcome:* 3 proyek dengan metrik dampak; *Due:* T-45 hari.
  3. **Pilot GRACE micro-service di jemaat.** *Outcome:* 1 layanan kecil terukur (mis. pendampingan lansia); *Due:* T-90 hari.
  4. **Publikasi ringkas (working paper) integrasi iman–ilmu–nilai.** *Outcome:* 1 naskah pra-cetak; *Due:* T-75 hari.
- 

## **4.13 11) SHAPE CPMK (Interpersonal & Public Communication)**

- **Self-awareness & refleksi (CPMK-S):** dituangkan pada Piagam Diri & Narasi 90 detik.
  - **Empati & komunikasi etis (CPMK-E):** Shepherding/Exhortation → khotbah, mentoring, review berempati.
  - **Storytelling & presentasi (CPMK-P):** Teaching + kreasi naratif → kuliah, cerita, lirik.
  - **Kolaborasi & kepemimpinan (CPMK-K):** Leadership/Administration → proyek riset/komunitas terukur.
-

#### **4.14 12) Self-Assessment Rubrik UTS-4 (isi skormu)**

Kriteria	Deskripsi	Skor (1–5)	Bukti
Kelengkapan SHAPE	S-H-A-P-E jelas & terisi		
Koherensi Piagam Diri	misi-nilai-peran konsisten		
Narasi 90 detik	ringkas, kuat, mengundang aksi		
Evidence & Aksi 90 hari	tautan bukti & rencana SMART		

**Total (maks 20): [ ] Tingkat:** A ( 85%) B (70–84%) C (60–69%) D (50–59%) E (<50%)

---

#### **4.15 13) Versi Ultra-Ringkas ( 140 kata)**

“Saya profesor & elder dengan karunia mengajar, membimbing, dan memimpin secara sistemik. Hati saya pada pendidikan bernilai, kesejahteraan lansia/keluarga (GRACE), dan penguatan jemaat. Kemampuan saya merancang kurikulum, rubrik, dan alat otomasi belajar; menulis ilmiah & kreatif; serta menggerakkan kolaborasi. Pengalaman saya di kampus, gereja, riset, dan kreasi konten mengajarkan integrasi iman–ilmu–aksi. Misi saya menghadirkan ekosistem yang memerdekaan: di kelas melalui pembelajaran bermakna; di jemaat melalui pelayanan kasih yang terukur; dan di masyarakat melalui inovasi yang adil. Target 90 hari: menuntaskan artefak UTS, mementori 3 tim mahasiswa, memulai layanan mikro GRACE, dan menerbitkan naskah ringkas.”

#### **4.16 Piagam Diri — Armein Z. R. Langi**

**Pernyataan Misi** Saya adalah insinyur-pendidik dan penulis yang menyalakan sukacita belajar, menumbuhkan empati, dan merancang sistem cerdas yang memuliakan Tuhan serta meningkatkan kualitas hidup keluarga, kampus, dan komunitas. (Struktur mengikuti kerangka *My SHAPE—Piagam Diri 1-halaman.* )

**S — Signature Strengths (inti kekuatan khas)** Humor, Spiritualitas, Kreativitas, Suka Belajar, Keingintahuan, Pandangan (wisdom/perspective), Bersyukur, Keadilan, Kecerdasan Sosial, Kejujuran, Kepemimpinan. (Sumber: VIA Character Strengths Profile, 13 Okt 2025. )

**H — Heart (nilai & panggilan)** Empati sebagai kecerdasan tertinggi; kebaikan lebih utama daripada sekadar pintar; pencarian “The True Reality”; sukacita hidup yang mengasihi;

keluarga sebagai ekosistem kasih. (Disimpulkan dari tulisan-tulisan Anda di blog: *Empati: Kecerdasan Tertinggi; On Being Nice; The Truth, The True Reality*; tagline blog; catatan keluarga. ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#)))

**A — Aptitudes & Acquired Skills (bakat & keterampilan kunci)** Perancangan & penelitian sistem/komputasi (speech compression, FPGA), rekayasa & kurikulum, kepemimpinan akademik, penulisan & penceritaan, fasilitasi pembelajaran, sistem & organisasi. (Contoh teknis: riset speech compression & desain kontrol prosesor pada awal karier. ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#)))

**P — Personality (gaya kerja yang menonjol)** Reflektif-analitis, empatik-inklusif, visioner, pembelajar antusias, kolaboratif; berpihak pada keadilan & integritas. (Disintesis dari pola kekuatan VIA dan tema tulisan Anda. )

#### **E — Experiences (jejak pembentuk identitas)**

- **Ketangguhan pribadi** — “The Child Who Learned to Walk at the Disneyland”: ketekunan, berjalan dalam dingin, terus melangkah menuju tujuan. ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#))
- **Lompatan kompetensi awal** — perjalanan riset: software speech compression jadi dalam 3 bulan; desain chip kontrol di Xilinx FPGA; menulis paper. ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#))
- **Keluarga & komunitas** — keluarga besar sebagai sumber nilai, pelayanan, dan sukacita. ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#))
- **Standar keunggulan** — sensibilitas benchmarking sains & pendidikan (refleksi tentang Caltech). ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#))

#### **Janji Praktis (Operating Principles)**

1. *People first with empathy* • 2) *Truth-seeking with humility* • 3) *Design for value & justice* • 4) *Teach what I practice, practice what I teach* • 5) *Joyful learning, faithful living.* (Kerangka dan cara merangkum diadaptasi dari *My SHAPE Toolkit*. )
- 

### **4.17 Narasi Diri (versi 90 detik)**

Saya Armein—insinyur, pendidik, dan penulis—yang percaya bahwa pengetahuan hanya bermakna bila melahirkan kasih dan keadilan. Kekuatan saya adalah **spiritualitas yang membumi, kreativitas rekayasa, dan kegembiraan belajar tanpa henti**, yang saya pakai untuk menyalakan semangat orang lain.

Perjalanan saya ditempa oleh pengalaman yang mengajarkan **ketekunan**—mulai dari “berjalan dalam dingin” hingga tuntas menyelesaikan riset komputasi dan merancang sistem sejak awal

karier. Keluarga dan komunitas menjadi ekosistem kasih tempat saya belajar bahwa **kebaikan** lebih tinggi nilainya daripada sekadar pintar dan empati adalah kecerdasan tertinggi. ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#))

Ke depan, saya ingin terus **mendesain lingkungan belajar dan sistem cerdas** yang memuliakan Tuhan dan membawa berkat nyata—membentuk insan pembelajar yang jujur, adil, dan penuh syukur—seraya menjaga sukacita: *joy of loving and exciting life.* ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#))

---

## 4.18 Narasi Diri (versi panjang, 3–5 paragraf)

**Kini.** Saya mengabdikan diri sebagai insinyur-pendidik yang merancang pengalaman belajar dan sistem cerdas agar manusia bertumbuh utuh: cakap teknis, peka nurani, dan gembira belajar. Kekuatan saya—spiritualitas, kreativitas, suka belajar, keingintahuan, perspektif, keadilan, dan kepemimpinan—mengarahkan cara saya memimpin, mengajar, dan menulis.

**Dulu—titik balik.** Saya belajar bahwa langkah kecil yang konsisten mengalahkan rintangan besar: berjalan sendirian dalam dingin—secara harfiah dan metaforis—membentuk ketahanan batin. Di laboratorium, saya menuntaskan perangkat lunak **speech compression** dalam waktu singkat dan merancang **control unit** berbasis FPGA, lalu menulis paper pertama—momen yang mengajarkan disiplin, standar mutu, dan keberanian intelektual. ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#))

**Nilai yang saya pegang.** Saya memilih **kebaikan** di atas sekadar **kepintaran**, menempatkan **empati** sebagai kecerdasan tertinggi, dan mengejar **kebenaran sebagai realitas yang sesungguhnya**. Keluarga besar meneguhkan panggilan itu—rumah sebagai laboratorium kasih dan keadilan. ([Armein Z. R. Langi in the City of Eden](#))

**Ke depan.** Dengan kerangka **My SHAPE**, saya terus menyelaraskan kekuatan, nilai, keterampilan, gaya kerja, dan pengalaman untuk merancang program, riset, dan karya tulis yang berdampak—agar teknologi menjadi pelayan kemanusiaan, dan setiap ruang belajar menjadi *City of Eden*: tempat sukacita, kasih, dan keunggulan bertemu.

## 5 UTS-5 My Personal Reviews

Berikut cara saya melakukan review: mengguan chatGPT, saya mengattach [file promt ChatGPT](#), disertai perintah :“self assess uts-1 sampai uts-5 dari URL ‘<https://ii-2100.github.io/all-about-me/>’”

ChatGPT melakukan self-assessment UTS-1 s.d. UTS-5 langsung dari laman yang Anda berikan dan menilai memakai rubrik tugas UTS (skala 1–5 per kriteria). Rekap skor siap diunduh sebagai CSV: [Download CSV ringkasan](#).

## **6 Hasil Self-Assessment UTS (URL: [ii-2100.github.io/all-about-me](https://ii-2100.github.io/all-about-me))**

### **6.1 Identifikasi**

- Nama & NIM penulis: **Armein Z. R. Langi – 131902360** (tertera di halaman depan portofolio). ([II 2100](#))
- Penilai: **Self-assessment (Armein Z. R. Langi)**
- Catatan cakupan: halaman beranda memuat “About Me”; navigasi ke “My Songs for You”, “My Stories for You”, “My Shapes”, dan “My Personal Reviews” tersedia. ([II 2100](#))

### **6.2 Tinjauan Umum**

- **UTS-1 (All About Me)** hadir di beranda (“Selamat Berjumpa / About Me”). Isi memperkenalkan identitas dan latar personal secara padat. ([II 2100](#))
  - **UTS-2 (My Songs for You)** memuat judul karya dan tautan audio, namun lirik/isi tidak ditampilkan di halaman (file audio tidak bisa saya akses dari sini), sehingga penilaian konten terbatas pada kelengkapan presentasi. ([II 2100](#))
  - **UTS-3 (My Stories for You)** berisi tautan ke beberapa cerita; konten naratif kuat, terutama pada kisah keluarga “Gaun Pengantin Gladys” serta kisah inspiratif lainnya. ([II 2100](#))
  - **UTS-4 (My SHAPE)** saat ini halaman kosong/tanpa isi, hanya navigasi. ([II 2100](#))
  - **UTS-5 (My Personal Reviews)** berisi metode/tautan panduan review, namun belum ada contoh **review personal** yang lengkap terhadap sebuah pesan/teks. ([II 2100](#))
-

## 6.3 Tinjauan Spesifik + Skor (1–5)

### 6.3.1 UTS-1 — All About Me (di beranda)

**Skor per kriteria:** Orisinalitas **3**, Keterlibatan **3**, Humor **1**, Wawasan/Insight **3** → **Total 10/20 (50%)**. **Alasan singkat:** Perkenalan diri faktual dan jelas, namun gaya masih informatif ketimbang naratif (minim humor dan moment “hook”). ([II 2100](#)) **Saran perbaikan:** Buka dengan anekdot pribadi (1–2 paragraf) yang “mengikat” (mis. titik balik karier/keluarga), tambahkan satu momen humor ringan, lalu tutup dengan refleksi singkat tentang nilai/visi diri agar aspek insight naik.

### 6.3.2 UTS-2 — My Songs for You

**Skor per kriteria:** Orisinalitas **2**, Keterlibatan **2**, Humor **1**, Inspirasi **2** → **Total 7/20 (35%)**. **Alasan singkat:** Halaman menampilkan judul lagu “River in my Mind”, “Heaven on Earth”, namun tanpa lirik/cerita di balik lagu sehingga sulit menilai aspek pesan, humor, dan inspirasi. ([II 2100](#)) **Saran perbaikan:** Tambahkan lirik lengkap, 1 paragraf cerita proses kreatif, dan 2–3 kalimat “pesan untukmu” agar inspirasi terbaca; sertakan player/tautan yang dapat diputar langsung + fallback transkrip.

### 6.3.3 UTS-3 — My Stories for You

**Skor per kriteria:** Orisinalitas **5**, Keterlibatan **5**, Pengembangan Narasi **4**, Inspirasi **5** → **Total 19/20 (95%)**. **Alasan singkat:** Cerita “Gaun Pengantin Gladys” dkk sangat personal, emosional, dan inspiratif; ritme bertutur hidup serta detail situasional kuat (konten ramu unsur penebusan/keluarga/iman). ([II 2100](#)) **Saran perbaikan:** Tambah “lead” 2–3 kalimat yang merangkum pesan kunci tiap cerita; akhiri dengan ajakan/refleksi 1–2 kalimat agar resonansi ke pembaca makin jelas.

### 6.3.4 UTS-4 — My SHAPE

**Skor per kriteria:** Orisinalitas **1**, Keterlibatan **1**, Pengembangan **1**, Inspirasi **1** → **Total 4/20 (20%)**. **Alasan singkat:** Konten belum tersedia. ([II 2100](#)) **Saran perbaikan (prioritas):**

1. Tampilkan rekap SHAPE (Spiritual gifts, Heart, Abilities, Personality, Experiences) dalam 1 tabel ringkas + 3–5 butir bukti;
2. Narasikan 2 pengalaman kunci ( $\pm 150$  kata/each) yang menunjukkan “signature strengths”;
3. Tutup dengan 3 rencana aksi konkret (who/what/when).

### 6.3.5 UTS-5 — My Personal Reviews

**Skor per kriteria:** Pemahaman Konsep **2**, Analisis Kritis **1**, Argumentasi (Logos) **1**, Etos & Empati **2**, Rekomendasi **1** → **Total 7/25 (28%)**. **Alasan singkat:** Halaman berisi metode cara menilai, tetapi **belum ada** contoh **review personal** yang lengkap terhadap sebuah pesan/teks sehingga aspek analisis-argumentasi tak terbaca. (II 2100) **Saran perbaikan:** Pilih 1 karya personal (mis. UTS-1/2/3), tulis review 400–600 kata: ringkas pesan, nilai dengan rubrik, berikan 2–3 bukti kutipan, evaluasi etos/empati, lalu tutup dengan rekomendasi perbaikan spesifik.

---

## 6.4 Rekap Skor (ringkas)

- **UTS-1:** 10/20 → **50%**
- **UTS-2:** 7/20 → **35%**
- **UTS-3:** 19/20 → **95%**
- **UTS-4:** 4/20 → **20%**
- **UTS-5:** 7/25 → **28%**

CSV lengkap sudah saya siapkan untuk dokumentasi dan olah lanjut: [Download CSV ringkasan](#).

## 6.5 Langkah Perbaikan Cepat (prioritas 1 minggu)

1. Lengkapi UTS-4 (My SHAPE) sesuai saran di atas;
2. Tambahkan lirik + sinopsis untuk tiap lagu di UTS-2 agar bisa dinilai isi/inspirasinya;
3. Tulis **1 review personal penuh** (UTS-5) memakai rubrik (pilih salah satu karya Anda sendiri sebagai objek);
4. Revisi UTS-1 dengan pembuka anekdot + refleksi nilai diri.

Jika Anda mau, saya bisa bantu merapikan UTS-4 (tabel SHAPE + narasi) dan membuat kerangka cepat untuk **review** di UTS-5 dari salah satu karya Anda.

## **7 UAS-1 My Concepts**

Mau hidup epik ? Write your Life Story

Apa itu berkonsep?

[https://youtu.be/QVfUlVBO80U?si=yM6q\\_rwV9rcDBbu7](https://youtu.be/QVfUlVBO80U?si=yM6q_rwV9rcDBbu7)

## **8 UAS-3 My Opinions**

SApa itu beropini? [Opini Berpengaruh](#)

Bagiamana menjaadi menarik? [Menjadi Menarik](#)

## **9 UAS-3 My Innovations**

## 10 UAS-4 My Knowledge

Cara saya mengkomunikasikan sebuah pengatahanan sebagai petunjuk bagi orang lain 1) saya tulis makalah sebagai bahan utama 2) lalu saya buat transkrip ucapan lisan 3) kemudian saya kembangkan slide pendukung trnsskrip 4) lalu saya memproduksivideo audio visual <https://youtu.be/ZbghfMvnPZc>

## **11 UAS-5 My Professional Reviews**

Untuk melakukan review, seperti pada **pendekatan AI**, kita membutuhkan rubrik

## **12 Summary**

In summary, this book has no content whatsoever.

## **References**