

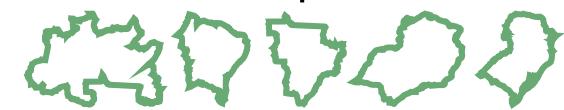
23º Salão Anapolino de Arte



2017/2018

Artistas Premiados

23º Salão Anapolino de Arte



2017/2018

Artistas Premiados

Galeria de Artes Antônio Sibasolly

De 26 de fevereiro a 20 de abril de 2018
Anápolis - Goiás - Brasil

Antonio Sibasolly Gallery

From February 26 to April 20, 2018
Anapolis - Goias - Brazil

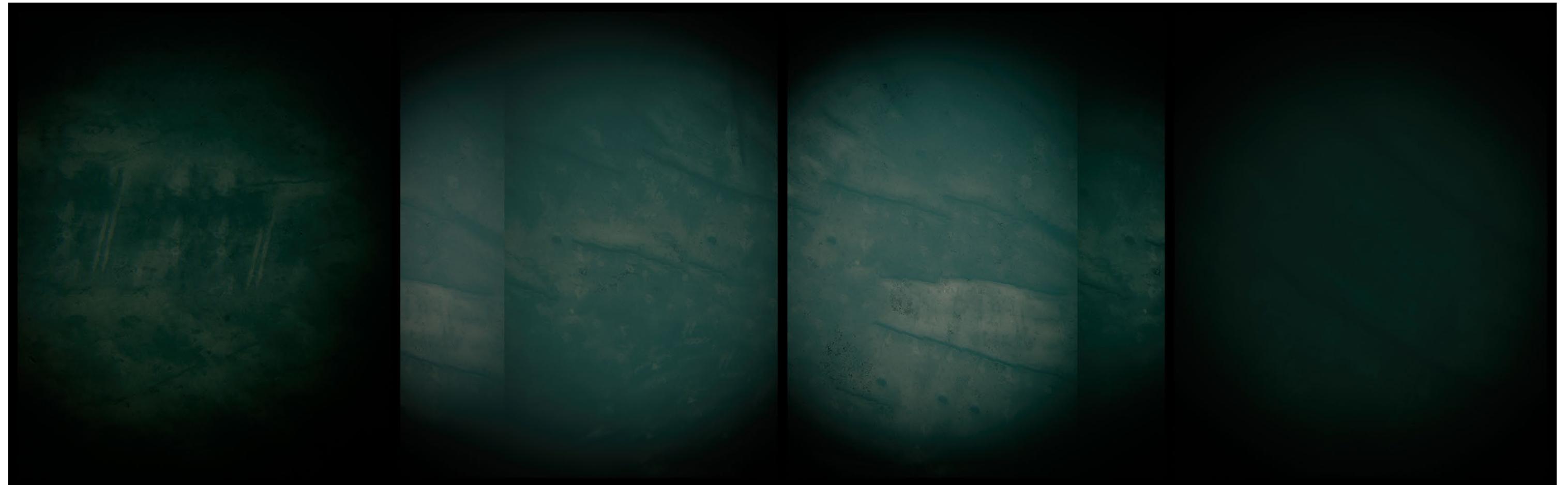


Rei Souza

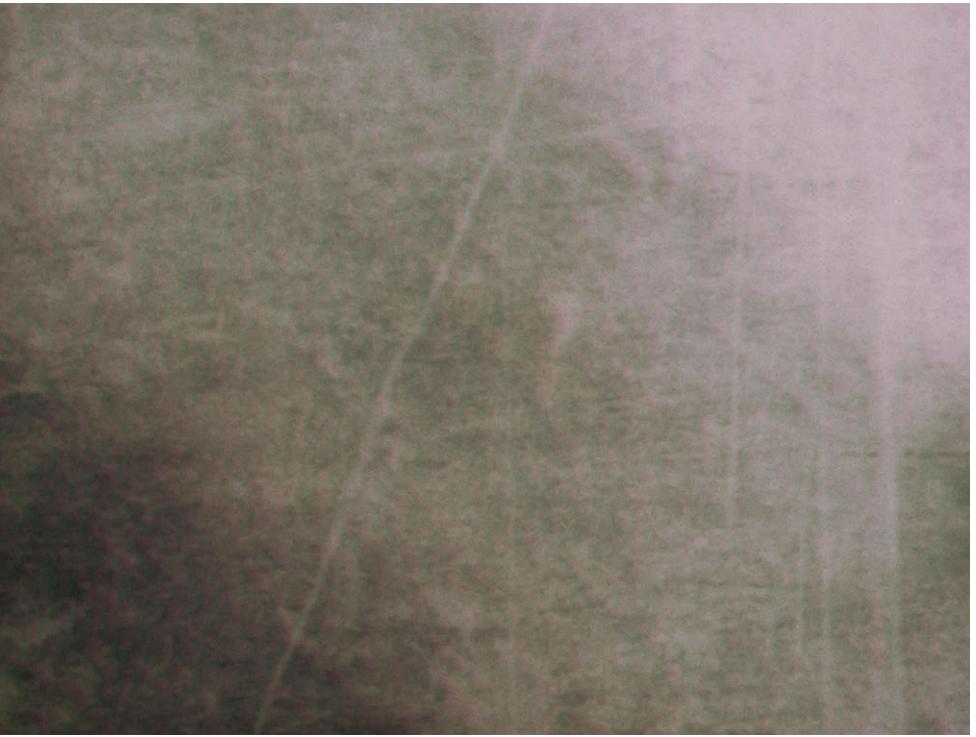
Rei Souza é artista visual e cineasta autodidata e a fotografia é seu principal suporte de trabalho; na produção audiovisual o documentário é o gênero que predomina em suas pesquisas, com filmes premiados em festivais do Centro-Oeste e exibidos em diversos eventos da área audiovisual realizados no país. Enquanto artista visual participou de mostras coletivas e das duas últimas edições do Salão Anapolino de Arte. Desde o surgimento dos primeiros smartphones pratica a mobgrafia ou fotografia mobile e vem experimentando, no decorrer do tempo, diversos processos de produção e manipulação digital, possibilitadas por essa tecnologia.

Rei Souza is a visual artist and self-taught moviemaker and photography is his main support of work; in the audio visual production the documentary is the genre that predominates in his research with awarded films in festivals in the Midwest and exhibited in several events of the audio visual field carried out throughout the country. As a visual artist he participated in group exhibitions and in the last two editions of the Salon of Art of Anápolis. Since the emergence of the first smart phones he has been practicing the mobgraphy or mobile photography and has been experimenting with, in the course of time, several processes of production and digital manipulation, made possible by this technology.



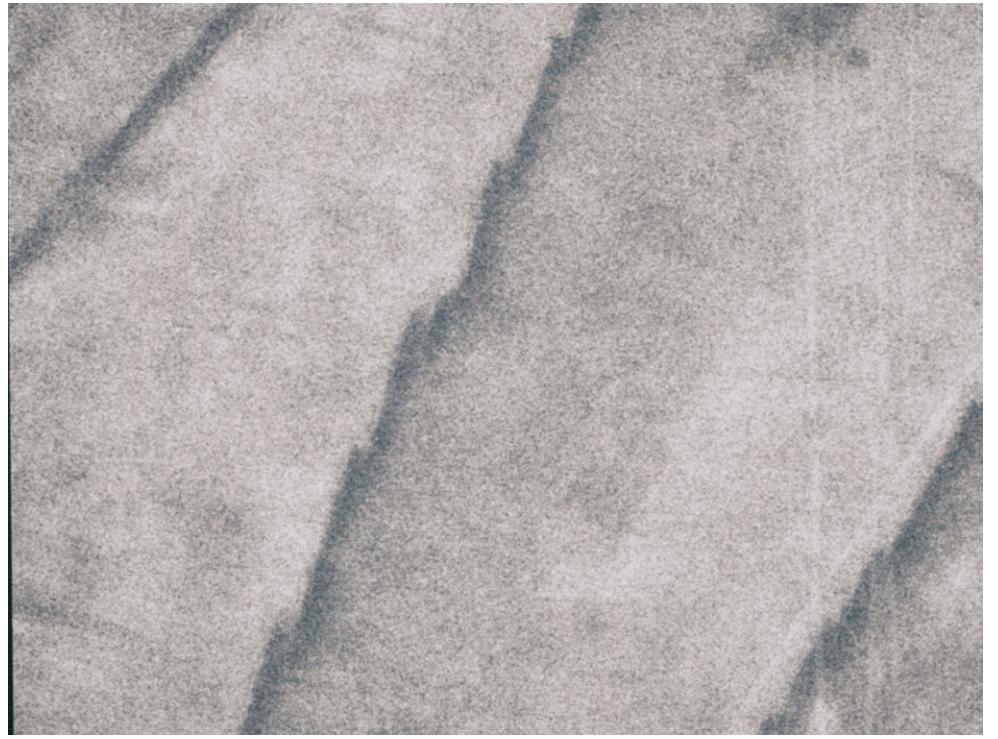


Da Série *Concreto "Sem Título"*. 2017. Impressão sobre papel algodão. 62 x 200 cm.
From *Concreto Series "No Title"*. 2017. Printing on cotton paper. 62 x 200 cm.

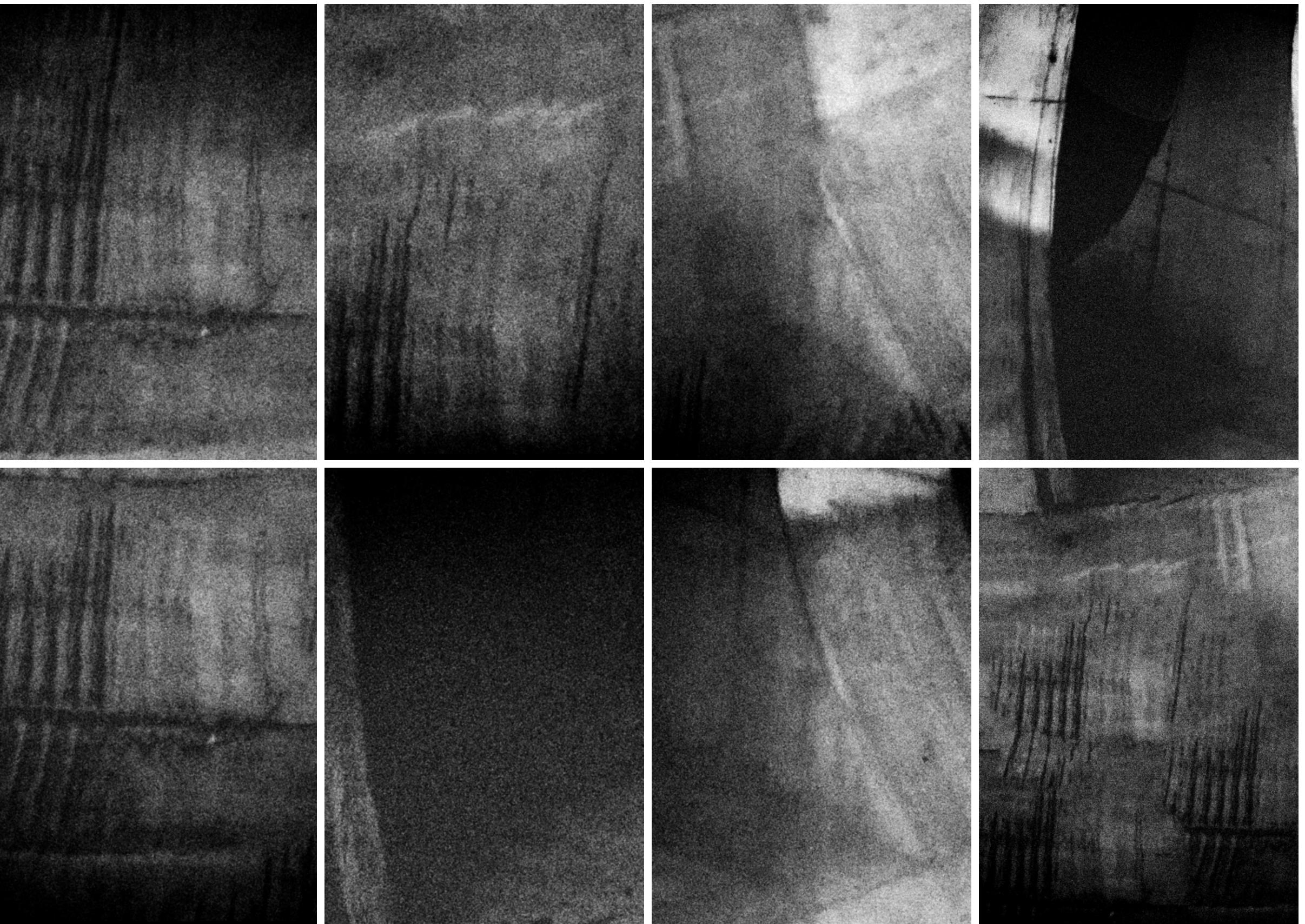


Da Série *Concreto "Sem Título"*. 2017. Impressão sobre papel algodão. PA 1/1. 60 x 80 cm cada.

From *Concreto Series "No Title"*. 2017. Printing on cotton paper. PA 1/1. 60 x 80 cm each.



Da Série *Concreto "Sem Título"*. 2017. Impressão sobre papel algodão. PA 1/1. 60 x 80 cm cada.
From *Concreto Series "No Title"*. 2017. Printing on cotton paper. PA 1/1. 60 x 80 cm each.



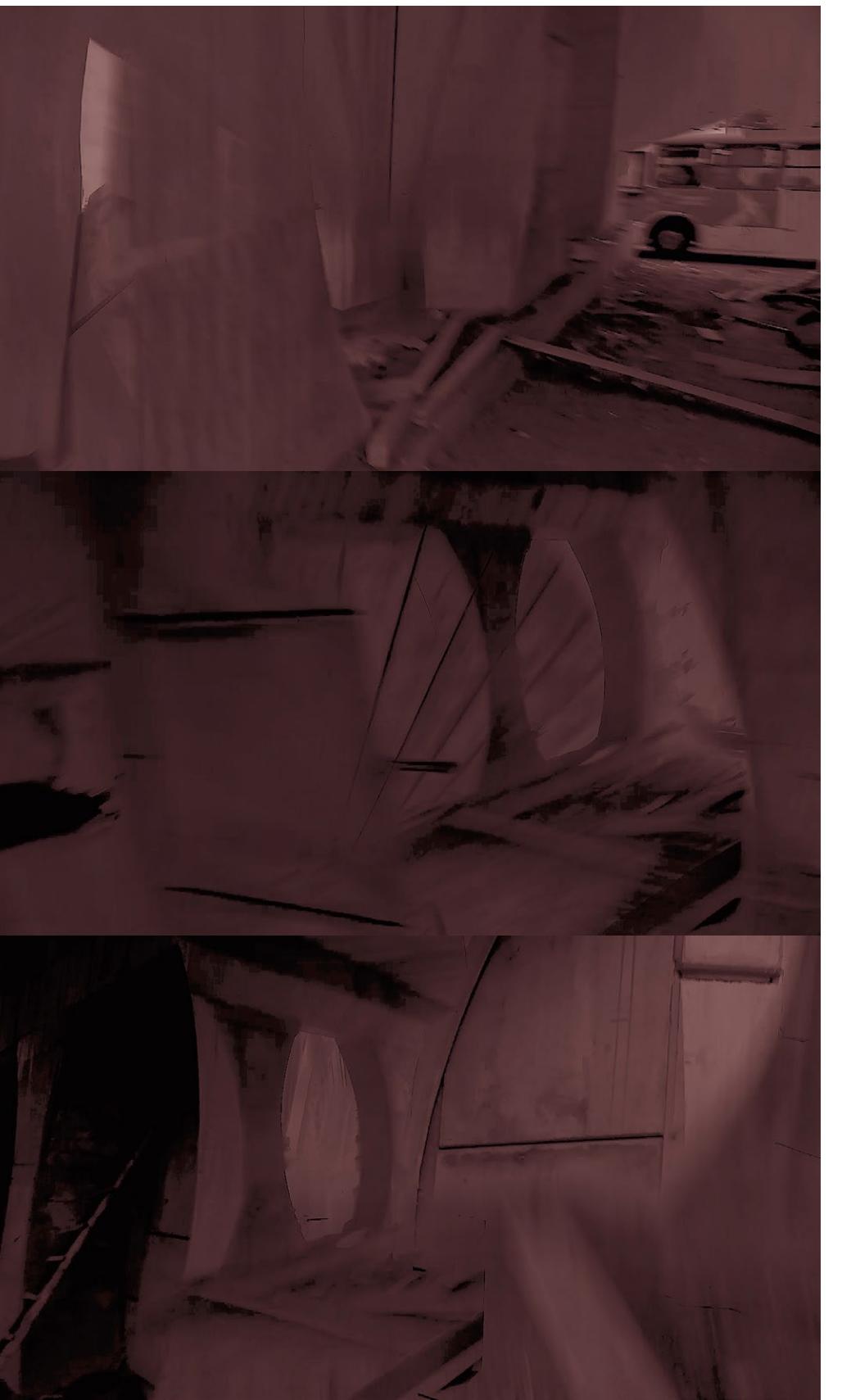
Da Série Concreto "Sem Título". 2017.

Impressão sobre papel algodão.

250 x 360 cm.

From Concreto Series "No Title". 2017.

Printing on cotton paper. 250 x 360 cm.



Da Série Concreto "Sem Título".

2017. Vídeo. 1'.

From Concreto Series "No Title".

2017. Video. 1'.

Sem Título. 2017. Vídeo. 1'.

No Title. 2017. Video. 1'.



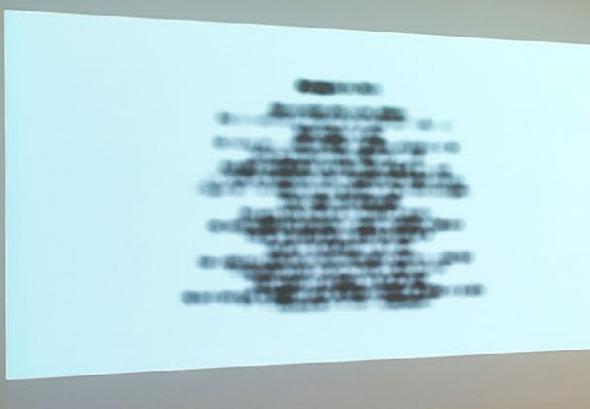




Helô Sanvoy

Artista visual, membro integrante do Grupo EmpreZa desde o ano de 2011, produtor cultural e arte-educador licenciado pela faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás. Como artista visual desenvolve pesquisas em desenho, performance arte, vídeo e fotografia. Sua produção busca a construção de significado, utilizando-se dos diferentes modos de leitura e das lacunas epistemológicas formadas na ausência de material escrito. O texto, em seu trabalho, é inescrutável, ou totalmente ausente, destacando o interesse do artista pela ‘palavra’ em oposição à sua função narrativa/informativa. O trabalho abrange os estados permeáveis de texto e sua elasticidade, subjetividades, ambivalência e memória.

Visual artist, integrant member of Grupo EmpreZa since the year 2011, cultural producer and art educator licensed from the Visual Arts College of the Federal University of Goiás (UFG). As a visual artist he develops researches on drawing, art performance, video and photography. His production seeks the construction of meaning using the different ways of reading and of the epistemological gaps formed in the absence of written material. The text, in his work, is inscrutable or totally absent, highlighting the interest of the artist for the ‘word’ in opposition to its narrative-informative function. The work encompasses the permeable states of text and its elasticity, subjectivities, ambivalence and memory.



HELÔ SANVOY



MAB
Museu de Arte de Belo Horizonte



Três poderes. 2017. Constituição e novo testamento. 22,5 x 15 x 2,5 cm.

Three powers. 2017. Constitution and New Testament. 22,5 x 15 x 2,5 cm.

Passagem das Horas

Não sei onde não sei ser tempo,
Não sei escrever de forma de não ser, com os horários.
Muito tempo no tempo.

Não sei ser eu, mesmo sentado nos prédios, construções, estradas.
Vou ao meu tempo e não sei que é de fato, o que sou.

Mais não sei saber em que espaço fui eu, e se sou.
Faço muito ar comidas, todos os passeios, todos os gestos.
E fiquei tão triste como se tivesse quando vivi-las a não conseguisse.
Assim o dia é assim todo dia.

Mas para cada gente tem seu momento e sua história.
Para mim sempre fui a encantada, a cleópatra, a safira, a safira.

Não sei se a vida é praça ou deserto, praia ou
Só se sou deserto ou deserto.

Só como fui a vida, da dia para dia, que é a vida, a memória,
A vida é a vida, a vida é a vida, a vida é a vida, a vida é a vida.

A vida consiste de dia polos, de falar as lagrimas, de falar as risadas.
De falar para falar os sonhos, de falar os segredos, de falar os segredos.

E a vida se fala contra a vida e a vida contra.



Passagem das Horas

Não sei onde não sei ser tempo,
Não sei escrever de forma de não ser, com os horários.
Muito tempo no tempo.

Não sei ser eu, mesmo sentado nos prédios, construções, estradas.
Vou ao meu tempo e não sei que é de fato, o que sou.

Mais não sei saber em que espaço fui eu, e se sou.
Faço muito ar comidas, todos os passeios, todos os gestos.
E fiquei tão triste como se tivesse quando vivi-las a não conseguisse.
Assim o dia é assim todo dia.

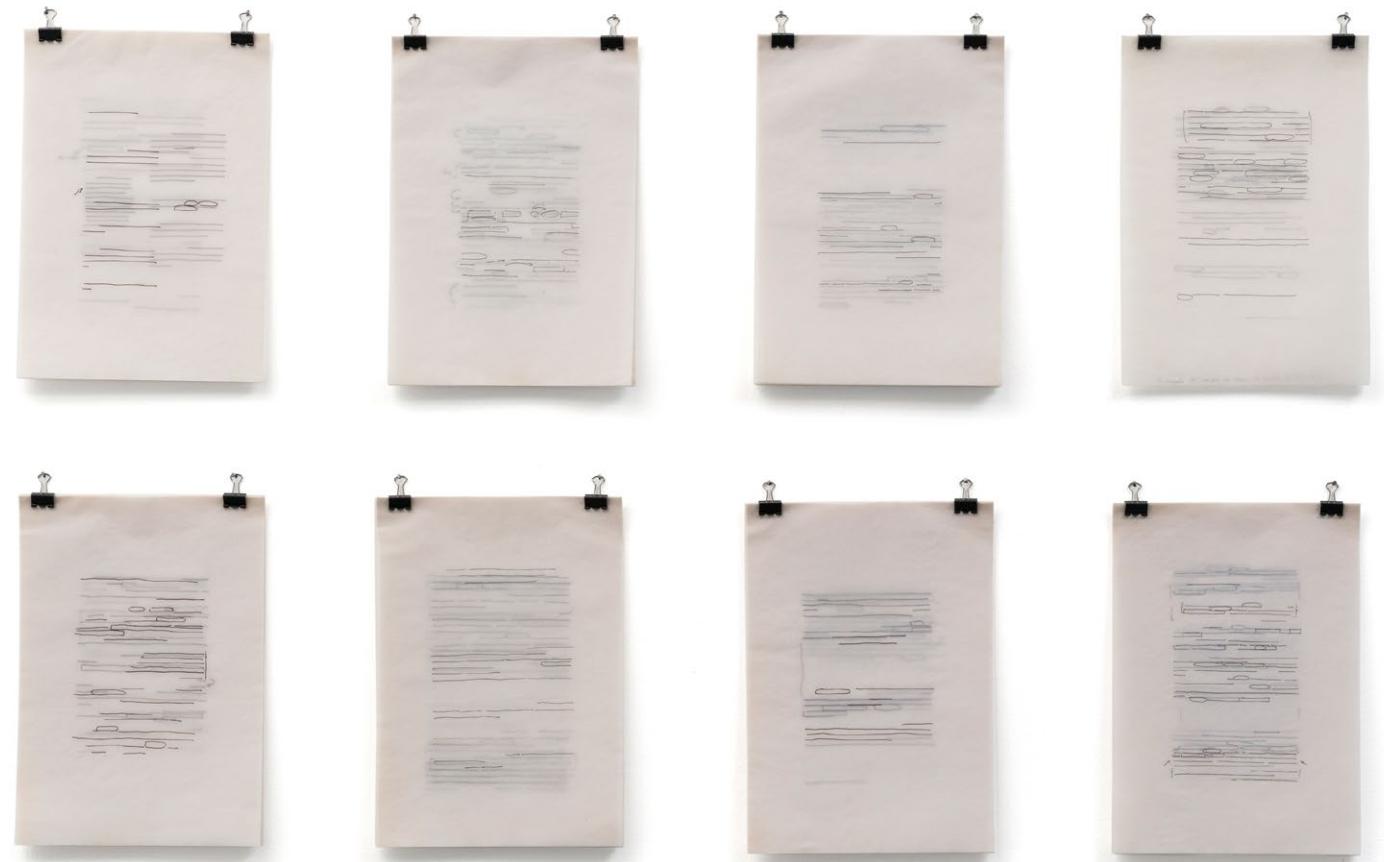
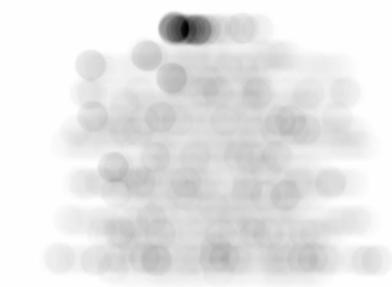
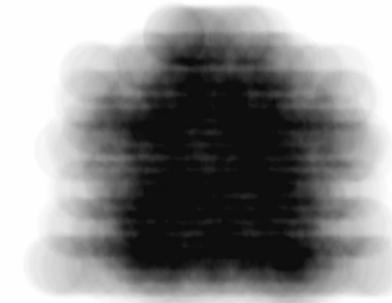
Mas para cada gente tem seu momento e sua história.
Para mim sempre fui a encantada, a cleópatra, a safira, a safira.

Não sei se a vida é praça ou deserto, praia ou
Só se sou deserto ou deserto.

Só como fui a vida, da dia para dia, que é a vida, a memória,
A vida é a vida, a vida é a vida, a vida é a vida, a vida é a vida.

A vida consiste de dia polos, de falar as lagrimas, de falar as risadas.
De falar para falar os sonhos, de falar os segredos, de falar os segredos.

E a vida se fala contra a vida e a vida contra.

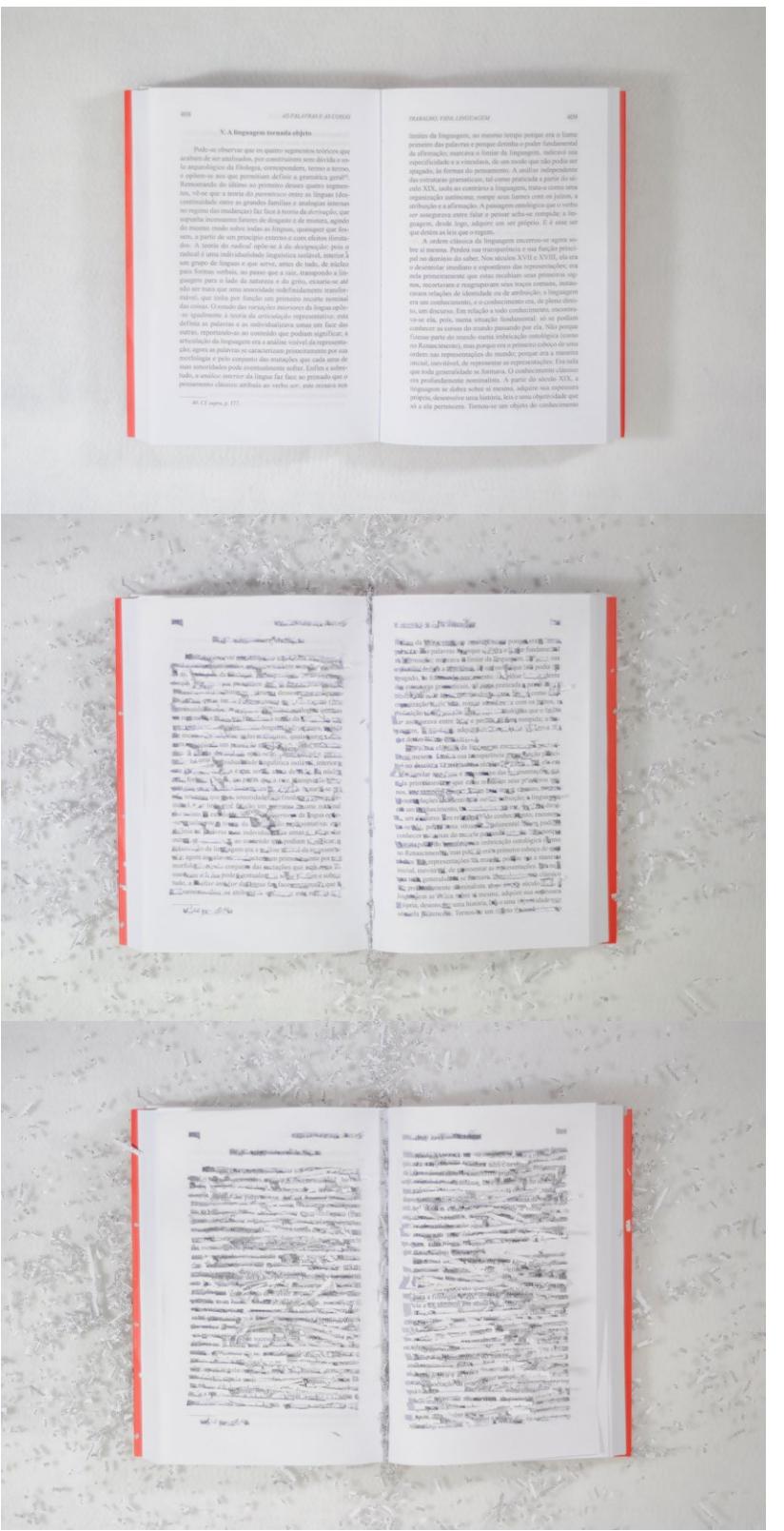


Sem título. 2010. Nanquim sobre camadas de papel vegetal.
8 módulos de 30 x 21 cm cada.

No Title. 2010. Indian ink on layers of tracing paper.
8 modules of 30 x 21 cm each.

Exercício cognitivo I. 2013. Vídeo. 2' 18".
Cognitive exercise I. 2013. Video. 2' 18".





Enquanto objeto. 2017. Vídeo. 6' 03".
As an object. 2017. Video. 6' 03".

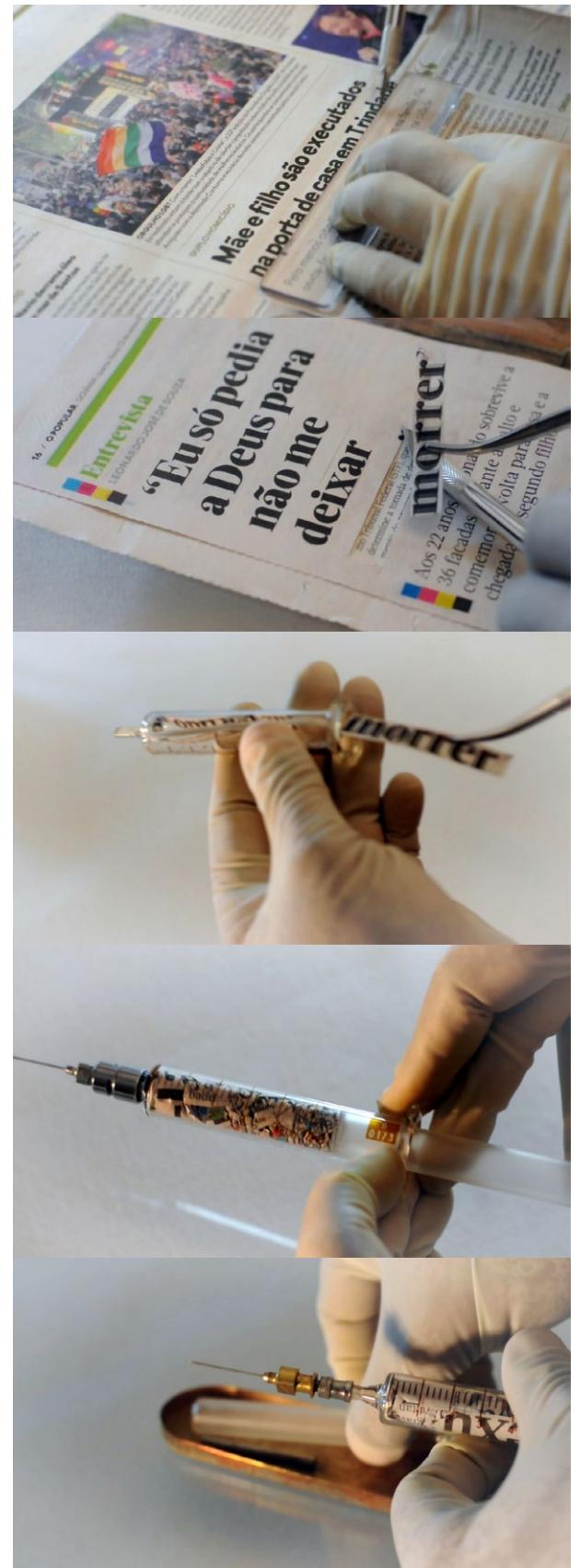


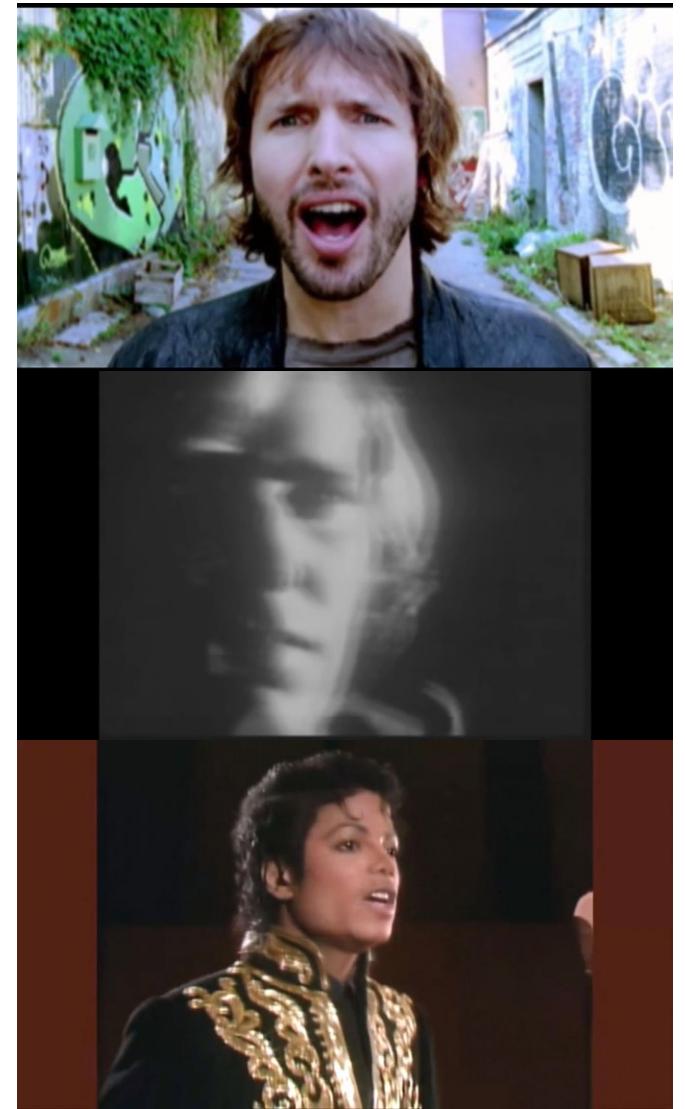
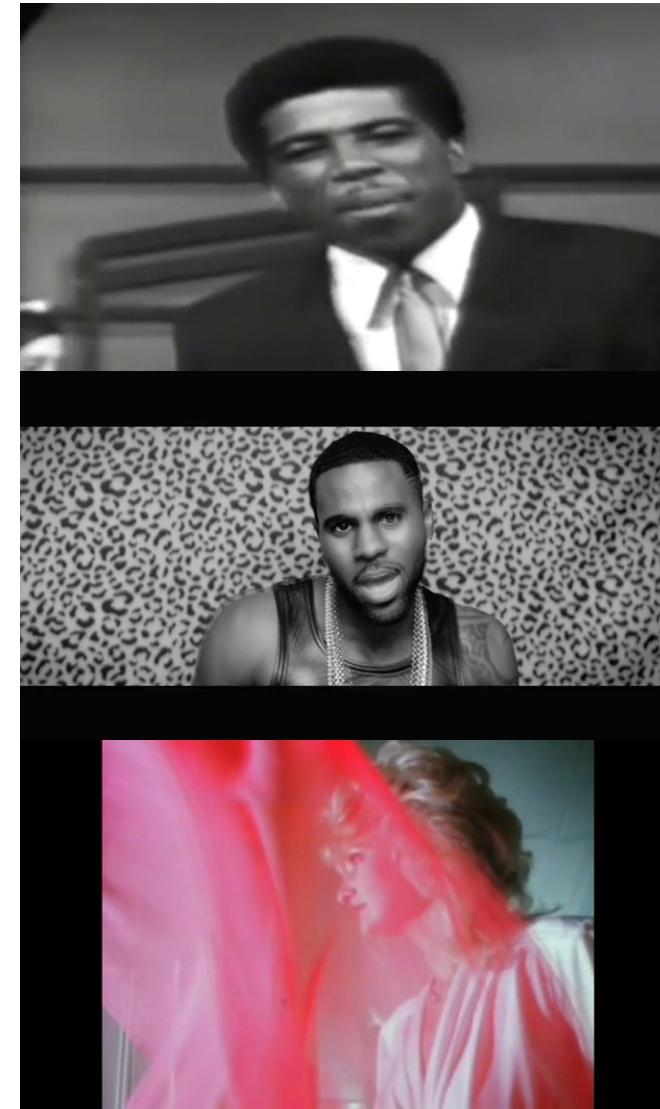
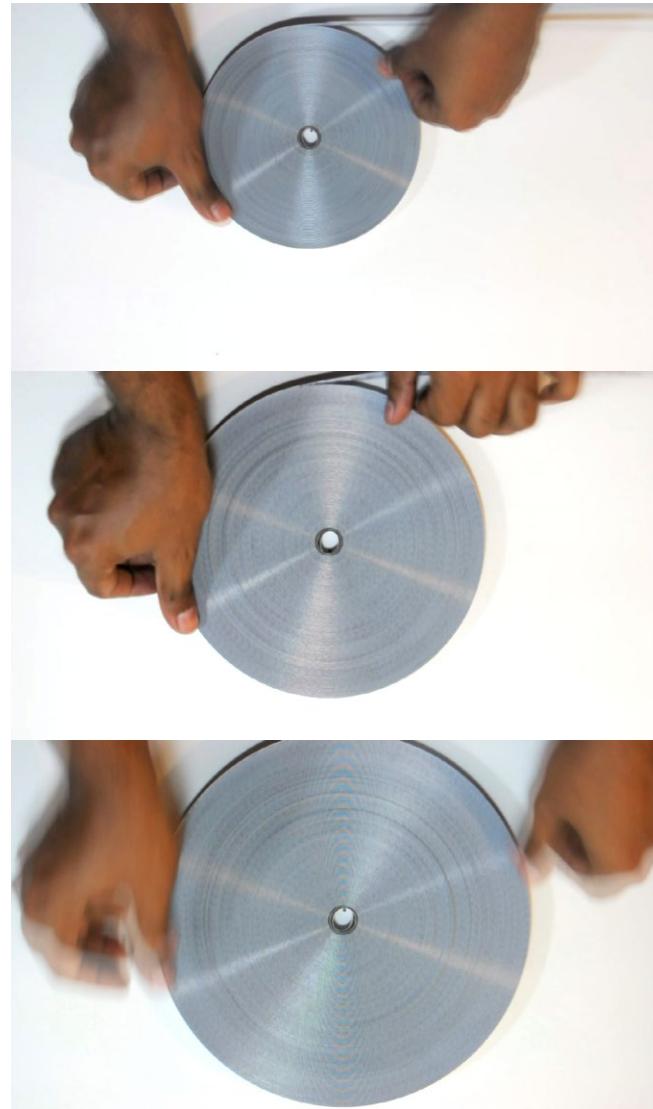
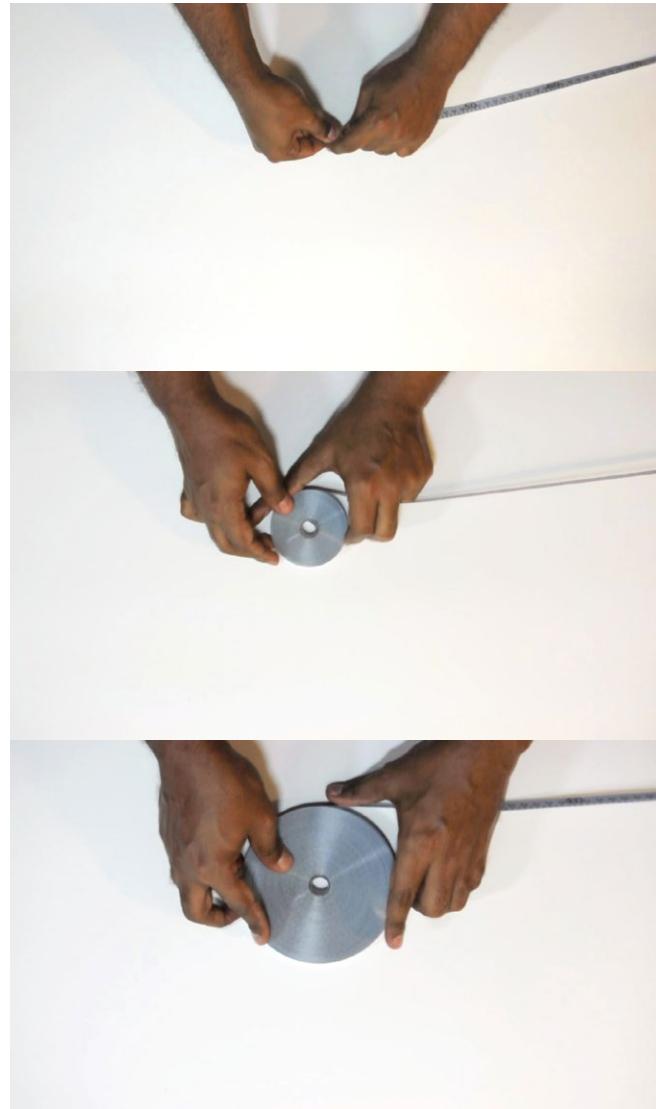
Verso, Inverso, Transverso. 2013. Carimbos e grampo sargentó tipo C. 17,5 x 14 x 2 cm cada.
Verse, inverse, transverse. 2013. Stamps and G clamp type C. 17,5 x 14 x 2 cm each.



Transfusões. 2017. Vídeo, maleta, seringas, frascos de vidro e textos de jornais. Dimensões variáveis.

Transfusions. 2017. Video, suitcase, syringes, glass jars and texts from newspapers. Varied dimensions.





100 metros. 2017. Vídeo. 20' 07".
100 meters. 2017. Video. 20' 07".

In.ef-áv.el. 2016. Vídeo. 5' 25".
"In.ef-áv.el". 2016. Video. 5' 25".

Ei! Xô!

EXPOSIÇÃO
MUSEU MUNICIPAL DE ANÁPOLIS

Ei! Xô!. 2/3. 2014 - 2017. Painel de Led. 20 x 100 x 5 cm.
"Ei! Xô!". 2/3. 2014 - 2017. LED panel. 20 x 100 x 5 cm.



Daniel Jablonski

A produção de Daniel Jablonski - artista visual, professor e pesquisador independente - conjuga teoria e prática no processo de investigação da formação de novas mitologias do contemporâneo e discursos do cotidiano. Trabalha com grande variedade de formatos, incluindo fotografias, objetos, instalações e escritos, que podem ser apresentados tanto no contexto de uma exposição convencional quanto de uma publicação ou de uma palestra. Em Paris e em Nova York obteve, respectivamente, o título de mestre em Filosofia Contemporânea (Sorbonne - Panthéon) e em História da Arte/ Estudos de crítica e curadoria (Institut National d'Histoire de l'Art / Columbia University).

The production of Daniel Jablonski – visual artist, professor and independent researcher – conjugates theory and practice in the process of investigation on formation of new mythologies of the contemporary and everyday speeches. He works with a great variety of formats, including photography, objects, installation and writing that can be presented both in the context of a conventional exhibition as of a publication and a lecture. In Paris and in New York city, he obtained, respectively, the title of Master in Contemporary Philosophy (Sorbonne – Panthéon) and in History of the Art/Studies of Criticism and Curatorship (Institut National d'Histoire de l'Art/ Columbia University).



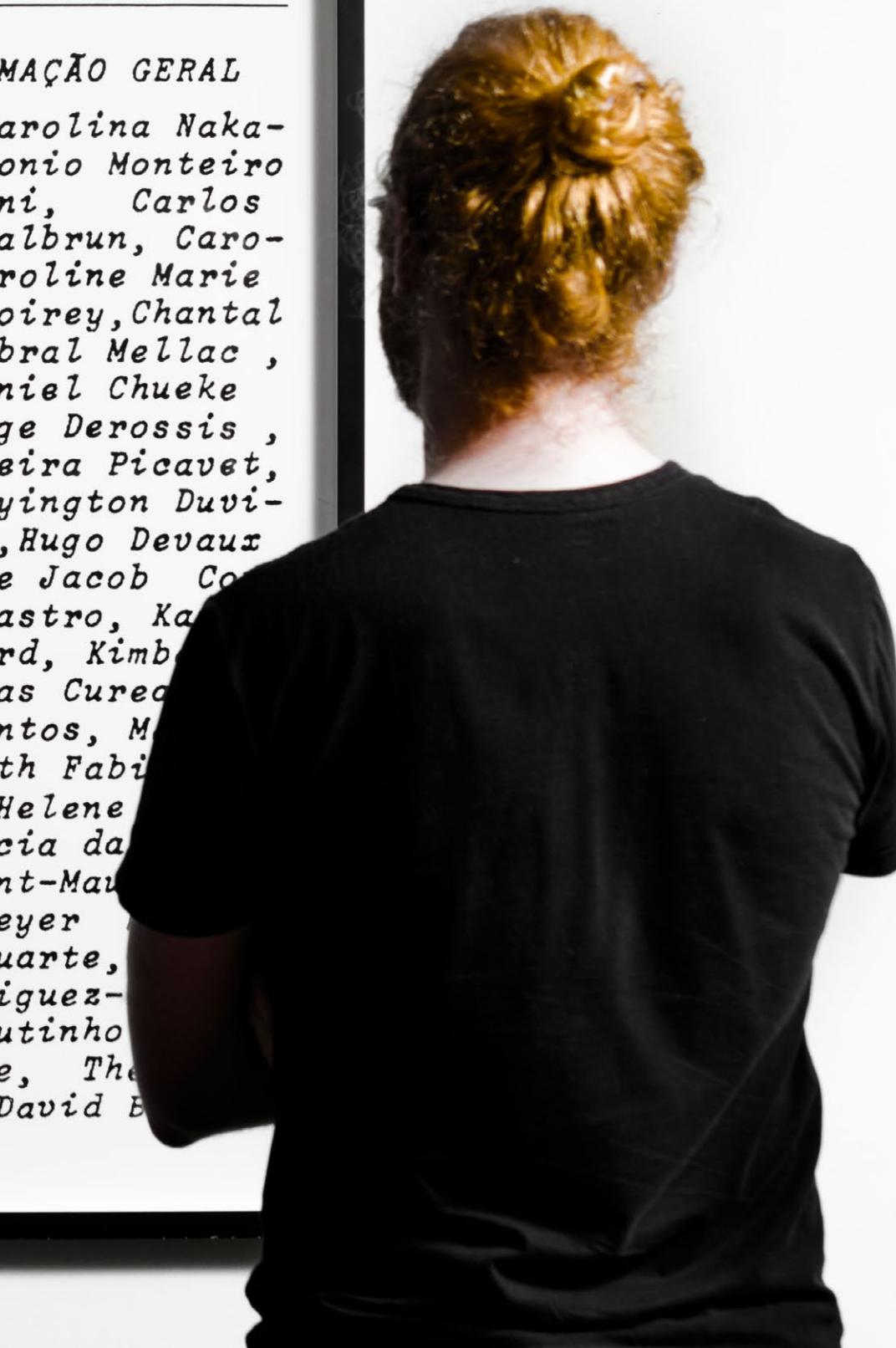




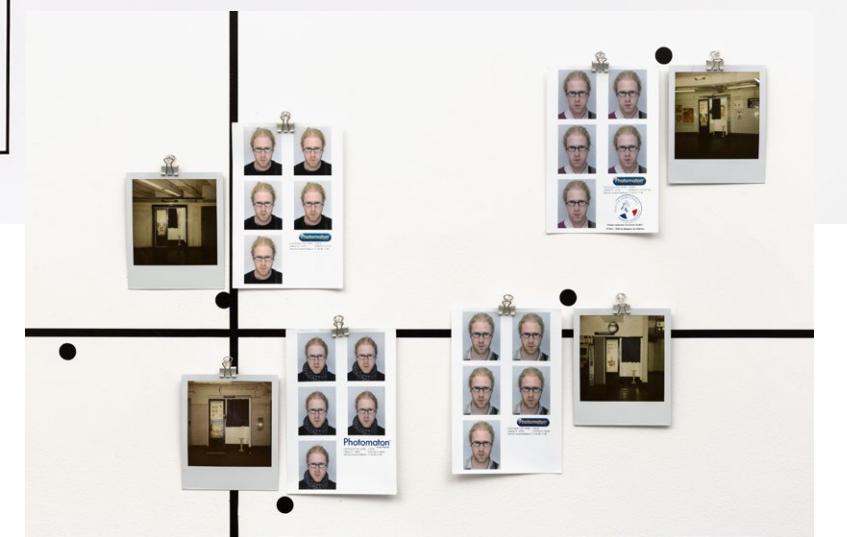
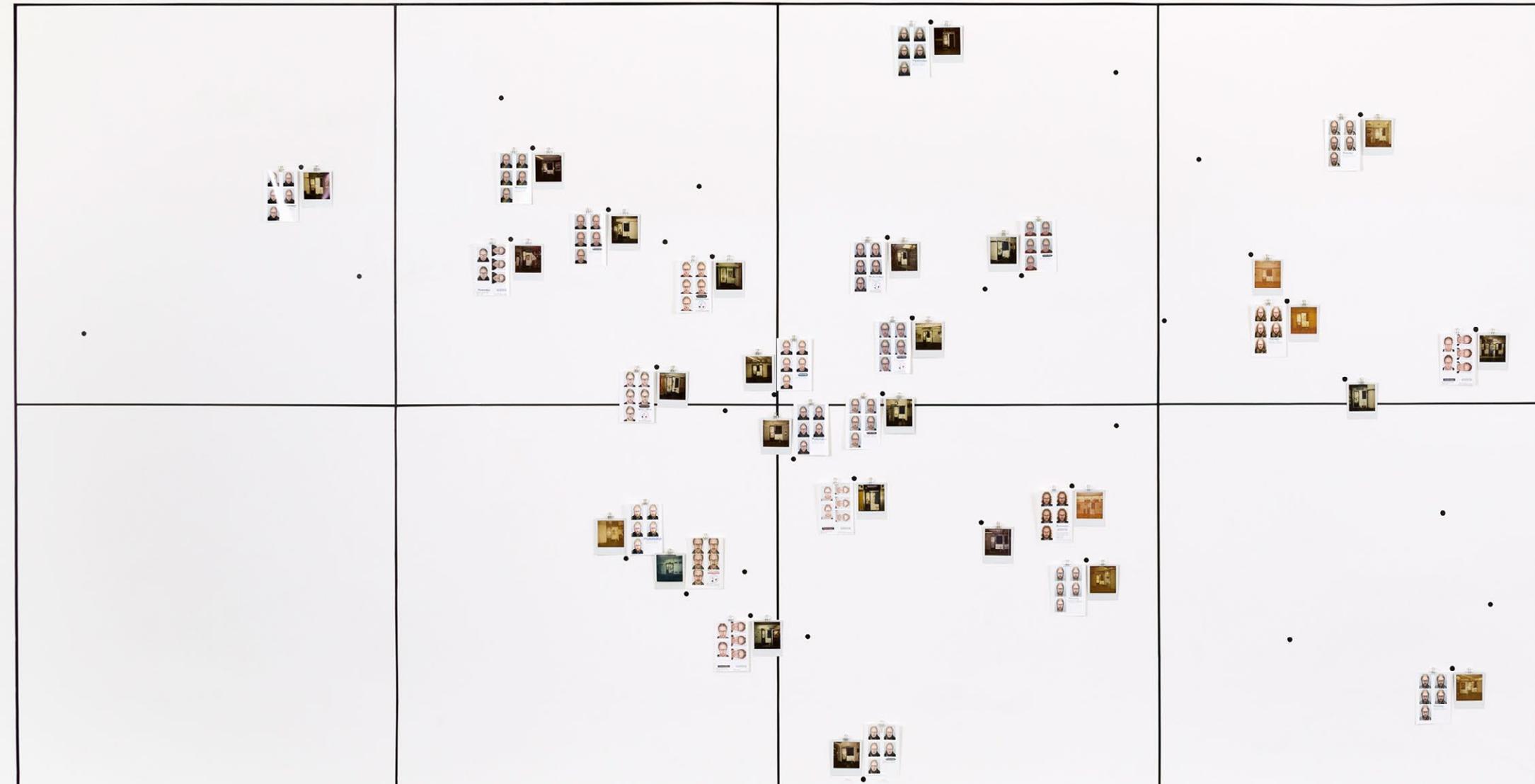


CONCLUINTES DO CURSO ENSINO MÉDIO-FORMAÇÃO GERAL

Ano: 2003- Alice Rezende Ratton, Ana Carolina Nakamura, Annabel Quinet de Andrade, Antonio Monteiro de Barros Sobral, Bruno Dantas Nadkarni, Carlos Carvalho Witte, Carole Elin Grietje Galbrun, Caroline Ingrid Marie Ginoux Defermon, Caroline Marie Márcia Olichon Reis, Caroline Sobral Poirey, Chantal Beaubernard Reis dos Santos, Clara Sobral Mellac, Cynthia Françoise Pascale Jourdet, Daniel Chueke Jablonski, David de La Reza, David Serge Derossis, Eric Del Barrio Beigelbeck, Fabien Pereira Picavet, Felipe de Oliveira Velasco, Gregório Byington Duiviver, Guilherme Pontes Ribeiro Filipe, Hugo Devaux Sasaki, Jean Patrick de Cara, Jérémie Jacob Coacos, Joëlle Marina Chaize Vianna de Castro, Kael Coutinho Ogando, Jonathan George Attard, Kimberly Ester Bradbury, Lohanna Mugnier, Lucas Cureca Bessa Antunes, Márcio Ramos Batista Santos, Mariana Caldas de Almeida Serra, Mathilde Edith Fabi Benoit, Michaël Patrice Vin, Morgane Helene Lier, Natalie Obeid Nassif, Nayara Garcia da Nicolas Simon Christophe François Saint-Maurice, Oliver Goute de Barcellos, Philippe Meyer Raphaella Maria Alves de Lima Costa Duarte, Botelho Abravanel, Rodrigo Sidet Rodriguez-Sophie Hodara Herszterg, Stephanie Coutinho Moura Vallim, Tereza Didier Gilaberte, Thais Cristina Oiticica Braconnot, Timothy David Borel, Zoe Marie Froget.



O ÚLTIMO INSTANTÂNEO DA INTELLIGENTSIA EUROPEIA

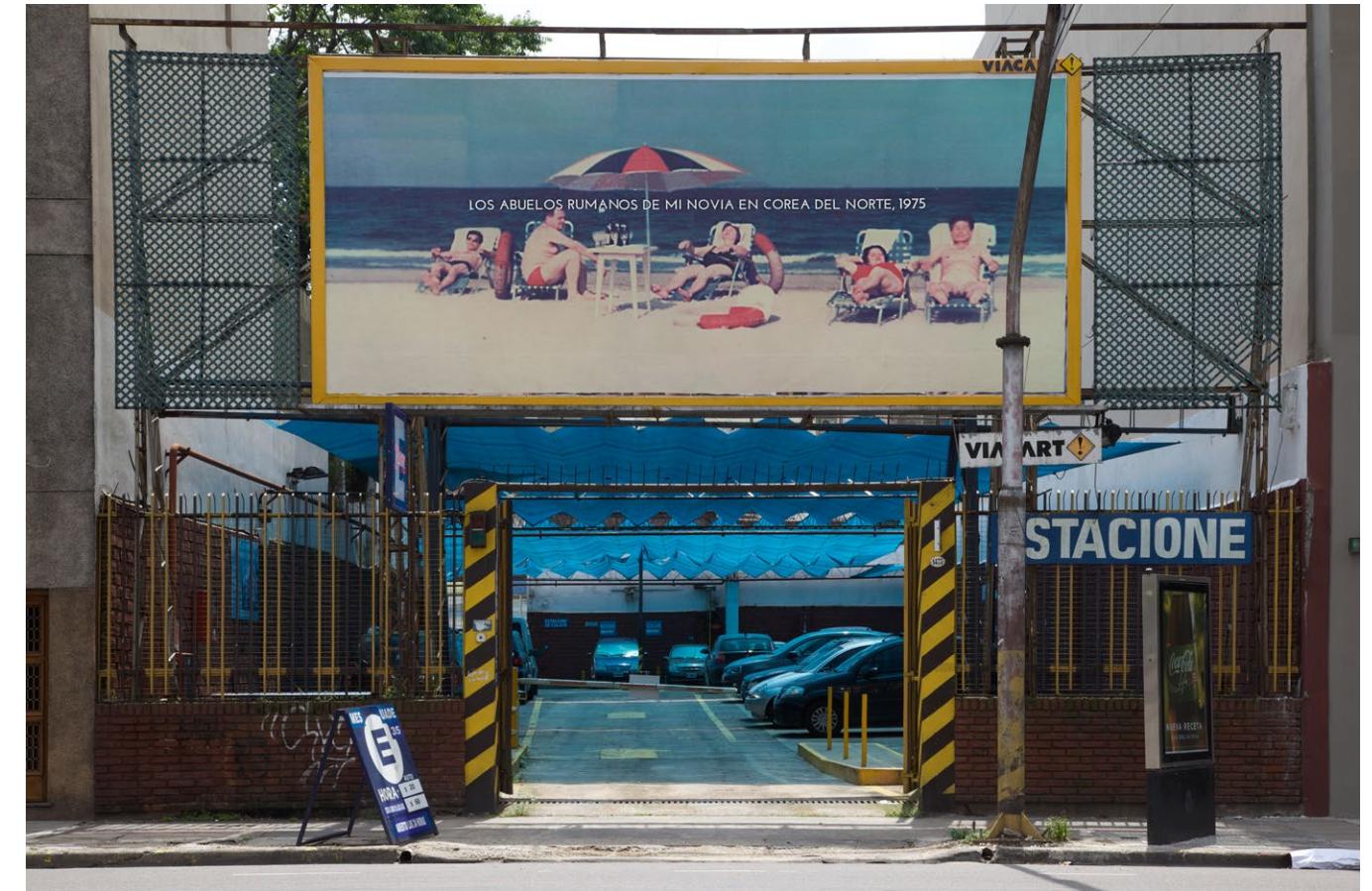


Detalhe | Detail



DANIEL JABLONSKI







Bruno
Faria

Bruno Faria desenvolve trabalhos em diferentes mídias como desenho, escultura, instalação, intervenção e publicação. Seus projetos partem de contextos específicos, os quais revelam seu olhar crítico sobre o mundo em que vive. Comércio popular, turismo, indústria cultural, serviços de informação pública e processos de mediação pautam performances e instalações do pernambucano. O artista ambulante, como se autodenomina, hoje vive e trabalha em São Paulo.

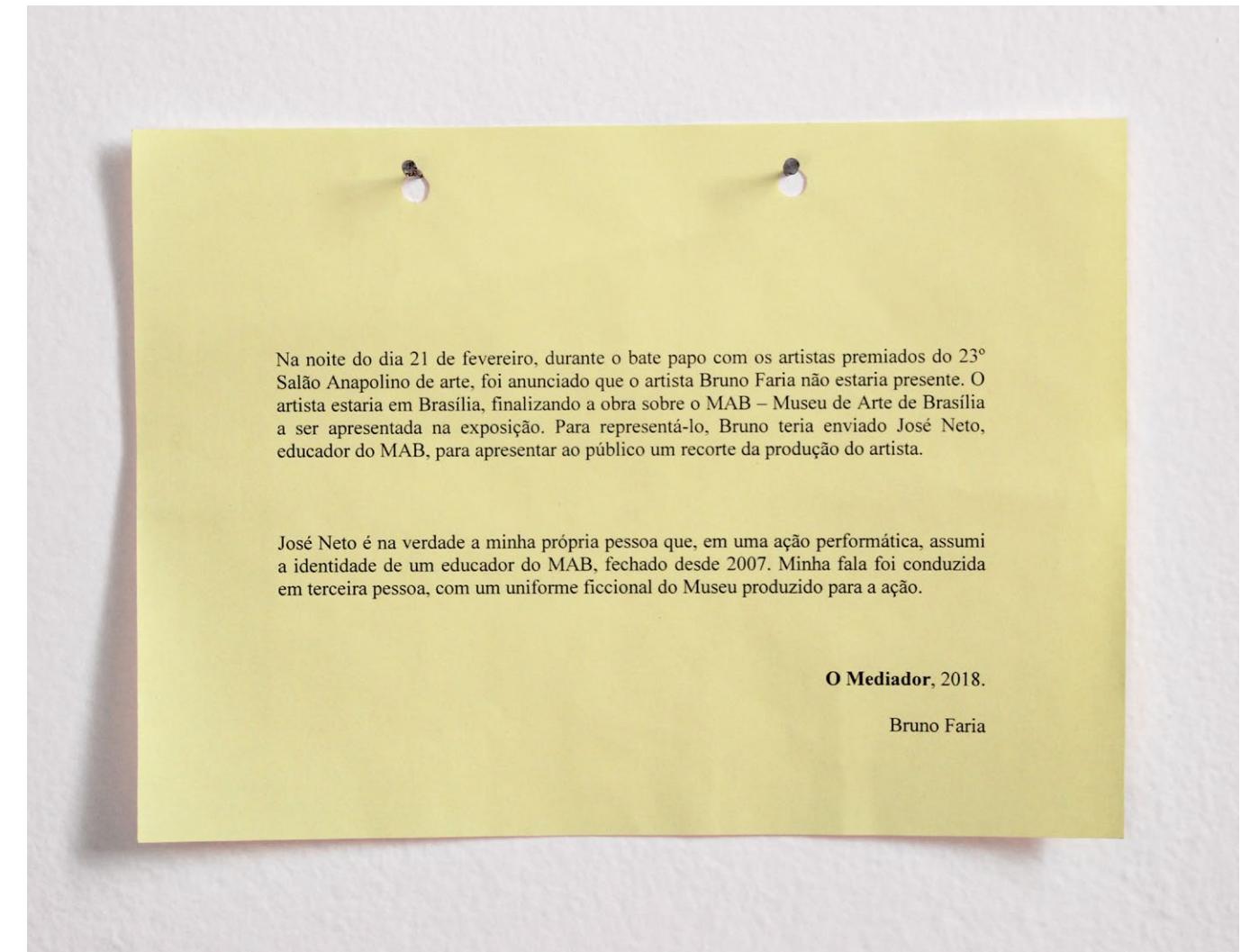
Bruno Faria develops works in different kinds of media like drawing, sculpture, installation, intervention and publication. His projects start from specific contexts in which they reveal his critical view on the world he lives in. Popular trade, tourism, cultural industry, public information services and processes of mediation direct performances and installations of this guy from Pernambuco. The itinerant artist, as he self-styles himself, presently lives and works in São Paulo city.



MAB
Museu de Arte de Brasília

*MAB Museu. 2018. Vídeo-instalação / performance.
MAB Museum. 2018. Video instalation / performance.*





Detalhe | Detail

Na noite do dia 21 de fevereiro, durante o bate papo com os artistas premiados do 23º Salão Anapolino de arte, foi anunciado que o artista Bruno Faria não estaria presente. O artista estaria em Brasília, finalizando a obra sobre o MAB – Museu de Arte de Brasília a ser apresentada na exposição. Para representá-lo, Bruno teria enviado José Neto, educador do MAB, para apresentar ao público um recorte da produção do artista.

José Neto é na verdade a minha própria pessoa que, em uma ação performática, assumiu a identidade de um educador do MAB, fechado desde 2007. Minha fala foi conduzida em terceira pessoa, com um uniforme fictional do Museu produzido para a ação.

O Mediador, 2018.

Bruno Faria

Resumos Bibliográficos

Bruno Faria - São Paulo, SP

Mestre pela Escola de Belas Artes, UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais (2014). Participou do PIESP - Programa Independente da Escola São Paulo (2014). Bacharel em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas pela FAAP - SP (2006).

Exposições individuais: 2017: Onde Estão as Minhas Obras, MAMAM - Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães, Recife, PE. 2015: Luzitânia, RED Studios, São Paulo, SP. 2014: The End, Sala Nordeste Funarte, Recife, PE. 2013: Manual Para Uma Nova Vista Burle Marx, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE. 2010: Point de Vue, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, CE.

Exposições coletivas: 2017: Coletiva de Inauguração, Galpão Chão, São Luís, MA. 2015: 71º Salão de Abril, Fortaleza, CE; Dentro/Fora, Galeria Sancovsky, São Paulo, SP. 2014: Exposição PIESP 2013-14, Casa do Povo, São Paulo, SP. 2013: 70º Salão de Abril, Fortaleza, CE; XV Salão de Artes Visuais de Natal, Natal, RN; Metrô de Superfície II, Centro Cultural São Paulo - CCSP, São Paulo, SP. 2012: Bikini Wax, Leon, México. 2011: Itinerários, Itinerâncias: 32º Panorama da Arte Brasileira, MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP; Geração 00: A nova fotografia brasileira, Sesc Belenzinho, São Paulo, SP; IN.SITUAÇÕES, MAMAM - Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães, Recife, PE. 2010: Galeria Expandida, Galeria Luciana Brito, São Paulo, SP; Coletiva, Galeria Casa Triângulo, São Paulo, SP. 2009: Cartas Trajetos, Usina Cultural Energisa, João Pessoa, PB; Comissão de Frente, CFAV, Recife, PE. 2008: Muestra Panoramas del Sur, 16º Festival Internacional de Arte Electrônica, Sesc_Videobrasil, Laboratório de Arte Alameda, Ciudad de México, México; 59º Salão de Abril, Fortaleza, CE; Preparatória, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, MG.

Prêmio: 2013: Prêmio Funarte de Arte Contemporânea, Sala Nordeste de Artes Visuais, Recife, PE.

Daniel Jablonski - São Paulo, SP

Exposições individuais: 2017: Brazil, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP; Pergunte a seus vizinhos, instalação da obra no telhado de SARACURA, Rio de Janeiro, RJ. 2016: Pergunte a seus vizinhos, Centro Cultural São Paulo - CCSP, São Paulo, SP.

Exposições coletivas: 2017: Festival Arte Atual, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP; Los derivados, Galeria Slyzmud, Buenos Aires, Argentina; Arte Londrina 5, Londrina, PR; 45º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, SP; Entrepáginas, Galeria Janaína Torres, São Paulo, SP. 2016: Artes Visuais em revista, Galeria BNDES, Rio de Janeiro, RJ; 41º Salão de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP; Elefante branco com paninho em cima, MIS - Museu da Imagem e do Som, São Paulo, SP; Agora somos mais de mil, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; Unâmine noite, Galeria Bolsa de Arte, São Paulo, SP; 7º Salão dos Artistas sem Galeria, Zipper, São Paulo, SP / Sancovsky, São Paulo, SP / Orlando Lemos, Belo Horizonte, MG / Potrich Arte Contemporânea, Goiânia, GO. 2015: O que caminha ao lado, Sesc Vila Mariana, São Paulo, SP; Abre Alas 11, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ. 2014: Paisaje y Acontecimiento: re-consideraciones sobre una poética, Galeria Agatha Costure, Buenos Aires, Argentina; Mostra final do Programa de Artistas, Galeria da Universidade Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina; O sono louco: quem vigia o vigia?, Casamata, Rio de Janeiro, RJ; (Há fotografias para documentar isso), Centro Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro, RJ; Ocidente / Oriente, obra exibida em painéis publicitários, Proyecto Coordenadas, Buenos Aires, Argentina.

Helô Sanvoy - Goiânia, GO

Licenciado em Artes Visuais pela FAV, UFG.

Exposições individuais: 2017: Vozes do Silêncio, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO / CCUFG - Centro Cultural UFG, Goiânia, GO; O Que Não Se Pode Dizer, Galeria Andrea Rehder, São Paulo, SP. 2014: Notícias Populares, Casa da Cultura da América Latina - CAL, Brasília, DF; 6X Simultânea, Museu de Arte Contemporânea de Goiás - MAC, Goiânia, GO.

Exposições coletivas: 2017: 45º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Casa do Olhar, Santo André, SP. 2016: Zona de Perigo - 5º Prêmio Marcantonio Vilaça, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - MAMAM, Recife, PE / Museu Oscar Niemayer - MON, Curitiba, PR; Diálogos Possíveis 3, Centro Cultural UFG - CCUFG, Goiânia, GO. 2015: 21º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO; Triangulações, Dragão do Mar, Fortaleza, CE / Museu de Arte da Bahia, Salvador, BA / Centro Cultural UFG - CCUFG, Goiânia, GO. 2014: Mutations, Tiwani Contemporary, Londres, Inglaterra; Há Escolas Que São Gaiolas E Há Escolas Que São Asas, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, RJ; Pororoca: A Amazônia no MAR, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, RJ; O Cânone Pobre: Uma Arqueologia da Precariedade na Arte, Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS, Porto Alegre, RS; Como Refazer O Mundo, Galeria Luiz Fernando Landeiro, Salvador, BA. 2013: 13º Salão Nacional de Arte de Itajaí, Casa Konder, Itajaí, SC; Diálogo Desenho, Museu Universitário de Arte - MUAn, Uberlândia, MG.

2012: Bienal Universitária de Arte, BieNAL 1, Espaço 104, Belo Horizonte, MG; Dialetos, Museu de Arte Contemporânea do Mato Grosso do Sul - MARCO, Campo Grande, MS / Galeria de Arte Frei Confalonii, Goiânia, GO / Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2011: 41º Salão de Artes Novíssimas, Galeria IBEU, Rio de Janeiro, RJ; 39º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Casa do Olhar, Santo André, SP; 17º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO; Desvenda, Intercâmbio de Arte Contemporânea, Museu da República, Brasília, DF. 2010: 2º Salão Universitário - Prêmio Espaço Piloto de Arte Contemporânea, Galeria Espaço Piloto, Brasília, DF.

Prêmios: 2013: 12º Salão Nacional de Artes de

Jataí (Referência especial do júri), Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí, GO. 2012: 18º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO; 11º Salão Nacional de Artes de Jataí (Referência especial do júri), Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí, GO.

Residências: 2016: Residência Artística FAAP, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, SP. 2015: Cleaning The House - Marina Abramovic, São Paulo, SP. 2013: Água No Feijão, Salvador, BA.

Rei Souza - Anápolis, GO

Artista autodidata.

Exposições coletivas: 2016: 22º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2015: TEIA, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2014: Estudos sobre a videoarte, Galeria Ponto, Brasília, DF. 2010: Fotografia é uma opinião, Metrô de São Paulo, São Paulo, SP.

Festivais: 2017: 15ª Mostra ABD GO, Goiás, GO. 2017: 19º FICA - Festival Internacional de Cinema Ambiental, Goiás, GO. 2017: Mostra Sesc de Cinema (Prêmio Melhor Direção de Fotografia), Anápolis, GO. 2016: Festival Internacional de Cinema da Fronteira, Bagé, RS. 2016: Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife, Recife, PE. 2016: Cine Bodó, Manaus, AM. 2016: Mostra Favela É Isso Aí, Belo Horizonte, MG. 2016: Pirenópolis.Doc, Pirenópolis, GO. 2016: 14ª Mostra ABD GO (Prêmio Melhor Fotografia), Goiás, GO. 2016: VI Anápolis Festival de Cinema (Prêmio Melhor Filme), Anápolis, GO. 2016: FAVERA - Mostra Cinema Na Calçada, Goiânia, GO. 2015: V Anápolis Festival de Cinema (Prêmio Mostra Centro Oeste - Melhor Curta Documentário), Anápolis, GO. 2015: 13ª Mostra ABD GO (Prêmio Melhor Curta Documentário), Goiás, GO.

Biographical Summaries

Bruno Faria - São Paulo, SP

Holds a master's degree from the School of Fine Arts, UFMG — Federal University of Minas Gerais (2014). Took part in the Independent Program of São Paulo School (PIESP) (2014). Bachelor in Arts Education, holding a qualification in Fine Arts from FAAP — SP (2006).

Solo exhibitions: 2017: Where Are My Works?, MAMAM — Aluísio Magalhaes Museum of Modern Art, Recife, PE. 2015: Lusitania, RED Studios, São Paulo, SP. 2014: The End, Northeast Funarte Room, Recife, PE. 2013: Burle Marx's Handbook for a New View, Joaquim Nabuco Foundation, Recife, PE. 2010: Point de Vue, Northeast Bank Cultural Center, Fortaleza, CE.

Group exhibitions: 2017: Group Exhibition Opening, Shed Chao, São Luís, MA. 2015: 71st April's Salon, Fortaleza, CE; Inside / Outside, Sancovsky Gallery, São Paulo, SP. 2014: 2013—2014 PIESP Exhibition, House of the People, São Paulo, SP. 2013: 70th April's Salon, Fortaleza, CE; XV Natal Visual Arts Salon, Natal, RN; Surface metro II, CCSP — São Paulo Cultural Center, São Paulo, SP. 2012: Bikini Wax, Leon, Mexico. 2011: Itineraries, Itinerancies: 32nd Panorama of the Brazilian Art, MAM — Museum of Modern Art, São Paulo, SP; 00Generation: The new Brazilian photography, Belenzinho Sesc, São Paulo, SP; 'IN. SITUAÇÕES', MAMAM — Aluísio Magalhaes Museum of Modern Art, Recife, PE. 2010: Expanded Gallery, Luciana Brito Gallery, São Paulo, SP; Group Exhibition, Casa Triângulo Gallery, São Paulo, SP. 2009: Letters/Routes, Energisa Cultural Power Plant, João Pessoa, PB; Commission of Front, CFAV, Recife, PE. 2008: 'Muestras Panoramas del Sur', 16th International Electronic Art Festival, Sesc Videobrasil, Alameda Art Laboratory, Mexico City, Mexico; 59th April's Salon, Fortaleza, CE; Preparatory, Pampulha Art Museum, Belo Horizonte, MG.

Award: 2013: Funarte Award for Contemporary Art, Northeast Visual Arts Salon, Recife, PE.

Daniel Jablonski - São Paulo, SP

Solo exhibitions: 2017: Brazil, MARP — Ribeirão Preto Art Museum, Ribeirão Preto, SP; Ask your neighbors, artwork installation on the roof of SARACURA, Rio de Janeiro, RJ. 2016: Ask your neighbors, CCSP — São Paulo Cultural Center, São Paulo, SP.

Group exhibitions: 2017: Updated Art Festival, Tomie Ohtake Institute, São Paulo, SP; 'Los Derivados', Slyzmud Gallery, Buenos Aires, Argentina; Londrina Art 5, Londrina, PR; 45th Luiz Sacilotto Contemporary Art Salon, Santo André, SP; Among Pages, Janaína Torres Gallery, São Paulo, SP. 2016: 'Artes Visuais em Revista', BNDES Gallery, Rio de Janeiro, RJ; 41st Ribeirão Preto Art Salon, MARP — Ribeirão Preto Art Museum, Ribeirão Preto, SP; White elephant with a piece of cloth on top, MIS — Museum of Image and Sound, São Paulo, SP; Now we are more than a thousand, Parque Lage EAV, Rio de Janeiro, RJ; Unanimous night, Bolsa de Arte Gallery, São Paulo, SP; 7th Salon of the Artists without a Gallery, Zipper, São Paulo, SP / Sancovsky, São Paulo, SP / Orlando Lemos, Belo Horizonte, MG / Potrich Contemporary Art Gallery, Goiânia, GO. 2015: What goes alongside, Vila Mariana Sesc, São Paulo, SP; Open Wings 11, A Gentil Carioca Gallery, Rio de Janeiro, RJ. 2014: 'Paisaje y acontecimiento: re-consideraciones sobre una poética', Agatha Costure Gallery, Buenos Aires, Argentina; Final exhibition of the Artists Program, Torcuato Di Tella University Gallery, Buenos Aires, Argentina; The crazy sleep: who watches the watchperson?, Casamata, Rio de Janeiro, RJ; (There are photographs to document this), Sergio Porto Cultural Center, Rio de Janeiro, RJ; West / East (artwork displayed in advertising panels), Proyecto Coordenadas, Buenos Aires, Argentina.

Helô Sanvoy - Goiânia, GO

Bachelor of Visual Arts from FAV, UFG.

Solo exhibitions: 2017: Voices of Silence, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO / CCUFG — UFG Cultural Center, Goiânia, GO; What you can't say, Andrea Rehder Gallery, São Paulo, SP. 2014: Popular news, CAL — Culture House of Latin America, Brasília, DF; 6X Simultaneous, MAC — Contemporary Art Museum of Goiás, Goiânia, GO.

Group exhibitions: 2017: 45th Luiz Sacilotto Contemporary Art Salon, House of the Look, Santo André, SP. 2016: Danger Zone — 5th Marcantonio Vilaça Award, MAMAM — Aloísio Magalhaes Museum of Modern Art, Recife, PE / MON — Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, PR; Possible Dialogues 3, CCUFG — UFG Cultural Center, Goiânia, GO. 2015: 21st Art Salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO; Triangulations, Sea Dragon Center, Fortaleza, CE / Bahia Art Museum, Salvador, BA / CCUFG — UFG Cultural Center, Goiânia, GO. 2014: Mutations, Tiwani Contemporary, London, England; There are schools that are cages and there are schools that are wings, MAR — Rio Art Museum, Rio de Janeiro, RJ; Pororoca: The Amazon at MAR, MAR — Rio Art Museum, Rio de Janeiro, RJ; The poor canon: An archeology of the art precariousness, MARGS — Rio Grande do Sul Art Museum, Porto Alegre, RS; How to rebuild the world, Luiz Fernando Landeiro Gallery, Salvador, BA. 2013: 13th Itajaí national art exhibition, Konder House, Itajaí, SC; Drawing dialogue, MUAn — University Museum of Art, Uberlândia, MG. 2012: University Biennial of Art, BieNAL 1, Space 104, Belo Horizonte, MG; Dialects, MARCO — Mato Grosso do Sul Museum of Contemporary Art, Campo Grande, MS / Frei Confalonni Art Gallery, Goiânia, GO / Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2011: 41st Very newbies art salon, IBEU Gallery, Rio de Janeiro, RJ; 39th Luiz Sacilotto salon of contemporary art, House of the Look, Santo André, SP; 17th Art salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO; Unveiling, Contemporary Art Interchange, Republic Museum, Brasília, DF. 2010: 2nd University salon — Pilot Space award for Contemporary Art, Pilot Space Gallery, Brasília, DF.

Awards: 2013: 12th Jataí national arts salon (special reference of the jury), Jataí Museum of Contemporary

Art, Jataí, GO. 2012: 18th Art salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO; 11th Jataí national arts salon (special reference of the jury), Jataí Museum of Contemporary Art, Jataí, GO.

Residencies: 2016: FAAP — Armando Alves Penteado Artistic Residency Foundation, São Paulo, SP. 2015: Cleaning the house, Marina Abramovic, São Paulo, SP. 2013: Water to the beans, Salvador, BA.

Rei Souza - Anapolis, GO

Self-taught artist.

Group exhibitions: 2016: 22nd Art Salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2015: TEIA, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2014: Studies on video art, Ponto Gallery, Brasília, DF. 2010: Photography is an opinion, São Paulo Subway, São Paulo, SP.

Festivals: 2017: 15th ABD GO Exhibition, Goiás, GO. 2017: 19th FICA — International Environmental Film and Video Festival, Goiás, GO. 2017: Sesc Film Exhibition (Award for the Best Cinematography), Anapolis, GO. 2016: Fronteira International Film Festival, Bagé, RS. 2016: Recife International Ethnographic Film Festival, Recife, PE. 2016: Bodó Film Exhibition, Manaus, AM. 2016: That's what slum is Exhibition, Belo Horizonte, MG. 2016: Pirenópolis.Doc, Pirenópolis, GO. 2016: 14th ABD GO Exhibition (Best Photography Award), Goiás, GO. 2016: VI Anapolis Film Festival (Best Film Award), Anapolis, GO. 2016: FAVERA — Film Exhibition On the Sidewalk, Goiânia, GO. 2015: V Anapolis Film Festival (Midwest Exhibit Award — Best Short Documentary), Anapolis, GO. 2015: 13th ABD GO Exhibition (Best Short Documentary Award), Goiás, GO.

Governo do Estado de Goiás
Government of the State of Goias

Governador
Governor
José Eliton

Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte
State Department for Education, Culture and Sport
Marcos das Neves

Superintendência Executiva de Cultura
Executive Superintendency of Culture
José Peixoto da Silveira Junior

Superintendência de Ação Cultural
Superintendency for Cultural Action
Nasr Nagib Fayad Chaul

Gabinete de Gestão do Centro Cultural Oscar Niemeyer
Management Cabinet for the Oscar Niemeyer Cultural Center
Guaraciaba Rosa de Oliveira

**Chefe de Núcleo do Fomento à Arte e Cultura
(Fundo Cultural)**
Head of the Center for the Promotion of Art and Culture
(Fund for Culture)
Sacha Eduardo Witkowski Ribeiro de Mello

Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte
Av. Anhanguera, nº 7171, Setor Oeste.
CEP: 74.110-010 | Goiânia - Goiás - Brasil
State Department for Education, Culture and Sport
Ave. Anhanguera, No. 7171, Setor Oeste.
Zip Code: 74110-010 | Goiania - Goias - Brazil

Important note of the translator: Although the 'good sense' recommends not translating proper nouns, I have translated into English here the name of some exhibition titles, places and artworks, so as the reader/spectator can get a comprehensive contextualization of what they are about. In case you want to know the real names of them in Portuguese, refer to the Portuguese version of this catalog.

Prefeitura de Anápolis
City Hall of Anapolis

Prefeito de Anápolis
Mayor of Anapolis
Roberto Naves e Siqueira

Secretaria de Cultura
Department of Culture
Erivelson Borges Filho

Diretoria de Cultura
Management of Culture
Nowhah Luiza de Freitas

Chefe de Gabinete
Head of Cabinet
Ana Paula Rodrigues de Souza

Curadoria do 23º Salão Anapolino de Arte
23rd Art Salon of Anapolis Curator
Paulo Henrique Silva

Galeria de Artes Antônio Sibasolly
Antonio Sibasolly Art Gallery
Filipe Leite - Secretaria | *Secretariat*
Fernando Rodrigues - Segurança | *Security*
João Barbosa - Recepção | *Reception*
Priscila Reis - Secretaria | *Secretariat*
Silvio Francisco - Zeladoria | *Janitorial*
Wander Antônio - Biblioteca | *Library*
Willian Rodrigues - Estagiário | *Intern*
Wolney Batista - Recepção | *Reception*

Praça Bom Jesus, nº 101, Centro.
CEP: 75025-050 | Anápolis - Goiás - Brasil
Contato: (62) 3902-1089
Square Bom Jesus, no. 101, Centro.
Zip Code: 75025-050 | Anapolis - Goias - Brazil
Contact: (5562) 3902-1089
www.anapolis.go.gov.br

Exposição
Exhibition

Produção
Production
Galeria Antônio Sibasolly

Curadoria
Curatorship
Paulo Henrique Silva

Assessoria de Imprensa
Press office
Tatiana Gonçalves

Montagem
Exhibit Set Up
Cleandro Elias Jorge

Design Gráfico
Graphic Design
Filipe Leite

Ação Educativa
Educational Action
Glélia Barreto
Equipe da Galeria Antônio Sibasolly

Catálogo
Catalogue

Texto e Editoria do catálogo | Text and Editing of the Catalogue
Paulo Henrique Silva

Fotografia | Photography
Bruno Faria - Páginas 56 e 57.
Daniel Jablonski - Páginas 38, 39, 50 e 51.
Filipe Leite - Páginas 41 e 59.
Helô Sanvoy - Páginas 24, 26, 29, 30 e 31.
Paulo Rezende - Páginas 4, 5, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 32, 33, 36, 37, 40, 46, 47, 48, 49, 54, 55 e 58.
Rei Souza - Páginas 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, e 15.
Imagens cedidas pelo artista - Páginas 42, 43, 44 e 45.

Página | Page 3 - Detalhe | Detail:
Rei Souza. Da Série *Concreto "Sem Título"*. 2017. Impressão sobre papel algodão. 62 x 200 cm.
Rei Souza. From *Concreto Series "No Title"*. 2017. Printing on cotton paper. 62 x 200 cm.
Página | Page 19 - Detalhe | Detail:
Helô Sanvoy. *Exercício cognitivo I*. 2013. Vídeo. 2' 18".
Helô Sanvoy. *Cognitive exercise I*. 2013. Video. 2' 18".
Página | Page 35 - Detalhe | Detail:
Daniel Jablonski. Detalhe da obra da página 43.
Daniel Jablonski. Detail from artwork of page 43.
Página | Page 53 - Detalhe | Detail:
Bruno Faria. *MAB Museu*. 2018. Vídeo-instalação / performance.
Bruno Faria. *MAB Museum*. 2018. Video instalation / performance.

Design Gráfico | Graphic Design
Filipe Leite

Revisão de texto | Proofreading
Heloísa Ramos
Tatiana Gonçalves

Tradução | Translation from Portuguese into English
Jadson Júnior e Rubens Santos

Impressão do catálogo | Catalogue Printing
Cir Gráfica

Realização | Achievement



ASSOCIAÇÃO
DOS AMIGOS DA
GALERIA DE ARTES
ANTÔNIO SIBASOLLY



SECRETARIA MUNICIPAL DE
CULTURA
Galeria de Artes
Antônio Sibasolly



Apresentação | Presentation



Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás 2016
This project was granted through the Fund for Art and Culture of the State of Goias 2016

23º Salão Anapolino de Arte / curadoria e texto Paulo Henrique Silva.
Anápolis : Galeria Antônio Sibasolly, 2018

1. Arte - Exposição - Catálogo. 2. Arte Contemporânea - Brasil. I.
Curadoria. II. Textos.

Este catálogo foi publicado por ocasião da exposição Artistas
Premiados / 23º Salão Anapolino de Arte, realizada na Galeria
Antônio Sibasolly nos dias 26 de fevereiro a 20 de abril de 2018.

CDD - 708

23rd Art Exhibition of Anapolis / curatorship and text by Paulo
Henrique Silva. Anapolis : Antonio Sibasolly Gallery, 2018.

1. Art - Exhibition - Catalog. 2. Contemporary Art - Brazil. I.
Curatorship. II. Texts.

This catalog was published for the exhibition of Artists Awarded /
23rd Art Exhibition at Antonio Sibasolly Gallery from February 26 to
April 20, 2018.

CDD - 708

Realização | Achievement



ASSOCIAÇÃO
DOS AMIGOS DA
GALERIA DE ARTES
ANTÔNIO SIBASOLLY

Galeria de Artes
Antônio Sibasolly

SECRETARIA MUNICIPAL DE
CULTURA



Apresentação | Presentation

Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás 2016
This project was granted through the Fund for Art and Culture of the State of Goias 2016