23º Salão Anapolino de Arte

2017/2018

23º Salão Anapolino de Arte

2017/2018

Galeria de Artes Antônio Sibasolly
De 28 de agosto a 28 de outubro de 2017
Anápolis - Goiás - Brasil

Antonio Sibasolly Gallery
From august 28 to october 28, 2017
Anapolis - Goias - Brazil

O
rei
está
nu
Galeria António Sibasolly
Piso 1

Salão Anapolino de Arte: vitrine de provocações e reflexões

O Salão Anapolino de Arte, inicialmente realizado nos moldes tradicionais, ao longo de suas edições - em especial a partir de 2005 - foi modificando sua estrutura e adequando-se aos dos grandes centros, destacando-se, assim, no cenário nacional e, hoje, com certeza, é considerado um dos eventos de artes visuais mais importantes do Brasil. O Salão Anapolino assume como missão contribuir para o contínuo processo de fortalecimento da arte e apoiar jovens artistas. E também cumpre o papel de colaborar para a formação do acervo de arte contemporânea do Museu de Artes Plásticas de Anápolis - MAPA, unidade da Secretaria Municipal de Cultura, além de garantir no calendário de exposições da cidade um espaço que reverbere questões da sociedade contemporânea.

A mostra apresenta um grupo de 20 artistas que, a partir dos trabalhos selecionados, propõe uma vitrine de provocações e reflexões. Oito deles utilizam uma das mídias mais relevantes e difundidas na segunda metade do século XX e início do XXI - a instalação - que continua se reinventando por meio de hibridações das linguagens e procedimentos plásticos. Neste segmento estão os trabalhos de Bruno Faria, Felipe Seixas, Hêlo Sanvoy, Karina Felipe, Manoela Medeiros, Raquel Versieux, Rondinelli Linhares e Rubens Pileggi.

Nesta edição, seis artistas lidam com questões relacionadas, especificamente, com a artesania. Trazem o desenho, a pintura e a escultura, com um conceito bastante amplo, destacando a intensa renovação da utilização dessas mídias e a discussão de seus desdobramentos enquanto linguagem plástica expandida. Nesse grupo são apresentadas as obras de Antônio Obá, Bruno Drolshagen, David Magila, João Maciel, Sani Guerra e Virgílio Neto.

Introduzida por meio da pop arte, da arte conceitual e das diferentes práticas artísticas de características experimentais desenvolvidas no decorrer das décadas de 1960 e 1970, a fotografia contemporânea, hoje denominada por muitos de pintura expandida, é a mídia usada pelo terceiro agrupamento de artistas. Eles lançam mão da fotografia, em seus múltiplos desdobramentos, para dialogarem com o mundo, abordando questões urbanas, sociais e filosóficas. Apresentam-se, aqui, os trabalhos de Célio Celestino, Gabriel Bicho e Rei Souza, além das obras de Daniel Moreira e Daniel Jablonski - objetos e instalações - que têm como base a fotografia para a produção de suas narrativas poéticas.

Completando o coletivo de artistas, apresenta-se Gilson Andrade, jovem artista emergente, que participa do Salão com performance, mídia selecionada e apresentada pela primeira vez na história do Salão Anapolino de Arte. Não se pode deixar de mencionar que esta edição inova ao criar o Prêmio Curadoria, visando estimular a pesquisa e a reflexão sobre a produção de arte contemporânea do Planalto Central.

Paulo Henrique Silva
Curador

Salon of Art Exhibition of Anapolis: a showcase of instigations and reflections

The Art Exhibition of Anapolis – which was, not long ago, held in an old traditional way of showing art – has been changing its structure and adapting it to those of the great centers. Throughout its editions – especially from 2005 onwards – it has been put under spotlights in the national scenario and it surely is considered, nowadays, one of the most important visual art events in Brazil. Now, the main mission of the Salon of Art Exhibition of Anapolis is to contribute to the ongoing process for strengthening Art and supporting newbie artists. Furthermore, it has played the role of collaborating in the creation of a collection of contemporary artworks at MAPA – Museum of Fine Arts of Anapolis – an entity belonging to Department of Culture of that town – and assuring, in the city exhibition calendar, spaces that resonate demands coming from its contemporary society.

The present exhibition shows works by twenty artists. Those selected artworks managed to provoke a showcase of instigations and reflections. Eight of the artists are making use of one of the most relevant and widespread media from the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century – the installation – which has continued reinventing itself by means of hybridization of languages and visual procedures. In this segment, there are artworks by Bruno Faria, Felipe Seixas, Helo Sanvoy, Karina Felipe, Manoela Medeiros, Raquel Versieux, Rondinelli Linhares and Rubens Pileggi.

In this edition, six artists are dealing with issues specifically related to craftworks. They are bringing drawing, painting and sculpture inserted in a very broad concept, highlighting the intense renewal of the use of these media and the discussion of their unfolding outputs as an expanded artistic language. In this segment, there are artworks by Antônio Obá, Bruno Drolshagen, David Magila, João Maciel, Sani Guerra and Virgílio Neto.

A process started with pop art, conceptual art, and the different artistic practices of experimental characteristics developed during the 1960s and 1970s, contemporary photography – now, for some experts, under the name of *expanded painting* – is the medium used by the third segment of the artists, who take photography, in its multiple splits, to dialogue with the world, talking about urban, social and philosophical issues. Here, there are artworks by Célio Celestino, Gabriel Bicho and Rei Souza, as well as the artworks by Daniel Moreira and Daniel Jablonski, which are objects and installations based on photographs for the production of their poetic narratives.

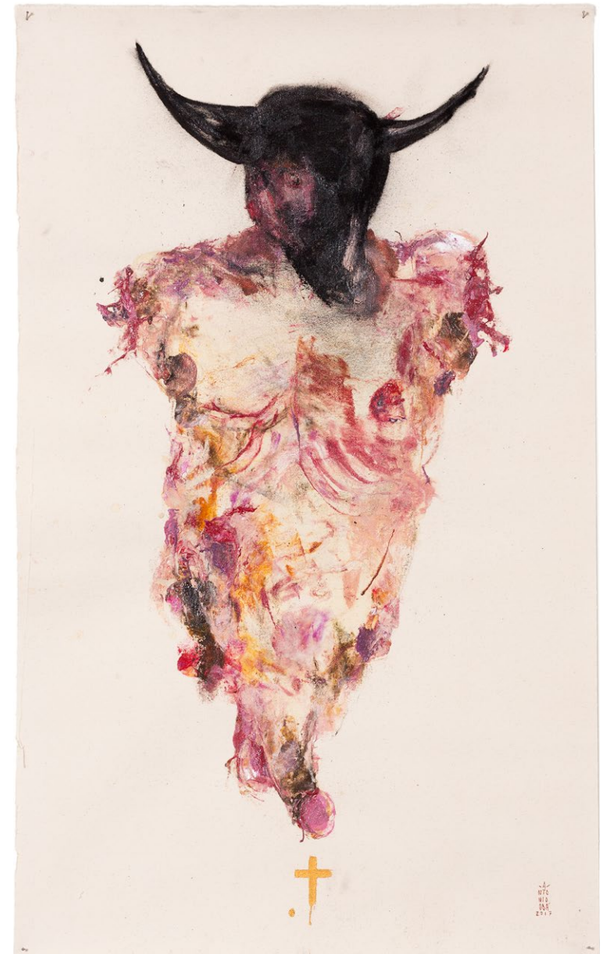
Completing the segment of artists, we introduce Gilson Andrade, a newbie emerging artist, who is participating in the Salon with performance, using selected media showed for the first time in the history of the Art Salon of Anapolis. It should be mentioned that this edition innovates when it creates the *Curatorial Award*, whose aim is stimulating the research and reflection on the contemporary art production of the Brazilian Central Plateau.

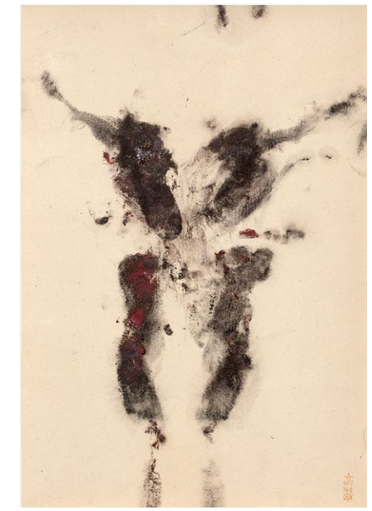
Paulo Henrique Silva
Curator

Sani Guerra - RJ

A raposa. 2014/2017. Óleo sobre tela. 135 x 175 cm.
The fox. 2014/2017. Oil on canvas. 135 x 175 cm.

A enfermeira. 2017. Óleo sobre tela. 100 x 100 cm.
The nurse. 2017. Oil on canvas. 100 x 100 cm.





Antônio Obá - DF

Da série Carnagem. 2016. Óleo, selador, cabelo e hóstia sobre lona de algodão cru. 37 x 37,5 cm, 50 x 47 cm e 72,5 x 61,5 cm.
From the *Carnage series*. 2016. Oil, sealant, hair and wafer on raw cotton canvas. 37 x 37.5 cm, 50 x 47 cm and 72.5 x 61.5 cm.

Antropomorfia: figura com Vaca-bruto. 2017. Óleo, selador e carvão sobre lona de algodão cru. 93 x 60 cm.
Anthropomorphism: figure having a cow mask called 'vaca-bruto' ('wild cattle'). 2017. Oil, sealant and charcoal on raw cotton canvas. 93 x 60 cm.

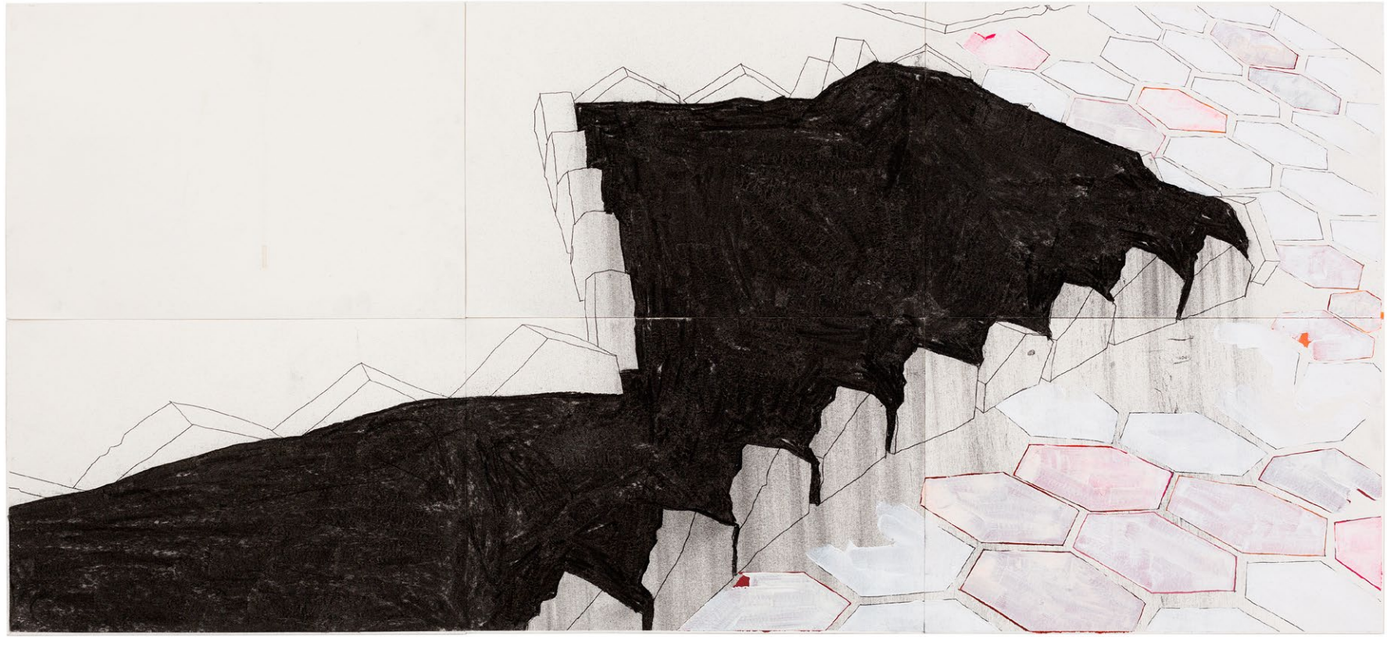
Transfiguração I. 2017. Óleo sobre lona de algodão cru. 53 x 36,5 cm.
Transfiguration I. 2017. Oil on raw cotton canvas. 53 x 36.5 cm.

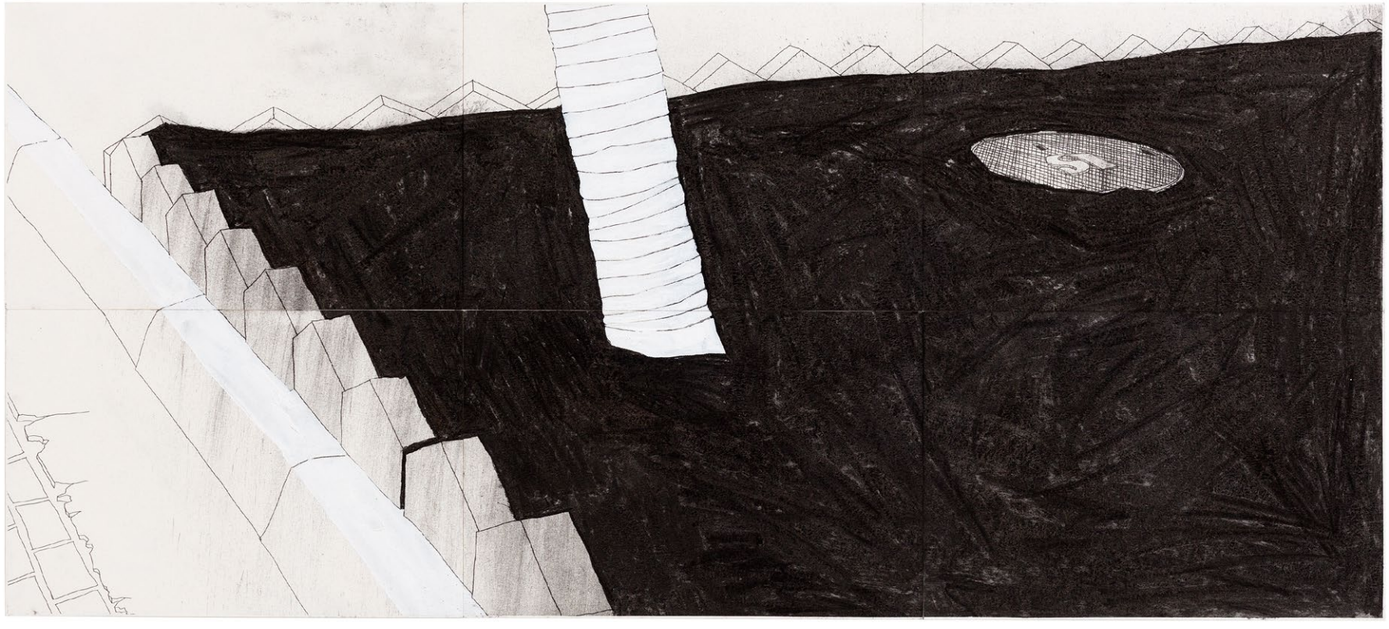
Bruno Drolshagen - RJ

Cabana. 2017. Óleo e carvão sobre tela. 83 x 64 cm.
Hut. 2017. Oil and charcoal on canvas. 83 x 64 cm.

Civilização. 2017. Óleo e carvão sobre tela. 160 x 66 cm.
Civilization. 2017. Oil and charcoal on canvas. 160 x 66 cm.

Tempo perdido. 2017. Óleo sobre tela. 160 x 97 cm.
Lost time. 2017. Oil on canvas. 160 x 97 cm.

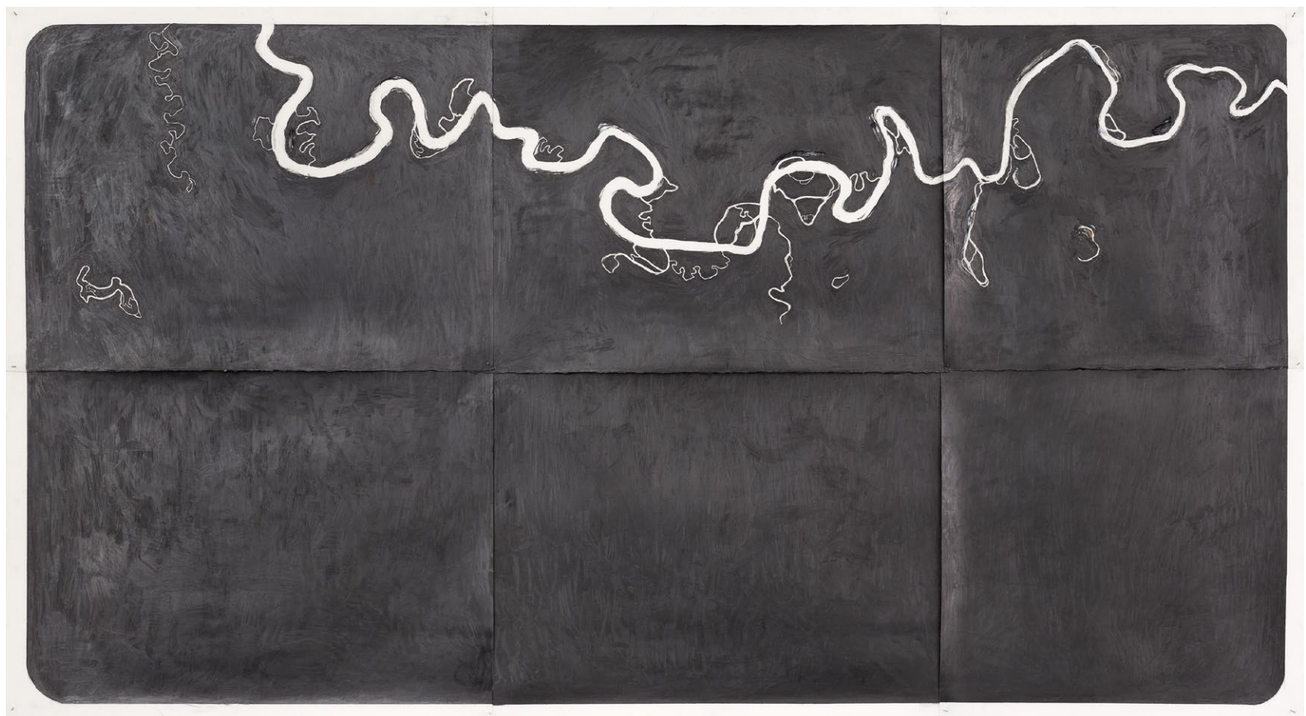




David Magila - SP

Caipiroska de Maracujá nº1. 2015. Carvão, lápis e acrílica sobre papel. 60 x 140 cm.
Passionfruit Caipiroska # 1. 2015. Charcoal, pencil and acrylic on paper. 60 x 140 cm.

Caipiroska de Maracujá nº2. 2015. Carvão, lápis e acrílica sobre papel. 60 x 140 cm.
Passionfruit Caipiroska # 2. 2015. Charcoal, pencil and acrylic on paper. 60 x 140 cm.



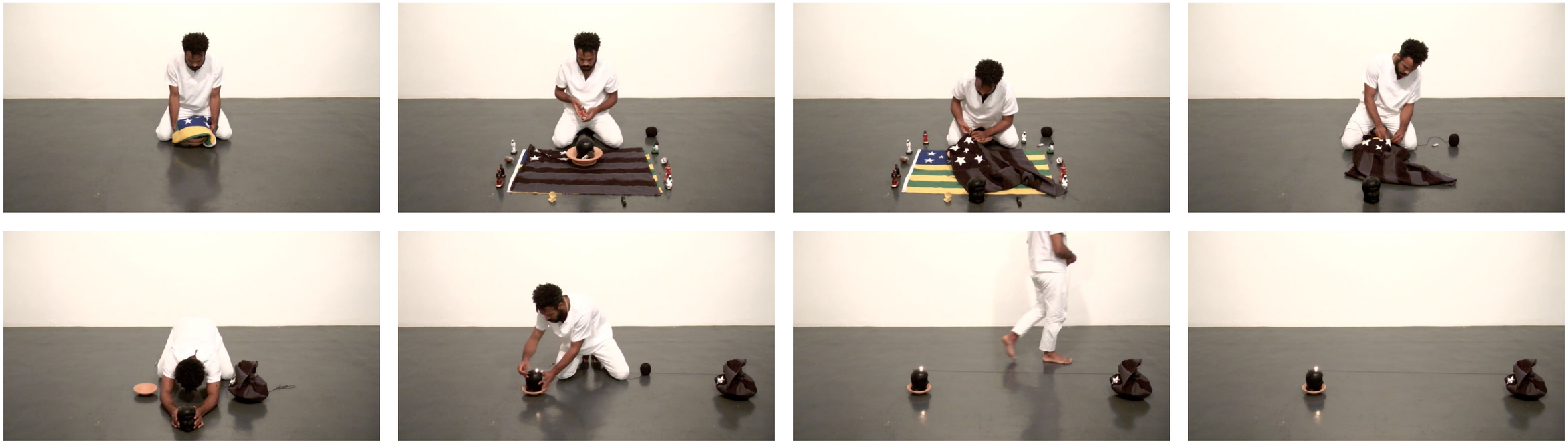
Virgílio Neto - DF

Alguma Paisagem nº 03. 2016. Grafite e pastel sobre papel. 76 x 168 cm.
Some landscape # 03. 2016. Graphite and pastel on paper. 76 x 168 cm.

Rio nº 01. 2016. Grafite sobre papel. 110 x 200 cm.
Rio # 01. 2016. Graphite on paper. 110 x 200 cm.

João Maciel - MG

Sem título. 2017. Tecido, madeira, metal, plástico e papel. Dimensões variáveis.
Untitled. 2017. Fabric, wood, metal, plastic and paper. Variable dimensions.



Gilson Andrade - GO

Despacho em Bandeira. 2017. Performance com bandeira, alguidar, imagens em gesso, búzios, vela, relógio, tesoura, linha e agulha.
Macumba offering on a flag. 2017. Performance with flag, bowl, plaster images, cowrie shells, candle, pocket watch, scissors, thread and needle.

Rondinelli Linhares - GO

A vida gritando nos cantos. 2012-2017. Impressão offset, cola e madeira. Dimensões variáveis.
Life shouting in the corners. 2012-2017. Offset printing, glue and wood. Variable dimensions.

Detalhe | *Detail*

Karina Felipe - MG

Quando cerca II. 2017. Arame, grafite e carvão sobre parede. Dimensões variáveis.
'Quando alguém cerca' II. 2017. Wire, graphite and charcoal on wall. Variable dimensions.

Raquel Versieux - CE

Coração seguro. 2016. Ferro e arenito. Dimensões variáveis.
Forma de medir saudade. 2016. Impressão em jato de tinta sobre papel de algodão. Edição de 5 + 2 PA. 40 x 59 cm.
Safe heart. 2016. Iron and sandstone. Variable dimensions.
Way to measure nostalgia. 2016. Inkjet printing on cotton paper. Edition of 5 + 2 AP. 40 x 59 cm.

Manoela Medeiros - RJ

Membrana permeável. 2016. Gesso e tecido. Dimensões variáveis.
Permeable membrane. 2016. Plaster and fabric. Variable dimensions.

Fronteira. 2017. Escavação na parede e massa. Dimensões variáveis.
Border. 2017. Wall excavation and plaster. Variable dimensions.

Bruno Faria - PE | Prêmio

Volta pra trás. 2016. Madeira, toca discos e disco de vinil. Dimensões variáveis.
Come back. 2016. Wood, record player and vinyl record. Variable dimensions.

Candangos. 2016. Madeira, pedra sabão e revista. Dimensões variáveis.
'Candangos'. 2016. Wood, soapstone sculptures and magazine. Variable dimensions.

Detalhe | *Detail*

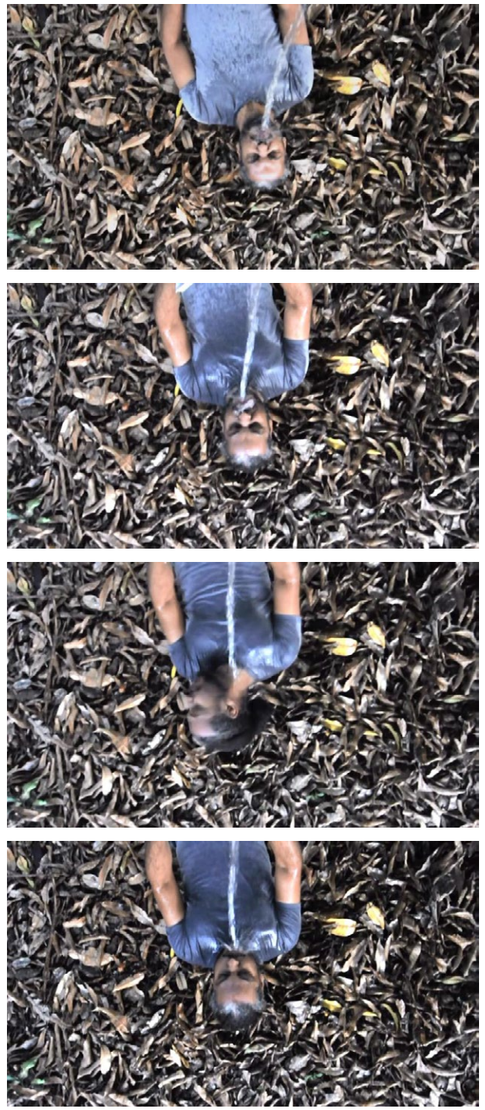
Rubens Pileggi - GO

Abrupto. 2017. Armário de ferro, vidro quebrado, peças de vidro, corda de nylon e bigorna. Dimensões variáveis.
Abrupt. 2017. Iron cabinet, broken glass, glass parts, nylon string and anvil. Variable dimensions.

Felipe Seixas - SP

Transição. 2017. Televisão e argamassa de cimento sobre poliestireno expandido. Edição 2/3 + PA. Dimensões variáveis.
Transition. 2017. Television and cement mortar on expanded polystyrene. Edition 2/3 + PA. Variable dimensions.

Sem título. 2017. Concreto pigmentado, argamassa pigmentada, aço e neon. Edição 1/3 + PA. Dimensões variáveis.
Untitled. 2017. Pigmented concrete, pigmented mortar, steel and neon. Edition 1/3 + PA. Variable dimensions.



Helô Sanvoy - GO | Prêmio

Apreensões. 2017. Vídeo, televisão e base de madeira. Dimensões variáveis.
Concerns. 2017. Video, television and wood base. Variable dimensions.

Detalhe | *Detail*

Daniel Moreira - MG

Landscape limbo. 2016/2017. Vídeo, negativo fotográfico, acrílico, lupa e madeira. Dimensões variáveis.
Landscape limbo. 2016/2017. Video, photographic negative, acrylic, magnifying glass and wood. Variable dimensions.

Daniel Jablonski - SP | Prêmio

O réu está nu. 2017. Mastro de madeira com estandarte em poliéster bordado em algodão branco, fotografia jato de tinta sobre papel fotográfico, calça e camisa de algodão e par de sapatos de borracha. Dimensões variáveis.
The defendant is naked. 2017. Wooden mast with polyester banner embroidered in white cotton, inkjet photograph on photo paper, cotton pants and shirt and pair of rubber shoes. Variable dimensions.

Os anos possíveis. 2017. Fotografia jato de tinta sobre papel fotográfico, barra de cobre e fio de arame, caixa de acrílico com componentes eletrônicos e cartela com texto. Dimensões variáveis.
The possible years. 2017. Inkjet photograph on photo paper, copper bar and wire, acrylic box with electronic components and writing tablet. Variable dimensions.

O sono louco - quem vigia o vigia?. 2017. Relógio de ponto portátil e correia de couro, prateleira de MDF com molho de chaves e bobinas de papel, fotografia jato de tinta sobre papel fotográfico e cartela com texto. Dimensões variáveis.
The crazy sleep — who watches the watchperson? 2017. Portable time clock and leather strap, MDF shelf with bunch of keys and rolls of paper, inkjet photo on photo paper and writing tablet. Variable dimensions.

Rei Souza - GO | Prêmio

Sem título. 2017. Impressão em papel 100% algodão. Edição 1/3. 45 x 100 cm cada.
Untitled. 2017. Printing on 100% cotton paper. Edition 1/3. 45 x 100 cm each.

Sem título. 2017. Impressão em papel 100% algodão. Edição 1/3. 45 x 100 cm cada.
Untitled. 2017. Printing on 100% cotton paper. Edition 1/3. 45 x 100 cm each.

Célio Celestino - CE

Leviatã. 2017. Impressão em papel fotográfico. 100 x 67 cm cada.
Leviathan. 2017. Printing on photo paper. 100 x 67 cm each.

Gabriel Bicho - RO

Da série Têmpora in ngô meitire. 2017. Impressão em papel PhotoPaper Epson. 35 x 45 cm cada.
From the *'Têmpora in ngô meitire'* series. 2017. Printing on Epson Photo Paper. 35 x 45 cm each.

resumos biográficos

Antonio Obá - Vicente Pires, DF

Licenciado em Artes Visuais pela Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - FADM (2010).

Exposições individuais: 2017: Antonio Obá, Galeria Mendes Wood DM, São Paulo, SP. 2016: (In) corporações, Galeria Cândido Portinari, UERJ, Rio de Janeiro, RJ.
Exposições coletivas: 2017: South-South: Let me begin again, Goodman Galery, Johannesburgo, África do Sul; Eu estou possuído, Galeria LabArt760, Porto Alegre, RS; O importante, minha filha, é não tirar a mão do barro, Carbono Galeria, São Paulo, SP; Mundez, Museu Nacional da República, Brasília, DF. 2016: My body is a cage, Galeria Luciana Caravello, Rio de Janeiro, RJ; Não existo sem meu corpo, R³ Gabinete de Arte, Goiânia, GO; ONÀ CICLO X, deCurators Galeria de Arte, Brasília, DF; Transitório/permanente II, Elefante Centro Cultural, Brasília, DF; Entre, CAL - Casa da América Latina, Brasília, DF; Carnagem, Galeria Arte XXX, Brasília, DF. 2015: ONDEANDAAONDA, Museu Nacional da República, Brasília, DF. 2014: Ocupação, Elefante Centro Cultural, Brasília, DF. 2013: Verônica, Elefante Centro Cultural, Brasília, DF; Imagem, palavra, vertigem, Galeria da UnB, Brasília, DF; Kohëdhekujtesë gravura bashkëkohore braziliane, Muzeu historik Kombëtar, Embaixada do Brasil, Tirana, Albânia; Brasil/Argentina/Gráfica, Galeria Rubem Valentim, Espaço Cultural Renato Russo, Brasília, DF. 2012: É perdendo o medo de errar que matamos o monstro do meio-dia, Brasília Contemporânea, Brasília, DF.
Prêmios: 2016: 2ª edição Transborda - Prêmio de Arte Contemporânea, Conjunto Cultural da Caixa, Brasília, DF. 2010: 1º Salão de Artes Visuais das regiões administrativas do Distrito Federal, ACASO - Associação de Cultura e Arte de Sobradinho, Sobradinho, DF; I Salão Universitário da Câmara dos Deputados, Espaço Cultural Zumbi dos Palmares, Brasília, DF.

Bruno Drolshagen - Rio de Janeiro, RJ

Graduado em Design Gráfico pela PUC-Rio (2011).

Exposições individuais: 2015: Buraco, Blau Projects, São Paulo, SP. 2014: Barranco, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, RJ.
Exposições coletivas: 2017: Sorria!, Arte Clube Jacarandá, Rio de Janeiro, RJ. 2016: Arte Pará, Belém, PA. 2015: U U U U U, Galeria Portas Vilaseca, Rio de Janeiro, RJ; 40° SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP; Quinta Mostra Aprofundamento, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; SITIO, Espaço Comuna, Rio de Janeiro, RJ. 2014: 39º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP. 2013: SITIO, Gávea, Rio de Janeiro, RJ; Idolatria vã, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, RJ; Abre Alas, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ. 2012: Timor, Casamata, Rio de Janeiro, RJ.
Prêmios: 2016: 44° Salão de Artes Visuais de Santo André, Santo André, SP. 2015: Salão de Artes Visuais de Vinhedo, Vinhedo, SP.

Bruno Faria - São Paulo, SP

Mestre pela Escola de Belas Artes, UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais (2014). Participou do PIESP - Programa Independente da Escola São Paulo (2014). Bacharelado em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas pela FAAP - SP (2006).

Exposições individuais: 2017: Onde Estão as Minhas Obras, MAMAM - Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães, Recife, PE. 2015: Luzitânia, RED Studios, São Paulo, SP. 2014: The End, Sala Nordeste Funarte, Recife, PE. 2013: Manual Para Uma Nova Vista Burle Marx, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE. 2010: Point de Vue, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, CE.
Exposições coletivas: 2017: Coletiva de Inauguração, Galpão Chão, São Luís, MA. 2015: 71º Salão de Abril, Fortaleza, CE; Dentro/Fora, Galeria Sancovsky, São Paulo, SP. 2014: Exposição PIESP 2013-14, Casa do Povo, São Paulo, SP. 2013: 70º Salão de Abril, Fortaleza, CE; XV Salão de Artes Visuais de Natal, Natal, RN; Metrô de Superfície II, Centro Cultural São Paulo - CCSP, São Paulo, SP. 2012: Bikini Wax, Leon, México. 2011: Ititenários, Itinerâncias: 32º Panorama da Arte Brasileira, MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP; Geração 00: A nova fotografia brasileira, SESC Belenzinho, São Paulo, SP; IN.SITUAÇÕES, MAMAM - Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães, Recife, PE. 2010: Galeria Expandida, Galeria Luciana Brito, São Paulo, SP; Coletiva, Galeria Casa Triângulo, São Paulo, SP. 2009: Cartas Trajetos, Usina Cultural Energisa, João Pessoa, PB; Comissão de Frente, CFAV, Recife, PE. 2008: Muestra Panoramas del Sur, 16º Festival Internacional de Arte Electrónico, SESC_Videobrasil, Laboratório de Arte Alameda, Ciudad de México, México; 59º Salão de Abril, Fortaleza, CE; Preparatória, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, MG.
Prêmio: 2013: Prêmio Funarte de Arte Contemporânea, Sala Nordeste de Artes Visuais, Recife, PE.

Célio Celestino - Fortaleza, CE

Exposições coletivas: 2016: Arte Pará, Belém, PA; 18ª Mostra SESC Cariri das Artes, Galeria Patativa do Assaré, SESC Juazeiro do Norte, Juazeiro do Norte, CE; Conter Expor Apresentar Mostrar, Sobrado Dr. José Lourenço, Fortaleza, CE; Em Desalinho, Sem Título Galeria, Fortaleza, CE. 2015: 17ª Mostra SESC Cariri das Artes, Centro Cultural Banco do Nordeste, Juazeiro do Norte, CE; Interstícios, Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, CE; Acervo O Mercador, Galeria Mário Barata - Estoril, Fortaleza, CE; Identidades e Territórios, Encontros de Agosto, Sobrado Dr. José Lourenço, Fortaleza, CE. 2011: Perdidos, Encontros de Agosto, Sobrado Dr. José Lourenço, Fortaleza, CE.
Prêmio: 2016: 67º Salão de Abril, Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, CE.

Daniel Jablonski - São Paulo, SP

Exposições individuais: 2017: Brazil, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP; Pergunte a seus vizinhos, instalação da obra no telhado de SARACURA, Rio de Janeiro, RJ. 2016: Pergunte a seus vizinhos, Centro Cultural São Paulo - CCSP, São Paulo, SP.
Exposições coletivas: 2017: Festival Arte Atual, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP; Los derivados, Galeria Slyzmud, Buenos Aires, Argentina; Arte Londrina 5, Londrina, PR; 45º Salão de Arte Contemporânea Luiz

Sacilotto, Santo André, SP; Entrepáginas, Galeria Janaína Torres, São Paulo, SP. 2016: Artes Visuais em revista, Galeria BNDES, Rio de Janeiro, RJ; 41º Salão de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP; Elefante branco com paninho em cima, MIS - Museu da Imagem e do Som, São Paulo, SP; Agora somos mais de mil, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; Unânime noite, Galeria Bolsa de Arte, São Paulo, SP; 7º Salão dos Artistas sem Galeria, Zipper, São Paulo, SP / Sancovsky, São Paulo, SP / Orlando Lemos, Belo Horizonte, MG / Potrich Arte Contemporânea, Goiânia, GO. 2015: O que caminha ao lado, SESC Vila Mariana, São Paulo, SP; Abre Alas 11, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ. 2014: Paisaje y Acontecimiento: re-consideraciones sobre una poética, Galeria Agatha Costure, Buenos Aires, Argentina; Mostra final do Programa de Artistas, Galeria da Universidade Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina; O sono louco: quem vigia o vigia?, Casamata, Rio de Janeiro, RJ; (Há fotografias para documentar isso), Centro Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro, RJ; Ocidente / Oriente, obra exibida em painéis publicitários, Proyecto Coordenadas, Buenos Aires, Argentina.

Daniel Moreira - Belo Horizonte, MG

Graduado em comunicação.

Exposições individuais: 2017: Desencanto, Galeria SESC, Uberlândia, MG; Paisagem Ambulante 381, Galeria Fórum Lafayete, Belo Horizonte, MG. 2015: Paisagem Ambulante 381, Centro de Arte Contemporânea da Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, MG / Museu Guimarães Rosa, Cordisburgo, MG.
Exposições coletivas: 2017: Daquilo que nos cerca, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, RJ / Espaço Cultural Correios, Niterói, RJ; FestFotoPoa, Porto Alegre, RS. 2016: Catadores, Espaço Galeria SESI-SP, Campinas, SP / São José dos Campos, SP / Itapetininga, SP / São José do Rio Preto, SP. 2015: 40x40, Viaduto das Artes, Belo Horizonte, MG; Catadores, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2014: Em desencanto, Museu Mineiro, Belo Horizonte, MG; 5º Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia, Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém, PA. 2013: Festival de Fotografia de Tiradentes, Tiradentes, MG; Prêmio FCW de Arte - Ensaio Fotográfico, São Paulo, SP. 2012: Segue-se ver o que quisesse, Galeria Genesco Murta, Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG; Semana da Fotografia de Belo Horizonte, Belo Horizonte, MG.
Prêmios: 2016: Arte Pará (Referência especial do júri), Belém, PA. 2014: XIV Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia.

David Magila - São Paulo, SP

Bacharel em Artes Plásticas pelo Instituto de Artes, UNESP (2003).

Exposições individuais: 2016: Meio-fio, Galeria Oma, São Bernardo do Campo, SP; No quase platô, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP. 2015: Tudo pelas beiradas, Galeria Contempo, São Paulo, SP.
Exposições coletivas: 2017: Tangências, Museu Minas Vale, Belo Horizonte, MG. 2016: Mostra Bienal CAIXA de Novos Artistas, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ / Salvador, BA; Do Traço ao Palco, Praça das Artes, São Paulo, SP; Arte na Fabrika, A Fabrika, Curitiba, PR; Fotografia-Pintura e o espírito de um tempo. Observatório, Casa para Alugar, Ribeirão Preto, SP; Ocupação Adelina, Adelina Galeria, São Paulo, SP; Semana de Arte de Londrina, Londrina, PR. 2015: Mostra Bienal CAIXA de Novos Artistas, Caixa Cultural, São Paulo, SP / Curitiba, PR; Leilão de Parede PIVÔ 2015, Pivô, São Paulo, SP; Leilão de Parede Galeria Pilar, Galeria Pilar, São Paulo, SP; Projeto 48h, Sub Galeria, São Paulo, SP; É sempre bom estar bem acompanhado - 2ª edição, W Espaço de Arte, Ribeirão Preto, SP. 2014: XV Salão de Artes Plásticas de João Pessoa, Casarão 34, João Pessoa, PB; Frequentes Conclusões Falsas, Galeria Orlando Lemos, Nova Lima, MG; Arte Londrina 3, Londrina, PR; 13º Salão Nacional de Arte de Jataí, Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí, GO. 2013: É sempre bom estar bem acompanhado, W Espaço de Arte, Ribeirão Preto, SP; 13º Salão Nacional de Artes de Itajaí, Itajaí, SC; Geometria Fragmentada, Galeria Contempo, São Paulo, SP; 38º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP; Preâmbulo, Galeria Contempo, São Paulo, SP. 2012: Situações Brasília, Prêmio de Arte Contemporânea do Distrito Federal, Museu Nacional da República, Brasília, DF; Programa de Exposições 2012, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP.
Prêmios: 2016: 1º Festival Camelo de Arte Contemporânea, Galpão Paraíso - Casa Camelo, Belo Horizonte, MG. 2015: 40º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Ribeirão Preto, SP. 2013: III Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea, Palácio do Itamaraty, Brasília, DF. 2000: 28º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, SP.

Felipe Seixas - São Paulo, SP

Formado em Design Digital pela Universidade Anhanguera de São Paulo (2011).

Exposições individuais: 2017: (I)matérico presente, Projeto Zip'up, Zipper Galeria, São Paulo, SP.
Exposições coletivas: 2017: XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal; 2ª Bienal Caixa de Novos Artistas, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ; Abraço Coletivo, Espaço Saracura, Rio de Janeiro, RJ; Paisagem Cenário, Galeria Sancovsky, São Paulo, SP. 2016: 1° Bienal de Arte Contemporânea SESC DF, Brasília, DF; 23° Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, Palácio das Artes, Praia Grande, SP; 15° Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos, Centro Municipal de Educação Adamastor, Guarulhos, SP; Ocupação Adelina, Galeria Adelina, São Paulo, SP; Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, SP; O Muro, Rever o Rumo, Central Galeria, São Paulo, SP; 7° Salão dos Artistas sem Galeria, Zipper, São Paulo, SP / Sancovsky, São Paulo, SP / Orlando Lemos, Nova Lima, MG. 2015: 22° Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, Palácio das Artes, Praia Grande, SP.

Gabriel Bicho - Porto Velho, RO

Exposições individuais: 2016: Quantum, ao Norte de mim, Galeria de Arte SESC Centro, Rio Branco, AC. 2013: Fases e Frases, Galeria de Arte SESC Centro, Porto Velho, RO. 2012: Ensaios, Casa de Cultura Ivan Marrocos, Porto Velho, RO.
Exposições coletivas: 2017: Goyazes - Festival de Fotografia de Goiânia, Vila Cultural Cora Coralina, Goiânia, GO. 2016: Encontros de Agosto - Narrativas e Alteridades, Museu da Cultura Cearense, Fortaleza, CE; Carta das Laranjeiras, Centro Histórico de Salvador, Salvador, BA; 13º Salão Nacional de Fotografia Pérsio Galembeck, Araras, SP. 2015: Festival Rio Grande PhotoFluxo, Rio Grande, RS; POVO poder: O BRANCO no preto, Galeria de Arte SESC Esplanada, Porto Velho, RO; Cidade Murada, Fotógrafos em Ouro Preto, Ouro Preto, MG; III Mostra Fotográfica, 15ª SEIS - Semana da Imagem e Som, Espaço Gaveta, São Carlos, SP; 1ª Exposição Coletiva de Fotografia, Espaço VISAGE, Porto Velho, RO; 3ª Exposição Coletiva, Acervo Independente, Porto Alegre, RS. 2014: Papelando, Espaço VISAGE, Porto Velho, RO; I Mostra de Pequenos Formatos, Atelier Branco, Rio de Janeiro, RJ; Salão de Artes de Novo Hamburgo, Novo Hamburgo, RS; Pororoca - A Amazônia no MAR, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ; Festival de la Luz - Convocatória 25/25, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; EnneFoto.14, Salvador, BA. 2013: Arte Pará, Belém, PA. 2011: Fotografia de Cenas, SESC Consolação, São Paulo, SP.
Residências: 2016: Margem: encontros e devires sobre o rio, Coletivo Aparelho, Belém, PA. 2015: Processos Fotográficos - ensaios para uma poética experimental, Lab Clube, Rio de Janeiro, RJ.

Gilson Andrade - Goiânia, GO

Pós-Graduado em Processos e Produtos Criativos pela FAV, UFG (2016). Pós-graduado em Patrimônio, Direitos Culturais e Cidadania pela UFG (2015). Graduado em História pela UEG (2010).

Exposições coletivas: 2013: (Des)gosto, Espaço Labirintimos, Goiânia, GO; 8ª edição da Rede Goiânia Funarte de Artes Visuais, Goiânia, GO. 2012: Com Odisséia, Espaço Labirintimos, Goiânia, GO; Inova FAV, Centro Cultural Grande Hotel, Goiânia, GO; 2010: Instalação fotoetnográfica, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2009 - Recorte fotoetnografico Goiás, Palácio das Esmeraldas, Goiânia, GO; Instalação fotoetnográfica, CieAA - Centro Interdisciplinar de Estudos África-Américas, Anápolis, GO.
Prêmio: 2017: Prêmio SESI de Arte, Vila Cultural Cora Coralina, Goiânia, GO.

Helô Sanvoy - Goiânia, GO

Licenciado em Artes Visuais pela FAV, UFG.

Exposições individuais: 2017: Vozes do Silêncio, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO / CCUFG - Centro Cultural UFG, Goiânia, GO; O Que Não Se Pode Dizer, Galeria Andrea Rehder, São Paulo, SP. 2014: Notícias Populares, Casa da Cultura da América Latina - CAL, Brasília, DF; 6X Simultânea, Museu de Arte Contemporânea de Goiás - MAC, Goiânia, GO.
Exposições coletivas: 2017: 45º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Casa do Olhar, Santo André, SP. 2016: Zona de Perigo - 5º Prêmio Marcantonio Vilaça, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - MAMAM, Recife, PE / Museu Oscar Niemayer - MON, Curitiba, PR; Diálogos Possíveis 3, Centro Cultural UFG - CCUFG, Goiânia, GO. 2015: 21º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO; Triangulações, Dragão do Mar, Fortaleza, CE / Museu de Arte da Bahia, Salvador, BA / Centro Cultural UFG - CCUFG, Goiânia, GO. 2014: Mutations, Tiwani Contemporary, Londres, Inglaterra; Há Escolas Que São Gaiolas E Há Escolas Que São Asas, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, RJ; Pororoca: A Amazônia no MAR, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, RJ; O Cânone Pobre: Uma Arqueologia da Precariedade na Arte, Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS, Porto Alegre, RS; Como Refazer O Mundo, Galeria Luiz Fernando Landeiro, Salvador, BA. 2013: 13° Salão Nacional de Arte de Itajaí, Casa Konder, Itajaí, SC; Diálogo Desenho, Museu Universitário de Arte - MUnA, Uberlândia, MG. 2012: Bienal Universitária de Arte, BieNAL 1, Espaço 104, Belo Horizonte, MG; Dialetos, Museu de Arte Contemporânea do Mato Grosso do Sul - MARCO, Campo Grande, MS / Galeria de Arte Frei Confaloni, Goiânia, GO / Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2011: 41º Salão de Artes Novíssimos, Galeria IBEU, Rio de Janeiro, RJ; 39º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Casa do Olhar, Santo André, SP; 17º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO; Desvenda, Intercâmbio de Arte Contemporânea, Museu da República, Brasília, DF. 2010: 2° Salão Universitário - Prêmio Espaço Piloto de Arte Contemporânea, Galeria Espaço Piloto, Brasília, DF.
Prêmios: 2013: 12º Salão Nacional de Artes de Jataí (Referência especial do júri), Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí, GO. 2012: 18º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO; 11º Salão Nacional de Artes de Jataí (Referência especial do júri), Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí, GO.
Residências: 2016: Residência Artística FAAP, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, SP. 2015: Cleaning The House - Marina Abramovic, São Paulo, SP. 2013: Água No Feijão, Salvador, BA.

João Maciel - Belo Horizonte, MG

Pós-graduado em Arte Contemporânea pela Escola Guignard, UEMG (2004). Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard, UEMG (2002).

Exposições individuais: 2016: Super Simple Sample, SESC Floresta, Belo Horizonte, MG. 2015: Visionaire, Quartoamado, Belo Horizonte, MG; Acervo, Baixo Cultural, Belo Horizonte, MG.
Exposições coletivas: 2017: Convocatória para um Mobiliário Brasileiro, MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP; De Corpo Presente, SESI Belo Horizonte, Belo Horizonte, MG. 2016: Desmantelamiento Ep.4, Pera de Goma, Montevideo, Uruguai; Todos os Mantras, Casa GUAJA, Belo Horizonte, MG; 10º VAC - Verão Arte Contemporânea, Mini em Revista, Mini Galeria da Funarte MG, Belo Horizonte, MG; Telas Urbanas, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, MG. 2015: Graphos Brasil, Espaço Atemporal, Rio de Janeiro, RJ. 2014: Antimônio, Galeria de Arte Mamacadela, Belo Horizonte, MG; Frequentes Conclusões Falsas, Orlando Lemos Galeria, Belo Horizonte, MG; Atemporal, Espaço Apis, Rio de Janeiro, RJ; Noite de Museus, Museu Mineiro, Belo Horizonte, MG; Horda, Aliança Francesa, Belo Horizonte, MG; 8º VAC - Verão Arte Contemporânea, Projeto Parede, SESC Palladium, Belo Horizonte, MG; E o que teremos para almoço?, Prêmio Funarte de Arte Contemporânea, Funarte MG, Belo Horizonte, MG. 2013: 1º Prêmio Camelo, Casa Camelo, Belo Horizonte, MG; Fora de Eixo vol.04 - Arestas em Arte, Brasília, DF; Projeto tangente: o cubo reinventado, Espaço Espanca, Belo Horizonte, MG; Soma - não zero, Phosphorus, São Paulo, SP; Verão 2, Espaço Eu Vira e Galeria Meninos de Luz, Rio de Janeiro, RJ. 2012: Expo # 1, MUV-Gallery, Rio de Janeiro, RJ; XI Bienal do Recôncavo, São Félix, BA; 2º Prêmio Travessão, Belo Horizonte, MG; Projeto Videowall, SESC Palladium, Belo Horizonte, MG; My paper sunglasses #3, Marte Centro Cultural, Montevideo, Uruguai.
Residências: 2013: Residência de Rua, Teatro Espanca, Belo Horizonte, MG; Residência Artística Phosphorus, São Paulo, SP. 2016: Residencia en Marte, Pensión Milan, Montevideo, Uruguai.

Karina Felipe - Belo Horizonte, MG

Bacharelado em Artes Plásticas pela Escola Guignard, UEMG (2016).

Exposições individuais: 2015: Registros Ocasionais, Galeria de Arte Copasa, Belo Horizonte, MG. 2014: Emaranhados, Museu da Mutuca, Altamira, MG.
Exposições coletivas: 2017: Outras matrizes, novas poéticas, Galeria de Arte UFF, Niterói, RJ; Exposição Residência Viaduto das Artes, Galeria Viaduto das Artes, Belo Horizonte, MG. 2016: Habilitações 2016, Galeria da Assembleia, Belo Horizonte, MG; III Mostra de Projeções Fotoativa, Belém, PA; Mostra audiovisual EAVerão 2016, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ. 2015: Exposição Escultura - Habilitação Escola Giuignard, Museu da Mutuca, Altamira, MG. 2013: XIV Mostra Interna, Escola Guingard, Belo Horizonte, MG. 2012: XIII Mostra Interna, Escola Guingard, Belo Horizonte, MG.
Prêmio: 2011: XIII Mostra Interna, Escola Guignard, UEMG, Belo Horizonte, MG.
Residência: 2017: Residência Viaduto das Artes, Belo Horizonte, MG. 2016: EAVerão imersivo, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ.

Manoela Medeiros - Rio de Janeiro, RJ

Estudou no Programa PAC II da Escola de Artes Visuais Parque Lage (2015). Estudou no École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, França (2013). Estudou no Institute of Art, Design and Enterprise IADE, Lisboa, Portugal (2012). Bacharel em Design Gráfico pela Pontifícia Universidade Católica (2009). Estudou no Programa Fundamentação da Escola de Artes Visuais Parque Lage (2009).

Exposições individuais: 2017: Poeira Varrida, Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, SP; Falling Wall, Double V Gallery, Marseille, França. 2015: Instruções para construção de uma ruína, Casamata, Rio de Janeiro, RJ 2014: é.é.é, Projeto Zip'Up, Zipper Galeria, São Paulo, SP. 2014: O próprio universo dobrado a um canto, Casamata, Rio de Janeiro, RJ.
Exposições coletivas: 2017: Prêmio Jeune Création, Galeria Thaddeus Ropac, Paris, França; 62 Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge, França; Micro Salon #7, Galerie L'insable, Paris, França. 2016: Hallstatt, Fortes D'aloia e Gabriel, São Paulo, SP; Arte Pará, Belém, PA; In Between, Galerie Bergamin & Gomide, São Paulo, SP; Caso o Acaso, Galeria Central, São Paulo, SP; 41º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, SP; Salão Novíssimos, Galeria Ibeu, Rio de Janeiro, RJ; Pavilhão, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ; Unânime noite, Galeria Bolsa de Arte, São Paulo, SP. 2015: Quarta-feira de cinzas, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; Mostra Verbo, Galeria Vermelho, São Paulo, SP; A mão negativa, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; 11º Abre Alas, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ; Morro, Espaço Mesa, Rio de Janeiro, RJ; O tempo da duração / Le temps de la durée, LapaSoho, Rio de Janeiro, RJ. 2014: Finalistas IADE, Palácio Quintela, Lisboa, Portugal. 2012: In The Box, Bastille Design Center, Paris, França.
Residências: 2017: FAAP, São Paulo, SP. 2016: L'échangeur 22, Saint Laurent Des Arbes, França. 2014: RAM - Residência Artística Mutuca, Belo Horizonte, MG. 2013: IDPool, Fábrica Vista Alegre, Ílhavo, Portugal.

Raquel Versieux - Crato, CE

Mestre em Linguagens Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2014). Bacharel em Desenho pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (2011). Estudou fotografia na École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelas, Bélgica (2007).

Exposições individuais: 2016: Saudade e o que é possível fazer com as mãos, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ. 2015: Antes da Última Queima, Galeria de Arte IBEU, Rio de Janeiro, RJ. 2013: Where The Houses Live, Siz Galerija, Rijeka, Croácia; A Feira da Incoerência,

Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ.
Exposições coletivas: 2017: Responder a tod_s, Despina, Rio de Janeiro, RJ. 2016: Reply All, Grosvenor Gallery, Manchester, Reino Unido; Pavilhão Casa França - Brasil, Casa França - Brasil, Rio de Janeiro, RJ. 2015: Aparição, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ; Encruzilhada, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; V Mostra, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ. 2014: Em Desencanto, Museu Mineiro, Belo Horizonte, MG. 2013: Imaginário, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ; Fronteiras, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, RJ; Convite à Viagem: Rumos Artes Visuais 2011-2013, Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ; Entrecruzamentos, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ. 2012: Sad Tropics: Queer Festival, Karas Gallery, Zagreb, Croácia; Deslocamento F(R)icção, Galpão Capanema, Funarte, Rio de Janeiro, RJ; Convite à Viagem: Rumos Artes Visuais 2011-2013, Itaú Cultural, São Paulo, SP; Mostra Energias na Arte EDP, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP. 2011: Ca-bra, Galeria Vermelho, São Paulo, SP. 2010: Hélio Oiticica: Museu é o Mundo, Itaú Cultural, São Paulo, SP.

Rei Souza - Anápolis, GO

Artista autodidata.

Exposições coletivas: 2016: 22º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2015: TEIA, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2014: Estudos sobre a videoarte, Galeria Ponto, Brasília, DF. 2010: Fotografia é uma opinião, Metrô de São Paulo, São Paulo, SP.
Festivais: 2017: 15ª Mostra ABD GO, Goiás, GO. 2017: 19° FICA - Festival Internacional de Cinema Ambiental, Goiás, GO. 2017: Mostra SESC de Cinema (Prêmio Melhor Direção de Fotografia), Anápolis, GO. 2016: Festival Internacional de Cinema da Fronteira, Bagé, RS. 2016: Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife, Recife, PE. 2016: Cine Bodó, Manaus, AM. 2016: Mostra Favela É Isso Aí, Belo Horizonte, MG. 2016: Pirenópolis.Doc, Pirenópolis, GO. 2016: 14ª Mostra ABD GO (Prêmio Melhor Fotografia), Goiás, GO. 2016: VI Anápolis Festival de Cinema (Prêmio Melhor Filme), Anápolis, GO. 2016: FAVERA - Mostra Cinema Na Calçada, Goiânia, GO. 2015: V Anápolis Festival de Cinema (Prêmio Mostra Centro Oeste - Melhor Curta Documentário), Anápolis, GO. 2015: 13ª Mostra ABD GO (Prêmio Melhor Curta Documentário), Goiás, GO.

Rondinelli Linhares - Anápolis, GO

Formado em Artes Plásticas pela Escola de Artes Oswaldo Verano, Anápolis, GO.

Exposições individuais: 2017: Pulsações, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2015: A Vida Gritando nos Cantos, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO. 2012: Existe Sempre Alguma Coisa Ausente, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO / Museu de Arte de Goiânia - MAG, Goiânia, GO. 2009: Como Diria Andy Warhol, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO.
Exposições coletivas: 2017: 23º Prêmio SESI de Arte, Vila Cultural Cora Coralina, Goiânia, GO. 2012: Dialetos, Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso do Sul - MARCO, Campo Grande, MS / Galeria Frei Confaloni, Goiânia, GO / Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO; Galeria Antônio Sibasolly 30 Anos, 30 Artistas, Museu de Artes Plásticas de Anápolis - MAPA, Anápolis, GO. 2010: A Arte Sobre Papel, Catedral das Artes, Goiânia, GO; 2007: Salão Anapolino de Arte - Retrato de Sua História, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO; 17º Prêmio SESI de Arte, SESI Antônio Ferreira Pacheco, Goiânia, GO. 2002/2000/1999/1998: Prêmio SESI de Arte, SESI Antônio Ferreira Pacheco, Goiânia, GO.
Prêmios: 2015: 22º Prêmio SESI de Arte, Galeria Frei Confaloni, Goiânia, GO. 2009/2008/2001: Prêmio SESI de Arte (Referência especial do júri), SESI Antônio Ferreira Pacheco, Goiânia, GO.

Rubens Pileggi - Goiânia, GO

Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da UFG (2016). Mestre em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro (2010). Graduado pela Universidade Estadual de Londrina (2004).

Exposições individuais: 2013: ROMELEX, Vitrine Viva, Estudio DEZENOVE, Rio de Janeiro, RJ. 2012: L'autre Brasil, Estudio DEZENOVE, Bruxelas, Bélgica. 2011: Só sonha quem dorme, Museu do Mundo, Rio de Janeiro, RJ.
Exposições coletivas: 2016: Aparelhamento, FUNARTE, São Paulo, SP. 2014: Sintomas estéticos do plural, Galeria da FAV, Goiânia, GO. 2013: Comemoração dos 75 anos do jornal O Popular, Goiânia, GO. 2012: (In)possíveis, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ. 2010: Sentidos, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; Sobre ilhas e pontes, Galeria Cândido Portinari, UERJ, Rio de Janeiro, RJ.
Residência: 2014: Estado de Deriva em Residência Móvel, Alto Paraíso, GO.

Sani Guerra - Rio de Janeiro, RJ

Licenciada em Artes Visuais (2013). Estudou com Luiz Ernesto e Charles Watson na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (2006/2010). Cursou Desenho Industrial pela Faculdade da Cidade, Rio de Janeiro, RJ (1992).

Exposições individuais: 2016: Memória e Impermanência, programação oficial do CIGA-ArtRio, Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro, RJ. 2010: Superfícies, SESC Nova Friburgo, Rio de Janeiro, RJ. 2008: Construção, intervenções no MAM - Museu de Arte Moderna / Parque Lage / Antigo Cassino da Urca / Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ. 2006: A arte que se movimenta, Centro de Artes, Nova Friburgo, RJ.
Exposições coletivas: 2017: 45º de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, SP; Só Elas, Hostel Contemporâneo, Rio de Janeiro, RJ; Frágil, Mercado Moderno - Memo, Rio de Janeiro, RJ. 2014: 21ª edição do Salão de Arte, Clube A Hebraica, São Paulo, SP. 2012: Mulheres, Chegamos, Galeria Graphos, Rio de Janeiro, RJ; Lá Vai a Noiva ou a Noiva Despida, D'après Duchamp, CEDIM, Rio de Janeiro, RJ. 2011: Parla, Planetário da Gávea, PUC Rio, Rio de Janeiro, RJ. 2009: Zona Oculta - 6ª edição, CEDIM, Rio de Janeiro, RJ / SESC Nova Iguaçu, Nova Iguaçu, RJ; Ocupação em lugar de Estar, Clube Naval, Rio de Janeiro, RJ. 2008: Primeiro Salão de Artes Plásticas de Petrópolis, Centro de Cultura Raul de Leoni, Petrópolis, RJ.
Prêmios: 2013: Concurso Garimpo da Revista Dasartes; 2009: Projeto Construção, Prêmio Interações Estéticas - Funarte.

Virgílio Neto - Brasília, DF

Mestre em Artes na linha de pesquisas Poéticas Contemporâneas pela Universidade de Brasília – UnB (2016). Bacharel em Desenho Industrial pela Universidade de Brasília - UnB (2008).

Exposições individuais: 2016: Uma Educação pela Pedra, Alfinete Galeria, Brasília, DF. 2013: Ausente Presente, Galeria Fayga Ostrower - Funarte, Brasília, DF; The White Crash, The Banff Centre, Banff, Canadá. 2012: Tudo Quer Ser, Espaço Laje, Brasília, DF. 2011: Diálogo, Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso do Sul - MARCO, Campo Grande, MS.
Exposições coletivas: 2017: 45º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Paço Municipal, Santo André, SP; Proximal, Galeria KM7, Nova Friburgo, RJ. 2016: Mostra Olhares Brasileiros, Instituto Sacatar, Itaparica, BA. 2015: 1º Prêmio Transborda Brasília, Caixa Cultural, Brasília, DF; Projeto Conversas, Referência Galeria de Arte, Brasília, DF; Das Dores do Corpo, Museu de Artes Plásticas de Anápolis - MAPA, Anápolis, GO. 2014: Adensamento e Expansão, Centro Cultura da UFG, Goiânia, GO; Pela Superfície das Páginas, Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, Brasília, DF; Como Refazer o Mundo, Galeria Luiz Fernando Landeiro, Salvador, BA; Decifrações, Ecco - Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília, DF. 2013: Triangulações, Museu Nacional, Brasília, DF / Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - MAMAM, Recife, PE / Museu Carlos Costa Pinto e Galeria Paulo Darzé, Salvador, BA; 64º Salão de Abril, Sobrado Dr. José Lourenço, Fortaleza, CE; A Lua no Bolso, Largo das Artes, Rio de Janeiro, RJ; Dois Anos de Laje, Galeria Espaço Piloto - UnB, Brasília, DF. 2012: Rumos Artes Visuais 2011-2013, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, SP; Outras Coisas Visíveis Sobre Papel, Galeria Leme, São Paulo, SP. 2011: Desequilíbrios e Imperfeições, Galeria Coleção de Arte, Rio de Janeiro, RJ; Salão de Arte Novíssimos, Galeria de Arte Ibeu, Rio de Janeiro, RJ; 1° Salão Centro-Oeste de Arte Contemporânea, Centro Cultural UFG - CCUFG, Goiânia, GO.
Prêmios: 2016: 2º Prêmio Transborda Brasília, Caixa Cultural, Brasília, DF. 2014: Prêmio Pipa Investidor de Arte (Indicação). 2013: Prêmio Ocupação Funarte Arte Contemporânea, Brasília, DF; Prêmio Pipa Investidor de Arte (Indicação). 2012: 3º Prêmio EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP; 11º Salão Nacional de Artes de Jataí (Referência especial do júri), Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí, GO. 2011: 17° Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, GO.

biographical summaries

Antonio Obá - Vicente Pires, DF

Bachelor of Visual Arts from Dulcina de Moraes College of Arts (2010).

Solo exhibitions: 2017: Antonio Obá, Mendes Wood DM Gallery, Sao Paulo, SP. 2016: (In)corporations, Candido Portinari Gallery, UERJ, Rio de Janeiro, RJ.
Group exhibitions: 2017: South-South: Let me begin again, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa; I am possesed, LabArt760 Gallery, Porto Alegre, RS; The important thing, darling, is not taking your hand off the clay, Carbono Gallery, Sao Paulo, SP; 'Mundez', Republic National Museum, Brasilia, DF. 2016: My body is a cage, Luciana Caravello Gallery, Rio de Janeiro, RJ; I don't exist without my body, R^3 Art Studio, Goiania, GO; 'ONÀ CICLO X', deCurators Art Gallery, Brasilia, DF; Transitory / permanent II, Elephant Cultural Center, Brasilia, DF; 'Entre', CAL — Latin American House, Brasilia, DF; Carnation, XXX Art Gallery, Brasilia, DF. 2015: ONDEANDAAONDA, Republic National Museum, Brasilia, DF. 2014: Occupation, Elephant Cultural Center, Brasilia, DF. 2013: Veronica, Elephant Cultural Center, Brasilia, DF; Image, word, vertigo, UnB Gallery, Brasilia, DF; Kohëdhekujtesë printmaking bashkëkohore braziliane, Muzeu historik Kombëtar, Embassy of Brazil, Tirana, Albania; Brazil / Argentina / Graphic, Rubem Valentim Gallery, Renato Russo Cultural Space, Brasilia, DF. 2012: Overcoming the fear of making mistakes, we can kill the monster of noon, Contemporary Brasilia, Brasilia, DF.
Awards: 2016: 2nd Overflow Brasilia Award, Caixa Cultural Center, Brasilia, DF. 2010: 1st Visual arts salon of the Distrito Federal administrative regions, ACASO — Sobradinho Art and Culture Association, Sobradinho, DF; I House of Representatives University Salon, Zumbi dos Palmares Cultural Space, Brasilia, DF.

Bruno Drolshagen - Rio de Janeiro, RJ

Graduated in Graphic Design from PUC—Rio (2011).

Solo exhibitions: 2015: Hole, Blau Projects, Sao Paulo, SP. 2014: Ravine, Laura Marsiaj Gallery, Rio de Janeiro, RJ.
Group exhibitions: 2017: Smile!, Jacarandá Art Club, Rio de Janeiro, RJ. 2016: Pará Art, Belém, PA. 2015: U U U U, Portas Vilaseca Gallery, Rio de Janeiro, RJ; 40th SARP — Ribeirao Preto Art Salon, MARP – Ribeirao Preto Art Museum, Ribeirao Preto, SP; 5th Deepening Exhibition, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; SITIO, Comuna Space, Rio de Janeiro, RJ. 2014: 39th SARP — Ribeirao Preto Art Salon, MARP – Ribeirao Preto Art Museum —, Ribeirao Preto, SP. 2013: SITIO, Gavea, Rio de Janeiro, RJ; Futile Idolatry, Laura Marsiaj Gallery, Rio de Janeiro, RJ; Make Room, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ. 2012: Timor, Casamata, Rio de Janeiro, RJ.
Awards: 2016: 44th Santo André Visual Arts Salon, Santo André, SP. 2015: Vinhedo Visual Arts Salon, Vinhedo, SP.

Bruno Faria - Sao Paulo, SP

Holds a master's degree from the School of Fine Arts, UFMG — Federal University of Minas Gerais (2014). Took part in the Independent Program of Sao Paulo School (PIESP) (2014). Bachelor in Arts Education, holding a qualification in Fine Arts from FAAP — SP (2006).

Solo exhibitions: 2017: Where Are My Works?, MAMAM — Aluísio Magalhaes Museum of Modern Art, Recife, PE. 2015: Lusitania, RED Studios, Sao Paulo, SP. 2014: The End, Northeast Funarte Room, Recife, PE. 2013: Burle Marx's Handbook for a New View, Joaquim Nabuco Foundation, Recife, PE. 2010: Point de Vue, Northeast Bank Cultural Center, Fortaleza, CE.
Group exhibitions: 2017: Group Exhibition Opening, Shed Chao, Sao Luís, MA. 2015: 71st April's Salon, Fortaleza, CE; Inside / Outside, Sancovsky Gallery, Sao Paulo, SP. 2014: 2013—2014 PIESP Exhibition, House of the People, Sao Paulo, SP. 2013: 70th April's Salon, Fortaleza, CE; XV Natal Visual Arts Salon, Natal, RN; Surface metro II, CCSP — Sao Paulo Cultural Center, Sao Paulo, SP. 2012: Bikini Wax, Leon, Mexico. 2011: Itineraries, Itinerancies: 32nd Panorama of the Brazilian Art, MAM — Museum of Modern Art, Sao Paulo, SP; 00Generation: The new Brazilian photography, Belenzinho SESC, Sao Paulo, SP; 'IN. SITUAÇÕES', MAMAM — Aluísio Magalhaes Museum of Modern Art, Recife, PE. 2010: Expanded Gallery, Luciana Brito Gallery, Sao Paulo, SP; Group Exhibition, Casa Triangulo Gallery, Sao Paulo, SP. 2009: Letters/ Routes, Energisa Cultural Power Plant, Joao Pessoa, PB; Commission of Front, CFAV, Recife, PE. 2008: 'Muestras Panoramas del Sur', 16th International Electronic Art Festival, SESC Videobrasil, Alameda Art Laboratory, Mexico City, Mexico; 59th April's Salon, Fortaleza, CE; Preparatory, Pampulha Art Museum, Belo Horizonte, MG.
Award: 2013: Funarte Award for Contemporary Art, Northeast Visual Arts Salon, Recife, PE.

Célio Celestino - Fortaleza, CE

Group exhibitions: 2016: Pará Art, Belém, PA; 18th SESC Cariri Arts Exhibition, Patativa do Assaré Gallery, Juazeiro do Norte SESC, Juazeiro do Norte, CE; Containing, exhibiting, introducing and showing, Dr. Jose Lourenço Loft, Fortaleza, CE; Misaligned, Untitled Gallery, Fortaleza, CE. 2015: 17th Cariri SESC Arts Exhibition, Northeast Bank Cultural Center, Juazeiro do Norte, CE; Interstices, Museum of Contemporary Art of the Sea Dragon Center of Arts and Culture, Fortaleza, CE; The Merchant Collection, Mário Barata Gallery - Estoril, Fortaleza, CE; Identities and Territories, Encounters of August, Dr. Jose Lourenço Loft, Fortaleza, CE. 2011: August Lost: Encounters, Dr. Jose Lourenço Loft, Fortaleza, CE.
Award: 2016: 67th April's Salon, Museum of Contemporary Art of the Sea Dragon Center of Arts and Culture, Fortaleza, CE.

Daniel Jablonski - São Paulo, SP

Solo exhibitions: 2017: Brazil, MARP — Ribeirao Preto Art Museum, Ribeirao Preto, SP; Ask your neighbors, artwork installation on the roof of SARACURA, Rio de Janeiro, RJ. 2016: Ask your neighbors, CCSP – Sao Paulo Cultural Center, Sao Paulo, SP.
Group exhibitions: 2017: Updated Art Festival, Tomie Ohtake Institute, Sao Paulo, SP; 'Los Derivados', Slyzmud Gallery, Buenos Aires, Argentina; Londrina Art 5, Londrina, PR; 45th Luiz Sacilotto Contemporary Art Salon, Santo André, SP; Among Pages, Janaína

Torres Gallery, Sao Paulo, SP. 2016: 'Artes Visuais em Revista', BNDES Gallery, Rio de Janeiro, RJ; 41st Ribeirao Preto Art Salon, MARP – Ribeirao Preto Art Museum, Ribeirao Preto, SP; White elephant with a piece of cloth on top, MIS — Museum of Image and Sound, Sao Paulo, SP; Now we are more than a thousand, Parque Lage EAV, Rio de Janeiro, RJ; Unanimous night, Bolsa de Arte Gallery, Sao Paulo, SP; 7th Salon of the Artists without a Gallery, Zipper, Sao Paulo, SP / Sancovsky, Sao Paulo, SP / Orlando Lemos, Belo Horizonte, MG / Potrich Contemporary Art Gallery, Goiania, GO. 2015: What goes alongside, Vila Mariana SESC, Sao Paulo, SP; Open Wings 11, A Gentil Carioca Gallery, Rio de Janeiro, RJ. 2014: 'Paisaje y acontecimiento: re-consideraciones sobre una poética', Agatha Costure Gallery, Buenos Aires, Argentina; Final exhibition of the Artists Program, Torcuato Di Tella University Gallery, Buenos Aires, Argentina; The crazy sleep: who watches the watchperson?, Casamata, Rio de Janeiro, RJ; (There are photographs to document this), Sergio Porto Cultural Center, Rio de Janeiro, RJ; West / East (artwork displayed in advertising panels), Proyecto Coordenadas, Buenos Aires, Argentina.

Daniel Moreira - Belo Horizonte, MG

Graduated in Communication.

Solo exhibitions: 2017: Disenchantment, SESC Gallery, Uberlandia, MG; Itinerant Landscape 381, Forum Lafayete Gallery, Belo Horizonte, MG. 2015: Itinerant Landscape 381, Contemporary Art Center of Clovis Salgado Foundation, Belo Horizonte, MG / Guimaraes Rosa Museum, Cordisburgo, MG.
Group exhibitions: 2017: From what surrounds us, Post Office Cultural Center, Rio de Janeiro, RJ / Post Office Cultural Space, Niteroi, RJ; FestFotoPoa, Porto Alegre, RS. 2016: Collectors, SESI—SP Space Gallery, Campinas, SP / Sao Jose dos Campos, SP / Itapetininga, SP / Sao Jose do Rio Preto, SP. 2015: 40 x 40, Subway of Arts, Belo Horizonte, MG; Collectors, Antônio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2014: Into disenchantment, Mineiro Museum, Belo Horizonte, MG; 5th Contemporary Daily Award of Photography, House of Eleven Windows Cultural Space, Belem, PA. 2013: Tiradentes Photography Festival, Tiradentes, MG; FCW Art Award — Photo Essay, Sao Paulo, SP. 2012: You happened to see what you wanted to, Genesco Murta Gallery, Arts Palace, Belo Horizonte, MG; Photography Week, Belo Horizonte, MG.
Awards: 2016: Pará Art (Special reference of the jury), Belém, PA. 2014: XIV Marc Ferrez Funarte Photography Award.

David Magila - Sao Paulo, SP

Bachelor in Fine Arts from the Arts Institute of UNESP (2003).

Solo exhibitions: 2016: Curb, Oma Gallery, Sao Bernardo do Campo, SP; In the Almost-Plateau, MARP – Ribeirao Preto Art Museum, Ribeirao Preto, SP. 2015: Everything on the edge, Contempo Gallery, Sao Paulo, SP.
Group exhibitions: 2017: Tangencies, Minas Vale Museum, Belo Horizonte, MG. 2016: Caixa New Artists Biennial Exhibition, Caixa Cultural Center, Rio de Janeiro, RJ / Salvador, BA; From Strokes to Stage, Arts Square, Sao Paulo, SP; Art at Fabrika, A Fabrika Cultural Space, Curitiba, PR; Photography-Painting and the spirit of a time: Observatory, House for Rent, Ribeirao Preto, SP; Adelina Occupation, Adelina Gallery, Sao Paulo, SP; Londrina Arts Week, Londrina, PR. 2015: Caixa New Artists Biennial Exhibition, Caixa Cultural Center, Sao Paulo, SP / Curitiba, PR; 2015 PIVÔ Wall Auction, Pivô Space, Sao Paulo, SP; Pilar Gallery Wall Auction, Pilar Gallery, , Sao Paulo, SP; 48h Project, Sub-Gallery, Sao Paulo, SP; It's always good to be in good company – 2nd edition, W Arts Space, Ribeirao Preto, SP. 2014: XV Joao Pessoa Salon of Fine Arts, Big House 34, Joao Pessoa, PB; Usual False Conclusions, Orlando Lemos Gallery, Nova Lima, MG; Londrina Art 3, Londrina, PR; 13th Jataí National Salon of Arts, Museum of Contemporary Art of Jataí, Jataí, GO. 2013: It's always good to be in good company, W Arts Espace, Ribeirao Preto, SP; 13th Itajaí National Salon of Arts, Itajaí, SC; Fragmentated Geometry, Contempo Gallery, Sao Paulo, SP; 38th SARP — Ribeirao Preto Art Salon, MARP — Ribeirao Preto Art Museum, Ribeirao Preto, SP; Preamble, Contempo Gallery, Sao Paulo, SP. 2012: Brasilia Situations, Contemporary Art Award of Distrito Federal, Republic National Museum, Brasilia, DF; 2012 Program of Exhibitions, MARP — Ribeirao Preto Art Museum, Ribeirao Preto, SP.
Awards: 2016: 1st Camel Festival of Contemporary Art, Paradise Shed — Camel House, Belo Horizonte, MG. 2015: 40th SARP —Ribeirao Preto Art Salon, MARP — Ribeirao Preto Art Museum, Ribeirao Preto, SP. 2013: III Itamaraty contest of contemporary art, Itamaraty Palace, Brasilia, DF. 2000: 28th Luiz Sacilotto contemporary art salon, Santo André, SP.

Felipe Seixas - Sao Paulo, SP

Graduated in Digital Design from Sao Paulo Anhanguera University (2011).

Solo exhibitions: 2017: '(I)matérico presente', Zip'up Project, Zipper Gallery, Sao Paulo, SP.
Group exhibitions: 2017: XIX Cerveira International Art Biennial, Vila Nova de Cerveira, Portugal; 2nd Caixa Biennial of New Artists, Caixa Cultural Center, Rio de Janeiro, RJ; Group Hug, Saracura Space, Rio de Janeiro, RJ; Landscape Scenery, Sancovsky Gallery, Sao Paulo, SP. 2016: 1st DF SESC biennial of contemporary art, Brasilia, DF; 23rd Praia Grande salon of fine arts, Palace of Arts, Praia Grande, SP; 15th Guarulhos salon of contemporary art, Adamastor Municipal Center of Education, Guarulhos, SP; Adelina occupation, Adelina Gallery, Sao Paulo, SP; Luiz Sacilotto contemporary art salon, Santo André, SP; The wall, Overhauling the path, Central Gallery, Sao Paulo, SP; 7th salon of artists without a gallery, Zipper, Sao Paulo, SP / Sancovsky, Sao Paulo, SP / Orlando Lemos, Nova Lima, MG. 2015: 22nd Praia Grande salon of fine arts, Palace of Arts, Praia Grande, SP.

Gabriel Bicho - Porto Velho, RO

Solo exhibitions: 2016: Quantum, to the north of me, SESC Center Art Gallery, Rio Branco, AC. 2013: Phases and Phrases, SESC Center Art Gallery, Porto Velho, RO. 2012: Essays, Ivan Marrocos House of Culture, Porto Velho, RO.
Group exhibitions: 2017: Goyazes — Goiania Photography Festival, Cora Coralina Cultural Village, Goiania, GO. 2016: August Meetings — Narratives and Alterities, Museum of the Culture of Ceará, Fortaleza, CE; 'Carta das laranjeiras', Salvador Historic Center, Salvador, BA; 13th Pérsio Galembeck national photography salon, Araras, SP. 2015: 'Rio Grande PhotoFluxo Festival', Rio Grande, RS; PEOPLE power: WHITE in black, Esplanada SESC Art Gallery, Porto Velho, RO; Walled City, Photographers in Ouro Preto, Ouro Preto, MG; III Photography Exhibition, 15th SeIS — Week of Image and Sound, Gaveta Espace, Sao Carlos, SP; 1st Photography Group Exhibition, VISAGE Espace, Porto Velho, RO; 3rd Group Exhibition, Independent Collection, Porto Alegre, RS. 2014: 'Papelando', VISAGE Space, Porto Velho, RO; 1st Small Formats Exhibition, Branco Atelier, Rio de Janeiro, RJ; Novo Hamburgo Arts Salon, Novo Hamburgo, RS; Pororoca — The Amazon at MAR, Rio de Janeiro Art Museum, Rio de Janeiro, RJ; 'Festival de la Luz – Convocatória 25/25', Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, Argentina; 'EnneFoto.14', Salvador, BA. 2013: Pará Art, Belém, PA. 2011: Consolaçao SESC Photography of Scenes, Sao Paulo, SP.
Residencies: 2016: Margin: Meetings and Adjustments on the River, Apparatus Group, Belém, PA. 2015: Photographic Processes — essays for experimental poetics, Lab Club, Rio de Janeiro, RJ.

Gilson Andrade - Goiania, GO

Postgraduate in Processes and Creative Products from FAV, UFG (2016). Postgraduate in Heritage, Cultural Rights and Citizenship from UFG (2015). Graduated in History from UEG (2010).

Group exhibitions: 2013: '(Des)gosto', Labirintimos Space, Goiania, GO; 8th edition of Goiania Funarte Network of Visual Arts, Goiania, GO. 2012: With Odyssey, Labirintimos Space, Goiania, GO; 'Inova FAV', Grande Hotel Cultural Center, Goiania, GO; 2010: Photoetnographic Installation, Antônio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2009 — Goias Photoetnographic Clipping, Palácio das Esmeraldas, Goiania, GO; Photoetnographic Installation, CieAA – Interdisciplinary Center for Africa-Americas Studies, Anapolis, GO.
Award: 2017: SESI Art Award, Cora Coralina Cultural Village, Goiania, GO.

Helô Sanvoy - Goiania, GO

Bachelor of Visual Arts from FAV, UFG.

Solo exhibitions: 2017: Voices of Silence, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO / CCUFG – UFG Cultural Center, Goiania, GO; What you can't say, Andrea Rehder Gallery, Sao Paulo, SP. 2014: Popular news, CAL – Culture House of Latin America, Brasilia, DF; 6X Simultaneous, MAC – Contemporary Art Museum of Goias, Goiania, GO.
Group exhibitions: 2017: 45th Luiz Sacilotto Contemporary Art Salon, House of the Look, Santo André, SP. 2016: Danger Zone – 5th Marcantonio Vilaça Award, MAMAM – Aloísio Magalhaes Museum of Modern Art, Recife, PE / MON – Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, PR; Possible Dialogues 3, CCUFG – UFG Cultural Center, Goiania, GO. 2015: 21st Art Salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO; Triangulations, Sea Dragon Center, Fortaleza, CE / Bahia Art Museum, Salvador, BA / CCUFG – UFG Cultural Center, Goiania, GO. 2014: Mutations, Tiwani Contemporary, London, England; There are schools that are Cages and there are schools that are wings, MAR — Rio Art Museum, Rio de Janeiro, RJ; Pororoca: The Amazon at MAR, MAR – Rio Art Museum, Rio de Janeiro, RJ; The poor canon: An archeology of the art precariousness, MARGS – Rio Grande do Sul Art Museum, Porto Alegre, RS; How to rebuild the world, Luiz Fernando Landeiro Gallery, Salvador, BA. 2013: 13th Itajaí national art exhibition, Konder House, Itajaí, SC; Drawing dialogue, MUnA – University Museum of Art, Uberlândia, MG. 2012: University Biennial of Art, BieNAL 1, Space 104, Belo Horizonte, MG; Dialects, MARCO – Mato Grosso do Sul Museum of Contemporary Art, Campo Grande, MS / Frei Confaloni Art Gallery, Goiania, GO / Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2011: 41st Very newbies art salon, IBEU Gallery, Rio de Janeiro, RJ; 39th Luiz Sacilotto salon of contemporary art, House of the Look, Santo André, SP; 17th Art salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO; Unveiling, Contemporary Art Interchange, Republic Museum, Brasilia, DF. 2010: 2nd University salon – Pilot Space award for Contemporary Art, Pilot Space Gallery, Brasilia, DF.
Awards: 2013: 12th Jataí national arts salon (special reference of the jury), Jataí Museum of Contemporary Art, Jataí, GO. 2012: 18th Art salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO; 11th Jataí national arts salon (Special reference of the jury), Jataí Museum of Contemporary Art, Jataí, GO.
Residencies: 2016: FAAP – Armando Alves Penteado Artistic Residency Foundation, Sao Paulo, SP. 2015: Cleaning the house, Marina Abramovic, Sao Paulo, SP. 2013: Water to the beans, Salvador, BA.

Joao Maciel - Belo Horizonte, MG

Post-graduated in Contemporary Art from Guignard School, UEMG (2004). Bachelor of Fine Arts from Guignard School, UEMG (2002).

Solo exhibitions: 2016: Super Simple Sample, Floresta SESC, Belo Horizonte, MG. 2015: Visionary, Quartoamado, Belo Horizonte, MG; Art Collection, Baixo Cultural, Belo Horizonte, MG.
Group exhibitions: 2017: A convening regarding Brazilian furnishings, MASP – Sao Paulo Art Museum, Sao Paulo, SP; With the body present, SESI Belo Horizonte, Belo Horizonte, MG. 2016: 'Desmantelamiento Ep.4', Pera de Goma, Montevideo, Uruguay; All Mantras, GUAJA House, Belo Horizonte, MG; 10th VAC – Summer Contemporary Art – 'Mini em Revista', Funarte MG Mini Gallery, Belo Horizonte, MG; Urban Canvas, Pampulha Art Museum, Belo Horizonte, MG. 2015: Graphos Brazil, Timeless Space, Rio de Janeiro, RJ. 2014: Antimony, Mamacadela Art Gallery, Belo Horizonte, MG; Frequent False Conclusions, Orlando Lemos Gallery, Belo Horizonte, MG; Timeless, Apis Space, Rio de Janeiro, RJ; Night at Museums, Mineiro Museum, Belo Horizonte, MG; Horde, French Alliance, Belo Horizonte, MG; 8th VAC – Summer Contemporary Art – Wall Project, Palladium SESC, Belo Horizonte, MG; So, what will we have for lunch?, Funarte Award for Contemporary Art, MG Funarte, Belo Horizonte, MG. 2013: 1st Camel Award, Camel House, Belo Horizonte, MG; Off- Axis vol.04 – Edges in Art, Brasilia, DF; Tangent project: the reinvented cube, Espanca Space, Belo Horizonte, MG; Non-zero sum, Phosphorus, Sao Paulo, SP; Summer 2, 'Eu Vira' Space and 'Meninos de Luz' Gallery, Rio de Janeiro, RJ. 2012: Expo # 1, MUV-Gallery, Rio de Janeiro, RJ; XI Reconcavo Biennial, Sao Félix, BA; 2nd Travessao Award, Belo Horizonte, MG; Videowall Project, Palladium SESC, Belo Horizonte, MG; My paper sunglasses # 3, Marte Cultural Center, Montevideo, Uruguay.
Residencies: 2013: Street Residency, Espanca Theater, Belo Horizonte, MG; Phosphorus Artistic Residency, Sao Paulo, SP. 2016: 'Residencia en Marte', Pensión Milan, Montevideo, Uruguay.

Karina Felipe - Belo Horizonte, MG

Bachelor of Arts from Guignard School, UEMG (2016).

Solo exhibitions: 2015: Occasional records, Copasa Art Gallery, Belo Horizonte, MG. 2014: Entanglements, Mutuca Museum, Altamira, MG.
Group exhibitions: 2017: Other matrices, new poetics, UFF Art Gallery, Niterói, RJ; Viaduct of Arts Residency Exhibition, Viaduct of Arts Gallery, Belo Horizonte, MG. 2016: 2016 Qualifications, Assembleia Gallery, Belo Horizonte, MG; III Exhibition of Photoactive Projections, Belém, PA; 2016 EAVerao Audiovisual Exhibition, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ. 2015: Sculpture Exhibition — Qualification Giuignard School, Mutuca Museum, Altamira, MG. 2013: XIV Internal Exhibition, Guingard School, Belo Horizonte, MG. 2012: XIII Internal Exhibition, Guingard School, Belo Horizonte, MG.
Award: 2011: XIII Internal Exhibition, Guignard School, UEMG, Belo Horizonte, MG.
Residency: 2017: Viaduct of Arts Residency, Belo Horizonte, MG. 2016: Immersive EAVerao, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ.

Manoela Medeiros - Rio de Janeiro, RJ

Attended the PAC II Program of the Parque Lage School of Visual Arts (2015). Attended the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France (2013). Attended the IADE – Institute of Art, Design and Enterprise, Lisbon, Portugal (2012). Bachelor in Graphic Design from Pontifícia Universidade Católica (2009). Attended the Foundation Program of the Parque Lage School of Visual Arts (2009).
Solo exhibitions: 2017: Swept Dust, Fortes D'Aloia & Gabriel Gallery, Sao Paulo, SP; Falling Wall, Double V Gallery, Marseille, France. 2015: Instructions for the construction of a ruin, Casamata, Rio de Janeiro, RJ. 2014: 'é.é.é', Zip'Up Project, Zipper Gallery, Sao Paulo, SP. 2014: The universe itself folded to a corner, Casamata, Rio de Janeiro, RJ.
Group exhibitions: 2017: Jeune Création Award, Thaddeus Ropac Gallery, Paris, France; '62 Salon de Montrouge', Le Beffroi, Montrouge, France; Micro Salon # 7, Galerie L'insable, Paris, France. 2016: Hallstatt, Fortes D'aloia and Gabriel Gallery, Sao Paulo, SP; Para Art, Belém, PA; In Between, Bergamin & Gomide Gallery, Sao Paulo, SP; 'Caso o Acaso', Central Gallery, Sao Paulo, SP; 41st SARP – Ribeirao Preto Art Salon, Ribeirao Preto, SP; Very newbies art salon, Ibeu Gallery, Rio de Janeiro, RJ; Pavilion, France-Brazil House, Rio de Janeiro, RJ; Unanimous night, Bolsa de Arte Gallery, Sao Paulo, SP. 2015: Ash Wednesday, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; 'Mostra Verbo', Vermelho Gallery, Sao Paulo, SP; The negative hand, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; 11th Open Wings, A Gentil Carioca Gallery, Rio de Janeiro, RJ; 'Morro', Mesa Space, Rio de Janeiro, RJ; Duration time / Le temps de la durée, LapaSoho, Rio de Janeiro, RJ. 2014: IADE Finalists, Quintela Palace, Lisbon, Portugal. 2012: In the box, Bastille Design Center, Paris, France.
Residencies: 2017: FAAP, Sao Paulo, SP. 2016: 'L'échangeur 22', Saint Laurent Des Arbes, France. 2014: RAM – Mutuca Artistic Residency, Belo Horizonte, MG. 2013: IDPool, Fábrica Vista Alegre, Ílhavo, Portugal.

Raquel Versieux - Crato, CE

Master in Visual Languages from Fine Arts School of Federal University of Rio de Janeiro (2014). Bachelor in Drawing from Fine Arts School of Federal University of Minas Gerais (2011). Attended Photography at École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brussels, Belgium (2007).
Solo exhibitions: 2016: Nostalgia and what it is possible to do with hands, Contemporary Athena Gallery, Rio de Janeiro, RJ. 2015: Before the last burn, IBEU Art Gallery, Rio de Janeiro, RJ. 2013: Where the houses live, Siz Galerija, Rijeka, Croatia; The Incoherence Fair, Contemporary Athena Gallery, Rio de Janeiro, RJ.
Group exhibitions: 2017: 'Responder a tod_s', Despina,

Rio de Janeiro, RJ. 2016: Reply All, Grosvenor Gallery, Manchester, United Kingdom; France-Brazil House Pavilion, France-Brazil House, Rio de Janeiro, RJ. 2015: Appearance, Caixa Cultural Center, Rio de Janeiro, RJ; Crossroads, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; V EAV Parque Lage Exhibition, Rio de Janeiro, RJ. 2014: Into Disenchantment, Mineiro Museum, Belo Horizonte, MG. 2013: Imaginary, Rio Art Museum, Rio de Janeiro, RJ; Borders, Sérgio Porto Cultural Space, Rio de Janeiro, RJ; Invitation to the Trip: 2011-2013 Routes Visual Arts, Imperial Palace, Rio de Janeiro, RJ; Intertwining, Contemporary Athena Gallery, Rio de Janeiro, RJ. 2012: Sad Tropics: Queer Festival, Karas Gallery, Zagreb, Croatia; F(r)iction Displacement, Capanema Shed, Funarte, Rio de Janeiro, RJ; Invitation to the Trip: 2011-2013 Routes Visual Arts, Itaú Cultural, Sao Paulo, SP; EDP Energies in Arts Exhibition, Tomie Ohtake Institute, Sao Paulo, SP. 2011: CA-BRA, Vermelho Gallery, Sao Paulo, SP. 2010: Hélio Oiticica: Museum is the world, Itaú Cultural, Sao Paulo, SP.

Rei Souza - Anapolis, GO

Self-taught artist.

Group exhibitions: 2016: 22nd Art Salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2015: TEIA, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2014: Studies on video art, Ponto Gallery, Brasilia, DF. 2010: Photography is an opinion, Sao Paulo Subway, Sao Paulo, SP.
Festivals: 2017: 15th ABD GO Exhibition, Goias, GO. 2017: 19th FICA – International Environmental Film and Video Festival, Goias, GO. 2017: SESC Film Exhibition (Award for the Best Cinematography), Anapolis, GO. 2016: Fronteira International Film Festival, Bagé, RS. 2016: Recife International Ethnographic Film Festival, Recife, PE. 2016: Bodó Film Exhibition, Manaus, AM. 2016: That's what slum is Exhibition, Belo Horizonte, MG. 2016: Pirenopolis.Doc, Pirenopolis, GO. 2016: 14th ABD GO Exhibition (Best Photography Award), Goias, GO. 2016: VI Annapolis Film Festival (Best Film Award), Anapolis, GO. 2016: FAVERA – Film Exhibition On the Sidewalk, Goiania, GO. 2015: V Anapolis Film Festival (Midwest Exhibit Award — Best Short Documentary), Anapolis, GO. 2015: 13th ABD GO Exhibition (Best Short Documentary Award), Goias, GO.

Rondinelli Linhares - Anapolis, GO

Graduated in Fine Arts from Oswaldo Verano Arts School, Anapolis, GO.

Solo exhibitions: 2017: Pulsations, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2015: Life shouting in the corners, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO. 2012: There is always something absent, Antônio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO / MAG – Goiania Art Museum, Goiania, GO. 2009: As Andy Warhol used to say, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO.
Group exhibitions: 2017: 23rd SESI Art Award, Cora Coralina Cultural Village, Goiania, GO. 2012: Dialects, MARCO — Contemporary Art Museum of Mato Grosso do Sul, Campo Grande, MS / Frei Confaloni Gallery, Goiania, GO / Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO; Antonio Sibasolly Gallery: 30 Years, 30 Artists, MAPA — Anapolis Museum of Fine Arts, Anapolis, GO. 2010: The Art on Paper, Cathedral of Arts, Goiania, GO; 2007: Art Salon of Anapolis: Portrait of Its History, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO; 17th SESI Art Award, Antônio Ferreira Pacheco SESI, Goiania, GO. 2002/2000/1999/1998: SESI Art Award, Antônio Ferreira Pacheco SESI, Goiania, GO.
Awards: 2015: 22nd SESI Art Award, Frei Confaloni Gallery, Goiania, GO. 2009/2008/2001: SESI Art Award (Special reference of the jury), Antônio Ferreira Pacheco SESI, Goiania, GO.

Rubens Pileggi - Goiania, GO

Holds a Doctorate from the UFG Postgraduate Program in Art and Visual Culture (2016). Has a Master's degree in Visual Arts from Rio de Janeiro State University (2010). Graduated at Londrina State University (2004).

Solo exhibitions: 2013: ROMELEX – live window display, DEZENOVE Studio, Rio de Janeiro, RJ. 2012: 'L'autre Brasil', DEZENOVE Studio, Brussels, Belgium. 2011: The one who sleeps is the only one who dreams, World Museum, Rio de Janeiro, RJ.
Group exhibitions: 2016: Apparatus, FUNARTE, Sao Paulo, SP. 2014: Aesthetic symptoms of the plural, FAV Gallery, Goiania, GO. 2013: Celebration of the 75th anniversary of 'O Popular' newspaper, Goiania, GO. 2012: (Im)possible, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ. 2010: Senses, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ; About islands and bridges, Candido Portinari Gallery, UERJ, Rio de Janeiro, RJ.
Residency: 2014: Adrift in a mobile residency, Alto Paraíso, GO.

Sani Guerra - Rio de Janeiro, RJ

Graduated in Visual Arts (2013). Studied at Parque Lage School of Visual Arts with Luiz Ernesto and Charles Watson (2006/2010). Studied Industrial Design at Faculdade da Cidade, Rio de Janeiro, RJ (1992).

Solo exhibitions: 2016: Memory and Impermanence: CIGA – ArtRio official program, Lake Gallery, Republic Museum, Rio de Janeiro, RJ. 2010: Surfaces, Nova Friburgo SESC, Rio de Janeiro, RJ. 2008: Building, interventions at MAM — Museum of Modern Art / Parque Lage / Former Casino of Urca / Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ. 2006: The art that moves, Arts Center, Nova Friburgo, RJ.
Group exhibitions: 2017: 45th Luiz Sacilotto Salon of Contemporary Art, Santo André, SP; Females only, Contemporary Hostel, Rio de Janeiro, RJ; Fragile, Memo – Modern Market, Rio de Janeiro, RJ. 2014: 21st Edition of the Art Exhibition, A Hebraica Club, Sao Paulo, SP. 2012: Women, here we are, Graphos Gallery, Rio de Janeiro, RJ; There Goes the Bride or the Naked Bride, D'après Duchamp, CEDIM, Rio de Janeiro, RJ. 2011: 'Parla', Gávea Planetarium, PUC Rio, Rio de Janeiro, RJ. 2009: Hidden Zone – 6th edition, CEDIM, Rio de Janeiro, RJ / Nova Iguaçu SESC, Nova Iguaçu, RJ; Occupation instead of Being, Naval Club, Rio de Janeiro, RJ. 2008: 1st Petropolis fine arts salon, Raul de Leoni Culture Center, Petropolis, RJ.
Awards: 2013: Sifting Contest, held by Dasartes Magazine; 2009: Building Project, Aesthetic Interactions Award — Funarte.

Virgílio Neto - Brasília, DF

Master of Arts in the Contemporary Poetics, research field, from UnB – University of Brasilia, Brasilia, DF. (2016). Bachelor in Industrial Design from UnB – University of Brasilia, Brasilia, DF (2008).

Solo exhibitions: 2016: An Education through the Stone, Alfinete Gallery, Brasilia, DF. 2013: Absent Present, Fayga Ostrower Gallery — Funarte, Brasilia, DF; The white crash, The Banff Center, Banff, Canada. 2012: Everything wants to be, Laje Space, Brasilia, DF. 2011: Dialogue, MARCO — Mato Grosso do Sul Museum of Contemporary Art, Campo Grande, MS.
Group exhibitions: 2017: 45th Luiz Sacilotto Contemporary Art Salon, Municipal Palace, Santo André, SP; Proximal, KM7 Gallery, Nova Friburgo, RJ. 2016: Brazilian Looks Exhibitions, Sacatar Institute, Itaparica, BA. 2015: 1st Overflow Brasilia Award, Caixa Cultural Center, Brasilia, DF; Conversations Project, Reference Art Gallery, Brasilia, DF; About the body aches, MAPA – Anapolis Museum of Fine Arts, Anapolis, GO. 2014: Density and Expansion, UFG Cultural Center, Goiania, GO; By the Surface of the Pages, Marcantonio Vilaça Cultural Space, Brasilia, DF; How to rebuild the world, Luiz Fernando Landeiro Gallery, Salvador, BA; Decoding, Ecco — Contemporary Cultural Space, Brasilia, DF. 2013: Triangulations, National Museum, Brasilia, DF / MAMAM — Aloísio Magalhaes Museum of Modern Art, Recife, PE / Carlos Costa Pinto Museum and Paulo Darzé Gallery, Salvador, BA; 64th April's Salon, Dr. Jose Lourenço Loft, Fortaleza, CE; The moon in the pocket, Largo das Artes, Rio de Janeiro, RJ; Two Years of Laje, Pilot Space Gallery — UnB, Brasilia, DF. 2012: 2011—2013 Routes Visual Arts, Itaú Cultural Institute, Sao Paulo, SP; Other visible things on paper, Leme Gallery, Sao Paulo, SP. 2011: Imbalances and imperfections, Art Collection Gallery, Rio de Janeiro, RJ; Very newbies art salon, Ibeu Art Gallery, Rio de Janeiro, RJ; 1st UFG midwest salon of contemporary art, CCUFG – UFG Cultural Center, Goiania, GO.
Awards: 2016: 2nd Overflow Brasilia award, Caixa Cultural Center, Brasilia, DF. 2014: Pipa investor in arts award (nominee). 2013: Funarte contemporary arts occupation award, Brasilia, DF; Pipa investor in arts award (nominee). 2012: 3rd EDP in arts award, Tomie Ohtake Institute, Sao Paulo, SP; 11th Jataí national salon of arts (Special reference of the jury), Jataí Museum of Contemporary Art, Jataí, GO. 2011: 17th Art salon of Anapolis, Antonio Sibasolly Gallery, Anapolis, GO.

Important note of the translator: Although the 'good sense' recommends not translating proper nouns, I have translated into English here the name of some exhibition titles, places and artworks, so as the reader/spectator can get a comprehensive contextualization of what they are about. In case you want to know the real names of them in Portuguese, refer to the Portuguese version of this catalog.

Governo do Estado de Goiás
Government of the State of Goias

Governador
Governor
José Eliton

Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte
State Department for Education, Culture and Sport
Marcos das Neves

Superintendência Executiva de Cultura
Executive Superintendency of Culture
José Peixoto da Silveira Junior

Superintendência de Ação Cultural
Superintendency for Cultural Action
Nasr Nagib Fayad Chaul

Gabinete de Gestão do Centro Cultural Oscar Niemeyer
Management Cabinet for the Oscar Niemeyer Cultural Center
Guaraciaba Rosa de Oliveira

Chefe de Núcleo do Fomento à Arte e Cultura (Fundo Cultural)
Head of the Center for the Promotion of Art and Culture (Fund for Culture)
Sacha Eduardo Witkowski Ribeiro de Mello

Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte
Av. Anhanguera, nº 7171, Setor Oeste.
CEP: 74.110-010 | Goiânia - Goiás - Brasil
State Department for Education, Culture and Sport
Ave. Anhanguera, No. 7171, Setor Oeste.
Zip Code:. 74110-010 | Goiania - Goias - Brazil

Prefeitura de Anápolis
City Hall of Anapolis

Prefeito de Anápolis
Mayor of Anapolis
Roberto Naves e Siqueira

Secretaria de Cultura
Department of Culture
Erivelson Borges Filho

Diretoria de Cultura
Management of Culture
Nowhah Luiza de Freitas

Chefe de Gabinete
Head of Cabinet
Ana Paula Rodrigues de Souza

Curadoria do 23º Salão Anapolino de Arte
23rd Art Salon of Anapolis Curator
Paulo Henrique Silva

Galeria de Artes Antônio Sibasolly
Antonio Sibasolly Art Gallery
Filipe Leite - Secretaria | *Secretariat*
Fernando Rodrigues - Segurança | *Security*
João Barbosa - Recepção | *Reception*
Priscila Reis - Secretaria | *Secretariat*
Silvio Francisco - Zeladoria | *Janitorial*
Wander Antônio - Biblioteca | *Library*
Willian Rodrigues - Estagiário | *Intern*
Wolney Batista - Recepção | *Reception*

Praça Bom Jesus, nº 101, Centro.
CEP: 75025-050 | Anápolis - Goiás - Brasil
Contato: (62) 3902-1089
Square Bom Jesus, no. 101, Centro.
Zip Code: 75025-050 | Anapolis - Goias - Brazil
Contact: (5562) 3902-1089
www.anapolis.go.gov.br

Catálogo
Catalogue

Texto e Editoria do catálogo
Text and Editing of the Catalogue
Paulo Henrique Silva

Fotografia
Photography
Célio Celestino - Páginas 44 e 45.
Filipe Leite - Páginas 20 e 21.
Gabriel Bicho - Páginas 46 e 47.
Helô Sanvoy - Página 36.
Paulo Rezende - Páginas 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 48, 49, 50, e 51.
Rei Souza - Páginas 42 e 43.

Design Gráfico
Graphic Design
Filipe Leite

Revisão de texto
Proofreading
Heloísa Ramos
Tatiana Gonçalves

Tradução Português – Inglês
Translation from Portuguese into English
Rubens Santos

Impressão do catálogo
Catalogue Printing
Cir Gráfica

Exposição
Exhibition

Produção
Production
Galeria Antônio Sibasolly

Comissão de Seleção
Selection Committee
Bitu Cassundé
Daniela Labra
Rodrigo Vivas

Comissão de Premiação
Awards Committee
Agnaldo Farias
Jailton Moreira
Marcus Lontra

Curadoria
Curatorship
Paulo Henrique Silva

Assessoria de Imprensa
Press office
Tatiana Gonçalves

Montagem
Exhibit Set Up
Cleandro Elias Jorge

Design Gráfico
Graphic Design
Filipe Leite

Ação Educativa
Educational Action
Adelaide Fontoura
Equipe da Galeria Antônio Sibasolly

Realização | *Achievement*

Associação dos Amigos da Galeria de Artes Antônio Sibasolly
Galeria de Artes Antônio Sibasolly
Secretaria Municipal de Cultura | Anápolis Planejamento e Ação

Apresentação | *Presentation*

Fundo de Arte e Cultura de Goiás
SEDUCE Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte
Governo de Goiás Avançando sem parar

Este projeto foi contemplado pelo Fundo Estadual de Arte e Cultura do Estado de Goiás 2016
This project was granted through the Fund for Art and Culture of the State of Goias 2016

23º Salão Anapolino de Arte / curadoria e texto Paulo Henrique Silva. Anápolis : Galeria Antônio Sibasolly, 2017

1. Arte - Exposição - Catálogo. 2. Arte Contemporânea - Brasil. I. Curadoria. II. Textos.

Este catálogo foi publicado por ocasião da exposição 23º Salão Anapolino de Arte, realizada na Galeria Antônio Sibasolly nos dias 28 de agosto a 28 de outubro de 2017.

CDD - 708

23rd Art Exhibition of Anapolis / curatorship and text by Paulo Henrique Silva. Anapolis : Antonio Sibasolly Gallery, 2017.

1. Art - Exhibition - Catalog. 2. Contemporary Art - Brazil. I. Curatorship. II. Texts.

This catalog was published for the exhibition of 23rd Art Exhibition at Antonio Sibasolly Gallery from August 28 to October 28, 2017.

CDD - 708

Realização | *Achievement*

Apresentação | *Presentation*

Este projeto foi contemplado pelo Fundo Estadual de Arte e Cultura do Estado de Goiás 2016
This project was granted through the Fund for Art and Culture of the State of Goias 2016