

# Poemas

## Sumário

<b>I</b>	<b>Manuel Maria Barbosa du Bocage</b>	
	Contra os que negam o livre-arbítrio nas acções humanas	2
	Meu ser evaporei na lida insana	3
	Já Bocage não sou!... À cova escura	4
<b>II</b>	<b>Luís Vaz de Camões</b>	
	Soneto 000 — Eu cantei já, e agora vou chorando	6
	Soneto 004 — Tanto de meu estado me acho incerto	7
	Soneto 013 — Alegres campos, verdes arvoredos	8
	Soneto 020 — Transforma-se o amador na cousa amada	9
	Soneto 025 — Oh! Como se me alonga de ano em ano	10
	Soneto 047 — Oh! quão caro me custa o entender-te	11
	Soneto 080 — Alma minha gentil, que te partiste	12
	Soneto 095 — Ondados fios de ouro reluzente	13
	Soneto 104 — Correm turvas as águas deste rio	14
	Soneto 108 — Erros meus, má fortuna, amor ardente	15
	Soneto 144 — Sustenta meu viver uma esperança	16
	Soneto 165 — Vós outros, que buscais repouso certo	17
	Ao Desconcerto do Mundo	18
<b>III</b>	<b>Juvenal Galeno</b>	
	A Jangada	20
<b>IV</b>	<b>Casimiro de Abreu</b>	
	Meus oito anos	23
<b>V</b>	<b>Alberto Caeiro</b>	
	XXIV – O que Nós Vemos	26
<b>VI</b>	<b>Ângelo Monteiro</b>	
	Em nosso sol se instala o Inimigo	28
<b>VII</b>	<b>Fernando Pessoa</b>	
	Presságio	30

<b>VIII Alphonsus de Guimarães Filho</b>	
Coágulo	32
Náufrago	33
Do Azul, num soneto	34
<b>IX Augusto Meyer Jr.</b>	
Soneto I	36
Soneto II	37
<b>X Augusto dos Anjos</b>	
Coração Frio	39
<b>XI Cruz e Souza</b>	
Sorriso Interior	41
<b>XII Manuel Bandeira</b>	
Soneto Plagiado de Augusto Frederico Schmidt	43
Noturno da Mosela	44
<b>XIII Antero de Quental</b>	
Transcendentalismo	46
Na mão de Deus	47
Ignoto Deo	48
<b>XIV Olavo Bilac</b>	
Este é o altivo pecador sereno	50
<b>XV Álvaro de Campos</b>	
Tabacaria	52
<b>XVI Antonio Machado</b>	
Retrato	59
Nuevas Canciones – IV	61
<b>XVII Charles Baudelaire</b>	
LXXIV – La Cloche fêlée	63
<b>XVIII William Cowper</b>	
On an ugly fellow	65
<b>XIX W. B. Yeats</b>	
The Four Ages of Man	67
The Second Coming	68
When You Are Old	69
<b>XX Charles Best</b>	
A Sonnet of the Moon	71
<b>XXI Shakespeare</b>	
Hamlet	73

**XXII Lord Tennyson**

Ring out, Wild Bells

76

**XXIII Rudyard Kipling**

If—

79

# I

Manuel Maria Barbosa du Bocage

# 1 Contra os que negam o livre-arbítrio nas acções humanas

Vós, crédulos mortais, alucinados  
de sonhos, de quimeras, de aparências,  
colheis por uso erradas consequências  
dos acontecimentos desastrados:

Se à perdição correis precipitados  
por cegas, por fogosas impaciências,  
indo a cair, gritais que são violências  
d'inexoráveis Céus, de negros fados:

Se um celeste poder tirano, e duro,  
às vezes extorquisse as liberdades,  
Que prestava, ó Razão, teu lume puro?

Não forcem corações as divindades;  
fado amigo não há, nem fado escuro:  
fados são as paixões, são as vontades.

## 2 Meu ser evaporei na lida insana

Meu ser evaporei na lida insana  
do tropel de paixões que me arrastava;  
ah! cego eu cria, ah! mísero eu sonhava  
em mim quase imortal a essência humana.

De que inúmeros sóis a mente ufana  
existência falaz me não dourava!  
Mas eis sucumbe a Natureza escrava  
ao mal, que a vida em sua orgia dana.

Prazeres, sócios meus, e meus tiranos!  
Esta alma, que sedenta em si não coube,  
no abismo vos sumiu dos desenganos.

Deus, oh Deus!... Quando a morte à luz me roube,  
ganhe um momento o que perderam anos,  
saiba morrer o que viver não soube.

### 3 Já Bocage não sou!... À cova escura

Já Bocage não sou!... À cova escura  
meu estro vai parar desfeito em vento...  
Eu aos Céus ultrajei! O meu tormento  
leve me torne sempre a terra dura.

Conheço agora já quão vã figura  
em prosa e verso fez meu louco intento.  
Musa!... Tivera algum merecimento,  
se um raio da razão seguisse, pura!

Eu me arrependo; a língua quase fria  
brade em alto pregão à mocidade,  
que atrás do som fantástico corria:

Outro Aretino fui... A santidade  
manchei!... Oh!, se me creste, gente ímpia,  
rasga meus versos, crê na Eternidade!



## II

Luís Vaz de Camões

#### 4 Soneto 000 — Eu cantei já, e agora vou chorando

Eu cantei já, e agora vou chorando  
o tempo que cantei tão confiado;  
parece que no canto já passado  
se estavam minhas lágrimas criando.

Cantei: mas se me alguém pergunta “quando”:  
não sei, que também fui nisso enganado.  
É tão triste este meu presente estado  
que o passado por ledos estou julgando.

Fizeram-me cantar, manhosamente,  
contentamentos não, mas confianças;  
cantava, mas já era ao som dos ferros.

De quem me queixarei, se tudo mente?  
mas eu que culpa ponho às esperanças  
onde a Fortuna injusta é mais que os erros?

## 5 Soneto 004 — Tanto de meu estado me acho incerto

Tanto de meu estado me acho incerto,  
que em vivo ardor tremendo estou de frio;  
sem causa, justamente choro e rio,  
o mundo todo abarco e nada aperto.

É tudo quanto sinto, um desconcerto;  
da alma um fogo me sai, da vista um rio;  
agora espero, agora desconfio,  
agora desvario, agora acerto.

Estando em terra, chego ao Céu voando;  
numa hora acho mil anos, e é de jeito  
que em mil anos não posso achar uma hora.

Se me pergunta alguém por que assim ando,  
respondo que não sei; porém suspeito  
que só porque vos vi, minha Senhora.

## 6 Soneto 013 — Alegres campos, verdes arvoredos

Alegres campos, verdes arvoredos,  
claras e frescas águas de cristal,  
que em vós os debuxais ao natural,  
discorrendo da altura dos rochedos;

Silvestres montes, ásperos penedos,  
compostos em concerto desigual:  
sabei que, sem licença de meu mal,  
já não podeis fazer meus olhos ledos.

E pois me já não vedes como vistes,  
não me alegrem verduras deleitosas  
nem águas que correndo alegres vêm.

Semearei em vós lembranças tristes,  
regando-vos com lágrimas saudosas,  
e nascerão saudades de meu bem.

## 7 Soneto 020 — Transforma-se o amador na coisa amada

Transforma-se o amador na coisa amada,  
por virtude do muito imaginar;  
não tenho, logo, mais que desejar,  
pois em mim tenho a parte desejada.

Se nela está minha alma transformada,  
que mais deseja o corpo de alcançar?  
Em si somente pode descansar,  
pois consigo tal alma está liada.

Mas esta linda e pura semideia,  
que, como um acidente em seu sujeito,  
assí co a alma minha se conforma,

está no pensamento como ideia:  
e o vivo e puro amor de que sou feito,  
como a matéria simples busca a forma.

## 8 Soneto 025 — Oh! Como se me alonga de ano em ano

Oh! Como se me alonga, de ano em ano,  
a peregrinação cansada minha!  
Como se encurta e como ao fim caminha  
este meu breve e vão discurso humano!

Vai-se gastando a idade e cresce o dano;  
perde-se-me um remédio que 'inda tinha;  
se por experiência se adivinha,  
qualquer grande esperança é grande engano.

Corro após este bem que não se alcança;  
no meio do caminho me falece;  
mil vezes caio, e perco a confiança.

Quando ele foge, eu tardo; e, na tardança,  
se os olhos ergo, a ver se inda parece,  
da vista se me perde, e da esperança.

## 9 Soneto 047 — Oh! quão caro me custa o entender-te

Oh! quão caro me custa o entender-te,  
molesto Amor, que, só por alcançar-te,  
de dor em dor me tens trazido a parte  
onde em ti ódio e ira se converte!

Cuidei que, para em tudo conhecer-te,  
me não faltasse experiência e arte;  
agora vejo na alma acrescentar-te  
aquilo que era causa de perder-te.

Estavas tão secreto no meu peito,  
que eu mesmo, que te tinha, não sabia  
que me senhoreavas deste jeito.

Descobriste-te agora; e foi por via  
que teu descobrimento e meu defeito,  
um me envergonha e outro me injuria.

## 10 Soneto 080 — Alma minha gentil, que te partiste

Alma minha gentil, que te partiste  
tão cedo desta vida descontente,  
repousa lá no Céu eternamente  
e viva eu cá na terra sempre triste.

Se lá no assento etéreo, onde subiste,  
memória desta vida se consente,  
não te esqueças daquele amor ardente  
que já nos olhos meus tão puro viste.

E se vires que pode merecer-te  
alguma cousa a dor que me ficou  
da mágoa, sem remédio, de perder-te,

roga a Deus, que teus anos encurtou,  
que tão cedo de cá me leve a ver-te,  
quão cedo de meus olhos te levou.



## 11 Soneto 095 — Ondados fios de ouro reluzente

Ondados fios de ouro reluzente,  
que, agora da mão bela recolhidos,  
agora sobre as rosas estendidos,  
fazeis que sua beleza se acrescente;

Olhos, que vos moveis tão docemente,  
em mil divinos raios incendidos,  
se de cá me levais alma e sentidos,  
que fôra, se de vós não fôra ausente?

Honesto riso, que entre a mor fineza  
de perlas e corais nasce e parece,  
se na alma em doces ecos não o ouviisse;

Se, imaginando só tanta beleza,  
de si em nova glória a alma se esquece,  
que será quando a vir? Ah! quem a visse!

## 12 Soneto 104 — Correm turvas as águas deste rio

Correm turvas as águas deste rio,  
que as do Céu e as do monte as enturbaram;  
os campos florecidos se secaram,  
intratável se fez o vale, e frio.

Passou o verão, passou o ardente estio,  
umas coisas por outras se trocaram;  
os fermentidos Fados já deixaram  
do mundo o regimento, ou desvario.

Tem o tempo sua ordem já sabida;  
o mundo, não; mas anda tão confuso,  
que parece que dele Deus se esquece.

Casos, opiniões, natura e uso  
fazem que nos pareça desta vida  
que não há nela mais que o que parece.

### 13 Soneto 108 — Erros meus, má fortuna, amor ardente

Erros meus, má fortuna, amor ardente  
em minha perdição se conjuraram;  
os erros e a fortuna sobejaram,  
que para mim bastava o amor somente.

Tudo passei; mas tenho tão presente  
a grande dor das cousas que passaram,  
que as magoadas iras me ensinaram  
a não querer já nunca ser contente.

Errei todo o discurso de meus anos;  
dei causa que a Fortuna castigasse  
as minhas mal fundadas esperanças.

De amor não vi senão breves enganos.  
Oh! quem tanto pudesse que fartasse  
este meu duro génio de vinganças!

## 14 Soneto 144 — Sustenta meu viver uma esperança

Sustenta meu viver uma esperança  
derivada de um bem tão desejado  
que, quando nela estou mais confiado,  
mor dúvida me põe qualquer mudança.

E quando inda este bem na mor pujança  
de seus gostos me tem mais enlevado,  
me atormenta então ver eu que, alcançado  
será por quem de vós não tem lembrança.

Assi que, nestas redes enlaçado,  
a penas dou a vida, sustentando  
uma nova matéria a meu cuidado,

suspiros d'alma tristes arrancando,  
dos silvos de uma pedra acompanhado,  
estou matérias tristes lamentando.

## 15 Soneto 165 — Vós outros, que buscais repouso certo

Vós outros, que buscais repouso certo  
na vida, com diversos exercícios;  
a quem, vendo do mundo os benefícios,  
o regimento seu está encoberto;

Dedicaí, se quereis, ao desconcerto  
novas honras e cegos sacrifícios;  
que, por castigo igual de antigos vícios,  
quer Deus que andem as cousas por acerto.

Não caiu neste modo de castigo  
quem pôs culpa à Fortuna, quem somente  
crê que acontecimentos há no mundo.

A grande experiência é grão perigo;  
mas o que a Deus é justo e evidente  
parece injusto aos homens e profundo.

## 16 Ao Desconcerto do Mundo

Os bons vi sempre passar  
no Mundo grandes tormentos;  
e para mais me espantar,  
os maus vi sempre nadar  
em mar de contentamentos.  
Cuidando alcançar assim  
o bem tão mal ordenado,  
fui mau, mas fui castigado:  
assim que, só para mim,  
anda o Mundo concertado.

### **III**

**Juvenal Galeno**

## 17 A Jangada

Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?  
Tu queres vento de terra,  
Ou queres vento do mar?  
Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

Aqui no meio das ondas,  
Das verdes ondas do mar,  
És como que pensativa,  
Duvidosa a bordejar!  
Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

Saudades tens lá das praias,  
Queres n'areia encalhar?  
Ou no meio do oceano  
Apraz-te as ondas sulcar?  
Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

Sobre as vagas, como a garça,  
Gosto de ver-te adejar,  
Ou qual donzela no prado  
Resvalando a meditar:  
Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

Se a fresca brisa da tarde  
A vela vem te oscular,  
Estremeces como a noiva  
Se vem-lhe o noivo beijar:



Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

Quer sossegada na praia,  
Quer nos abismos do mar,  
Tu és, ó minha jangada,  
A virgem do meu sonhar:  
Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

Sé à liberdade suspiro,  
Vens liberdade me dar;  
Se fome tenho - ligeira  
Me trazes para pescar!  
Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

A tua vela branquinha  
Acabo de borrifar;  
Já peixe tenho de sobra,  
Vamos à terra aproar:  
Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

Ai, vamos, que as verdes ondas,  
Fagueiras a te embalar,  
São falsas nestas alturas  
Quais lá na beira do mar:  
Minha jangada de vela,  
Que vento queres levar?

## IV

Casimiro de Abreu

## 18 Meus oito anos

Oh! que saudades que eu tenho  
Da aurora da minha vida,  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais!  
Que amor, que sonhos, que flores,  
Naquelas tardes fagueiras  
À sombra das bananeiras,  
Debaixo dos laranjais!

Como são belos os dias  
Do despontar da existência!  
– Respira a alma inocência  
Como perfumes a flor;  
O mar é – lago sereno,  
O céu – um manto azulado,  
O mundo – um sonho dourado,  
A vida – um hino d’amor!

Que auroras, que sol, que vida,  
Que noites de melodia  
Naquela doce alegria,  
Naquele ingênuo folgar!  
O céu bordado d’estrelas,  
A terra de aromas cheia,  
As ondas beijando a areia  
E a lua beijando o mar!

Oh! dias de minha infância!  
Oh! meu céu de primavera!  
Que doce a vida não era  
Nessa risonha manhã!

Em vez de mágoas de agora,  
Eu tinha nessas delícias  
De minha mãe as carícias  
E beijos de minha irmã!

Livre filho das montanhas,  
Eu ia bem satisfeito,  
De camisa aberta ao peito,  
– Pés descalços, braços nus –  
Correndo pelas campinas  
À roda das cachoeiras,  
Atrás das asas ligeiras  
Das borboletas azuis!

Naqueles tempos ditosos  
Ia colher as pitangas,  
Trepava a tirar as mangas,  
Brincava à beira do mar;  
Rezava às Ave-Marias,  
Achava o céu sempre lindo,  
Adormecia sorrindo,  
E despertava a cantar!

Oh! que saudades que eu tenho  
Da aurora da minha vida  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais!  
– Que amor, que sonhos, que flores,  
Naquelas tardes fagueiras  
À sombra das bananeiras,  
Debaixo dos laranjais!

V

Alberto Caeiro

## 19 XXIV – O que Nós Vemos

O que nós vemos das cousas são as cousas.  
Por que veríamos nós uma cousa se houvesse outra?  
Por que é que ver e ouvir seria iludirmo-nos  
Se ver e ouvir são ver e ouvir?

O essencial é saber ver,  
Saber ver sem estar a pensar,  
Saber ver quando se vê,  
E nem pensar quando se vê  
Nem ver quando se pensa.

Mas isso (tristes de nós que trazemos a alma vestida!),  
Isso exige um estudo profundo,  
Uma aprendizagem de desaprender  
E uma sequestração na liberdade daquele convento  
De que os poetas dizem que as estrelas são as freiras eternas  
E as flores as penitentes convictas de um só dia,  
Mas onde afinal as estrelas não são senão estrelas  
Nem as flores senão flores.  
Sendo por isso que lhes chamamos estrelas e flores.

## VI

Ângelo Monteiro

## 20 Em nosso sol se instala o Inimigo

Em nosso sol se instala o Inimigo  
se afirma em cada passo que o renega  
em nossas águas seu negror navega  
se esconde em nossa vinha e em nosso trigo.

Ao próprio Amor domina o Inimigo  
ao torná-lo mais dócil em paixão cega.  
A nossa inteira vida a ele se apega  
e contra ele é vão qualquer abrigo.

Das nossas próprias ânsias se sustenta  
dos nossos próprios gritos se arrebatava  
e sua teia é tão longa quanto lenta.

Sempre belo se veste de gerânios  
e jovem como a luz – que não tem data  
– nos sepulta nos seus subterrâneos.



## VII

**Fernando Pessoa**

## 21 Presságio

O amor, quando se revela,  
Não se sabe revelar.  
Sabe bem olhar pra ela,  
Mas não lhe sabe falar.

Quem quer dizer o que sente  
Não sabe o que há de dizer.  
Fala: parece que mente...  
Cala: parece esquecer...

Ah, mas se ela adivinhasse,  
Se pudesse ouvir o olhar,  
E se um olhar lhe bastasse  
Pra saber que a estão a amar!

Mas quem sente muito, cala;  
Quem quer dizer quanto sente  
Fica sem alma nem fala,  
Fica só, inteiramente!

Mas se isto puder contar-lhe  
O que não lhe ousou contar,  
Já não terei que falar-lhe  
Porque lhe estou a falar...

## VIII

**Alphonsus de Guimarães Filho**

## 22 Coágulo

De repente direi tudo.  
Mas com tanta veemência  
e com tamanha aspereza  
de expressão e sofrimento,  
que terás minha demência  
no coágulo sangrento  
desabado sobre a mesa.

E sairei pelas ruas  
sem saber em que cidade  
estive, estou, estarei.  
Triste alegre puro impuro  
vejo a morte em cada muro  
a morte na campainha  
ressoando do outro lado.  
E estertorando direi  
que vejo sangue pisado  
nessas ervas pés e mãos  
nesses gestos nesses risos  
que vejo sangue pisado  
até na face do Rei!

De repente, num soluço,  
direi tudo quanto existe;  
não serei nem bom nem triste.  
Serei apenas um grito  
doloroso rebentado  
na convulsão de um momento.  
E o mundo penoso aflito  
restará desesperado  
num coágulo sangrento.

## 23 Náufrago

E temo, e temo tudo, e nem sei o que temo.  
Perde-se o meu olhar pelas trevas sem fim.  
Medonha é a escuridão do céu, de extremo a extremo...  
De que noite sem luar, mísero e triste, vim?

Amedronta-me a terra, e se a contemplo, tremo.  
Que mistério fatal corveja sobre mim?  
E ao sentir-me no horror do caos, como um blasfemo,  
Não sei por que padeço, e choro, e anseio assim.

A saudade tiritia aos meus pés: vai deixando  
Atrás de si a mágoa e o sonho... E eu, miserando,  
Caminho para a morte alucinado e só.

O naufrágio, meu Deus! Sou um navio sem mastros.  
Como custa a minha alma a transformar-se em astros,  
Como este corpo custa a desfazer-se em pó!

## 24 Do Azul, num soneto

Verificar o azul nem sempre é puro.  
Melhor será revê-lo entre as ramadas  
e os altos frutos de um pomar escuro  
— azul de tênues bocas desoladas.

Melhor será sonhá-lo em madrugadas,  
fresco, inconstante azul sempre imaturo,  
azul de claridades sufocadas  
latejando nas pedras — nascituro.

Não este azul, mas outro e dolorido,  
evanescente azul que na orvalhada  
ficou, pétala ingênua, torturada.

Recupero-o, sem ter, e ei-lo perdido,  
azul de voz, de sombra envenenada,  
que em nós se esvai sem nunca ter vivido.

## IX

**Augusto Meyer Jr.**

## 25 Soneto I

Gota de luz no cálice de agosto,  
sabe a lúcida calma o desengano.  
Em vão devora o tempo o mês e o ano:  
vindima é a vida, vinho me é o Sol-posto.

Cobre-se o vale de um rubor humano.  
Um beijo solto voa no ar, um gosto  
de uva madura, um aroma de mosto  
desce da rubra luz do céu serrano.

Vem, noite grave. E assim chegasse o outono  
meu, tão sutil e manso como agora  
mesmo subiu a sombra serra acima. . .

Tudo se apague e a hora esqueça a hora,  
que só do sonho eu vivo, e grato é o sono  
a quem provou seu dia de vindima.



## 26 Soneto II

A quem provou seu dia de vindima,  
votado ao outro lado, ao eco, ao nada,  
grata é a sombra mais longa e o fim da estrada,  
começo de um descer, que é mais acima.

Grave, de uma tristeza inconsolada  
mas fiel, minha sombra é minha rima.  
Princípio de um além que se aproxima  
é o fim, talvez limiar de outra morada.

Gosto amargo e tão doce de ter sido  
poroso a tudo, alma aberta às auroras  
que hão de nascer, e ao lembrado e esquecido!

Saudade! mas saudade em que não choras,  
senão cantando, o próprio mal vivido...  
Que as horas voltem sempre, as mesmas horas!

**X**

**Augusto dos Anjos**

## 27 Coração Frio

Frio o sagrado coração da lua,  
Teu coração rolou da luz serena!  
E eu tinha ido ver a aurora tua  
Nos raios d'ouro da celeste arena...

E vi-te triste, desvalida e nua!  
E o olhar perdi, ansiando a luz amena  
No silêncio notívago da rua...  
— Sonâmbulo glacial da estranha pena!

Estavas fria! A neve que a alma corta  
Não gele talvez mais, nem mais alquebre  
Um coração como a alma que está morta...

E estavas morta, eu vi, eu que te almejo,  
Sombra de gelo que me apaga a febre,  
— Lua que esfria o sol do meu desejo!

# XI

Cruz e Souza

## 28 Sorriso Interior

O ser que é ser e que jamais vacila  
Nas guerras imortais entra sem susto,  
Leva consigo este brasão augusto  
Do grande amor, da grande fé tranquila.

Os abismos carnavais da triste argila,  
Ele os vence sem ânsias e sem custo...  
Fica sereno, num sorriso justo,  
Enquanto tudo em derredor oscila.

Ondas interiores de grandeza  
Dão-lhe esta glória em frente à Natureza,  
Esse esplendor, todo esse largo eflúvio.

O ser que é ser transforma tudo em flores...  
E para ironizar as próprias dores  
Canta por entre as águas do Dilúvio!

## XII

Manuel Bandeira

## 29 Soneto Plagiado de Augusto Frederico Schmidt

E de súbito n'alma incompreendida  
esta mágoa, esta pena, esta agonia;  
nos olhos ressequidos a sombria  
fonte de pranto, quente e irreprimida.

No espírito deserto, a impressentida  
misteriosa presença que não via;  
a consciência do mal que não sabia,  
aparecida, desaparecida. . .

Até bem pouco, era uma imagem baça.  
Agora, neste instante de certeza,  
surgindo claro, como nunca o vi!

E nesse olhar tocado pela graça  
do céu, não sei que angélica pureza,  
— pureza que não tenho, que perdi.

## 30 Noturno da Mosela

A noite... O silêncio...

Se fosse só o silêncio!

Mas esta queda d'água que não pára! que não pára!

Não é de dentro de mim que ela flui sem piedade?...

A minha vida foge, foge - e sinto que foge inutilmente!

O silêncio e a estrada ensopada, com dois reflexos intermináveis...

Fumo até quase não sentir mais que a brasa e a cinza em minha boca.

O fumo faz mal aos meus pulmões comidos pelas algas.

O fumo é amargo e abjeto. Fumo abençoado, que és amargo e abjeto!

Uma pequenina aranha urde no peitoril da janela a teiazinha levíssima.

Tenho vontade de beijar esta aranhazinha...

No entanto em cada charuto que acendo cuido encontrar o gosto que faz esquecer...

Os meus retratos... Os meus livros... O meu crucifixo de marfim... E a noite...



## XIII

Antero de Quental

## 31 Transcendentalismo

Já sossega, depois de tanta luta,  
já me descansa em paz o coração.  
Caí na conta, enfim, de quanto é vão  
o bem que ao Mundo e à Sorte se disputa.

Penetrando, com fronte não enxuta,  
no sacrário do templo da Ilusão,  
só encontrei, com dor e confusão,  
trevas e pó, uma matéria bruta. . .

Não é no vasto Mundo — por imenso  
que ele pareça à nossa mocidade —  
que a alma sacia o seu desejo intenso. . .

Na esfera do invisível, do intangível,  
sobre desertos, vácuo, soledade,  
voa e paira o espírito impassível!

## 32 Na mão de Deus

Na mão de Deus, na Sua mão direita,  
descansou afinal meu coração.  
Do palácio encantado da Ilusão  
desci a passo e passo a escada estreita.

Como as flores mortais, com que se enfeita  
a ignorância infantil, despojo vão,  
depus do Ideal e da Paixão  
a forma transitória e imperfeita.

Como criança, em lóbrega jornada,  
que a mãe leva no colo agasalhada  
e atravessa, sorrindo vagamente,

selvas, mares, areias do deserto...  
dorme o teu sono, coração liberto,  
dorme na mão de Deus eternamente!

### 33 Ignoto Deo

Que beleza mortal se te assemelha,  
Ó sonhada visão desta alma ardente,  
que reflectes em mim teu brilho ingente,  
lá como sobre o mar o Sol se espelha?

O Mundo é grande — e esta ânsia me aconselha  
a buscar-te na Terra: e eu, pobre crente,  
pelo Mundo procuro um Deus clemente,  
mas a ara só lhe encontro... nua e velha...

Não é mortal o que eu em ti adoro.  
Que és tu aqui? olhar de piedade,  
gota de mel em taça de venenos...

Pura essência das lágrimas que choro  
e sonho dos meus sonhos! se és verdade,  
descobre-te, visão, no Céu ao menos!

## XIV

Olavo Bilac

### 34 Este é o altivo pecador sereno

Este é o altivo pecador sereno,  
Que os soluços afoga na garganta,  
E, calmamente, o copo de veneno  
Aos lábios frios sem tremer levanta.

Tonto, no escuro pantanal terreno  
Rolou. E, ao cabo de torpeza tanta,  
Nem assim, miserável e pequeno,  
Com tão grandes remorsos se quebranta.

Fecha a vergonha e as lágrimas consigo...  
E, o coração mordendo impenitente,  
E, o coração rasgando castigado,

Aceita a enormidade do castigo,  
Com a mesma face com que antigamente  
Aceitava a delícia do pecado.

**XV**

**Álvaro de Campos**

## 35 Tabacaria

Não sou nada.  
Nunca serei nada.  
Não posso querer ser nada.  
À parte isso, tenho em mim todos os sonhos do mundo.

Janelas do meu quarto,  
Do meu quarto de um dos milhões do mundo que ninguém  
sabe quem é  
(E se soubessem quem é, o que saberiam?),  
Dais para o mistério de uma rua cruzada constantemente por  
gente,  
Para uma rua inacessível a todos os pensamentos,  
Real, impossivelmente real, certa, desconhecidamente certa,  
Com o mistério das coisas por baixo das pedras e dos seres,  
Com a morte a por umidade nas paredes e cabelos brancos  
nos homens,  
Com o Destino a conduzir a carroça de tudo pela estrada de  
nada.

Estou hoje vencido, como se soubesse a verdade.  
Estou hoje lúcido, como se estivesse para morrer,  
E não tivesse mais irmandade com as coisas  
Senão uma despedida, tornando-se esta casa e este lado da  
rua  
A fileira de carruagens de um comboio, e uma partida apitada  
De dentro da minha cabeça,  
E uma sacudidela dos meus nervos e um ranger de ossos na  
ida.

Estou hoje perplexo, como quem pensou e achou e esqueceu.  
Estou hoje dividido entre a lealdade que devo



À Tabacaria do outro lado da rua, como coisa real por fora,  
E à sensação de que tudo é sonho, como coisa real por dentro.

Falhei em tudo.

Como não fiz propósito nenhum, talvez tudo fosse nada.

A aprendizagem que me deram,

Desci dela pela janela das traseiras da casa.

Fui até ao campo com grandes propósitos.

Mas lá encontrei só ervas e árvores,

E quando havia gente era igual à outra.

Saio da janela, sento-me numa cadeira. Em que hei de pensar?

Que sei eu do que serei, eu que não sei o que sou?

Ser o que penso? Mas penso tanta coisa!

E há tantos que pensam ser a mesma coisa que não pode haver tantos!

Gênio? Neste momento

Cem mil cérebros se concebem em sonho gênios como eu,

E a história não marcará, quem sabe?, nem um,

Nem haverá senão estrume de tantas conquistas futuras.

Não, não creio em mim.

Em todos os manicômios há doidos malucos com tantas certezas!

Eu, que não tenho nenhuma certeza, sou mais certo ou menos certo?

Não, nem em mim. . .

Em quantas mansardas e não-mansardas do mundo

Não estão nesta hora gênios-para-si-mesmos sonhando?

Quantas aspirações altas e nobres e lúcidas -

Sim, verdadeiramente altas e nobres e lúcidas -,

E quem sabe se realizáveis,

Nunca verão a luz do sol real nem acharão ouvidos de gente?

O mundo é para quem nasce para o conquistar

E não para quem sonha que pode conquistá-lo, ainda que tenha razão.

Tenho sonhado mais que o que Napoleão fez.

Tenho apertado ao peito hipotético mais humanidades do que Cristo,

Tenho feito filosofias em segredo que nenhum Kant escreveu.

Mas sou, e talvez serei sempre, o da mansarda,

Ainda que não more nela;

Serei sempre o que não nasceu para isso;

Serei sempre só o que tinha qualidades;  
Serei sempre o que esperou que lhe abrissem a porta ao pé  
de uma parede sem porta,  
E cantou a cantiga do Infinito numa capoeira,  
E ouviu a voz de Deus num poço tapado.  
Crer em mim? Não, nem em nada.  
Derrame-me a Natureza sobre a cabeça ardente  
O seu sol, a sua chave, o vento que me acha o cabelo,  
E o resto que venha se vier, ou tiver que vir, ou não venha.  
Escravos cardíacos das estrelas,  
Conquistamos todo o mundo antes de nos levantar da cama;  
Mas acordamos e ele é opaco,  
Levantamo-nos e ele é alheio,  
Saímos de casa e ele é a terra inteira,  
Mais o sistema solar e a Via Láctea e o Indefinido.

(Come chocolates, pequena;  
Come chocolates!  
Olha que não há mais metafísica no mundo senão chocolates.  
Olha que as religiões todas não ensinam mais que a confeitaria.  
Come, pequena suja, come!  
Pudesse eu comer chocolates com a mesma verdade com que comes!  
Mas eu penso e, ao tirar o papel de prata, que é de folha de estanho,  
Deito tudo para o chão, como tenho deitado a vida.)

Mas ao menos fica da amargura do que nunca serei  
A caligrafia rápida destes versos,  
Pórtico partido para o Impossível.  
Mas ao menos consagro a mim mesmo um desprezo sem lágrimas,  
Nobre ao menos no gesto largo com que atiro  
A roupa suja que sou, em rol, pra o decurso das coisas,  
E fico em casa sem camisa.

(Tu que consolas, que não existes e por isso consolas,  
Ou deusa grega, concebida como estátua que fosse viva,  
Ou patrícia romana, impossivelmente nobre e nefasta,  
Ou princesa de trovadores, gentilíssima e colorida,  
Ou marquesa do século dezoito, decotada e longínqua,  
Ou cocote célebre do tempo dos nossos pais,

Ou não sei quê moderno - não concebo bem o quê -  
Tudo isso, seja o que for, que sejas, se pode inspirar que  
inspire!

Meu coração é um balde despejado.  
Como os que invocam espíritos invocam espíritos invoco  
A mim mesmo e não encontro nada.  
Chego à janela e vejo a rua com uma nitidez absoluta.  
Vejo as lojas, vejo os passeios, vejo os carros que passam,  
Vejo os entes vivos vestidos que se cruzam,  
Vejo os cães que também existem,  
E tudo isto me pesa como uma condenação ao degredo,  
E tudo isto é estrangeiro, como tudo.)

Vivi, estudei, amei e até cri,  
E hoje não há mendigo que eu não inveje só por não ser eu.  
Olho a cada um os andrajos e as chagas e a mentira,  
E penso: talvez nunca vivesses nem estudasses nem amasses  
nem cresses  
(Porque é possível fazer a realidade de tudo isso sem fazer  
nada disso);  
Talvez tenhas existido apenas, como um lagarto a quem cor-  
tam o rabo  
E que é rabo para alguém do lagarto remexidamente

Fiz de mim o que não soube  
E o que podia fazer de mim não o fiz.  
O dominó que vesti era errado.  
Conheceram-me logo por quem não era e não desmenti, e  
perdi-me.

Quando quis tirar a máscara,  
Estava pegada à cara.  
Quando a tirei e me vi ao espelho,  
Já tinha envelhecido.  
Estava bêbado, já não sabia vestir o dominó que não tinha  
tirado.

Deitei fora a máscara e dormi no vestiário  
Como um cão tolerado pela gerência  
Por ser inofensivo  
E vou escrever esta história para provar que sou sublime.

Essência musical dos meus versos inúteis,  
Quem me dera encontrar-me como coisa que eu fizesse,  
E não ficasse sempre defronte da Tabacaria de defronte,

Calcando aos pés a consciência de estar existindo,  
Como um tapete em que um bêbado tropeça  
Ou um capacho que os ciganos roubaram e não valia nada.

Mas o Dono da Tabacaria chegou à porta e ficou à porta.  
Olho-o com o desconforto da cabeça mal voltada  
E com o desconforto da alma mal-entendendo.  
Ele morrerá e eu morrerei.  
Ele deixará a tabuleta, eu deixarei os versos.  
A certa altura morrerá a tabuleta também, os versos também.

Depois de certa altura morrerá a rua onde estive a tabuleta,  
E a língua em que foram escritos os versos.  
Morrerá depois o planeta girante em que tudo isto se deu.  
Em outros satélites de outros sistemas qualquer coisa como gente  
Continuará fazendo coisas como versos e vivendo por baixo de coisas como tabuletas,

Sempre uma coisa defronte da outra,  
Sempre uma coisa tão inútil como a outra,  
Sempre o impossível tão estúpido como o real,  
Sempre o mistério do fundo tão certo como o sono de mistério da superfície,  
Sempre isto ou sempre outra coisa ou nem uma coisa nem outra.

Mas um homem entrou na Tabacaria (para comprar tabaco?)  
E a realidade plausível cai de repente em cima de mim.  
Semiergo-me enérgico, convencido, humano,  
E vou tencionar escrever estes versos em que digo o contrário.

Acendo um cigarro ao pensar em escrevê-los  
E saboreio no cigarro a libertação de todos os pensamentos.  
Sigo o fumo como uma rota própria,  
E gozo, num momento sensitivo e competente,  
A libertação de todas as especulações  
E a consciência de que a metafísica é uma consequência de estar mal disposto.

Depois deito-me para trás na cadeira  
E continuo fumando.  
Enquanto o Destino mo conceder, continuarei fumando.

(Se eu casasse com a filha da minha lavadeira  
Talvez fosse feliz.)

Visto isto, levanto-me da cadeira. Vou à janela.

O homem saiu da Tabacaria (metendo troco na algibeira das  
calças?).

Ah, conheço-o; é o Esteves sem metafísica.

(O Dono da Tabacaria chegou à porta.)

Como por um instinto divino o Esteves voltou-se e viu-me.

Acenou-me adeus, gritei-lhe Adeus ó Esteves!, e o universo

Reconstruiu-se-me sem ideal nem esperança, e o Dono da  
Tabacaria sorriu.

## XVI

**Antonio Machado**

## 36 Retrato

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
¿ya conocéis mi torpe aliño indumentario?,  
más recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
¿quien habla solo espera hablar a Dios un día?;

mi soliloquio es plática con ese buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.



## 37 Nuevas Canciones – IV

Esta luz de Sevilla... Es el palacio  
donde nací, con su rumor de fuente.  
Mi padre, en su despacho. —La alta frente,  
la breve mosca, y el bigote lacio—.

Mi padre, aún joven. Lee, escribe, hojea  
sus libros y medita. Se levanta;  
va hacia la puerta del jardín. Pasea.  
A veces habla solo, a veces canta.

Sus grandes ojos de mirar inquieto  
ahora vagar parecen, sin objeto  
donde puedan posar, en el vacío.

Ya escapan de su ayer a su mañana;  
ya miran en el tiempo, ¡padre mío!,  
piadosamente mi cabeza cana.

## XVII

Charles Baudelaire

## 38 LXXIV – La Cloche fêlée

Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,  
D'écouter, près du feu qui palpite et qui fume,  
Les souvenirs lointains lentement s'élever  
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume,

Bienheureuse la cloche au gosier vigoureux  
Qui, malgré sa vieillesse, alerte et bien portante,  
Jette fidèlement son cri religieux,  
Ainsi qu'un vieux soldat qui veille sous la tente!

Moi, mon âme est fêlée, et lorsqu'en ses ennuis  
Elle veut de ses chants peupler l'air froid des nuits,  
Il arrive souvent que sa voix affaiblie

Semble le râle épais d'un blessé qu'on oublie  
Au bord d'un lac de sang, sous un grand tas de morts,  
Et qui meurt, sans bouger, dans d'immenses efforts.

## XVIII

William Cowper

### 39    On an ugly fellow

Beware, my friend! of crystal brook,  
Or fountain, lest that hideous hook,  
Thy nose, thou chance to see;  
Narcissus' fate would then be thine,  
And self-detested thou wouldst pine,  
As self-enamour'd he.

Evita, amigo, evita debruçar-te  
Sobre o cristal de um cristalino veio,  
Senão, como Narciso, irás matar-te,  
Não por te veres belo, mas tão feio.

## XIX

W. B. Yeats

## 40 The Four Ages of Man

He with body waged a fight,  
But body won; it walks upright.  
Then he struggled with the heart;  
Innocence and peace depart.  
Then he struggled with the mind;  
His proud heart he left behind.  
Now his wars on God begin;  
At stroke of midnight God shall win.

## 41 The Second Coming

Turning and turning in the widening gyre  
The falcon cannot hear the falconer;  
Things fall apart; the centre cannot hold;  
Mere anarchy is loosed upon the world,  
The blood-dimmed tide is loosed, and everywhere  
The ceremony of innocence is drowned;  
The best lack all conviction, while the worst  
Are full of passionate intensity.

Surely some revelation is at hand;  
Surely the Second Coming is at hand.  
The Second Coming! Hardly are those words out  
When a vast image out of Spiritus Mundi  
Troubles my sight: a waste of desert sand;  
A shape with lion body and the head of a man,  
A gaze blank and pitiless as the sun,  
Is moving its slow thighs, while all about it  
Wind shadows of the indignant desert birds.

The darkness drops again but now I know  
That twenty centuries of stony sleep  
Were vexed to nightmare by a rocking cradle,  
And what rough beast, its hour come round at last,  
Slouches towards Bethlehem to be born?



## 42    When You Are Old

When you are old and grey and full of sleep,  
And nodding by the fire, take down this book,  
And slowly read, and dream of the soft look  
Your eyes had once, and of their shadows deep;

How many loved your moments of glad grace,  
And loved your beauty with love false or true,  
But one man loved the pilgrim soul in you,  
And loved the sorrows of your changing face;

And bending down beside the glowing bars,  
Murmur, a little sadly, how Love fled  
And paced upon the mountains overhead  
And hid his face amid a crowd of stars.

**XX**

**Charles Best**

### 43    A Sonnet of the Moon

Look how the pale queen of the silent night  
Doth cause the ocean to attend upon her,  
And he, as long as she is in his sight,  
With her full tide is ready her to honor.

But when the silver waggon of the moon  
Is mounted up so high he cannot follow,  
The sea calls home his crystal waves to moan,  
And with low ebb doth manifest his sorrow.

So you that are the sovereign of my heart  
Have all my joys attending on your will;  
My joys low-ebbing when you do depart,

When you return their tide my heart doth fill.  
    So as you come and as you do depart,  
    Joys ebb and flow within my tender heart.

XXI

Shakespeare

## 44 Hamlet

To be, or not to be—that is the question:  
Whether 'tis nobler in the mind to suffer  
The slings and arrows of outrageous fortune  
Or to take arms against a sea of troubles  
And by opposing end them. To die, to sleep—  
No more—and by a sleep to say we end  
The heartache, and the thousand natural shocks  
That flesh is heir to. 'Tis a consummation  
Devoutly to be wished. To die, to sleep—  
To sleep—perchance to dream: ay, there's the rub,  
For in that sleep of death what dreams may come  
When we have shuffled off this mortal coil,  
Must give us pause. There's the respect  
That makes calamity of so long life.  
For who would bear the whips and scorns of time,  
Th' oppressor's wrong, the proud man's contumely  
The pangs of despised love, the law's delay,  
The insolence of office, and the spurns  
That patient merit of th' unworthy takes,  
When he himself might his quietus make  
With a bare bodkin? Who would fardels bear,  
To grunt and sweat under a weary life,  
But that the dread of something after death,  
The undiscovered country, from whose bourn  
No traveller returns, puzzles the will,  
And makes us rather bear those ills we have  
Than fly to others that we know not of?  
Thus conscience does make cowards of us all,  
And thus the native hue of resolution  
Is sicklied o'er with the pale cast of thought,  
And enterprise of great pitch and moment

With this regard their currents turn awry  
And lose the name of action. – Soft you now,  
The fair Ophelia! – Nymph, in thy orisons  
Be all my sins remembered.

## XXII

Lord Tennyson

## 45    Ring out, Wild Bells

Ring out, wild bells, to the wild sky,  
The flying cloud, the frosty light;  
The year is dying in the night;  
Ring out, wild bells, and let him die.

Ring out the old, ring in the new,  
Ring, happy bells, across the snow:  
The year is going, let him go;  
Ring out the false, ring in the true.

Ring out the grief that saps the mind,  
For those that here we see no more,  
Ring out the feud of rich and poor,  
Ring in redress to all mankind.

Ring out a slowly dying cause,  
And ancient forms of party strife;  
Ring in the nobler modes of life,  
With sweeter manners, purer laws.

Ring out the want, the care, the sin,  
The faithless coldness of the times;  
Ring out, ring out thy mournful rhymes,  
But ring the fuller minstrel in.

Ring out false pride in place and blood,  
The civic slander and the spite;  
Ring in the love of truth and right,  
Ring in the common love of good.

Ring out old shapes of foul disease,  
Ring out the narrowing lust of gold;



Ring out the thousand wars of old,  
Ring in the thousand years of peace.

Ring in the valiant man and free,  
The larger heart the kindlier hand;  
Ring out the darkness of the land,  
Ring in the Christ that is to be.

## XXIII

Rudyard Kipling

## 46 If—

If you can keep your head when all about you  
Are losing theirs and blaming it on you,  
If you can trust yourself when all men doubt you,  
But make allowance for their doubting too;  
If you can wait and not be tired by waiting,  
Or being lied about, don't deal in lies,  
Or being hated, don't give way to hating,  
And yet don't look too good, nor talk too wise:

If you can dream—and not make dreams your master;  
If you can think—and not make thoughts your aim;  
If you can meet with Triumph and Disaster  
And treat those two impostors just the same;  
If you can bear to hear the truth you've spoken  
Twisted by knaves to make a trap for fools,  
Or watch the things you gave your life to, broken,  
And stoop and build 'em up with worn-out tools:

If you can make one heap of all your winnings  
And risk it on one turn of pitch-and-toss,  
And lose, and start again at your beginnings  
And never breathe a word about your loss;  
If you can force your heart and nerve and sinew  
To serve your turn long after they are gone,  
And so hold on when there is nothing in you  
Except the Will which says to them: 'Hold on!'

If you can talk with crowds and keep your virtue,  
Or walk with Kings—nor lose the common touch,  
If neither foes nor loving friends can hurt you,  
If all men count with you, but none too much;

If you can fill the unforgiving minute

With sixty seconds' worth of distance run,  
Yours is the Earth and everything that's in it,

And—which is more—you'll be a Man, my son!