

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO**  
**FILOSOFÍA II**  
**NATALIA LORENA ZORRILLA**  
**2020**

**I. FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA PEDAGÓGICA**

La organización de este curso gira en torno a un hilo conductor, la idea de “subjetividad”, ya que ella nos permite abordar el descentramiento del sujeto moderno que comenzará darse a partir de las filosofías post-hegelianas durante los siglos XIX y XX. Trazaremos entonces una historia de la depreciación del sujeto moderno, cuyas notas de individualidad, racionalidad, masculinidad, humanidad, inmaterialidad y universalidad, entre otras, serán puestas en jaque por los pensadores y las pensadoras que integran este programa. De esta manera, contribuiremos a su vez a la formación actoral de los/las estudiantes, evocando distintas perspectivas filosóficas a propósito de la noción de “subjetividad” para disparar, a partir de ellas, la reflexión sobre la propia práctica artística.

Cada unidad examina las tesis e ideas principales de los autores y autoras seleccionados/as, presentándolos como entonaciones de determinados problemas filosóficos. Nos proponemos de esta manera focalizar en diversos núcleos problemáticos y polémicas que han convocado a estos/as pensadores/as con el fin de facilitar pedagógicamente el acceso a la historia de la filosofía, buscando en ella las afinidades y oposiciones conceptuales que nos permitan construir un relato filosófico alrededor de la cuestión de la “subjetividad”.

**II. OBJETIVOS GENERALES**

Que el/la estudiante:

- adquiera una visión holística de la historia de la filosofía (en relación a los períodos estudiados) y pueda identificar los principales focos de debate que la articulan, reconociendo las problemáticas filosóficas que se ponen en juego.
- se familiarice con el vocabulario técnico y el aparato conceptual propio del campo de la asignatura y con las propuestas teóricas de los/as filósofos/as estudiados/as.
- adquiera técnicas de estudio y trabajo intelectual utilizando los materiales bibliográficos indicados.
- pueda desarrollar una mirada crítica respecto de las diversas perspectivas filosóficas estudiadas, reflexionando asimismo sobre su propia disciplina.

**III. UNIDADES TEMÁTICAS**

Cada unidad temática aquí designada se propone con el objetivo de fomentar y contribuir a la comprensión, interpretación y reflexión crítica de los siguientes contenidos:

### **1. Las dimensiones colectivas de la subjetividad**

El materialismo dialéctico de Marx y Engels: Historicidad de los modos de producción. Clases sociales. Praxis y liberación. Estructura y superestructura. Alienación e ideología. Darwinismo: el individuo en la especie. Selección natural. Los orígenes del hombre. Positivismo y cientificismo.

### **2. Voluntad y vida**

Filosofías de la voluntad. Nietzsche: la muerte de Dios. Nihilismos. La voluntad de poder. La subjetividad como máscara. El ocaso de los ídolos. Intuición, creación, fe y razón. Crítica a la reificación humanista y a la racionalidad instrumental. Perspectivismo. Juegos del lenguaje y formas de vida.

### **3. Cuerpo y animalidad**

El problema mente-cuerpo. Materialismos. Pulsión, instinto, deseo. Cuerpo orgánico versus Cuerpo vivido situado. Animalidad y descentramiento humanista. Especismo. Animales-máquina versus animales como seres sintientes. Planos de immanencia y deconstrucción.

### **4. La mujer**

¿Almas sexuadas? Canon y sabiduría. Sexo y género: tensiones problemáticas. Hembra, mujer, eterno femenino. Feminismo y existencialismo. La mirada, el reconocimiento y la autenticidad. Figuras y hermenéuticas de la otredad. Interseccionalidad.

### **5. Los dispositivos de poder**

Foucault: Poder soberano, disciplinario y bio-poder. Cuerpos dóciles: individualización y normalización. Micro-política. Formas de subjetivación. Preciado: la era farmacopornográfica. Tecnosexualidad.

### **6. Trans-post-humanismos**

Butler: sexo/género. Constructivismo y posmodernidad. Performatividad. Teoría *queer*. Agenciamiento y resistencia. Haraway: el manifiesto cyborg. Hibridación y organicidad. Utopías transformadoras. Ecofeminismo.

## **IV. FRECUENCIA de las clases**

Una clase semanal de dos horas cátedra (modalidad virtual).

## **V. PROPUESTA METODOLÓGICA**

De no ser posible dictar clases presenciales, debido a la emergencia sanitaria, adoptaremos una modalidad virtual de enseñanza. Reemplazaremos las clases presenciales, aunque manteniendo su horario correspondiente, mediante el formato “webinar”. Además, designaremos actividades

pedagógicas a través de guías de lecturas y fomentaremos la creación y el uso de espacios digitales varios entre los/as mismos/as estudiantes.

## VI. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

La evaluación consistirá en dos parciales domiciliarios escritos.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### 1. Las dimensiones colectivas de la subjetividad

#### **Bibliografía obligatoria**

Darwin, Charles. 1909. *El origen del hombre y la selección con relación al sexo*, Valencia, Sempere editores. Selección.

Engels, Friedrich, Marx, Karl. 2014. *La ideología alemana*, Barcelona, Akal.

#### **Bibliografía general**

Carpio, Adolfo. 2004. *Principios de Filosofía: una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco. Capítulo XII: el materialismo histórico. Marx.

Dawkins, Richard. 1993. *El relojero ciego*, Barcelona, RBA. Capítulo I: Explicar lo muy improbable.

Moledo, Leonardo, Olzsevicki, Nicolás. 2014. *Historia de las ideas científicas: De Tales de Mileto a la máquina de Dios*, Buenos Aires, Planeta. Selección.

#### **Lecturas complementarias**

Comte, Augusto. 2017. *Discurso sobre el espíritu positivo*, Madrid, Alianza.

#### **Filmografía sugerida**

Bong Joon-Ho. 2013. *Snowpiercer (Seolgunnyeolcha)*.

Stanley Kubrick. 1968. *2001: A space odyssey*.

Sergei Eisenstein. 1925. *El acorazado Potemkin*.

### 2. Voluntad y vida

#### **Bibliografía obligatoria**

Nietzsche, Friedrich. 2006. *La voluntad de poder*, Madrid, EDAF. Selección.

Nietzsche, Friedrich. 1996. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos.

#### **Bibliografía general**

Cano, Virginia. 2015. *Nietzsche*, Buenos Aires, Galerna.

Horkheimer, Max, Adorno, Theodor. 2007. *Dialéctica de la Ilustración*, Barcelona, Akal, 2007. Excursus II.

Nietzsche, Friedrich. 1991. *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.

### **Lecturas complementarias**

González Ríos, Jose. 2017. *Schopenhauer*, Buenos Aires, Galerna.  
Kierkegaard, Jorgen. 2013. *El concepto de la angustia*, Madrid, Alianza.  
Schopenhauer, Arthur. 2005. *El mundo como voluntad y representación*, Barcelona, Akal.  
Wittgenstein, Ludwig. 2008. *Investigaciones filosóficas*, Barcelona, Crítica.

### **Filmografía sugerida**

Tim Burton. 2010. *Alice in Wonderland*.  
Lana y Lilly Wachowski. 1999. *The Matrix*.  
Andrei Tarkovski. 1979. *Stalker*.  
Zhang Yimou. 2002. *Héroe (Yīng Xióng)*.

## **3. Cuerpo y animalidad**

### **Bibliografía obligatoria**

Singer, Peter. 1999. *Liberación animal*, Valladolid, Trotta. Capítulo I.

### **Bibliografía general**

Deleuze, Gilles. 1988. *Mil mesetas*, Valencia, Pre-Textos, 1988. Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible.  
Cragolini, Mónica. 2014 (octubre). Extraños animales: la presencia de la cuestión animal en el pensamiento contemporáneo, *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, I (II), pp. 14-33.

### **Lecturas complementarias**

Diderot, Denis. 1975. *Escritos filosóficos*, Madrid, Editora Nacional. Coloquio entre d'Alembert y Diderot.  
Heidegger, Martin. 2000. *Carta sobre el humanismo*, Madrid, Alianza.  
Merleau-Ponty, M., *Fenomenología de la percepción*, México, FCE, 1957.

### **Filmografía sugerida**

François Truffaut. 1970. *L'Enfant sauvage*.  
Alfred Hitchcock. 1963. *The Birds*.  
Peter Jackson. 2005. *King Kong*.

## **4. La mujer**

### **Bibliografía obligatoria**

de la Cruz, Juana Inés. 1987. *Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz. Obras selectas*, Barcelona, Planeta.  
De Beauvoir, Simone. 2015. *El segundo sexo*, Buenos Aires, Debolsillo. Selección.

### **Bibliografía general**

AA. VV. 2018. *El Atlas de las mujeres en el mundo. Las luchas históricas y los desafíos actuales del feminismo*, Madrid, Clave intelectual.  
Evans, Mary. 1998. *Introducción al pensamiento feminista contemporáneo*, Madrid, Minerva.

Femenías, María Luisa. 1996. "Oí decir que había Universidad y Escuelas": Reflexiones sobre el feminismo de Sor Juana, *Orbis Tertius*, 1996 1(2-3). Recuperada de: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>

### **Lecturas complementarias**

Sartre, Jean-Paul. 1947. *El existencialismo es un humanismo*, Buenos Aires, Sur.  
Ricoeur, P., *Sí mismo como otro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1996.

### **Filmografía sugerida**

María Luisa Bemberg. 1990. *Yo, la peor de todas*.  
Pedro Almodóvar. 1988. *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.  
David Frankel. 2006. *The devil wears Prada*.  
Quentin Tarantino. 2003-4. *Kill Bill: Vols. 1-2*.

## **5. Los dispositivos de poder**

### **Bibliografía obligatoria**

Foucault, *Vigilar y Castigar*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002. Selección.  
Preciado, Paul B./Beatriz. 2014. *Testo yonqui*, Buenos Aires, Paidós. Selección.

### **Bibliografía general**

Castro, Edgardo. 2014. *Introducción a Foucault*, Buenos Aires, Siglo XXI. III. La sociedad de normalización: de lo intolerable a la gubernamentalidad.  
Deleuze, Gilles. 1995. *Posdata sobre las sociedades de control. Conversaciones*, Valencia, Editorial Pretextos.  
Femenías, María Luisa. 2019. *Itinerarios de teoría feminista y de género. Algunas cuestiones histórico-conceptuales*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

### **Lecturas complementarias**

Deleuze, Gilles, Guattari, Felix. 1985. *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Buenos Aires, Paidós.  
Foucault, Michel. 2006. *Seguridad, territorio y población*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica.  
De Lauretis, Teresa. 1996. La tecnología del género, *Mora. Revista del Área Interdisciplinar de Estudios de la Mujer*, Buenos Aires, n.º 2.

### **Filmografía sugerida**

Leonardo Favio. 1965. *Crónica de un niño solo*.  
Tod Browning. 1932. *Freaks*.  
Darren Aronofsky. 2000. *Requiem for a dream*.

## **6. Trans-post-humanismos**

### **Bibliografía obligatoria**

Butler, Judith. 2002. *Cuerpos que importan. El límite discursivo del género*, Barcelona, Paidós.  
Introducción. Acerca del término "queer".

Haraway, Donna. 1995. *Ciencia, cyborgs y mujeres La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra. Género para un diccionario marxista.

### **Bibliografía general**

Butler, Judith. 2011. "Las categorías nos dicen más sobre la necesidad de categorizar los cuerpos que sobre los cuerpos mismos" (entrevista de Daniel Gamper Sachse), Buenos Aires, Katz.

Femenías, María Luisa. 2003. Aproximación al pensamiento de Judith Butler, *Antroposmoderno*, edición online: [https://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id\\_articulo=1049](https://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=1049)

Pérez, Moira. 2016. Teoría Queer, ¿para qué?, *ISEL*, 5, pp. 184-198.

### **Filmografía sugerida**

Lucrecia Martel. 1989. *La otra* (cortometraje).

John Cameron Mitchell. 2001. *Hedwig and The Angry Inch*.

Lucía Puenzo. 2007. *XXY*.

Noboru Iguchi. 2006. *Sukeban Boy/Oira Sukeban*.

## **VIII. RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS NECESARIOS**

Utilizaremos recursos digitales varios, como el Campus, mails, repositorios de archivos digitales, videollamadas grupales, y otros.