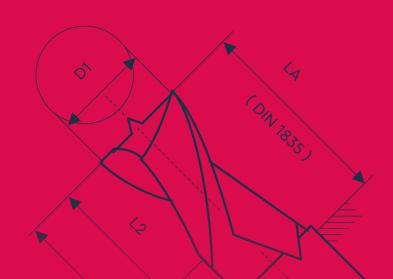
Type<u>M</u>ates



Cera Round Probringing warmth to the Latin, Κυρυππυμα and Ελληνικά scripts.

6 rounded, clean & multi-script Fonts by Lisa Fischbach and Jakob Runge

Cera Round Pro Specimen PDF Specimen

clean A drilling > fun [EWHETPICA

Σοκολατες Γαλακτος

Gott & Blandat

Are you ready for second round?

ПАСТИЛА

66 A MIXTURE OF CONSTRUCTION AND FLAIR

50% > 245° 65′ 40″

технический процесс

Cera Round Pro Information PDF Specimen

Cera Round Pro

About

The pan-European Cera Collection is driven by pure geometry and contains the bestselling Cera, its stenciled counterpart Cera Stencil, Cera Condensed, the hand-crafted display Cera Brush and the soft Cera Round.

As powerful as any other member of the collection, Cera Round Pro combines warmth with elegance and its support for Cyrillic and Greek makes it a reliable and engaging companion for international communication.

Drawing on a tradition of machine-milled lettering and combining it with the technical geometry of Cera, Cera Round Pro features circular stroke endings and softly rounded corners to create cheerful feeling text.

Amongst its smooth, yet precise letterforms, the circular o takes on a new, striking quality.

While the regular has been carefully proofed for long editorial texts, Cera Round Pro's six weights, thin to black, allow for a whole range of expression in display typography. Where the light weights have all the cleanliness and precision of technical drawings, its heavy weights are playful and soft:perfect for strong headlines and packaging projects.

With this broad spectrum of expression, from technical to friendly — and always sincere — Cera Round is an excellent choice for branding and editorial design. Its large x-height also means that it is recommended for interface design.

And while Cera Round Pro may be a counterpart to Cera, it's not just Cera with rounded corners. We've carefully reworked and adjusted many of the glyphs to adapt them to Cera's new attitude. When rounded edges and smooth shapes created new optical problems, we found new solutions: making Cera Rounded Pro an individual member of the Cera Collection.

Cera Round is equipped with several typographic extras. Such as tabular figures, arbitrary fractions or useful symbols and dingbats.

Beside Latin Cera Round covers Greek and Cyrillic script with localized alternatives.

The extended, pan-European Cera Pro supports around 150 languages in the Latin, Cyrillic and Greek scripts, and its non-Latin components were developed with native consultants. With over 980 glyphs per style, Cera cares about localised letterforms and has the OpenType features to match.

Design

Formats

Styles

Language Support min. Adobe Latin 3 Standard Adobe Cyrillic 1+2 Monotonic Greek Lisa Fischbach & Jakob Runge in 2017, 2018

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Cera Round Pro Thin, Cera Round Pro Light, Cera Round Pro Regular, Cera Round Pro Bold, Cera Round Pro Black

More than 150 languages: Latin: Afar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bislama, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Haitian-Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Moldovan/Romanian, Montenegrin, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oromo, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Serbian, Sesotho, Setswana, Seychellois-Creole, Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok-Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek, Wallisian, Walloon, Welsh, Xhosa, Zulu Cyrillic: Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean-Tatar, Dargin/Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabasaran, Tajik, Tati, Tatar, Turkmen, Tuva, Uighur, Ukrainian, Uzbek Greek: monotonic Greek

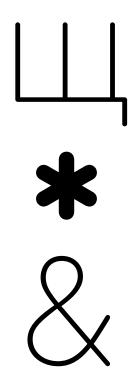
Free DemoFonts www.typemates.com/fonts/cera-round-pro#try

More

Cera Round Pro

PDF Specimen

ROTARY CUTTERS



Underweysung der messung mit dem

zirckel richtscheyt

in Linien ebnen unnd gantzen corporen

Γάλακτος

234

Две обёртки ОТ КОНФЕТ ШОКОЛАД Cera Round Pro Text Samples PDF Specimen

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obráb vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rc koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, p obrobek. Klasicky probíhá ve třech osa více než třech osách pracují více-osá o centra. Frézovací stroj se nazývá frézka vací nástroj fréza. Frézování se dělí na s ledné, kdy se nástroj otáčí ve směru po stolu s obrobkem a nesousledné, kdv i opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i třískového obrábění neustále dochází k a to jak z hlediska hardware (stroje a na tak v oblasti software (CAM systémy), a zvyšování produktivity a tím schopnost rovat je zapotřebí tento vývoj sledovat největších inovací v poslední době je t vní obrábění. Jedná se o výpočet dráh vým způsobem, aby bylo dosaženo ma možného zatížení nástroje a nástroj při nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítán

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Regular + Bold

ním výpočtem, který již není možné do

Frézování kovů je strojní třískové obrák kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní poh (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyl posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve osách, ve více než třech osách pracui osá obráběcí centra. Frézovací stroj se frézka, frézovací nástroj fréza. Frézovár na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve s pohybu stolu s obrobkem a nesousled tomu opačně. Jako ve všech odvětvích oblasti třískového obrábění neustále d inovacím, a to jak z hlediska hardware nástroje), tak v oblasti software (CAM a pro zvyšování produktivity a tím scho konkurovat je zapotřebí tento vývoj sle Jednou z největších inovací v poslední je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o v dráhy takovým způsobem, aby bylo do maximálně možného zatížení nástroje troj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato o vypočítána speciálním výpočtem, kter

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrá kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní pol (rotační) koná nástroj a vedlejší pohy posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve osách, ve více než třech osách pracui osá obráběcí centra. Frézovací stroj s frézka, frézovací nástroj fréza. Frézová na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve s pohybu stolu s obrobkem a nesousled tomu opačně. Jako ve všech odvětvící oblasti třískového obrábění neustále o inovacím, a to jak z hlediska hardware nástroje), tak v oblasti software (CAM a pro zvyšování produktivity a tím sch konkurovat je zapotřebí tento vývoj sl Jednou z největších inovací v poslední je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o dráhy takovým způsobem, aby bylo d maximálně možného zatížení nástroje přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráh vypočítána speciálním výpočtem, kter 9 / 11,7 pt Cera Round Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obráběn vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rota nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) o sicky probíhá ve třech osách, ve více než pracují více-osá obráběcí centra. Frézova nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Fréz na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve smě stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je t Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti tří obrábění neustále dochází k inovacím, a t hlediska hardware (stroje a nástroje), tak software (CAM systémy), a pro zvyšování a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí sledovat. Jednou z největších inovací v po je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výp takovým způsobem, aby bylo dosaženo n možného zatížení nástroje a nástroj přitor

9 / 11,7 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obráběr vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rota nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) Klasicky probíhá ve třech osách, ve více osách pracují více-osá obráběcí centra. stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fr zování se dělí na sousledné, kdy se nástro ve směru pohybu stolu s obrobkem a nes kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvět i v oblasti třískového obrábění neustále d k inovacím, a to jak z hlediska hardware (nástroje), tak v oblasti software (CAM sys zvyšování produktivity a tím schopnosti k je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou inovací v poslední době je tzv. Adaptivní Jedná se o výpočet dráhy takovým způsc bylo dosaženo maximálně možného zatíž

9 / 11,7 pt Cera Round Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábě vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rot nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) Klasicky probíhá ve třech osách, ve více osách pracují více-osá obráběcí centra. cí stroj se nazývá frézka, frézovací nástro Frézování se dělí na sousledné, kdy se ná ve směru pohybu stolu s obrobkem a ne kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvě i v oblasti třískového obrábění neustále k inovacím, a to jak z hlediska hardware nástroje), tak v oblasti software (CAM sy pro zvyšování produktivity a tím schopn rovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. největších inovací v poslední době je tzv tivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy vým způsobem, aby bylo dosaženo maxi 12 / 15,4 pt Cera Round Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábě kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní pohy (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky probí třech osách, ve více než třech osách pr více-osá obráběcí centra. Frézovací stronazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frezování se dělí na sousledné, kdy se nást otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako všech odvětvích, tak i v oblasti třískovél obrábění neustále dochází k inovacím, a jak z hlediska hardware (stroje a nástroje

12 / 15,4 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obráb kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní pohy (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky prob ve třech osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. Frézo cí stroj se nazývá frézka, frézovací nástr fréza. Frézování se dělí na sousledné, ko se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tom opačně. Jako ve všech odvětvích, tak i oblasti třískového obrábění neustále do zí k inovacím, a to jak z hlediska hardwa

12 / 15,4 pt Cera Round Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrák kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní poh (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyl (přísuv, posuv) obrobek. Klasicky prol ve třech osách, ve více než třech osác pracují více-osá obráběcí centra. Frézostroj se nazývá frézka, frézovací nástroj za. Frézování se dělí na sousledné, kdy nástroj otáčí ve směru pohybu stolu so bkem a nesousledné, kdy je tomu opač Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k vacím, a to jak z hlediska hardware (str

Cera Round Pro Laguage Support PDF Specimen

18pt Cera Round Pro

Son service militaire er Εκπλήρωσε τις στρατι аймон Кено, возмо au Maroc (1925-1927) Ιι του υποχρεώσεις στη единственный совр de s'initier à l'arabe. Al Αλγερία και στο Μαρά поэт (и прозаик, ли voyage en Grèce en 19 о́поυ ήρθε σε επαφή создавший на осно il prend conscience du την αργκό αλλά και μι языковой игры зако laisser la langue littéra αραβική γλώσσα, όμι художественную си de la langue parlée. Ra παράλληλα παρακολ воплощенную во в deux extrêmes devien τη λογοτεχνική κίνησ τворчестве. Кено с projet littéraire. Dans c από αρκετά κοντά. Εί считается реформа jettera les bases du ne συνεργαστεί μάλιστο поэтического язык caractérisé par une sy έκδοση της Σουρεαλι факт, пожалуй, еди vocabulaire typiques d επανάστασης αλλά α что вписывает его parlé et par une ortho 1929 είχε ήδη διακόψ традицию, - само х plus ou moins phonét σχέσεις του με το κίν τβορνές του το κίν τβορνές του με το κίν τβορνές les dernières années (του Αντρέ Μπρετόν) шло вразрез траді reconnaîtra l'échec d προσωπικούς και πο Кено начинал как

AZERI Zəfər, jaketini də papağını da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq. BULGARIAN Жълтата дюля беше щастлива, че nyxъm, който цъфна, замръзна kamo гьон. CATALAN Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! CROATIAN Gojazni đačić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. CZECH Nechť již hříšné saxofony ďáblů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. DANISH Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. DUTCH Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! ESPERANTO Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝĥoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-följetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis FILIPINO Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. FINNISH Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. FRENCH Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. GERMAN Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich GREEK Τάχιστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός. HUNGARIAN Jó foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülve egy pár bűvös cipőt készít. ICELANDIC Kæmi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. IRISH D'fhuascail Íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. ITALIAN In quel campo si trovan funghi in abbondanza. LATVIAN Mulka hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. LITHUANIAN Jlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragręžė apvalų arbūzą. **MACEDONIAN** Ѕидарски пејзаж: шугав билмез со чудење џвака ќофте и кељ на туѓ цех. MONGOLIAN Щётканы фермд пийшин цувъя. Бөгж зогсч хэльюу. NORWEGIAN Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. POLISH Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb! PORTUGUESE Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. ROMANIAN Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. RUSSIAN Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. SERBIAN Gojazni đačić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. Љубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. SLOVAK Kŕdeľ ďatľov učí koňa žrať kôru. SLOVENIAN Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. SPANISH José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. SWEDISH Yxskaftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. TURKISH Fahiş bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü. **UKRAINIAN** Жебракують філософи при ґанку церкви в Гадячі, ще й шатро їхнє п'яне знаємо. Cera Round Pro Text Samples Latin PDF Specimen

20 / 25 pt Cera Round Pro Thin

Raymond Queneau a grandi dans une famille çants. Il rejoint Paris pour faire des études de à la Sorbonne et à l'École pratique des haute il suit notamment les cours d'Alexandre Kojè Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groute auquel il adhère en 1924. À la suite de son 1930, il participe au pamphlet Un cadavre co Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymonde de la company de la compan

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Light + Regular

Raymond Oueneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée par

20 / 25 pt Cera Round Pro Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famill çants. Il rejoint Paris pour faire des études c à la Sorbonne et à l'École pratique des haut il suit notamment les cours d'Alexandre Kojé Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le grote auquel il adhère en 1924. À la suite de sor 1930, il participe au pamphlet Un cadavre ce Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Rayn

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.

À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes.

20 / 25 pt Cera Round Pro Black

Raymond Queneau a grandi dans une famimerçants. Il rejoint Paris pour faire des étilosophie à la Sorbonne et à l'École pratiquétudes où il suit notamment les cours d'Al jève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il groupe surréaliste auquel il adhère en 192 son exclusion en 1930, il participe au pamivre contre André Breton avec un texte inti

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Medium + Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.

À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

Cera Round Pro Text Samples Cyrillic PDF Specimen

20 / 25 pt Cera Round Pro Thin

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 фе 25 октября 1976) — французский писатель, переводчик, участник сюрреалистическогодин из основателей УЛИПО (Мастерской ной Литературы или Управления ЛИтератуциальностью), Трансцендентальный Сатраческого Коллежа, директор «Энциклопедикименем поэта Раймон Кено, как ни за каких

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Light + Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая) - Раймон Кено, возможно, единствен-

20 / 25 pt Cera Round Pro Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 ф — 25 октября 1976) — французский писате сеист, переводчик, участник сюрреалисть движения, один из основателей УЛИПО (М Потенциальной Литературы или Управлен турной ПОтенциальностью), Трансценден трап Патафизического Коллежа, директор дии Плеяды».

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Round Pro Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21—25 октября 1976) — французский писа эссеист, переводчик, участник сюрреал движения, один из основателей УЛИПО Потенциальной Литературы или Управлратурной ПОтенциальностью), Трансце Сатрап Патафизического Коллежа, дире клопедии Плеяды».

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Medium + Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая

Cera Round Pro Text Samples Greek PDF Specimen

20 / 25 pt Cera Round Pro Thin

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που εί ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάι γάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, δια ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλιπήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολοσοφίας (License de philosophie et de lettres

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Light + Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.

Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσου.

20 / 25 pt Cera Round Pro Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που ε μα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στ μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές το συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογρ πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβ Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχί και φιλοσοφίας (License de philosophie et

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.

Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

20 / 25 pt Cera Round Pro Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (August και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτου. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στ τογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γτην εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφ

7 / 9,5 pt Cera Round Pro Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.

Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

Cera Round Pro Weights & Styles PDF Specimen

RRRR

Cera Round Pro Thin

Geometrische Figur

Cera Round Pro Light

Geometrische Figur

Cera Round Pro Regular

Geometrische Figur

Cera round Pro Medium

Geometrische Figur

Cera Round Pro Bold

Geometrische Figur

Cera Round Pro Black

Geometrische Figur

Cera Round Pro Weights & Styles PDF Specimen

περιφέρεια

Ein Verfahren zur Berechnung des Flächeninhalts nennt man die Quadratur des Kreises. Erst 1882 konnte Ferdinand von Lindemann durch Nachweis einer besonderen Eigenschaft der Kreiszahl zeigen, dass diese Aufgabe unlösbar ist.

π=3,14159265 35897932384 626433832... Cera Round Pro Character Set PDF Specimen

Latin

A Á Ă Â Ä Ā Ā Ā Ā Æ Æ B C Ć Č Ç Ĉ Ċ D Đ Ď Đ E É Ě Ě Ë Ė È Ē Ę F G Ğ Ĝ Ģ Ġ H Ħ Ĥ I IJ Í Ĭ Î Ï Ï Ì Î J Î J Ĵ K Ķ L Ĺ L' Ļ L Ł M N Ń Ň Ņ Ŋ Ñ O Ó Ŏ Ô Ö Ö Ö Ö Ø Ø Õ OE P Þ Q R Ř Ř Ŗ S Ś Š Ş Ŝ Ş ß Ə T Ŧ Ť Ţ Ţ U Ú Ŭ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ V W Ŵ Ŵ W X Y Ý Ŷ Ÿ Ż Ź Ž Ź Í J Ć Ń Ó Ś Ź a á ă â ä à ā ą å ã æ æ b c ć č ç ĉ ċ d ð d' đ e é ĕ è ê ë è è ē ę f g ğ ĝ ġ h ħ ĥ i ı í ĭ î ï ì ij ī į ī j j ĵ k ķ l ĺ l' ļ ŀ ł m n ń ň ņ ŋ ñ o ó ŏ ô ö ò ő ō ø ø o o e p þ q r ŕ ř ŗ s ś š ş ŝ ş ß ə t ŧ ť ţ u ú ŭ û û ü û ű ţ ţ ů ũ v w w ŵ w x y ý ŷ ÿ ỳ z ź ž fi fl íí ć ń ś ó ź a á ă â ä ā a a a a a a a u ú û ÿ ù a a o A o

Cyrillic

АБВГЃҐДЕЁЁЖЗИЙЍКЌЛМНОПРСТУЎФХЧЦШЩЏЬЪЫЉЊ ЅЄЭІЇЈЋЮЯЂѢѲѴҒҖҘҚҠҢҪҮҰҲҶҺӀӁӐӔӖӘӢӦѲӮӲДЛФ абвгѓґдеѐёжзийѝкќлмнопрстуўфхчцшщџ ьъыљњѕєэіїјћюяђѣөvӻҗҙқҡӊҫүұҳҷҺӀӂӑӕӗ әӣӧѳӯӳадуўӯӳфлвгджзийѝкптцшщьъю б

Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ὁ Ύ Ώ Ϊ Ϋ Ξαβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψωί ϊτυ ϋ ὁ ώ ά έ ἡ ξ

Figures & Currency

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |0|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9| Ø O 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |0|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9| Ø O 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |0|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9| ¢ \mathfrak{A} \$ \in £ £ \mathfrak{P} ₺ ₹ \mathfrak{P} ₺ ₹ \mathfrak{P} ₽ \mathfrak{P} \mathfrak{P} \$ \mathfrak{P} \$

Punctuation & Symbols

:,;...!;?;''"",,"«» <>()[]{}/·•---__ \°'"^&*† ¶ @ © ® ™ \$ # № ℓ Ҽ % ‰ |; H ; ; « » < > () {}[]/·•----

Icons & Arrows

		opentype realores 151 openmen		
		OFF	ON	
Case Sensitive		Ώ¿H@E-B•1969?H)	Ω¿H@E-B•1969?H)	
Contextual Alternates		15-25 -> 2x2 Offroad	15-25 → 2×2 Offroad	
Stylistic Set		abaya дорога фабрика	abaya дорога фабрика	
Fractions		It's 3 1/20 inches wide	It's 3½0 inches wide	
Lining Figures		Good 3.752.140 Rhythm	Good 3.752.140 Rhythm	
Tabular Figures		€ 7.016 + ₽ 6.018 € 7.016 + ₽ 6.018	€ 7.016 + ₽ 6.018 € 7.016 + ₽ 6.018	
Proportional Figures		3.752.140 Milliseconds	3.752.140 Milliseconds	
Denominators, Numerators		12345/67890	12345/67890	
Scientific Inferiors, Subscript		x76 + y27 H2O-Reduction	x ⁷⁶ + y ²⁷ H ₂ O-Reduction	
Ordinals		1a 1a 1o	a α ο	
Localized Forms	PL NL RO/MD BG SR	ćńśóźĆŃÓŚŹ íj ÍJ ŞŢŞŢ ДЛФ гджзийѝклптцшщьъю б	ćńśóźĆŃÓŚŹ ű Í Í ŞŢşţ ΔΛΦ zgж3uйùk∧nmuшщьъю δ	
Slashed Zero		Password: O3E07B52A104	Password: O3E 0 7B52A1 0 4	
Mark to Mark		a + " + °	= å	



Try before you buy! All* weights and styles for free.

www.typemates.com/fonts/cera-round-pro#try

^{*} reduced character set and no OpenType Features.