

2023-DSE
中國語文

卷一

香港考試及評核局
2023年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁之適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號





寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4 分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡： 怎能

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮： _____

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2 分)

木直**中**繩，輅以為輪……《勸學》

A. 內裏

A

B

C

D

B. 中間

☐

☐

☐

☒

C. 捆綁

D. 符合

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2 分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺…… **白白被欺負**

(2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王…… **被赵王宠幸**

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。 **命令赵王敲击瑟这个乐器**

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

☒

☐

☐

☐

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2 分)

A. 古詩

A

B

C

D

B. 律詩

☒

☐

☐

☐

C. 絕句

D. 排律

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	义	以	为	质	,	礼	已	行	之	,		
孫	以	出	之	,	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

智勇双全，在秦王和他的大臣们面前为了保护赵王，甚至是赵国的脸面。在秦王

表示想要赵王用十五座城作为秦王的寿礼的情况下，藺相如并没有选择躲避或者

暴力解决而是勇敢地说出那么秦王也要用咸阳作为赵王的寿礼。如果愿意则会损

失十五座城，不愿意则会引发国与国之间的冲突。藺相如并没有害怕秦王仗势凌人

而是智勇双全地解决了这个对赵王没有益处的局面，保全了赵国的脸面还避免了战争。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

在完璧归赵的部分详写了蔺相如被推荐去秦国送和氏璧的讨论过程，提出了廉颇为什么会推荐蔺相如去秦国送和氏璧的原因。而后透过蔺相如为赵王分析是否应该给和氏璧秦王以作十五座城池的交换，凸显了蔺相如有智谋的形象特征。再描写蔺相如分析秦王是否真心想与赵王交换和氏璧的过程(但是秦王只是把玩了一下，还传给了美人和左右，而且全程没有提及用十五座城交换的事情)，可见秦王并没想真心与赵王交换，因此蔺相如开始利用智谋表示和氏璧有瑕疵，要指示给秦王看看，使用这样的方法把和氏璧拿回自己手上而不是明抢，而是马上发怒并对秦王说如果不拿十五座城池和赵国交换，玉璧砸在柱子上破碎，用勇气来威胁秦王，秦王自然想要拿到玉璧，因此只好作罢，然后蔺相如把玉璧完美护送回赵国

略写了蔺相如的出身和地位，赵王如何获得这个玉璧，蔺相如如何护送玉璧回到赵国的过程，因为故事的主要情节还是蔺相如与秦王周旋的过程，所以这些对故事主要情节没有影响的部分没有详细地描写，完美地控制了文章的篇幅因此显得详略得宜

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

同意，从文章起初的“花间一壶酒，独酌无相亲”开始衬托出作者的孤独之情。

再以“举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。”继而衬托作者的

孤独程度达到了与月影共舞的程度。然后提出“暂伴月将影，影徒随我身”，透

露着作者的无奈之感。继而提出“我歌月徘徊，我舞影零乱”的一个情感看似热

烈的爆发。诗人在醉意和幻想中载歌载舞，达到了全诗情绪的顶点。最后提出一种

超脱的思想表示一种苍凉的妥协，但这也正是他无法在现实中排解忧思的最终证明，一种跌宕起伏的故事线让作者看似是排解了忧思，但事实上却未能排解，

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

(1) 層遞 (2) 聯想 (3) 步移法 (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

☐

☐

☐

☒

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

蕭 条

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

第二段村落住屋较为密集的路段描写了好几片相连接的废耕地，天色暗淡，只有斑鸠的叫声，还有的住屋的门是半掩着的，还可以隐约听到里面的电视声在屋里回响，还可以看到有妇女在晾衣服，苍蝇在肉砧上飞舞。作者利用这些没有人说话的场景、鸟儿和电视的声音在屋内回响显得空荡荡的、半掩的大门也说明了这个村落没有什么人来往，利用这些荒凉的场景描写营造出萧条的气氛

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

承上启下，交代了村落的人们因为蔗糖业因为时代淘汰而失业，也承接了这个村落
的人们正在面对不可逆转的苦难局面，呼应了后文的歌词，为下文的情感做铺垫，
开启下文作者对村落和村民的感情，若没有此段则难以表达对村落的感情，抒发的
情感也会略显突兀

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者一路耳聞目睹小村的荒涼蕭條，勾起寥落思绪，心情沉重，因此唱歌给自己
听，希望利用歌曲重新振作情绪，提醒自己不要因此仕途失意，保持无奈中不可
失去的意志和勇气，最后一句【唱给没落的甘蔗听】的情感是对于被将要时代淘
汰的事物的哀念之情

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確 B. 錯誤 C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4 分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i) :
存在的意義	孕育萬物	(ii) :

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4 分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嗥、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i) :
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代 B. 借喻 C. 對比 D. 用典 E. 以上皆非

- | | | | | | |
|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A B C D
- ☐ ☐ ☐ ☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- A. 勉強 B. 堅決 C. 概略 D. 詳盡

A B C D
☐ ☐ ☐ ☐

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？
(2) 不冤，何為來見我？
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- A. (1)、(3) B. (1)、(4) C. (2)、(3) D. (2)、(4)

A B C D
☐ ☐ ☐ ☐

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……
(2) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？
(3) 君居心如是，自非載福之道……
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。

- A. (1)、(3)
B. (1)、(4)
C. (2)、(3)
D. (2)、(4)

A B C D
☐ ☐ ☐ ☐

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。
(ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。

A. 正確 B. 錯誤 C. 無從判斷

☐ ☐ ☐
☐ ☐ ☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。

寫於此頁的答案，將不予評閱。

香 港 考 試 及 評 核 局
2 0 2 3 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

第一篇

- (1) 朋友說，我們去唱歌吧。我說，這樣的鄉下怎麼會有唱歌的地方。他說有啦，有一家小雜貨店，在路口連接縣道的三角窗那裏，裏面設有投幣式的卡拉OK。我曾好幾次聽過他唱歌，歌喉很好，而且都唱得很投入很開懷，那種快樂的表情和模樣平常難以看到。我因此說好啊。他於是把龍眼樹下大木塊上的兩個咖啡杯和一本書收拾入屋裏去，然後鎖門，向蹲坐在屋簷下的一隻小黑狗揮手說再見。
- (2) 我們沿着村中唯一的一條直路走，路的盡頭就是朋友所說的路口了，距離約有一公里多吧，但這時整條路上看不到任何人或車。路邊溝渠裏的水一直咕嚕咕嚕着，急速往前流。我們走過接連好幾片野草密長的廢耕地、一個池塘、兩處花生田、兩戶獨立在田園間的住家，其中一戶以七里香作樹籬，另一戶四周都是高高直立的檳榔樹，樹下有幾叢九重葛，紛紛盛開的花分兩色：橘黃與粉紅。天色卻是一概的淺灰，但全沒有會下雨的意思。斑鳩在不遠的某處頻頻叫喚。我們繼續走過住屋較密集的路段。門戶有的關閉有的半掩着。幾次聽見應是電視裏的聲音在屋內隱約回響。一個男子向壁側躺在屋廊下的一張長藤椅上。一位婦女在小巷子裏收晾曬的衣服。一些蒼蠅在已收攤的肉砧上飛舞。
- (3) 朋友曾跟我說過這個小村子的歷史：最初只是少數幾間茅屋工寮，然後逐漸集結成村，住的都是糖廠會社的工人，都是從他地四處跋涉遠來討生活的人，他們從早到晚辛苦勞動，七八十年過去了，也遇過好幾次嚴重的火災、水患和地震，但也都熬過來了，如今蔗糖產業式微……。
- (4) 我們走入路口的那一家小店時，一個奧媽桑從幽暗中的座椅裏站起來，對着我的朋友問說要唱歌是嗎，然後開亮日光燈。原來這一間鐵皮屋子，靠路旁的角落，用來賣香菸檳榔飲料和麵食，其他部分則放了兩套塑膠桌椅。朋友跟她換了兩百塊銅幣。我們開始唱歌。
- (5) 大都是一些台語老歌，旋律滄桑，歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣。我們盡情地唱，唱得好像很歡樂。歌聲飄出屋外，可能還越過馬路，飄入路另一邊像是連綿無盡的糖廠甘蔗園。朋友說，唱啊盡量唱啊，既然來了就高高興興唱啊。是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。

陳列《我們去唱歌》

第二篇

- (1) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
- 我常想，山比水更深奧嗎？抑或水比山更遼闊？是哪一個參訪河山的古人，在踏破芒鞋之後說「仁者樂山，智者樂水」？成了古往今來，登臨山水者的箴言。
- (2) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。山願意合抱，讓雨水注成湖泊，也願意裂身，讓瀑布發聲。山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。山仍然沉默，像一位仁者在希望與幻滅共生的人世上閉目養神。
- (3) 水的流動多麼像智慧之路。水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。水或迴旋於礁石，思索如何繞身而過，輕輕地揚棄了河道上的頑石，既不爭辯，也無庸和解，只派一匹青苔教

導它們水的涵意。至於飄落在水面的柳絮花片，水願意負載它們，做它們的足，卻在流程裏教會它們，凡是離鄉背井追尋更寬闊天地者必須永遠是個孤獨者。水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢，智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。水草不斷招搖，魚群願意繁殖以豐富水的倉廩，但水栽水栽，流動是唯一的命運，純粹的命運。

- (4) 水比山深諳隨勢應變的道理，烈雨只會豐沛它的力量，至於火，從來沒有一場火在水面上進行。水只是它自己，千江與萬川同一道宿命，朝着真理的海洋奔赴，為了呼應更遼闊的海洋的召喚；為了尋求更深沉的智慧。
- (5) 兩岸桃李，是揮淚的宮女；那河腹的遊魚只是一群企圖牽住水袖的童子，水回答它們，這一別就是永遠了。
- (6) 山與水的對話，迴響在天地之間。當山以宏鐘形的綠意招呼，水回應以短笛，像兩位久未謀面卻又不曾相忘的故友，一路循聲對答。
- (7) 「為何你總是趕路，難道萬頃田地不值得你獻身？一塘魚肥不值得你孕育？你口口聲聲要與海洋會合？如果千江萬川不匯聚為海，這世上的生靈豈不擁有更寬廣的土地，鋤出他們的家園，種植他們的米粟？」山問。
- (8) 「我豈能成全短暫的榮華？如果千江萬川耽溺於小小的宅舍，在草樹魚糧之中慢慢耗盡血脈，誰來成全滄海？誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人！」水答。
- (9) 「那麼，我是你的反面了。生之短暫是你我都知道的，我擔憂狂嘯的浪頭席捲一切，把短暫生辰裏僅有的歡樂吞沒。是故，我願意永遠固守在此，至少這世上有一座高山是狂濤追趕不到的，他們可以攜帶妻兒到我的懷抱裏躲避；我預先準備柴薪與蔬果，讓他們取火升煙。所有受苦的人看到煙，可以前來分食。如果，你執意以死亡驚嚇他們，我亦執意張起綠蔭，讓他們在此成家、繁衍，以生命連接生命，以人造人，永遠抵禦你的偷襲！」
- (10) 「你豈能抵擋無垠之海？如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。這世上，有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海；有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼。你我豈是為敵的，我們一動一靜，一實一虛，無非為了等待一個真正認識我們的人，他站在你的巔峰吟誦水的歌謠，他坐在我的河畔，默讀山的倒影。他能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」
- (11) 山仍然盤坐，為了裸抱；水仍然奔赴，為了幻滅。仁者以身為泥，種植希望；智者只是冷冷地觀照。當死亡襲擊生靈，肉身還給山，而眸底的人淚屬於水。
- (12) 山水的對話在冰封的寒冬裏沉默了。卻有一名蓑衣戴笠老人，走入山林，劈枝削葉，抖落一樹雪花。他削成釣竿，以竿為杖，踏着銀白的雪徑來到江畔。江面浮着薄冰，彷彿一江凍結的語言。釣叟朝無垠的江面，拋出不絲之竿，在冥冥的冰雪地，在生與死都無話可說的時刻，他只為了問安，用山的管絃問候水的歌喉。

簡嫻《一竿冷》

第三篇

御史某之伏法也，有問官白晝假寐，恍惚見之，驚問曰：「君有冤耶？」曰：「言官受賂鬻章奏，於法當誅，吾何冤？」曰：「不冤，何為來見我？」曰：「有憾於君。」曰：「問官七八人，舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？」曰：「我與君有宿隙，不過進取相軋耳，非不共戴天者也。我對簿時，君雖引嫌不問，而陽陽有德色；我獄成時，君雖虛詞慰藉，而隱隱含輕薄。是他人據法置我死，而君以修怨快我死也。患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？」問官惶恐愧謝曰：「然則君將報我乎？」曰：「我死於法，安得報君？君居心如是，自非載福之道，亦無庸我報。特意有不平，使君知之耳。」語訖，若睡若醒，開目已失所在，案上殘茗尚微溫。後所親見其惘惘如失，陰叩之，乃具道始末，喟然曰：「幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。曾子曰：『哀矜勿喜。』不其然乎？」所親為人述之，亦喟然曰：「一有私心，雖當其罪，猶不服，況不當其罪乎！」

紀昀《閱微草堂筆記·卷三》摘錄

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。