

2023-DSE
中國語文

卷一

香港考試及評核局
2023年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁之適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號





甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4 分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：_____

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：_____

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2 分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

A. 內裏

A

☐

B. 中間

B

☐

C. 捆綁

C

☐

D. 符合

D

☐

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2 分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……

(2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

A. (1)、(2)

A

☐

B. (1)、(4)

B

☐

C. (2)、(3)

C

☐

D. (3)、(4)

D

☐

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2 分)

A. 古詩

A

☐

B. 律詩

B

☐

C. 絕句

C

☐

D. 排律

D

☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 君 | 子 | | | | | | | | | | | | |
| 孫 | 以 | 出 | 之 | | 信 | 以 | 成 | 之 | | 君 | 子 | 哉 | ！ |

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

(1) 層遞 (2) 聯想 (3) 步移法 (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A B C D

B. (1)、(4)

○ ○ ○ ○

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

A. 正確 B. 錯誤 C. 無從判斷

☐ ☐ ☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4 分)

| | 山(仁者) | 水(智者) |
|-------|-------|--------|
| 形態 | 盤坐固守 | (i) : |
| 存在的意義 | 孕育萬物 | (ii) : |

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4 分)

| 引文 | 特點 |
|---|-----------------|
| 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嗥、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段) | 一視同仁，不論大小強弱也孕育。 |
| 山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段) | (i) : |
| 水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段) | (ii) : |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
 (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
 (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代 B. 借喻 C. 對比 D. 用典 E. 以上皆非

- | | | | | | |
|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

| | 第一部分 | 第二部分 | 第三部分 | 第四部分 |
|----|-------|--------|--------|---------|
| A. | 第1段 | 第2至5段 | 第6至11段 | 第12段 |
| B. | 第1段 | 第2至6段 | 第7至10段 | 第11至12段 |
| C. | 第1段 | 第2至6段 | 第7至11段 | 第12段 |
| D. | 第1至5段 | 第6至10段 | 第11段 | 第12段 |

- A B C D
- ☐ ☐ ☐ ☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- A. 勉強 B. 堅決 C. 概略 D. 詳盡

A B C D
☐ ☐ ☐ ☐

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？
(2) 不冤，何為來見我？
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- A. (1)、(3) B. (1)、(4) C. (2)、(3) D. (2)、(4)

A B C D
☐ ☐ ☐ ☐

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……
(2) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？
(3) 君居心如是，自非載福之道……
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。

- A. (1)、(3)
B. (1)、(4)
C. (2)、(3)
D. (2)、(4)

A B C D
☐ ☐ ☐ ☐

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。
(ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。

A. 正確 B. 錯誤 C. 無從判斷

☐ ☐ ☐
☐ ☐ ☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。

寫於此頁的答案，將不予評閱。

香 港 考 試 及 評 核 局
2 0 2 3 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文 試卷一
閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

第一篇

- (1) 朋友說，我們去唱歌吧。我說，這樣的鄉下怎麼會有唱歌的地方。他說有啦，有一家小雜貨店，在路口連接縣道的三角窗那裏，裏面設有投幣式的卡拉OK。我曾好幾次聽過他唱歌，歌喉很好，而且都唱得很投入很開懷，那種快樂的表情和模樣平常難以看到。我因此說好啊。他於是把龍眼樹下大木塊上的兩個咖啡杯和一本書收拾入屋裏去，然後鎖門，向蹲坐在屋簷下的一隻小黑狗揮手說再見。
- (2) 我們沿着村中唯一的一條直路走，路的盡頭就是朋友所說的路口了，距離約有一公里多吧，但這時整條路上看不到任何人或車。路邊溝渠裏的水一直咕嚕咕嚕着，急速往前流。我們走過接連好幾片野草密長的廢耕地、一個池塘、兩處花生田、兩戶獨立在田園間的住家，其中一戶以七里香作樹籬，另一戶四周都是高高直立的檳榔樹，樹下有幾叢九重葛，紛紛盛開的花分兩色：橘黃與粉紅。天色卻是一概的淺灰，但全沒有會下雨的意思。斑鳩在不遠的某處頻頻叫喚。我們繼續走過住屋較密集的路段。門戶有的關閉有的半掩着。幾次聽見應是電視裏的聲音在屋內隱約回響。一個男子向壁側躺在屋廊下的一張長藤椅上。一位婦女在小巷子裏收晾曬的衣服。一些蒼蠅在已收攤的肉砧上飛舞。
- (3) 朋友曾跟我說過這個小村子的歷史：最初只是少數幾間茅屋工寮，然後逐漸集結成村，住的都是糖廠會社的工人，都是從他地四處跋涉遠來討生活的人，他們從早到晚辛苦勞動，七八十年過去了，也遇過好幾次嚴重的火災、水患和地震，但也都熬過來了，如今蔗糖產業式微……。
- (4) 我們走入路口的那一家小店時，一個奧媽桑從幽暗中的座椅裏站起來，對着我的朋友問說要唱歌是嗎，然後開亮日光燈。原來這一間鐵皮屋子，靠路旁的角落，用來賣香菸檳榔飲料和麵食，其他部分則放了兩套塑膠桌椅。朋友跟她換了兩百塊銅幣。我們開始唱歌。
- (5) 大都是一些台語老歌，旋律滄桑，歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣。我們盡情地唱，唱得好像很歡樂。歌聲飄出屋外，可能還越過馬路，飄入路另一邊像是連綿無盡的糖廠甘蔗園。朋友說，唱啊盡量唱啊，既然來了就高高興興唱啊。是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。

陳列《我們去唱歌》

第二篇

- (1) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

我常想，山比水更深奧嗎？抑或水比山更遼闊？是哪一個參訪河山的古人，在踏破芒鞋之後說「仁者樂山，智者樂水」？成了古往今來，登臨山水者的箴言。

- (2) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。山願意合抱，讓雨水注成湖泊，也願意裂身，讓瀑布發聲。山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。山仍然沉默，像一位仁者在希望與幻滅共生的人世上閉目養神。
- (3) 水的流動多麼像智慧之路。水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。水或迴旋於礁石，思索如何繞身而過，輕輕地揚棄了河道上的頑石，既不爭辯，也無庸和解，只派一匹青苔教

導它們水的涵意。至於飄落在水面的柳絮花片，水願意負載它們，做它們的足，卻在流程裏教會它們，凡是離鄉背井追尋更寬闊天地者必須永遠是個孤獨者。水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢，智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。水草不斷招搖，魚群願意繁殖以豐富水的倉廩，但水栽水栽，流動是唯一的命運，純粹的命運。

- (4) 水比山深諳隨勢應變的道理，烈雨只會豐沛它的力量，至於火，從來沒有一場火在水面上進行。水只是它自己，千江與萬川同一道宿命，朝着真理的海洋奔赴，為了呼應更遼闊的海洋的召喚；為了尋求更深沉的智慧。
- (5) 兩岸桃李，是揮淚的宮女；那河腹的遊魚只是一群企圖牽住水袖的童子，水回答它們，這一別就是永遠了。
- (6) 山與水的對話，迴響在天地之間。當山以宏鐘形的綠意招呼，水回應以短笛，像兩位久未謀面卻又不曾相忘的故友，一路循聲對答。
- (7) 「為何你總是趕路，難道萬頃田地不值得你獻身？一塘魚肥不值得你孕育？你口口聲聲要與海洋會合？如果千江萬川不匯聚為海，這世上的生靈豈不擁有更寬廣的土地，鋤出他們的家園，種植他們的米粟？」山問。
- (8) 「我豈能成全短暫的榮華？如果千江萬川耽溺於小小的宅舍，在草樹魚糧之中慢慢耗盡血脈，誰來成全滄海？誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人！」水答。
- (9) 「那麼，我是你的反面了。生之短暫是你我都知道的，我擔憂狂嘯的浪頭席捲一切，把短暫生辰裏僅有的歡樂吞沒。是故，我願意永遠固守在此，至少這世上有一座高山是狂濤追趕不到的，他們可以攜帶妻兒到我的懷抱裏躲避；我預先準備柴薪與蔬果，讓他們取火升煙。所有受苦的人看到煙，可以前來分食。如果，你執意以死亡驚嚇他們，我亦執意張起綠蔭，讓他們在此成家、繁衍，以生命連接生命，以人造人，永遠抵禦你的偷襲！」
- (10) 「你豈能抵擋無垠之海？如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。這世上，有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海；有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼。你我豈是為敵的，我們一動一靜，一實一虛，無非為了等待一個真正認識我們的人，他站在你的巔峰吟誦水的歌謠，他坐在我的河畔，默讀山的倒影。他能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」
- (11) 山仍然盤坐，為了裸抱；水仍然奔赴，為了幻滅。仁者以身為泥，種植希望；智者只是冷冷地觀照。當死亡襲擊生靈，肉身還給山，而眸底的人淚屬於水。
- (12) 山水的對話在冰封的寒冬裏沉默了。卻有一名蓑衣戴笠老人，走入山林，劈枝削葉，抖落一樹雪花。他削成釣竿，以竿為杖，踏着銀白的雪徑來到江畔。江面浮着薄冰，彷彿一江凍結的語言。釣叟朝無垠的江面，拋出不絲之竿，在冥冥的冰雪地，在生與死都無話可說的時刻，他只為了問安，用山的管絃問候水的歌喉。

簡嫻《一竿冷》

第三篇

御史某之伏法也，有問官白晝假寐，恍惚見之，驚問曰：「君有冤耶？」曰：「言官受賂鬻章奏，於法當誅，吾何冤？」曰：「不冤，何為來見我？」曰：「有憾於君。」曰：「問官七八人，舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？」曰：「我與君有宿隙，不過進取相軋耳，非不共戴天者也。我對簿時，君雖引嫌不問，而陽陽有德色；我獄成時，君雖虛詞慰藉，而隱隱含輕薄。是他人據法置我死，而君以修怨快我死也。患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？」問官惶恐愧謝曰：「然則君將報我乎？」曰：「我死於法，安得報君？君居心如是，自非載福之道，亦無庸我報。特意有不平，使君知之耳。」語訖，若睡若醒，開目已失所在，案上殘茗尚微溫。後所親見其惘惘如失，陰叩之，乃具道始末，喟然曰：「幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。曾子曰：『哀矜勿喜。』不其然乎？」所親為人述之，亦喟然曰：「一有私心，雖當其罪，猶不服，況不當其罪乎！」

紀昀《閱微草堂筆記·卷三》摘錄

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。