

甲部錄音

- 旁白：杏壇中學社會服務團團長何美美坐在校園的小賣部，同學馮家輝走過去找她。
- 家輝：（大聲地）美美！
- 美美：嘩！嚇死我了。
- 家輝：我看你好像還沒睡醒，所以走過來叫醒你。
- 美美：我在等李老師，商量社會服務團在復活節假期舉辦的參觀活動。
- 家輝：舉辦參觀活動？不如去參觀剛剛啟用的香城舊區重建資料館吧，既可以增長知識，又有紀念品和小吃，團員還可以彼此交流，不是很好嗎？
- 美美：學習如何搜集資料當然不錯，但去年我們已經舉辦過類似的活動，我和李老師討論過，我們計劃讓社會服務團的同學在社會關懷方面有多一些體會。
- 家輝：你又想去海灘撿垃圾啊？又熱又辛苦，不去了不去了。
- 美美：我打算去參觀社企果園、社企甜品屋等等，這些最適合喜歡吃東西的你。
- 家輝：社企？社企是什麼？
- 美美：家輝，你看，李老師來了。李老師您好。
- 家輝：李老師，您好。
- 李老師：美美、家輝，看來你們正在討論復活節假期的參觀活動，對嗎？
- 家輝：李老師英明，沒有事情可以瞞得住您。剛剛美美提到社企，到底什麼是社企呀？
- 李老師：美美，你是社會服務團的團長，不如由你來說說吧。
- 美美：好的，老師。社企就是社會企業，簡單來說，是用經營企業的方式為一些有需要的社群創造就業和培訓機會，以達到特定的社會目的，有效地促進社會大眾的福祉。
- 家輝：那麼，它和非牟利慈善機構有什麼分別？
- 美美：兩者的性質的確很相似，都是以關注社會需要或達成某些社會目的為大前提；但非牟利慈善機構本身並沒有盈利，經費主要是來自政府資助，或善心人士的贊助；而社企就需要自負盈虧，還會把所得的利潤再投資到轄下的其他社會服務。社企與一般商業機構不同，令經營者自身獲取最大利潤，並不是社企的宗旨。
- 家輝：做生意而又不是為了賺錢？怎麼會有人肯做這些蠢事？

美美：家輝，我知道在過去 15 年，香城社企的數目已經增加了 3 倍，近年已經有接近 600 個社企項目。政府也曾經注資超過 10 億元，成立各種的社會創業基金，支持過不少社企項目。如果真像你說是「蠢事」，就不會有越來越多的人參與了。

李老師：是呀，香城政府支持過不少項目，好像為弱勢社群創造就業和培訓機會、提供社會所需的服務，甚至是提倡環境保護等等。

家輝：莫說我以「小人之心度君子之腹」，社企申請了政府的社會創業基金，豈不是可以從中取利？

美美：政府規定，申請資助的社企，部分盈利必須要再投資於本身業務，而不是如你所說的什麼從中取利。家輝，你總是利字當頭，我認為心靈上的價值和滿足感也很重要呀！

李老師：你們這樣說，令我想起駱如峰，你們可以考慮去參觀「峰鈴館」。

美美：風鈴館？是賣風鈴的嗎？

李老師：「峰鈴館」是一家社企餐廳，創辦人是駱如峰，他是一位國際級的賽車手，曾經勇奪多個國際獎項。

家輝：我當然聽過他的大名。他近年退出賽車壇，原來是去經營餐廳啊？是不是他傷患復發，怕自己不能再取勝，乾脆去做其他事情呢？

李老師：駱如峰創辦「峰鈴館」，背後是有一段故事的。話說很多年前他開辦了賽車場，賽車場附近有一家小型餐廳，餐廳的大廚輝伯跟駱如峰很熟，輝伯收養的流浪狗阿旺也會經常走到賽車場休息。輝伯廚藝高超，可惜後來因為私營發展商收地，餐廳被迫結業，輝伯被迫退休，賽車場也跟着停業，駱如峰之後再也沒有見過輝伯。三年後，駱如峰路過那處，發現阿旺仍留在餐廳地盤，可是已經皮黃骨瘦（瘦得皮包骨）。

家輝：想不到動物也如此有情！

李老師：駱如峰被阿旺對輝伯那份情所感動，他領悟到連動物對人都那麼有感情，人類作為萬物之靈，更不可忽視對人的關懷，他由此就創辦了「峰鈴館」。

家輝：老師，可以多說一些嗎？

李老師：峰鈴館所有員工都是長者。駱如峰希望像輝伯這些有才藝的長者，仍然可以發揮所長，與年紀相近的同事作伴，心靈有所寄託。

家輝：話雖如此，但所有員工都是長者，一定會降低效率，不符合成本效益的喔！

美美：請你不要只着眼於經濟效益，正所謂「老驥思千里，飛鴻闊九州」，長者有豐富的人生閱歷和智慧經驗，有些甚至仍擁有理想和魄力，就好像我的外婆曾經走遍大江南北，學習烹調各地美食，至今她仍然常常構思有家鄉風味的不同菜式，我十分敬佩她！效率固然需要考慮，但在餐廳裏，長者有所貢獻，又可以重拾自信，老有所用，不是很有意義嗎？

- 家輝： 算你說得過去，但是從另一個角度看，為什麼不先多賺一些錢，然後才想想如何幫助別人呢？這不是更合理嗎？
- 李老師： 這想法也未嘗沒有道理，只是有些人賺到錢之後，就變得利慾薰心，忘記了救助別人的本心，甚至違背道義，那就很可惜了。
- 美美： 老師，這餐廳還有其他特色嗎？
- 李老師： 當然有。餐廳裏有長者的書法作品，還有長者表演曲藝，藉此展現他們的才藝。此外，駱如峰安排每位長者員工每天都有一段空閒時間，可以自由地和顧客暢談。他也鼓勵年輕人來訪，聆聽並為長者撰寫生命的故事，再出版成書，供顧客閱讀，讓後輩多與長者接觸，學習尊敬長者，也可以把長者的智慧和經驗傳承下去，真的很有意義。駱如峰在一次電視訪問中表示，自己現在嚐到前所未有的快樂。
- 美美： 老師，餐廳的名稱是否語帶雙關，鼓勵年輕人要多聆聽長者的心聲呢？
- 李老師： 你的聯想力真強！這名字有兩重意思：首先是指長者即使年紀大了，仍然可以尋找自己人生的高峰，發出清脆悅耳的鈴聲；其次是紀念輝伯和阿旺，他們的生命在如峰先生心中如銀鈴一般仍在迴響。
- 美美： 名字很有意思，我還聯想到，鈴字與「聆聽」的「聆」和「年齡」的「齡」同音，即是提醒我們要多聆聽高齡長者的心聲！
- 家輝： 美美，你這樣都想到？佩服！
- 美美： 過獎。我最高興的是復活節的參觀活動有了明確方向。
- 李老師： 那就好了。美美，你下星期開會時再跟各組員商討一下吧！
- 美美： 知道。老師，我忽然想到，究竟社企是不是現代才有的概念呢？中國古代有沒有呢？
- 李老師： 社企這個名字，古代當然沒有，但社企的精神，我認為與人們談及的儒商文化是相通的。
- 家輝： 您的意思是把重義輕利的儒家精神和重視利益的營商方式結合起來？
- 李老師： 你說得對，中國歷史上，首先把儒家思想和營商結合起來的是孔子的弟子子貢。他既能實踐儒家道德教誨，又能營商致富，被後人稱為「儒商鼻祖」。
- 美美： 老師，您可以多介紹一下子貢嗎？
- 李老師： 當然可以。他既尊敬師長，又十分聰敏。據司馬遷《史記》的記載，子貢很有商業頭腦，能夠順應市場變化，把握機遇，營商得利，家財豐厚，成為孔子弟子中的首富。
- 家輝： 原來孔子的弟子也有大商家！我以為他所有徒弟都好像顏回那樣，安貧樂道呢！
- 美美： 家輝，真想不到你的文化水平竟然這麼高，我真的望塵莫及啊！（諷刺語氣）

李老師： 美美，你放過家輝吧。

美美： 是的是的。老師，我記得孔子說過「君子喻於義，小人喻於利」，那麼，子貢身為孔子的弟子，花時間經商圖利，不是有矛盾嗎？

李老師： 美美，一般人認為「義」是指道義，但我亦聽過有人解釋這句話的「義」，是指他人之利、社會之利；而這句話的「利」，是指自己之利，一己私利。

美美： 啊！這樣去理解「義」和「利」，即是兩者不是必然對立，這跟我的理解不同啊！

李老師： 有人因孔子的話而把「義」和「利」對立起來，其實二者不是必然對立的。先秦儒家雖然把「義」視為高於「利」的價值目標，但並非完全漠視「利」，他們不反對為「義」求「利」，只是反對見「利」忘「義」，反對把「利」作為第一位的價值目標，我很認同這個說法。

美美： 原來孔子也不反對人為「義」而去求「利」。

家輝： 我一早就認為孔子不會漠視實際利益，空談道義。這跟我的想法一樣。

李老師： 所謂「君子愛財，取之有道」。子貢雖然富有，但沒有重利輕義，沒有為富不仁，他反而善用自己的財富，幫助和救濟民眾。

家輝： 我雖然自覺文化水平高，但還是覺得老師的話有點兒深奧。老師您說「君子愛財」，即是指君子也可以不顧一切、用盡方法去貪得錢財？只是子貢沒有因自己富有而驕傲，反而把「義」和「利」結合起來，我說得對嗎？

李老師： 你只說對了一部分，所謂「君子愛財，取之有道」，以營商的角度來說，是指賺取金錢的過程，也要守信諾，言必信，行必果，以仁為本，以和為貴；僱主關注員工的福祉，彼此和睦，跟其他商家公平競爭。

美美： 換句話說，一個有儒家精神的企業家，自身要有經商的頭腦和實務的才幹；經商的過程要重道德、守誠信，做到上下和睦；在獲利之後，要廣施民眾、回饋社會，關注社會需要，承擔社會責任。對嗎？

李老師： 美美，你掌握了重點，也總結得很好。我覺得「不義而富且貴，於我如浮雲」這句話很好，提醒我們富貴只是過眼雲煙，要持守仁義的高尚原則，要逃避人性的自私和貪婪。

美美： 今天的討論真令我獲益良多，我會好好籌備這次參觀活動的。

家輝： 看在美食的份上，我一定支持你。

李老師： 時候不早了，你們快準備上課。

美美、 知道，老師再見。（齊聲）

家輝：

李老師： 再見。

- 旁白：中六學生何美美、馮家輝就「生涯規劃組講座」撰寫演講辭一事打算向李老師請教，以下是他們的對話。
- 家輝：美美，你為什麼愁眉不展啊？
- 美美：家輝，我快要上台演講了，但還沒有具體方向。
- 家輝：不用擔心，我剛才看見李老師在圖書館整理資料，相信他還沒有離開，我們向他請教吧！
- 美美：好主意，我們馬上去圖書館。
- 家輝：美美，其實我才思敏捷，可以助你一臂之力的！
- 美美：是嗎？才子，這次講座的主題是「實踐理想 創造未來」，你有什麼理想？你又會如何實踐理想？
- 家輝：我的理想是吃盡人間美食，我可以……
- 美美：這能叫理想嗎？見到李老師了，我們還是向李老師請教吧！
- 美美、家輝：李老師，您好！（齊聲）
- 家輝：李老師，美美很快就要在生涯規劃組的講座上演講，但她仍然茫無頭緒，想向您請教，可以嗎？
- 李老師：當然可以，美美，你有什麼疑問？
- 美美：李老師，這次講座的主題是「實踐理想 創造未來」。老師，您認為實踐理想，需要具備什麼條件？
- 李老師：我知道生涯規劃組的老師在網頁上分享了一些看法，我們一起看看網頁，你們可以參考一下。
- 家輝：嘩！似乎要實踐理想，真的不容易。看，要有良好的人際關係、出色的個人素養，又要不時自我裝備，還要碰上機緣巧合，理想，距離我實在太遙遠了！
- 美美：嗯！我的演講時間不多，這麼多條件，我應該如何取捨呢？
- 李老師：美美，你可以選擇分享最有助你實踐理想的兩個條件，這樣就能說明得深入一些。你認為最重要的兩個條件是什麼？
- 美美：首先，我認為裝備自己最重要，世界瞬息萬變，競爭越來越大，慢一點就會被別人趕上了。

家輝： 我同意呀，從小到大，父母都要我學這學那，目的都是希望我有多種技能。不過，我認為在家靠父母，出外靠朋友，即使我有蝙蝠俠的身手，也需要有羅賓這個好朋友才能打敗壞人。所以，我覺得人緣亦很重要。

美美： 雖然人際網絡很重要，但我認為，在求學階段，裝備自己、增長知識是更重要的。

家輝： 美美，算你說得通。

李老師： 美美，除了這一點，要實踐理想，你認為還需要什麼條件？

美美： 老師您常說「滿招損，謙受益」，我需要學習的事情太多了，我相信只要努力不懈地提升自己的素質，最終必定可以實踐理想的。

家輝： 美美，世事不是如此簡單的，塵世間有多少個像我這樣的天才，擁有高質的條件、超凡的實力，但就是欠缺一個機會，便跟理想擦身而過。可惜！可惜！

美美： 家輝，機會是可遇不可求的，有幸遇上，當然可以加快實現理想；但如果我沒有好好裝備自己，涵養又不足夠，就算有機會我也不一定能夠把握得住。

李老師： 美美，你明白提升個人內涵的重要，實踐理想就指日可待了。

美美： 謝謝李老師鼓勵，我知道這次演講應該選擇哪兩個條件了，但我如何表達，才可以更有說服力呢？

李老師： 運用真實的例子，可以令演講更有說服力。你可以翻查歷屆傑出校友的故事，以他們的經歷作例子，這樣就可以具體說明實踐理想必須具備的條件了。

美美： 謝謝李老師提點。

家輝： 明白了實踐理想的條件，是否就可以開創未來呢？

美美： 當然不是這麼簡單，天將降大任於斯人，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚……

家輝： 知道了，知道了，要創造未來，還須走更遠的路嘛。

李老師： 我知道生涯規劃組為中六同學舉辦了兩項訓練計劃，分別是「我是運動員」和「我是作家」，希望透過計劃，鍛鍊同學的體魄，啟發同學的創意，讓他們畢業後能創造自己的未來。美美，你可以在演講中推薦有關計劃。

家輝： 兩項計劃的活動都非常吸引。不過，美美，你哪有足夠時間兩項都介紹呢？

李老師： 兩項計劃各有特色，前者適合好動的同學，後者適合較文靜的同學。時間有限，你選擇其中一項計劃介紹就可以了。

美美： 的確，只介紹其中一項計劃，我可以更聚焦。那麼，我可以從什麼角度論證我所選擇的訓練計劃呢？

李老師：為配合這次講座的主題，你可以從發展潛能和貢獻社會兩個角度入手，當然也可以用其他角度，例如從特色或意義入手，只要言之成理，持之有據即可。但演講時間有限，記得只用兩個角度，就已經足夠了。

美美：李老師，我明白了。此外，這次演講，我還有什麼需要注意？

家輝：這次是校內活動，我知道除了我們中六同學會參與之外，校董和校長也會出席，美美，你是傑出學生，千萬別失禮呀！

李老師：家輝說得對，雖然大家都是中六同學，但美美你是學生代表，所以用語造詞要得體、親切而有自信！

美美：明白，謝謝李老師提點，我會好好準備的。

李老師：美美，明天我會給你一份備忘，列出講座的程序和你應該分享的重點，你可以參考一下。

家輝：美美，你記得最後要呼籲同學參加訓練計劃，也要向出席者致謝呀！

美美：好的，家輝。謝謝李老師，我會努力的。

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

	分額
1. 評分原則：	4
<ul style="list-style-type: none">· 每道分題答對給 2 分；概念欠準確、表達欠明晰的答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。· 答案多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。· 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣 1 分。	
答案舉隅：	
(i) 約：困苦／貧困／貧苦／窮困的環境	
(ii) 去：拋棄／離棄／捨棄	
2. D	2
3. A	2
4. 評分原則：	3
<ul style="list-style-type: none">· 考生須說明孟子如何從正反兩方面論述「義比生重要」。· 「義」指道德價值；「生」指生命。· 正反論述的方式：<ul style="list-style-type: none">- 從「生」與「死」或「所欲」與「所惡」正反兩方面論述：<ul style="list-style-type: none">· 正面論證：如果「生」是人生中最重要(所欲)的東西，人們便會為了生存而無所不為；可是人們卻會為了「義」(即使會失去生命)而有所不為，可見「義比生重要」。· 反面論證：如果「死」是人們最厭惡(所惡)的事情，為了逃避死亡便會無所不為；可是人們卻會為了「義」而不逃避死亡，可見「義比生重要」。	

- 文中並非所有例子或論證手法也是用來說明「義比生重要」，評卷時須考慮所引的例子或手法是否恰當：
 - 「魚與熊掌」(比喻)：只是用以引出作者所提出的觀點「義比生重要」；尚未論及其原因及理據。
 - 「行道之人和乞人」(舉例)：行道之人和乞人為了尊嚴不受嗟來之食，雖能論證「義比生重要」，但只是舉例說明，並非從正反兩方面論述。
 - 「不受嗟來之食」和「不辨禮義而接受萬鍾」(舉例／對比)：用以批評人們常因為利慾薰心而失其本心，並非用以論證「義比生重要」。
- 分三品評分：
 - 上品：(3分)
 - 能兼及正反兩方面準確說明「義比生重要」；闡述清晰。
 - 中品：(2分)
 - 只能就正或反單方面準確說明「義比生重要」；闡述清晰。／
 - 尚能兼及正反兩方面概略說明「義比生重要」；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 只能就正或反單方面概略說明「義比生重要」；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 錯誤理解正反論證；未能說明「義比生重要」；闡述紊亂。

· 入品原則：

品第	正面論證	反面論證	闡述
上品(3分)	準確	準確	清晰
中品(2分)	準確	欠缺	
	欠缺	準確	
下品(1分)	概略	概略	一般
	欠缺	欠缺	粗疏
不入品(0分)	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

孟子從人之「好」和「惡」正反兩方面論證「義」比「生」重要。如果「生」是最重要的，為了生存便會無所不為；可是人們卻會為了「義」而有所不為；如果「死」是人們最厭惡的事情，為了逃避死亡便會無所不為，可是人們卻會為了「義」而不逃避死亡，可見「義」比「生」更重要。

5.

(i) 評分原則：

- 答案準確，給 1 分；答案錯誤，給 0 分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可不給分。
- 錯別字不扣分。

- 「本心」所指：
 - 按本句上文理解，「失其本心」者是指先不受「嗟來之食」，後來卻「萬鍾則不辨禮義而受之」的人，故「本心」可解為「羞惡之心」。
 - 本心也可以泛指「仁心」或「仁之端」，即人類本性中的良知良能，為一切道德價值之所以能確立的根源。
- 考生的答案如合乎「仁心」的意涵，文字的表述即使稍欠通順，也可給分。

答案舉隅：

羞惡之心／仁心／與生俱來的仁心

(ii) 評分原則：

4

- 考生須指出一個在教育方面過於重視利益造成的弊病或現象：(舉隅)
 - 功利主義：
 - 選科不重視興趣，只考慮金錢回報，學生變得短視和狹隘。
 - 考試成績主導學習和教育，忽視了品性的培育，學生容易自私自利。
 - 側重理商實用性科目，輕視人文學科，社會發展不平衡。
 - 惡性競爭：
 - 師生同樣承受巨大壓力，精神緊張。
 - 師生關係異化，人與人之間變得疏離。
 - 補習風氣盛行，學習淪為應試技巧，學生失卻對知識和學問的熱忱。
- 保存「本心」的作用：(舉隅)
 - 明白人之價值在於其本心，能知善去惡。
 - 明白義利之辨，從而反省人生的意義和理想。
 - 重視個體的尊嚴和價值。
- 孟子思想的現代意義：重視人的價值對教育弊病或現象的提醒。(舉隅)
 - 重視德性和人格的培養，為社會培育良好公民。
 - 教師不只以能力和成績衡量學生的價值，尊重學生獨特之處，因材施教。
 - 師生建立真誠的情誼，互相關懷和體諒，減少人際之間的疏離感。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 所舉的教育現象具體；能準確說明孟子思想的現代意義；闡述飽滿。
 - 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 所舉的教育現象恰當；能說明孟子思想的現代意義；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
 - 所舉的教育現象一般；尚能概略說明孟子思想的現代意義；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 所舉的教育現象較為模糊；尚能概略說明孟子思想的現代意義；闡述粗疏。／
 - 所舉的教育現象尚可；並概略指出孟子的思想，惟未能說明其現代意義；闡述粗疏。

- 不入品：(0 分)
 - 未有舉出相關的教育現象；或所舉的例子並非教育現象。
 - 所舉的例子跟現今社會過於重視利益而引發的問題無關。
 - 欠缺或錯誤理解孟子思想的現代意義。
 - 講述紊亂。

• 入品原則：

品第	教育現象／弊病	孟子思想的現代意義	闡述
上品(4分)	具體	說明準確	飽滿
中上品(3分)	恰當	說明平穩	清晰
中下品(2分)	一般	說明概略	一般
下品(1分)	模糊	說明概略	粗疏
	尚可	說明欠缺	
不入品(0分)	欠缺／錯誤		紊亂

- 考生所舉的教育現象即使具體恰當，如對孟子思想的現代意義的說明過於概略，最高仍只給中下品的分數。

答案選擇：

違背孟子思想

今天社會的教育過於重視效益，考試主導了課程，人的價值取決於成績和成就。學生為了成績，對與個人利益無關的事情漠不關心，容易自私自利。孟子主張人性本善，有自覺向善的本能，人應培養自覺心，居仁由義，以道德處世。教育宜平衡德性和能力的培育，學生才可以認清自身的價值，養成美好的人格，不會只懂得追求個人的利益，也明白到對他人的責任，關心社會上的不幸者，社會不再冷漠。

6.

(i) 評分原則：

- 須摘錄原文作答，答對給 2 分。
- 每處缺字、增字扣 1 分；同一組疊字缺兩字只扣 1 分。
- 錯別字扣 1 分，全題最多只扣 1 分。
- 常見異體字和簡體字均可接受：
 - 「尋」：「尋」
 - 「見」：「見」
 - 「冷」：「冷」
 - 「樓」：「樓」、「淒」
 - 「慘」：「慘」
 - 「戚」：「戚」、「誠」

正確答案：

「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。」

(ii) A

(iii) 評分原則：

- 須就鴻雁說明詞人引起愁緒及其原因。
- 與鴻雁相關的文本依據：雁過也，正傷心，卻是舊時相識。
- 詞人看到鴻雁後勾起的愁緒：
 - 故國之思／身世飄零、流離失所
 - 喪夫之痛
- 「鴻雁」的意象或象徵：(舉隅)
 - 鴻雁是群居的冬候鳥，每年隨季節遷移，春來北國，秋去南方。故常引起遊子思鄉和羈旅之愁。古人常以鴻雁春秋遷徙，比喻人生漂泊無定，無可依靠，淒涼悲苦的遭遇。
 - 古人分隔异地，以雁書寄託思親懷鄉之情，故常以鴻雁喻家書。又大雁群飛的時候，在天空排列成「人」字的形象，故又可用以隱喻思念的對象。
- 分析鴻雁勾起愁緒的原因：(舉隅)
 - 故國之思：中原淪陷，詞人流落南方，無法重返故鄉。北雁南飛尚有回歸北方的一天，自己卻流離南方，回鄉渺茫，故勾起故國之思和身世飄零的感慨。
 - 喻夫之痛：鴻雁本傳書信，可是與丈夫生死永隔，再也收不到書信。北雁南飛，在孤苦寂寞時見到舊時相識，令人追憶往日美好的時光，徒添傷心、惆悵。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 能就鴻雁的意象或象徵，準確說明兩項勾起的愁緒及其原因，一項闡述飽滿，另一項平穩。
 - 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 能就鴻雁的意象或象徵，準確說明一項勾起的愁緒及其原因，闡述飽滿。／
 - 能就鴻雁的意象或象徵，說明兩項勾起的愁緒及其原因，闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
 - 尚能就鴻雁的意象或象徵，概略說明一項或二項勾起的愁緒及其原因，闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 尚能準確指出一項或二項愁緒，惟未能說明勾起愁緒的原因，欠闡述。
 - 不入品：(0分)
 - 未能指出鴻雁勾起的愁緒／錯誤理解勾起愁緒的原因，闡述紊亂。

人品原則：

品第	愁緒	就鴻雁的意象或象徵說明	闡述
上品(4分)	兩項	準確	一項飽滿 另一項平穩
中上品(3分)	兩項	合理	兩項俱平穩
	一項	準確	飽滿
中下品(2分)	一或兩項	概略	一般
下品(1分)	一或兩項	欠缺	欠缺
不入品(0分)	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

中原淪陷，詞人流落南方，無法重返故鄉。北雁南飛，再度勾起故國之思和身世飄零的感慨。鴻雁本傳書信，可是與丈夫生死永隔，再也收不到書信。北雁南飛，在孤苦寂寞時見到舊時相識，令人追憶往日美好的時光，徒添傷心、惆悵。

7. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分。
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

(i) 人稱視角「他」的審視準則

文本依據：

- 因此，用第三人稱看自己，實際上就是用別人的或者說社會的眼光看自己，審視一下自己在別人眼裏是什麼樣子，在社會上扮演着什麼角色。
- 與此相類似，當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

答案舉隅：

- 社會／大眾的準則
- 現實／功利的準則

(ii) 人稱視角「你」的審視方式或態度

文本依據：

- 把一個人當做「你」對待，就意味着和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流。
- 相反，對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心。

評分原則：

- 如答案包含以下審視的方式，扣 1 分：
 - 「主觀」、「客觀」
- 如答案包含審視的負面態度，扣 1 分：
 - 「消極」、「懶散」、「傲慢」……
- 本題最多只扣 1 分。

答案舉隅：

超脫又體貼／關懷

(iii) 人稱視角「你」的審視準則

2

文本依據：

- 相反，對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。
- 要能夠做自己的朋友，你就必須比那個外在的自己站得更高，看得更遠，從而能夠從人生的全景出發給他以提醒、鼓勵和指導。事實上，在我們每個人身上，除了外在的自我以外，都還有着一個內在的精神性的自我。

答案舉隅：

精神性的標準／更高的自我理想／生命的本質

8. 評分原則：

- 答案準確，或可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案不是四個字，不給分。
- 答案混含相矛盾的概念，不給分。
- 答案須為貶義詞，如非貶義詞，不給分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

(i) 「我」的缺失：

1

文本依據：

一個人如果只是我行我素，從來不跳出來從別的角度看一看自己，他又是活得很盲目的。所以，其他兩個人稱的視角也是不可缺少的。

答案舉隅：

自以為是／自我中心／狂妄自大／眼光狹隘

(ii) 「他」的缺失：

文本依據：

- 當然，別人的意見只能作參考，為人處世還得自己拿主意。據我觀察，在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。
- 當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

作答方向：

- 指出這些人內心空虛，沒有主見。
- 指出這些人被外在或社會的價值標準牽引。
- 指出這些人過於功利或現實。

答案舉隅：

迷失自我／內心空虛／隨波逐流／功利掛帥

9.

- (i) 錯誤
(ii) 正確

10. 評分原則：

- 準確理解「精神性的自我」：
 - 超脫現實人生的顧慮(如食色／職業和家庭)，關心精神領域的價值，成就真善美。
 - 說明為何讀好書、沉思、欣賞藝術均為精神性的活動，可以喚醒「精神性自我」：
 - 讀好書：指不以帶有現實功利目的閱讀，好書指對人生有所啟發的書籍，眾多的中外經典，一切文史哲、科學、藝術的書本，也有助於增進個人對文明、歷史，以至內在自我的理解，並能陶冶性情。
 - 沉思：人的心靈如只向外走，容易迷失和躁動，沉思可令人把外物放下，專注於自身，讓思緒平靜下來，從而體會生命中更為本質的東西。
 - 欣賞藝術：藝術是人類精神的創造，欣賞藝術可讓人們抽離現實，發現自然、世界和宇宙中的美，讓生命更美好。
 - 分析方向：
 - 可就個人對「讀好書、沉思、欣賞藝術」此類精神性活動的經驗或體會說明。
 - 可把三者歸納為一類活動，指出這類活動的共通點，並說明為什麼可喚醒「精神性的自我」。
 - 可舉「讀好書」、「沉思」、「欣賞藝術」或任何一項同類活動，說明為什麼這種活動可以喚醒「精神性的自我」。

- 可舉具體例子說明：
 - 以《孟子》為例說明讀好書如何拓寬對人生意義的反思，孟子對「義利之辨」的反思，可喚醒對本性良知的體會。
 - 不少文化也有沉思靜修的方法，如佛學的禪修也屬於沉思的一種方式，禪修讓人屏除雜念，遠離貪嗔痴，使心靈寂靜不動。
 - 欣賞中國的山水畫，從中體會傳統文化重視的淡遠寂靜的精神，可以陶冶性情，使人不再為追逐名利而迷失本性。
- 分三品評分：
- 上品：(4分)
 - 能明確指出「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並能準確說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明具體；闡述飽滿。
- 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 尚能間接提示「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並能說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明恰當；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
 - 未有描述「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，只能概略說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明浮泛；闡述一般。
- 下品：(1分)
 - 未有描述「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並未能說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明十分籠統；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - 對「精神性自我」的理解錯誤；也未能說明有關活動如何喚醒「精神性自我」；闡述紊亂。

· 入品原則：

品第	有何不足或毛病	說明如何喚醒	「精神性自我」有何提升	闡述
上品(4分)	明確指出	準確	具體	飽滿
中上品(3分)	間接顯示	平穩	恰當	清晰
中下品(2分)	不明確／欠缺	概略	浮泛	概略
下品(1分)		欠缺	十分籠統	粗疏
不入品(0分)		欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

人的生命常依托於現實而不自由，「精神性的自我」常是昏睡的，而欣賞藝術最能喚醒「精神性的自我」。藝術的本質是美，不帶任何功利的考慮。從藝術品之中，能看見生活更為本質的東西，如貝多芬的命運交響曲，令人感受到人類意志的宏大和命運的悲壯，使人對生命有更為深刻的體會，這正是精神自我的醒覺。

11. 評分原則：

- 考生須就醫生的工作特點說明「職業」和「事業」的不同：
 - 職業：指個人擔任的職務或工作，視為「職業」的人較重視醫生的社會地位和收入。
 - 事業：指恆久地投身於與人生目標或理想相關的事情(精神性)，視醫生為「事業」的人較為重視是否可以解除病人的痛苦，或提升醫學的水平，以及醫療系統的改善。
 - 兩者的分別主要在於：視為「職業」的人較重視現實性，與個人生存需要相關的問題(食)；視為「事業」的人較重視精神和理想，着眼於工作的意義和價值，以及對他人或社會的影響。
 - 只指出「職業」和「事業」的差異，未有就醫生工作的特點說明，最高只給 1 分。

- 分三品評分：
 - 上品：(3 分)
 - 能就醫生工作的特點準確說明兩者的分別；闡述清晰。
 - 中品：(2 分)
 - 能就醫生工作的特點說明兩者的分別；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 尚能就醫生工作的特點含糊說明兩者的分別，但只有職業或事業其中一項解說清楚，另一項則解說含糊；闡述粗疏。／
 - 尚能概略說明兩者的分別；但未能就醫生工作的特點說明；闡述一般。
 - 不入品：(0 分)
 - 未能說明或理解錯誤；闡述紊乱。

答案舉隅：

生存是人的基本需要，重實際的人視醫生為職業，較重視穩定的收入以維持生計，和提升個人的社會地位，滿足生活的需要。重視理想的人視之為事業，行醫是為了造福人群，對病人的痛苦有深切的感受和同情，甚或關注醫療技術和醫療制度的改善和變革，較少考慮現實個人的得失。

12. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分。
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 正確答案必須為名詞，如答案不是名詞，最高只給 1 分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

- (i) 鐨：
 - 「鐩」是用以固定船隻，使船隻不會在海上或遇到風浪時隨處漂蕩。
 - 作者用以比喻為可以堅定人生方向的價值觀或理想，令人不會迷失自我。

答案舉隅：

信仰／理想／獨立自主的人格／令人堅守人生方向不為際遇影響的東西

- (ii) 漂流的破船：
 - 「漂流的破船」指在大海中失去方向，隨波逐流的船隻。作者用以比喻那些內心空虛／沒有人生信念(鐩)／把人生目標寄託在外在社會價值觀／被社會標準影響的人。
 - 如答案僅扣「破」的意涵，只指出這些人遇上挫折後的狀況，最高只給 1 分。

答案舉隅：

隨波逐流的人／把生命寄託於外物或社會標準的人／沒有信念或理想的人

13.

- (i) 錯誤
 (ii) 正確

14. 評分原則：
 - 考生須根據詩歌的內容說明「半人半神走了，神就來了」這句詩有何深意。

- 「半人半神走了，神就來了」這句詩的意涵：
 - 「半人半神」比喻在現實生活中尋求精神價值或理想的人，他們既有現實的牽掛，也追求精神價值。
 - 「神」比喻那些精神絕對自由的人，他們已放下一切現實的牽掛。
 - 這句話的意思是：人必須放下一切現實的牽掛，追求精神價值，人才可以達致精神的絕對自由。
- 詩歌內容的重點：
 - 現實生活中有很多有價值的東西：朋友、親戚、時日、名譽、財產、計劃，信用與靈感。(現實的價值／人)
 - 愛情比一切現實的價值更重要。(從現實中尋找精神的價值／半人半神)
 - 精神之獨立自由是人生最重要的東西，如果愛情產生現實的羈絆，令人失去自由，愛情也須拋棄。(精神的價值／神)

詩歌內容	寓意(達致精神自由的歷程)
朋友，親戚，時日， 名譽，財產， 計劃，信用與靈感	現實生活中有很多有價值的東西，人依附於現實的價值。(人)
為愛犧牲一切 為愛離棄一切	人既有現實的牽掛(半人)，也在追求精神價值或理想(半神)，愛情比一切現實的價值更重要。
然而，你需要保留今天， 明天，你整個的未來， 讓它們絕對自由， 不要被你的愛人佔領。 如果你心愛的姑娘另有所歡，你還她自由。 你應當知道 半人半神走了， 神就來了。	人追求精神價值，精神之獨立自由是人生最重要的東西。精神絕對自由的人，已放下一切現實的牽掛。如果愛情產生現實的羈絆，令人失去自由，愛情也須拋棄。(神)

· 分三品評分：

- 上品：(4分)
 - 對詩歌內容的理解準確；對有關詩句意涵的說明具體；闡述飽滿。
- 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 對詩歌內容的理解準確；對有關詩句意涵的說明平穩；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
 - 對詩歌內容的理解尚可；對有關詩句意涵的說明較為概略；闡述一般。
- 下品：(1分)
 - 對詩歌內容的理解浮泛；對有關詩句意涵的說明較為模糊；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - 對詩歌內容的理解錯誤；未能說明有關詩句的意涵；闡述紊亂。

· 入品原則：

品第	對詩歌內容的理解	對詩句意涵的說明	闡述
上品(4分)	準確	具體	飽滿
中上品(3分)	準確	平穩	清晰
中下品(2分)	尚可	概略	一般
	準確	欠缺	粗疏
下品(1分)	浮泛	模糊	粗疏
		欠缺	
不入品(0分)	理解錯誤／未能說明		紊亂

答案舉隅：

詩歌的內容是說明人類達致精神自由的歷程，即由人成為神的過程。一般人依托於現實人生的價值，如名譽、財產、物質生活；可是對追求精神價值的人(半人半神)來說，現實的價值比起愛情這種精神性的價值，便顯得微不足道；但當愛情造成牽絆，令精神不自由時，就必須把愛情也拋棄，成就人格的獨立自主。半人半神走了，意指把半人半神中人的部分去掉，即把所有窒礙精神自由的東西全拋棄，才可以成為神，亦即精神的絕對自由。

15. A 2

16. 1
 (i) 暗喻 1
 (ii) 暗喻 1
 (iii) 三者皆非 1
 (iv) 借喻 1

17. 評分原則： 4

- 考生須根據第二篇末句「揚棄」的意思，說明第一篇中的「你」如何發揚「我」和「他」的優點，以及「你」如何拋棄「我」和「他」的缺點。
- 「我」的優點和缺點：
 - 優點：行己胸臆，能依據自身的好惡行事。
文本依據：真正做自己，行己胸臆，表裏一致，敢作敢當，並不是容易的事。正因為如此，許多哲人把「成為你自己」看做一個很高的人生目標。
 - 缺點：自以為是，對自我的理解十分片面。
文本依據：一個人如果只是我行我素，從來不跳出來從別的角度看一看自己，他又是活得很盲目的。
- 「他」的優點和缺點：
 - 優點：作為旁觀者，能客觀和冷靜地看自己，對「我」的理解較為全面。
文本依據：做自己的一個冷眼旁觀者和批評者，這是一種修養，它可以使我們保持某種清醒，避免落入自命不凡或者顧影自憐的可笑復可悲的境地。／當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的。
 - 缺點：多以功利的眼光批評「我」，缺乏對「我」的關懷和體諒，使個人容易迷失於社會的價值標準。
文本依據：在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。／當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

- 「你」的特點：
 - 「你」能以體貼／關切／理解的眼光，像朋友般敞開心懷，誠懇交流，關心「我」的苦樂感受和人生中更本質的需要。

文本依據：把一個人當做「你」對待，就意味着和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流。／對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心。
 - 「你」能以超脫的眼光，像旁觀者以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，對「我」加以提醒、鼓勵和指導。（「宏觀的角度」、「人生的全景」、「既主觀和客觀」也是「超脫」這概念的不同表達用語，雖未十分準確，仍可視為你的特點。）

文本依據：要能夠做自己的朋友，你就必須比那個外在的自己站得更高，看得更遠，從而能夠從人生的全景出發給他以提醒、鼓勵和指導。

- 「你」如何揚棄「我」：
 - 「你」的特點：以朋友體貼的眼光審視自己。
 - 發揚優點：關心「我」的苦樂感受，以關切和理解的態度鼓勵「我」行己胸臆。
 - 拋棄缺點：敞開心懷，誠懇交流，忠實地提醒「我」不要自以為是。
 - 「你」的特點：以旁觀者超脫的眼光審視自己。
 - 發揚優點：能站得更高，看得更遠，從人生的全景出發，關注「我」人生中更為本質的需要或理想，明白「成為你自己」是一個很高的人生目標。
 - 拋棄缺點：以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，加以鼓勵和指導，提醒自己不要自以為是。

- 「你」如何揚棄「他」：
 - 「你」的特點：以朋友的體貼眼光審視自己。
 - 發揚優點：關心「我」的苦樂感受和人生中更為本質的需要，不會只以「我」的名聲地位來衡量「我」，對「我」的理解更為全面和深入。
 - 拋棄缺點：關心「我」人生中更為本質的需要，不會冷漠地以社會常見的功利標準批評「我」，令「我」迷失其中。
 - 「你」的特點：以旁觀者超脫的眼光審視自己。
 - 發揚優點：以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，對「我」的理解較為全面、客觀和冷靜。
 - 拋棄缺點：能站得更高，看得更遠，從人生的全景出發，不會被社會功利的價值標準左右，令自己迷失其中。

- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 能準確指出「你」的一項特點，並清晰說明這項特點如何揚棄「我」和「他」各一個優點和缺點；闡述清晰。
 - 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 能準確指出「你」的一項特點，並說明這項特點如何揚棄「我」或「他」一個優點和缺點；闡述平穩。／能準確指出「你」的一項特點，並說明這項特點如何發揚「我」和「他」的優點或拋棄「我」和「他」的缺點；闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
 - 尚能指出「你」的一項特點，以及「我」或「他」的一個優點或缺點，惟未能說明這項特點和如何發揚或拋棄有關的優點或缺點；闡述較為概略。
 - 下品：(1分)
 - 未能指出「你」的特點，只說明「我」或「他」的優點或缺點；闡述粗疏。／只能指出「你」的一項特點，沒有說明「我」或「他」的優點或缺點；欠闡述。
 - 不入品：(0分)
 - 對文本的理解錯誤，或未能根據文本內容作答；闡述紊亂。

- 入品原則：如考生答案重點多於入品要求，則以質量互補的原則調節等第。

品第	「你」的特點	「我」和「他」	優點和缺點	闡述如何揚棄
上品(4分)	準確	二者兼備	各一	清晰
中上品(3分)	準確	其一	二者兼備	平穩
	準確	二者兼備	其一	
中下品(2分)	尚可	其一	其一	概略
下品(1分)	欠缺	其一	其一	粗疏
	尚可	欠缺	欠缺	欠缺
不入品(0分)	理解錯誤／未根據文本內容作答			紊亂

答案舉隅：

「你」能以體貼的眼光，像朋友敞開心懷，誠懇交流，關心「我」的苦樂感受和人生中更本質的需要，故能發揚「我」的優點，關心「我」的感受，以關切和理解的態度鼓勵「我」率性自然，行己胸臆，表裏一致，忠於自己；同時也拋棄「他」的缺點，能關心個人精神的發展和情感的需要，不會冷漠地以功利的角度批評「我」，令「我」迷失於現實社會的價值標準。

20. 評分原則：

- 須根據文言第一則的內容作答，答案與第一則內容無關，不給分。
- 只摘錄原文作答不加解釋，不給分。
- 能準確指出孔子認為楚王不夠大公無私的原因，給 2 分；答案概略給 1 分；錯誤理解文意，給 0 分。

孔子認為楚王不夠大公無私的原因：

- 孔子認為楚王不夠大公無私的原因：
 - 楚王仍抱有國籍之分，未能對所有人一視同仁。／
 - 楚王對楚國人仍有所偏私，未能一視同仁。／
 - 楚王不介意遺失了弓，可是仍介意是否自己國家的人拾到。

答案舉隅：

楚王對人仍抱有國籍之分，未能一視同仁。

21. 評分原則：

- 須準確理解孔子和老子的說話：
 - 孔子的說話：
 - 把說話裏的「荆」字去掉便對了。(去其「荆」而可矣)
 - 老子的說話：
 - 把說話裏的「人」字去掉便對了。(去其「人」而可矣)
- 孔子及不上老子大公無私的原因：
 - 孔子對所有人一視同仁，不計較得弓的是哪一個國家的人，可是仍然有物與我(人)的區分，尚偏重人。
 - 老子破除人和物之區分，視萬物一體，眾生平等。
- 分三品評分：
 - 上品：(3 分)
 - 能準確說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述清晰。
 - 中品：(2 分)
 - 尚能概略說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 勉可說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 未能說明／理解錯誤；闡述紊亂。

答案舉隅：

孔子說要把楚人說話中的「荆」字刪去，即表示不介意什麼國家的人得弓，可見對所有人也一視同仁，可是仍有人與物之分；老子說要把「人」字也刪除掉，即視天地萬物為一體，打破物我之分，故更為大公無私。

22. 評分原則：

2

- 每道分題答對給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於兩個字，不給分。
- 文字表述不清，如嚴重影響答案的準確度，不給分。
- 錯別字不扣分。

答案舉隅：

- 生死／生存
- 善惡／是非／榮辱／對錯

23. 評分原則：

4

- 考生須就「魚相忘於江湖」的寓意說明為什麼「藏天下於天下」才不會有所遺失。
- 關鍵概念說明：**
 - 「藏」的意涵：**
 - 「藏」：收藏起來的意思，希望不要失去。
 - 人執着人己、物我之別，才會衍生「擁有」和「收藏」的意識，忘記了萬物本為一體。
 - 忘掉物我之別，沒有了「我」，即無所謂「擁有」（藏）和「遺失」（遯）。
 - 「天下」的意涵：**
 - 天下即「萬物（道）之全體」。
 - 「藏天下於天下」的意涵：**
 - 把萬物（天下）收藏在道（天下）之中，便不會有所遺失。
 - 要做到「藏天下於天下」，要放下人的立場，從「道」的觀點看萬物（回歸於「道」，破除一切相對概念），即把個別的事物的形相打破，不視為己有，把萬物視為天地之一體；「藏於天下」即表示不「藏於己」。
 - 「魚相忘於江湖」的寓意，和「藏天下於天下」的相通之處：**
 - 破除一切相對概念，視萬物為一體。
- 分三品評分：**
 - 上品：(4 分)**
 - 以「魚相忘於江湖」的寓意，清晰說明只有「藏天下於天下」才不會遺失；闡述清晰。
 - 中品：**
 - 中上品：(3 分)**
 - 以「魚相忘於江湖」的寓意，合理說明怎樣才不會遺失；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)**
 - 以「魚相忘於江湖」的寓意，概略說明怎樣才不會遺失；闡述一般。
 - 下品：(1 分)**
 - 以「魚相忘於江湖」的寓意，籠統說明怎樣才不會遺失；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)**
 - 未能說明或理解錯誤；闡述紊亂。

• 人品原則：

品第	對「藏天下於天下」 寓意的詮釋	說明不會遺失的原因 (「破除相對的概念」)	闡述
上品(4分)	合理	清晰	清晰
中上品(3分)	欠缺	合理	平穩
中下品(2分)		概略	一般
下品(1分)		籠統	粗疏
不入品(0分)		理解錯誤／未能說明	紊亂

答案舉隅：

無論我們把東西收藏得如何穩固，也經不起自然的力量，如地震便可以把一切摧毀，總也藏不住(遺失)。歸根究柢，因為人執着於「我」，才衍生「擁有」的意識。「藏天下於天下」即指把事物的形相打破，視為道之一體，「不藏於己」即不視東西為己有，「藏於天下」意指視萬物為道之一體，如「魚相忘於江湖」，打破一切相對的概念，無「我」無「物」，又怎會有所遺失？

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

1. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
2. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
3. 「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。
4. 評分表：

品第		內容(40 分)	表達(30 分)	結構(20 分)	標點字體(10 分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣／ 空白卷	***	0	0	0	0

5. 評分重點：

項目		評分重點						
		論說	記敍	描寫				
內容	立意	主題思想	思想	感受	意念			
	取材	論據例證	材料細節／人物角色／時間空間					
表達	詞句(主)	字詞運用／句式結構						
	手法(輔)	風格／形式手法／修辭技巧						
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展			
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略			
標點(輔) 字體(主)		標點運用／筆畫字體						

6. 難題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「表達」及「結構」最高給「中上」；
- 「標點字體」最高仍可給「上上」。

7. 字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

8. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會。

以上是文章的開首，試以「校服的自述」為題，續寫這篇文章。

(1) 題解

「校服」是大部分學生必備的服裝，是上學的服飾，也是校園生活、青春歲月的象徵。本題旨在讓考生發揮想像，代入「校服」的角色，從另一角度回顧自己穿着「校服」的時光，通過敘述種種經歷，抒述感受或／及所引發的思考。

「校服」是指學校規定的、統一樣式的學生服裝。「一套校服」往往包括不同部件，並附有校徽。一般而言，男女的服飾有別：女生穿上裙子，男生則穿上襯衣、褲子，或會結上領帶；不同場合，服飾也有不同，如上體育課時會穿上指定的運動服；某些學校甚至對帽子、書包等有特定規限。雖然有學校不要求學生統一穿上某一樣式的服裝上學，但對學生的服飾仍會有規定，如顏色、款式等，這亦可視之為「校服」。故凡劃一、由學校規定的上學服飾，均符合題中「校服」的含意。而「一套校服」須具備整體衣飾的概念，故寫作與取材時，並不限於一物，亦毋須逐一回應不同部件。

「一套校服」除了具外觀上的劃一、整齊這特點外，亦有其他特定功能或象徵意義，例如：

- 與校園內外的學生生活密不可分，是學生成長的印記；
- 能識別身分，當學生穿上校服後，便表示他是某所學校的學生；
- 蕊含公平的意思，當學生穿上相同的校服，就意味着彼此是平等的，能接受同樣的教育；
- 體現學校的辦學理念、方針與精神，是學校的標誌；
- 讓學生意識到自己是學校的一份子，有助建立對學校的歸屬感和榮譽感。

「主人」一般指向穿校服的學生。若考生對「主人」有其他理解，只要能呈現校服為「主人」所擁有或穿着，彼此關係密切，亦可接受。

「分離」指校服與主人離別。其中的原因不勝枚舉，可以是因主人畢業、轉校，也可以是因主人長高了而尺碼不合身，又或是因主人弄破了弄髒了而丟棄等等。面對不同的分離，加上「我們一起生活」的經歷不同，以至價值觀、人生態度各異等等，「我」的「一番體會」或會有所不同。但無論「分離」的原因及「生活」的經歷如何，「體會」須由此而生。

「自述」即述說自己，敘述關於自己的經歷。本題「校服的自述」旨在讓考生以校服的角度及身分，通過敘述往日與其主人的生活片段，抒述面對分離時的感受或／及相關的思考。回憶的片段與分離的體會應有一定關係，不會風馬牛不相及。

敘述往日的生活片段時，考生不應只泛寫主人的個人經歷，應從校服的角度描述，呈現「我」與主人共同生活的片段，事件的經過或細節必須合理自然，且為其後分離的感受作鋪墊，從而帶出體會。考生如能善用寫作手法，呈現所思所想，效果會更為理想。

以下為取材和立意舉隅：

- 記述我日夜陪伴主人為文憑試努力。疫情期間，主人將我掛在一旁，我默默地觀看他上網課；讀到累時，他注視着我身上校徽繡着的校訓，便再有動力埋頭苦幹。今天主人穿上我回校領取成績單，雖然我知道將要與他分別，但看見他喜上眉梢，再回望過去能陪伴他闖過學業上的關卡，即使我們要分離，我也覺得無憾了。

- 記述我的主人昔日並不愛惜我，常常將我弄得又皺又髒，我十分討厭他。但自從一次經取主任訓勉後，他明白到我的意義，便對我很是呵護，令我頓感溫暖。今日畢業禮後，我們便要分離了。我看見主人隆重地與我告別，便明白到他已長大了，已學懂重己重人，令我深感欣慰。
- 記述我的主人很喜歡學校生活，尤其愛與同學踢球競賽。踢球時，他亦最愛用我的袖子抹去臉上的汗水，我與他在球場上共度了許多歡樂時光。可是一個月前主人確診重疾，須停學一年，我們也要暫時分離了。今天，他穿上我回校與同學、老師合照，我看到主人堅定的眼神，便知道他一定能戰勝病魔，再次與我並肩作賽。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式也可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生所記事件是否能延伸出合理的體會，這源於過往「校服」與「主人」的共同生活經歷，並抒述所思所感。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

(2) 寫作要求

- 文章必須合乎以下要求：
 - 扣連校服的特質：(立意、取材)
 - 交代「我(校服)」過去與主人一起生活的經歷：(取材)
 - 抒述由今日分離／往昔生活而生的體會。(立意)
- 代入「校服」角色，以第一人稱寫作。
- 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- 文體要求：記敘文
敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定要在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯「校服」與「主人」一起生活的經歷，敍事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達效果突出。	段落區分明，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯「校服」與「主人」一起生活的經歷，敍事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達效果鮮明。		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯「校服」與「主人」一起生活的經歷，敍事焦點集中，描寫具體，內容尚算豐富。</p>	用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達效果。		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會平穩。</p> <p>取材恰當：所記事件能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敍事、描寫具體，內容平穩。</p>	用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。	段落區分明，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：大致扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會一般。</p> <p>取材大致恰當：所記事件大致能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敍事、描寫恰當，內容一般，有沙石。</p>	用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：尚能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：所記事件尚能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫粗略，內容單薄，沙石多。</p>	用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：僅能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：所記事件僅能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫十分粗略，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會模糊。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會十分模糊。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫十分虛浮，內容錯亂。</p>	用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能扣連「校服」的特質，未見體會。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，內容錯亂極多。</p>	用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

2. 試就下圖對你的啟發，以「得不償失」為題，寫作一篇文章。（圖畫見試題）

(1) 題解

「得」、「失」相倚，所謂「一得一失」，如何平衡「得」、「失」之輕重，可說是日常處事的一大要素。本題希望考生通過「得不償失」這主題，扣連考題圖片意涵，結合個人經歷、觀察來抒發感受，或探討「得不償失」的原因及影響、權衡「得」與「失」的準則、平衡「得」與「失」的方法等。

題目中的「得不償失」指人們做某事後，所帶來的得着不足以抵償所承受的損失，文章的側重點應放在事情的「得」、「失」考量。而考題圖片分為兩格：

- 圖①顯示某君在任飲任食餐廳內肆意飲食。
- 圖②顯示某君因過度飲食而身體不適，正住院休養。期間病房內的電視，正報道：「人類過度消耗糧食已帶來各種惡果……」。

圖②的報道呼應了某君過度進食，並從個人行為推展到人類普遍行為，惡果亦從個人層面及至各不同層面。圖片的整體概念是人們做某事時，只着眼於眼前的得着，便不受約束地過度做此事，有可能會帶來惡果，這惡果甚至不限於個人層面，而是涉及不同人、多個層次，最終「得不償失」。

考生不必拘泥於圖片的細節，逐一交代，只須抒述個人從圖片故事所得的啟發，有關啟發須配合「得不償失」這主題。考生的啟發，可涉及不同題材，由個人及至社會、國家、環球，乃至動植物、大自然等，均可入題。其啟發可指向不同方面：

- 造成「得不償失」的原因：人性的貪婪、短視、自私，或是社會上消費主義的盛行等；
- 對「得」與「失」的考量：從個人到他者、小我到大我；由眼前到將來、短期到長期等。

考生可扣連任何一點，或觸及多個角度，以回應「得不償失」這主題，並加以發揮。

本題要求考生就「得不償失」開展話題，文體不限，或借事抒情，或闡述個人見解。立意取材方面，考生須扣連考題圖片的概念，自定一個或多個處境，述說經歷、抒發感受、作出反思。無論怎樣取材構思，「得不償失」應是文章的主題，對個人以至他者「得」、「失」的權衡是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受，以下數例為取材和立意舉隅：

- 記述我到任飲任食餐廳的經歷和體會，描繪在進食期間為了滿足口腹之欲，肆意飲食的行為和心理，最後腸胃不適入院。在醫院休養時，看到新聞報道「人類過度消耗糧食已帶來各種惡果……」後，我從己及人，反思只顧滿足一己欲望的「得」與「失」。
- 記述我沉迷於玩遊戲機所得的滿足感，一次，我因玩遊戲機而沒有溫習測驗，更冒險在測驗時作弊，結果我被老師抓個正着，訓斥我因一時之快而有損品格，也破壞了全體同學考測的公平。由此我明白到行事須權衡「得」、「失」，更要顧慮他人。
- 描繪百貨公司特賣場人山人海的盛況，我的家人常到特賣場購買許多貨品，以為價廉物美。但當我看著家中堆積如山又未拆封的貨品，使家人寸步難行，又想起堆填區飽和、資源分配不均等現象，我深刻體會到人們某些消費行為最終只是「得不償失」。

此外，考生也可就圖意引發思考，對「得不償失」加以論述，例如：

- 探討個人消耗糧食的行為如何影響社會，述說世界人道危機、地球生態問題的現象，帶出現今人們為求目前的滿足而輕視長遠的禍害，確實是「得不償失」；並追本溯源，剖析成因，如糧食分配不均、掠奪式濫捕海洋生物等，從而探討解決辦法。

- 列舉在不同層面上，人們過度做事時的「得」、「失」，如受輿論影響而過度儲藏生活物資、發達國家囤積疫苗等。探討一時的「得」如何帶來周遭的「失」，最終為自身帶來重大損失，從而進一步探討避免「得不償失」的方法。
- 列舉在不同的人際關係上，如父子、夫婦、友誼等，人們利用他人對自己的信任、感情而肆意妄為。由此分析所帶來的「得」可能是率性而行、隨心所欲；所「失」的卻可能是個人難以承擔的，如失去信譽、眾叛親離，甚至令親人蒙受傷害，牽連甚廣，最終定必是「得不償失」。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材立意是否能結合圖片意涵，與「得不償失」緊密扣連，其高下取決於對做某事致「得不償失」這行為表現或心理的描述是否細緻，對「得」、「失」衡量的體會是否深刻；或能否全面或深刻論述「得不償失」的權衡準則、成因、影響，或所反映的社會現象等。

(2) 寫作要求

- ① 文章必須合乎以下要求：
 - 對「得不償失」及圖意的理解合理；(立意、取材)
 - 回應從圖意所得的啟發；(立意、取材)
 - 立意或取材與「得不償失」的關聯緊密。(立意、取材)
- ② 取材不拘，可以是個人經驗、日常生活的觀察，或是以虛構故事來說理或抒情。
- ③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。
 - 記敘文：
敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情感隱含在敘述之中，並不一定在敘述之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與情緒或感受之抒述，也可略有側重。
 - 論說文：
考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
 - 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
 - 論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「得不償失」及圖意的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「得不償失」及圖意的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「得不償失」及圖意的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體，或論據妥貼具體，論證充分，內容尚算豐富。</p>	用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼，具表達或論說效果。		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「得不償失」及圖意的理解合理，體會或見解與此扣連，且平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證具體，內容平穩。</p>	用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「得不償失」及圖意的理解大致恰當，體會或見解大致能與此扣連，且一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證恰當，內容一般，有沙石。</p>	用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「得不償失」及圖意的理解表面，體會或見解尚能與此扣連，但浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證粗略，內容單薄，沙石多。</p>	用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「得不償失」及圖意的理解十分表面，體會或見解僅能與此扣連，十分浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景僅能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分粗略，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「得不償失」及圖意，體會或見解未能與「得不償失」扣連，體會模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「得不償失」及圖意，體會或見解未能與「得不償失」扣連，體會十分模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分虛浮，內容錯亂。</p>	用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「得不償失」及圖意，未見體會。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p>	用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

3. 爺爺：「我當鐘錶匠超過五十年，畢生專注於這門手藝，能做到毫秒不差。」
允行：「我是品味生活的咖啡師，也是書寫人生的作家，更是培育後進的武術教練。」
各人對人生有不同的追求。

有人認為：「與其一生專精一事，不如發展多元人生。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

(I) 題解

人生旅途，各有風光。有人認為「一生專精一事」更有意義，有人認為「發展多元人生」更為精彩。本題要求考生就「一生專精一事」與「發展多元人生」的差異，提出個人看法。考生可以認同或不認同「與其一生專精一事，不如發展多元人生。」這句話，也可以從不同角度提出不同的看法，惟立場必須清晰明確，不得模棱兩可；論說也須持之有據，不可牽強附會。

「一生專精一事」指把全副精神投注在專研一件事上，堅持不懈、精益求精。所謂「一事」可以指一個職業、一門學問、一種技藝或是興趣理想等，如：廚藝、工藝、學術研究、科技研發、體育運動等。經長時間深入鑽研，將一件事發展到極致，專注、深永而純粹，或可以為該領域作出貢獻，甚至成為專家權威。「發展多元人生」指同時發掘自己的多項天賦或興趣，拓寬視野，擺脫羈絆，獲得多重人生，如從事多種職業，可以掌握不同技能，也有不同收入來源，為生活帶來額外保障；或是結合多項興趣，則可以追求更多姿多彩、自由自在的生活。

「與其……，不如……。」的句式帶有選擇意味，「與其」句表示放棄的一面，「不如」句則表示所選的一面，整句的立場是後者比前者優勝。「與其一生專精一事，不如發展多元人生。」是指一生專研一事比不上同時向多方面發展的人生。對於這句話，考生可有不同立場：

- 若同意，考生須指出「發展多元人生」如何更勝「一生專精一事」。
- 若不同意，考生須指出「一生專精一事」如何更勝「發展多元人生」。
- 若考生提出「發展多元人生」和「一生專精一事」各有優劣，不分上下，則考生須分析「發展多元人生」不比「一生專精一事」優勝的條件，反之亦然。如認為需視乎不同人的選擇，考生須指出抱持什麼人生觀、價值觀的人會作哪一選擇，以明確表明自己的立場。

無論持什麼立場，考生也須對「一生專精一事」與「發展多元人生」的差異加以分析和論述。論述時，考生必須緊扣「專精」、「多元」與「人生」的關係，不能空談「事業」與「人生」；更不能完全不談「專精一事」，只漫談「多元人生」的優點，反之亦然。考生可從人生的不同元素，如理想、興趣、能力、時間等全面闡釋立場，也可從其認為最重要的個別角度作深入剖析。

文題提出了兩種人生追求，旨在引導考生理解「一生專精一事」與「發展多元人生」的含意，並引發思考，以下略作補充說明：

- 「爺爺」體現了「一生專精一事」的人生追求：他把時間、心力全投注在一門手藝上，即使只是在特定的領域中，也能鑽研出大學問。考生可由此進一步理解何謂「一生專精一事」，並探討其利弊。如好處在認清自己的人生路後，可以及早走上筆直的康莊大道，免走繁複的環迴路等。弊處則在或會抹煞個人發展的其他可能等。
- 「允行」體現了「發展多元人生」的人生追求：他同時多方面發展自己的才能和興趣，從不同領域中獲得多重樂趣和滿足感，邁向多元的人生目標。考生可由此進一步理解何謂「發展多元人生」，並探討其利弊。如好處在趁精壯之年盡情多方發展，發掘自己各項才能，享受豐富多彩的人生等。至於弊處則在受精力、時間所限，往往未能在每一個領域皆有所精進。

除以上引導外，考生也可就不同範疇展開論述，以下略舉數例：

- 在社會發展方面：隨着科技的發展，現今世代的職業可以跨界別、跨地域，在任何地方、任何時間，我們都可以自主地管理多樣化的工作；傳統的一生一職業未必能配合現今社會多元發展的需要，或會削弱個人的競爭力，甚至失去生存空間。
- 在個人成就方面：由於受時間和精力所限，長遠發展個人的能力或興趣，一生專精一事，深耕細研，較容易有所成就，貢獻社會；反之，追求多元人生，在不同領域均衡發展，未能在有才幹的地方好好發揮，有機會淹沒自己的長處。
- 在人生觀方面：人生漫漫，世界多姿，有人選擇一生專精一事，有人選擇發展多元人生，兩者不分優劣，關鍵在於有清晰的人生方向。生命不能重來，有些人認為要在有限的時間，體驗最豐盛的人生，故選擇多重身分、多重職業，時刻挑戰不同領域，發掘多方面的潛能；有些人則認為時光寶貴，與其到處探索，不如把有限的光陰盡投注在自己最喜愛的事情上，花一生的時間來研究也不夠，又哪來心力發展多元人生呢？

以上論述角度僅屬舉隅，考生的分析方向可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。其高下取決於考生對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解是否準確，對論題是否具明確立場，對兩者優劣利弊的論述是否全面或深刻。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 表明立場：(立意)
- 說明「一生專精一事」和「發展多元人生」的意涵；(立意、取材)
- 論點及論據能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝。(立意、取材)

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 文體要求：論說文

- 無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以邏輯闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解準確，立場鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容豐富，具說服力。</p>	用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解準確，立場鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容豐富，具說服力。</p>	用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解準確，立場鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據、論證妥貼具體，能充分闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容尚算豐富，頗具說服力。</p>	用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具論說效果。		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解準確，立場明確，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，論據、論證具體，能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容平穩。</p>	用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解大致準確，立場清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念大致準確，論據、論證恰當，大致能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容一般，有沙石。</p>	用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解表面，尚具立場，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，論據、論證粗略，尚能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容單薄，沙石多。</p>	用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解十分表面，粗具立場，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，論據、論證十分粗略，僅能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「一生專精一事」與「發展多元人生」，未有立場，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，論據、論證虛浮，未能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「一生專精一事」與「發展多元人生」，未有立場，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，論據、論證十分虛浮，未能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容錯亂。</p>	用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「一生專精一事」與「發展多元人生」，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容錯亂極多。</p>	用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

試卷三 認識及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1. D

1

2. B

1

3.

	舉例說明	比喻說明	數字說明	引用說明	
(i) 李老師	●	○	○	○	1
(ii) 美美	○	○	●	○	1

4. A

1

5. D

1

6. B

1

7. (i) 錯誤

1

(ii) 正確

1

8. D

1

9. B

1

10. C

1

11.

	認為追求義和追求利是互相矛盾	反對只追求道義而忽視實際利益	反對以追求利益為首要價值目標	
(i) 李老師	○	○	●	1
(ii) 美美	●	○	○	1
(iii) 家輝	○	●	○	1

12. B

1

13. D

1

14. (i) C

1

(ii) A

1

(iii) B

1

題目：杏壇中學生涯規劃組為中六學生舉辦畢業講座，鼓勵同學追尋理想。試以傑出學生何美美的身分為此撰寫演講辭一篇，先指出實踐理想須具備的兩個條件，轉以相關的例子，說明有關條件如何有助實踐理想；再向中六同學推薦其中一項訓練計劃，並提出兩個原因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個情境，要求考生以杏壇中學學生何美美的名義，撰寫一篇演講辭。根據杏壇中學生涯規劃組為中六同學舉辦畢業講座的要求，演講辭須指出實踐理想需具備的兩個條件，並以相關的例子，說明該條件如何有助實踐理想；再選擇其中一項訓練計劃，論證推薦該訓練計劃的兩個原因。考生需要從《聆聽資料》和《閱讀材料》中，擷取適用的部分寫作。
3. 在《聆聽資料》中，李老師與學生何美美和馮家輝的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。
4. 《閱讀材料》包括李老師給何美美的備忘、杏壇中學 2022 年中六畢業生訓練計劃簡介、《杏壇中學歷屆傑出校友分享》（節錄）及《杏壇中學生涯規劃組網頁資料》（節錄），其中有呼應或補充《聆聽資料》者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作。有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識（10分）

指能否因應語境完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：演講辭格式、呼應背景、行文語氣。

① 演講辭格式（2分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉已指出考生須撰寫演講辭，演講辭應有的格式：稱呼應包括陳校董、校長、各位老師及各位中六同學。

② 呼應背景（4分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉清楚指出是次演講乃杏壇中學生涯規劃組為中六同學舉辦的講座，考生應於開首部分提及活動的背景、講座的主題為「實踐理想 創造未來」，於結尾部分期望同學參與訓練計劃，並於文末致謝。

- 自我介紹（1分）
- 介紹講座主題（1分）
- 文末呼籲（1分）
- 文末致謝（1分）

③ 行文語氣（4分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜清楚，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，如體現對所選訓練計劃之喜愛等則更佳。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（2分）	呼應背景（4分）	行文語氣（4分）
4	---	自我介紹；介紹講座主題；文末呼籲同學積極參加訓練計劃；並於文末致謝。	語氣親切有禮，解說清楚生動，貫注個人感情色彩。
3	---	自我介紹；介紹講座主題；文末呼籲同學積極參加訓練計劃。 【或】 自我介紹；介紹講座主題；文末致謝。 【或】 自我介紹；文末呼籲同學積極參加訓練計劃；並於文末致謝。 【或】	語氣親切，解說清楚生動，稍具個人感情色彩。

		介紹講座主題；文末呼籲同學積極參加訓練計劃；並於文末致謝。	
2	文首準確按序稱呼在場人士。	自我介紹及介紹講座主題。【或】 自我介紹：文末呼籲同學積極參加訓練計劃。 【或】 自我介紹：文末致謝。 【或】 介紹講座主題；文末呼籲同學積極參加訓練計劃。【或】 介紹講座主題；文末致謝。【或】 文末呼籲同學積極參加活動；並於文末致謝。	語氣尚算親切，稍具個人感情色彩，行文語氣偶有不當。
1	文首有稱呼在場人士，次序欠準確。	只自我介紹或介紹比賽的主題；文末沒有呼籲同學參加活動的意識；沒有致謝。【或】 未有自我介紹及介紹比賽主題；沒有呼籲意識；有致謝。【或】 未有自我介紹及介紹比賽主題；有呼籲意識；沒有致謝。	未見個人感情色彩，行文語氣屢見不當。
0	沒有稱呼在場人士。	未有自我介紹；沒有介紹比賽的主題；文末並無呼籲及致謝。	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據《杏壇中學生涯規劃組網頁資料》所提供的資料，指出實踐理想需具備的兩個條件，並以《杏壇中學歷屆傑出校友分享》中提及的校友經歷為例，說明該條件如何有助實踐理想。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：何美美必須選擇兩項實踐理想的條件，並與相關的例子整合，再就該條件，說明如何實踐理想。

重點一：個人素養			聆聽	閱讀
特點	例子：譚思源	拓展方向		
1. 堅毅不屈	年輕時家境清貧，要半工讀才可以完成醫科學位。 課餘到醫院當雜工賺取學費。	<ul style="list-style-type: none"> 物質條件不足的情況下，堅持完成學業，實踐理想。 付出更多努力，累積更多相關工作經驗。 	✓	✓
2. 虛心請教	當年在醫院當雜工時，更了解醫院工作。 多年來向不同專科醫生請益，逐漸累積心得，對抗各種病毒。	<ul style="list-style-type: none"> 態度誠懇，得到更多人的協助。 勇於向他人請教，拓寬知識層面，實踐理想。 		
3. 勇於承擔	立志行醫，要為病人及其家屬減輕痛苦。 香城面對突如其來的疫症，沒有退縮，自動請缨走進病房，跟疫症搏鬥。	<ul style="list-style-type: none"> 面對困難不退縮，迎難而上。 運用所學，作為先導者，造福社群。 		

重點二：自我裝備			聆聽	閱讀
特點	例子：何樂為	拓展方向		
1. 與時並進	觀察各地廚師的烹飪技巧，學習不同國家的菜式，探索最新的飲食潮流。	<ul style="list-style-type: none"> 緊隨社會發展，反思自己的不足。 透過吸收最新的資訊，豐富自己的專業。 	✓	✓
2. 持續學習	未敢鬆懈，將會繼續鑽研烹調技巧，令廚藝更上層樓。	<ul style="list-style-type: none"> 持續學習有關自己專業的知識。 實踐所學，熟能生巧，精益求精。 		
3. 多元技能	透過參加各類型的比賽，從失敗中學習；明白不時不食、擺盤藝術、餐桌禮儀等都是廚師必須懂得的學問。	<ul style="list-style-type: none"> 不畫地為牢，突破專業。 學習更多不同技能，豐富學識，融會貫通。 		

(所選例子須配合適切內涵加以拓展。)

整合拓展之等第說明：

分數 (等第)	重點(最高得分)	
	個人素養(8分)	自我裝備(8分)
7-8 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，準確整合以譚思源為例證的三項特點。 呼應有關特點，說明個人素養這條件對實踐理想的重要；解說準確充分；拓展清晰完足。 	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，準確整合以何樂為為例證的三項特點。 呼應有關特點，說明自我裝備這條件對實踐理想的重要；解說準確充分；拓展清晰完足。
5-6 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，準確整合以譚思源為例證的兩／三項特點。 就有關特點，說明個人素養這條件對實踐理想的重要；解說清楚；拓展合理。 	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，準確整合以何樂為為例證的兩／三項特點。 就有關特點，說明自我裝備這條件對實踐理想的重要；解說清楚；拓展合理。
3-4 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，尚能整合以譚思源為例證的一／兩／三項特點。 就有關特點，簡略說明個人素養這條件對實踐理想的重要；解說不足；拓展粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，尚能整合以何樂為為例證的一／兩／三項特點。 就有關特點，簡略說明自我裝備這條件對實踐理想的重要；解說不足；拓展粗略。
1-2 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 抄錄條件的內涵及譚思源的資料內容，極少整合。【或】就條件的內涵，僅整合以譚思源為例證的一項特點。 解說含糊；就有關特點的拓展極粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> 抄錄條件的內涵及何樂為這例證的特點，極少整合。【或】就條件的內涵，僅整合以何樂為為例證的一項特點。 解說含糊；就有關特點的拓展極粗略。
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

3. 見解論證(14分)

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在《閱讀材料》和《聆聽資料》中清楚指出：考生須在「我是運動員」及「我是作家」兩個訓練計劃中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該訓練計劃的原因。考生可從不同角度論證推薦該計劃的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為入品時須考慮的原則：

- 能否呼應生涯規劃組講座主題；
- 能否全面考慮所選訓練計劃；
- 能否緊扣訓練計劃的特質；
- 見解是否合理精闢，論據和論證是否清晰飽滿。

以下論證方向，僅供參考：

論點舉隅		
	我是運動員	我是作家
論述角度舉隅	計劃內容：與運動員齊訓練、與運動員對談、訪問運動員家人	計劃內容：參加創意寫作坊、作家分享創作經歷、參觀出版社
	<ul style="list-style-type: none"> 參與運動員的訓練，明白運動員訓練所需條件，如：生活作息有規律、注重日常飲食以維持健康體魄、堅守訓練計劃。透過訓練，可以了解自身的體能、發展潛能、突破自己。 與運動員對談能明白在訓練過程中遇到的困難，需要面對各種問題，有助鍛鍊意志、增強抗逆力及穩定自身情緒。 訪問運動員家人有助年輕人從不同的身分反思自身得失，學習易地而處，體諒包容，覺察自己的同理心。 整個訓練計劃有助同學磨練心志、提升抗逆力，激發個人潛能，為創造未來打好基礎。 	<ul style="list-style-type: none"> 參加創意寫作坊可培養學生創意及思考能力，結合理論與實踐，發掘寫作潛能，提升審美能力及想像力，深入了解自身的內在潛能、突破自己。 聆聽作家分享創作經歷時，同學明白創作並非一蹴而就，需要廣泛閱讀、觀察入微及接受批評，堅持創作才可發展寫作潛能。 參觀出版社，有助同學明白要成就事情，單靠自己的力量或不足夠，如獲他人支持賞識，如千里馬般得遇伯樂，更有利發展潛能。 要成為作家頗具挑戰性，所承受的壓力甚大，要堅持到最後並不容易，這訓練計劃有助年輕人磨練心志、提升抗逆力，激發個人潛能，為創造未來打好基礎。
貢獻社會	<ul style="list-style-type: none"> 與運動員一起訓練，能體會運動員訓練時的嚴格和艱苦，期望自己將來亦能透過參與各類型比賽為地區／國家爭光。 聆聽運動員奮鬥的故事可樹立榜樣，鼓勵同學堅毅不屈、不怕艱難，堅守崗位，努力工作，貢獻社會。 從運動員家人的訪談中，感受家人對運動員的自豪，期盼運動員努力參與各類型比賽，加強市民對地區／國家的認同，提升歸屬感。 運動員投身教育或與運動相關的行業時，可教導市民運動知識，增加市民對健康的關注，保持強健體魄，提升社會活力及生產力。 	<ul style="list-style-type: none"> 參加創意寫作坊有助提升學生思考能力，通過觀察與反思，令同學關心社會，透過文字表達，引起大眾對社會的關注，增強市民的同理心，提升社會的凝聚力。 聆聽作家分享創作經歷，有助同學了解不同年代背景作家的生活，了解不同時代所面對的生活困難，有助同學深入體會社會所需，反思將來如何貢獻社會。 參觀出版社讓同學明白行業的盛衰，要創造未來，必須了解社會的變遷，針對時代的需要回饋社會。 成為作家，必須了解世情，運用文字呈現社會面貌，豐富精神生活，滋養心靈。

(所選角度須配合適切例子論述。言之成理，均可接受。)

見解論證之等第說明：

分數 (等第)	重點(最高得分)	
	見解論證一(7分)	見解論證二(7分)
6-7 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣計劃的一個／整體特質，解說清晰飽滿。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣計劃的另一個／整體特質，解說清晰飽滿，能全面考慮講座主題及所選計劃。
4-5 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應計劃的一個／整體特質，解說一般。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應計劃的另一個／整體特質，解說一般。能全面考慮講座主題及所選計劃。
2-3 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應計劃的一個／整體特質，解說較為粗疏。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應計劃的另一個／整體特質，解說較為粗疏。能全面考慮所選主題。 <p>【或】</p> <p>能緊扣計劃的一個特質，解說清晰飽滿。惟未全面考慮講座主題及所選計劃。</p>
1 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應計劃的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應計劃的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 <p>【或】</p> <p>能回應計劃的一個特點，解說一般。惟未全面考慮比賽主題及所選計劃。</p>
0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

4. 表達組織 (10 分)

指全篇的組織結構，遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

① 表達 (6 分)

包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；

或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

② 組織 (4 分)

如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

表達組織之分數說明：

分數	準則 (最高得分)	
	表達 (6 分)	組織 (4 分)
5-6	<ul style="list-style-type: none"> 用詞準確，偶有修飾，句子流暢。 字體端正，甚少錯別字。 	---
4	<ul style="list-style-type: none"> 用詞恰當，句子達意。 字體清楚，間有錯別字。 	組織嚴密，詳略得當，編排合乎邏輯。
3	<ul style="list-style-type: none"> 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意。 字體清楚，間有錯別字。 	組織一般，詳略大致合宜，編排尚算恰當。
2	<ul style="list-style-type: none"> 詞不達意，文句不通。 字體難辨，錯別字甚多。 	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當。
1	<ul style="list-style-type: none"> 用詞錯誤，行文錯亂。 字體草劣，錯別字連篇。 	組織散亂，條理不清，編排失當。
0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。	

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達 8 個或以上／字體難辨者，「表達」一柱最高只可給 4 分。