

香 港 考 試 及 評 核 局  
2 0 1 5 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

**中國語文 試卷一  
閱讀能力考材**

**考生須知**

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

- (1) 記得哪裏筆記有一段，說乾隆遊江南，有一天登高觀海，看見海上幾百條船舶，張帆往來，或往北，或往南，頗形熱鬧。乾隆問左右：「那幾百條船到哪裏去？」有一位扈從隨口答道：「我看見只有兩條船。」「怎樣說？」皇帝問。那位隨行的說：「老天爺，實在只有兩條船，一條叫名，一條叫利。」乾隆點頭稱善。
- (2) 這話大體上是對的。以名利二字，包括人生一切活動的動機，是快人快語。但是我想有時也不盡然。大禹治水，手足胼胝，三過其門而不入，不見得是為名為利吧。墨子摩頂放踵，而利天下，就顯然不為名利。他們是聖人賢人，且不說。我看至少有四條船叫做名、利、色、權。世上熙熙攘攘，就為這四事。色是指女人，權是指做事的權力，政權在內。不愛江山愛美人，可見有時美人比江山重要，不能不說是推動人世行為的大動機大魔力。有能力或權力做出大事業來，不為任何力量所阻撓，為事業成功，也可成為人生宗旨，鞠躬盡瘁做去。為名利死，為情死，為忠君愛國死，前例俱在。
- (3) 只是有時一人只想做官，不想做事，這就跟一般商賈差不多了，只怕利祿熏心，就失了人的本性。能夠通脫自喜，做到適可而止，便是賢人。但是排脫最不容易。以前有位得道的大和尚，面壁坐禪十年，享有盛名。一日有一位徒弟奉承他說：「大師，像你做到這樣超凡入聖，一塵不染，全國中怕算你是第一人了。」那大師不禁微微一笑。這也可見名心之難除也。
- (4) 但是還有一種知其然而不知其所以然的行為動機，叫做趣。袁中郎敍陳正甫《會心集》，曾說到這一層。人生快事莫如趣，而且凡在學問上有成就的，都由趣字得來。巴士特發現細菌，不見得是為名利色權吧。有人冒險探南極北極，或登喜馬拉雅山，到過人跡未到之地，不是為慕名，若是只為圖個虛名，遇到冰天雪地，涼風刺骨一刮，早就想「不如回家」吧。這平常說是為一種好奇心所驅使。所有科學的進步，都在乎這好奇心，就是趣。科學發明，就是靠這個趣字而已。哥倫布發現新大陸，科學家發見聲光化電，都是窮理至盡求知的趣味使然的。
- (5) 我想這趣字最好。一面是關於啟發心智的事。無論琴棋書畫，都是在乎妙發靈機的作用，由蒙昧無知，變為知趣的人，而且不大容易出毛病，不像上舉的四端。人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。顧凝遠論畫，就是以天趣、物趣、人趣，包括一切。能夠瀟灑出群，靜觀宇宙人生，知趣了，才可以畫畫。名、利、色、權，都可以把人弄得神魂不定。只這趣字，是有益身心的。就做到如米顛或黃大癡，也沒有什麼大害處。人生必有癡，必有偏好癖嗜。沒有癖嗜的人，大半靠不住。而且就變為索然無味的不知趣的一個人了。
- (6) 青年人讀書，最難是動了靈機，能夠知趣。靈機一動，讀書之趣就來了。無奈我們這種受考試取分數的機械教育，不容易啟發一人的靈機。我曾問志摩：「你在美國唸什麼書？」他說：「在克拉克大學唸心理學。就是按鐘點，搖鈴上課，搖鈴下課，唸了什麼書！後來到劍橋，書才唸通了。」這就是導師制的作用。據李考克說，劍橋的教育是這樣的。導師一禮拜請你一次到他家談學問。就是靠一枝煙斗，一直向你冒煙，冒到把你的靈魂冒出火來。與君一夕話，勝讀十年書，就是這個意思。靈犀一點通，真不容易，禪師有時只敲你的頭一下，你深思一下，就頓然妙悟了。現代的機械教育，總不肯學思並重，不肯叫人舉一反三，所以永遠教不出什麼來。

(7) 顧千里裸體讀經，是真知讀書之趣的。讀書而論鐘點，真是無可奈何的事。李考克論大學教育文中，說他問過第四年級某生今年選什麼課。那位說，他選「掮客術」<sup>①</sup> 及「宗教」兩課，每周共六小時。因為他只欠這六小時，就可拿到文憑。「掮客術」及「宗教」同時選讀，實在妙。但是這六小時添上去，這位就會變為學人了嗎？所以讀書而論鐘點，計時治學，永遠必不成器。今日國文好的人，都是於書無所不窺，或違背校規，被中偷看《水滸》，偷看《三國》而來的，何嘗計時治學？必也廢寢忘餐，而後有成。要廢寢忘餐，就單靠這趣字。

林語堂《論趣》

【註釋】

① 搛客術：掮客，指替人介紹買賣，從中賺取佣金的人。

- (1) 正是中午，我在岸邊的柳蔭下乘涼，一抬頭，看見河灘的沙地裏，騰騰的有着一層霧氣，一絲一縷的，曲線兒的模樣。看得久了，又似若有若無，燦爛的卻在那霧氣之中，有了什麼在閃光，有的如火苗，那麼一小朵，裏圈是紅的，外圍是白的，飄忽不可捉摸；有的如珍珠，跳躍着無數光環，目不能細辨，似乎其中有紅、黃、綠、紫的色彩；有的如星星，三角形的，五角形的，光芒乍長乍短。我一時不知這是什麼東西，叫小女兒去尋看，只是一片河灘，滿地沙礫，漠漠視而不識，而升騰的霧氣灼灼，使人不能久站。回到柳蔭下又看，那光亮又在那裏閃耀。女兒照着一點光走去，雙手撿起，捂在掌內走過來，看時，乃是一塊小小的沙石片兒。
- (2) 石片兒極平凡，三角形狀，邊角已成光滑，上邊隱隱有幾道石紋，並不算美；放在手中，不見有彩，拿近眼前，黯然無光。女兒很是納悶，問：它在沙灘燦爛，在這裏失色，這是怎麼回事？
- (3) 是怎麼回事，我也不得其解。反復揣摩石片兒，想起「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳」的古語，猜這是地方不同所致，這石片或是從山上來的，風吹雨打，裂成碎片，隨水走川過峽，萬里浪淘，停在這河灘裏了；這水，這氣，這日，才使其顯了本色，互相輝映，有了燦爛之光。如今拿在手中，沒了那些就得不到其天然色澤了。由此看來，天上的星星，也是這樣：它在天上，便有光亮，成其為星，落在地上了，純乎一塊隕石，有人幻想上天摘星，以此炫耀，恐怕摘下來，也是一塊冰冷頑石吧！再去推想，我們居住的地球，我們看來，是土，是石，可從別的星球看去，也一定會有光有色。那麼，魚在水裏，游動有神，來來去去，可謂悠然，若墜上岸來，便會翅不如毛，尾亦無力了。鳥在雲際，有容有聲，高高低低，可謂自若，若墜入水去，便要有翅不能飛，有爪不能划了。世上什麼東西生存，只有到了它生存的自然之中，才見其活力，見其本色，見其生命，見其價值。人往往有其好心，忽視自然規律，欲以己之意，加於他物，結果往往適得其反。
- (4) 沙礫本是無情，也有如此屬性，而萬千世界，人為第一，百人百貌，百貌百性，不能定然，不可固一。應是讓其在充分發揮自己的條件下，不拘一格，各逞其才。那麼，人便更是活的，就有生氣，就有創造，這個人世就有了最偉大的，最光輝的色彩。
- (5) 女兒還在哀嘆沙礫，說是死了，是不是還能再活？我讓女兒把那石片兒拋到河灘去，站在柳蔭下靜觀，便見又燦爛然，燦爛然了。**女兒笑之，我亦笑之**，沙礫似乎也在笑，一閃一閃的，綻閃着金色的微笑。

賈平凹《觀沙礫記》

### 第三篇

段落

- (1) 杜環，字叔循。父友兵部主事常允恭死於九江，家破，其母張氏年六十餘，哭九江城下，無所歸。有識允恭者，憐其老，告之曰：「今安慶守譚敬先，非允恭友乎？盍往依之。」彼見母，念允恭故，必不遺棄母。」母如其言，附舟請譚，譚謝不納。母大困，念允恭曾仕金陵，親戚交友或有存者，庶萬一可冀。復哀泣從人至金陵，問一二人，無存者。因訪一元<sup>①</sup>家所在，問一元今無恙否。道上人對以「一元死已久，惟子環存，其家直鷺州坊中門內，有雙橘可辨識」。
- (2) 母服破衣，雨行至環家。環方對客坐，見母大驚，頗若嘗見其面者。因問曰：「母非常夫人乎？何為而至於此？」母泣告以故，環亦泣，扶就坐拜之，復呼妻子出拜。妻馬氏解衣更母濕衣，奉糜食母，抱衾寢母。母問其平生所親厚故人及幼子伯章。環知故人無在者，不足付，又不知伯章存亡，姑慰之曰：「天方雨，雨止，為母訪之。苟無人事母，環雖貧，獨不能奉母乎？且環父與允恭交好如兄弟，今母貧困，不歸他人而歸環家，此二父導之也。願母無他思。」時兵後歲饑，民骨肉不相保。母見環家貧，雨止，堅欲出問他故人。環令媵女從其行，至暮，果無所遇而返，坐乃定。
- (3) 越十年，環為太常贊禮郎，奉詔祠會稽，還道嘉興，逢其子伯章，泣謂之曰：「太夫人在環家，日夜念少子成疾，不可不早往見。」伯章若無所聞，第曰：「吾亦知之，但道遠不能至耳。」環歸半歲，伯章來。伯章見母老，恐不能行，竟給<sup>②</sup>以他事辭去，不復顧。環奉母彌謹，然母愈念伯章，疾頓加。後三年，遂卒。將死，舉手向環曰：「吾累杜君！吾累杜君！願杜君生子孫咸如杜君！」言終而氣絕。環具棺槨殮殯之禮，買地城南鍾家山葬之，歲時常祭其墓云。
- (4) 史官曰：交友之道，難矣！翟公之言曰：「一死一生，乃知交情。」彼非過論也，實有見於人情而云也。人當意氣相得時，以身相許，若無難事。至事變勢窮，不能蹈其所言而背去者多矣，況既死而能養其親乎？吾觀杜環事，雖古所稱義烈之士何以過！而世俗恒謂今人不逮古人，不亦誣天下人哉！

宋濂《杜環小傳》（節錄）

【註釋】

① 一元：即杜一元，杜環的父親。

② 紿：欺騙。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

香港考試及評核局  
2015年香港中學文憑考試

請在此貼上電腦條碼

考生編號											
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 中國語文 試卷一 閱讀能力 試題答題簿

一小時十五分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

### 考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。



## 第一篇

1. 第一篇共有 7 個段落，按結構可分成三個部分，試指出各部分由哪些段落組成。  
(3 分)然後概述第二、三部分的內容大意，並把答案寫在下表內。(6 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	①： 第_____段	略舉一般人與聖賢行事的分別，說明世人熙熙攘攘就是為了追求名利色權。
第二部分	②： 第_____段	④： _____
第三部分	③： 第_____段	⑤： _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 試根據乾隆和扈從的對答，判斷以下陳述。(6 分)

- |                                   | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 乾隆問扈從船隻駛往的目的地，扈從則以船隻出航的目的回應。    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 乾隆對扈從的回答點頭稱善，因為他認同人們奔走追求，只為了名利。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 文章以乾隆和扈從的對答引入，作用在點明本文論旨。        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 以下哪兩項符合作者對名、利、色、權的看法？(2分)

- ① 名利熏心，為官者皆不能避免。
- ② 色具魔力，自古紅顏禍國殃民。
- ③ 權高天下，可以成就偉大事業。
- ④ 名利色權，會令人置生命不顧。

- A ①②  
B ①④  
C ②③  
D ③④

A      B      C      D  
           

4. 第3段寫大師聽到徒弟的話後「不禁微微一笑」，作者認為這可見名心之難除。為什麼？試略加說明。(3分)

---

---

---

5. 作者在第4段提及的「趣」是指什麼？試在文中摘錄三個字作答。(1分)又試比較第4段和第5段提及的「趣」，其性質有何不同？(答案須是兩字詞)(3分)

① 第4段提及的「趣」是指：

--	--	--

② 第4段和第5段提及的「趣」，其性質的不同：

前者關乎

--	--

，後者關乎

--	--

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 在第 7 段，作者引用第四年級某生同時選讀「掮客術」及「宗教」一例，有何作用？(3 分) 又作者寫到「實在妙」，你認為「妙」的原因是什麼？試略加說明。(3 分)

① 例子的作用：

---

---

---

② 「妙」的原因：

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

## 第二篇

7. 在第 1 段，作者以下列三種事物作比喻，刻畫石片哪方面的特點？（請以鉛筆塗滿與答案相應的圓圈；每道分題可多於一個答案，分題全對才給分。）(6 分)

	光芒	顏色	形狀	紋理
① 火苗	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 珍珠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 星星	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. 在第 1、2 段，作者從哪方面比較石片在河灘上和放在手中的不同？(2 分)

- ① 光芒
- ② 顏色
- ③ 形狀
- ④ 紋理

- A ①②
- B ③④
- C ①②③
- D ①③④

A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

9. 在第 3 段，作者列舉「石片」、「星星」、「地球」、「魚」和「鳥」五種事物，說明什麼道理？(3 分) 試另擬一個可說明這道理的例子，並略加解釋。(3 分)

① 道理：\_\_\_\_\_

---

---

---

② 例子：\_\_\_\_\_

---

---

---

10. 作者在篇末寫到「女兒笑之，我亦笑之」。你認為兩人「笑」的原因有什麼不同？試略加說明。(3 分)

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

11. 賈平凹《觀沙礫記》談及發揮才能的條件，林語堂《論趣》提出對教育方式的看法，你認為他們的看法有何相通之處？試略加說明。（6分）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

12. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

- ① 哭九江城下，無所歸。 歸：\_\_\_\_\_
- ② 母如其言，附舟請譚。 如：\_\_\_\_\_
- ③ 母服破衣，雨行至環家。 服：\_\_\_\_\_
- ④ 苟無人事母，環雖貧，獨不能奉母乎？ 苟：\_\_\_\_\_
- ⑤ 而世俗恆謂今人不逮古人。 恒：\_\_\_\_\_

13. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3分)

雖古所稱義烈之士何以過！

- ——
14. 常母初到杜家，杜環和家人如何對待她？(2分)

- ① 照顧起居  
② 執禮甚恭  
③ 替常母尋訪故舊  
④ 命侍女服從常母命令

- A ①②  
B ③④  
C ①②③  
D ①③④

- A      B      C      D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 常母臨終時對杜環的說話，流露了什麼情意？(2分)

- ① 羨慕    ② 感激    ③ 內疚    ④ 自傷

A ①④

A    B    C    D

B ②③

          

C ①②③

D ②③④

16. 線觀全篇，常母的形象如何？(2分)

A 逃避現實

A    B    C    D

B 感恩戴德

          

C 拘謹守禮

D 鑽而不捨

17. 文中記述以下人物對待常母的不同表現，試就有關內容完成下表。(4分)

人物	與常母的關係	對待常母的表現
譚敬先	①： _____	常允恭死後，常母打算投靠譚敬先，但譚氏卻拒絕收容。
常伯章	常母幼子	②： _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 承上題，作者記敍常伯章的行事，對於刻畫杜環的形象有什麼作用？試略加說明。(4分)

---

---

---

---

19. 文末作者引翟公之言「一死一生，乃知交情」抒發對世情的感慨。試綜合全文，說明作者為何有此感慨。(6分)

---

---

---

---

---

---

— 試 卷 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。