

【专用粤曲唱本】

香销十二美人楼之

琵琶

泪

撰曲

黄紫红

音腔设计

彭锦信

演唱

余仲欣

梁振文

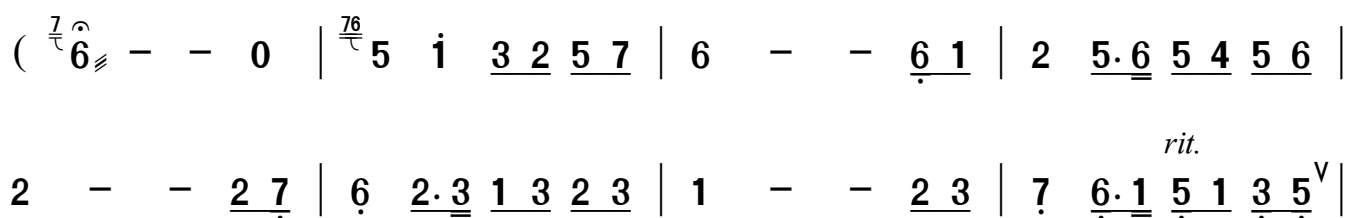
香销十二美人楼之 琵琶泪

撰曲：黄紫红 音乐唱腔设计：彭锦信

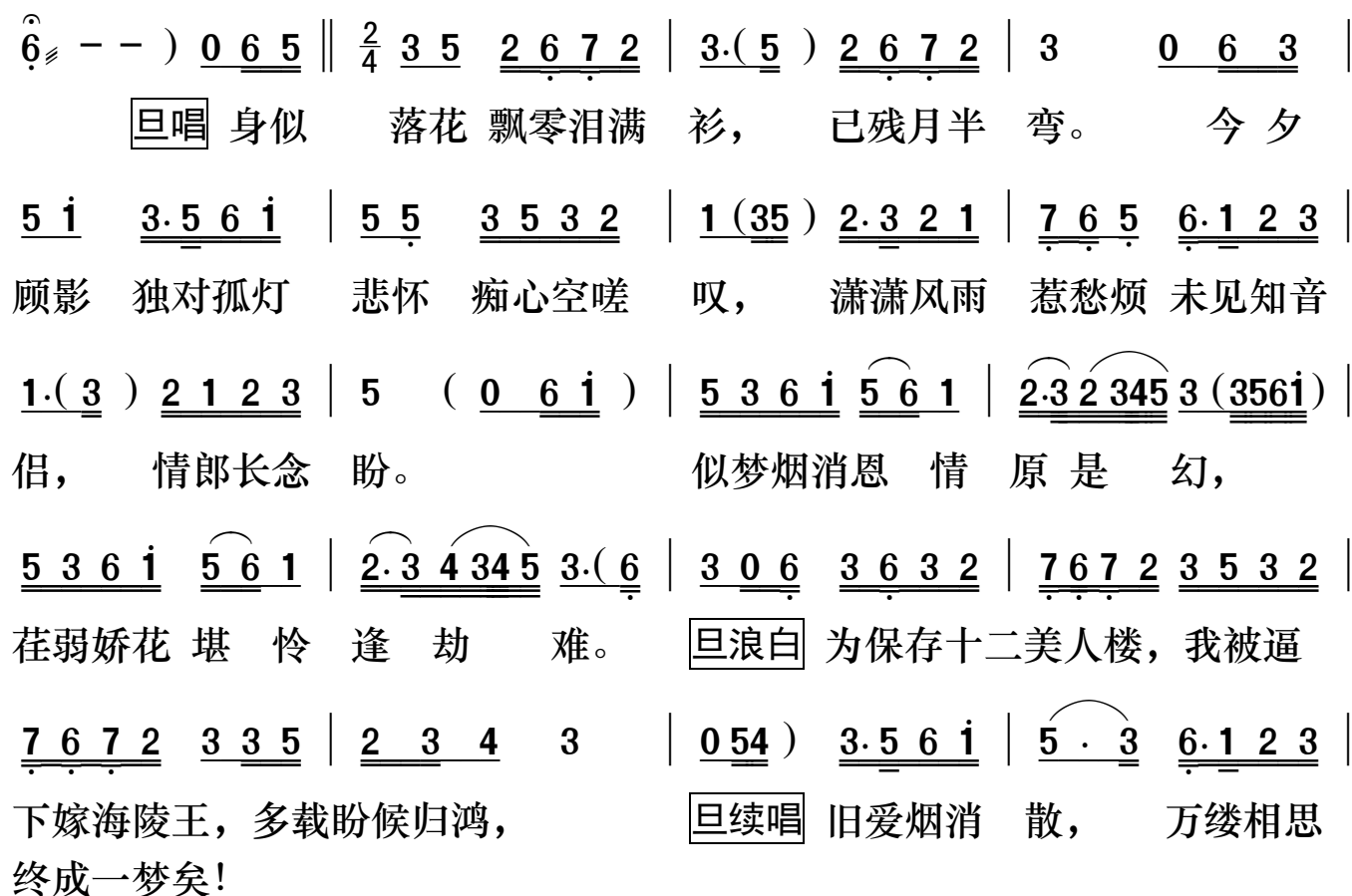
演唱：余仲欣（李海燕） 梁振文（卫鼎仪）

[排子头]

1 = G 【反线乐引】（琵琶独奏）



（乐齐入）【反线蟾宫折桂】



1 2 7 6 5 6 1 2 3 | 1 (0 1) | 6 1 6 5 3 (1) | 6 1 6 5 3 5 |

诉 怀悼 春 晚， 千 般 恨 香 宵 梦损

rit.

2 3 1 2 ^v 3 ||

幽思压春 山。

旦：（口白）无奈我将身入侯门，从此管弦不再，琵琶绝响矣！〔三槌〕

【诗白】唉！高挂琵琶悬诗简，好待琵琶有主，〔介〕赠与知音弹呀！

〔挂琵琶于门外介〕〔包一槌〕〔大撞点〕

1 = C 【长句二流】

（掘掘 6 1 | 5 5 5 6 | 5 1 6 1 | 2 - | （续奏撞点锣鼓介） |

0 5 6 5 3 5 | 2 3 1 2 | 0 5 6 5 3 5 | 2 3 1 2) | 5 7 6 5 | 1 (0 4 3 5) |

生唱 辞 故 里，

2 3 5 1 3 | 5 (0 4 3 5) | 2 3 2 1 | 2 3 5 | 2 2 7 6 5 | 1 (0 3 2 7) |

访 云 鬟， 书 剑 飘 零 单衣 冷，

6 2 7 6 5 | 5 6 7 2 6 | 2 3 2 1 (2 3 | 1) 1 3 | 5 0 3 2 7 | 6 5 1 2 7 6 |

旧 盟 长 念 紫 燕 重 还；

5 4 5 3 2 1 | 5 - | (0 3 2 7 6 5 6 1 | 5 6 3 5 | 5 6 7 2 6 5 6 1 | 5 6 3 5) |

2 7 6 5 6 1 | 2 (7 1 7 6) | 5 7 6 5 | 6 1 1 | 2 5 3 2 1 | 5 3 2 |

忆 前 欢， 情 未 淡， 山 径 崎 岖

5 2 0 5 3 2 | 1 (0 7 6 1) | 5 2 3 2 | 1 2 3 1 (7) | 6 5 3 0 5 6 1 | 5 1 1 |

时光 晚， 斜 风 细 雨 路 漫 漫， 百里

2̣ 3̣ 5̣ (761 | 5̣) 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣.5̣ 3̣.5̣3̣ 2̣ | 1̣.1̣ 7̣1̣2̣ 3̣ | 1̣ - |

兼 程 难 怠 慢。

(035̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣ 7̣) 1̣ 1̣ | 6̣.2̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ |

已 过 万 重 山 犹 似

2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ (17̣) | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ (035̣) |

归 飞 雁， 赴 约 海 陵 同 把 鸳 鸯 盏，

2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 027̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣.3̣7̣ 6̣ | 5̣ 6̣1̣ 2̣ (35̣ |

多 情 如 我 爱 未 阑 盼 今 夕 凤 管 横 吹，

2̣) 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ (36̣ | 5̣) 1̣ | 1̣.3̣ 2̣ | 2̣3̣4̣5̣ 3̣2̣7̣2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

引 得 红 鸾 再 返； [撞点头]

6̣ (6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ ^{rit.} | 6̣ -) ||

生：(续唱)【合尺花下句】但愿莲开能并蒂，天缘巧遇旧钗环(2)。。[一槌]

(收白)咦，何以翠楼之外，有琵琶悬于壁上呢？待我上前细看至得！

[观看书简介]谁人识此物，抱去不须还？

[生解下琵琶欲离开介][先锋钹][二人相见介]

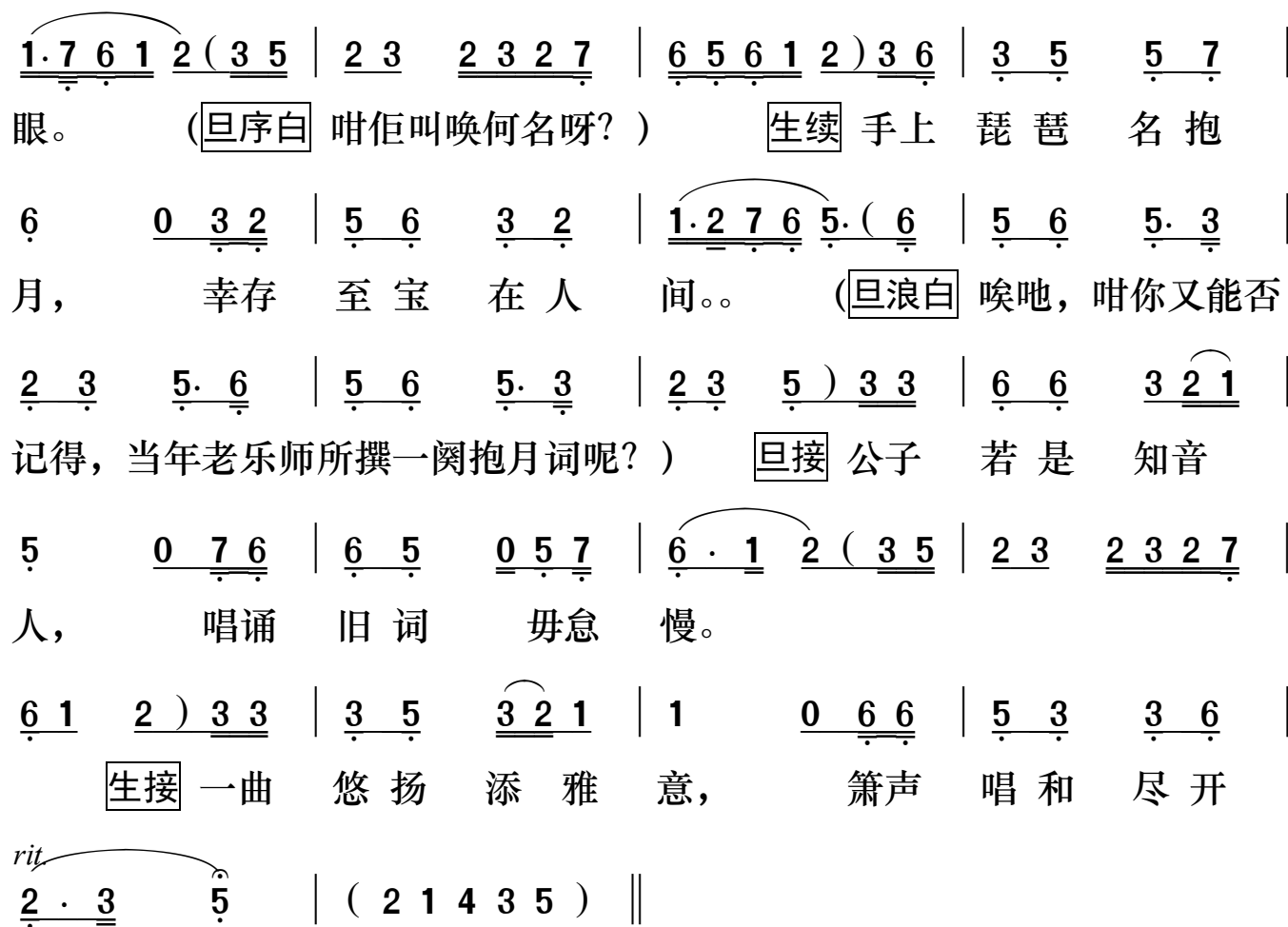
旦：(口白)公子，公子呀，何以你紧抱琵琶喃喃自语呢？如果你知道琵琶嘅来历，我就将佢送赠知音呀！

生：(口白)我当然知道啦！[起唱一槌]

1 = C 【减字芙蓉】

(0 3̣ 5̣ 3̣) 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 0 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

生唱 先 朝 乐 府 有 名 衔， 遗 物 珍 藏 犹 耀



颜。。

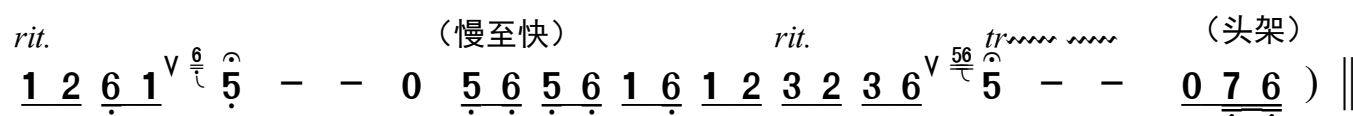
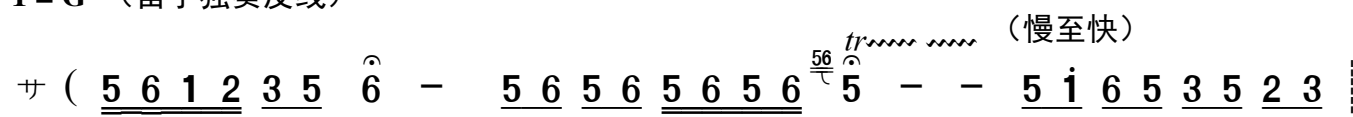
生: (续唱)【滚花】今宵回忆别离人, 思念知交情未冷(2)。[一槌]

(收白) 实不相瞒, 我想找寻一位失散嘅红颜知己, 每当月圆之夜, 我都会吹弄此曲, 遥寄相思㗎。

旦: (口白) 不若我献丑试唱吖。

生: (口白) 好! 我当以箫相和!

1 = G (笛子独奏反线)



旦唱

【反线玄武湖之春】

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ (5)}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ (1235)}} \quad |$
 明 月 朗，云 雾散花开 灿，忆 往事 堪嗟叹心潮似 波翻。

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \cdot \ (\dot{1})}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \cdot \ (5)}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot \ 2 \ 1 \cdot \ (\underline{2})}} \quad |$
 琵琶弦上意， 再奏相思调， 何日盼得凤侣双飞 两 相挽。 [生接]

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \cdot \ (\underline{3})}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot \ (\underline{1})}} \quad |$
 爱侣痴心 困愁湖 盼朝 晚， 冀望苍天 证良缘 花月 间。

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ (356\dot{1})}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ (\underline{32})}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \overset{rit.}{\underline{\underline{1 \cdot \ 2}}} \quad \overset{V}{\hat{1}} \quad ||$
 情浓犹未散， 永记恩千万， [合唱] 眼底北雁 南飞心相 应 牵 盼。

[一槌慢的的]

生 / 旦：(齐白) 海燕 (鼎仪)，我等得你好苦呀！ [开边]

(齐唱) 【哭相思】哪呀，[一槌] 罢了鼎仪 (海燕) 呀(1)。[闪槌]

生：【花下句】(35231) 白首不离倾心愿，西风载得雁回还(1)。。[两槌]

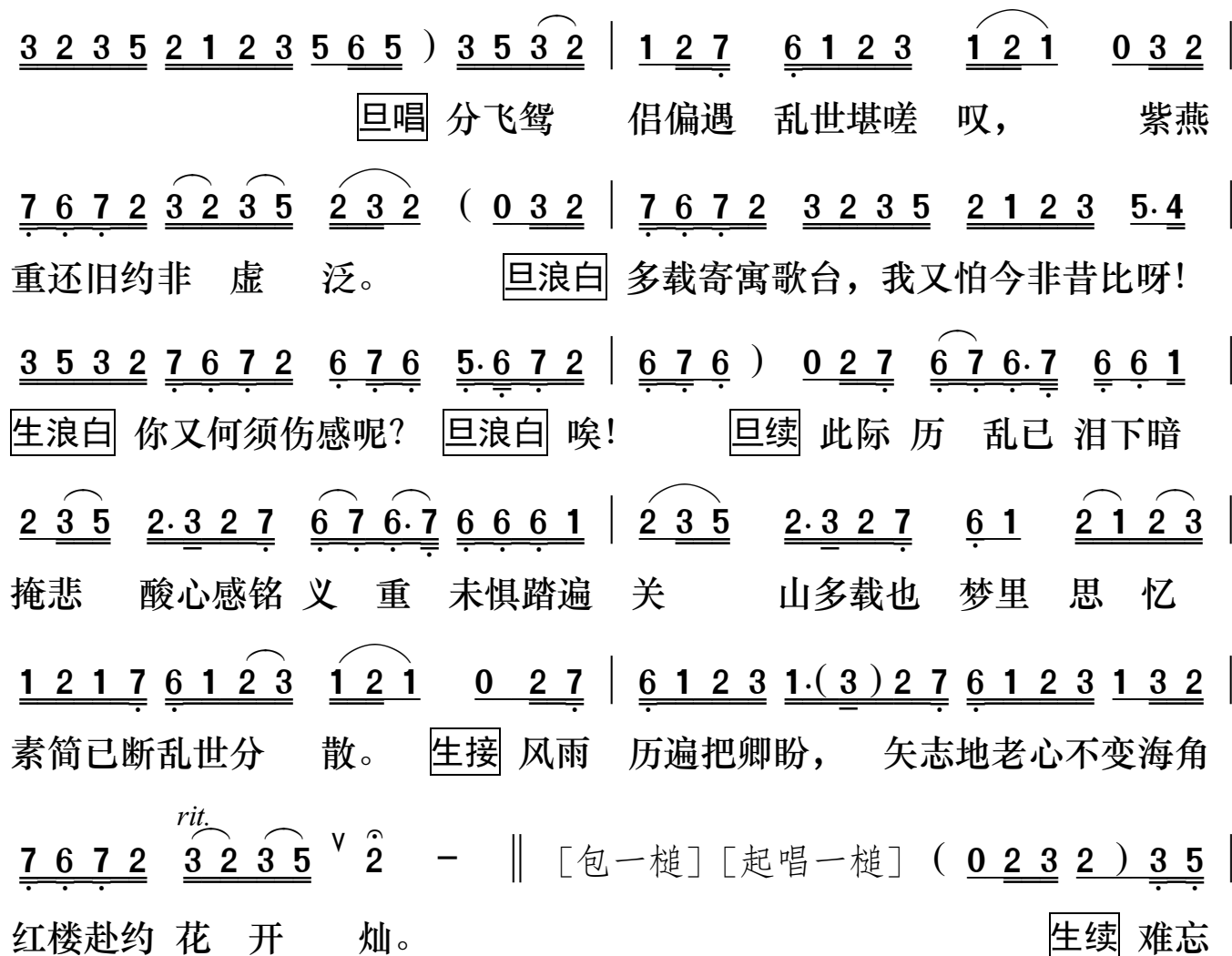
旦：【花上句】(35231) 候郎多载托琴弦，此际相逢情未泛(1)。[夺头]

1 = C 【正线下渔舟】

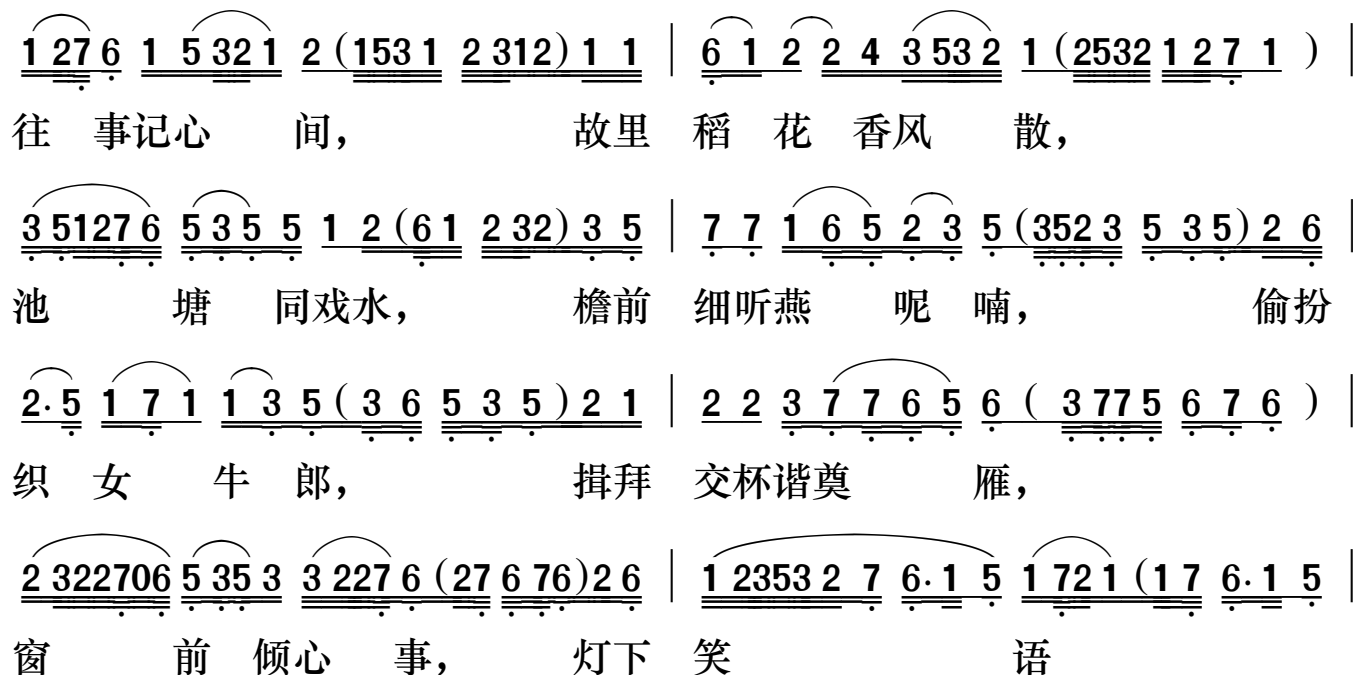
(035) | $\underline{\underline{2 \ 7 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 0 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 0 \ 3 \ 2}} \quad |$
 [生唱] 邂逅绛仙含 情 两相挽，花气 袭人顿觉幽 香 漫 漫。千里

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ (\underline{35})}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \quad (\underline{\underline{0 \ 6 \ 5}} \quad |$
 来寻旧爱相 恋 依 依忆盼， 今宵得遇梦 里 红 颜。

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{0 \ 6 \ 5}} \quad |$
 [生浪白] 我俩青梅竹马，因战乱而分散十五载，今夕重逢，真系恍如隔世呀！
 [旦浪白] 我又点会忘记你呢鼎仪！



【长二黄下句】



<p>1 7 1) 7 6 1 7 6 6 5 3 5 3 2 1 2 1 6 0 1 </p> <p>夜 阑</p>	<p>2 (2 3 2 7 6 7 6 5 3 2 1 2 7 6 5 6 1 2 3 1 2) 2 1 6 </p> <p>珊。。 忆 往 日</p>
<p>1.(3 5) 2 0 2 7 6 5 6 1 2 (3 5 2 3 2) 0 1 2 6 </p> <p>两 小 无 猜, 诉 不 尽</p>	<p>1 3 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 5 (6 7 6 5 3 5 2 1 2 3 </p> <p>柔 情</p>
<p>5 6 3 6 5) 4. 3 2 2 3 2 7 6 7 6 0 1 2 3 </p> <p>千</p>	<p>6 1 (1 7 6 1 4. 3 2 3 2 7 6. 7 6 1 2 3 1 2 3 1) 2 6 </p> <p>万。 [旦接] 今 夕</p>
<p>3 5 6 2 7 6 5 3 5 5 6. 1 2 (6 1 2 3 2) 2 7 </p> <p>琼 楼 原 幻 影, 相 见</p>	<p>6 1 2 7 7 6 5 3 5 2. 3 1. (7 6 5 6 1 5 7 6 1 </p> <p>未 展</p>
<p>2 3 1) 2 1 2 3 1 0 2 7 6 5 6 7 2 6 4 </p> <p>欢</p>	<p>3. 5 3 3 6 5 3 2 3 5 6 5 1 2 7 6 </p> <p>颜。。</p>
<p>5. 1 6 5 4 3 2. 3 4 5 3 5. (3 2 1 5 2 7 6 </p>	<p>5 3 5 6 7 2 6 7 2 3 2 7 6 7 1 2 7 1 7 6 5 6 3 5) 1 2 </p> <p>(鼎 仪) 纵 使</p>
<p>1. 3 2 3 2 7 6 (6 5 6 1) 5 2 (3 5 2 3 2) 7 6 </p>	<p>3 2 0 7 6 5 3 2 0 2 7 6 5 (6 7 6 5 3 2 0 2 7 6 </p>
<p>5 6 3 5) 6 5 6 5 6 1 2 3 2 1 7 6 5 6 7 2 6 5 ^{rit.} V </p> <p>恨</p>	<p>1 - 0 0 </p> <p>晚。 [闪槌]</p>

旦：(接唱)【合尺花下句】(2 5 7 6 1)一霎梦回情已变(6)，[一槌]

(7 2 5 7 6)迟来归雁恨漫漫(2)。。

生：(口白)吓？[仓]迟来归雁？[啲仓]海燕，你咁讲系乜嘢意思呀？

[闪槌]

【合尺花】(5 5 1 3 2)前生有约未遗忘(5)，[一槌]

(2 4 3 2 1 5)莫非凤阁笙歌使你情疏淡(1)。[一槌收]

生：【口古】海燕，莫非你怪我多载未归人疏懒。〔大仓〕

旦：（口白）非也。

生：【口古】莫非你嫌我是布衣寒士把风攀。。〔大仓〕

旦：（口白）亦非也。

【口古】我为保存呢间十二美人楼，被逼下嫁海陵王，我与你嘅盟约都已经烟消云散。〔大仓〕

生：【口古】吓？原来，原来我等咗十五年，只系等到你琵琶别抱，〔介〕 向人弹。。

旦：（口白）唉，鼎仪。

1 = G 〔重一槌〕（楔反线乐）【反线仿风雷令】

サ ($\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ -) $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ 5 . $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ - ($\overset{\cdot}{3}$ -) ||

〔七 大 仓〕生唱 唉 咗 天 呀，

5 . $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ 1 $\overset{\cdot}{7}$ 1 $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{i}$ - - ($\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\vee}{i}$ -) ||

呀，

1 1 0 $\overset{\cdot}{6}$ 3 $\overset{\cdot}{2}$ ($\overset{\cdot}{2}$ -) 5 5 0 1 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ - ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ -) ||

刹那 之 间， 哀 哀 太 惨 淡，

5 $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 $\overset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ - ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ -) $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ - ||

心 潮 似 波 翻， 鸳 鸯

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\cdot}{3}$ 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ - ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - 0) ||

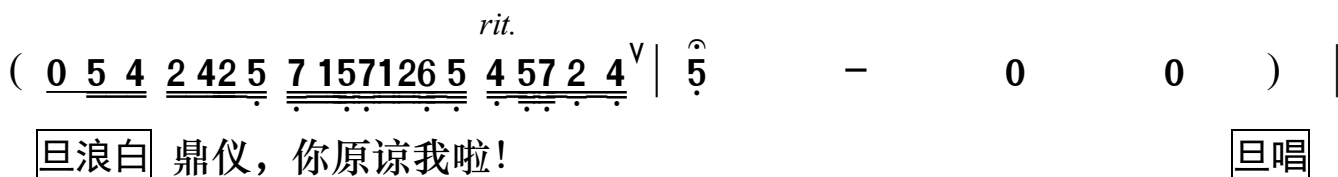
分 散。

1 = C （弹拨洞箫正线托白）（稍慢）

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 6 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ -) ||

旦浪白 唉，我亦想与你同谐白首，但可惜你迟迟未归，我难抗强权，夫复何言呢？唉！

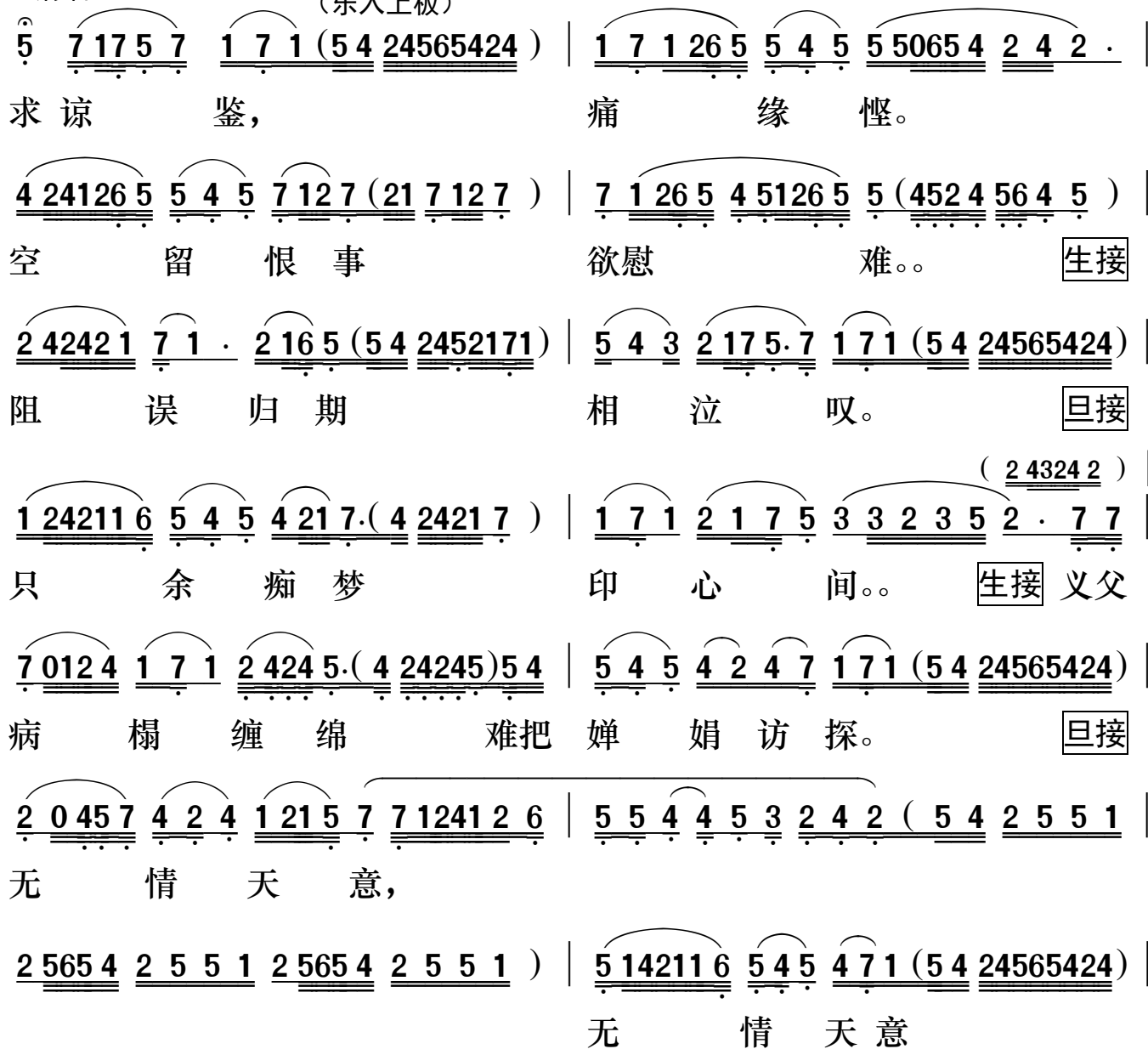
〔乙反南音短序〕



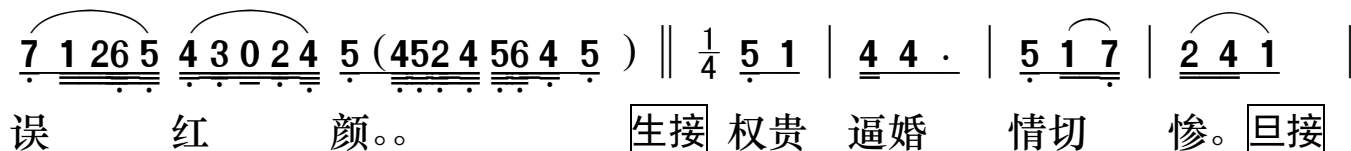
【乙反南音】

(清唱)

(乐入上板)



(快一倍) 【乙反流水南音】



4 5 | 7 1 . | 6 5 | 3 2 | 5 7 | 7 4 2 | 4 5 7 | 1 (7 1) |
偏 逢 厉 劫 泪 痕 斑。。 [生接] 寒 士 未 惊 虎 狼 棒。 [旦接]

1 4 | 5 7 . | 1 2 4 | 5 (6 5) 1 | 1 2 4 | 4 5 4 | 5 4 7 | 1 7 1 |
布 衣 无 力 抗 波 澜。。 [生接] 我 勇 闯 侯 门 把 情 天 挽。

5 5 | 5 5 . | 4 5 | 5 4 2 | 7 7 | 6 5 . | 4 7 | 2 4 1 ||
拚 教 一 死 赋 关 关。。 1 7 陷 阱 自 投 织 恨 茧。 [生接]
[旦接] 你 莫

【乙反南音】(原速)

4 3 2 | 2 1 7 5 . 7 | 1 2 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) | 1 6 1 | 6 5 . | 2 5 4 2 (5 4 2 4 5 4 2) 5 5 |
空 泣 盼。 形 单 夜 夜 痴 心

5 2 4 | 1 4 5 4 3 2 | 1 2 1 | 1 2 5 4 2 | 1 7 1 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 1 6 | 5 . 7 | 1 1 | 2 7 1 6 5 5 4 ^{rit.} V |
倚 楼 栏， 倚 楼

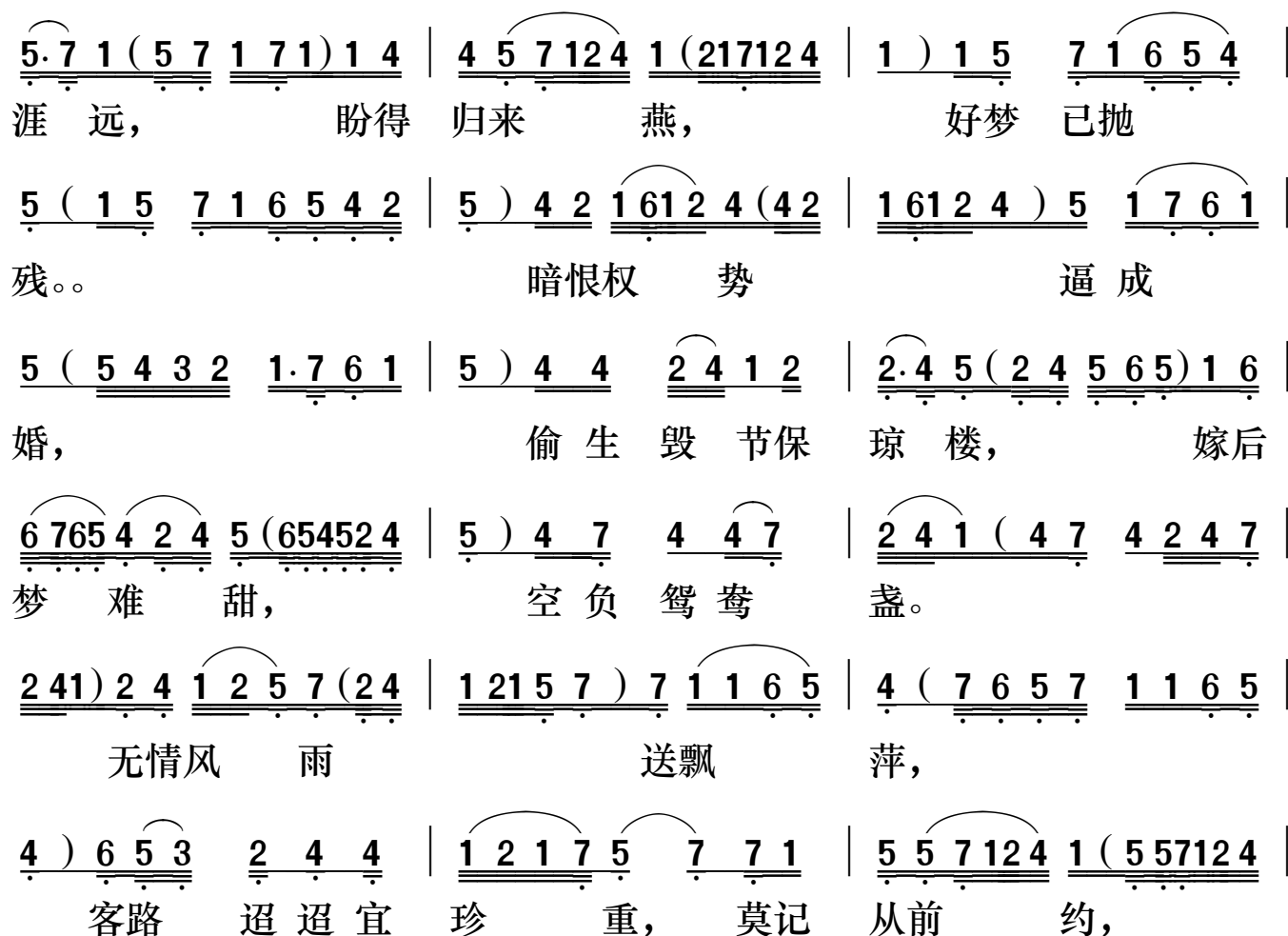
5̣ - 0 0 ||
栏。。

旦：(口白) 唉，鼎仪！[包一槌]

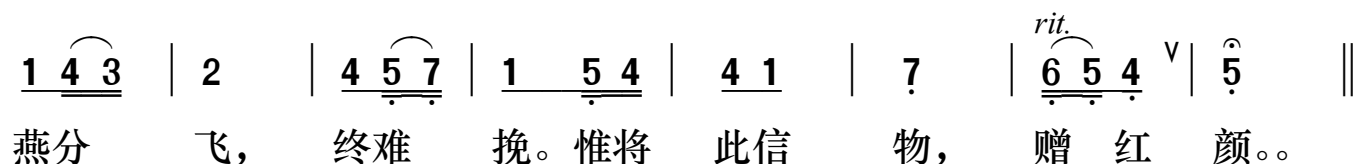
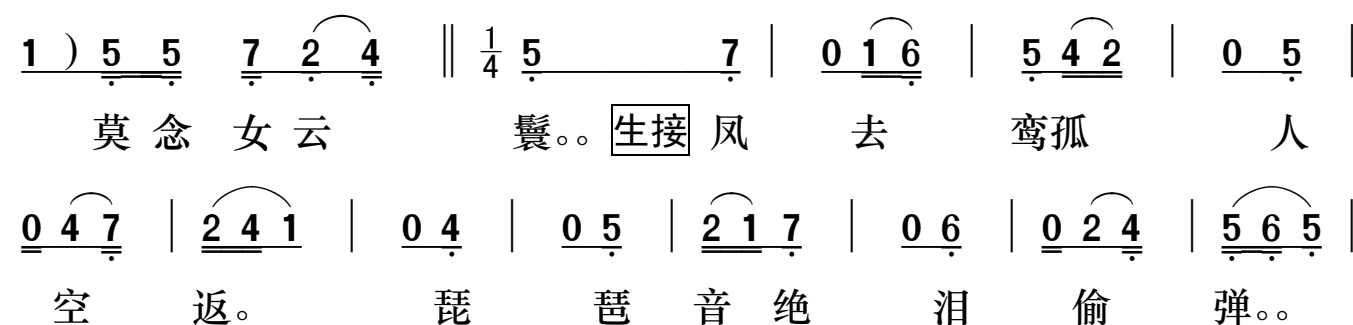
(起)【乙反中板下句】

$\frac{2}{4}$ (掘 掘 7 5 7 1 | 5 5 5 7 | 5 4 2 1 7 | 1) | 0 4 5 | 5 . 7 1 (4 5 |
[旦唱] 一 帘 愁 绪

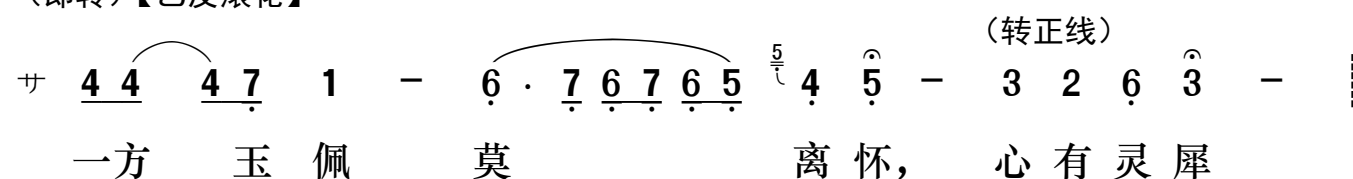
5 . 7 1) 6 | 5 . 1 7 5 7 1 | 4 2 (2 4 2 1 | 7 1 5 0 1 7 1 | 2) | 7 7 | 4 4 4 |
聚 眉 间， 望 断 三 秋 天



(快一倍直转)【乙反七字清】



(即转)【乙反滚花】



〔叹板腔〕

$\hat{6} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \hat{2} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \hat{5} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 4 \quad 3 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \hat{2} \quad - \quad - \quad ||$
 难 涣 散。

〔包一槌〕〔中五槌〕

【滚花下句】

($\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad ||$
 〔旦唱〕 睹 物 思 人 魂 欲 断， 来 生 恩 义
 $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad ||$
 再 酬 还。。

〔排子头〕

1 = G 【反线夜莺怨】（引子托白）

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad - \mid$
 〔旦浪白〕 思君如满月，夜夜减清辉。

$\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{4.6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{2351}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid$

〔旦〕 $\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 月 色 晚， 花 影 残，
 〔生〕 $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 啊， 啊，

旦 1̣. 6̣ 5. (6̣) | 4. 6̣ 5. (3̣) | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 (0 6̣ 5̣) |
 伤 心 对 景 泪 斑 斓。

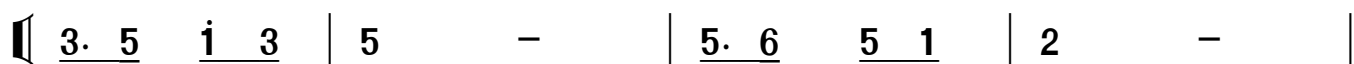
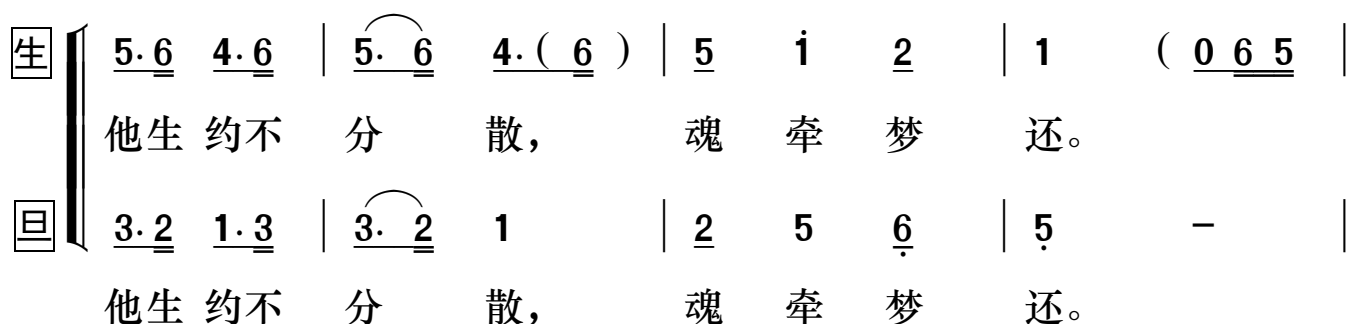
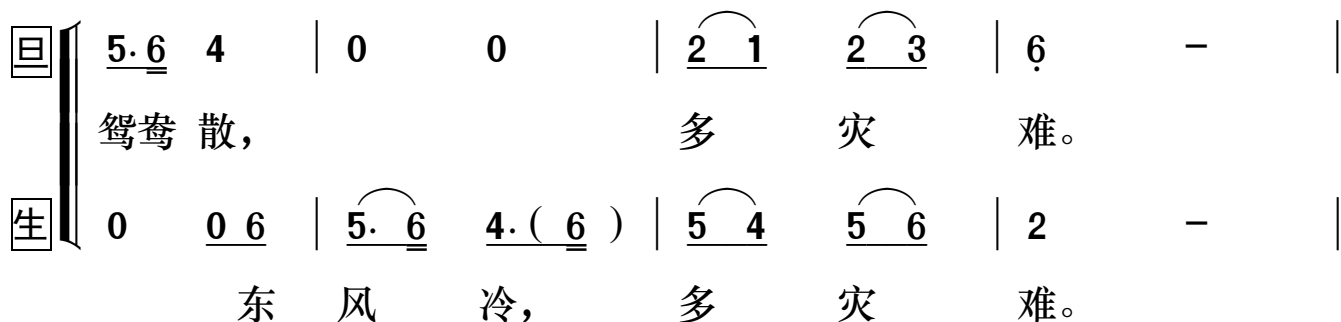
生 5. 4̣ 3̣ | 1. 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - |
 伤 心 对 景 泪 斑 斓。

生 3. 5̣ 1̣ 3̣ | 5 (0 6̣ 1̣) | 5. 6̣ 5̣ 1̣ | 2 (0 3̣ 5̣) |
 梦 不 散, 忆 花 颜,
 旦 0 0 | 0 3̣ 6̣ 5̣ | 3 - | 0 6̣ 1̣ 2̣ |
 啊, 啊,

生 1̣. 6̣ 5. (6̣) | 4. 6̣ 5. (3̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 (3̣ 5̣ 6̣ 7̣) |
 相 思 记 心 间, 无 奈 爱 海 风 雨 葬 玉 兰。
 旦 5. 4̣ 3̣. (2̣) | 1. 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - |
 相 思 记 心 间, 风 雨 葬 玉 兰。

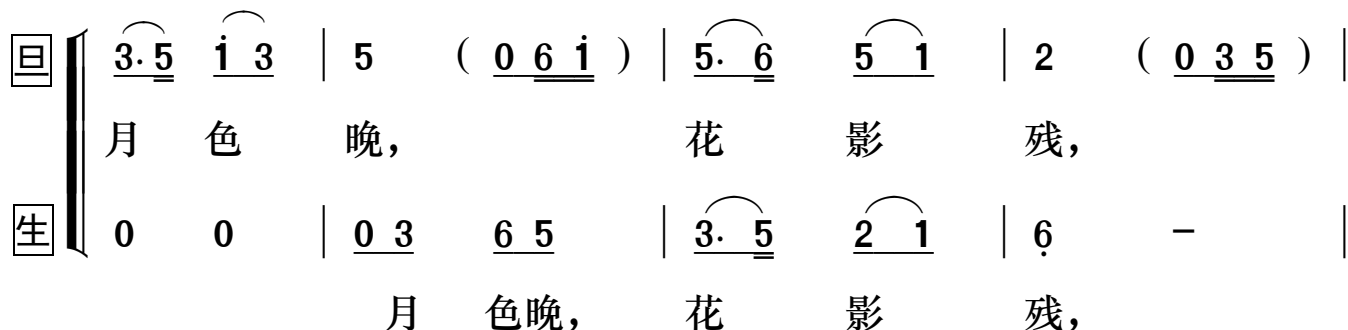
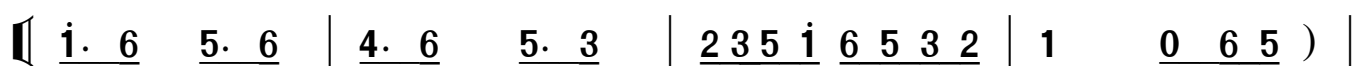
旦 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 (6̣ 5̣ 6̣ 7̣) |
 意 凄 冷, 今 宵 风 鸾 散。
 生 0 0 | 0 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 - |
 意 凄 冷, 今 宵 风 鸾 散。

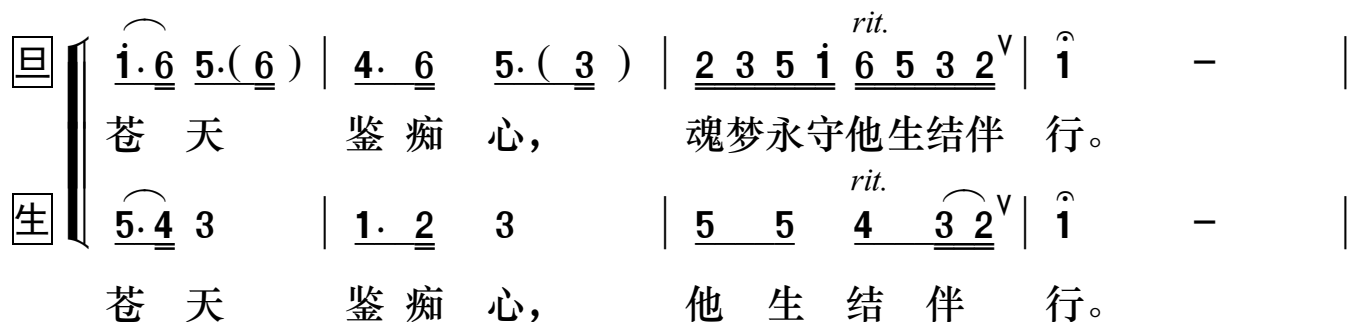
生 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (0 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 (0 6̣ 1̣) |
 仰 天 叹, 哀 哀 倩 谁 鉴。
 旦 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1 - |
 仰 天 叹, 哀 哀 倩 谁 鉴。



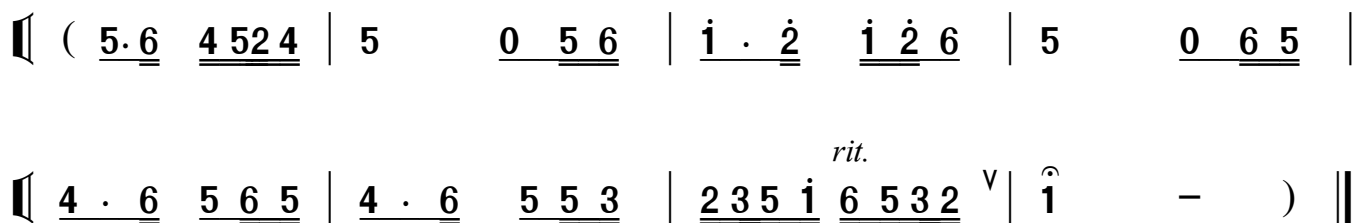
[生浪白] 冷清清，一片埋愁地。

[旦浪白] 清泪尽，此恨永难翻。





(楔) [慢长槌]



旦浪里悲呼白 鼎仪!

生浪里悲呼白 海燕!

生旦齐白 你珍重呀!

注：小曲【夜莺怨】是粤乐大师王粤生的作品，此曲是 1956 年电影《生死同心》的插曲，由芳艳芬主唱。

二〇二三年四月初稿

二〇二四年六月修订

曲 终