

NOVO

MÉTODO

PARA

Piano

(Ampliado)

Teórico, Prático e Recreativo

Para desenvolver gradualmente e de maneira atraente a inteligência musical dos jovens principiantes, formando-os na leitura refletida, no estilo e no mecanismo e iniciando-os ao mesmo tempo nos elementos da harmonia

dividido em 5 partes de 30 lições cada uma

por

A. SCHMOLL

Oficial da Instrução Pública

Obra aprovada por muitos professores célebres, adotada no Conservatório Nacional de Música de Tolosa (filial do Conservatório de Paris), Lisboa, no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (Brasil), no de Estambul (Turquia) e nos principais Colégios da França e da Bélgica. Premiada da Exposição Escolar de Bilbao (Espanha).

Revisão do Prof. Yves Rudner Schmidt

Primeira Parte

Este volume foi ampliado com as seguintes peças de A. Schmoll:

Primeira Série Op. 50:

No.1 "Rosa" - Mazurca

No.2 "Matilde" - Schottisch

No.3 "Branca" - Polca

No.4 "Ema" - Valsa

No.5 "O Carteirozinho" -

Peça Recreativa Op. 61:

"Primeira Sonatina"

© COPYRIGHT 1996 By, Casa Wagner Editora Ltda. São Paulo - SP - Brasil.
Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All rights reserved.

C-51-W



Irmãos Vitale
Editores - Brasil

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

PRIMEIRA PARTE

Introdução

AS NOTAS

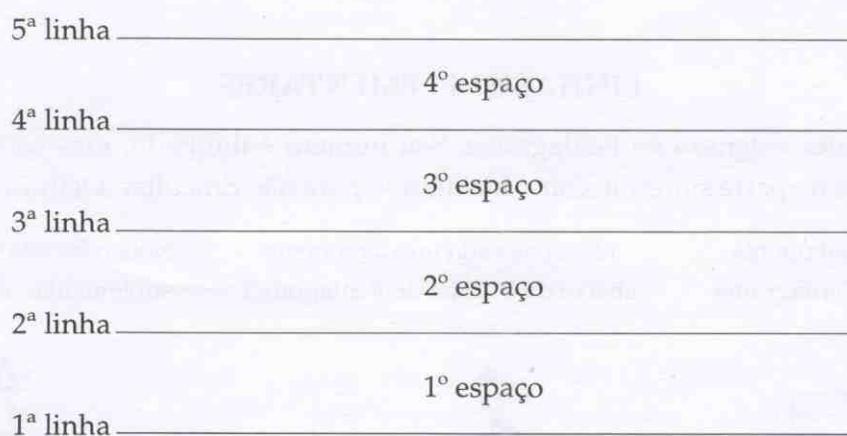
Para representar graficamente os sons, empregamos em nosso sistema musical, certos sinais chamados NOTAS. Estas são sete e formam uma série que vai do som grave ao agudo e seus nomes são:

DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI

Em todos os sons, temos que considerar, além da entoação, sua duração e para determinar esta usamos as chamadas FIGURAS DE VALORES. Progressivamente, iremos dando a conhecer as sete FIGURAS DE NOTAS mais usuais, que expressam a duração dos sons.

O PENTAGRAMA

Sobre o qual se escrevem as notas



MODO DE SE DISPOR AS NOTAS NO PENTAGRAMA

A SEMIBREVE

Primeira figura de nota



Nota escrita

sobre uma linha



Nota escrita

num espaço



AS CLAVES

São sinais que, colocados no princípio do Pentagrama ou intercalados com este, servem para designar o nome das Notas, conforme a linha ou o espaço que nele ocupam.

Existem três claves, mas para o piano são usadas duas somente: a de Sol na 2ª linha e a de Fá na 4ª linha.

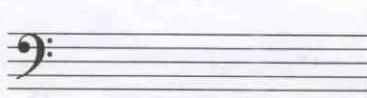
A CLAVE DE SOL

(na segunda linha)



A CLAVE DE FÁ

(na quarta linha)



A CLAVE DE DÓ

(na 3ª linha)



A CLAVE DE SOL



A figura (ou sinal) interior que rodeia a segunda linha do PENTAGRAMA indica que a NOTA colocada nesta linha se chama SOL. Subindo ou descendo conforme a **sucessão de notas**, descritas na continuação, encontrar-se-ão a linha e o espaço que devem ocupar as outras NOTAS, fixando assim o nome de cada uma e sua entoação.

Observação: Segundo o autor, parece um erro pedagógico obrigar o aluno a estudar ao mesmo tempo as Claves de Sol e de Fá, o que somente criaria confusão. Para tornar o ensino mais gradual e progressivo, começaremos o estudo da Clave de Fá, na lição 31^a deste Método, ou seja na segunda parte.

Notas colocadas nas Linhas do Pentagrama



Notas colocadas nos Espaços do Pentagrama



Exercite-se o aluno em pronunciar com desenvoltura e segurança cada nota destas duas séries.

LINHAS SUPLEMENTARES

Servem para dar maior extensão ao Pentagrama. Seu número é ilimitado, mas não devem ser usadas mais de quatro, tanto na parte superior, como na inferior, para não dificultar a leitura musical.

Nota colocada imediatamente depois da 5^a linha do Pentagrama



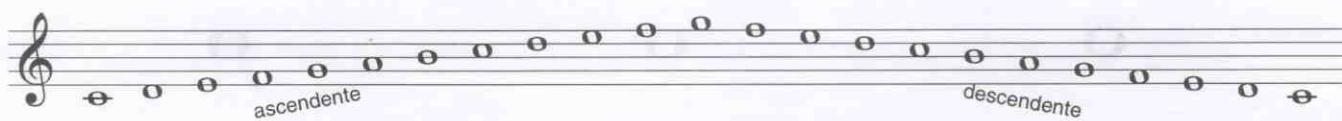
Nota colocada imediatamente abaixo da 1^a linha do Pentagrama



Nota colocada sobre a primeira linha suplementar abaixo do Pentagrama



SUCESSÃO DAS 12 NOTAS JÁ CONHECIDAS



Exercite-se o aluno a pronunciar (ou entoar) com rapidez cada nota desta sucessão.

EXERCÍCIO DE LEITURA

OS DEDOS

Designados por números

MÃO ESQUERDA					MÃO DIREITA				
(Polegar)					(Polegar)				
5º dedo (Mínimo)	4º dedo	3º dedo	2º dedo	1º dedo	1º dedo	2º dedo	3º dedo	4º dedo	5º dedo (Mínimo)

O TECLADO

No teclado se encontram Teclas Brancas e Pretas. Estas últimas as estudaremos a partir da Lição 20^a.

AS TECLAS BRANCAS

A tecla branca que se acha logo a esquerda de um grupo de duas teclas pretas, quase no centro do teclado, representa o DÓ¹, a mais baixa das notas aprendidas até agora; a tecla vizinha do lado direito dá RÉ² a seguinte o MI³ e assim por diante. Com esta indicação, será fácil achar as teclas das 12 notas já aprendidas. O aluno perceberá logo que a cada série de 7 teclas segue-se outra série inteiramente igual. Estas séries formam as sete oitavas do piano; diz-se por exemplo, que o DÓ⁴ está uma oitava mais alta que o DÓ⁵ e vice-versa.



A POSIÇÃO NATURAL DA MÃO

Colocar os cinco dedos sobre as cinco teclas consecutivas das quais a mais baixa é o DÓ, conforme se explicam as Regras da página seguinte, número 3 e 4.

A diagram illustrating the natural position of the hands on the piano keyboard. On the left, under 'MÃO ESQUERDA' (Left Hand), it says 'coloca-se uma oitava abaixo' (placed one octave below) and shows a treble clef staff with five white keys numbered 5, 4, 3, 2, 1 from left to right. A bracket underneath shows a curve from the 5th key to the 1st key. On the right, under 'MÃO DIREITA' (Right Hand), it shows a treble clef staff with five white keys numbered 1, 2, 3, 4, 5 from left to right. A bracket underneath shows a curve from the 1st key to the 5th key.

REGRAS

De que deverá recordar-se o aluno todas as vezes que estiver ao piano:

- 1) Sentar-se bem ao centro do piano, nem muito perto, nem muito longe.
- 2) Os braços devem cair naturalmente e os cotovelos, um pouco separados do corpo, nunca devem ficar abaixo do nível do teclado.
- 3) A posição das mãos e dos dedos será a seguinte: o braço deverá cair ao longo do corpo e a mão estar relaxada. Deste modo, os dedos ficarão ligeiramente arqueados e a mão estará óca. Assim, sem rigidez, se levarão suavemente ao teclado, entre as notas DÓ e SOL.
- 4) A mão não deve cair nem de um lado, nem de outro, porque é aconselhável dar uma pequena inclinação para o lado do polegar.
- 5) Cuidar a posição do 5º dedo, o qual nunca deverá se arquear, mas sim cair inclinado sobre sua tecla correspondente, sem dobrar nenhuma das articulações.

- 6) Cada dedo deve poussar sobre uma tecla, bem no centro da mesma, caindo sobre ela com uma ligeira inclinação. Não se devem dobrar as falangetas, nem para dentro, nem para fora.
- 7) Tocar as teclas unicamente com as pontas dos dedos. O polegar nunca deve estar fora do teclado.
- 8) É necessário conseguir uma execução limpa; isto é deve evitar-se esbarrar em teclas que não devem ser tocadas.
- 9) Observar a necessidade de alcançar perfeita simultaneidade ao tocar as notas que devem ser executadas ao mesmo tempo, seja com uma mão ou com ambas.
- 10) Ligar as notas que devem ser executadas "legato". Esta é uma recomendação importante, que deve ser rigorosamente observada. Mais adiante ensinaremos como deve ser praticado o "legato". (v. pág. 10).¹
- 11) Dar as notas seu valor exato (ver a Lição 1^a)

OS INTERVALOS

Intervalo é a distância que existe entre dois sons diferentes. Podem ser consecutivos imediatos, como dó-re, mi-fá, etc. ou não como dó-mi, mi-sol, sol-si, etc., seguindo a ordem natural estudada na Sucessão das 12 notas já conhecidas (ver a pág. 6).

O primeiro caso chama-se intervalo de **graus conjuntos** e o segundo intervalo de **graus disjuntos**. Os intervalos recebem sua designação numérica de 2^a, 3^a, 4^a, etc., conforme os graus que abrangem, sejam 2, 3, 4, etc., sendo incluídas as notas que formam o intervalo. Cada nota da escala é um grau. — Escala é a sucessão de 8 notas por graus imediatos subindo e descendo segundo a ordem natural dos sons. (graus (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó. v. Lições 11, 23, 46).

INTERVALOS DA POSIÇÃO NATURAL



Exercite-se o aluno em distinguir os diversos intervalos, conforme se encontram no Exercício de Leitura da página anterior e também a conhecê-los no teclado

(1) **Nota do Editor** - O Sr. Schmoll, no prefácio de sua Obra "150 Exercícios de Dedilhado de Substituição" escreve: "... mesmo C. Czerny, um dos mais brilhantes "virtuosos" do seu tempo, autor de tantas obras hoje universalmente estimadas, pode ser criticado a este respeito" (a falta de ligação)... "Beethoven muitas vezes censurou a Czerny, seu antigo discípulo, por sua execução falha de "legato". Schindler, Biografia de Ludwig van Beethoven. Musik. Teil II. p. 236. "Por esta sua importância é que temos insistido sobre o "legato" desde as primeiras páginas de nosso "Novo Método de Piano"

EXERCÍCIOS PREPARATÓRIOS

Para dar ao aluno as primeiras noções de articulação e habituá-lo a distinguir os intervalos de **segunda, terceira e quarta**. Nestes primeiros exercícios distinguiremos três momentos antes de ferir a nota: a preparação, o ataque propriamente dito e o relaxamento absoluto do dedo, depois de tocada a nota. Assim sendo, tais exercícios se executarão da seguinte forma:

1º - Preparação: Contar 1 e levantar um pouco o dedo sobre a tecla;

2º - Ataque: Contar 2 e, impulsionando o dedo, afundar a tecla;

3º - Repouso: Contar 3 e 4 e deixar o dedo completamente livre e relaxado sobre a tecla;

NOTA - Contamos 3 e 4 no repouso para dar maior descanso ao dedo, evitando, ao mesmo tempo, dividir em três uma figura que, na página 12, ao estudar o compasso Quartenário, encontraremos o valor de 4 partes.

Repetir quatro vezes desta forma (I); depois 3 vezes (II), em seguida 2 vezes (III) e, finalmente, se tocarão alternativamente as duas notas do intervalo (IV).

(I) m.d. (II) m.e. (III) m.d. (IV) m.e.
Tocar oitava abaixo

EXERCÍCIOS PARA DIVERSOS INTERVALOS DE QUARTA E DE TERCEIRA

Tocar cada um deles nas quatro formas indicadas no exercício anterior: (I), (II), (III), (IV).

O estudo deve ser **rigorosamente alternado**, entre as duas mãos, ou seja, se executará primeiro um intervalo com a mão direita, que em seguida descansará com o braço pendente, enquanto a esquerda tocará o mesmo intervalo e da mesma forma.

EXERCÍCIOS PARA O INTERVALO DE SEGUNDA

Da mesma forma que os anteriores

EXERCÍCIOS COM INTERVALOS DE TERCEIRA, COM OS GRAUS INTERMEDIÁRIOS

Estes exercícios se executarão tal como estão escritos, sem repetir nenhuma nota.

Observe-se que o polegar e o 5º dedo estejam sobre suas teclas correspondentes. Se estes dois estiverem corretamente colocados sobre o DÓ e o SOL, também os demais estarão sobre as teclas respectivas. As notas que se encontram entre duas pequenas linhas verticais deverão ser presas. Nos exercícios "B" uma vez se prende o polegar e a outra vez o 5º dedo, como está indicado, não se prendendo as duas notas de uma vez. Executar sempre com as mãos separadas e alternadamente; depois com ambas as mãos ao mesmo tempo.

A forma de tocar é a mesma explicada na página anterior.

The musical notation consists of two staves. The top staff is labeled 'm.d.' (metronome) and the bottom staff is labeled 'm.e.'. Both staves have a treble clef and four measures. The first measure (m.d.) shows a sequence of notes: 1, 2, 3, 2. The second measure (m.d.) shows: 2, 3, 4, 3. The third measure (m.e.) shows: 3, 4, 5, 4. The fourth measure (m.e.) shows: 4, 5, 4, 3. Below each measure are labels: (A), (B), (C), (A), (B), (C). Vertical lines between notes indicate where to press the keys.

EXERCÍCIOS COM INTERVALO DE QUARTA, COM OS GRAUS INTERMEDIÁRIOS

The musical notation consists of two staves. The top staff is labeled 'm.d.' and the bottom staff is labeled 'm.e.'. Both staves have a treble clef and four measures. The first measure (m.d.) shows a sequence of notes: 1, 2, 3, 4, 3, 2. The second measure (m.d.) shows: 2, 3, 4, 5, 4, 3. The third measure (m.e.) shows: 3, 4, 5, 4, 3, 2. The fourth measure (m.e.) shows: 4, 5, 4, 3, 2, 1. Below each measure are labels: (A), (B), (C), (D), (E), (F). Vertical lines between notes indicate where to press the keys.

O "LEGATO" OU ARTICULAÇÃO LIGADA

Dissemos que os sons são ligados, quando não há interrupção alguma entre eles, por pequena que seja, mas sim vão unindo-se uns aos outros. Esta forma de executá-los designa-se pela palavra italiana "legato". No "legato" não se levantarão o dedo da tecla até que se toque a seguinte, isto é: o aluno deverá executar dois movimentos ao mesmo tempo: deixar levantar a tecla que estava segurando, enquanto fere a outra, sem interrupção.

Para facilitar estes dois movimentos devemos, decompô-los assim:

- 1º) Preparar o primeiro dedo que atuará - Contar 1 levantando o dedo.
- 2º) Ataque do primeiro dedo que atua - contar 2 e afundar a tecla.
- 3º) Preparação do segundo que atuará - Contar 3 levantando o dedo.
- 4º) Ataque do segundo dedo e relaxação do anterior - Contar 4, afundando a tecla seguinte, e levantar o anterior, que ficará em repouso sobre seu lugar.

NOTA - Para praticar esta forma de execução "legato", podem ser estudados os exercícios da pág. anterior, mas para facilitar, os desta pág., devem ser estudados sem prender-se as notas.

EXERCÍCIOS DITADOS

O aluno colocará a mão na “posição natural”, sem abaixar as teclas. Em seguida, “sem olhar para as teclas”, tocará as notas ditadas pelo professor, primeiro com a mão direita, depois com a esquerda e, por fim, com ambas. Não esquecerá de ligar as notas.

Dó - ré - mi - fá - sol - fá - mi - ré - dó.

Dó - mi - sol - dó - ré - fá - mi - ré - dó.

Dó - mi - ré - fá - mi - sol - fá - ré - mi - dó.

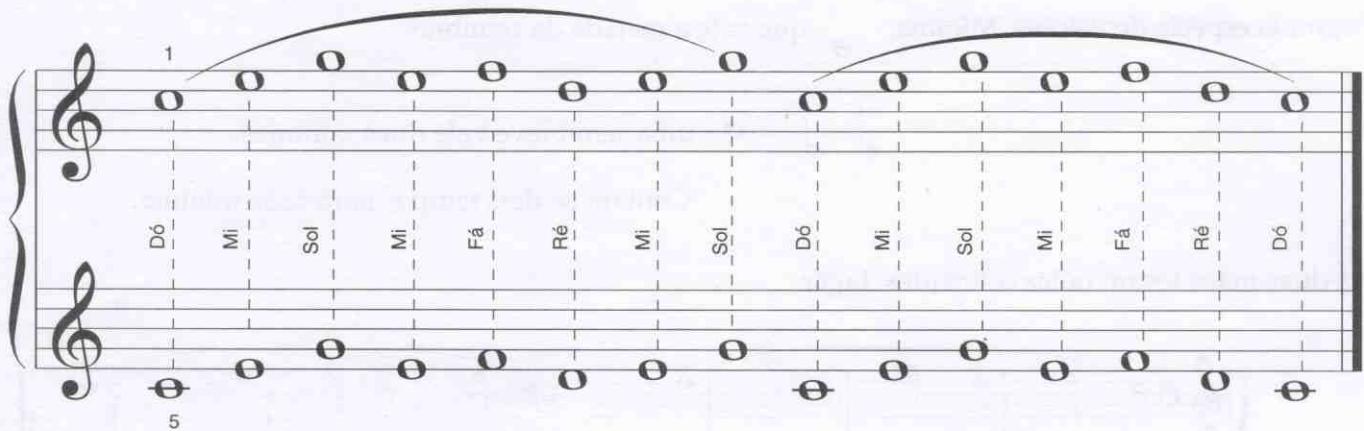
Mi - sol - fá - ré - mi - dó - ré - sol - mi - fá - ré - sol - mi - ré - dó.

Ré - sol - dó - fá - ré - mi - dó - sol - fá - ré - mi - sol - ré - fá - mi - dó.

A LIGADURA DO FRASEADO

Esta curva  , chamada **ligadura** serve para assinalar o caráter essencialmente ligado de certas passagens musicais. As vezes abrange muitos compassos. Cada grupo de notas compreendido dentro da ligadura forma uma frase. (v. lição 99)

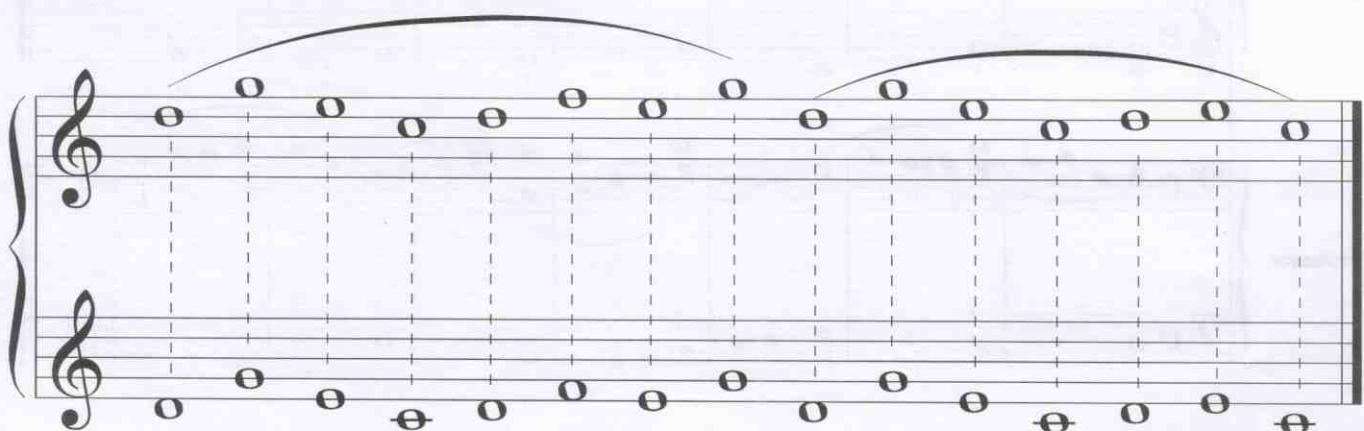
Tocar mencionando as notas. Ligar com cuidado. Olhar para as notas, não para as teclas.



1

Dó Mi Sol Mi Fá Ré

5



1ª LIÇÃO

O COMPASSO E OS TEMPOS

Toda composição musical é dividida em **compassos**, de igual duração e separados por linhas verticais chamadas "Barras de divisão".

Cada compasso, por sua vez, é dividido em **tempos** ou partes de igual duração. Conte-se claramente com igualdade perfeita. Ligue-se. O compasso de quatro tempos $\frac{4}{4}$ ou C Quartenário.

Estes dois números $\frac{4}{4}$ significam que em cada compasso desta classe se contam quatro tempos para cada semibreve.

Segunda espécie de valores: Mínima, que vale a metade da semibreve.

= 0 uma semibreve vale duas mínimas.

Contam-se dois tempos para cada mínima.

As duas mãos tocam notas diferentes. Ligar

2^a LIÇÃO

DITADO PREPARATÓRIO

Nomear e tocar ao mesmo tempo: dó-mi, ré-fá, mi-sol, etc.

Mínimas nas duas mãos. As notas são lidas de baixo para cima

Semibreves e mínimas Depois de haver tocado este trecho após o **ditado preparatório**, se tocará de novo contando os tempos.

3^a LIÇÃO

Indicaremos com o sinal ← → as passagens que devem estudar separadamente, antes de tocar a peça inteira.

NOTAS DUPLAS - Tocar estas notas duplas "simultaneamente" e não uma depois da outra.

4^a LIÇÃO

Terceira espécie de valores:

A Semínima ♩ vale metade da Mínima; 2 Semínimas $\text{♩} \text{♩}$ = ♩ 4 Semínimas $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ = ♩

Os compassos tem tempos fortes e tempos fracos, como em uma palavra há sílabas fortes e sílabas fracas.

Em $\frac{4}{4}$ ou C

Tempos fortes — 1 — 3

Tempos fracos — 2 — 4

NINI E BEBÉ

Semínimas alternadas nas duas mãos.

Conte-se um tempo em cada semínima.

5^a LIÇÃO

O Ponto de Aumento: Aumenta a nota na metade de seu valor.

Compasso ternário $\frac{3}{4}$

Estes dois números significam que cada compasso desta classe conta de 3 semínimas em lugar das quatro que se encontram no quartenário.

Tempos Fortes 1 — —

Tempos Fracos — 2 3

Quando duas notas do mesmo nome e som estão ligadas pelo sinal , a segunda nota “não deve ser repetida” e sim sustentada até completar o valor completo de duas, ao que se chama ligadura de valor.

A PRIMEIRA VALSA

The sheet music consists of three staves of piano music. The first two staves are in 3/4 time with a treble clef, featuring fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The third staff continues the pattern. The lyrics "prender... não repetir" are placed above the second staff.

6^a LIÇÃO

This section shows musical examples for the 6^a Lição. It includes a note nova (Si) on a single line, an interval of a sixth between two notes, and diagrams of hands in different positions: mão direita (right hand) and mão esquerda (left hand).

EVOLUÇÕES DA MÃO SAINDO DE SUA POSIÇÃO NATURAL

Repetir 20 a 30 vezes cada um dos exercícios seguintes — ligar as notas

	Alargamento (A)	Contração da mão (C)	Mudança dos dedos (M)
Exercícios para mão direita			
Exercícios para mão esquerda			

Recomendação Importante - Um dos defeitos mais graves e mais frequentes nos principiantes é abandonar, sem razão, a posição natural da mão. Esta posição não deve ser alterada, salvo quanto tiver que se fazer um alargamento, uma contração, mudança de dedos ou uma passagem (evolução esta que o aluno conhecerá mais tarde). Também estes artifícios de dedilhado, cujo único fim é dar à mão um ou mais graus além, uma nova posição natural, não devem ocasionar movimento algum brusco ou irriquieto. Deve pois o aluno, antes de fazer qualquer movimento com os dedos, certificar-se se esse movimento é necessário e evitar a inquietação febril que faz com que ele procure muito longe as notas que se acham debaixo dos dedos.

A fim de facilitar a leitura do dedilhado, teremos o cuidado de indicar as diversas evoluções da mão pelas letras A, C, M ou P, até quando esta indicação nos pareça necessária.

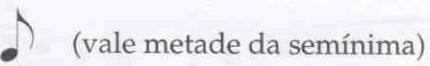
7^a LIÇÃO

Quarta espécie de valores: Exercícios para a mão direita.

2 colcheias para cada tempo

A COLCHEIA  (vale metade da semínima)

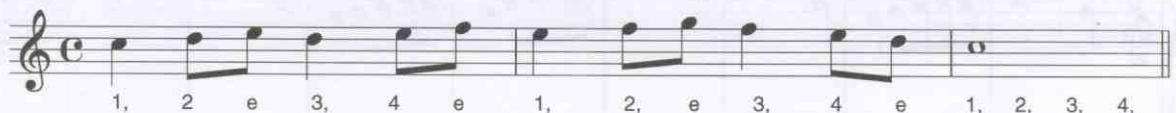
Colcheias nos
1o. e 3o. tempos



2 COLCHEIAS



Colcheias nos
20. e 40. tempos



4 COLCHONETAS



Grupos de 4 colchetas



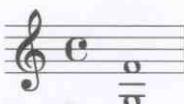
NOTAS NOVAS



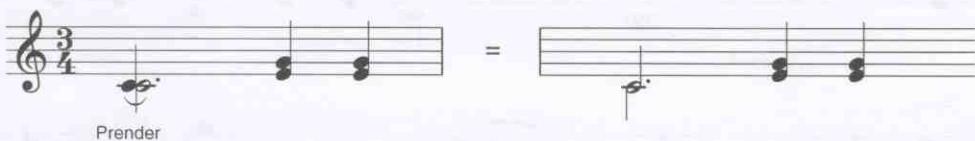
LÁ SOL

SÉTIMA: intervalo de sete graus

Mão esquerda



NOTAS PRESAS PARA A MÃO ESQUERDA. Notação diferente mesmo efeito.



PONTOS DE REPETIÇÃO OU RITORNELO

Princípio



Toca-se 2 vezes

Toca-se 2 vezes

NOTAS TRIPLAS - (Formas de acompanhamento para a mão esquerda)



A FLORISTA

Valsa

Grupos de 4 e 6 colcheias

Conseguir o polegar da mão esquerda sempre por cima do Sol, salvo nos dois últimos compassos.

(*) Obs. - Peça recreativa que pode ser tocada depois da 7ª lição: "Rosa", mazurka (nº 1 do Repertório do Jovem Pianista") de A. Schmoll, a seguir:

ROSA

Mazurca

A. SCHMOLL Op. 50

Piano sheet music in 3/4 time, treble clef. The first staff shows measures 4-6. The second staff shows measures 5-7. The third staff shows measures 5-7.

Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Sheet music for piano, page 1, measures 1-5. Treble clef, common time. The right hand plays eighth-note patterns with measure numbers 3, 3, 3, 5 above them. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

Sheet music for piano, page 1, measures 6-10. Treble clef, common time. The right hand continues eighth-note patterns with measure numbers 4, 5, 5, 4 above them. The left hand provides harmonic support.

Sheet music for piano, page 1, measures 11-15. Treble clef, common time. The right hand continues eighth-note patterns with measure numbers 5, 1, 3, 1 above them. The left hand provides harmonic support.

Sheet music for piano, page 1, measures 16-20. Treble clef, common time. The right hand continues eighth-note patterns with measure numbers 3, 1, 3, 1 above them. The left hand provides harmonic support.

Sheet music for piano, page 1, measures 21-25. Treble clef, common time. The right hand continues eighth-note patterns with measure numbers 1, 3, 1, 1, 2, 1 above them. The left hand provides harmonic support.

Sheet music for piano, page 1, measures 26-30. Treble clef, common time. The right hand continues eighth-note patterns with measure numbers 1, 2, 1, 3, 1 above them. The left hand provides harmonic support.

8^a LIÇÃO

Nova evolução da mão: Passagem do polegar (P). Passagem do 2º e 3º dedo.

Exercícios para a mão direita. 20 vezes cada exercício: ligar; a mão se conservará imóvel, articulando somente os dedos.

1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 1 2 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 2 3

Contar 1 2 3 4 1 e 2 e 3 e 4

ACORDES ARPEJADOS - ACORDES SIMULTÂNEOS

Exercícios para a mão esquerda. 20 vezes cada exercício.

5 Acordes Arpejados 1 Acordes Simultâneos 5

Mão direita. Notações diferentes que produzem o mesmo efeito.

CONFIDÊNCIA

Colcheias nas duas mãos

8^a LIÇÃO

Nova evolução da mão: Passagem do polegar (P). Passagem do 2º e 3º dedo.

Exercícios para a mão direita. 20 vezes cada exercício: ligar; a mão se conservará imóvel, articulando somente os dedos.

The image shows a musical score for a piece titled "Canción de la Cenicienta". The score consists of two staves. The top staff is for a melodic instrument, likely a recorder, featuring a continuous line of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The bottom staff is for a voice, with lyrics written in Spanish: "Contar 1 2 3 4", "1 e 2 e 3 e 4", and "1 2 1 3 2 1 2". The music is in common time and has a key signature of one sharp.

ACORDES ARPEJADOS - ACORDES SIMULTÂNEOS

Exercícios para a mão esquerda. 20 vezes cada exercício.

Mão direita. Notações diferentes que produzem o mesmo efeito.

CONFIDÊNCIA

Colcheias nas duas mãos

3

2 3 4

2 5 2

5 1 3 1 A 1 2 5 1 3 1 4 2 1 A 5 1 3 1 4 2 1 A 5

3 4 5

2 5 2 1

5 A 5 5 A 5

2 3 1

4 5 5 A 5 4 4

3 2 5

A 5 3

9ª LIÇÃO

O compasso **$\frac{2}{4}$** (dois por quatro)

Tempo forte: 1 —

Tempo fraco: 2 —

Esses dois números **$\frac{2}{4}$** significam que em cada compasso dessa classe se conta duas semínimas ou quatro colcheias em lugar de quatro semínimas ou oito colcheias do compasso quaternário.

NOTAS NOVAS



EXERCÍCIO PARA TOCAR NOTAS DUPLAS E ACORDES NA MÃO ESQUERDA, SEM NOTAS PRESAS

Levantar o antebraço e deixar a mão cair suavemente sobre o teclado, sem dureza, somente com o peso do braço. O punho deve estar flexível e os dedos firmes mas sem rigidez nem contração alguma. Atentar para a perfeita simultaneidade dos sons. Uma vez que o aluno haja adquirido desembaraço na execução destes exercícios pode praticá-los, dobrando o número de notas, ou seja, com emprego de colcheias para os Exercícios (A) e de semínima para os (B). Então, se tocará a 1ª de cada quatro colcheias com ataque combinado de punho e antebraço, enquanto para as restantes se articulará o punho, que deverá permanecer solto e flexível, efetuando uma espécie de rebate sobre o teclado.

Realizem-se exercícios semelhantes para a mão direita.

A

m.e.

B

m.e.

ALEGRE PRIMAVERA

Acordes repetidos para a mão esquerda. Tocar desembaraçadamente estes acordes, com articulação do punho. Observar o jogo da mão direita, que deve ser ligado, enquanto que o da mão esquerda é destacado.

Desde já poderá o aluno começar o estudo dos exercícios que estão no fim da Primeira Parte. É bastante estudar 4 ou 5 em cada lição, repetindo-se cada um 20 ou 30 vezes seguidas e dedicando-se mais ou menos 10 minutos para esse trabalho. Além disso, recomendamos que, de vez em quando, sejam recapitulados os Exercícios Preparatórios (veja-se a Introdução) cujo fim principal é tornar independente os dedos uns dos outros e manter as mãos na posição correta.

10^a LIÇÃO

A semínima pontuada



Compasso em três por oito $\frac{3}{8}$

Esses dois números significam que em cada compasso se contam 3 colcheias em lugar das 8 do compasso quartenário, em cada tempo.

Tempo forte: 1 —

Tempos fracos: — 2 3

Exercícios de mudanças de dedos
para a mão direita.



Nova passagem do polegar (salto de terceira)
para a mão direita.



O SORRISO

Contar os tempos

11^a LIÇÃO

Passagem do 4º dedo
Exercícios para a mão direita



NOVAS NOTAS



Escala do DÓ para a mão direita



A TODO O VAPOR

Deslocamento da mão direita (D)

12^a LIÇÃO

Quinta espécie de notas

A Semicolcheia  vale
a metade de uma colcheia



Finais de repetição

Compasso ou compassos que se tocam a 1^a vez: [1.]

Compasso ou compassos que se tocam em repetição em lugar dos indicados com 1º: [2.]

O TRAVESSO

Grupos de 2 e 4 semicolcheias

13^a LIÇÃO

Exercício de passagem para a mão direita.

Passagem de Terceira

O LENÇO

Grupos de 4 e 8 semicolcheias

This image shows two staves of piano sheet music. The top staff is in 2/4 time and the bottom staff is in 2/4 time. The right hand of the top staff plays a series of eighth-note patterns with fingerings: 2, 3, 2, 5, 3, P, 1, 2, 1, P, 3, 2, 5, 2, P. The left hand of the top staff provides harmonic support with sustained notes. The right hand of the bottom staff plays eighth-note chords with fingerings: 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

(*) Obs. - Trecho recreativo que se pode tocar depois da 12ª lição: Matilde, schotisch (nº 2 do "Repertório do Jovem Pianista) de A. Schmoll. - A seguir:

MATILDE
Schotisch

A. SCHMOLL

Musical score for two hands. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. The right hand (treble) plays eighth-note patterns with fingerings: 5, 4 3 2 1, 2, 1, 2. The left hand (bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for two hands. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of five measures. The right hand (treble) plays eighth-note patterns with fingerings: 5 2, 5, 1 3, 1 5. The left hand (bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for two hands. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of five measures. The right hand (treble) plays eighth-note patterns with fingerings: 1 3, 1, 4 3 2 1, 2. The left hand (bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for two hands. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. The right hand (treble) plays eighth-note patterns with fingerings: 5, 4 3 2 1, 2, 1. The left hand (bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for two hands. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. The right hand (treble) plays eighth-note patterns with fingerings: 2, 4 2, 1 3, 1 2 4. The left hand (bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. A vocal entry is indicated with the text "ou →".

Musical score for two hands. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. The right hand (treble) plays eighth-note patterns with fingerings: 4 2, 1 3, 1 2, 5. The left hand (bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

14^a LIÇÃO

NOVA NOTAS

LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ SOL

SOL

DÓ SI LÁ SOL FÁ

ALEGRIA DE BRINCAR

Passagens diversas em semicolcheias

A

B

C

15^a LIÇÃO

Nova forma de passagem: Mão direita

Legato

1 P 2 P 1 2 P

Os silêncios ou pausas são sinais que indicam a suspensão momentânea do som.

Pausa equivalente à semibreve: — . Durante a pausa, a mão deve estar em cima do teclado, pronta a tocar o seguinte.

AS PEQUENAS

The image shows two staves of piano music. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, the right hand has 1, 2, 4 over a note, 5 over a note, 3 over a note; the left hand has 2 over a note, 1 over a note, P over a note, 2 over a note, 4 over a note, 3 over a note. In the second measure, the right hand has 2 over a note, 3 over a note, 4 over a note; the left hand has 5 over a note, 1 over a note, 4 over a note. In the third measure, the right hand has 3 over a note, 2 over a note, 1 over a note, S over a note, 5 over a note; the left hand has 2 over a note, 3 over a note, 4 over a note. In the fourth measure, the right hand has 4 over a note, 1 over a note, 3 over a note, 5 over a note; the left hand has 2 over a note, 1 over a note, 3 over a note, 2 over a note. The bottom staff continues with similar patterns, with the right hand starting with 4 over a note, 3 over a note, 1 over a note, and the left hand starting with 5 over a note, 1 over a note, 2 over a note, 4 over a note.

16^a LIÇÃO

Termos de intensidade

mf = mezzo-forte - meio-forte *f* = forte - forte *ff* = fortissimo - fortíssimo

A pausa equivalente a mínima: — — + — = —

D.C. - Da Capo (traduzido literalmente: Do Princípio) quer dizer que deve-se repetir do princípio até a palavra Fim

ARIA DE "DON JUAN"

Mudança de dedos em notas repetidas

The image shows two staves of piano music. The top staff is in common time (2/4) and the bottom staff is in common time (2/4). Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, the right hand has 1 over a note, S over a note, 3 over a note, 2 over a note, 3 over a note; the left hand has 1 over a note, S over a note, 3 over a note, 2 over a note, 3 over a note. In the second measure, the right hand has 5 over a note, 2 over a note, 3 over a note; the left hand has 1 over a note, 2 over a note, 5 over a note, 4 over a note, 3 over a note. In the third measure, the right hand has 1 over a note, 2 over a note, 5 over a note, 4 over a note, 3 over a note; the left hand has 1 over a note, 2 over a note, 5 over a note, 4 over a note, 3 over a note. The bottom staff continues with similar patterns, with the right hand starting with 5 over a note, 3 over a note, 1 over a note, and the left hand starting with 2 over a note, 1 over a note, 3 over a note, 5 over a note. The music is attributed to W. A. Mozart and ends with the instruction "FIM".

17^a LIÇÃO

A pausa equivalente à semínima: ♩

O ponto aumenta às pausas e às notas a metade de seu valor.

Exercício para a mão direita.

Terças - Ligar

Sheet music for right hand exercise 'Terças - Ligar'. It consists of two staves. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, showing a sequence of chords with fingerings: 2, 3, 1; 4, 2; 5, 3. The bottom staff shows a repeating pattern of eighth notes. A note below the staff reads 'Dedilhado para 4 terceiras seguidas'.

Sextas - Destacar

Sheet music for right hand exercise 'Sextas - Destacar'. It consists of two staves. The top staff is in common time with a treble clef, showing a sequence of chords with fingerings: 5, 1; 5, 1; 5, 1. The bottom staff shows a repeating pattern of eighth notes.

ELENA

Valsa

Sheet music for the waltz 'ELENA'. It consists of three staves. The first two staves are in 3/4 time with a treble clef, showing a melodic line with fingerings (e.g., 2, 1; 3, 1) and harmonic support. The third staff is in common time with a treble clef, showing a harmonic progression. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

18^a LIÇÃO

Pausa equivalente a colcheia: $\gamma \gamma = \frac{1}{2}$; $\gamma \gamma \gamma = \frac{3}{4}$.

Exercício de passagem para a mão esquerda.

Ligar

Sheet music for left hand exercise 'Ligar'. It consists of two staves. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, showing a sequence of chords with fingerings: 2, P; 1, P. The bottom staff shows a repeating pattern of eighth notes.

GRACIOSA

p = piano - suavemente, debilmente

Sheet music for the first section of the piece, featuring three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The middle staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Various fingerings are indicated above the notes, such as '3 2' or '2 3'. The lyrics 'Prenda-se' appear three times in the middle staff, followed by the text 'Nota Presa'. The bottom staff concludes with the text 'Nota que se toca'.

19^a LIÇÃO

Um ponto colocado acima ou abaixo da nota lhe tira a metade do valor, produzindo o efeito chamado "stacato".

The image shows two musical examples. The first example shows a measure of four eighth notes with a triplet bracket above them, followed by an equals sign and a measure of sixteenth notes grouped into three sets of two, each with a sixteenth-note head and a eighth-note tail. The second example shows a measure of four eighth notes with a triplet bracket above them, followed by an equals sign and a measure of sixteenth notes grouped into four pairs, each with a sixteenth-note head and a eighth-note tail.

O Acento > Notas Acentuadas.

A LIÇÃO DE DANÇA

FIM

(*) Obs. - Peça recreativa que pode ser tocada depois da 18^a lição: Branca, polca (nº 3 do "Repertório do Jovem Pianista de A. Schmoll. A seguir:

BRANCA

Polca

A. SCHMOLL Op. 50

PIANO

1 2 3 4 1 2 3 4 4 5

mf

ou →

5 3

p

5

3

mf

5

3

p

2 4

20^a LIÇÃO

"Tons e Semitons"; Alterações; O Sustenido ♯, O Bequadro ♯.

Muitas pessoas pensam que a palavra TOM aplicada ao Piano, significa tecla branca, e a palavra semiton, tecla preta. Desta forma, cada oitava teria 7 tons e 5 semitons, quando assim não é. As palavras tom e semiton aplicam-se à distância que existe entre duas notas e não a uma nota só.

Duas notas estão á distância de um semiton, quando não há tecla intermediária (preta ou branca) entre as duas teclas que a representa.

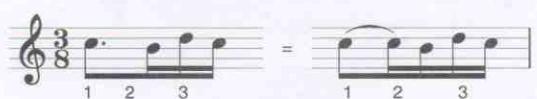
Na escala de Dó, há pois 2 semitons; a saber; o Mi ao Fá e do Si ao Dó; mas entre Dó e Ré por exemplo a distância é de um tom, porque entre essas duas notas há uma tecla preta. Essa tecla preta divide, por assim dizer a distância de um tom existente Dó e Ré, em dois semitons, Dó - Dó ♯ e Dó ♯ - Ré, ou Dó - Ré ♭ ou Ré ♭ - Ré, de forma que do Dó à tecla preta e desta ao Ré há um semiton. Esta tecla preta está um semiton mais alto que o Dó e um semiton mais baixo que o Ré.

Correspondem portanto á dita tecla preta os sons Dó # e Ré b , chamados "Enharmônicos" e deles trataremos oportunamente (Lição 90). Sucede o mesmo com os tons situados entre Ré e Mi - Fá e Sol- Sol e Lá - Lá e Si. Para alterar a nota de um semitom, coloca-se antes dela um sustenido (#). Assim por exemplo colocando o sinal antes do Fá obtém-se Fá sustenido , cuja nota corresponde a tecla preta que está entre Fá e Sol. O Fá # é a única nota sustenida de que se servirá o aluno na Primeira Parte deste Método. Na segunda Parte ele aprenderá as outras notas sustenidas e as notas abaixadas de um semitom. O efeito do sustenido começa no lugar onde se acha "e mantém-se até o fim do mesmo compasso". O Bequadro é um sinal que destrói o efeito do sustenido, isto é, repõe a nota ao seu primitivo estado natural. Colocado diante do Fá , indica que se deve tocar o Fá natural e não mais o Fá. O Bequadro só deveria ser colocado dentro do compasso em que aparecem sustenidos ou bemóis, mas o compositor às vezes os coloca também, um ou dois compassos adiante, para evitar que o pianista, levado pelo costume, possa tocar nota alterada com # ou b. Chama-se isso "Alteração de precaução.

Colcheia pontuada



Notação diferente, mesmo efeito,



sustentar bem na 2ª parte as sem nimas
pontuadas da mºo esquerda.

ROSA DE ESTIO

(*) Peça recreativa que se pode tocar depois da 20ª lição: Primeira Sonatina de A. Schmoll; A seguir:

Primeira Sonatina

LE DÉBUT

Movimento Moderato

A. SCHMOLL
op. 61

PIANO

1 3 1 2 1

p

3 4

1 2 1 3

Cresc.

mf

2

3 5 1 2 4 1 3

3 5

3 5

1 5

Cresc.

mf

3 5

3 5

1 2 3 4 1 3

2 4

1 3

1 2

f

1 3

1 2

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and sixteenth-note patterns (3). Bass staff has eighth-note chords. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 3) and sixteenth-note chords (4). Bass staff has eighth-note chords. Measure 3: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 3) and sixteenth-note chords (4). Bass staff has eighth-note chords. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 3) and sixteenth-note chords (4). Bass staff has eighth-note chords. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2). Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns (3). Bass staff has eighth-note chords. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 9: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2). Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 12: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 3). Bass staff has eighth-note chords. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 14: Treble staff has sixteenth-note patterns (2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (3). Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs (2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 17: Treble staff has sixteenth-note patterns (2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 18: Treble staff has sixteenth-note patterns (5). Bass staff has eighth-note chords. Measure 19: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 20: Treble staff has sixteenth-note patterns (5). Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Measure 21: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 3). Bass staff has eighth-note chords. Measure 22: Treble staff has sixteenth-note patterns (5). Bass staff has eighth-note chords. Measure 23: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 2). Bass staff has eighth-note chords. Measure 24: Treble staff has sixteenth-note patterns (1, 3). Bass staff has eighth-note chords. Measure 25: Treble staff has sixteenth-note patterns (5). Bass staff has eighth-note chords.

EN PRIÈRE

Lentamente

A. SCHMOLL

Piano

PIANO

2

1

2

3

4

5

p

mf

1

2

3

4

5

p

mf

1

2

3

4

5

p

ou →

1

2

3

4

5

p

1

2

3

4

5

p

1

2

3

4

5

p

1

2

3

4

5

p

dim.

pp

LE RÉVEIL

Vivamente

A. SCHMOLL

The image shows five staves of piano sheet music. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff starts with a dynamic of *p*. The third staff starts with a dynamic of *p*. The fourth staff starts with a dynamic of *mf*. The fifth staff starts with a dynamic of *p*.

Piano sheet music in G major. The left hand plays eighth-note chords. The right hand plays sixteenth-note patterns with fingerings 2, 1, 4, 3, >, 4. Dynamics: *mf*, *f*. Measures 1-4.

Piano sheet music in G major. The left hand plays eighth-note chords. The right hand plays sixteenth-note patterns with fingerings 4, 3, >, 5. Measures 5-8.

Piano sheet music in G major. The left hand rests. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 2, 1. Dynamics: *p*. Measures 1-4.

Piano sheet music in G major. The left hand rests. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 2, 4. Dynamics: *mf*, *f*. Measures 5-8.

Piano sheet music in G major. The left hand rests. The right hand plays eighth-note chords with fingerings 5, >. Dynamics: *f*. Measures 1-4.

21^a LIÇÃO

; = Pausa equivalente à semicoloncheia **;** **;** = **'** ; **;** **;** **;** = **'**.

O ESBARRÃO

Piano part (top staff): Measure 1: Treble clef, 2/4 time, dynamic *mf*. Measure 2: Bass clef, 2/4 time, dynamic *p*, lyrics "ou →". Measures 3-4: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1. Measures 5-6: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 1. Measures 7-8: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 1. Measures 9-10: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1. Measures 11-12: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1.

Voice part (bottom staff): Measure 1: Treble clef, 2/4 time, dynamic *mf*. Measure 2: Bass clef, 2/4 time, lyrics "ou →". Measures 3-4: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1. Measures 5-6: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1. Measures 7-8: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1. Measures 9-10: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1. Measures 11-12: Treble clef, 2/4 time, dynamics 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1.

22^a LIÇÃO

Notações diferentes que produzem o mesmo efeito

BURLESCA

23^a LIÇÃO

Exercícios de passagem do polegar para a mão esquerda



A escala de DÓ para a mão esquerda



NO MANANCIAL

Passagem de escalas para ambas as mãos

Musical notation for "NO MANANCIAL" showing two hands playing scales simultaneously. The notation is divided into two systems. Each system has two measures. The top measure of each system shows a scale pattern for the right hand (indicated by a treble clef) starting with a bass note followed by eighth notes 2, 1, 3, 2. The bottom measure shows a scale pattern for the left hand (indicated by a bass clef) starting with a bass note followed by eighth notes 3, P, 2, P. The dynamics are marked as *mf*. The second system follows a similar pattern.

24^a LIÇÃO

Quando se marca o compasso se baixa o pé ou a mão nos "tempos fortes" e se levanta nos "tempos fracos". Por isso se chama "dar" ao forte e "levantar" ao fraco. Uma peça de música começa num tempo fraco, quando se inicia por uma fração de compasso que pode ser todo ou parte do último "tempo fraco". Esta fração também tem o nome de anacruza ou prótese.

LÄNDLER

Esta peça começa por tempo fraco ou seja, por uma fração de compasso

Musical notation for "LÄNDLER" showing a piece starting with a fraction of a compass. The notation is divided into two systems. The first system starts with a fraction of a compass (one measure of 3/8) followed by a full measure of 3/8. The first measure of 3/8 starts with a bass note followed by eighth notes 3, p, 1, 2, 3. The second measure of 3/8 starts with a bass note followed by eighth notes 4, 1, 3, C. The second system follows a similar pattern.

(*) Obs. - Peça recreativa que se pode tocar depois da 24^a lição: Ema, valsa (nº 4 do "Repertório do Jovem Pianista") de A. Schmoll. A seguir:

EMA

Valsa

A. SCHMOLL Op. 50

PIANO

3/4 time signature. Treble clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 2, 4, 1. Articulation: *ou* →. Measure 1: 1, 2. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 5, 1. Measure 4: 2. Measure 5: 1, 2. Measure 6: 1, 2. Measure 7: 4, 1.

3/4 time signature. Treble clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 2, 5. Measure 1: 1, 2. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 5, 1. Measure 4: 2. Measure 5: 1, 2. Measure 6: 1, 2. Measure 7: 5.

3/4 time signature. Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 2, 5. Measure 1: 1, 2. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 5, 1. Measure 4: 2. Measure 5: 1, 2. Measure 6: 1, 2. Measure 7: 5.

3/4 time signature. Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 2, 5. Measure 1: 1, 2. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 5, 1. Measure 4: 2. Measure 5: 1, 2. Measure 6: 1, 2. Measure 7: 5.

25^a LIÇÃO

O compasso de seis por oito $\frac{6}{8}$

Tem dois tempos ou partes subdivididos em terços

Tempos fortes: 1 — — 4 — —

Tempos fracos: — 2 3 — 5 — 6

Dois compassos de $\frac{3}{8}$ ou um de $\frac{6}{8}$

Dedilhado de substituição 2 1 para a mão direita ou mudança de dedos em cada nota presa.

Do 2º dedo para o 1º.

Ao empregar este dedilhado (10º compasso), evite-se repetir a nota sobre a qual se opera a substituição.

O ROCIO

26^a LIÇÃO

Nas páginas 11 e 16 já explicamos a diferença que existe entre a ligadura do fraseado e a ligadura do valor. Advertimos agora que quando a ligadura abrange duas notas diferentes a primeira deve ser ligeiramente acentuada. Aqui estão alguns exercícios para praticar o chamado **jogo fraseado** em que tem sua principal aplicação estas ligaduras de duas notas diferentes. Tocar a primeira nota deixando cair o dedo com o peso da mão sobre a tecla. Logo se flexionará o punho até abaixar do teclado; a segunda tecla não será tocada por articulação do dedo mas pelo movimento do punho que, ao se levantar e levado para diante, fará com que o dedo correspondente afunde a tecla, fazendo-a tocar mais suavemente. Levantar depois a mão para agir na mesma forma no compasso seguinte.

CONVERSAÇÃO

27^a LIÇÃO

Sinal para aumentar a intensidade <<

Sinal para diminuir a intensidade >>

Crescendo ou cresc. - aumentar a intensidade

Decrescendo ou decresc. - diminuir a intensidade

Diminuindo ou dim. - diminuir a intensidade

A PASTORINHA

Valsa

The musical score for "A Pastorinha" is presented in three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features dynamic markings like *p*, *mf*, and *p*. The middle staff also has a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings *mf* and *f*. The bottom staff has a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The score includes various performance instructions such as fingerings (e.g., 1 A, 2 A, 3, 4, 5) and pedaling.

28^a LIÇÃO

Da Capo al Segno, ou volta ao sinal indica: começar outra vez no sinal precedente e continuar até encontrar a palavra FIM.

Dal Segno ou Al Segno (literalmente ao sinal) tem o mesmo significado.

As figuras de retorno são

A FLOR MAIS BELA

Movimento alternado das duas mãos.

29^a LIÇÃO

Acorde de 4 notas. Tocar as 4 notas destes acordes bem simultaneamente.

Exercícios para a mão esquerda

MELODIA SUÍÇA

30^a LIÇÃO

Mudança de dedos sobre notas duplas (S)

Exercícios para a mão direita

A musical score for piano featuring a treble clef, common time (C), and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. Grace notes are indicated by small numbers above the main notes: '3' over the first note, '4' over the second, '3' over the third, '5' over the fourth, '3' over the fifth, '5' over the sixth, and '3' over the seventh. The score includes a double bar line with repeat dots at the end of the measure.

CANÇÃO DA INABIA

This image shows two staves of sheet music for piano duet. The top staff is in 2/4 time and the bottom staff is in 2/4 time. Measure 11 starts with a forte dynamic (mf) in the left hand, followed by a piano dynamic (p) and a dynamic marking (mf). The right hand has grace notes and fingerings (S³₁, S⁵₁) above the notes. Measure 12 begins with a piano dynamic (p), followed by a crescendo dynamic (cresc.). The right hand continues with grace notes and fingerings (S³₁, S⁵₁). The bottom staff shows a continuous eighth-note pattern in the left hand and sixteenth-note patterns in the right hand, with dynamics (f, mf, p, mf) and fingerings (S³₁, S⁵₃, S³₃) above the notes.

(*) Obs. - Peça recreativa que se pode tocar depois da 30^a lição: O Carteirozinho, Galope (do "Repertório do Jovem Pianista") de A. Schmoll. A seguir:

O CARTEIROZINHO

Galope

PIANO

mf

p



Musical score page 1. The top staff shows two measures of eighth-note patterns. The bottom staff shows sustained notes. Measure 2 of the top staff has a dynamic marking *cresc.*



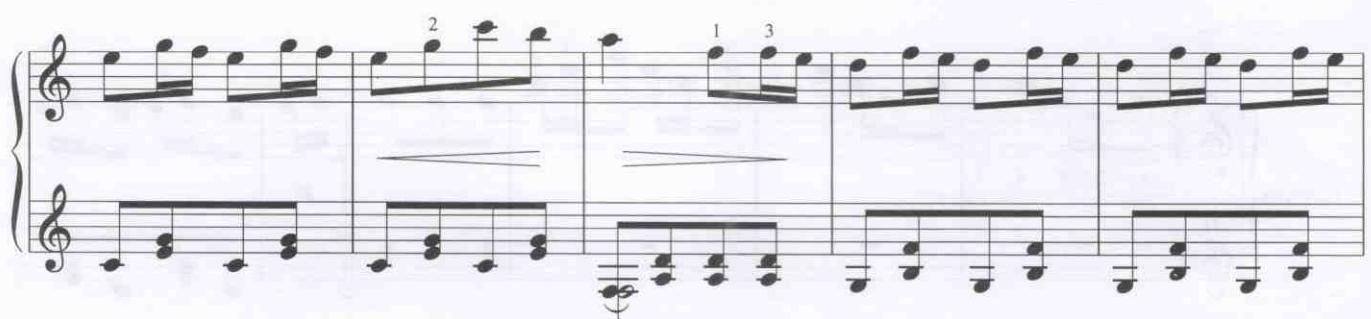
Musical score page 2. The top staff starts with a forte dynamic *f*. The bottom staff consists of eighth-note chords. Measures 3 and 4 of the top staff feature grace note figures.



Musical score page 3. The top staff includes dynamics *p*, *mf*, and *p*. The bottom staff consists of eighth-note chords.



Musical score page 4. The top staff features grace note figures with dynamics *mf* and *p*. The bottom staff consists of eighth-note chords. The measure ends with a repeat sign and a double bar line.



Musical score page 5. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff consists of eighth-note chords. The measure ends with a repeat sign and a double bar line.



Musical score page 6. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff consists of eighth-note chords. Measure 2 of the top staff has a dynamic marking *cresc.*

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef) and the bottom two are for the left hand (bass clef). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Right hand has eighth-note pairs (1, 2), left hand has eighth-note pairs. Measure 2: Right hand has eighth-note pairs (1, 2), left hand has eighth-note pairs. Measure 3: Right hand has eighth-note pairs (3, 4), left hand has eighth-note pairs. Measure 4: Right hand has eighth-note pairs (1, 3), left hand has eighth-note pairs. Measure 5: Right hand has eighth-note pairs (1, 2), left hand has eighth-note pairs. Dynamics: f (fortissimo) in measures 1 and 2; p (pianissimo) in measure 5; ff (fortississimo) and mf (mezzo-forte) in measure 5. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 are placed above specific notes in each measure.

CONCLUSÃO DA PRIMEIRA PARTE

Chegando ao fim desta parte, recomendo ao aluno que proceda agora a uma repetição geral de todas as peças que estudou, porque, antes de continuar, deve saber tocá-las com desembaraço. Repassará, também, todas as explicações teóricas contidas em cada lição. Desta forma, tudo o que aprendeu até aqui se gravará profundamente em sua memória e virá a ser **sua propriedade intelectual**. Na segunda parte, o estudo será mais extenso. Todo o teclado será posto à sua disposição e fornecer-lhe-á múltiplas ocasiões de aperfeiçoar o mecanismo; o horizonte de seus conhecimentos teóricos também aumentará, na mesma proporção, e a Arte Musical terá para o aluno, cada dia, uma forma mais interessante.

EXERCÍCIOS

Para dar força, flexibilidade e independência aos dedos.

- Estudar estes exercícios, primeiro com a mão esquerda, depois com a direita, e, uma vez dominados, com ambas.
- Como nos primeiros exercícios da página 9, a mão esquerda executa estes uma oitava mais baixo do que estão escritos.
- Será muito útil praticá-los nas formas de articulação já explicadas: "Legato" e Stacatto".
- Uma vez que o aluno se sinta seguro na sua execução, será útil estudá-los com ambas as mãos, começando-os uma 8^a inferior do que estão escritos e praticando-os com progressão diatônica ascendente (v. Introdução á 5^a Parte) seguindo-se a sucessão natural dos tons e semitons (escala diatônica) na extensão de duas oitavas; assim aprenderá a mover a mão em todo o teclado.

e) Outro objetivo a ser alcançado será exercitar-se em conseguir diversas graduações de intensidade.

Desta forma, o professor pode dar ao aluno uma série de problemas de sonoridade, segundo a capacidade do mesmo; por exemplo, variando o colorido; **p** **mf** **f** **ff** fazendo aumentos e diminuição <>; executando **f** com uma mão e **p** com outra, etc.

LEITURA DO DEDILHADO

Posição natural da mão; olhar os números e não as teclas.

mão direita 1 2 3 4 5 3 4 2 5 4 3 2 1 3 2 4 3 1 2 4 3 5 4 2 5 3 2 4 1 3 4 2

mão esquerda 5 4 3 2 1 3 2 4 1 2 3 4 5 3 4 2 3 5 4 2 3 1 2 4 1 3 4 2 5 3 2 4

mão direita 1 3 5 3 2 1 2 4 5 4 3 2 3 1 3 5 4 3 4 2 3 4 2 5 5 3 5 3 2 1 4 2 5 4 3 2

mão esquerda 5 3 1 3 4 5 4 2 1 2 3 4 3 5 3 1 2 3 2 4 3 2 4 1 1 3 1 3 4 5 2 4 1 2 3 4