

*"Porque, todas as vezes que comerdes este pão e beberdes este cálice, anunciais a morte do Senhor, até que venha." (1º Corintios c11v26)*

## **Soprano (em Bb)**

Clarinete Bb1 / Sax Soprano Bb / Trompete Bb 1



# Repertório para o Culto de Santa Ceia

*Orquestra à 4 vozes, com a harmonia original da Harpa Cristã.*

## Distribuição das vozes:

Soprano

Em C: Flauta 1 / Oboe / Violino 1

Em Bb: Clarinete Bb 1 / Sax Soprano Bb / Trompete Bb 1

Contralto

Em C: Flauta 2 / Violino 2

Em Bb: Clarinete Bb 2 / Trompete 2 Bb

Tenor

Em Eb: Sax Alto Eb

Em C (clave de F): Trombone

Em C (clave de C): Viola

Em Bb: Sax Tenor Bb / (Trombone Bb)

Em F: Horn F

Baixo

Em C: Fagote / Trombone Baixo / Tuba / Cello / Contra Baixo / Contra Baixo Elétrico

Em Bb: Clarone Bb (Tuba Bb)

Em Eb: Sax Baritono Eb/ (Tuba Eb)

## Partituras complementares:

Tímpanos

Piano

Bateria

Percussão

Caixinha

+ Partitura extra de **Violino 3** para substituir **Viola**

# **Apresentação**

Esta obra tem por objetivo auxiliar grupos instrumentais (bandas e/ou orquestras) grandes, médios ou pequenos no que se refere à liturgia do Culto de Santa Ceia.

Sendo este um culto de introspecção, de meditação, acredito que hinos com mensagens específicas para este momento e com arranjos simples facilitam neste processo.

Neste trabalho estão dispostos todos os hinos listados no índice de assuntos da Harpa Cristã que tenham a temática voltada à este culto, todos com arranjos à quatro vozes valendo-se única e exclusivamente da harmonia encontrada na Harpa Cristã com Música, da editora CPAD.

Nestes arranjos, tanto na seção de madeiras, quanto na de metais e também na de cordas encontramos as quatro vozes. Além destas temos as partes de piano e partes adicionais para percussão.

O objetivo deste trabalho não é outro senão o de facilitar a execução dos hinos em nossas igrejas e, desta forma, além de ser um trabalho voltado à liturgia do referido culto o maestro pode se valer do mesmo para trabalhar as seções de sua orquestra/banda, ora utilizando apenas madeiras, ora metais ou cordas, aprimorando assim, entre outros como exemplo a sonoridade do seu grupo.

Como disse Davi, no Salmo 150: “Tudo quanto tem fôlego louve ao Senhor. Louvai ao Senhor!”

Que Deus os abençoe!

Fabio Ferreira  
Maio/2015

# Índice

Nº do Hino	Título	Assunto
22	Ceia do Senhor	Ceia do Senhor
27	Amor Que Vence	JESUS - Sua graça, vida e amor
29	O Precioso Sangue	JESUS - Seu Sangue
35	O Grande Amor	JESUS - Sua graça, vida e amor
39	Alvo Mais Que a Neve	JESUS - Seu Sangue
53	A Esperança da Igreja	Ceia do Senhor
60	Exultação do Crente	JESUS - Seu Sangue
89	Sublime e Grande Amor	JESUS - Seu Sofrimento
158	Que Farás de Jesus Cristo?	JESUS - Seu Sofrimento
163	Cristo Morreu Por Mim	JESUS - Sua Morte
182	Jesus no Getsêmane	JESUS - Seu Sofrimento
183	Ressuscitou!	JESUS - Sua Ressurreição
192	Pelo Sangue	JESUS - Seu Sangue
199	A Ceia do Senhor	Ceia do Senhor
231	Não Foi Com Ouro	JESUS - Seu Sangue
233	A Ceia do Senhor	Ceia do Senhor
234	O Gozo dos Santos	JESUS - Sua Morte
235	Já Sei, Já Sei	JESUS - Seu Sangue
236	Já Nos Lavou	JESUS - Seu Sangue
255	Meu Redentor	JESUS - Seu Sangue
277	Salvo Estás? Limpo Estás?	JESUS - Seu Sangue
282	Que Sangue Precioso	JESUS - Seu Sangue
289	Sob o Sangue Teu	JESUS - Seu Sangue
291	A Mensagem da Cruz	JESUS - Sua Morte
292	Qual o Preço do Perdão	JESUS - Seu Sangue
294	Eu Vou Com Jesus	JESUS - Sua Morte
308	Só o Sangue de Jesus	JESUS - Seu Sangue
315	Oh! Amor Bendito	JESUS - Sua graça, vida e amor
334	O Fim Vem, Cuidado!	JESUS - Seu Sangue
350	A História da Cruz	JESUS - Seu Sofrimento
367	Espírito Consolador	Ceia do Senhor
380	Abraão e Seu Sacrifício	JESUS - Sua Morte
382	Olhando Para o Calvário	JESUS - Sua Morte
396	Além do Nosso Entendimento	Deus, o Pai
417	Bastante Pra Mim	JESUS - Sua graça, vida e amor
439	Aos Pés de Cristo Prostrados	JESUS - Seu Sofrimento
445	Resgatado Pelo Sangue de Cristo	JESUS - Seu Sangue
465	Ele Sofreu Por Mim	JESUS - Seu Sofrimento
472	Em Meu Lugar	JESUS - Seu Sofrimento

Nº do Hino	Título	Assunto
482	Comunhão	Ceia do Senhor
484	Meus Pecados Levou	JESUS - Sua Morte
491	Há Poder no Sangue de Jesus	JESUS - Seu Sangue
535	Tú És Fiel, Senhor	JESUS - Sua graça, vida e amor
539	Ao Pensar na Dor Crucial	JESUS - Seu Sofrimento
540	Ao Ver a Cruz	JESUS - Seu Sofrimento
541	Calvário, Revelação de Amor	JESUS - Seu Sofrimento
543	Cristo, Meu Redentor	JESUS - Seu Sofrimento
544	Creio, Senhor	JESUS - Seu Sangue
545	Porque Ele Vive	JESUS - Sua Ressurreição
546	Manhã da Ressurreição	JESUS - Sua Ressurreição
565	Tú És Meu	JESUS - Seu Sofrimento



# 22 - Ceia do Senhor

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

J. B. C. (Robert Harkness)

**Andante**  $\text{♩} = 88$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*rit.*



*a tempo*  
(4 estrofes)

5

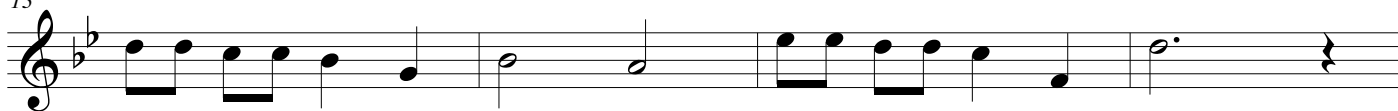


9



*Côro*

13



*rit.*

17





# 27 - Amor Que Vence

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

H. M. W.

**Andante**  $\text{♩} = 92$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

4

7

10

13

16

*rit.*

*a tempo*  
(4 estrofes)

1. 3.

4.



# 29 - O Precioso Sangue

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

H. M. W.

**Andante**  $\text{♩} = 92$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

4

7 (8 estrofes)

10

13

16

19

1, 7.

8.





H. M. W.

**Trompete B $\flat$  1      Andante  $\text{♩} = 96$**

Orq. © 2015, Fabio Tuba Ferreira | F2 Produções Musicais ® | f2.promus@hotmail.com  
Repertório para o Culto de Santa Ceia | Orquestra à 4 Vozes (Harmonia original da Harpa Cristã)  
É proibida a utilização ou execução total ou parcial deste arranjo sem a expressa autorização do arranjador.



# 39 - Alvo Mais Que a Neve

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

H. M. W.

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*f*

(3 estrofes)

5

*p*

9

13

*mf*

*rit.*

*cresc.*

*a tempo*

17

*f*

21

*Côro*

*f* *p* *f* *p*

25

*f*



# 53 - A Esperança da Igreja

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

H. M. W.

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*f*

*a tempo*  
(5 estrofes)

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

1, 4. 5.



# 60 - Exultação do Crente

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

H. M. W.

**Andante**  $\text{♩} = 96$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 96 beats per minute, and a note '(opc. 8<sup>a</sup> ac.)' is present. The second staff starts at measure 6 and includes a 'rit.' (ritardando) marking above the staff, followed by a repeat sign and a 'a tempo (3 estrofes)' marking. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16. The fifth staff starts at measure 21 and includes a 'Côro' (Chorus) marking above the staff. The sixth staff starts at measure 26. The seventh staff starts at measure 31 and includes a first ending bracket labeled '1, 2.' and a second ending bracket labeled '3. rit.' leading to a final cadence. The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.



# 89 - Sublime e Grande Amor

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

M. S. B. (J. M. Driver)

**Largo**  $\text{♩} = 60$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*mp* *mf* *f*

*rit.* *a tempo* (5 estrofes)

*p*

*mp*

*mf* *mp* *mp*

*mf* *f*

(rit. últ. estrofe)

1. 4. 5.

# 158 - Que Farás de Jesus Cristo?



Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

F. V. (M. L. Stochs)

**Largo**  $\text{♩} = 52$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*f* *p* *a tempo* (3 estrofes) *p* *f* *p* *mf* *f* (rit. últ. estrofe) *p* 1. 2. 3.



# 163 - Cristo Morreu Por Mim

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

P. L. M. (H. Lutteroth)

**Andante**  $\text{♩} = 86$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.) rit.

8 *a tempo*  
(3 estrofes)

15

22

29

36



# 182 - Jesus no Getsemane

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

P. L. M. (M. D'Angelo)

Andante  $\text{♩} = 96$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*mp* *pp*

(3 estrofes)

*p*

*cresc.*

*dim.* *p* *mp*

(rit. últ. estrofe)

*pp*

1. 2. 3.

*p*





# 183 - Ressuscitou!

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

P. L. M. (M. D'Angelo)

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

(4 estrofes)

4

7

10

13

17

20

23

1, 3.

4.



# 192 - Pelo Sangue

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

P. L. M.

**Andante**  $\text{♩} = 96$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

3 *rit.* *a tempo* (3 estrofes)

6

9

12

15

18 1, 2.

21 *rit.* 3.



# 199 - A Ceia do Senhor

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

E. C. (Geo. Naegeli)

**Andante**  $\text{♩} = 88$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

4 *rit.*

7 *a tempo*  
(3 estrofes)

10

13

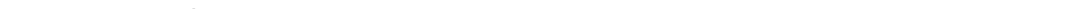
16

19 (rit. ult. estrofe)

1, 2. 3.



P. L. M. (C. Austin Miles)

4 

7

Measure 7: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The measure is divided into two equal parts by a bar line.

10

The musical notation for measure 10 shows a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes D5 and E5, and finally a dotted half note F#5.

[illegible]

19 



# 233 - A Ceia do Senhor

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

J. Car. (Joel Blomkvist)

Andante  $\text{♩} = 92$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

4

7

10

13

16

1, 3.

4.



# 234 - O Gozo dos Santos

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

P. L. M. (D. B. Townes)

**Andantino**  $\text{♩} = 96$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

6

10

14

18

22

26

30

*p* *cresc.* *f*

*rit.* *a tempo* (4 estrofes) *p*

*Côro* *mp* *cresc.*

*rit.* 1, 3. 4. *p*



# 235 - Já Sei, Já Sei

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1 **Adagio**  $\text{♩} = 56$

P. L. M. (Wm. J. Kirkpatrick)

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

(5 estrofes)

Côro

1, 4. 5.

## 236 - Já Nos Lavou

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompeta B $\flat$  1

P. L. M. (Oscar A. Miller)

**Andante** ♩ = 92

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

(opc. 8ª ac.)

4 *rit.* *a tempo*  
(3 estrofes)

7

10 *Côro*

13

16

19 *rit.*

1, 2. 3.





# 255 - Meu Redentor

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1 Andante  $\text{♩} = 96$

F. V. (J. G. Foot)

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

4 rit. a tempo (4 estrofes)

7

10

13 Côro

16

19 rit.

# 277 - Salvo Estás? Limpo Estás?



Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

P. L. M. (Elisha A. Offman)

(opc. 8ª ac.)

rit. a tempo (4 estrofes)

3

6

9

12 Côro

16

19 1, 3. 4. rit.

## 282 - Que Sangue Precioso

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompette B $\flat$  1

P. L. M. (Wm. J. Kirkpatrick)

**Andante** ♩ = 84

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

(opc. 8ª ac.)

3 rit. a tempo (4 estrofes)

6

9

12 Côro

15

18

21 1, 3. 4.

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

# 289 - Sob o Sangue Teu

P. L. M. (Wm. J. Kirkpatrick)



(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

4

5 estrofes

7

10

13

Côro

16

19

1, 2, 3, 4.

5.



# 291 - A Mensagem da Cruz

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

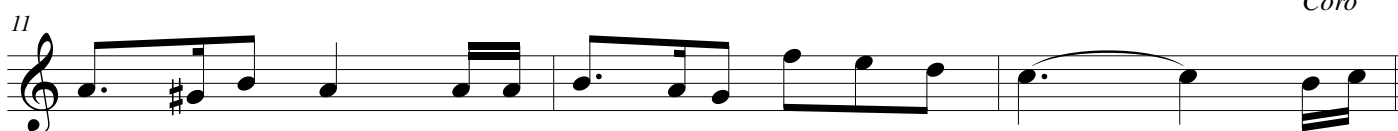
A. A. (Geo. Bennard)

**Largo**  $\text{♩} = 56$

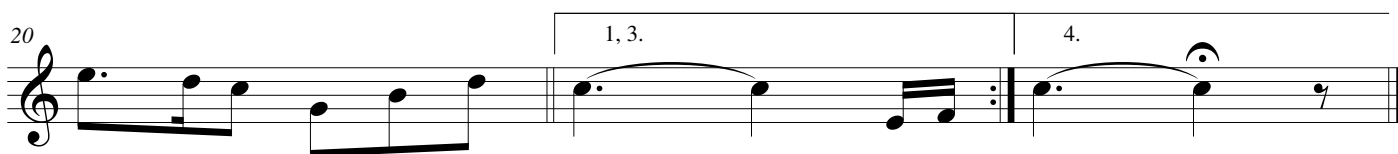
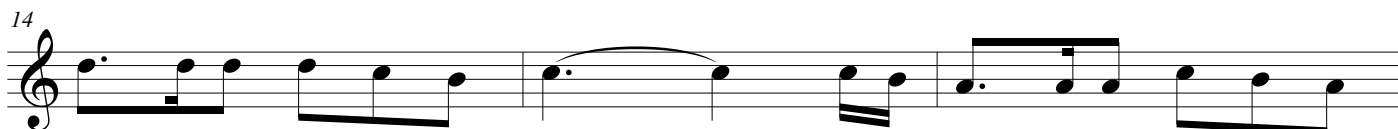
(opc. 8ª ac.)



(4 estrofes)



*Côro*





# 292 - Qual o Preço do Perdão

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

P. L. M. (Robert Lowry)

(Opc. 8<sup>a</sup> ac.)

5

rit.

8

a tempo  
(4 estrofes)

11

14

17

Côro

20

23

1, 2, 3.

4.



# 294 - Eu Vou Com Jesus

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

J. T. L. (B. D. Ackley)

**Largo**  $\text{♩} = 56$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*rit.*

4 *a tempo*  
(3 estrofes)

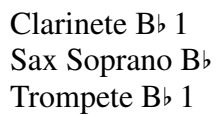
7

10 *Côro*

13

16

19 1, 2. 3.



E. C. (Mrs. C. H. Morris)

(Op.c. 8<sup>a</sup> ac.)

Orq. © 2015, Fabio Tuba Ferreira | F2 Produções Musicais ® | f2.promus@hotmail.com  
Repertório para o Culto de Santa Ceia Orquestra à 4 Vozes (Harmonia original da Harpa Cristã)  
É proibida a utilização ou execução total ou parcial deste arranjo sem a expressa autorização do arranjador.





# 315 - Oh! Amor Bendito

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

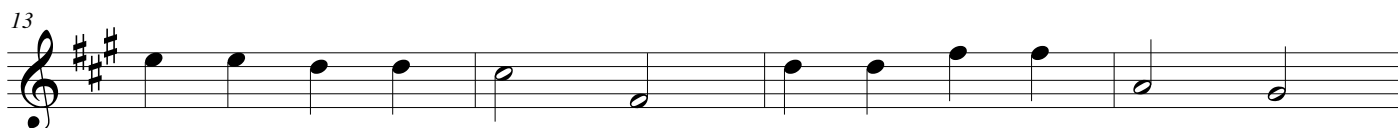
P. L. M. (Haydn)

**Andante**  $\text{♩} = 80$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*rit.*



*a tempo*  
(3 estrofes)



*Côro*





# 334 - O Fim Vem, Cuidado!

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

P. L. M.

**Largo**  $\text{♩} = 46$

*(opc. 8ª ac.)* *rit.*

**f**

*a tempo*  
*(3 estrofes)*

**mp**

5

9

13

17

*Côro*

21

**f**

25

29

1, 2.

3.



# 350 - A História da Cruz

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1 Andante  $\text{♩} = 80$

P. L. M. (T. Dennis)

(Opc. 8<sup>a</sup> ac.)

(4 estrofes)

11

16

21

Côro

26

31

36

1, 3.

4.



# 367 - Espírito Consolador

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

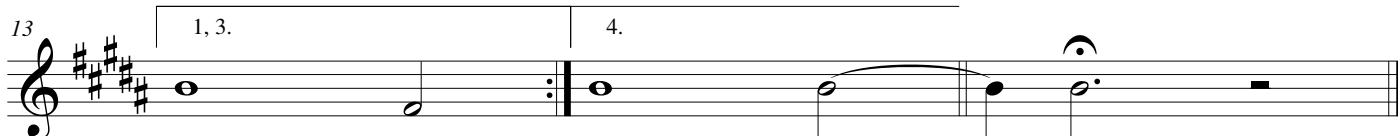
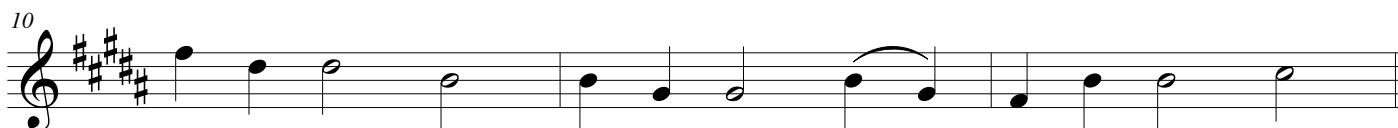
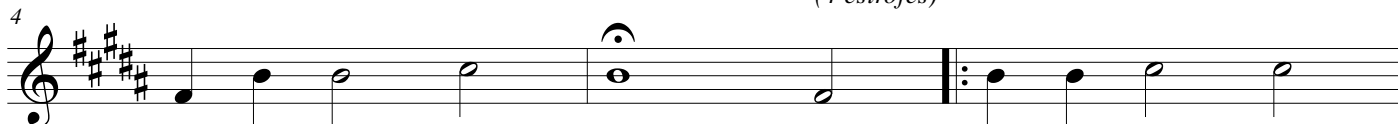
P. L. M. (L. Mason)

**Andante**  $\text{♩} = 84$

(opc. 8ª ac.)



(4 estrofes)





P. L. M. (Harm. por Emil Peterson)

Trompette B $\flat$  1      **Andante**  $\text{♩} = 96$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*Orq. © 2015, Fabio Tuba Ferreira*  
*Repertório para o Culto de Santa Ceia*

*f2.promus@hotmail.com*

**Orquestra à 4 Vozes (Harmonia original da Harpa Cristã)**

***É proibida a utilização ou execução total ou parcial deste arranjo sem a expressa autorização do arranjador.***



# 382 - Olhando Para o Calvário

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

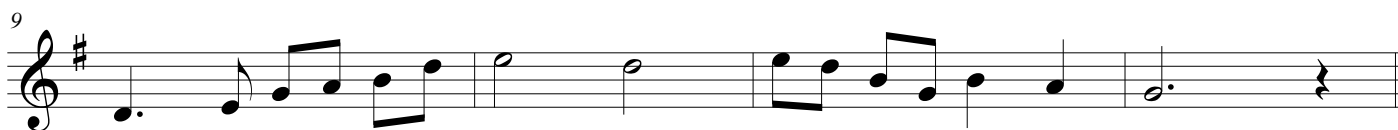
J. P. Q.

**Andantino**  $\text{♩} = 84$

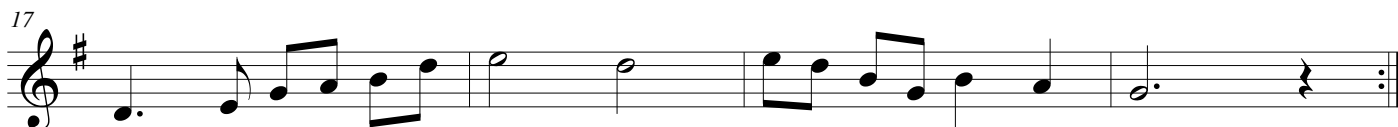
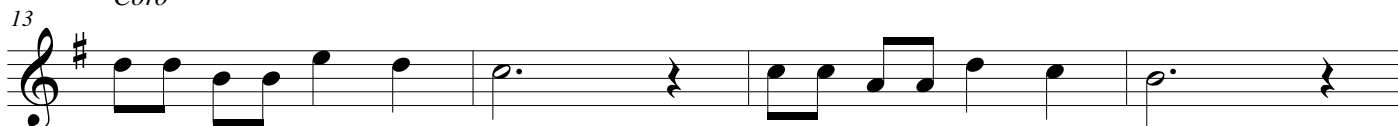
*(opc. 8ª ac.)*



*(3 estrofes)*



*Côro*



# 396 - Além do Nosso Entendimento



Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

E. W.

**Andantino**  $\text{♩} = 84$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)



# 417 - Bastante Pra Mim

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

J. T. L. (E. O. Excell)

**Andante**  $\text{♩} = 80$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

4 (4 estrofes)

7

10

13 *Côro*

16

19





# 439 - Aos Pés de Cristo Prostrados

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

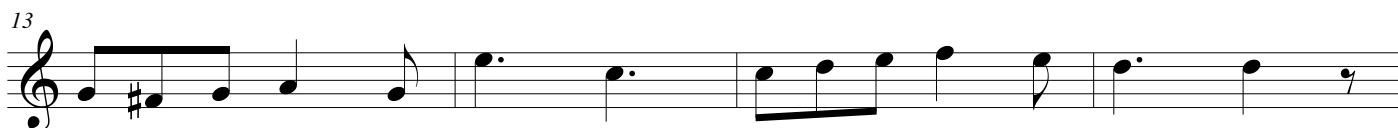
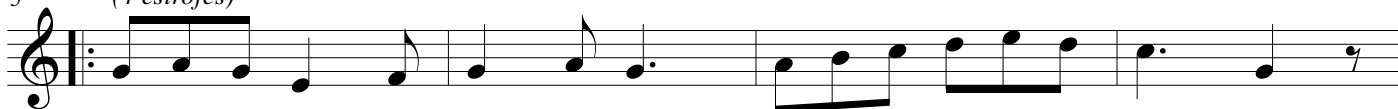
P. L. M.

**Larghetto**  $\text{♩} = 60$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)



5 (4 estrofes)



# 445 - Resgatado pelo Sangue de Cristo



Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

F. V. (D. B. Tower)

(Opc. 8ª ac.)

3

3

rit.

a tempo  
(4 estrofes)

7

11

Côro

15

19

1, 2, 3.

4.



# 465 - Ele Sofreu Por Mim

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

J. Car.

**Lento**  $\text{♩} = 48$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*rit.*

*a tempo*  
(4 estrofes)

4

8

12

16

*Côro*

20

24

28

1, 3.

4.



# 472 - Em Meu Lugar

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

F. V.

**Lento**  $\text{♩} = 48$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)



(2 estrofes)





# 482 - Comunhão

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

A. S. (Harm. A. F. F.)

**Andante**  $\text{♩} = 92$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*rit.*

4 *a tempo*  
(6 estrofes)

8

12

16 1, 5.

20 6.



J. T. L. (Grant Golfax Tullar)

**Andante** ♩ = 72

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

Orq. © 2015, Fabio Tuba Ferreira | F2 Produções Musicais ® | f2.promus@hotmail.com  
Repertório para o Culto de Santa Ceia | Orquestra à 4 Vozes (Harmonia original da Harpa Cristã)  
É proibida a utilização ou execução total ou parcial deste arranjo sem a expressa autorização do arranjador.



# 491 - Há Poder no Sangue de Jesus

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

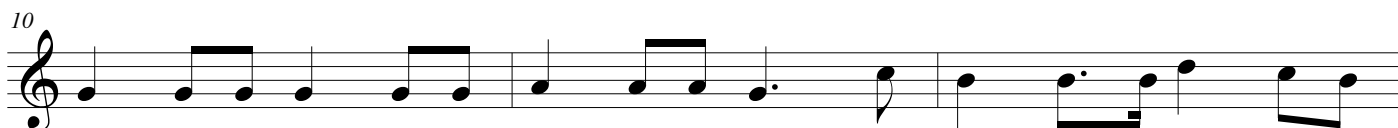
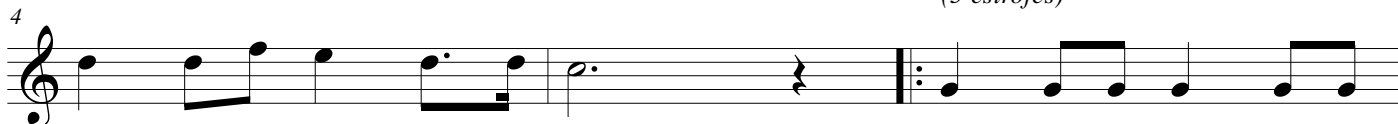
\*\*\* (L. E. Jones)

Andante  $\text{♩} = 100$

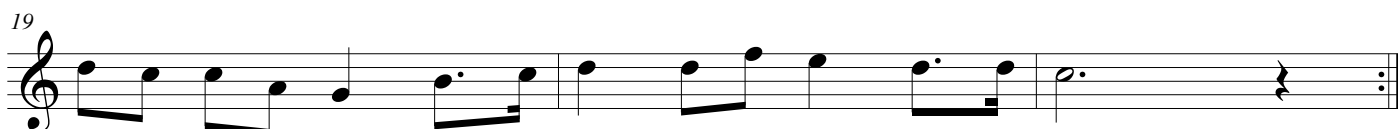
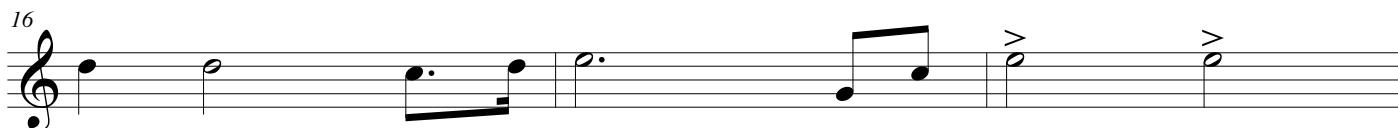
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)



(5 estrofes)



Côro





# 535 - Tú És Fiel, Senhor

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

T. O. C. / J. S. / L. B. / H. S. (W. M. R.)

**Andante**  $\text{♩} = 80$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*f* *rit.* *mp*

*a tempo*  
(3 estrofes)

*p*

10

15

*Côro Vivo!*

20 *mp*

25 *cresc.*

30 *mf* *f*

35 *rit.* *mp*

1, 2. 3.





# 539 - Ao Pensar na Dor Crucial

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

I. W. (E. S. W.)

**Adagio**  $\text{♩} = 72$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*rit.*

*a tempo*  
(3 estrofes)

4

7

10

13

16

19

1. 2.

3.



# 540 - Ao Ver a Cruz

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

I. W. (E. M.)

$\text{♩} = 100$  *(opc. 8ª ac.)* *molto rit.* *a tempo*  
*(3 estrofes)*

4

7

10

1, 2.

3.



# 541 - Calvário, Revelação de Amor

Clarinete B $\flat$  1

Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

J. P. C. ((J. P. C. / Arr. N. A.))

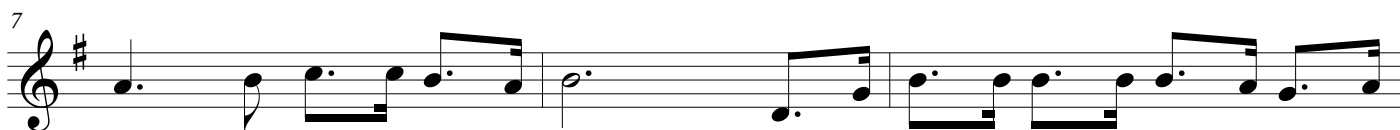
**Andante**  $\text{♩} = 96$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

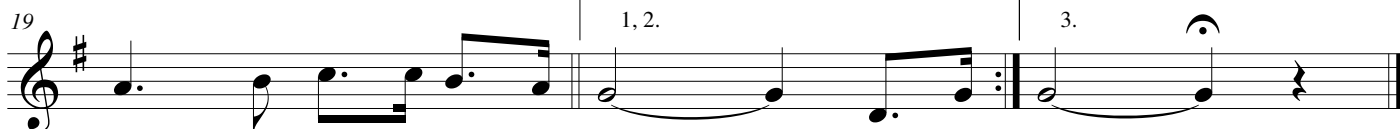
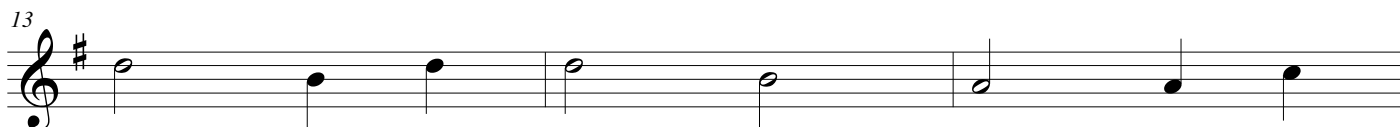
*rit.*



*a tempo*  
(3 estrofes)



*Côro*





# 543 - Cristo, Meu Redentor

Clarinete B $\flat$  1

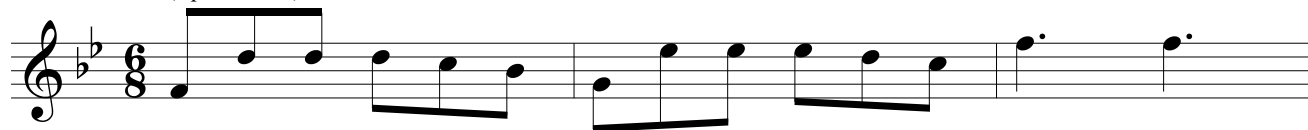
Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

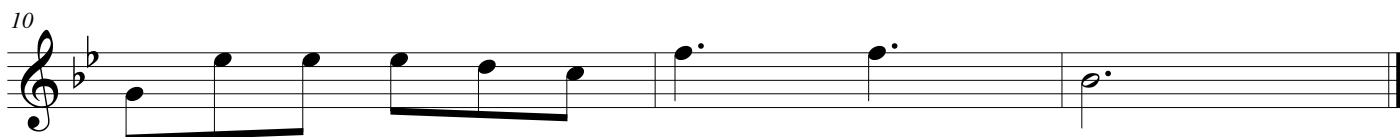
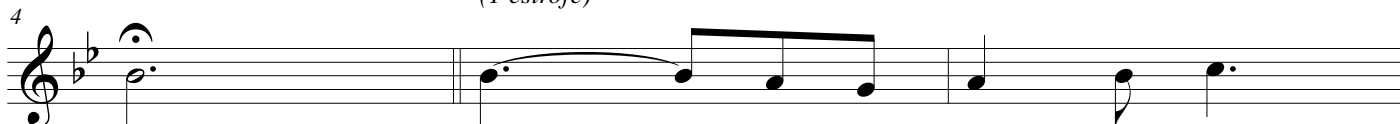
W. A. (J. P. S.)

$\text{♩} = 60$

(opc. 8ª ac.)



(1 estrofe)





# 544 - Creio, Senhor

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

N. L. Z. / D. P. A. (W. H. G.)

$\text{♩} = 108$

*(opc. 8ª ac.)* *rit.* *a tempo*  
*(3 estrofes)*

4

7

10

1, 2.

3.



G. G. / W. J. G. (W. J. G.)

[illegible]

7 *(2 strokes)*

[illegible]

19


Musical notation for measure 19, featuring a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth notes G4, A4, B-flat4, C5, D5, followed by a half note E-flat5, and concludes with a whole note F5.

25 *Cello*



Musical notation for Cello, measures 25-30. The notation is on a single staff in G major (one sharp). Measure 25 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 26 contains a whole note G4. Measure 27 has a half note G4 and a half note A4. Measure 28 features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 29 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 30 concludes with a quarter note G4 and a quarter note F#4.

30



35

40

1. 2.



# 546 - Manhã da Ressurreição

Clarinete B $\flat$  1

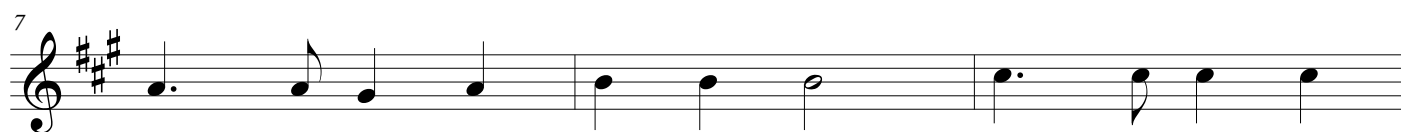
Sax Soprano B $\flat$

Trompete B $\flat$  1

S. B. G. / D. A. (I. D. S.)

Andante  $\text{♩} = 96$

(opc. 8<sup>a</sup> ac.)





# 565 - Tú És Meu

Clarinete B $\flat$  1  
Sax Soprano B $\flat$   
Trompete B $\flat$  1

S. E. McN. (H. B.)

**Andante**  $\text{♩} = 88$   
(opc. 8<sup>a</sup> ac.)

*rit.*



*a tempo*  
(3 estrofes)

