

TEORIA MUSICAL



APOSTILA DE TEORIA MUSICAL

Professor: Leonardo Pereira de Oliveira

Contato: (11) 9 9714 0425 - VIVO

E-mail: leo.pereirasax@outlook.com

Revisão da apostila:

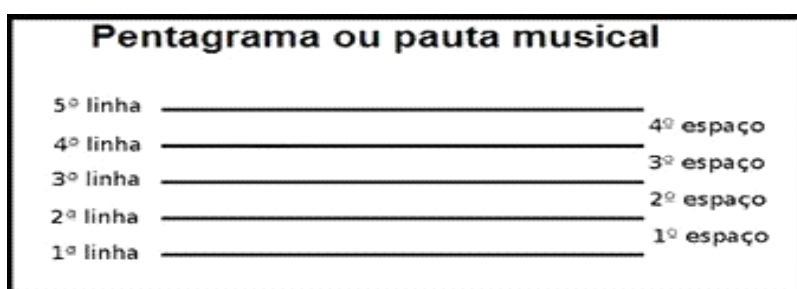
Debora Lorenti, Darli Margarete, Marcelo Silva, e Maestro Gesse Araújo

Sumário

<u>PENTAGRAMA</u>	4
<u>CLAVES</u>	4
<u>NOTAS DO PENTAGRAMA (CLAVE DE SOL)</u>	5
<u>LINHAS SUPLEMENTARES</u>	6
<u>VALORES POSITIVOS E NEGATIVOS</u>	7
<u>COMPASSO</u>	7
<u>FÓRMULA DE COMPASSO</u>	8
<u>COMPASSO SIMPLES</u>	9
<u>PONTO DE AUMENTO</u>	9
<u>QUESTIONARIO</u>	11
<u>ACIDENTES MUSICAIS</u>	12
<u>TOM E SEMITOM</u>	13
<u>CIFRAS</u>	14
<u>ENARMONIA</u>	15
<u>COMPASSO COMPOSTO</u>	15
<u>QUESTIONARIO</u>	17
<u>ARMADURA DE CLAVE</u>	18
<u>ESCALA MAIOR</u>	20
<u>QUESTIONARIO</u>	21
<u>LEITURA RÍTMICA</u>	23

PENTAGRAMA

Conjunto de cinco linhas e quatro espaços usados para escrever as notas musicais... o pentagrama é contado de baixo para cima onde as notas de baixo são as notas graves e conforme vão subindo se tornam mais agudas.

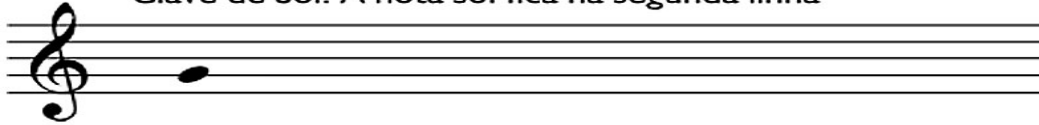


CLAVES

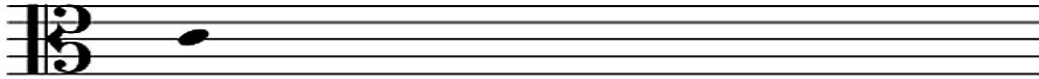
As claves são símbolos colocados no início do pentagrama que dão nomes as notas e mostram as alturas em que essas notas são tocadas. Atualmente existem 3 tipos de clave, de SOL, de FÁ e de DÓ.

De acordo com a clave as notas do pentagrama mudam.

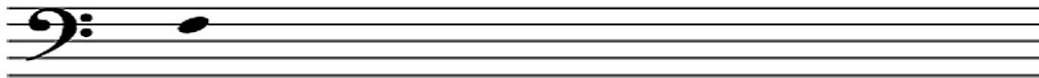
Clave de Sol: A nota sol fica na segunda linha



Clave de Dó: A nota Dó fica na terceira linha



Clave de Fá: A nota Fá fica na Quarta linha



NOTAS DO PENTAGRAMA (CLAVE DE SOL)

Nome das notas nas linhas:

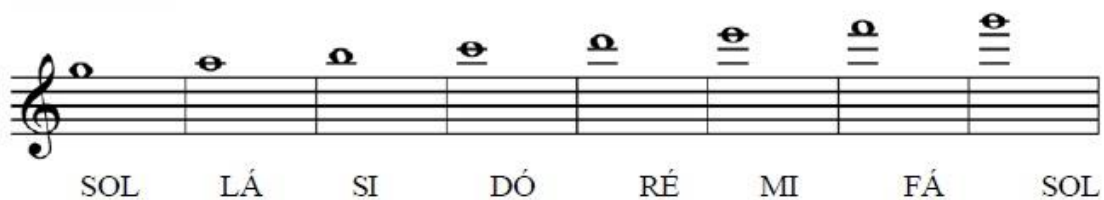
Nome das notas nos espaços:



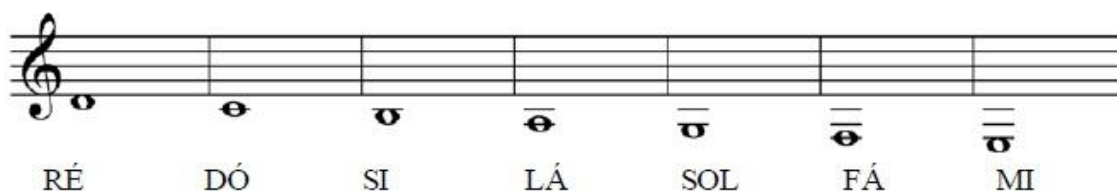
MI SOL SI RÉ FÁ FÁ LÁ DÓ MI

LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

SUPERIOR:

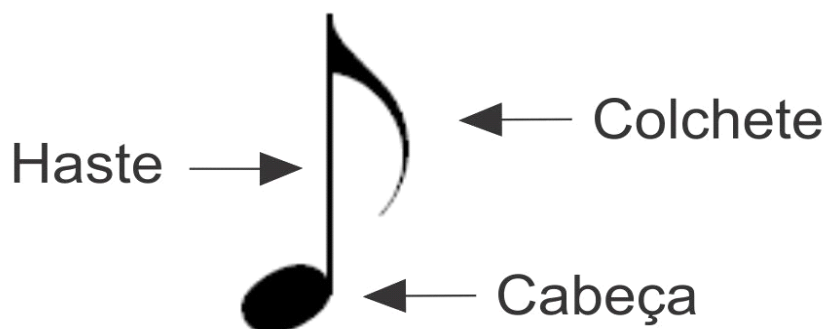


INFERIOR:













Notas que ultrapassam as 5 linhas e 4 espaços do pentagrama são colocadas nas linhas e espaços suplementares. As notas podem estar tanto para baixo, quanto para cima.

A imagem mostra as partes que dividem uma figura



VALORES POSITIVOS E NEGATIVOS

Nº de Referencia	Nome das Figuras	Notas	Pausas
1	Semibreve		
2	Mínima		
4	Semínima		
8	Colcheia		
16	Semicolcheia		

Os valores positivos são figuras musicais que são colocadas no pentagrama, cada figura é representada por um número como mostra a tabela acima, e o mesmo número também representa a pausa. (esse número é apenas representativo e não deve ser confundido com quantidade de tempo de duração de cada nota/pausa)

PAUSAS também chamado de valores negativos, representa o silêncio na música, ou seja, é um aviso de "**não toque**".

COMPASSO

Compasso é um agrupamento dos tempos que serve para dividir as partes da música em divisões simétricas e matemáticas.

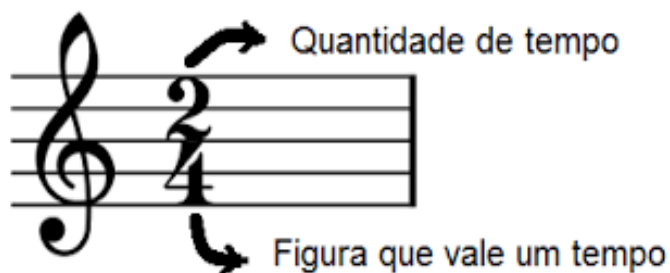
A separação dos compassos é feita por uma linha que atravessa o pentagrama, chamada de barras de compasso.



FÓRMULA DE COMPASSO *(numerador e denominador)*

A fórmula de compasso é escrita no início do pentagrama (depois da clave). O número superior (numerador) mostra a quantidade de tempos no compasso.

O número inferior (denominador) é representativo e indica a figura musical que valerá um tempo (unidade de tempo).



Nesse exemplo trata-se de um compasso binário, sua unidade de tempo é a semínima (o 4 é o número representativo da semínima).

COMPASSO SIMPLES

O compasso simples possui uma subdivisão binária onde um tempo é subdividido em duas figuras iguais. Os compassos de dois tempos são binários, compassos de três tempos são ternários, compassos de quatro tempos são quaternários.

Exemplos de compassos simples mais usados

2	2	<u>Compasso binário simples</u>
---	---	---------------------------------

2	4
---	---

3	3	<u>Compasso ternário simples</u>
---	---	----------------------------------

8	4
---	---

4	4
---	---

2	4	<u>Compasso quaternário simples</u>
---	---	-------------------------------------

PONTO DE AUMENTO

O ponto de aumento tem a função de aumentar metade do valor da nota.

Exemplo: a mínima vale 2 tempos, se colocarmos o ponto a mínima valera 3 tempos pois somamos o tempo original da nota e mais a sua metade para o dar o valor exato.



As Figuras acima são exemplos de notas pontuadas.

QUESTIONARIO

1) *O que é um pentagrama?*

2) *O que são claves e quais são os tipos de claves?*

3) *O que são valores positivos?*

4) *Como é representado o silencio na música?*

5) *Explique sobre o numerador e denominador.*






6) *Cite 2 tipos de compasso simples.*

7) *Qual a função do ponto de aumento.*

ACIDENTES MUSICAIS

Acidentes musicais também chamados de sinais de alteração, são sinais que alteram as notas naturais.

As 7 notas naturais são DÓ RÉ MI FA SOL LA SI

	Sustenido	Aumenta a nota em meio tom.
	Bemol	Diminui a nota em meio tom.
	Dobrado Sustenido	Aumenta a nota em um tom.
	Dobrado Bemol	Diminui a nota em um tom.
	Bequadro	Anula os acidentes.

Existem os acidentes ocorrentes que são aqueles acidentes que alteram apenas a nota que está dentro do compasso. Os acidentes fixos mais conhecidos como armadura de clave são aqueles acidentes que permanecem fixo durante toda a partitura.

Exemplos de acidentes ocorrentes



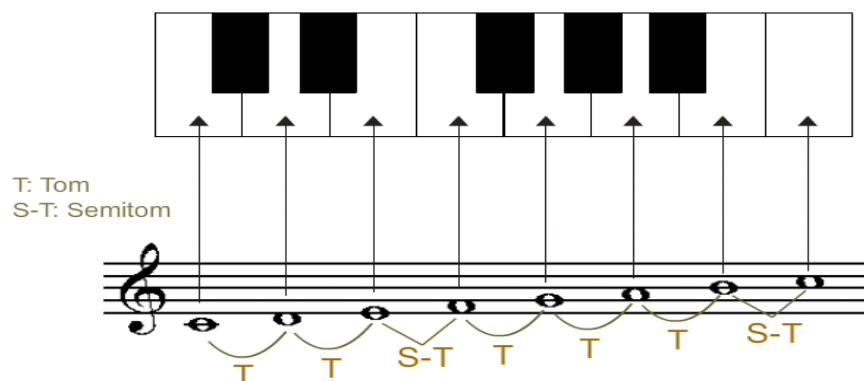
Exemplo de acidentes fixos



Nesse exemplo todas as notas fá serão alteradas para sustenido.

TOM E SEMITOM

Tom e semitom são intervalos que estão distanciadas entre uma nota e outra. O semitom ou (meio tom) é a menor distância entre uma nota e outra. O tom é equivalente a dois semitons. Para entender melhor essa questão imagine as teclas de um piano ou de um teclado, a distância entre uma tecla branca ou preta, a sua próxima tecla vizinha é de um semitom.



CIFRAS

Cifras são 7 letras do alfabeto que servem para representar os acordes montados sobre cada nota musical.

A= lá

B= si

C= dó

E=mi

D= ré

F= fá

G= sol

ENARMONIA

Enarmonia são notas que recebem o mesmo som mais escrita de duas grafias diferentes.

C# = Db

D# = Eb

E# = F natural

F# = Gb

G# = Ab

A# = Bb

B# = C natural

A escolha da grafia dependerá do contexto onde essas notas serão utilizadas.

COMPASSO COMPOSTO

O compasso composto possui uma subdivisão ternária, onde um tempo é subdividido em três figuras iguais. Sua unidade de tempo será sempre uma figura pontuada

No exemplo abaixo mostra uma semínima pontuada subdividida em três colcheias.

Exemplo:



Para um compasso ser composto o número superior é sempre 6, 9, 12, 15. (todos múltiplos de 3).

Exemplos de compassos compostos mais usados.

6 Compasso binário composto

8

9 Compasso ternário composto

8

12 Compasso quaternário composto

8

QUESTIONARIO

1) *O que são acidentes musicais?*

2) *Qual a diferença entre o acidente ocorrente e o acidente fixo?*

3) *Qual a função do sustenido bemol e bequadro?*

4) *Qual a função do dobrado sustenido e dobrado bemol?*

5) *O que são cifras?*

6) *O que é enarmonia?*

7) *Cite 2 tipos de compasso composto.*

ARMADURA DE CLAVE

Armadura de clave é um conjunto de acidentes fixos colocados depois da clave que indica quais são as notas que serão alteradas durante toda a partitura.

Armadura de Clave



Nesse exemplo mostra que o fá durante toda a partitura será suspenso.



O mesmo poderá acontecer com os bemóis, nesse exemplo mostra que todas as notas si serão bemóis durante toda a partitura.



No exemplo acima mostra a armadura de clave com vários acidentes fixos e também mostra os acidentes ocorrentes.

Através da armadura de clave podemos descobrir qual a tonalidade que a música será tocada.

Quando a armadura de clave tiver vários sustenidos, basta olhar o ultimo sustenido e elevar 1/2 acima que saberemos a tonalidade (tom maior) da música.

Ordem dos sustenidos: FA DO SOL RE LA MI SI



Nesse exemplo, seguindo a ordem, o ultimo sustenido é dó sustenido, 1/2 tom acima da nota dó sustenido é ré, então a tonalidade será ré maior.

Quando a partitura tiver vários bemóis, basta olhar o penúltimo bemol que saberemos a tonalidade (maior) da música.

Ordem dos bemóis: SI MI LA RE SOL DO FA



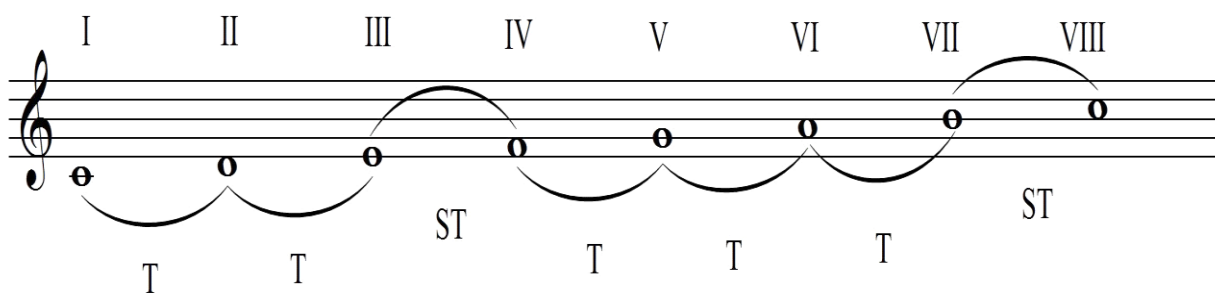
Nesse exemplo, seguindo a ordem, o ultimo bemol é lá bemol, o penúltimo bemol é mi bemol, então a tonalidade será mi bemol maior.

As únicas exceções que não tem essa regra são "DÓ maior", quando a armadura de clave não tem nenhum acidente, e "FÁ maior" quando a armadura terá apenas um acidente, o si bemol.

ESCALA MAIOR

A escala maior é composta por 7 notas, totalizando cinco tons e dois semitons. Os dois semitons localizam-se entre a 3ª e 4ª nota e entre a 7ª e a 8ª nota da escala, que formam uma sequência: T T st T T T st.

Através dessa sequência é possível montar todas as escalas maiores em todas as tonalidades, basta seguir essa sequência matemática.



QUESTIONARIO

1) *O que é armadura de clave?*

2) *Como descobrir a tonalidade da música através da armadura de clave?*

3) *O que é uma escala maior?*

4) *Formar as seguintes escalas maiores usando a armadura de clave:*

a) *sol maior*

c) *mi bemol maior*

b) *lá maior*

d) *si bemol maior*

LEITURA RÍTMICA

