

古代汉语王力版

古代汉语	14
《古代汉语》学习大纲	14
一、说明	14
(一) 课程性质	14
(二) 教学目的	14
(三) 教学内容及相关要求	14
(四) 教学时数	15
(五) 教学方式	15
二、正文	15
(一) 什么是古代汉语	15
(二) 学习古代汉语课的目的、要求	15
(三) “古代汉语”课的基本内容	15
(四) 古代汉语的学习方法	15
(一) 汉字的部首	16
(二) 古今字、通假字、异体字、繁简字	16
(一) 介词	18
(二) 连词	18
(三) 语气词和词头词尾	18
(一) 词调、词牌、词谱	20
(二) 词的用韵、平仄和对仗	20
三、使用教材及教学参考书目	20
《古代汉语》通论笔记(王力)	20
一、古代汉语常用工具书	20
二、汉字的结构	21
三、古书中的用字	22
四、古今词义的异同	23
五、词的本义和引申义	23
六、同义词的辨析	24
七、古代汉语的判断句	24
八、古代汉语被动意义的表达方式	25
九、古代汉语句子成分的位置和省略	25
十、古代汉语词类活用	26
十一、代词	27
十二、副词	28
十三、介词和连词	30
一、介词	30
二、连词	30
十四、语气词	32
一、语气词的分类	32
二、句尾语气词	32
三、句首语气词	33
四、句中语气词	33

十五、修辞表达方式.....	33
十六、古书的注解.....	33
十七、古书的标点.....	34
十八、古文今译.....	34
十九、古今语音的异同.....	35
二十、古音通假.....	35
二十一 诗律.....	35
甲、五律仄起仄收式（七律平起仄收式）	36
A（——） —— ，B（ ）—— —。C（ ）—— —，D（——） ——。	36
乙、五律仄起平收式（七律平起平收式）	36
A（——） —— ，B（ ）—— —。C（ ）—— —，D（——） ——。	36
丙、五律平起仄收式（七律仄起仄收式）	36
C（ ）—— —，D（——） ——。A（——） —— ，B（ ）—— —。	36
丁、五律平起平收式（七律仄起平收式）	36
C（ ）—— —，D（——） ——。A（——） —— ，B（ ）—— —。	36
二十二 词律.....	36
二、标上平仄并指出其中的拗救：	37
三、标出平仄，并分析粘对情况.....	38
《古代汉语》通论详稿.....	38
第一章 古今词义异同.....	38
一、古今词义（词汇）的传承与存废.....	38
二、古今词义的差异.....	39
（一）词义范围不同.....	39
（二）词义感情色彩不同.....	41
（三）词义程度轻重不同.....	42
第二章 词的本义与引申义.....	42
一、何为词的本义.....	42
二、如何探求词的本义.....	42
三、引申义.....	43
四、本义与引申义的联系方式.....	43
五、词义引申举例.....	43
（一）连锁式引申：	43
（二）辐射式引申：	44
（三）综合式引申：	45
1、信：《说文》：“诚也。”	45
2、任：	46
①抱.....	46
六、词义引申的一般规律.....	46
第三章 汉字学与汉字的结构.....	46
一、六书名称的由来.....	47
二、六书的内容.....	47
一、《说文解字》	55
二、汉字的部首.....	56
（一）古今字 指在不同时期用不同的字形表示同一意义。古代使用的字形叫古字，后来新生的字形叫今字。形成古今字的原因有二：	56
（二）异体字 音义皆同而字形不同的一组字。缘由多表现在以下几方面：	57

(三) 通假字 汉字使用过程中一种同音假借的情况。.....	58
(四) 繁简字 繁简字是繁体字和简体字的合称。所谓繁体和简体是就同一个字构形时所使用的笔画多少相对而言。笔画多者为繁体, 笔画少者为简体。.....	58
第四章 古汉语词类活用.....	58
一、使动用法.....	58
(一) 动词使动用法.....	58
A、不及物动词的使动用法.....	58
B、及物动词的使动用法.....	59
(二) 形容词使动用法.....	59
(三) 名词使动用法.....	59
二、意动用法.....	59
(一) 形容词意动用法.....	59
(二) 名词意动用法.....	60
三、名词用作一般动词.....	60
四、名词作状语.....	60
五、名词、形容词活用的条件.....	61
第五章 古汉语的词序.....	62
一、宾语前置.....	62
(一) 疑问代词作宾语.....	62
(二) 否定句代词作宾语.....	63
(三) 宾语用代词复指.....	63
(四) 强调介词的宾语.....	64
二、谓语后置.....	64
(一) 表示感叹语气。例:	64
(二) 表示疑问语气。例:	65
第六章 古书的注解.....	69
一、古注的重要性.....	69
二、古代著名的注释家及注本.....	70
三、古注的分类.....	72
四、旧注的编排体例.....	73
五、旧注的内容.....	73
六、旧注的风格.....	73
七、旧注的术语.....	73
第七章 近体诗律说略.....	74
(一) 不限句数、字数, 有四言、五言、七言、和杂言。.....	74
(二) 押韵要求较宽, 可用平声韵也可用仄声韵, 可以隔句押韵, 也可句句押韵; 可以一韵到底, 也可以几句一换韵, 也可以临韵相押。例如:	75
(三) 平仄比较自由。例如:	75
(四) 对仗十分随意, 例如上例, 第一句与第二句, 第三句与第四句对仗, 以下各句都不用对仗。...	75
二、近体诗.....	75
(一) 近体诗的分类.....	75
(二) 近体诗的结构.....	76
三、近体诗的用韵.....	76
四、近体诗的平仄.....	80
五、近体诗的对仗.....	90
《古代汉语》梳理.....	92

导 言.....	92
一、古代汉语课的性质.....	92
二、古代汉语课的学习对象和内容.....	92
三、古代汉语课的教学目的与要求:	93
四、古代汉语课的学习方法:	93
附录: 古汉语课内容和知识点	93
(一) 文选:	93
(二) 通论:	93
第一章 汉 字.....	95
导 入.....	95
1. 本来之义, 如《论衡·问孔》: “人之生死自有长短。”(副词)	95
3. 从之义, 如《左传·成公二年》: “自今无有代其君任患者。”(介词)	95
第一节 汉字形体的演变	95
一、汉字形体演变的几个阶段及其代表字体.....	95
(一) 甲骨文.....	95
(二) 金文.....	96
(三) 战国文字(六国文字)	96
(四) 小篆.....	96
(五) 隶书.....	96
(六) 楷书.....	97
二、汉字形体演变的三个问题.....	97
(一) 隶变.....	97
(二) 讹变.....	97
(三) 字形的趋繁与趋简.....	97
第二节 造字原则和方法——六书	97
(一) 象形.....	98
(二) 指事.....	98
(三) 会意.....	98
(四) 形声.....	98
(五) 转注.....	98
(六) 假借.....	99
第三节 因形求义	100
一、因形求义的定义:	100
二、几个重要概念:	100
三、因形求义的作用.....	100
四、因形求义的步骤与方法.....	100
五、因形求义要注意的问题:	101
2. 抽象概念与具体形象符号之间有矛盾.....	101
第四节 古书的用字	101
一、通假字.....	101
二、分化字.....	102
三、异体字(异构字)	102
四、繁简字.....	103
第二章 词 汇.....	103
第三章 音 韵.....	113
第四章 实词、短语与句子.....	118

(一) 用作一般动词.....	118
(二) 用作使动.....	118
(三) 用作意动.....	118
三、形容词用作动词.....	118
(一) 用作一般动词.....	118
(二) 用作使动.....	118
(三) 用作意动.....	118
四、数词用作动词.....	118
(一) 用作一般动词.....	118
(二) 用作使动.....	118
(一) 动词的使动用法.....	119
(二) 特殊的动宾关系.....	119
三、动词与宾语的语序.....	119
四、双宾语.....	119
五、主谓之间加“之”的短语.....	119
第五章 虚 词.....	120
(一) 用在动词或动词性词组内部, 所连接的两个部分, 前一动作行为往往是实现后一动作行为的方式、方法或原因, 后一动作行为是前一动作行为的目的或结果。.....	122
(二) 连接时间或方位。.....	122
(三) 连接两个形容词, 并可连接状语和谓语中心词。.....	122
(四) 用法分辨.....	122
四、而.....	122
五、则.....	122
六、虽 然 虽 然 然 而 然 则.....	122
(一) 虽.....	122
(二) 然.....	122
(三) 虽然.....	122
(四) 然而.....	123
(五) 然则.....	123
七、如 若 苟 使 令 藉 即 为 微.....	123
(一) 疑问句中的“乎”字, 表示疑问语气.....	123
(二) 感叹句句尾的“乎”多表示呼唤或表示感叹语气, 可译作“啊”。.....	123
(三) 用在形容词后, 做形容词的词尾, 给形容词增加形象化的色彩。.....	123
四、欤(与).....	123
五、哉.....	124
六、句尾语气词的连用.....	124
七、夫 唯 其.....	124
第六章 古书阅读常识.....	124
(一) 语言文字方面的注释.....	126
(二) 非语言文字方面的注释.....	127
古书阅读练习一.....	129
(1) 故曰为高必因丘陵……自此所以责其君 (《离娄》, 教材P526, 此处略)	130
古书阅读练习二.....	130
(战国策?齐策)	131
(资治通鉴?卷一九二?唐纪八)	131
《古代汉语》文选笔记.....	131

第一课 神话四则.....	131
2、于：介词。饮于河、渭。（引进动作行为的处所，“于河渭”介宾词组作补语）.....	131
三、词类活用：（1）欲得饮。（动→名，饮的水。）（2）北饮大泽，未至，道渴而死。（名词作状语，在道路上。）.....	131
四、常用词：1、逐：（1）本义：追赶、追捕、竞逐。如“夸父与日逐走。”（2）引申义：追击——逃跑、驱逐一放逐一被放逐的官。.....	131
第二课 寓言四则.....	132
第三课 《论语》八章.....	132
一、字：脩一修，芸一耘，反→返，归一馈，知→智，塗→途。.....	132
三、实词：1、“颜渊季路侍”：在尊长者旁边陪伴侍候。.....	132
四、词类活用：1、“敝之而无憾”：“形→使动”使…坏“。2、“老者安之，朋友信之，少者怀之”都是使动用法，“使之安逸”“使之信任”“使之归依”。.....	133
五、句：1、判断句：（1）德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。.....	133
六、常用字：1、饭：（1）本义：动词，吃（饭），如本课：“饭疏食，饮水。”（2）引申义：给人饭吃或喂牲口。——谷类熟食（名）——泛指饭食。.....	133
第四课 《老子》二章.....	133
第五课 五柳先生传.....	134
第六课 送董邵南序.....	134
第七课 祭十二郎文.....	135
第八课 《送薛存义序》.....	135
第九课 《始得西山宴游记》.....	136
第十课 郑伯克段于鄢.....	136
二、虚词：1、亟请于武公：屡次（副）2、无使滋蔓：不要。3、臣请事之；若弗与，则请除之：表敬副词，请允许我。4、公伐诸鄆：“之于”的合音。5、请以遗之：同3.6、其谁曰不然：语气副词，难道。7、焉辟害：哪里、怎么（疑问代词）。8、尔有母遗，繄我独无：“尔”，你。“繄”，句首语气词，与“唯”相近。“独”，偏偏、唯独（副）。.....	136
第十一课 公孙无知之乱.....	137
三、实词：1、期戍，公问不至：“期”，一周年。“问”，音讯。2、衣服礼秩如适：“衣”，衣冠礼服“服”，服饰，如佩玉之类。“礼秩”，礼遇级别。3、使间公：伺其间隙探听消息。4、捷，吾以女为夫人：“捷”，事成。“夫人”，诸侯正妻。5、遂田于贝丘：田猎。6、伤足，丧屨：鞋子。7、诛屨于徒人费：责求。8、君使民慢：“使”，役使。“慢”，轻忽，对人对事态度轻浮傲慢。9、乱将作矣：起，发生。10、是以皆止：住、走不脱，指被俘。11、管夷吾治于高傒：治国的才干。12、召忽死之：为之而死。.....	137
四、活用：1、豕人立而啼：名→状，像人一样。.....	137
第十二课 鞞之战.....	137
第十三课 子产说范宣子轻币.....	138
5、务：（1）本义：致力从事。（2）引申义：所致力事情，事务——一定、务必（副）.....	139
第十四课 邵公谏厉王弭谤.....	139
第十五课 苏秦连横约从.....	139
第十六课 冯谖客孟尝君.....	140
第十七课 郭隗说燕昭王求士.....	141
第十八课 项羽本纪.....	141
第十九课 田单列传.....	142
第二十课 苏武传.....	143
第二十一课 班超传.....	144
第二十二课 华佗传.....	144

六、常用字：1、传：（1）本义：古代送信或供使臣往来的一种快车。如本课“于是传付许狱”（2）引申义：驿舍或传舍——一般的传递、传送——流传——传记——注释或解释经义的文字——“经”以外的“贤人”著作也称为传。.....	145
（3）通“按”，用手摠或压。如本课“案脉，胎未去也。”.....	145
第二十三课 肥水之战.....	145
第二十四课 寡人之于国.....	146
第二十五课 许行.....	146
第二十六课 天论.....	147
第二十七课 大同.....	148
第二十八课 尚贤.....	148
六、常用字：1、服：意义较多，有：（1）作，从事，如本课“以德就列，以官服事”（2）实行、用（3）服药（4）服从、顺从，如本课“授之政，西土服”（5）适应（6）衣服、服饰，如本课“甘其食，美其服”。.....	148
第二十九课 逍遥游.....	149
一、字：飧=餐，反→返，知→智，辩—辨。.....	149
第三十课 秋水.....	149
第三十一课 五蠹.....	150
第三十二课 论贵粟疏.....	151
第三十三课 报任安书.....	151
一、字：罢—疲，说→悦，卒→猝，指→恠，脩——修，徇——殉，旃——氍。愬=诉，诎——屈，剔=剃，穿=阱，枪—抢，以一己，罔→網，摩—磨，责→债。.....	151
二、虚词：.....	151
三、实词：.....	152
四、活用：1、动而见尤：名→动，过错→怪罪、责备。.....	153
第三十四课 留侯论.....	154
五、句：而归臣妾于吴者：“归与臣妾”共用介词结构“于吴”，属共用表达方式。.....	155
六、常用字：.....	155
3、逆：（1）与“迎”音近，所以有迎义。与“送”相对，如本课“郑伯肉袒牵羊以逆”，（2）.....	155
第三十五课 终风.....	155
第三十六课 七月.....	155
一、字：猗—揄，亨→烹，剥—支，介—丐，壶—瓠（葫芦），重—種，穆=睦，阴—寤，蚤—早二虚词：1、动词词头“于”：三之日于耜，一之日于貉，昼而于茅。于后面的词也可看作是名词用作动词。.....	156
三、实词：1、一之日觱发，二之日栗烈：觱发：双声连绵词，大风触物声。栗烈：双声联绵词，即寒冷的样子。2、春日载阳：开始。.....	156
四、活用：1、八月萑苇：名→动，收取萑苇。.....	156
第三十七课 湘夫人.....	156
二、虚词：1、帝子降兮北渚：译为“啊”，语气词，用在句中或句尾。.....	156
三、实词：.....	157
四、活用：1、目眇眇兮愁予：使动，使…发愁。.....	157
五、句：1、罍何为兮木上：（疑代作介词的宾语前置）2、蛟何为兮水裔：同上。.....	157
第三十八课 唐诗十首.....	157
二、活用：男儿本自重横行：形→意动，以…为重。.....	157
四、常用字：.....	157
第三十九课 宋词五首.....	158
三、句：多情应笑我，早生华发：是词的一种特殊写法。散文写法应是“应笑我多情”。.....	158

第四十课 登楼赋.....	159
2、虽信美而非吾土兮，曾何足以少留：“信”，确实。“曾”，则，那么。（表轻微转折）.....	159
三、活用：1、聊暇日以销忧：名→状，在暇日。.....	159
2、坟：（1）本义：土堆、土堤。如“登大坟以远望兮”。（2）引申义：高地…….....	159
第四十一课 滕王阁序.....	159
3、舍簪笏于百龄：指代做官。4、奉晨昏于万里：借代尽孝道。（以上两句是借代修辞手法）.....	160
五、常用字：.....	160
《古代汉语》章节练习及答案.....	160
第一章练习题.....	160
一、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。.....	160
二、举例说明古今词义差异的在范围、感情色彩、及程度等方面的具体表现。.....	161
三、阅读《九方皋相马》《景公射出质》《扁鹊之卫》三篇文章，完成以下问题：.....	161
[参考答案].....	161
一、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。.....	161
二、举例说明古今词义差异的在范围、感情色彩、及程度等方面的具体表现。.....	162
三、阅读《九方皋相马》《景公射出质》《扁鹊之卫》三篇文章，完成以下问题：.....	163
（一）判断句：.....	164
（二）被动句：.....	164
第二章练习题.....	164
一、指出下列句中加点词的意义，并说明其属于本义还是引申义。.....	164
二、先解释下列句子中加点词的意义，然后将其词义引申的层次用图表示出来。.....	165
三、简答：.....	165
四、阅读本章文选，回答以下问题：.....	165
[参考答案].....	166
一、指出下列句中加点词的意义，并说明其属于本义还是引申义。.....	166
二、先解释下列句子中加点词的意义，然后将其词义引申的层次用图表示出来。.....	167
三、简答：.....	167
四、阅读本章文选，回答以下问题：.....	167
第三章练习题.....	169
一、填空：.....	169
二、指出下列汉字的形体结构。.....	169
三、指出下列形声字的义符和声符。.....	169
四、请写出下列古文的今文字形并说明形体结构。.....	169
五、写出下列句子中加点字所对应的今字、异体字或本字，并说明两者是古今字、异体字还是通假字的关系。.....	170
六、阅读本章文选《冯谖客孟尝君》，回答以下问题：.....	170
[参考答案].....	171
一、填空：.....	171
二、指出下列汉字的形体结构。.....	171
三、指出下列形声字的义符和声符。.....	171
四、请写出下列古文的今文字形并说明形体结构。.....	172
五、写出下列句子中加点字所对应的今字、异体字或本字，并说明两者是古今字、异体字还是通假字的关系。.....	172
六、阅读本章文选《冯谖客孟尝君》，回答以下问题：.....	173
第四章练习题.....	173
一、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。.....	173

二、简答题:	174
三、阅读本章文选, 回答以下问题。	174
[参考答案]	175
一、指出下列各句中活用的词, 并指出其用法。	175
二、简答题:	176
(1)动词使动用法表示“使宾语发出动词所代表的动作行为”。例:	176
(2)形容词使动用法表示“使宾语具有形容词所描写的性质、状态、特点”。例:	176
(3)名词使动用法表示“使宾语成为或者拥有名词所代表的人或事物”。例:	176
(1)形容词意动用法表示“认为宾语具有形容词所描写的性质状态特点”。例:	176
(2)名词意动用法表示“把宾语看成、当作名词所代表的人或事物”。例:	176
三、阅读本章文选, 回答以下问题。	177
第五章练习题	177
一、指出下列句子属于什么句式, 前置宾语的请指出宾语并说明用法, 谓语前置的请指出谓语, 判断句、被动句请指明句式属于哪一种情况。	177
二、举例说明古汉语中宾语前置的几种情况。	178
三、举例说明古汉语中的判断句。	178
四、举例说明古代汉语的被动表示法。	178
五、举例说明古汉语判断句的几种表达功能。	178
六、阅读本章文选, 回答以下问题。	178
[参考答案]	178
一、指出下列句子属于什么句式, 前置宾语的请指出宾语并说明用法, 谓语前置的请指出谓语, 判断句、被动句请指明句式属于哪一种情况。	178
二、举例说明古汉语中宾语前置的几种情况。	179
三、举例说明古汉语中的判断句。	179
四、举例说明古代汉语的被动表示法。	179
五、举例说明古汉语判断句的几种表达功能。	180
六、阅读本章文选, 回答以下问题。	180
第六章练习题	181
一、解释下列术语:	181
二、选择题:	181
三、给下段《诗经·卫风·相鼠》的注疏加上标点符号。并用不同的符号标明毛传、郑笺、孔疏及《经典释文》的注音。(毛传、郑笺、孔疏、注音{ }) (17分)	181
四、阅读本章文选, 翻译下列句子。	182
[参考答案]	182
一、解释下列术语:	182
二、选择题:	182
三、给下段《诗经·卫风·相鼠》的注疏加上标点符号。并用不同的符号标明毛传、郑笺、孔疏及《经典释文》的注音。(毛传□□、郑笺□□、孔疏□□、注音{□})	182
四、阅读本章文选, 翻译下列句子。	183
第七章练习题	183
一、解释下列术语:	183
二、写出下列题目要求的近体诗的平仄格式。	183
三、分析下列几首诗的平仄格式, 有拗救的请指明。	183
四、简述一首近体诗在字数、押韵、平仄及对仗等方面的要求。	184
[参考答案]	184
一、解释下列术语:	184

二、写出下列题目要求的近体诗的平仄格式。.....	184
(一) 仄仄平平仄, 平平仄仄平。平平平仄仄, 仄仄仄平平。仄仄平平仄, 平平仄仄平。平平平仄仄, 仄仄仄平平。.....	184
(二) 仄仄仄平平, 平平仄仄平。平平平仄仄, 仄仄仄平平。仄仄平平仄, 平平仄仄平。平平平仄仄, 仄仄仄平平。.....	184
三、分析下列几首诗的平仄格式, 有拗救的请指明。.....	184
四、简述一首近体诗在字数、押韵、平仄及对仗等方面的要求。.....	185
第八章 综合练习及答案.....	185
一、指出下列句中的词类活用现象, 并说明原来的词类, 活用作什么, 什么意义?	185
二、判断下列各组答案中哪一个对加横线字的解释是正确的:	187
三、查出下列各组词声的声纽和韵部, 用音韵学术语说明他们之间的语音关系, 并判断他们是同源还是假借.....	188
四、熟读并解释下列唐诗, 回答问题。.....	188
古代汉语经典模拟题(附答案)	190
古代汉语模拟题(1)	190
一、指出下列汉字的形体结构。.....	190
二、指出下列各句加点词的意义, 并指出该意义是本义还是引申义。.....	190
三、指出下列句子中加点词的古义与今义, 并说明古今义的差异。.....	191
四、指出下列各句中活用的词, 并指出其用法及意义。.....	191
五、简答。.....	191
六、标出下首律诗的平仄, 并指出拗救。.....	191
七、阅读下段古文并回答问题。.....	191
八、标点并翻译下段古文。.....	192
[参考答案].....	192
一、本题每字0.5分。.....	192
二、 题每小题2分, 其中指出加点词的意义1分, 指出属于本义或引申义1分。.....	192
三、本题每小题2分, 其中指出加点词的古义与今义各0.5分, 指出古今义之间的差异1分。.....	192
四、本题每小题2分, 其中指出活用的词1分, 说明用法1分。.....	192
五、本题每小题6-7分。.....	193
六、本题共10分, 其中标出平仄8分, 指出拗救各1分; 评分时每句1分, 每错一处扣0.5分, 扣完本句1分为止。(符号说明: 一平、丨仄、可平可仄、△拗、*救。)	193
七、阅读下段古文并回答问题。.....	194
八、标点.....	194
古代汉语模拟题(2)	194
一、指出下列汉字的形体结构。.....	194
二、指出下列各句加点词的意义, 并指出该意义是本义还是引申义。.....	194
三、指出下列句子中加点词的古义与今义, 并说明古今义的差异。.....	195
四、指出下列各句中活用的词, 并指出其用法及意义。.....	195
五、简答题。.....	195
六、标出下首律诗的平仄并指出拗救。.....	195
七、阅读下段古文并回答问题。.....	196
八、标点并翻译下段古文。.....	196
[参考答案].....	196
一、本题每字0.5分。.....	196
二、本题每小题2分, 其中指出加点词的意义1分, 指出属于本义或引申义1分。.....	196
三、本题每小题2分, 其中指出加点词的古义与今义各0.5分, 指出古今义的差异1分。.....	196

四、本题每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。.....	197
五、本题每小题6-7分。.....	197
六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗救各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：一平、丨仄、可平可仄、△拗、*救）.....	197
七、1、解释文中加点的词。.....	198
八、本题分值中标点占1/3，翻译占2/3。评分时，每错三处标点扣1分，扣完标点分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。标点如下：.....	198
古代汉语模拟题（3）.....	198
一、解释下列术语：.....	198
二、指出下列汉字的形体结构。.....	198
三、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。.....	198
四、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的差异。.....	199
五、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。.....	199
六、标出下首律诗的平仄，并指出拗救。.....	199
七、阅读下段古文并回答问题。.....	199
八、标点并翻译下段古文。.....	200
[参考答案].....	200
一、解释下列术语：.....	200
二、本题每字0.5分。.....	200
三、本题每小题2分，其中指出加点词的意义1分，指出属于本义或引申义1分。.....	200
四、本题每小题2分，其中指出加点词的古义与今义各0.5分，指出古今义的差异1分。.....	200
五、本题每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。.....	201
六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗救各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：一平、丨仄、可平可仄、△拗、*救。）.....	201
八、本题分值中标点占1/3，翻译占2/3。评分时，每错三处标点扣1分，扣完标点分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。.....	201
古代汉语模拟题（4）.....	202
一、填空题。（每空1分，共11分）.....	202
二、指出下列汉字的形体结构。（每字0.5分，共10分）.....	202
三、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。（每题2分，共12分）.....	202
四、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的差异。（每题2分，共12分）.....	202
五、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。（每题2分，共12分）.....	203
六、标出下首律诗的平仄，并指出拗救。（10分）.....	203
七、阅读下段古文并回答问题。.....	203
八、标点并翻译下段古文。（20分）.....	203
[参考答案].....	203
一、本题共11分，每空1分。.....	203
二、本题共10分，每字0.5分。.....	204
三、本题共12分，每小题2分，其中指出加点词的意义1分，指出属于本义或引申义1分。.....	204
四、本题共12分，每小题2分，其中指出加点词的古义与今义各0.5分，指出古今义之间的差异1分。.....	204
五、本题共12分，每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。.....	204
六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗字和救字各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：可平可仄、△拗、*救。）.....	204
七、阅读下段古文并回答问题。（本题共14分，具体标准如下）.....	204
八、本题共20分，其中标点7分，翻译13分。评分时，每错三处标点扣1分，扣完6分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。.....	205

古代汉语模拟题（5）	205
一、填空题。（每空1分，共11分）	205
二、指出下列汉字的形体结构。（每字0.5分，共10分）	205
三、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。（每题2分，共12分）	205
四、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的差异。（每题2分，共12分）	206
五、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。（每题2分，共12分）	206
六、标出下首律诗的平仄，并指出拗救。（10分）	206
七、阅读下段古文并回答问题。	206
八、标点并翻译下段古文。（20分）	206
[参考答案]	206
一、本题共11分，每空1分。	206
二、本题共10分，每字0.5分。	207
三、本题共12分，每小题2分，其中指出加点词的意义1分，指出属于本义或引申义1分。	207
四、本题共12分，每小题2分，其中指出加点词的古义与今义各0.5分，指出古今义之间的差异1分。	207
五、本题共12分，每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。	207
六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗字和救字各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：可平可仄、△拗、*救。）	207
七、阅读下段古文并回答问题。（本题共14分，具体标准如下）	207
八、本题共20分，其中标点7分，翻译13分。评分时，每错三处标点扣1分，扣完7分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。	208
古代汉语模拟题（6）	208
[参考答案]	209
一、名词解释：（10分）	209
二、说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）	209
三、多项选择题：（10分，每小题2分。请将所选择的答案填	209
四、指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（5分）	210
五、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的字是入声字。10分）	210
六、加标点并翻译下面两段文章。（30分）	210
古代汉语模拟题（7）	211
八、翻译下面句子。（10分）	212
九、标点并翻译下面一段文章。（20分）	212
[参考答案]	212
一、名词解释：（10分）	212
二、说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）	212
三、单项选择题：（10分，每小题1分。请将所选择的答案填入括	213
四、说明下列句子中加点的词的意义，并说明它古今词义的变化是属于词义的扩大、缩小、转移还是感情色彩不同。（10分）	213
五、说明下列句子中加点词的意义，并说明是本义还是引申义。（10分）	213
六、指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（10分）	214
七、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的是入声字	214
八、翻译下面句子。（10分）	214
九、标点并翻译下面一段文章。（20分）	214
古代汉语模拟题（8）	214
一、名词解释：（10分）	215
二、说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）	215
三、多项选择题：（10分，每小题2分。请将所选择的答案填	215

四、属于词义的扩大、缩小、转移还是感情色彩不同。（10分）	215
五、说明下列句子中加点词的意义，并说明是本义还是引申义。（10分）	215
六、指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（15分）	215
七、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的字是入声）	216
八、翻译下面句子。（10分）	216
九、标点并翻译下面一段文章。（20分）	216
[参考答案]	216
古代汉语模拟题（9）	218
一、解释术语（20分）	218
二、分析下面黑体词在句中的词性，并说明它所表示的意义（10分）。	218
四、分析下面句子中“爲”的词性及用法，并翻译全部句子。（10分）	218
五、根据古汉语中的被动表示法，给下列句子填上适当的表示被动意义的词（10分）。	218
六、找出下列句子中的代词，并说明其类别和语法功能（10分）。	218
七、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（10分，要求一律划在字的上方，用 一 代表平，用 代表仄。用 △ 代表拗，用 * 代表救。）	219
八、标点并翻译下文。（20分）	219
[参考答案]	219
一、解释术语（20分）	219
二、分析下面黑体词在句中的词性，并说明它所表示的意义（10分，每句2分，词性与分析各1分）。219	219
四、分析下面句子中“爲”的词性及用法，并翻译全部句子。（10分，全句2分，分析与翻译各占1分。）	219
五、根据古汉语中的被动表示法，给下列句子填上适当的表示被动意义的词（10分，每句2分）。	219
六、找出下列句子中的代词，并说明其类别和语法功能（10分，每句2分指出得1分，为黑体字，分析得1分）。	219
七、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（10分，要求一律划在字的上方，用 一 代表平，用 代表仄。用 △ 代表拗，用 * 代表救。1句占1分，指出拗救得满分。）	220
八、标点并翻译下文。（20分，标点占5分，翻译占15分。错一句扣1分，扣完为止。）	220
古代汉语模拟题（10）	220
一、解释下列术语。（每题3分，共12分）	220
二、填空题。（每空1分，共8分）	220
三、指出下列汉字的形体结构。（每字0.5分，共10分）	220
四、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。（每句1分，共13分）	220
六、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的差异。（每题2分，共10分）	220
七、简答题：	221
八、翻译下列短文。（20分）	221
[参考答案]	221
一、解释下列术语：	221
二、填空题：（本题共8分，每空1分。）	221
三、指出下列汉字的形体结构。（本题共10分，每字0.5分）	221
四、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。	221
六、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的差异。（每题3分，共15分）	222
七、简答题：	222
（一）语意上的被动句。（0.5分）如：A、蔓草犹不可除。B、西伯拘而演《周易》。（0.5分）	222
（二）被动句式：	222
八、翻译下列短文。（本题共20分，其中标点7分，翻译13分。评分时，每错三处标点扣1分，扣完7分为	

古代汉语

想学古代汉语下面这些理论必须掌握，这是基础；而关键是在阅读上（文选），即用这些知识解决阅读障碍，并运用这些知识进行分析讲解。可说说，这些知识占考试40%，用这些知识运用到文选占60%，不光是单纯的文选。（以王力和郭锡良本为主）

《古代汉语》学习大纲

一、说明

古代汉语是古代汉民族使用的共同语。古代汉语的书面语有两个系统：一个是文言文，一个是古白话。“古代汉语”课所要讲授和学习的内容是古代的文言文以及相关的理论知识，其中文言文的学习以先秦两汉的作品为主。

（一）课程性质

“古代汉语”课是高等院校所开设的一门带有工具性质的基础课。“古代汉语”不仅是从事汉语言文字学教学与研究的基础，同时也和现代汉语、语言学概论、中国古代文学、中国古代史、中国古代哲学等学科有着密切的联系，是从事这些相关学科研究与教学的基础和工具。我们祖国有着悠久文明的历史和光辉灿烂的古代文化，要研究中国的历史，继承祖国数千年的优秀文化和传统，以便为今天的建设事业服务，必须具备一定的古代汉语知识，“古代汉语”这门课正是基于承传古代优秀文化和传统这一目的而开设的。

（二）教学目的

“古代汉语”课的教学目标简单地说是培养学生阅读古代典籍的基本能力及从事古代汉语教学和研究的的能力。学员通过这门课的学习，应该掌握古汉语的一些最基本的理论知识，并具有一定的感性知识，能够借助工具书比较顺利地阅读难度适中的没有经过今人标点和注释的古代典籍（如《战国策》、《论语》、《孟子》、《资治通鉴》一类作品）。能够胜任中学的古文教学，可以借助工具书和有关资料分析中学古诗文中的文字、词汇、语法等现象，帮助中学生准确地理解古代诗文。对于希望继续深造的学员来说，这门课对他们的要求则要更高一些。“古代汉语”课是一门实践性很强的课程，因此，要达到上述目标，学生应完成一些最基本的指标，要背诵20~30篇古文，熟读60~80篇古文，标点翻译8~10篇古文，掌握约1000个常用词的古义，完成一定量的知识练习，了解古汉语文字、音韵、词汇、训诂、修辞等方面的基本内容和研究方法，学会古诗、词、文的写作规则并具有一定的写作实践。

（三）教学内容及相关要求

1. “古代汉语”课的教学内容主要包括文选阅读和知识介绍两大部分，两部分所占的课时为4: 6。文选部分的设置旨在增强学员对古汉语的感性知识，讲授内容主要是先秦两汉的典范作品。知识部分的设置旨在使学员了解古汉语的基本规律、特点和研究方法，讲授内容包括文字、音韵、词汇、训诂、修辞及诗词格律等方面。
2. 文选讲授总数为20~25篇，布置学生翻译的文选约10篇，精读约20篇。讲授及布置学生阅读的文选中应包括部分带古注的篇章和无标点无注释的白文。
3. 文选的讲授以解释字、词、句为主，突出常用词及语法现象的分析，重视句意的疏通。
4. 古汉语知识介绍部分包括文字、音韵、语法、词汇、训诂、修辞、诗词格律及工具书的介绍。其中语法约占知识介绍部分总时数的40%，文字、词汇、训诂约占30%，音韵、诗词格律、修辞及工具书的介绍约占30%。知识部分的介绍以讲授基本特点为主，用例尽量做到准确、典范、完整、习见，新鲜，内容健康。
5. 文选讲授与知识介绍应交替进行，不宜割裂开来，使二者失去联系。根据练习的实际需要，可将知识部分的讲授顺序作一定的调整。
6. 每单元布置一定的课堂作业和课外作业。课堂作业的时间及内容视具体情况而定。课外书面作业基本

上两周一次。内容包括标点翻译、知识解答及诗词、古文的写作等。诗、词、古文的写作原则上只布置一次。旨在使学生通过实践真正掌握诗、词、古文的写作规则和特点。作业的批改一学期原则上三次，辅导原则上三周一次。平时作业成绩占总成绩的20%。

7. 本课程实行考试制，两个学期各进行一次，命题以本大纲为依据，教考分离，流水阅卷。考试内容应反映大纲规定的深度和广度，注重考查基础知识、基本理论和基本技能，有利于提高学生分析和解决问题的能力，有利于激发学员的创新能力。考试成绩占总成绩的80%。

8. 本课程的实践性很强，故授课人数每班宜控制在50人左右。

9. 本大纲拟采用的教材暂定为郭锡良等人所编的《古代汉语》。由于授课学时只调整到54学时，故文选部分的讲授内容要大量删减，知识部分原则上都要照顾到，但所用课时也要分别减少。

10. 本大纲制定的教学内容及各部分的教学时数是参考往年的教学情况设计的，教师在具体的教学实践中可以根据实际需要作一定的调整。

（四）教学时数

本课程的教学时数为72学时，一学年开完，每学期36学时。

（五）教学方式

本课程的教学方式主要采用教师授课的方式，教师根据实际需要可开展必要的课堂讨论。

二、正文

导 言

教学要点

1、什么是古代汉语；2、学习古代汉语的目的、要求；3、“古汉语课”的基本内容；4、古代汉语的学习方法。

（一）什么是古代汉语

古代汉语有两种书面语：1、文言文；1、古白语。“古代汉语”学习的对象是文言文，重点是先秦两汉的作品。

（二）学习古代汉语课的目的、要求

本课程旨在培养学生阅读古代典籍的能力，要求学生能够掌握古汉语的一些基本理论知识，同时具有一定的感性知识，能够依靠工具书和古注阅读难度适中的文言文原著，胜任中学的古文教学。

（三）“古代汉语”课的基本内容

古代汉语课的基本内容包括文选和知识介绍两大部分。文选以先秦两汉的作品为主，知识部分包括文字、音韵、词汇、训诂、语法、修辞、诗词格律等。

（四）古代汉语的学习方法

1. 理论学习与文选阅读并重，不可偏废。
2. 学习理论知识要抓重点，辨异同，多练习。
3. 学习文选要多读、多背、多翻译。

考核要求：简述古代汉语课的性质、基本内容。

第一章

教学要点

1、字、词、句全面讲解；2、要求学生背诵课文；3、介绍检字法及几种常用古汉语工具书的内容、体例

第一节 文选

（一）精卫填海

（二）夸父逐日

（三）女娲补天

（四）螭蜥传

（五）巫山巫峡

第二节 古汉语知识

古汉语工具书介绍

（一）查检工具书的几种方法

1、音序检字法 2、部首检字法 3、笔画检字法 4、四角号码检字法

(二) 古汉语常用工具书介绍

1、《汉语大字典》 2、《汉语大词典》 3、《辞海》 4、《辞源》 5、《说文解字》 6、《词诠》 7、《经籍纂诂》 8、《佩文韵府》 9、《十三经索引》 10、《中国人名大辞典》 11、《中国古今地名大辞典》 12、《四库全书总目》

考核要求：1、背诵课文；2、说明所介绍各部工具书的性质、内容、作者、出版时间等。

第二章

教学要点

1、文选讲授，注意语法现象的分析；2、六书介绍；3、文字学部首、检字法部首；4、古今字、通假字、异体字、繁简字。

第一节 文选

(一) 郑伯克段于鄢

(二) 齐桓公伐楚

第二节 文选

(一) 鞌之战

(二) 子产论尹何为邑

第三节 古汉语知识

汉字的结构

1、象形 2、指事 3、会意 4、形声 5、转注 6、假借

第四节 古汉语知识

(一) 汉字的部首

1、文字学部首 2、检字法部首

(二) 古今字、通假字、异体字、繁简字

考核要求：1、掌握六书的定义；2、能够用六书理论分析一些常见字的结构；3、区分什么是古今字、通假字、异体字、繁简字。

第三章

教学要点

1、文选讲授，注意语法分析；2、古今词义的异同；3、词义的扩大、缩小、转移；4、古今词义的感情色彩、程度轻重。

第一节 文选

(一) 燕昭王求士

(二) 孙臆

第二节 古汉语知识

古今词义的异同

(一) 古今词义异同的总体情况

1、古今词义完全相同；2、古今词义完全不同；3、古今词义似同非同

(二) 古今词义在范围方面的差异

1、词义的扩大 2、词义的缩小 3、词义的转移

(三) 古今词义在感情色彩方面的差异

(四) 古今词义在程度轻重方面的差异

第四章

教学要点

1、文选讲授，注意语法分析，布置学生翻译有关段落；2、词的本义，本义的探求方法；3、词的引申义引申义与本义的关系。

第一节 文选

(一) 谏逐客书

（二）报任安书（上）

第二节 文选

报任安书（中）

第三节 文选

报任安书（下）

第四节 古汉语知识

词的本义和引申义

（一）词的本义

1、词的本义及其特点 2、怎样探求词的本义

（二）词的引申义

1、词的引申义及其特点 2、引申义与本义的关系：①直接引申 ②间接引申

3、引申义的方式：①相似引申 ②关联引申 ③比喻引申

考核要求：1、翻译课文的部分段落；2、掌握探求本义的方法；3、了解引申义与本义的特点及关系。

第五章

教学要点

1、文选讲授，布置学生翻译；2、使动；3、意动；4、名词作动词；5、名词作状语；6、宾语前置及前置的条件；7、判断句的四种句式；8、被动句的五种句式。

第一节 文选

（一）答李翊书

（二）艺文志·诸子略（上）

第二节 文选

艺文志·诸子略（下）

第三节 古汉语知识

词类的活用

（一）使动用法

1、动词的使动用法 2、形容词的使动用法 3、名词的使动用法

（二）意动用法

1、形容词的意动用法 2、名词的意动用法

（三）名词用作动词

（四）名词作状语

第四节 古汉语知识

古汉语的词序、判断句

（一）古汉语的词序

1、疑问句中，疑问代词作宾语前置 2、否定句中，代词作宾语前置

3、宾语前置用代词复指

（二）判断句

1、主语后加“者”、谓语后加“也”式 2、主语后加“者”、谓语后不加“也”式

3、主语后不加“者”、谓语后加“也”式 4、主语后不加“者”、谓语后不加“也”式

第五节 古汉语知识

被动句的表示法

（一）动词谓语后用介词“于”引进为动作的发出者

（二）动词谓语前用介词“为”引进行为动作的发出者

（三）动词谓语前用介词“为”引进行为动作的发出者，发出者后加代词“所”

（四）动词谓语前加助动词“见”

（五）动词谓语前加助动词“见”，其后用介词“于”引进行为动作的发出者

（六）动词谓语前用介词“被”引进行为动作的发出者

考核要求：1、翻译课文的部分段落；2、解释什么是词类活用及活用类型；3、举例说明宾语前置、判断句、被动句的构成。

第六章

教学要点

1、文选讲授，布置标点并翻译古文；2、副词的种类；3、代词的种类；4、几个常见介词的基本用法；5、几个常见连词的基本用法；6、句尾语气词和句首、句中语气词；7、词头词尾。

第一节 文选

（一）子路曾皙冉有公西华侍坐

（二）季氏将伐颛臾

（三）子路从而后

第二节 文选

（一）天下皆知美之为美

（二）小国寡民

（三）秋水

第三节 语法

副词、代词

（一）副词

1、程度副词 2、范围副词 3、时间副词 4、情态副词 5、否定副词 6、表敬副词

（二）代词

1、人称代词 2、指示代词 3、疑问代词 4、“或”与“莫” 5、“者”与“所”

第四节 语法

介词、连词、语气词、词头词尾

（一）介词

1、于（于、乎） 2、以 3、为

（二）连词

1、与 2、而 3、则，然则 4、虽，虽然 5、然，然而 6、之

（三）语气词和词头词尾

1、句尾语气词：也、矣、乎、与、邪（耶）、哉

2、句首和句中语气词：夫、惟（维、唯）、其、也

3、词头、词尾：有、其、言、于、薄；然、如、尔、若

考核要求：1、翻译部分课文；2、说明副词、代词的种类、意义和用法；3、解释常见介词、连词的意义和用法；4、解释语气词的意义和用法；5、说明词头、词尾的意义和种类。

第七章

教学要点

1、文选讲授，布置标点翻译古文；2、古注的类型、体例、术语。

第一节 文选

许行

第二节 古汉语知识

古书的注解

（一）古注的类型

1、传 2、笺 3、疏（正义） 4、集解 5、章句

（二）古注的体例

（三）古注的术语

1、曰、为、谓之 2、谓 3、貌、之貌 4、犹 5、之言、之为言

6、读曰、读为 7、衍文、脱文

考核要求：1、解释什么是传、笺、疏、集解、章句；2、熟悉古注的体例；3、解释古注的常见术语；

4、背诵“十三经”的名称。

第八章

教学要点

1、文选讲授，布置写作古文1篇；2、几种常见的修辞方式。

第一节 文选

（一）历山之农者侵畔

（二）五蠹

第二节 古汉语知识

古代汉语的修辞方式

1、引用 2、譬喻 3、代称 4、并提 5、互文

6、夸饰 7、倒置 8、委婉 9、省略

考核要求：1、熟读课文；2、熟悉古汉语常见的修辞方式。

第九章

教学要点

1、三十六字母；2、介绍《广韵》；3、古无轻唇音；4、古无舌上音。

第一节 古汉语知识

中古音简说

（一）音韵学的基本概念

（二）《切韵》、《广韵》

（三）《广韵》的调类

第二节 古汉语知识

上古音简说

一、古无轻唇音、古无舌上音

二、上古音的韵部

考核要求：1、背诵三十六字母、上古音的声母和韵部；2、解释音韵学的基本概念；3、说明什么是“古无轻唇音”、“古无舌上音”。

第十章

教学要点

1、律诗的结构；2、律诗的押韵，“平水韵”介绍；3、律诗的对仗；4、律诗的平仄，拗救；5、布置写作律诗1篇。

第一节 古汉语知识

诗律上

（一）律诗的结构

1、句数 2、字数 3、各联的名称

（二）律诗的押韵

1、押平声韵 2、一韵到底 3、“平水韵”简介

（三）律诗的对仗

1、工对； 2、宽对； 3、借对； 4、流水对。

第二节 古汉语知识

诗律（下）

律诗的平仄

（一）平仄的基本格式

1、五律平仄的基本格式；2、七律平仄的基本格式

（二）拗救

1、对句相救 2、本句自救

考核要求：1、掌握律诗的结构、用韵和对仗；2、写出律诗平仄的基本格式；3、简述律诗拗救的各种情

况。

第十一章 古汉语知识

教学要点

1、词的有关术语介绍；2、词的用韵、平仄及对仗；3、布置填词1首。

词律

（一）词调、词牌、词谱

（二）词的用韵、平仄和对仗

考核要求：1、解释词的有关术语；2、了解词的用韵、平仄和对仗。

三、使用教材及教学参考书目

使用教材

王力《古代汉语》，中华书局；郭锡良主编，《古代汉语》，商务印书馆，1999年版。

参考书目

许嘉璐主编，《古代汉语》，高等教育出版社1992年版。

洪成玉主编，《古代汉语教程》，中华书局1990年版。

《古汉语常用字字典》编写组，《古汉语常用字字典》，商务印书馆，1993年版。

许慎，《说文解字》，中华书局，1963年版。

段玉裁，《说文解字注》，上海古籍出版社1988年版。

臧克和王平校订，《说文解字新订》，中华书局2002年版。

王力，《汉语音韵学》，中华书局1956年版。

胡安顺，《音韵学通论》，中华书局，2003年第二版。

唐兰，《中国文字学》，上海古籍出版社1979年新1版。

赵振铎《训诂学纲要》，巴蜀书社2003年新1版。

郭在贻，《训诂学》，湖南人民出版社1986年版。

郭芹纳，《训诂学》，陕西师范大学出版社，1994年版。

陕西师大词典编写组，《古汉语虚词用法词典》，陕西人民出版社，1988年版。

中科院语言研究所古汉语研究室，《古代汉语虚词词典》，商务印书馆2000年版。

刘景农，《汉语文言语法》，中华书局，1994年版。

《古代汉语》通论笔记（王力）

王力《古代汉语》

一、古代汉语常用工具书

1字典辞书的编排：1）按部首和笔画排列。2）按音序排列。3）按号码排列。

2注音方式：1）直音：即用同音字注音。2）反切：用两个汉字拼注一个汉字读音的注音方法。其方法是反切上字与被切字声母相同，下字与被切字韵母、声调相同。如：“呼报反”，即用“呼”的声母h和“报”的韵母ao声调(ˋ)相拼，是“号”或“爱好”的“好”。3）注音字母和拼音字母注音。

3释义方式：1）直训：也叫语词式。它用一个词去解释另一个词。如：元，始也。2）描写：对被释对象的特征、形状、位置、作用等给予解释。如：缶，瓦器，所以盛酒浆、秦人鼓之以节歌。3）义界：也称为定义式。如：斗，十升也。4）譬况：即用人们熟知的事物去比方不熟悉的或难以解说的事物。如：黑，火所熏之色也。

4常用工具书：1）《说文解字》简称《说文》，东汉许慎著。是我国现存最早的字典。全书分汉字为540部，开创了以部首统率汉字的字典编纂法，收字以小篆为主。

2）《康熙字典》：是清朝康熙 49年开始编写的，参加编写的有张玉书、陈廷敬等三十人，于康熙55年编成。这部字典按部首笔画的多少，把214个部首分别归入十二集中。十二集以子丑寅卯等十二地支命名。

3）《汉语大字典》：是一部解释汉字形、音、义的大型语文工具书。这部大字典是目前我国搜集汉字单字最多的字典，共收单字五万六千个左右。

4) 《古汉语常用字字典》：北京大学中文系汉语专业等单位联合编写，1979年出版。收古汉语常用字三千七百多个。修订版于1993年问世。

5) 《辞源》：专门为阅读古籍和古代文史研究使用的工具书。

6) 《辞海》：是一部综合性的辞书。所收对象除单字外，主要是语词、人物、著作、历史事件、古今地名、团体组织以及各学科名词术语等。古语今语、古义今义并收。

7) 《汉语大辞典》：由《汉语大辞典》编辑委员会、《汉语大辞典》编纂处编纂。1986年第一卷出版，1994年出版最后一卷。全书十二卷，共收单字二万二千个左右，词目约三十七万条，五千余万字。是一部大型的历时性的详解语义词典，它试图从语词的历史演变过程加以阐述，古今兼收，源流并重。首先，这部词典是迄今汉语语辞书中搜罗最为宏富的一部大型语辞词典。其次，这部词典引例丰富，是在收集大量第一手资料的基础上编写成的，保证了收词立目、释义探源方面能超逸前人。

8) 《经传释词》：清王引之著，是一本着重研究先秦和汉代经传中虚词特殊用法的著作。

9) 《词诠》：近人杨树达著。这部书收集了古书中常用的介词、连词、助词、语气词及部分代词、动词、副词，说明它们的用法、意义并引书证。

(10) 《诗词曲语辞汇释》：近人张相著。这部书汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞537个，作者从大量的材料中加以比较推敲，考释语辞的含义和作用。这部著作是我们阅读和研究古典诗词曲的重要参考书和工具书。

二、汉字的结构

1、汉字的结构与“六书”

1) 六书：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

2) 象形：象形字的结构特点是依样画葫芦，即许慎所谓“画成其物，随体诘屈”。如日、月、止、目、人、车、行、牛、瓜、眉、虎、高、夕、犬、女等。

3) 指事：许慎的定义是“视而可识，察而见意。”一眼看去就可以认识大体，仔细观察就发现意义所在如：上、下、中、亦（腋）、本、末、未、寸、刃、甘等。

4) 会意：许慎：“比类合谊，以见指挥”，字面意思是会合成意，即由若干符号相互构成一种联系来表达某种意义。如：逐、取、武、及、戒、朝、暮、牧等

5) 形声：由两个部分构成，一个部分表示意义或字义的属类，叫形符（或意符）；另一部分大致地表示发音。如：江、河、杨、柳等。

6) 假借：许慎：“本无其字，依声托事”。有些词原先没有为它造过专用字，只是从现成的字中选取一个读音相同或相近的字来代替，后来习惯了，这个字也就归它使用了。如：莫。

7) 转注：许慎：“建类一首，同意相受。”即两个字的部首相同、两个字的意义有引申关系。如：考、老。

8) 形声字的形符和声符的位置：（1）左形右声。如：松、理、越。（2）右形左声。如雕、期、鸿、救（3）上形下声。如茅、空、简。（4）下形上声。如基、裳、姿。（5）外形内声。如园、闾、街。（6）内形外声。如辩、闻、讎。

9) 形符和声符位置有反常的情况：如“视、祁、锦、钦、冯、和、蚀”是右形左声，“钊、到”是左形右声，“闷、问”是内形外声，“闰、阁”是外形内声，“孟”是上形下声，“笃、筑、竺”是下形上声。

10) 形符和声符不能按自然结构分析：（1）形符偏于一隅：修、倏、腾、滕、裁、栽、颖、颍、佞、疆（2）声符偏于一隅：旗、施、徒、徙。（3）形符藏于声符中间：羸、羸、辩、辨、哀。（4）声符藏于形符中间：裹、衷、戚。（5）互相穿插，分合离奇：随、游、赖。

11) 省形和省声：有少数形声字，它的形符或声符已经简省，必须补全才能起表意或表声作用。如：釜，从金省，父声。雷，从雨，田省声。

12) 最早成系统的文字，现在已知的是商代的文字，包括商代金文、甲骨文。

13) 文字的演变阶段：（1）古代文字：商--金文、甲骨文。周金文。战国西方周秦的“籀文”属大篆文字东方六国系统的文字是“古文”。秦小篆、秦隶。（2）今文字：汉隶、章草、行书。魏晋真书（楷书）。

14) 隶变：汉字由篆书到隶书的变化叫隶变。

15) 隶变对汉字结构的影响:

(1) 部首形体的变化: 如“人”变为“亻”, “心”变为“忄”。(2) 简省或讹变。如“春”, 从艹从日, 屯声, (上部讹变)。“更”, 从支丙声(整体讹变)。(3) 混同, 是讹变的后果。有些原先不相同的偏旁, 隶变后就混同了。如“服”从舟而不从月, “脍”从肉而不从月。

16) 本义: 汉字在造字之初所代表的词义称为文字的本义。

17) 如何探求本义: 探求本义, 既不能脱离文字形体, 也不能脱离文献用例。若撇开字形, 仅从文献用例追溯词义的源头, 是无法或难以办到的。如诛; 若仅根据字形而脱离文献语言, 探求本义也是不大可能的。如高。

三、古书中的用字

1假借字: 凡文献中的用字, 如果它所记录的词不是该字的本义或引伸义, 这个字就是假借字。

2、假借字的分类:

(1) 本无其字: 某些词原先并没有为它专门造字, 人们从现有的文字中选取某些同音字来记录它, 这是本无其字的假借。有两种结果: A某些词既然本无其字, 于是它的假借字也就一直归它使用了。至于假借字是否还同时用于表示本义, 有两种情况: a有的假借字自从被它借用以后, 它又改头换面以新的面貌来表示本义如“莫”本义是昏暮, 后假借为否定性无定代词。自从它被借用后, 为本义又造了一个“暮”字。“莫”的本义反而不为人所知了。b有些假借字被借用后, 它兼有表本义和假借义两种功能, 如“汝”本义是水名, 假借义为第二人称代词, 现本义和假借义同时存在。B本无其字的假借字使用一段时期以后, 为了区别用法, 人们为假借义另造新字。如“辟”, 本义是刑法, 假借义是避开, 为假借义造了后起本字为“避”。

(2) 本有其字: 某些词原先已为它造过专用字, 但由于种种原因, 书写者没使用本字, 而另找一个读音相同或相近的字来代替它, 这是本有其字的假借。有三种情况: A、在某种意义上借字与本字通用。a本字是规范字, 如“早蚤”、“疲罢”、“伸信”前面一个是本字, 后面是假借字。尽管两字通用, 在常人心中仍以本字为规范字。b假借字人们习以为常, 把它视同本字。如“彼匪”。B、平时用本字, 偶尔用同音字、近音字来代替。如“寤”借为“悟”, 即写了别字。C假借字的使用频率大大超过了本字, 以致最后通行的是假借字, 本字反而不用或罕用了, 如“亡”最初只表示没有或亡失, “无”只表示求雨的舞蹈; 从西周金文开始, 有无的无既用“亡”, 也用“无”; 先秦古书中“无”的用例已大大超过了“亡”; 到后代, 基本上都用“无”字了。

3、古今字: 同一个词在不同的时代用不同的字来表示, 就形成古今字, 在前的叫古字, 在后的叫今字。如“莫→暮”。

4、古今字的形体: (1) 古字+形符→今字。如“其→箕”“取→娶”“昏→婚”。(2) 古字改变形符→今字。如“说→悦”“振→赈”“没→歿”“张→胀”。(3) 古字略加变形→今字。如“大→太”“闲→间”“陈→阵”。(4) 也有些由通假造成的古今字, 形体上可能无关。如“亡→无”“伯→霸”。

5、古今字形成的原因: (1) 古今字假借为其他用途, 又为它的本义造今字。如“正→征”“队→坠”“或→域”。(2) 古字用于表示引申义, 又为它的本义造今字。如“责→债”“益→溢”“景→影”。(3) 古字用于表示本义, 又为它的引申义造今字。如“解→懈”“家→嫁”“支→肢”“道→导”。(4) 古字用于表示本义, 又为它的假借义造今字。如“辟→避”“厌→饯”“与→欤”。

6、古今字与假借字的关系: 二者有交叉现象。古今字立足于时代的不同和用法的分工, 假借字则立足于文献中文字所表示的意义跟它的本义是否有关。

7、异体字: (1) 狭义的异体字指读音相同, 意义相同, 而形体不同的文字。(2) 广义的异体字除包括狭义异体字外, 还包括文献中通用的假借字和古今字。本教材讨论的是前者。

8、异体字的形体类别: (1) 文字结构类型的不同。如“泪--”“野--”“看--”。(2) 同是会意字, 而构成成分不同。如“明--”“弃--”。(3) 同是形声字而成份或位置不同。如“烟--”“歌--”“村--”“岭--”“鞍--”。(4) 隶变不同或文字讹变。如“春--”“享--”。(5) 为了书写方便而形成的俗字。如“册--”“别--”。(6) 还有一些是古体字。如“礼--”“无--”。

9、异体字的辨识: (1) 同出一源, 分化后分工明确。如“乌”和“於”原先是同一个字, 春秋后才逐渐分化为不同形体, 二字分工明确, 意义不同。因此它们曾经是异体字, 现在却不算了。(2) 虽然通用, 但有

一个义项不通用。如“修”和“”是通假关系，而不是异体关系。

10、繁简字：简化字与被简化的繁体字合称为繁简字。（1）简化字：特指1956年国务院公布的《汉字简化方案》所颁布的简化字，不一定笔画少就是简体字。（2）繁体字：特指与简化字相应的繁写楷书字体。

11、必须注意的几个问题：（1）同形字：有些简化字与古书中的某些字字形完全相同，但实际上是读音和意义都不相同的两个字，形体相同纯属于巧合。如“腊--”“术--”“适--”。（2）同音替代字：简化字中有一些来源于原先意义不同的同音（或音近）字，如“后後”“药--”“仆--”“几”“谷--”。（3）两字共简为一形，必须注意判别它代表的到底是哪一个字。如“钟”是“锺”和“”的简化字。另外还有“历--”“复--”。

四、古今词义的异同

1. 词义异同的情况：1）有些词古今都用，词义不变。如山、水、雪、母、弟、心、耳等。2）古用今废词。古代曾经使用而现代不用的旧词。如“觥”等。3）古今义绝对不同。古代和现代用的是相同的字，而古义与今义却迥然不同。如“斋”本来是动词，指古代祭祀或典礼前的清心洁身，以示虔诚。魏晋时期有了居室房舍的意义。4）大多数词古今义有联系有区别。

2. 造成旧词消亡的原因：1）它们随着所表示的历史事物的消亡而消亡。如“喽腊”的“喽”，是古代楚地祭祀饮食神的节日，后来祭祀这种形式消亡了，“喽”这个词也就不用了。2）随着社会观念的改变而消逝如“褻”。3）被别的词语所替代，也就是说旧词所反映的事物、观念等仍是后代社会生活中存在的，但后代改变了说法。如“倡优”现在用“艺人、演员”来代替，旧词“倡优”也就死亡了。

3. 古今词义的差别：1）意义的多少不同。一个词有本义，有引申义，一个词的古今意义的多少，往往会产生变化，有的旧义消亡了，有的新义产生了。如“池”在古代意义是a护城河b池塘。现代意义是a池塘b旁边高中间洼下的地方。古今相比，“池”的意义一增一减。另外还有：国、防、家、列、怜、仇、除、仅、书、信、将等。2）词义的侧重点不同。如“售”，古义侧重行为的结果，指把商品卖掉，今义侧重行为的本身，是卖。“再”，古义是侧重行为的数量，是两次是第二次。今义侧重于行为的重复，是“又”。3）词义的轻重和感情色彩不同。一些词在发展中意义的轻重发生了变化。如“恨”的古义轻，是遗憾、不满，今义重，是仇恨、忿恨。“怨”的古义重，是恨的意思，今义轻，是埋怨和不满。还有一些词在发展中褒贬意义发生了变化。如“谣言”古义是中性的，今义是贬义。另外“下流”古中今贬，“吹嘘”古褒今贬，“谤议”古中今贬“爪牙”古褒今贬，“锻炼”古贬今褒。4）词义所指的名物制度不同。如“布”古指麻布、葛布。今指棉布“坐”古指两膝着席或床榻，臀部压在脚后根上，今指臀着席上。

4. 词义变化的类型：从古今词义的范围着眼，可以把词义的变化分为词义的缩小、词义的扩大、词义的转移三类。

5、词义的缩小：其特点是古义的范围大于今义，今义一般包括在古义之中。如“坟”古义是用土堆积而成的高地，今义是埋尸体的土堆。“臭”古义是气味，今义是难闻的气味。另外还有“亲戚”“宫”“禽”“丈夫”“丈人”等。

6、词义的扩大：古义的范围小于今义。如“焚”古义是放火烧山进行围猎，今义泛指一切焚烧。另外有“响”“色”“河”“江”“裁”等。

7、词义的转移：词义由指甲事物变为指乙事物，词义中心转移，而甲乙事物之间又有一定的联系。如“封”古义指积土成堆，今义指封闭。另外还有“走、脚、狱、诛、货”等。

8、怎样掌握词的古义：我们必须勤查有关的工具书与阅读古代作品相结合，对词义的古今义例反复参证比较，还可以通过一些文字的和语言的手段帮助我们掌握词的古义。分三方面谈：1）从字形上分析。如“劝”从“力”，可见本义是勉力、奋力。“醒”从酉，本义是酒醒。2）从语境上分析。如“童子莫对，垂头而睡。”证明“睡”的本义是“打瞌睡”。3）从成对使用的反义词、同义词上分析。如“进退”“高下”“富贫”“穷达”“治--乱”。4）从今语中保存的古词古义上去考察。如“款待”中的“款”古义是诚恳。“捐躯”中的“捐”古义是舍弃。“呼天抢地”中的“抢”古义是触、碰。“举世无双”中的“举”古义是“全”。等。

五、词的本义和引申义

1词的本义：多义词的几个意义，其中一个意义是词义引申的起点，这个意义就是词的本义。我们所讲的本义是指词在文献语言所使用的几个意义中作为引申派生起点的那个意义。

2、引申义和本义的关系：二者间的关系有远有近。1) 近引申义同本义之间一般是一词多义的关系。2) 远引申义同本义之间可以是一词多义，也可以是两个同源词。

3、依据什么来探求词的本义：

1) 借助词的书写形式。如“诛”从言，本义是谴责。2) 考察文献语言用例。如“狱”在先秦文献中都是“诉讼”、案件义，到汉代文献才有当“监狱”讲的，因而本义是“诉讼”。

4、词的引申义：在多义词的几个意义中，由本义派生出来的意义叫引申义。

5、引申义和本义的联系方式：

1) 相似：a形貌性状相似。如“斗”由酌酒器引申为斗星。b功能作用相似。如“关”由门闩引申为关卡。c方式情态相似。如“奋”由鸟展翅引申为举起、扬起。2) 相关。a甲事物对乙事物具有标志作用，借甲代乙。如“齿”由门牙、牙齿引申为年龄。b借动作行为指代动作行为的主体或客体。如“倡”由领唱引申为一般的唱，再引申为以演唱为职业的人。c借形状特点指代事物或人。如“刚”由坚硬引申为金属钢。d借方位处所指代事物或人。如“陵”由大土山引申为帝王的坟墓。3) 相因。引申义和本义间具有因果、条件等逻辑关系通过推导实现引申。如“危”本义为陡峭、高峻。陡而高则易倾，故引申为不稳定。

6、词义引申的趋势：1) 从个别到一般。如“江”从专称长江引申为泛指河流。2) 从具体到抽象。如“道”由道路引申为途径、方法。

7、直接由本义派生出来的意义叫直接引申义。由直接引申义派生出来的意义，对本义来说，就是间接引申义。如“防”的本义：堤坝。直接引申义：堵水、防水。间接引申义：禁阻、防备、防止→约束→规范、标准。

8、引申的方式：1) 以本义为起点，向着同一方向递相派生出几个意义的引申脉络，叫连锁式引申。如“防”。2) 以本义为中心向不同的方向派生出数个直接引申义的词义引申脉络，叫辐射式引申。如“问”、“时”。

9、引申义的读音和书写形式：

1) 通常是用一个字来表示的，读音也相同。2) 有的后来为引申义另外造了字。如“解”ji由分割、分解引申为松懈、懈怠。改读(xi)后来写作“懈”。(3) 有的只改变读音，未另造新字。如“说”(shu)由陈述、解说引申为劝说、说服。改读(shu)。(4) 有的读音未变，但却另造了新字。如“反”由翻转引申为返回，后来写作“返”。

10、研究词义引申的意义：1) 举纲张目，以简驭繁。2) 穷原竟委，加深理解。3) 掌握规律，举一反三。

六、同义词的辨析

1、同义词：是指意义相同或相近的词。

2、同义词间的差别：1) 范围广狭不同。如“人”和“民”，“民”的外延比“人”的小。它的范围是“人”当中被认为愚昧无知的部分。“问、询、访”三个词中“访”的适用范围比较小，通常指君长就重大课题向臣下征求意见。2) 性状情态不同。如“坐、跪、跽。”3) 程度深浅轻重不同。如“饥”是一般的饿，想吃东西。“饿”是严重的饿，指的是长时间未进食，受到死亡的威胁。另外，一般的病叫“疾”，病重叫“病”。一般了解叫“知”，深刻了解叫“识”。4) 侧重的方面不同。如“恭、敬”“恭”侧重外貌，“敬”侧重内心。5) 感情色彩不同。如“诛、杀、弑”“杀”是中性的，“诛”表示杀死有罪者，含罪有应得的肯定意味。“弑”用于下杀上，含犯上违礼、应予贬责的意味。6) 语法功能不同。如“耻、辱”中“耻”作动词时是意动用法，意思是“以之为耻”。“辱”作动词时是使动用法，意思是“使之蒙受耻辱”。

3、辨析同义词的根据和方法：1) 考察词在文献语言中的用例。2) 借助训诂书中的词义训释。3) 探索词义的引申派生关系。4) 察看各自的反义词。

4、应该注意的几个问题：1) 同义词的“同”是就义项讲的，而不是就词义系统讲的。一个词的词义系统包括该词的全部义项。不可能全部义项一一相同。如“盗”和“窃”。2) 词义是发展的，同义关系是可变的。如“履”和“屣”。由于词义是发展变化的，在考察同义词的时候，应该注意词义的时代性和同义关系的可变性。3) 有些同义词有用于泛指和用于特指的区别。意义有异有同的同义词，特指有别，泛指无别。如兽皮带

毛的叫“皮”，去毛的叫“革”。

七、古代汉语的判断句

1、判断句是根据谓语的性质给句子分类得出来的一种句型。所谓判断句一般是用名词或名词性词组作谓语的句子，对事物的属性作出判断，即某事物是什么，或不是什么。

2、古代汉语判断句和现代汉语不同，一般是不用系词“是”的，而是在谓语后面加语气词“也”帮助判断。

3、关于“是”字：1) 我们讲古代汉语不用“是”，是指文言文说的，至于白话，是用系词“是”的，先秦文献极少用系词“是”，汉代后有所增加。2) 古代汉语里“是”可当形容词，词义是“对的”、“正确的”，意思是“认为…对”、“认为…正确”。出现在“名词+是+名词”的组合中。可单独作谓语，也可带宾语。3) “是”字本是一个指示代词，常常用来复指前文，系词“是”字正是从代词“是”的复指用法发展出来的。

4、古代汉语判断句的几种形式：1) “主+谓+也”，如：此王业也。2) “主+者+谓+也”，如：陈胜者，阳城人也。3) “主+者+谓”，如：兵者，凶器。4) “主+谓”，如：兵，凶器。5) “主+副+谓+(也)”，如：“身非木石。”“此乃歌夫‘长铗归来’者也。”“此诚危急存亡之秋也。”6) “主+为+宾”如：“余为伯修。”

5、古代汉语判断句的表达功能：古代汉语判断句有两种基本表达功能，主谓语除了在句法上构成判断外在逻辑上也构成判断关系：1) 表示类属关系。如：陈胜者，阳城人也。2) 表示等同关系。如：梁父即楚将项燕。另外，有些判断句主谓语在逻辑上并不构成判断关系，而是：1) 表比喻。如：君者，舟也；庶人者，水也。2) 表示主语和谓语之间有某种逻辑关系。如：夫战，勇气也。3) 表示造成某种结果的原因。如：井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也。

八、古代汉语被动意义的表达方式

1主动句：主语是谓语动词所表达动作行为的发出者，即施事者，如我读书。

2被动句：主事是谓语动词所表达动作行为的接受者，即受事者，如杯子打破了。

3古代汉语被动句的类型：

A语义上表被动的句子：如“文王拘而演周易……屈原放逐，乃赋离骚。”B有句法标志的被动句：

(1) “于”字句。

a “及物动词+于+施事者”如：楚怀王内惑于郑袖，外欺于张仪。

b省略“于”字，“动+施事者”如：大树不夭斤斧，物无害者。

c “于”字句经常用于主动与被动对比的复句里。如：劳心者治人，劳力者治于人。

d “乎”(介词)的语法功能与介词“于”同。

(2) “为”字句。 a “为+施事者+及物动词”，如：(吾子)今为赤帝子斩之。 b “为+及物动词”，如父母宗族，皆为戮没。

(3) “见”字句。 a “见+及物动词”如：人皆以见侮为辱。 b “见+及物动词+于+施事者”，如：昔者弥子瑕见爱于卫君。 c南北朝后，“见+动词(主动句)”表示“对我怎样”，如“慈父见背”(慈父背弃我)。(不是被动句)

(4) “为……所……”句。 a “为+施事+所+及物动词”。如：先即制人，后则为人所制。 b “为+所+及物动词”，如：不者，若属皆且为所虏。 c东汉后，“为……之所……”“为……所见”在汉魏六朝常见，唐后消亡。

(4) “为……所”句。

a “为+施事+所+及物动词”，如：先即制人，后则为人所制。

b “为+所+及物动词”，如不者，若属皆且为所虏。

c东汉后，“为……之所……”“为……所见”在汉魏六朝常见，唐后消亡。

(5) “被”字句。

a “被+施事者+及物动词”如：臣被尚书召问。

b先秦“被”是及物动词，意为“复盖、遭受、蒙受”，如：光被四表。

c汉代后，至今，“被+及物动词”。如：杯子被打破了。

九、古代汉语句子成分的位置和省略

1宾语前置：古代汉语的宾语在某些特定的语法条件下要置于动词之前，这种现象我们称之为宾语前置。

2宾语前置的种类：

(1) 疑问句中疑问代词作宾语前置。

a作动词的宾语前置。如：吾谁欺，欺天乎？

b在介宾结构中，作介词的宾语前置。如：谚曰：“谁为为之，孰令听之。”

需要注意的是：

a个别用“为”字的句子，疑问代词作宾语不前置，如“子为谁？”

b“如何”是“如之何”的紧缩，意思是“对之怎么样”，“何”不是真正的宾语，不受疑问代词作宾语前置规律的制约。

c“何如”语义同“如何”，译为“怎么样”，是疑问代词作宾语前置结构。

d“奈何”“若何”情况同“如何”一样，何不是真正的宾语，不前置。

(2) 否定句中，指示代词或人称代词作宾语前置。如“日月逝矣，岁不我与。”、“臣未之闻也。”有两种不能前置的情况：宾语不是代词，而是名词性成分。如“吾不能早用子。”两个否定词构成双重否定，其中的代词宾语一般不前置。如：莫弗称之。

(3) 用代词复指的宾语前置。古代汉语叙述句的宾语都可以置于动词之前，但有一个必要的条件，宾语必须用代词复指，常用于复指宾语的代词有“之”和“是”。如：“岂不谷是为？先君之好是继。”

“侨闻为国非不能事大字小之难，无礼以定其位之患”。

另外，有两种情况：a“惟（唯）+宾语+是（之）+动词”，这种格式使宾语表达的事物得到进一步的强调如“惟余马首是瞻。”意思是“惟瞻余马首”。这类前置宾语也可以由代词充任，用以复指宾语的代词只用“之”。如“其斯之谓与？”b“此（是）之谓……”是一种固定格式，意思是“叫这作…”或“是说这个吧”。代词“是”作宾语有时不需要复指就可以置于动词之前。如“昭王南征而不复，寡人是问。”

3、谓语前置：古代汉语的一些句子，谓语在主语之前，称之为谓语前置。有两种句子里谓语前置的现象比较多见。（1）表示疑问的句子。如：何哉，尔所谓达者？（2）表示感叹的句子。如：贤哉，回也！

4、动量成分的位置：古代汉语一般只用单个数词表示动作行为的量，数词可以处在两种语法位置上。

(1) 在动词前作状语。如“三战三北”。(2) 在动词性成分后加上代词“者”，后面再加上数词，让数词作谓语，表示动作行为的量。如“范增数目项王，举所佩玉玦以示之三。”

5、主语的省略：（1）承上省略：在复句中第一分句出现了主语，如果后几个分句的主语与第一分句相同那么后几个分句的主语就可以省略。如：邴夏曰：“射其御者，（）君子也。”（2）蒙下省略：前几个分句的主语蒙最后一分句的主语而省。如：七月（）在野，八月（）在宇，九月（）在户，十月蟋蟀入我床下。

6、宾语的省略：这在古代汉语里是常见的。有：（1）宾语表达的事物在前文已经谈到，宾语就可以省略如：尉剑挺，广起，夺（）而杀尉。（2）介词的宾语也可以省略。如：（项伯）欲呼张良与（）俱去。

十、古代汉语词类活用

1、词类的活用：有些词可以按照一定的表达习惯而灵活运用，在句子中临时改变它的词性和基本功能，这种现象就叫作词类活用。如“从左右，皆肘之”。句中的“肘”是名词，在此临时用作动词，意为“用肘撞”。

2、使动用法：是指谓语动词具有“使宾语怎么样”的意思。

3、动词的活用：（1）不及物动词的使动用法：不及物动词本来不带宾语，如果带上宾语时，一般是用作使动，表示主语使宾语发生该动词所表示的动作或行为。如：“庄公寤生，惊姜氏。”“惊”意为“使……惊”。（2）及物动词的使动用法：这种情况较为少见。及物动词本来就可带宾语，在形式上和用作使动没有区别，区别只在意义上。如“沛公旦日从百余骑来见项王。”中的“从”只能是“使……跟从”。

4、形容词的活用：（1）形容词用作一般动词，如果形容词在叙述句里充当谓语，就是活用为动词。如：“益烈山泽而焚之。”“烈”形容大火，这里是“放大火烧”。（2）形容词的使动用法：是指使它所带的宾

语具有该形容词所表示的性质或状态。如“其达士，洁其居，美其服，饱其食。”“洁”“美”“饱”原是形容词，在句中都是使动用法，分别译为“使……清洁”“使……华美”“使……饱”。（3）形容词的意动用法：是指谓语具有“认为宾语怎么样”或“把宾语看作什么”的意思。如：“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。”句中的“甘”“美”“安”“乐”是形容词的意动用法，译为“认为……香甜”“认为……华美”“认为……安逸”“认为……快乐”。

5、名词的活用：（1）名词用作一般动词：如：“范增数目项王”中“目”是“用目光示意”的意思。

（2）名词的使动用法：就是指名词用作动词时，使它的宾语成为该名词所表示的人或事物，或者发生与该名词有关的动作行为。如：“然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠、痿、疔。”“腊”原义为“干肉”，动词在此句中用作使动用法“使（之）成为干肉”。（3）名词的意动用法：就是把宾语所代表的人或事物看成这个名词所表示的人或事物。如“友风而子雨”意为“把风当作朋友，把雨当作儿子”。

（4）名词用作状语，在古代汉语中相当普遍，本不属于活用范畴，只是为了叙述方便，在此介绍。

6、名词作状语的类型：（1）表示处所。如“黎丘之鬼效其子之状，扶而道苦之。”“道”意为“在道路上”作“苦”的状语。又如“横历天下，廷说诸侯之王”。“廷”意为“在朝廷”。（2）表示行为的工具或依据。如“失期，法皆斩”，“法”意为“依照法律”。（3）表示对人的态度。如“秦军降诸侯，诸侯多奴隶使之。”“奴隶”译为“象对奴隶一样”。（4）表示比喻。如“嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢”句中，“蛇”译为“象蛇一样”。再如“天下云集而响应，赢粮而景从。”句中“云”“响”“景”是名词作状语。分别译为“象云一样（聚集）”“象回声一样（应和）”“象影子一样（跟从）”。

7、古代汉语名词、形容词活用为动词的识别：

（1）名+名。a名动+名→动宾，如“王天下”。b名+名动→主谓。如“陈胜王”。c名动+（于）+名→述补。如“王关中”，应看成是“王于关中”。

（2）形动+名→动宾。如“素善留侯张良”。

（3）名、形动+之、我→动宾。如“妻之”“安我”。

（4）助动词、“所”、副词+名、形动→合成谓语、“所”字结构、状中结构。如“非能水”“所耕”“不雨”。

（5）名动+介词结构→述补。如“风乎舞雩”。

（6）名动+而+动→动词性联合结构，如“衣冠而见之”。

8、使动用法与意动用法的识别：（1）名、形、动词都可以用作使动；而只有名、形可以有使动用法，动词无意动。（2）使动是使宾语“做什么、怎么样”，是客观的结果。意动是认为宾语“怎么样”，把宾语“当作什么”，是主观的看法、意念。如：“其达士，洁其居，美其服，饱其食。”和“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。”两句很相似，但从上下文意的分析中可知前句是客观行为，是使动，后句是主观看法，是意动。

9、名词作状语的识别：名主+名状+动

十一、代词

1疑问代词：根据疑问代词指代的询问对象，古汉语疑问代词可分三类。（1）指人的。有“谁、孰”。

a“谁”用于一般问句，可作主、宾、定、语及判断句的谓语。b“孰”用于选择问句，一般有先行词。

如：“吾与徐公孰美？”译为“哪一个”，一般只作主语。它还可指物、处所。“孰与介”表比较：如“吾孰与徐公美？”；用于反问句中，表肯定：“惟坐待亡，孰与伐之。”有“哪里比得上”的意思。

（2）指物的。有“何、胡、奚、曷”等。“何”：作主、宾、定、判谓，a常用来询问原因或方法，如：“许子何不为陶冶？”译为“什么”“为什么”；b询问处所，如“子欲何之？”译为“哪里”。“胡、奚、曷”经常a作状语，用来询问原因，相当于“为什么”或“怎么”，如“子奚乘是车也？”；b它们也经常作介词的宾语前置，如“胡为”“曷为”，询问原因。c“奚以”询问方法。

（3）指处所。有“安、恶、焉”。“安、恶、焉”：a它们主要作状语，询问处所。相当于现代的“在哪里”。如“焉置土石？”；b也可作前置宾语，用来询问处所。如“沛公安在？”c还可以用于反问句，作状语，加强反问语气。类似于“哪里”。d“焉”用于反问句后虚化了，不再实指处所。如“今弗爱其子，安能爱君？”

2、指示代词：（1）“之、兹、其”，表泛指和特指。a“其”特指代词只作定语。b“之、兹”泛指，

c“之”作定、宾。(2)“此、是、斯”近指。a表示“这”义。b作主、定、宾语。c“此、是”可作判断谓语。d此和彼对应。

(3)“彼、夫”远指。a表“那”义。b“彼”指代性强，可作主、定、宾语。c“夫”指示性较弱，多作定语。

(4)“尔、若、然”，谓词性。a表“如此”“象这(那)样”义。b在先秦，“尔”作定、宾语。c“若”只作定语。d“然”多作谓语。

(5)“焉、诸”特殊的指示代词。a“焉”相当“于此(之)”，常作补语。如“过而能改，善莫大焉。”b一部分“焉”在句末虚化成语气词，表提示。如“我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。”c“诸”是代词“之”和介词“于”或语气词“乎”的合音形式。d相当“之于”的“诸”用在叙述句里，如“投诸渤海之尾”；e相当“之乎”的“诸”用在疑问句里，如“不识有诸？”。

3人称代词：(1)第一人称代词，有“我、吾、余、予”。a它们都可作定、主、宾语。b“吾”一般只在否定句里作前置宾语，c而在肯定句里一般用“我”作宾语。d“朕”先秦时意同“我”，秦朝后，是皇帝自称。

(2)第二人称，有“女(汝)、尔、若”。a它们可作主、定、宾语。b“而、乃”一般只作定语。(3)第三人称，a“彼”出现率不高，一般作主语，个别用作宾语，仍有指示性，有轻蔑意味。b“之、其”出现率很高，“之”只作宾语，“其”只作定语。

(4)第一、二人称代词后，加“侪、辈、属、曹”表复数。如“不者，若属皆且为所虏。”

4、无定代词：这是古代汉语特有的一类代词。它们只能作主语。

(1)“或”：表肯定。a意“有的人”、“某人”、“有的(东西)”。b前有先行词，“或”指代其中一个人或一些人。如“宋人或得玉”。c句中连续出现几个“或”，构成排比。如“或百步而后止，或五十步而后止。”“或”指“有的人”，不能表示选择。

(2)“莫”：表广泛的否定。a若没有先行词，表示一种不强调范围的否定，一般都指人。如“保民而王，莫之能御”；b若有先行词，表强调范围的否定，指人又指物。如“国人莫敢言，道路以目。”

c汉以后，“莫”发展出了否定副词的用法，表示禁止性的否定，相当于“不要”。d也可以表示一般性否定，相当于“不”。

5、辅助性代词：这类代词有“所、者”，它们有一定的指代作用，但不能单独充当句子成分。

(1)“所”：基本语法功能是加在谓词性成分前，指代某种动作的对象，组成所字结构，使谓词性成分名词化。名词、形容词出现在“所”后也变成动词了。可分三类：a“所+动词”。如“所载”“所画”，意思为“载的东西”“画的事物”。中心语在语义上都是动词的宾语，即受事者。b“所+介词+谓词性成分”，如“是吾剑之所从坠。”中心语在语义上是介词的宾语。译为“坠下去的地方。”c“所+(介词)+谓词性成分”表达的语义同第二种结构。其中心语实际上是介词的宾语。如“所杀大臣，多吕后力。”可以认为“所”后省略了介词“以”，是指“杀大臣凭借的力量”。

(2)“者”：基本语法功能是位于词或词组之后，构成者字结构，表示“…的人”“…的事物”。

可分两类a：“谓词性成分+者”，如“赦之，以劝事君者”。代词“者”加在谓词性成分后，可使谓词性成分名词化。b“名词性成分(名词、所字结构)+者”起复指名词性成分的作用，使这个名词性成分得到强调。如“陈胜者，阳城人也。”者字结构表示施事者。

十二、副词

1副词：是一种只能充当状语的虚词，它虽然有一定的词汇意义，但不能表示具体事物、动作行为或性质状态，而只能表示动作行为、性质状态的时间、程度、范围、肯定否定或情态、证据。它一般是修饰动词性词语或形容词性词语，在判断句中修饰名词性词语。

2、时间副词：(1)表动作行为发生在过去的时间。a“向、乡”是同一个副词，只是写法不同，译为“从前、刚才”；b“既、业”表示动作行为已经完成，相当于“已经”：“c尝”“曾”表示过去做过某事，译为“曾经”。先秦只用“尝”，汉代后用“曾”。

(2)表示动作行为正在进行或正在实现的时间，有“方、正、适、会”等。a“方”一般只用在动词性词语前面，译作“正在”；b“适、会”还可作用在主语前面，译作“正遇上”。

(3)表示动作行为将要进行的时间，有“行、将、且、垂”等。在动词前作状语。可译为“将要、快要”。

就要”。

(4) 表示动作行为的久暂，有“俄、暂、姑、常、雅、素”等。“俄、暂”是表示时间短暂的，相当于“一会儿”“不久”。a“姑”意为“暂且”；b“常、雅、素”表示时间长久。“常”相当于“经常、时常”“雅、素”相当于平素、一向。

3、范围副词：(1) 表示总括：包括无遗或很少例外的副词，有“皆、尽、毕、悉、举、咸、具、凡、都共、率”等。a“毕、举”是表示都、全部的意思，b“凡”意有二，一是用在句子前面表示规律性的归纳，表示“凡是”、“大凡”；二是用在数词前面表示总括事物的数量或动作的数量，相当于“总共、共”；c“率”也表示总括，意思相当于大都、大致。

(2) 表示范围小或有限制或有例外的副词。有“但、特、只、直、止、第、独、徒、仅、唯”等。

a它们都有“只、仅仅”的意思。b“仅”除了表示“只”的意思，在唐代表示数量多，有“几乎、将近、差不多达到”的意思，读jin.c“唯”表“只有”。

4、程度副词。可分三类：(1) 表示程度高的。a“最、至、极、绝”表示最高度，意思是“最”；b“大”意思是“十分”；c“太”意思是指程度上超过一定的限度；d“殊、特、尤、良”的意思是特别、非常。e“良”在汉代与“久”连用，表很久意。六朝以后修饰其他词语，是的确、很的意思。f“甚”六朝前，既作状语，也作谓语、定语，是形容词，六朝后，才专作状语成为程度很高的副词。

(2) 表示程度不深、轻微的副词，有“少、稍、微、略、颇”等。都是稍微、略微的意思。a先秦表示这类意思的一般用“少”，汉代以后才用“略、微、颇”，b唐宋后“稍”才由表逐渐义的情态副词分化出程度副词的用法。

(3) 表示程度在原有基础上的加深加重。有“加、更、愈、益、弥、兹（滋）”等，相当于“更、越、更加”。

5、情态副词。分三小类：(1) 表示动作行为进行的方式，a“俱、并”表示几个施动者一起做某件事；b“闲、微、窃”表示秘密地、暗中地做某件事；c“帮”表示故意特意；d“固”表示坚决地做某件事。

(2) 表示动作行为发生或进行的速度。a“暂”两属：强调时间的短暂时（一会儿、短时间），是时间副词；强调动作的突然性时，属情态副词。b“遽”表示匆忙急迫；c“卒（猝）”表示时间急促突然；d“立、即、旋”表示事或行为紧接着发生；f“稍、渐”表示动作的逐渐性；g“益”汉代后也产生了逐渐义。唐前是程度副词，“更加”义。

(3) 表示动作行为进行的频率。a“数、亟、累、屡、仍”表示动作多次出现；b“辄”表示同一动作行为的多次重复相当于往往、总是；c“每”表示反复出现的情况或动作中的任何一次；d“复”表示重复进行同一动作。

6、语气副词。分五小类：(1) 表示确认的语气。a“乃、即”相当于“就是”；b“必、定”相当于“一定”；c“诚、信”相当于“实在、的确”d“果”相当于“果真”。

(2) 表示委婉的测度、商榷或议论语气。a“其、盖、殆”相当于“大概（是）、恐怕（是）”。

b“盖”大多用在句首，既表示猜测性的论断语气，又带有提示的语气；也可用在谓语前面，表“大概”意。

(3) 表示出自意外的惊异语气，常用的有“曾”多与否定副词“不”连用，相当于“竟然”。如“老臣病足，曾不能疾走。”

(4) 表示祈使语气。“其”用在祈使句中，有希望、请求、劝勉的意思，可译为“希望、还是”等。

(5) 表示反诘的语气，常用的有“岂、其、庸、巨（诘）宁”等，意思相当于“难道、哪里、怎么”，有时不能译出。

7否定副词。a“不”和“弗”都表示一般的否定，“不”的用法较宽，“弗”在秦汉前使用范围相当窄，通常只用在及物动词前，后面也不再出现宾语。b“毋”和“勿”通常用在祈使句中，表示禁止或劝阻，意思是“不要”。“勿”有时也用作一般性的否定。“毋”也写作“无”。

c“未”是表示情况还没有出现或动作还没有进行，相当于“没有”。

d“非”一般用于名词性谓语前，表示否定判断；有时含有假设性的否定，相当于“若不是”，如“吾非至于子之门，则殆矣。”有时也可用于叙述句和描写句，表示对行为和性质的否认。

e“微”可用在单句中表示否定，与“非”相当；又可表示假设性的否定，相当于“若不是”；还可同副

词“独”结合，表示“不但（如此）”。

f“否”不作谓语的修饰成分，而与谓语并用，构成肯定否定迭用的句子，表示否定的一面。或单用，构成独词句。

8、指代性的副词“相”和“见”。它们用在及物动词前面作状语，指代动词后面的宾语。（1）“相”，a表互指，意为“相互”。如“今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外。”b表偏指，即指代动作受事者的一方，不包括动作施事者。如“时时为安慰，久久莫相忘”，意是“莫忘我”。（2）“见”a原是助动词，用在动词前表示主语是动作的受事者；b魏晋南北朝时期又演变为副词，用在及物动词前，表示对他人所发动作行为的接受，有指代宾语的作用。可译作“自己”或“我”。

9、谦敬副词。a表敬副词：“请、敬、谨、幸、惠、辱、猥、垂、蒙”等。b表谦副词。有：“敢、窃、忝、猥、伏”等。应注意动词“请”和表敬副词“请”的用法。作动词时表示“请求对方做”；作副词时表示“请允许我做”。如：“请京，使居之。”“欲与大叔，臣请事之。”前句是动词，后句是表敬副词。

十三、介词和连词

一、介词

1、介词是由动词虚化而来的词类，它在句中的作用仍带有动词性质的痕迹。它能带宾语，但不能单独进入句子结构，更不能充当谓语。大约有“于（於、乎）、以、因、由、为、自、从、与、及”等十几个。

2、介词的语法特点：（1）介词带宾语，有时宾语前置。（参见第九节）（2）古代汉语中介词的宾语大多可以省略。（“于”字的宾语不能）（3）在语法功能上，古代汉语由“因、为、与、从”等组成的介词结构一般作状语，但“于”字介宾结构表时间处所意义的还可做补语。“以”字结构表工具方式的既可做状语，又可作补语。

3、于（於、乎）：用法有四种：（1）引进动作行为的时间、处所或动作行为所涉及的范围，组成介宾结构，作句子的补语或状语。译为“在、从、到”或“在……中”“在……方面”等。（2）引进动作行为涉及的对象，组成介宾结构，作补语或状语，可译为“向、跟、给、对、对于”等。（3）引进比较的对象，组成介宾结构在形容词和表心理活动的动词后面作补语，译作“比”。（4）引进动作行为的主动者，组成介宾结构作动词的补语，译作“被”。此外：（1）介词“于”和代词“是”结合，构成介宾关系的凝固词组，在句中作状语，意思是“从此”“在这里”“在这个时候”或“在这种情况下”。后来虚化为连词，一般用在句子的开头表承接。（2）“乎”：用作介词，其作用与“于”或“於”基本相同，可以引进动作行为的处所、时间、对象等，译为在、比、到、向等。乎的使用频率较低，“乎”字结构一般只作补语，一般也不引进主动者

4、“以”：原是动词，义同“用”，由此虚化为介词。主要用法大致有以下几种：（1）引进动作行为的工具、手段，可译为“用”“拿”。

（2）引进动作行为连带的人，这是一种行为方式。我们以“率领”来翻译它。如“宫之奇以其族行”（宫之奇率领他的族人离开了虞国。）这也许是动词的残存用法，但是已经虚化，与介词“以”难以分开。

（3）引进动作行为的条件、依据、标准等，“以”字结构通常作状语，可译为“凭着、依靠、按照”等

（4）引进动作行为所处置或涉及的对象。可译为“把”，或不译。

（5）引进情况出现和动作行为发生的原因、理由。可译为“把”。

（6）引进动作行为发生的时间或范围，相当于“于”，可译为“在”。

此外，（1）“有以”、“无以”是动词“有、无”和介词“以”组成的凝固结构，相当于“有东西（或办法）用来……”、“没有东西（或办法）用来……”的意思。这种结构只能作状语。（2）“以故”

是“由于这个原因”、“根据这种情况”、“用这个东西”的意思。（3）“是以”是宾语前置的介宾结构，意思是“因此”，用于句子开头表示结果。

5、“因”：本义是茵席（坐垫），名词。引申为依靠、凭借的意思，动词。介词“因”即由动词“因”虚化而来，由它组成的介宾结构充当句子的状语。有两种用法：（1）表示动作行为的条件、依据或中介，有“凭着…”“趁着…”、“通过…”之类的意思。

（2）表示动作行为的原因或理由，有“因为…”“由于…”之类的意思。

6、“为”：原是动词，读wei，常用基本义是做。虚化为介词。读wei。它的用法有五种：（1）引进动作的服务对象，可译为“替”、“给”等。这种用法至今仍保留。（2）引进动作行为的目的，可译为“为了”。

(3) 引进动作行为的原因, 可译为“因为”。(4) 引进动作行为的涉及的对象, 可译为

“跟”“对”“向”。(5) 引进动作行为的主动者, 在被动句中作状语, 或构成“为+名词(或代词)+所+动词”的句式, 读wei.7、“与”: 原来也是动词, 基本意义是帮助、给予、参与。由此虚化为介词。主要用法有三种:

(1) 引进动作的服务对象, 可译为“为”“替”“给”。(2) 引进动作行为的参与者, 可译为“跟”“同”。(3) 引进比较的对象, 可译为“跟”、“跟……相比”。

二、连词

是连接词、词组或句子以帮助表示两项或几项之间的语法关系或逻辑关系的虚词。古代汉语常用的连词有“与及以并且而则况矧但第抑虽然至即使如若苟倘令藉设故”等。

1、“与”: (1) 一般是连接体词(名词、代词)或体词性词组, 组成联合结构, 表示并列关系, 可译作“和”。(2) 有时也连接谓词性成分, 表示选择关系, 可译为“或者”“还是”。如“杀人以挺与刀, 有以异乎?”(3) 可以连接分句和分句, 构成并列复句, 表示选择。通常与其他虚词配合, 构成“与……不如”“与……不若”“与……宁”“与其……不如”“与其……孰若”等格式, 可译为“与其……宁可(不如)”。

2、“与”既可作介词, 又可作连词需要加以区别: (1) 介词“与”带宾语, 组成介宾结构, 通常在动词前作状语; 连词“与”用在联合关系的成分中构成名词或动词性词组, “与”字本身不充当语法成分。

(2) 介词前面可以用副词修饰, 连词不能。

3、“且”: 既是副词, 又是连词。用作副词有“将要、将近、暂且、姑且”等意思, 在动词或数词前作状语; 连词“且”只起连接作用, 不能独立充当句法成分。

4、“且”的具体用法: (1) 在并列关系的谓语成分中, 连接形容词和形容词, 表示同时具有两种属性或存在两种状态, 译作“又……又……”; 连接动词和动词, 译作“一边……一边……”。(2) 用在一句开头, 连接分句与分句或段落与段落, 表示意思上更进一层, 译为“并且”“而且”“况且”等。

(3) 用在偏句主语后, 以作陪衬, 说明另一事情程度更严重, 以引起后面正句的进层推论, 这种推论又多用反问来表达。“且”可译作“尚且”。(4) 用在后一分句的开头以与前一分句相连接, 表示在两项或多项之间作一选择, 译作“还是”。

5、“以”: 既是介词又是连词, 连词“以”是从介词“以”虚化而来。常见用法有五:

(1) 连接动词和动词、形容词和形容词, 表示前后两项的并列关系, 译作“又”。

(2) 连接动词和动词, 表示两项动作行为的连续性和时间上的紧相承接, 可译为“来”, 也可不译。

(3) 连接前后两个动词性成分, 表示后一项动作行为是前一项动作行为的目的和结果, 可译为“来”“以便”“以致”等。

(4) 连接前后两个动词性的成分, 表示前项动作行为是后项动作行为进行的条件、方式, 但在句法结构上仍是平等的联合关系, 而不是偏正关系。可译为“来”, 或不译。

(5) 连接状语和动词中心语, 表示前项是动作进行的时间、条件、状态。这种“以”字用法与“而”相近。根据上下文的表达方式可译可不译。

6、“而”: (1) 连接谓词性词语或分句, 两项之间的意义是并列关系, “而”可译为“又”, 也可不译。有时连接名词性词语, 那是因为谓语具有说明事理或描写情况的性质。

(2) 连接谓词性词语或分句, 前后两项所表示的动作行为或状况在时间上是先后紧相承接或事理上有进层、原因、条件和方式等关系, “而”字有时可随文译为“又”“而且”“因而”“就”。

(3) 连接谓词性词语或分句, 前后两项在事理上是不一致的, 构成了转接的关系。可译为“却”“可是”。

(4) 连接主语和谓语, 有时表示谓语的情况是设想的, 有时表示主语不应出现谓语的情况。从意义关系来看, 属于逆接, 可译为“如果”或“却”。(5) 连接状语和中心语, 表示偏正关系, 在语义上属顺接, “而”字一般不译出。

7、“则”: (1) 用在结果分句的开头, 承接前一分句, 表示二分句在事理上是条件和结果的关系。可译为“那么就”。

(2) 连接动词性词语或动词作谓语的分句。两种动作行为或两件事虽无必然的条件关系, 但两者的出现

在时间上是紧密相承的。“则”可译为“就”。

(3) 用在两个以上的并列分句中，表示列举或对比相关的情况下，结果是不同的。

(4) 连接动词性词语或分句，前后两项的相关出现，含有转折意味。这里又可分为三小类：a表前后两项相反，可译为“却”“反而”等。b表后项行为是前项动作施事者未曾料到的，译作“却”或“原来已经”。c表让步关系，可译作“固然”“虽然”“倒是”等。如“善则善矣，未可以战也。”（好倒是好……）

(5) 表假设关系。

8、“则”和“而”的区别：（1）“则”今义是“就”，“而”今无相当词。（2）“则”重在表示连接项的先后相承，连接项之间有顿挫的意味：“而”却重在过递，连接项之间是连贯的。（3）“而”a连接项之间的关系可以是平等的，也可以是相反的；b“则”连接项之间的关系却只能是前后相承的，不能相反。

9、“虽”是表示让步关系的连词分为（1）事实让步，译为“虽然”。（2）假设让步。译为“即使”“纵然”。

10、“虽然”：在古代，这是两个词，“虽”，连词：“然”，代词。合在一起通常自成一个分句，表示承接上文，以引起下文的转折，意思是“虽然如此”或“即使如此”。六朝以后，逐渐虚化为连词了。

11、“然”：原是指代词，意思是“这样”，虚化为连词，表示转折，意思相当于“但是、可是”。

12、“然而”是指代词“然”和转折连词“而”的连用。“然”字总结上文，“而”字引起下文的转折意思是“这样却”“虽然如此，可是”。

13、“然则”是指代词“然”与连词“则”的连用。“然”总结上文，“则”引起下文的推论，意思是“既然如此，那就”。

14、“之”原是动词，意思是“到……去”；又借作指示代词，常用来表示复指；逐步虚化为连词，（1）连接定语和中心语组成偏正结构，相当于“的”。这是它的主要用法。（2）连接主语和谓语，使主谓结构变为定中关系的名词性词组，在句中充当主语、宾语、判断句的谓语和时间状语。（即取消句子独立性的用法）（3）用在主谓间，使它变成一个分句用在另一个分句的前面。第（2）（3）类的“之”一般不译。

十四、语气词

一、语气词的分类

1、按照语气词在句中的位置和作用，可分为：（1）句首语气词有：“夫盖维惟唯”。（2）句中语气词有：“盖也与”（3）句尾语气词有：“也矣乎哉已耳焉与邪夫兮”等。2、按照语气作用，可分为（1）陈述语气词：“也矣已耳焉”（2）疑问语气词有“乎与邪”（3）感叹语气词有“哉夫兮”。

二、句尾语气词

1、“也”：表静态，通常用在判断句尾表确认肯定的判断语气。用在陈述、祈使、疑问句尾时，都表论断、确认语气。并不是在判断语气之外，又表示陈述、祈使、疑问语气。用在复句中后一分句的末尾，是表示对这一分句的确认语气。

2、“矣”：主要用于叙述句尾，同时也常用于其他类型的句子（复句的后分句、描写句、疑问句），表示把已经或者将会出现的新情况告诉人们的陈述语气，是动态的。相当于“了”。

3、“已”同“矣”的作用相近，原是动词，表示停止、限止语气，表示事实止于这种情况，有往小里说的意思。一般可译为“了”或“啦”。

4、“耳”：是“而已”的合音。一般用在叙述句尾，动词性减弱，可译为“罢了”。

5、“焉”是一个有指代作用的语气词，用于叙述句和描写句尾，表提示性的陈述语气。（1）一般用在不及物动词或动宾词组后面，既表示“于（介词）+是（此）”的意思，又表示提示性的煞尾语气。如“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。”（2）用在形容词谓语后面，隐含“于是”而指代比较对象。如“晋国，天下莫强焉。”（3）用在及物动词后，相当于代词宾语“之”，指代作用更明显一些。如“非曰能之，愿学焉。”（4）如果“焉”所指代的对象、时间、处所，在本句中的前一部分已经出现了，那么“焉”就不兼指代作用，而虚化为纯粹的句尾语气词了。如“南方有鸟焉，名曰蒙鸠。”

6、“乎”：是使用频率最高的疑问语气词。（1）用在是非问句尾，（是非问是把事情的正面说出来，然后希望对方作出肯定或否定的回答）。译为“吗”。（2）用在选择问句尾，（选择问是列举两种或两种以上的情况，用疑问形式提出来，要求对方从中选择一种作出回答。）译为“呢”。（3）用在特指问句尾，

（特指问是用疑问代词提出所问内容，要求对方就疑问代词所指来回答。）可译为“呢”。（4）用在反问句尾，（反问句是无疑而问，是用疑问的形式来表示明确的肯定或否定意思，一般不需要回答。）可译为“吗”或“呢”。（5）“得无……乎”“无乃……乎”可译为“该不会……吧”“只怕……吧”。“乎”仍是疑问语气。（6）用于祈使句尾。仍是疑问语气词，只是句中的祈请或感叹语调是主要的，“乎”的疑问语气相应减弱了，带有疑虑未定的色彩。7、“与（歟）、邪（耶）”：（1）疑问语气没有“乎”那样强烈纯粹，它们也可用在各种类型的疑问句尾，可译为“呢”“吗”“吧”。（2）同“其”“得无”“无乃”等词语配合表示委婉的疑问语气。

8、“哉”：（1）用在感叹句尾是表示强烈的感叹语气的，可译为“啊”。（2）用于反问句尾更为常见依然是表示感叹语气。译为“啊”。

9、“夫”：用在感叹句尾表示的感叹语气偏于惋惜悲伤的情绪，仍译为“啊”。

10、“兮”：一般用于韵文的感叹句尾，可译为“啊”“呀”。

11、句尾语气词的连用：语气的重心一般都落在最后一个语气词上面。

三、句首语气词

1、“夫”是从指示代词虚化而来的，（1）用在句首表示提出话题、引进议论或引出常理以转入正论的语气，不译。又称发语词。（2）与“且、故、若、今”等组成固定词组，用在句首表示进层、假设、结果等问题的议论语气。

2、“盖”：（1）作句首语气词时用于发议论。不译。（2）用在句中主语后谓语前，表示猜测或解释性的语气，意思为“大概”“可能是”，我们处理为语气副词。

3、“唯（惟、维）”（1）用在句首，有两种作用：一种是表示提示性的语气。这种用法多见于《诗经》《尚书》。加一种作用是表示期望的语气，一般写作“唯”。（2）用在句中，表示限制范围、帮助判断、解释原由，有修饰谓语作用，译为“只（是）、就是”等，我们处理作语气副词。

四、句中语气词

1、“也”用在句中表示提顿语气，有提砂下文舒缓节奏的作用。有时用在并列的词组后面，表示顿宕语气。

2、“与”用在句中，表示顿宕舒缓语气。

十五、修辞表达方式

1用典：引用古人的历史事迹或古代典籍中的言语词句，来证明自己的论点或表达自己的思想感情，这就叫用典。如“睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。”这种用法的好处是含蓄，增强表现力。缺点是时间过久，后人难于理解；有时随意割裂拼凑，以至形成一种生造的畸形词语。

2、委婉：不把表述的内容直截了当地说出来，而是有意地把话说得婉转曲折，含蓄有致，这就是委婉。古书中常见的委婉手法有：（1）使用谦敬语。如对己表谦的有“仆、愚、妾、奴、小人、下走、下臣、不谷、寡人”等谦称来代替第一人称。对人（特别是皇上）用“左右、足下、先生、执事、陛下”来代替第二人称（2）避讳语。就是对要说的事加以回避掩盖或装饰美化。如“公叔病有不可讳，将奈社稷何？”（3）迂回语。本来想说甲事，却偏要说乙事，转弯抹角，话中有话。这就是迂回语。在外交辞令上多使用。

3、分承：在遣词造句中，把本来应写成两个短语或句子的话，合为形式上的一个短语或句子，把相同的语句成分放在一起并提，但在表意上却仍然必须按照两个短语或句子的组合关系来分别相承，这种修辞方式就是分承，或者叫做并提。如“普施行之，年九十余，耳目聪明，齿牙完整。”，句中“耳目聪明”形式上是一个主谓结构，其实是“耳聪”“目明”两个主谓结构分承而来。这种方式可以使行文紧凑，但在内容表达上却容易使人产生误解。

4、共用：在行文中，两个相连接的词或词组共用某一个或必个词语，换言之，同一个或几个词语在组合搭配的关系上是兼管着两个相连的词或词组。这种修辞方式就是共用。如：“今君有区区之辞，不拊爱子其民因而贾利之。”中“拊爱”和“子”这两个动词共用“民”这个宾语。

5、复合偏义：把两个意义相对相反的词组合在一起，但在表义上只睛一个词起作用，另一个词并不表义仅仅是一种陪衬，这种修辞表达方式就是复合偏义。如“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”“异同”只有“异”义，“同”不表义。

6、互文见义：为了避免行文的单调平板，或适应文体表达的某些要求，把一个意思比较复杂的语句有意识地分成两个或三个形式相同（或大致相同）、用词交错有致的语句，使用权这两个（或三个）语句的意义上具有彼此隐含，彼此渗透，相互呼应，相互补充的关系，这种修辞方法叫做互文见义，（简称互文、互言、互备、互体、参互）如“秦时明月汉时关”意思是秦、汉时的明月和关塞。如“烟笼寒水月笼沙”意思是：烟雾和月色笼罩着寒凉的江水和沙滩。

十六、古书的注解

1古书的基本体例：有传、注、笺、诂、解、章句、音义、正义、补注、集注、集解、集释等。大致类型有：（1）传注体：用以解释古书正文，（2）义疏体：既解释古书正文，又解释前人注文。（3）集解（集注、集释）体：在同一本古书下汇各家注释。

2、《十三经注疏》本中，《诗经》注疏包括的四家的注解，即西汉毛亨的《毛诗故训传》，东汉郑玄的《毛诗笺》，唐陆德明的《毛诗音义》（又叫《释文》），唐孔颖达的《毛诗正义》（又叫《疏》）。

3、古书注解的内容大致包括以下几方面：（1）解释词义（2）串讲文意（3）分析句读（4）提示语法（5）说明修辞表达方式（6）诠释典故成语（7）校勘文字。

4、古注中的“章句”体，着重于串讲和提示文意。不仅串讲文句大意，还往往把文章的段落大意归纳出来。“集注体”的古注有时也这样做。

5、古注的常用术语：

（1）“曰、为、谓之”：用来辨析意义相同相类的词语间的细微差别。用法是“解释语 + ‘曰、为、谓之’ → 被解释语”。如“豕一岁曰豮”，“豮”是被解释语。

（2）“谓”：以狭义释广义，以具体释抽象，以分名释总名。偶尔有用“谓”辨析相关相类的词语的意义差别。如“有谓富也，亡谓贫也”。

（3）“犹”：被释语在前，解释语在后。使用这个术语大致有四种性质：用同义（包括近义）词来解释如“同犹俱也。”用远引申义来解释。如“老犹敬也，幼犹爱也”。以今语释古语。“谁为，犹为谁也。”以常用字释非常用字。如“直犹但也。”

（4）“貌，之貌”：都用来解释表示某种性质、状态的形容词，相当于“……的样子”。如“莞尔，小笑貌”。

（5）“辞（词）也、语词也、语助也、发声”：古注中使用这些术语，大都是用来说明某字是虚词（主要是指语气词）。如《诗经》：“汉之广矣，不可泳思。”毛传：“思，辞也。”意思指“思”是虚词。

（6）“之言、之为言”：一般都是声训，即用被解释的词的声音相同或相近的词来进行解释，目的在于探求事物的命名之义或同源词，并不是解释这个词在句中的具体表达义。如《礼记》：“古者公田藉而不税。”郑玄注：“藉之言借也。”古注中也有用“之言”来解释用字通假现象的。如《诗经》：“既敬既戒，惠此南国。”郑笺：“敬之言警也。”

（7）“言”：是用来点明词语或文句的言外之意，即含意，包括用来串讲正文。如《诗经》：“黽勉同心，不宜有怒。”毛传：“言黽勉者，思与君子同心也。”

（8）“读为、读曰”：这两个术语主要是用来说明通假，即用本字来说明正文中的假借字及古今通用字如：“信，读为伸”，“巨，读曰詎。”，“倍读曰背”。

（9）“读若、读如”：主要用于注音，起标明音读的作用。如“信，读如屈伸之‘伸’，假借字也。”

（10）“如字”：用于注音，表示被注的字按它通常的读音来读。如：《礼记》：“所谓诚其意者，毋自欺也，如恶恶臭，如好好色。”陆德明《音义》：“恶恶，上乌路反，下如字。……好好，上呼报反，下如字。”意思是“前面的‘恶’字反切音是乌路，（即取‘乌’的声母路的韵母，读。）。后面的‘恶’，读它通常的音。……前面的‘好’，读‘呼报’反切出来的音，后面的‘好’读它通常的音。”

（11）“当为、当作”：用来改正古书中的误字。如《周礼》：“诵四方之传道”。郑玄注：“故书‘传’作‘傅’，杜子春云：‘傅当作传’。”

（12）“衍、脱”：“衍”是用来说明古书中多出了文字的现象，“脱”是用来说明古书中脱落了文字的现象。

6、怎样利用古注：（1）批判吸收，（2）正确取舍，（3）联系正文，（4）融会贯通。

十七、古书的标点

1古人读书时要自己断句，用“。”和“、”作为句子结束和句间停顿的标记，叫做“句读”。刻书附有句读，是从宋代开始的。

2、古书标点的注意事项：（1）注意正确地点断句子。所断开的每个句子必须各自成立。句句可以讲通。必须符合事物的情理和作者的原意。（2）注意引语的有无和起迄，注意使用引号。（3）注意句子的结构层次

3、古书标点致误原因：（1）词汇方面，（2）语法方面（3）音韵方面（4）古代文化常识方面。

十八、古文今译

1近代学者严复概括归纳了三项翻译原则：“信、达、雅”。“信”指译文要忠实于原文的意思，要准确“达”指译文的表达要通顺、晓畅。“雅”指译文的语言要典雅，能反映原文的语言风格。

2、今译的具体要求和办法：（1）每个句子中的各个词都必须力求在译文中得到落实，能对译的应做到一对译。（2）在句法结构和词序方面，应尽可能对照原文进行直译。凡古今不同的语法形式如古代汉语的词类活用、特殊词序、特殊的词组结构及习惯格式，则应按照现代汉语的表达方式予以转换。

（3）对古文中所用修辞手段和古代文化专有名词，今译时应根据具体情况处理。（4）译文忠实反映原作品的语气和感情色彩。

十九、古今语音的异同

1语言是不断变化的，语言的三要素（语音、语法、词汇）都在变化。与词汇相比，语音的变化相对要慢一些。但古今对比还是有较大的差别。古今语音每个音节都可分成声韵调三部分。

2、古韵和今韵的不同：（1）从诗歌的韵脚看古今韵的不同。（2）从联绵词的读音来看，古今韵不同。古代的叠韵联绵词用今音念，仍然是叠韵的情况居多。但是也有一些叠韵联绵词，用今音念，已经不成叠韵了这正反映了语音起了变化，古韵和今韵是不同的。

3、联绵词：是两个音节合成的单纯词，又称联绵字。特点是两个音节，一个词素连缀成义而不能拆开。拆开后各个部分没有意义。如：匍匐、滂沱、囹圄、蟋蟀。联绵词的两个音节又大都具有双声和叠韵的关系。双声：即声母相同。叠韵即韵母相同。

4、古今声母的不同：也可由联绵词反映出来。古双声的联绵词在今音读来还是双声的占多数，但是也有小部分却因音的变化而不再构成双声关系了。

5、古今声调的变化：中古的声调是平上去入四类。从元代以后，北方话中不仅入声韵消失了，而且入声调也转入了其他的声调。

6明末杰出的古音学家陈第说过一句至理名言：“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移，亦势所必至。”

二十、古音通假

1古音通假：人们在使用汉字时，由于各种情况，应该使用甲字，却使用了同音或近音的乙字，发生了张冠李戴的现象，这就是用了通假字。从语音的角度来看，就叫做古音通假。严格说来，通假实质上是汉字使用了别字的问题。后来得到了公认，被称做通假。

2、按借字和本字语音关系的不同情况，分类列举如下：（1）同音通假：即借字和本字的声韵都相同而构成的通假。如：蚤~早，畔~叛，无~毋等（2）音近通假：双声通假：借字和本字声母相同（还须韵母相近）。如：惠~慧。叠韵通假：借字和本字的韵部相同（还须声母的发音部位相同），如：信~伸，详~佯。声韵相邻通假：借字和本字的声母和韵母都不相同，但都相近。如归~馈，阙~掘。

二十一 诗律

1、律诗最终完成于初唐的沈佺期、宋之问之手。

2、古体诗：只要求押韵和句式大致整齐（五言或七言）就叫古体诗。

3、今体诗：严格按律诗的格律要求写作，就叫今体诗（或近体诗）。

4、近体诗的形式特点：在句数、押韵、平仄和对仗四个方面都有许多讲究。（1）句数：是固定的，规定律诗是八句，绝句是四句。还有一种长律，又称“排律”，以五言为常，一般限制在十二句，也有超出此数的。这种排律是律诗的重复扩展，只能看作是律诗的变体。

（2）押韵：近体诗对押韵的要求非常严格。A位置：a每联对句的尾字；b第一句可入韵可不入韵。偶句一定要用韵。B特点：a用“平水韵”的106部为用韵标准；b一般押平声韵；c韵脚只能取同一韵部的字，即不能出韵；d不能转韵。（3）讲究平仄：是近体诗的最主要的特点。平仄是对四声的分类，“平”指平声（阴平、阳平）：“仄”即不平，指的是上、去、入三声。对现代汉语来说，“平”也是指阴平、阳平：“仄”指上声、去声。古代的入声字已经分到现代汉语的“四声”里去了。

（4）讲究对仗：诗词创作中的对偶叫对仗。a律诗的首尾联可对可不对，颔、颈二联必须对仗。b词义的对待是对仗的形式要求。c绝句不要求对仗，使用对仗时，大多数在前面一联。d对仗原则：平仄相对；词性相同；词义（内容）相对。

5、绝句：“绝”是断绝的意思，绝句即截取律诗任何相邻的两联而成。

6、近体诗的四种平仄格式：

五言诗：

A仄仄-平平-仄仄-仄仄-平

C平平-平-仄仄D仄仄-仄-平平；

七言诗的句式：

A平平-仄仄-平平-仄仄-仄仄-平

C仄仄-平平-平-仄仄D平平-仄仄-仄-平平

7、律诗分四联：首联、颔联、颈联、尾联。

8、词每联的上句叫出句，下句叫对句。同一联出句和对句的平仄相反，称做“对”；上一联对句和下一联出句头二字的平仄相同，称作“粘”。不符合“对”的规则的叫“失对”；不符合“粘”的规则的叫“失粘”。

9、用“粘”“对”和用韵规则，可以从近体诗的四种平仄格式，得出以四种不同平仄格式的律诗的四种基本格式。

甲、五律仄起仄收式（七律平起仄收式）

（||）——||—。C（||）——||—，D（——）||—|。

A（——）||—|，B（||）——||—。C（||）——||—，D（——）||—。

乙、五律仄起平收式（七律平起平收式）

D（——）||—，B（||）——||—。C（||）——||—，D（——）||—。

A（——）||—|，B（||）——||—。C（||）——||—，D（——）||—。

丙、五律平起仄收式（七律仄起仄收式）

C（||）——||—，D（——）||—。A（——）||—|，B（||）——||—。

C（||）——||—，D（——）||—。A（——）||—|，B（||）——||—。

丁、五律平起平收式（七律仄起平收式）

B（||）——||—，D（——）||—。A（——）||—|，B（||）——||—。

C（||）——||—，D（——）||—。A（——）||—|，B（||）——||—。

（注）“—”平：“|”仄。

简化格式：甲：ABCDABCD乙DBCDABCD丙CDABCDAB丁BDABCDAB，

只要把四种平仄格式记住，律诗的四种基本格律就能推出。

10、“犯孤平”：五言第一字，七言第三字，如果用了仄声字，除了韵脚之外，就再没有平声，称作犯孤平。

11、拗救：出现不合平仄、不合声律的拗句，采取补救办法，术语上就叫拗救。拗救的几种方法：（1）孤平自救：在B句中，为避免犯孤平，将第三字（指五言的，七言的就加二字，是第五字。以下同）改为平声字，即|—||—改为|——|—。我们称它为“B1拗3自救”。

（2）特种拗救：C句3拗4自救。即成了“——|—|”。

(3) 对句拗救：有两种情况。aA句4拗，B句3救，即“||—||，——|——。” b.A4拗，B1拗B3救。即“|——||，|——|——。”（拗：是字下加▲，救：是字下加*）

12、如何分析近体诗的平仄：（1）找出入声字（一般考试卷上都给注明）。（2）逐字画平仄。

（3）根据首句第二字和尾字的平仄，确定属哪种格式。如“五律平起平收式”。（4）写出平仄谱。（5）将诗的平仄与标准谱对照，把不合谱的字上画圈。（6）看是否有拗救现象。

13、近体诗对仗的种类：（1）工对：同一词类中分门别类很细微，如人名对人名，色对色，数词对数词等。（2）宽对：只要求词类相同。（3）借对：借音借义。

二十二 词律

1词：是“曲子词”的简称，它的别名之一叫“长短句”。

2词调：是写词时所依据的乐谱。

3、词牌：词调的名称叫词牌。（1）由于后来词调失传，加上词与音乐的逐渐分离，词牌的作用仅止于规定字数、句式、平仄和用韵了。（2）词牌有些原先就是词的题目。（3）同调异名：是同一词牌具有两个以上的别名；（4）同调异体：是指同一词调有几种别体。

4、词谱：是词调所包含内容的具体描写。

5、词的用韵：词人所遵循的还是“平水韵”。词的用韵都是词调所规定的，其方式大致有以下几种：

（1）一韵到底。（2）同部换韵（3）平仄换韵。有二种情况：一是换韵只是规定声调，对韵部没有什么要求二是换韵后又回到原韵。

6、词的平仄和句式：词对平仄的要求比近体诗更为严格。词是“字有定声”，有的地方规定必平必仄，不能通融。

[附]一、给下面各首近体诗标上平仄（可平可仄处加上记号）

1李白《渡荆门送别》（仄起仄收式）

渡远荆门外，来从楚国游。||——|，——||—。
山随平野尽，江入大荒流。——||，——||——。
月下飞天镜，云生结海楼。||——|，——||—。
仍怜故乡水，万里送行舟。——|——|，||——。

2王维《山居秋暝》（平起仄收式）

空山新雨后，天气晚来秋。——||，——||——。
明月松间照，清泉石上流。——|——|，——||—。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。|——||，——||——。
随意春芳歇，王孙自可留。——|——|，——||—。

3李商隐《晚晴》（平起平收式）

深居俯夹城，春去夏犹清。——||—，——||——。
天意怜幽草，人间重晚晴。——|——|，——||—。
并添高阁迥，微注小窗明。|——||，——||——。
越鸟巢干后，归飞体更轻。||——|，——||—。

4杜甫《旅夜书怀》（仄起仄收式）

细草微风岸，危樯独夜舟。||——|，——||—。
星垂平野阔，月涌大江流。——||，||——。
名岂文章著，官应老病休。——|——|，——||—。
飘飘何所似，天地一沙鸥。——||，||——。

5刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》（七言平起仄收式）

巴山蜀水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

6杜甫《登高》（七言仄起仄收式）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登

台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

7韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》（七言平起平收式）

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。本为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年？云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾君瘴江边。

8杜甫《客至》（七言平起仄收式）

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

二、标上平仄并指出其中的拗救：

1王勃《送杜少府之任蜀川》（五言仄起平收式）

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

2杜甫《天末怀李白》（五言平起仄收式）

闻风起天末，君子意如何？鸿雁几时到？江湖秋水多。文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。

3苏轼《新城道中》（七言平起平收式）

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。西崦人家就最乐，煮葵烧笋饷春耕。

4杜甫《咏怀古迹》之三（七言平起平收式）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环珮空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

三、标出平仄，并分析粘对情况

1王维《使至塞上》（五言平起平收式）

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

（失粘）

2杜甫《咏怀古迹》之二（七言仄起平收式）

摇落深知宋玉悲，风流儒雅变吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思？最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。（失粘）

《古代汉语》通论详稿

[郭锡良主编]

第一章 古今词义异同

一、古今词义（词汇）的传承与存废

1、古用今废词

指在汉语历史上被淘汰、已经失去了交际作用、随旧事物的消亡而消失的词。如：

区分牲畜种类的词：豨，五月生豕；𦍋，黄肚羊；犝，三岁牛；犗，四岁牛。

古代官职等级：君、臣、仆、吏、奴、婢、大夫、尚书、丞相。

古祭祀名：祠，春祭；禘，夏祭；禘，祭天；社，祭地。

2、古今义同词

多为基本词汇，古今意义和用法基本相同，个别词义所指仍有细微差别。如：

坐，古今坐的方法不同，词义所指的礼仪有了变化。

雷，古今对同一现象的认识发生了变化。

3、古今异义词

(1) 完全不同 在阅读文献时一定要注意。

绸：古义指缠绕，《尔雅·释天》：“素锦绸杠。”郭璞注：“以白地锦韬（缠绕、套住）旗之杆。”《九歌·湘君》：“薜荔柏兮蕙绸。”王逸注：“绸，缚束也。”今义为丝织品的名称。

该：古代常用义为完备。《楚辞·招魂》：“招具该备，永啸呼些。”王逸注：“该。亦备也。言撰设甘美招魂之具，靡不毕备，故长啸大呼以招君也。”《方言》卷十二：“备、该，咸也。”现常用意义为“应当”。成语“言简意赅”一词中，“赅”与“该”义同而形异。

抢：《战国策·秦策》：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”《庄子·逍遥游》：“我决起而飞，抢榆枋。”两处的“抢”皆“碰、撞”之义。

行李：古指外交使节，指人不指物。《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困。”今指出行时携带的东西，指物不指人。

(2) 同中有异 古今意义之间存在细微差别。

给：古常用义为供给。《战国策·齐策》：“孟尝君使人给其食用，无使乏。”今常用义为给。

勤：古常用义为辛劳、辛苦，与“逸”相对。《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”今常用义为勤劳、勤快。

劝：古常用义为鼓励、劝勉，《国语·越语》：“果行，国人皆劝。父勉其子，兄勉其弟，妇勉其夫。”今义为劝说。

访：古义为询问、咨询。《左传·僖公三十二年》：“穆公访诸蹇叔。”今义为探访、访问。

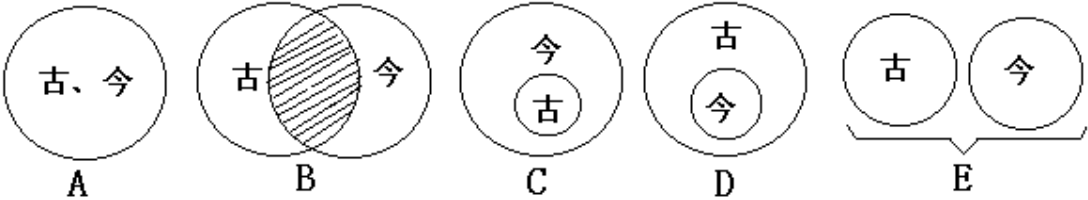
二、古今词义的差异

古今词义在各方面都表现着差异，主要分为以下几个方面：词义范围、词义感情色彩、词义程度轻重等。下面分别予以说明：

(一) 词义范围不同

词义范围主要指词义的外延而言，我们以圆圈表示词的古义和今义，可以形成以下几种几何关系：

在古今词义的关系上，A图代表古今意义完全相同，B图代表古义与今义之间的交叉关系，词义在发展过



中，古义的部分意义消失，今义又产生出来新的意义。

这是多数词义变化的情况。C图今义包含古义，表示今义扩大。D图古义包含今义，表示今义缩小。E图古今意义不在同一个意义范围，表示词义转移。

1、词义范围扩大（简称词义扩大）

词义从古义过渡到今义，所反映的客观事物的范围随之扩大，即由部分到整体，由个别到一般，由狭窄到宽泛，采取了全面扩张的方式，使古义成为今义外延的一个组成部分，这种演变称为词义范围扩大。（今义大于古义，古义包含在今义之中，成为今义外延的一个组成部分。）例：

①菜：古义专指蔬菜，《说文·艸部》：“菜，草之可食者。”《礼记·学记》：“大学始教，皮弁祭菜。”注：“菜，谓芹藻之属。”到了宋代，菜仍不含肉、蛋等副食。罗大经在《鹤林玉露》记载：仇泰然对一幕僚说：“某为太守，居常不敢食肉，只是吃菜；公为小官，乃敢食肉，定非廉士。”这里“菜”与“肉”分别画然。到了吴敬梓《儒林外史》时，菜已经由专指蔬菜而兼指肉、蛋等副食了。如该书第四十二回：“都是些燕窝、鸭子、鸡、鱼……那菜一碗一碗的端上来。”这里的“菜”显然指前面的“鸭子、鸡、鱼”等。“菜”的意义演变可以用下图表示：

	古义	今义
义素一	蔬菜	蔬菜
义素二		肉蛋奶等副食

②睡：古义指打盹。《说文·目部》：“坐寐也。”《史记·商君列传》：“孝公既见卫鞅，语事良久，孝公时时睡，弗听。”《史记·苏秦列传》：“读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”苏轼《秋声赋》：“童子莫对，垂头而睡。”以上几例中“睡”均为“坐寐”义。后来“睡”由“坐寐”发展到各种方式的睡觉。苏轼《海棠诗》：“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”

	古义	今义
义素一	打盹	打盹
义素二		其它睡觉方式

③粮：古义指外出时随身携带的（供旅行者吃的）干粮。《庄子·逍遥游》：“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。”唐陆德明《经典释文》注：“居家为食，行道曰粮。”后来泛指各种粮食。《晋书·吴隐之传》：“每月初得禄，裁留身粮，其余悉分授亲族。”《后汉书·和帝纪》：“诏贷被灾诸郡民种粮。”这两处的“粮”均泛指所有粮食，尤其是后面一句，能做种粮的“粮”显然不是指“干粮”。现在所说的“粮”也是干湿生熟均可。

	古义	今义
义素一	（供旅行者吃的）干粮	（供旅行者吃的）干粮
义素二		其它各种粮食

④江：古专指长江。《水经注·江水》：“江水又东，径巫峡。”今泛指多条河流。陆云《答兄平原》：“南津有绝济，北渚无河梁。”

⑤河：古专指黄河。《山海经·海外北经》：“饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。”今泛指多条河流。杜甫《秋兴八首》其七：“关塞极天唯鸟道，江湖满地一渔翁。”

⑥皮：古专指兽皮。今泛指多种事物的表面部分以及皮一样的东西。成语“皮之不存，毛将焉傅”中的“皮”即为古义。《左传·僖公十四年》：“皮之不存，毛将安傅？”《左传·襄公二十一年》：“譬于禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。”《礼记·坊记》郑玄注：“古者杀牲，食其肉，坐其皮。”

⑦响：古专指回声。《水经注·江水》：“空谷传响，哀转久绝。”今泛指声音。洛宾王《在狱鸣蝉》：“露重飞难进，风多响宜沉。”

⑧唱：古义指领唱。《诗经·郑风·蔣兮》：“叔兮伯兮，唱予和女。”今泛指唱歌。王勃《滕王阁序》：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。”

此外，“雄、雌、牙、齿”等词也表现出词义范围的扩大。

2、词义范围缩小（简称词义缩小）

词义从古义过渡到今义，所反映的客观事物的范围随之缩小，即由整体到部分，由一般到个别，由宽泛到狭窄，采取了全面收敛的方式，使今义成为古义外延的一个组成部分，这种演变称为词义范围缩小。（今义小于古义，今义包含在古义之中，成为古义外延的一个组成部分。）例：

①臭：古义泛指各种气味。既有好闻的，也有难闻的；既有香气，也有臭气。《周易·系辞》：“同心之言，其臭如兰（气味象兰草一样芳香）。”在表示秽气时在“臭”之前加“恶”，如《礼记·大学》：“如恶恶臭。”“恶臭”指难闻的气味。后来又泛指各种气味而专指秽气，如大家熟悉的一句话：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭也。”这里“臭”和“香”相对，显然指秽气。

②宫：古代所有人居住的房子都称“宫”。《说文·宀部》：“宫，室也。”《周易·困卦》：“入于其宫不见其妻，凶。”《墨子·节用中》：“古者人之始生，未有宫室之时，因陵丘掘穴而处焉。”《经典释文·尔雅音义》：“宫，古者贵贱同称宫，秦汉以来，惟王者所居为宫也。”先秦无论贵贱所住的地方皆称宫，自秦始皇始专指皇帝所住的地方。随着封建社会的灭亡，“宫”的意义范围又进一步缩小，现在指一些群众集会的地方，如“文化宫”、“少年宫”、“科技宫”等。

③禽：古义为飞禽走兽的总称。《白虎通》：“禽者何？鸟兽之总名。”《周礼·天官·庖人》：“有六禽。”郑玄注：“宜为羔、豚、犊、麋、雉、雁。”《三国志·魏书·方技传》：“吾有一术，名五禽之戏一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。”后来词义范围缩小专指鸟类，如《尔雅·释鸟》：“二足而羽者谓之禽，四足而毛者谓之兽。”

④虫：古代对动物的总称。《尔雅·释虫》：“有足谓之虫，无足谓之豸。”《大戴礼记·易本命》：“有羽之虫三百六十，而凤凰为之长；有毛之虫三百六十，而麒麟为之长；有甲之虫三百六十，而神龟为之长；有鳞之虫三百六十，而蛟龙为之长；倮之虫三百六十，而圣人为之长。”后指人以外的其它动物，《西游记》第一回：“如今人虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”再后来专指昆虫。今方言中，鸟称虫蚁，麻雀称小虫，蛇称长虫，虎称大虫，仍可见端倪。

⑤瓦：古义指陶器的总名。《说文·瓦部》：“土器已烧之总名。”今专指一种建筑材料。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦军鼓噪勒兵，武安屋瓦尽震。”

⑥谷：古义泛指各种粮食作物。《诗经·豳风·七月》：“其始播百谷。”《孟子·滕文公上》：“树艺五谷。”今专指一种农业作物——谷子。贾思勰《齐民要术·种谷》：“凡谷，成熟有早晚。”

⑦子：古义为子女的总称。《论语·公冶长》：“子谓公冶长，‘可妻也。虽在缁绁之中，非其罪也。’以其子妻之。”后专指儿子。《战国策·赵策》：“父母之爱其子，则为之计深远。”

⑧坟：古义指大土堆。《九歌·哀郢》：“登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。”后指坟墓。《礼记·檀弓上》：“古者墓而不坟。”

⑨金：古义指金属的总称。《说文·金部》：“五色金也。”《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”后专指黄金。《世说新语·德行》：“管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金。”

此外，人们的称谓“朕、丈夫、丈人”等也属于词义范围缩小的例子。

3、词义范围转移（词义转移）

词义在发展演变过程中，今义古义之间不存在类属关系，只是具有一定的联系。词义范围由某一事类转移到另一事类，由甲范围变为了乙范围。如：

①羹：古义指带汁的肉。《左传·隐公元年》：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹。”《史记·项羽本纪》：“吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。”亦指带汤煮熟的蔬菜，《韩非子·五蠹》：“粢粢之食，藜藿之羹。”古诗《十五从军行》：“舂谷持作饭，采葵持作羹。”后来指汤类的食品，王建《新嫁娘》：“三日入厨下，洗手作羹汤。”“羹”“汤”同义连文。如今之牛肉羹、粟米羹、莲子羹等。

古义	今义
带汁的肉	汤类的食品

②涕：古义指眼泪。《庄子·大宗师》：“孟孙才其母死，哭泣无涕，中心不戚。”《左传·襄公二十三年》：“臧孙入哭，甚哀，多涕。”上古鼻涕用“泗、洟”来表示。《诗经·陈风·泽陂》：“涕泗滂沱。”毛亨传：“自目曰涕，自鼻曰泗。”后来由眼泪变为鼻涕。上古汉语中一般不用“泪”，汉代才有“泪”。王褒《僮约》：“目泪下落，鼻涕长一尺。”于是泪、涕分工，涕主要表示鼻涕。但汉以后仍有用“涕”表示眼泪者，如《出师表》：“临表涕零。”

古义	今义
眼泪（自目）	鼻涕（自鼻）

③寺：古义指官署。今义指寺院。《后汉书·刘般传》：“官显职闲，而府寺宽敞。”汉代有鸿胪寺，专门接待外宾的地方。东汉明帝年间，印度高僧迦叶摩腾、竺法兰应邀来洛阳，起先就住在鸿胪寺。不久，在洛阳西门外另建精舍，供其居住与安置经传，并以驮运经卷的白马命名，又袭用当时官署之称，名曰“白马寺”。随着弘法运动的展开，寺院逐渐成为僧众供佛和聚居修行场所的专称，而其官署之义反而隐没不见了。

④暂：古义指突然、一下子。《说文·穴部》：“突，犬从穴中暂出也。”《左传·僖公三十二年》：“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国。”《史记·李将军列传》：“李广暂腾而上胡儿马。”后意义变为短暂的、短时的，庾信《镜赋》：“不肯片时入匣里，暂出园中也自随。”再后来变为暂时的意思。

⑤葷：古义指葱蒜等有辛辣刺激气味的蔬菜。《说文·艸部》：“葷，辛菜也。”《管子·立政》：“瓜瓠葷菜，百果具备。”后指鱼肉等肉类食品，《旧唐书·王维传》：“居常蔬食，不茹葷血。”范成大《离堆行》：“款门得得酬清樽，椒浆桂酒删膾葷。”舒梦兰《游山日记》：“公已绝葷久矣，亦尚思肉味否？”

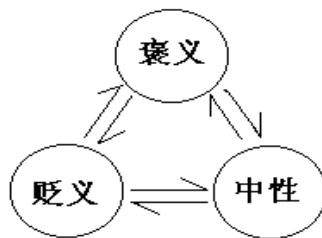
⑥汤：古义指热水。《列子·汤问》：“日中如探汤。”今义指汤类食品或煮饭的汁。

此外，“官、兵”等词也表现为词义的转移。

（二）词义感情色彩不同

词的感情色彩可分为褒义、贬义、中性三类。词以发展的过程词的感情色彩没有变化。但有少数词的感情色彩发生了变化，可以如右图所示：

下面我们简单予以说明。



中，大多数变化的情形

1、由褒义变为贬义

①复辟：古义指恢复君位。《明史·王骥传》：“石亨、徐有贞等奉英宗复辟。”感情色彩为褒义。今义指反动势力卷土重来。用作贬义。

②爪牙：古义指勇猛的干将、得力的助手。《国语·越语》：“然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。”韩愈《与凤翔邢尚书书》：“今阁下为王爪牙，为国藩垣。”《左传·成公十二年》：“及其乱也，诸侯贪冒，侵欲不忌，争寻常以尽其民，略其武夫，以为己腹心、股肱、爪牙。故《诗》曰：‘赳赳武夫，公侯腹心。’”后来指坏人的帮凶。

另外，“心腹（也作腹心）”以及“走狗”在古义中也多用为褒义。

2、由贬义变为褒义

①锻炼：古义有玩弄法律诬陷人的意思。《汉书·路温舒传》：“则锻炼而周纳之。”《后汉书·韦彪传》“锻炼之吏，持心近薄。”注：“锻炼犹成熟也。言深文之吏，入人之罪，犹工冶铸陶，锻炼使之成熟也。”用为贬义。今义则用为褒义。

3、由中性变为褒义

①祥：古义指吉凶的征兆、预兆。《左传·僖公十六年》：“是何祥也？吉凶安在？”表示预兆时为中性词。后指吉祥，《韩非子·内储说上》：“主欲治而不听之，不祥。”为褒义。

4、由中性变为贬义

①谤：古义指背后议论人。《左传·襄公十四年》：“士传言，庶人谤。”杜预注：“庶人不与政，闻君过则诽谤。”《史记·夏本纪》：“女无面谏，退而谤予。”贾山《至言》：“商人庶人诽谤已而改之，从善无不听也。”《战国策·齐策》：“能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”今义则指诽谤、诬陷人。《史记·屈原贾生列传》：“信而见疑，忠而被谤。”

②侵：古义指不宣而战，无正义非正义之分。《左传·僖公四年》：“四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡。”《左传·庄公二十九年》：“凡师，有钟鼓曰伐，无钟鼓曰侵，轻曰袭。”后指非正义的侵略、侵犯。《韩非子·内储说上》：“爱多者则法不立，威寡者则下侵上。”

（三）词义程度轻重不同

有些词意义所表示的程度古今也存在差异。表现是古义轻今义重或者古义重今义轻。

1、词义由轻变重，即古义轻今义重

①诛：古义为责备。从诛的字形可以分析出来。《说文·言部》：“诛，责也。”今成语有“口诛笔伐”。《论语·公冶长》：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也，于予与何诛？”后来词义变重，成为“杀”的意思，《史记·项羽本纪》：“沛公至军，立诛杀曹无伤。”成语有“天诛地灭”。

②恨：古义指遗憾。《史记·淮阴侯列传》：“大王失职入汉中，秦民无不恨者。”《洛阳伽蓝记》：“不恨我不见石崇，恨石崇不见我。”今义指痛恨，词义程度明显加重。李贺《老夫采玉歌》：“蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。”

2、词义由重变轻，即古义重今义轻

①怨：古义指痛恨。《史记·淮阴侯列传》：“秦父兄怨此三人，入于骨髓。”《史记·袁盎列传》：“梁王由是怨盎，曾使人刺盎。”《史记·秦本纪》：“缪公怨此三人，痛入骨髓。”后指埋怨，《陌上桑》：“来归相怨怒，但坐观罗敷。”

②购：古义指重金购求、悬赏。《说文·贝部》：“购，以财有所求也。”《史记·项羽本纪》：“吾闻汉购吾头千金，邑万户。”今义指一般的购买。《清史稿·兵志》：“请令两广督臣续购大小洋炮。”

另外“感激”一词意义也是由重变轻。

古今词义差异主要表现在以上几个方面，每一个方面又不是孤立的，一个词意义的变化往往贯穿着几个方面。另外需要注意的是，所谓的古今为一对相对的意义或时间概念。

第二章 词的本义与引申义

一、何为词的本义

本义顾名思义应为词本来的意义，他是从字形方面分析出来的、有古代文献做参证的、最早的意义，是引申义的源头。

二、如何探求词的本义




1、必须依据字形分析；例：

A象形字，水：甲文字形为，江水又东，迳巫峡。古指河流，本义。

B指事字，本：甲文字形为，伐木不自其本，必复生。树根，本义。

C会意字，粪：甲文字形为，堂上不粪，则郊草不芸。扫除，本义。

D形声字，诛：从言，朱声。于予与何诛？责备，本义。

在探求词的本义时必须依据古文字形，如莫、朝、射等字，只有依据古文形体，才能准确地把握本义，否则容易产生混淆。

2、从多个义项中归纳。

在探求词的本义时还必须依据古文献，脱离了文献，探求出的意义不一定是准确的。不能无中生有，不能前后倒置。如：

访，有两个常用义，一为询问，一为访问，文献中询问义在前，应为本义。

愤：有两个常用义，一为愤懑，一为愤怒，文献中愤懑义在前，应为本义。

三、引申义


由本义推演而派生出来的意义叫引申义。根据与本义关系的亲疏远近可将引申义分为直接引申义和间接引申义。直接引申义是直接由本义派生出来的意义。间接引申义则由本义辗转再引申（即由引申义再引申）而来的意义。例：

朝：①有时朝发白帝，暮到江陵。（《水经注·江水》） 早上

②盛服将朝。（《左传·宣公二年》） 朝见、上朝

③使妇人载以过朝。（《左传·宣公二年》） 朝堂、朝廷

④汉朝陵墓对南山。（杜甫《诸将》）/一朝天子一朝臣。 朝代

朝，甲文作，本义为早上，古代早上儿女省视父母、臣下晋见君王，引申为上朝、朝见，君主接见臣子的地方为朝廷、朝堂，有朝廷引申为朝代。这几个意义相互关联，可用下图表示：

朝：①早上 —②上朝、朝见 —③朝廷、朝堂 —④朝代 —→

本义 直接引申义 间接引申义

四、本义与引申义的联系方式

1、相似（有某种相似处，可以类比，因以为引申。）

形貌形状 斗，本指酒斗，因形状相似，引申为星斗。

功能作用 关，本指门闩，后引申为关卡，均有控制出入的作用。

方式情态 奋，本指鸟奋飞，后指马、牛奋蹄。（《诗经·邶风·柏舟》：“静言思之，不能奋飞。”俗语“老牛自知夕阳晚，不待扬鞭自奋蹄。”）

2、相关（有关联，可以以此代彼）

标志作用 齿，本指门牙，后表示年龄。

动作代表主客体 歌，本指歌唱，后指歌曲。



以性状代人 姝，本指女子貌美，后指美貌女子。

以方位处所指人 官，本指官署，后指官员。

3、相因（有因果条件关系）如：危，本指高，后指危险。

五、词义引申举例

（一）连锁式引申：

1、要：金文作、，《说文》：“要，身中也。”

①昔楚灵王好细要。（《墨子·经说》） 腰

②是王之地一经两海，要绝天下也。（《战国策·秦策》） 中间

③吴人要而击之，获邓廖。（《左传·襄公三年》） 拦截

④虽曰不要君，吾不信也。（《论语·宪问》） 要挟

⑤非所以要誉于乡党朋友也。（《孟子·公孙丑》） 求得

⑥地不知寒人要暖，莫把人衣做地衣。（白居易《红线毯》） 需要

“要”的意义可以用下表描述：

①腰（人体的中间部分） — ②中间（事物的中间部分） — ③拦截（迫使他人中途停止前进）
④要挟（迫使他人改变意向，满足自己的欲望） ⑤求得（请求他人满足自己的欲望） ⑥
需要（期待某种欲望得到满足）

2、防：《说文》：“防，堤（堤）也。”

①巨防容蝼而漂邑杀人。（《吕氏春秋·慎小》） 堤坝

以防止水。（《周礼·地官·稻人》）

②防民之口，甚于防川。（《国语·周语》） 堵水、防止水患

③吾闻忠善以损怨，不闻作威以防怨。（《左传·襄公三十一年》）

杜渐防萌。（《后汉书·丁鸿传》） 禁止、防备、防止

④义礼义防民。（盐铁论·本议）

祖俗而施教，察失而立防。（《后汉书·桓谭传》） 约束

⑤君子行有防表。 规范、标准

“防”的意义线索可以用下图表示：

①堤坝（堵水所用的建筑） — ②堵水、防止水患（堤坝的作用是堵水） — ③禁止、防备、防止（由堵水泛指堵塞禁阻等意思） — ④约束（对人的行为进行约束）
— ⑤规范、标准（有约束而形成的行为规范）

以上两例和“朝”的词义引申脉络一样，由本义过渡到直接引申义，再过渡到间接引申义，中间是一环扣一环的关系，就像链条一样。我们把这种引申脉络称作连锁式引申（也叫做链条式引申）。

（二）辐射式引申：

1、节：《说文》：“节，竹约也。”

①竹则筭苞抽节。（左思《吴都赋》） 竹节

②其于木也，为坚多节。（《周易·说卦》）

风断蒲草节，霜埋翠竹根。（杜甫《建都十二郎》） 木节、草节

③彼节者有间，而刀刃者无厚。（《庄子·养生主》） 关节

④寒暑易节，始一反焉。（《列子·汤问》） 季节、节气

⑤每闻琴瑟之声，则应节起舞。（蒲松龄《促织》） 节奏、节拍

⑥时穷节乃见。（文天祥《正气歌》） 气节、节操

⑦长幼之节，不可废也。（《论语·微子》） 礼节

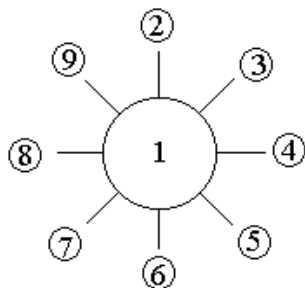
⑧强本而节用，则天不能贫。（《荀子·天论》） 节约

⑨（苏武）杖汉节牧羊，卧起操持，节毛尽落。（《汉书·苏建传》） 旌节、节杖

“节”的引申线索可以图示如下：

②木节、草节（用于草木）

③关节（用于动物）



④季节、节气（用于时日）

①竹节 → ⑤节奏、节拍（用于音乐）

⑥气节、节操（用于道德）

⑦礼节（用于社会）

⑧节约（用于用度）

⑨旌节、节杖（用于外交）

“节”的引申是根据“竹节”的特点而来的，可以表示为：

连接（引申为事物的连接处）：②③

① { 分段（引申为事物的分段处）：④⑤

制约（引申为约束等意思）：⑥⑦⑧⑨

2、问：《说文》：“讯也。”

①既克，公问其故。（左传·庄公十年） 询问

②伯牛有疾，子问之。（论语·庸也） 问候、慰问

燕王吊死问生，与百姓同其甘苦。（战国策·燕策）

③淑问如皋陶。（《诗经·鲁颂·泮水》） 审问

④昭王南征而不复，寡人是问。（左传·僖公四年） 责问、追究

⑤既而羁寄京师，久无家问。（晋书·陆机传） 音讯

⑥恣所为不问。（柳宗元《童区寄传》） 过问、干预

“问”的引申脉络可图示如下：

②问候、慰问

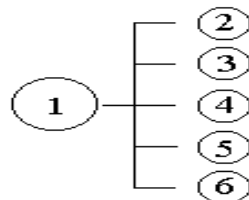
③审问

①询问

⑤音讯

⑥过问、干预

④责问、追究



3、贱：《说文》：“贾少也。”

①心忧炭贱愿天寒。（白居易《卖炭翁》） 价钱低

②朝廷不敢辞贱，军旅不敢辞难。（《韩非子·有度》） 地位低下

③左右以君贱之也，食以草具。（《战国策·齐策》） 轻视

④老臣贱息舒祺，年少，不肖。（《战国策·赵策》） 自谦词

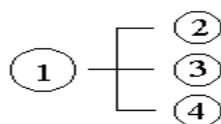
“贱”的引申线索如下：

②地位低下、卑贱

①价钱低

④自谦词

③轻视、认为卑贱



从以上几例可以看出，所有的引申以之间是并列的关系，都是直接从本义引申而来的直接引申义，就象是以本义为中心向四周辐射出来的一样，这种情况叫作辐射式（或放射式）引申。

（三）综合式引申：

1、信：《说文》：“诚也。”

①信言不美，美言不信。（《老子》） 言语真实

②与朋友交，能不信乎？（《论语·学而》） 诚信

③人谓子产不仁，吾不信也。（《左传·襄公三十一年》） 相信

④舜其信仁乎？（《韩非子·难一》） 的确

⑤用为符信，上书自陈。（《史记·外戚世家》） 信物

⑥诗好几时见？书成无信将。（杜甫《寄彭州高三十五使君适虢州岑二十七长史参》） 信使

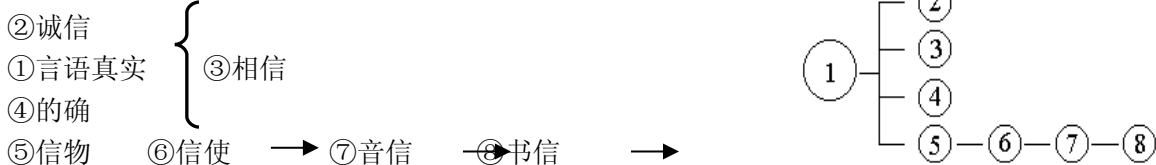
⑦自可断来信，徐徐更谓之。（《孔雀东南飞》） 音信

⑧不忍拈将等闲用，半封京信半题诗。（元稹《书乐天纸》） 书信

“信”的义项可以分析如下：

- ①言语真实：言语＋真实；
 ②诚信：对人的态度＋真实；
 ③相信：确认＋某种情况＋真实；
 ④的确：某种状态＋真实；
 ⑤信物：用来证明情况真实＋物品；
 ⑥信使：携带信物传递消息或命令＋人；
 ⑦音信：信使所传递的＋消息；
 ⑧书信：传递消息的＋文字材料。

“信”的引申线索如下：

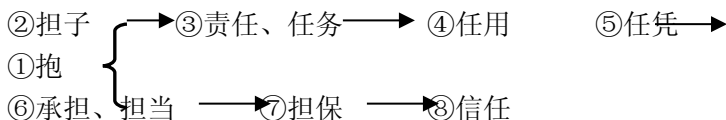


从“信”的引申线索可以看出，第二、三、四、五几个义项都是直接引申义，由本义到这几个义项的关系是辐射式的；第五、六、七、八等几个义项则是一环扣一环的连锁式引申。整个引申脉络综合了辐射式和连锁式两种，这种情况称为综合式引申（也叫复合式引申）。

2、任：

- ①是任是负。（《诗经·大雅·生民》） 抱
 ②此任重道远而无牛马，济大川而无舫楫也。（《商君书·弱民》） 担子
 ③以为能胜其任也。（《孟子·梁惠王下》） 责任、任务
 ④秦任商君国以富强。（《盐铁论·非鞅》） 任用
 ⑤争及此花檐户下，任人采弄尽人看。（白居易《题山石榴花》） 任凭
 ⑥众怒难任。（《左传·僖公十五年》） 承担、担当
 ⑦罪非殊死，考未竟者，一切任出，以须立秋。（《后汉书·章帝纪》） 担保
 ⑧王甚任之。（《史记·屈原贾生列传》） 信任

“任”的引申线索可图示如下：



从“任”的引申线索可以看出，第二第六两项意义均为直接引申义，后面的义项又分别以这两个义项作为依据辗转再引申，整个引申脉络也体现为复合式的引申。

六、词义引申的一般规律

（一）由具体到一般。如：

道：本义指道路，例：

周道如砥，其直如矢。（《诗经·小雅·大东》）

引申为（达到某一目的的）抽象的途径、方法，例：

交邻国，有道乎？（《孟子·梁惠王上》）

再引申为抽象的规律、道理，例：

臣之所好者道也，进乎技矣。（《庄子·养生主》）

（二）由个别到一般。如：

雄、雌：本义指雄鸟和雌鸟，专指鸟类而言。《说文》：“雄，鸟父也。雌，鸟母也。”例：

谁知鸟之雌雄。（《诗经·小雅·正月》）

引申为泛指所有动物，例：

双兔傍地走，安能辨我是雄雌？（《木兰辞》）

（三）由实词到虚词。如：

以：本义为任用、使用，是动词。例：

忠不必用兮贤不必以。（屈原《涉江》）

后引申虚化为介词，意思为凭、用等。例：

以家量贷，而以公量收之。（左传·昭公三年）

第三章 汉字学与汉字的结构

汉字学是传统小学中的一个重要分支，内容涉及到汉字的起源、形体、结构和沿革等方面。本课程拟对这些内容作较全面的介绍，侧重点是汉字的结构及《说文》部首。

第一节 汉字的结构

汉字的结构可以从形体演变的角度研究它的结构特点，如图画性、符号性，笔画的块面形、线条形，圆转形，方折形，连笔、断笔，曲笔、直笔，等等。也可以从书法的角度研究它的结构特点，如上紧下松，内圆外方，画长撇短（如右），画短直长，撇捺宜伸（如本），上下呼应（如皇），左右避让（如妙），等等。也可以从造字的角度研究它的结构方式，如象形、指事、会意、形声，等等。这里所谈的汉字结构是指汉字造字的结构。

汉字的形体和词的本义有密切的联系，分析汉字的结构，目的在于探求词的本义，以便根据本义以简驭繁地掌握词的引申义。

我国古代很早就产生了研究汉字结构的“六书”理论。所谓“六书”，就是古人研究大量汉字后得出的制造汉字的六种方法。尽管六书理论有缺点，并不能适用于所有的汉字，但它影响深远，直到今天为至，它仍然是最具权威的理论，近代和现在有人曾提出三书说（如唐兰在《古文字学导论》一书中提出的“象形文字”、“象意文字”、“形声文字”三书说），却并没有得到学术界的普遍接受。

一、六书名称的由来

“六书”的说法最初见于《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”后来东汉班固的《汉书·艺文志》和郑众的《周礼注》都曾列出了六书的细目。许慎在他的《说文解字·后叙》中不但列出了六书的名称，并且下了定义，举了例字。这三家使用的名称和排列顺序各有所不用，兹对比如下：

许慎：指事、象形、形声、会意、转注、假借

班固：象形、象事、象意、象声、转注、假借

郑众：象形、会意、转注、处事、假借、谐声

后人经过研究，认为班固的排列顺序比较合理，而许慎的名称比较合理，于是便采用了班固的顺序，采用了许慎的名称和定义。这三家之中，许慎对六书的研究是最全面最深入的，他在《说文解字》中根据六书的理论对九千多个篆文进行了分析归类，使六书成为我国古代文字学的一种理论体系。

二、六书的内容

1. 象形 许慎对象形的解释是：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”意思是：随着物体的轮廓弯转曲折，画出它的形象。例如日月二字的写法：

甲文： 金： 小篆：日月

象形是通过描摹事物的形状构成字形的造字方法。因为所描画的是“物”，所以记录的词一般都是表示具体实物的名词；又因为象形字不是图画而是文字符号，所以对事物的描摹不需要很细致，只要画出轮廓或某个突出的特征能与其它字形区别开来即可。又如：

斤： 甲 金 斤篆 《说文》：“斫木也。”《庄子·徐无鬼》：“运斤成见。”

行： 甲 行小篆 《说文》：“人之步趋也。”按：据甲文字形，“行”象四通八达的道路。《诗经·周南·卷耳》：“嗟我怀人，置彼周行。”

其： 甲 金 篆

文：文篆 《说文》：“错画也，象交文。”

豆：豆篆 《说文》：“古食肉器也。从口，象形。”

而：而篆 《说文》：“颊毛也，象毛之形。”

干： 甲 干篆 《说文》：“犯也。从反入，从一。”按：据甲文字形，干象盾牌。

皿：皿篆 《说文》：“饭食之用器也。象形。”

弓：弓篆 《说文》：“以近穷远。象形。”

羽：甲 羽篆 《说文》：“鸟长毛也。象形。”

自：甲 自篆 《说文》：“鼻也。象鼻形。”

心：心篆 《说文》：“人心，土藏，在身之中。象形。”

止：甲 金 止篆 《说文》：“下基也。象草木出有址，故以止为足。”按：《说文》误，据甲文“止”象人脚形，本义是脚。《汉书·刑法志》：“当斩左右止者，笞五百。”

大：甲 大篆 《说文》：“天大地大人亦大，故大象人形。”

雨：甲 金 雨篆 《说文》：“水从云下也。一象天，一象云，水 其间也。”

人：甲 人篆 《说文》：“天地之性最贵者也。……象臂、胫之形。”

子：甲 金 子篆 《说文》：“十一月阳气动，万物滋，人以为偁。象形。”

禾：禾篆 《说文》：“嘉穀也，二月始生，八月而孰，得时之中，故谓之禾。”

来：甲 来篆 《说文》：“周所受瑞麦。”

贝：甲 贝篆 《说文》：“海介虫也。……象形。”

网：甲 金 网篆 （同部字：罽、罟、罪、罗）

豕：甲 金 豕篆 《说文》：“彘也，竭其尾，故谓之豕，象毛足而后有尾。”

牛：甲 金 牛篆 《说文》：“大牲也。……象角头三、封、尾之形。”

木：甲 木篆 《说文》：“冒也。冒地而生，东方之行，从 一，下象其根。”

舟：甲 舟篆 《说文》：“船也。……象形。”

云：甲 云篆 《说文》：“山川气也。从雨、云。象云回转形。”

电：甲 电篆 《说文》：“阴阳激耀也。从雨，从申。”按：据甲文电象闪电之形。

水：甲 水篆 《说文》：“准也。……象众水并流，中有微阳之气也。”

山：金 山篆 《说文》：“宣也。……象形。”

鸟：甲 鸟篆 《说文》：“长尾禽总名也。象形。”

羊：甲 金 羊篆 《说文》：“祥也。从 一，象头、角、足、尾之形。”

马：甲 金 马篆 《说文》：“怒也，武也。象马头、髦、尾、四足之形。”

龟：甲 龟篆 《说文》：“旧也。外骨内肉者也。从它，龟头与它头同。……象足、甲、尾之形。”按据甲文，龟象独体象形字。

鹿：甲 鹿篆 《说文》：“兽也。象头、角、四足之形。”

田：田篆 《说文》：“陈也，树谷曰田，象四口十，阡陌之制也。”

鱼：甲 金 鱼篆 《说文》：“水虫也。象形。”

永：永篆 《说文》：“长也。象水至理之长。”

虎：虎篆 《说文》：“山兽之君。从虍，虎足，象人足。象形。”

角：角篆 《说文》：“兽角也。象形。”

象：象篆 《说文》：“长鼻牙，南越大兽。……象耳、牙、四足之形。”

虫(huì)：虫篆 《说文》：“一名蝮。……博三寸，首大如擘指。象其卧形。”

女：甲 女篆 《说文》：“妇人也。象形。”

犬：甲 犬篆 《说文》：“狗之有县蹠ti者也。象形。”

少数象形字有辅助性符号，例如：

叶：甲 叶篆 甲文不但画出树叶，还画出树的枝干作为辅助性符号。

眉：甲 眉篆 甲文突出眉，“目”作为辅助性符号。

瓜：甲 甲文突出（瓜形），爪象瓜藤，为辅助性符号。

齿 甲 甲文突出齿，口象口，辅助性符号。

知道了象形字的本义，可以帮助我们掌握以象形字作为义符的形声字的意义范畴，例如：

欠：欠篆 《说文》：“张口气悟也。象气从人上出之形。”据此可知，凡是欠作为意符的形声字都和呵气有关，例如：

吹 歇 欢 欣 歌 叹 欬

隹： 甲 隹篆 《说文》：“鸟之短尾总名也。象形。”以隹作为意符的形声字如：

鸡 雉 雕 雀 雅 离 雄

阜： 甲 阜篆 《说文》：“大陆山无石者。象形。”阜作为形声字的义符写作“阝”，在字的左方，这类形声字的字义都和山、土或高有关，例如：

陵 陆 隅 阿 阶 阡 阳 阴 陂 险 阻 陝

厂hàn 金 厂篆 《说文》：“山石之厓岩，人可居。”本义是山厓边。以“厂”作为意符的字如：

厓（山边）厓（厓石也）厓（旱石也）氏zhǐ（柔石也）仄（侧倾也。从人，在厂下）

广yǎn： 甲 广篆 《说文》：“因广为屋，象对刺高屋之形。”象依山而建的高屋。以广为意符的字如

府 庭 庖 库 厨 底（山居也）废（屋顿也）庙 廊 厢 厠（清也）序（东西墙也）广（殿之大屋也）厩（马舍也）庠（礼官，养老。夏曰校，殷曰庠，周曰序）廉（仄也。堂室的侧边。从广，兼声）

页： 甲 页篆 《说文》：“头也。从（ shǒu，头也，象形），从几，古文 首如此。以首为意符的字如

头 颜 颞 题 额 颞 颞 颞 项 领 愿（大头）

尸： 甲 金尸篆 《说文》：“陈也，象卧之形。”象人横卧之形，与人义同。以尸为意符的字如：

居（蹲也）展（转也）屈（行不便也）尼（从后近之。从尸，匕声）屋（居也。从尸，尸所主也。一曰尸象屋形。从至，至所至止。室、屋皆从至）


象形字的特点：

（1）是独体的，或在独体字上添加辅助性符号，从中不能分析出两个或两个以上的独立字形。

（2）体现的是具体的物象。

（3）无表音成分。

总之，它是单纯的、具体的表意符号。

2、指事 许慎对指事的解释是：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”这句话的意思是：看了就能认识，仔细体察就能领会其中的含义，例如上下二字。上下二字甲骨文作。弧线表示标准线，“一”表示在上方或下方。篆文将弧线变成了直线，将弧线上下的“一”变成了竖线“|”。许慎的解释是从认字的角度着眼的，且对指事字的界线概括得不够明确，与象形、会意字容易混淆。王筠在《文字蒙求》中指出：“视而可识近于象形，察而见意近于会意。”如果从造字的角度看，所谓指事，就是用指事性的符号表示一些不易用象形字直接描画的比较抽象、概括的事物。

指事字可以认为是象形字的进一步的发展，它的符号作用更加突出。指事字可以分为以下两大类：

（1）纯粹符号性质的指事字，例如：

一： 甲 金一篆 《说文》：“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。凡一之属皆从一。”

二： 甲 金二篆 《说文》：“地之数也。从偶一。”

三： 甲 金三篆 《说文》：“天地人之道也。从三数。”

四： 甲 四篆 《说文》：“阴数也。象四分之形。”

上： 甲 金上篆 《说文》：“高也。此古文上。指事也。”

下： 甲 金下篆 《说文》：“底也。指事。”

（2）在象形字的基础上添加指示符号的指示字，例如：

刃： 刃篆 《说文》：“刀坚也。象刀有刃之形。”

本： 金本篆 《说文》：“木下曰本。从木，一在其下。”

末： 金末篆 《说文》：“木上曰末。从木，一在其上。”

亦： 甲 金亦篆 “亦”是“腋”的古字。

寸： 寸篆 《说文》：“十分也。人手却一寸。动脉谓之寸口。从又、从一。”又象手，“一”指寸口，即中医试脉之处。

朱： 甲 金朱篆 《说文》：“赤心木，松柏属，从木，一在其中。”

牟： 牟篆 《说文》：“牛鸣也。象其声气从口出。”厶指所出之气。

血： 甲 血篆 《说文》：“祭所荐牲血也。从皿，一象血形。”

甘： 甲 甘篆 《说文》：“美也。从口，含一。一，道也。”甘的本义是美味，“一”指口中的美味。

曰：甲 金曰篆 《说文》：“词也。从口，乙声。亦象口气出也。”按：甲文中的“一”象指口中发出的言语。

尺：尺篆 《说文》：“十寸也。人手却十分，动脉为寸口。十寸为尺。从尸，从乙，乙所识也。”篆文“ ”象指寸口至肘的部分。

中：甲中篆 《说文》：“内也。从口、一，上下通。 ，古文中。籀文中。按：甲骨文“中”象一竖线的中央用圆圈指明中部所在。

指示字和象形字一样都具有较明显的直观性，可以从它们的古文字形体中体察出它们的本义。象形字的造字法是“画成其物”，但是有许多实物并不好描摹，一些抽象的概念更无法描画出来，指事造字法就是为了解决这些问题而产生的。需要指出的是，真正的指事字是为数很少的，因为抽象的概念可以通过会意字去表示，如武、信、尖、林等；更可以用形声字去表示，如思、念、问、稍等。指事字的特点主要有以下两个方面：

(1) 是独体的，或在独体字上添加指示性符号。从中不能分析出两个或两个以上的字形来。

(2) 没有表音成分。

3、会意 许慎对会意的解释是：“会意者，比类合谊，以见指撝（挥），武信是也。”比，组合；类，指某一类属的字；谊，义的古字。许慎的意思是：将几个字组合在一起，从中体现出一个新的意义。例如武：甲 金武篆 甲文上为戈，下为足，象拿上武器进行军事行动。《说文》：“楚庄王曰：‘夫武，安功戢兵。’故止戈为武。”《说文》是用战国人希望制止战争的观念解释武字，故将“武”中的“止”解释成停止的止，这种解释与甲文字形不符。

信：金信篆 《说文》：“诚也。从人、从言，会意。”信的本义是语言真实。

会意字和象形字一样，是一种形象化的符号。所不同的是：象形字是独体的，会意字是复体的，即由两个或两个以上的象形符号组成的复合符号。最初的会意字其各构件所体现的是本义，用图形表示；后起的会意字，其各构件所体现的则不一定是本义，可能是引申义。汉字隶化之后，会意字各构件不是通过图形而是通过符号体现其意义了。例如：

步：甲步篆 《说文》：“行也。从止、 ，相背。”

逐：甲逐篆 《说文》：“追也。从辵，从豚省。”

涉：甲 金涉篆 《说文》：“徒行厉水也。从 ，从步。”

即：甲即篆 《说文》：“即食也。从皃，卩(jié)声。”从甲文看，“皃”象盛食品的簋(guǐ)、“卩”(jié)象跪坐的人，合起来表示去就食。

祝：甲祝篆 《说文》：“祭主赞词者。从示，从人、口。一曰从兑省。”

牢：甲 金 《说文》：“闲，养牛马圈也。从牛，冬省。取其四周币也。”

𠂔：𠂔篆 象人掉入井内。《说文》：“小阱也。从人，在白上。”

既：甲既篆 《说文》：“小食也。从皃，卩声。《论语》曰：‘不使胜食既。’”据甲文，既象人用餐毕转身离去。

飧：甲 金飧篆 《说文》：“乡人饮酒也。从食，从乡，乡亦声。”“飧”是“飧”的古字，假借为向乡。

莫：甲莫篆 《说文》：“日且冥也。从日，在艸中。”

表：表篆 《说文》：“从衣从毛。上衣也。古者衣裘以毛为表。”表的本义为外衣，毛朝外。

取：甲取篆 《说文》：“捕取也。从又、从耳。《周礼》：‘获者取左耳。’司马法曰：‘载献馘。’馘者，耳也。”

休：休篆 《说文》：“息止也。从人，依木。”

斗：甲斗篆 《说文》：“两士相对，兵杖在后。象斗之形。”

臭：臭篆 《说文》：“禽走，臭而知其迹者，犬也。从犬，从自。”

得：甲得篆 《说文》：“行有所得也。”

正：甲 金 甲文口象人居住之城邑，止表示征伐。“正”是征的古字。《说文》：“是也。从止、一以止。”

牧：甲牧篆 《说文》：“养牛也。从支，从牛。”

戒：戒篆 《说文》：“警也。从升，持戈，以戒不虞。”

兵：兵篆 《说文》：“械也。从升，持斤，并力之兒。”

折：甲 金 折篆 《说文》：“断也。从斤、断卩。”

从：甲 金 从篆 《说文》：“相听也。从二人。”

比：比篆 《说文》：“密也。二人为从，反从为比。”

北：北篆 《说文》：“乖也。从二人，相背。”

并：甲 金 篆 《说文》：“并也。从二立。”

暴：暴篆 《说文》：“晞也。从日，从出，从升，从米。”

寇：金寇篆 《说文》：“暴也。从支，从完。”按：据甲文寇字象盗入室以器击人形。

秉：秉篆 《说文》：“禾束也。从又，持禾。”

兼：兼篆 《说文》：“并也。从又，持秝。兼持二禾，秉持一禾。”

寒：寒篆 《说文》：“冻也。从人，在宀下，以𠂔荐覆之，下有欠。”

走：走篆 《说文》：“趋也。从夭、止。”

莽：莽篆 《说文》：“南昌谓犬善逐兔𠂔中为莽。从犬，从𠂔，𠂔亦声。”

孚：、甲 孚篆 《说文》：“卵孚也。从爪，从子。一曰信也。”

弄：甲 金 弄篆 《说文》：“玩也。从升，持玉。”

兴：甲 象 从手拱一物，或说是抬盘。金文伪作，字作 《说文》：“兴，起也。”

：甲 篆 甲文从又、从卩，象以手压抑跪伏之人，制服之意。《说文》：“治也。”为引申义。

闲：金 《说文》：“闲，阑也。从门，中有木。”“阑”是门中遮木。

毳cui：金 《说文》：“兽细毛也。从三毛。”

县：金县篆 《说文》：“系也。从系，持。”臣铉等曰：“此本是悬挂之县，借为州县之县。今俗加心，别作悬，义无所取。”按：金文字形象一人头倒挂在树上。

印：印篆 《说文》：“执政所持信也。从爪，从卩。”按：字形象一人用手按另一人。

辵：辵篆 《说文》：“乍行乍止也。从彳，从止。”按：据甲文“彳”实为“行”的半边。止即足，义为人走在路上。

及：及篆 《说文》：“逮也。从又，从人。”

集：集篆 《说文》：“群鸟在木上也。从隹，从木。”

冠：冠篆 《说文》：“也。所以发弁冕之总名也。从冫，从元，元亦声。冠有法制，从寸。”徐锴曰：“取其在首，故从元。”按：冫，帽子。冠字从冫、元、寸，本义是帽子或戴帽子。

役：甲役篆 《说文》：“戍边也。从殳，从彳。”

杳：甲杳篆 《说文》：“冥也。从日，在木下。”

刑：甲 金 金文误为刀。《说文》：“剉也。从刀，开声。”

左：甲左篆 《说文》：“手相左助也。从、工。”臣铉等曰：“今俗别作佐。”按：《说文》：“工巧饰也。象人有规矩也。与巫同意。”

右：甲右篆 《说文》：“手口相助也。从又、从口。”臣铉等曰：“今俗别作佑。”

监：甲监篆 《说文》：“临下也。从卧，省声。按：甲文象人在盆水中照面。许氏误。”

林：林篆 《说文》：“平土有丛木曰林。从二木。”

引：引篆 《说文》：“开弓也。从弓、丨。”徐铉等曰：“象引弓之形。”按：“丨”为箭形。

旨：甲旨篆 《说文》：“美也。从甘，匕声。”按：甲文象以匙入口，表示味美。

字：字篆 《说文》：“生子，从子在宀下。子亦声。”

受：甲受篆 《说文》：“相付也。从𠂔，舟省声。”甲文象一手将舟推给另一人。故此字有授、受两个义项。又来分化成两个字。

糞：甲糞篆 《说文》：“糞，弃除也。从升，推 糞采也。”按：甲文从升，从、从小。升象左右两手，jī是“箕”的古字，“小”代表垃圾。本义是扫除垃圾。

企：企篆 《说文》：“举踵也，从人，止声。”段注：“按：此下本无‘声’。有‘声’非也。今正。止部曰‘止为足’。”

只： 甲只篆 《说文》：“鸟一枚也。从又，持隹。持一隹曰只，二隹曰双。”按：“只”是获的古字，甲文象一手抓获飞鸟。

伐： 甲伐篆 《说文》：“击也。从人，持戈。一曰败也。”甲文象用戈击人头，表杀伐。


围： 甲围篆 《说文》：“守也。从口，韦声。”甲文从口，从两止，口代表城邑，两止象征有人围着城邑，合起来表示包围，是“围”的古字。

毓： 甲毓篆 《说文》：“养子，使作善也。从女，肉声。《虞书》曰‘教育子’。”徐锴曰：“女，不顺子也。不顺子亦教之，况顺者乎？”按：“毓”是“育”的古字。从女（或从母，讹作“每”），从“㠩”象倒子，其下的点滴象分娩时流出的血水，合起来表示生育。

𩇑（𩇑）： 甲𩇑篆 《说文》：“交积材也。象对交之形。”按：“𩇑”是“𩇑”的古字。象两鱼相遇。许氏误。

朝： 甲朝篆 《说文》：“旦也。从𠂔gàn，舟声。”按：甲文从日，从月，从𠂔，合起来象日月处在草莽之中，表示太阳初升月亮未落之时。

有些会意字是后起字。如：

众 尘 𡗗 巢 志 忒 尖 卡 明（篆文作），套 𩇑（niǎo）

会意字的形体仔细观察可以分为异文会意、同文会意和对文会意，如：

异文会意：男：从田，从力。见：从儿，从目。半：从八，从牛。赤：南方色，从大，从火。鸣：从鸟，从口。祭：祭祀也。从示，以手持肉。

同文会意：林 从 并 比 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵（cui兽细毛）

对文会意：北 斗

和指事字一样，会意也是补救象形字局限性的一种造字方法。它所记录的大都是一些代表抽象概念的词。仅管如此，却不能把象形、指事和会意截然分成前后不同的三个阶段，这是应当说明的。会意字的特点有以下三个方面：

（1）体上是复合结构，即由两个以上的单字构成。

（2）意字所表示的意义一般是几个单字组合在一起后所产生的新义。

（3）没有表音成分。

会意造字法扩大了单纯表意符号的使用率，它以其灵活多样的方式将象形、指事字组合成新字来记录语言中众多的词。因此，会意字大大多于象形字和指事字。不过会意字也有较大的缺陷，它同样不表音，不能适应有声语言发展的需要，于是便产生了形声字。

4、形声 许慎对形声字的解释是：“形声者，以事为名，取譬相成。江河是也。”事，指事物。名，即字这里指形符（即意符）。譬，指与所要造的形声字读音相同或相近的字。全句的意思是：根据词所要表示的事物立个义符，再取一个表示读音的字作为声符与义符相结合，就形成了形声字，例如“江”、“河”二字就属于这样的字。

形声字是由意符和声符两部分组合而成的，意符表示形声字本义所属的意义范畴，声符表示形声字的读音由于它既可以表意又可以表音，无论是表示具体实物还是抽象概念都可以用这种造字法去解决其书写问题所以在六书中，形声字是最能产的造字方式。在汉字的发展过程中，形声字所占的比例越来越大。甲骨文中的形声字约占20%左右，《说文解字》中的形声字约占80%以上，在现存的汉字中形声字约占90%左右下面试举一些形体或读音都有变化的形声字进行说明：

更：更篆 改变。从支，丙声。

端：端篆 站得直。从立，端声。

临（临）： 金临篆 俯视。从卧，品声。

岁（岁）：岁篆 木星。从步，戌声。

题：题篆 头额。从页，是声。

叔：叔篆 拾取。从又，尗声。

修： 篆 干肉。从肉，攸声。

造：造篆 前往。从辵，告声。

都：都篆 《说文》：“有先君之旧宗庙曰都。从邑，者声。周礼距国五百里为都。”

道：道篆 所行道。从辵，从首。或从辵，首声。

发（发）：发篆 发射。从弓，声。

复：复篆 往来，返回。从彳，复声。

廉：廉篆 仄也。堂屋的侧边。从广，兼声。

所：所篆 伐木声。从斤，户声。

斯：斯篆 析也。将木柴劈开。从斤，其声。

胜：胜篆 任也。胜任。从力，朕声。

术：术篆 邑中道。从行，术声。

里（里）里篆 《说文》：“衣内也，从衣，里声。”

身：金身篆 象人之身，从人，声。

物：甲物篆 杂色牛。《说文》：“万牛也。牛为大物，天地之数，起于牵牛，故从牛，勿声。”

陕xiá 篆 《说文》：“隘也。从阜，夹声。”徐铉等曰：“今俗从山，非是。”

陕shǎn：陕篆 《说文》：“弘农陕也。古虢国王季之子所封也。从阜，声。”

阳：阳篆 《说文》：“高明也。从阜，易声。”

形声字的特点可以归结为以下三个方面：

（1）形体上是复合结构，即由形符和声符两部分组成。

（2）形符表示意义范畴。这种意义是模糊的，只能表示出形声字本义的范围，而不能准确表示出形声字的本义，更不能表示出形声字的引申义，例如“汩”、“軫”、“鞅”、“鞫”等。

（3）声符表示形声字的读音。声符表示的读音有些和形声字的读音是一致的，有些是近似的。由于发生历史音变的原因，形声字的声符许多已不能起到准确标音的作用。例如“纛”、“坡”、“寐”、“恤”“诒”等。

关于形声需要注意的几个问题：

（1）省声字 省声字是指为了书写的方便或构形的美观，在造字时将形声字的声符省去了一部分，例如：

秋：秋篆 《说文》：“禾穀孰也。从禾，省声。籀文不省。”

家：家篆 《说文》：“居也。从宀，豕省声。”

恬：恬篆 《说文》：“安也，从心，𠩺（甜）省声。”

疫：疫篆 《说文》：“民皆疾也，从疒，役省声。”

珊：珊篆 《说文》：“珊瑚色，𠂔色赤，生于海，或生于山，从玉，删省声。”

荣：荣篆 《说文》：“桐木也。从木，荧省声。一曰屋椳之两头起者为荣。”

夜：夜篆 《说文》：“舍也，天下休舍也。从夕，亦省声。”

紂：紂篆 《说文》：“马𩊖也。从系，肘省声。”

狄：狄篆 《说文》：“赤狄，本犬种，狄之为言淫，辟也。从犬，亦省声。”

（2）省形字 所谓省形字是指构形时将形符的一部分省去了。例如：

寐：寐篆 《说文》：“卧也。从省，未声。”

弑：弑篆 《说文》：“臣弑君也。《易》曰：‘臣弑其君。’从杀省，式声。”

亭：亭篆 《说文》：“老也。从老省，𠂔声。”

屨：屨篆 《说文》：“履也。从履省，娄声。一曰鞮也。”

屨：屨篆 《说文》：“屨也。从履省，支声。”

（3）亦声字 亦声字也叫会意兼形声字。这种字的特点是：构形的各个部件在意义上有联系，是会意字；但由于其中的一个部件同时充当声符，故又是形声字。例如：

授：授篆 《说文》：“予也。从手，从受，受亦声。”

娶：娶篆 《说文》：“取妇也。从女，从取，取亦声。”

婚：婚篆 《说文》：“妇家也。礼，取妇以昏时。妇人，阴也，故曰婚。从女，从昏，昏亦声。”

礼：礼篆 《说文》：“履也，所以事神致福也。从示，从豊，豊亦声。”

琤：琤篆 《说文》：“送死口中玉也，从玉，从含，含亦声。”

忘：忘篆 《说文》：“不识也。从心，从亡，亡亦声。”

下面谈谈形声字的结构形式。形声字的结构形式即声符和意符的结合形式，其中多数都容易辨别，也有少数较难区别。大体可以分为以下八类：

- (1) 左形右声：江 棋 诘 超 访 任 饱 通 握 沱 除 松 赐 结 理 越
- (2) 右形左声：攻 期 胡 邵 顶 敌 鸡 难 雒 瓿 救 壮
- (3) 上形下声：空 箕 罍 苔 草 房 雾 简 茅 毫
- (4) 下形上声：汞 基 辜 照 背 架 翁 更 裳 恐 姿
- (5) 内形外声：辩 哀 问 闽 凤 雠 冈
- (6) 外形内声：阁 国 固 裹 术 匱 街 衷
- (7) 形占一角：胜 裁 圣 荆 谷 杂 赖 条 修 颖 务 佞 疆
- (8) 声占一角：徒 宝 旗 从 寐

还有一些形声字的形符与声符的位置反常，例如：

斋：从示，齐声。

游：《说文》：“旌旗之流也。从， 声。”

随：《说文》：“从也。从辵， 省声。”

戚：《说文》：“戔也。从戔， 声。”

重：《说文》：“厚也。从壬（tǐn g）， 东声。”

5、转注 许慎给转注的解释是：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”这个解释过于简略，又加上《说文》中没有具体注明某字为转注，所以后来人们对转注的解释颇为分歧，例如清代比较重要的几种解释各不相同：

(1) 江声认为“建类一首”是指《说文》的部首，《说文》每一部首下所说的“凡某之属皆从某”就是指“同意相受”。

(2) 戴震、段玉裁认为转注就是互训（转相为注，互相为训），《说文》考字下说“老也”，老字下说“考也”，就是互训的例子。

(3) 朱骏声在他的《说文通训定声》中说：“转注者，体不改造，引意相受，令长是也。”他不但修改了转注的定义，以词义引申为转注，而且更换了转注的例字。按照朱骏声的说法，某词由本义引申出另一意义时，不另造字，就是转注。他认为令（《说文》：“发号也。”朱氏认为国君之令、天子之令、县令之令为转注，即引申）、长（《说文》：“久远也。”朱氏认为长短之长、长久之长、长幼之长、君长之长为转注）二字不是假借，而是转注，即引申，所以举为转注的例字。

江声的说法不能成立，因为按照江声的说法，《说文》中的所有字都成转注字了。

戴震、段氏的说法也不能成立，因为互训和造字无关，同义之间就可以互训，不需要建类一首。

朱骏声的说法同样不能成立，朱氏把词义引申看作是转注，并明确说“体不改造”，即字形不改变，这就是说没有造成新字。既然没有造成新字，就和造字法无关了。

直到目前为止，对转注的解释形形色色，五花八门，没有任何一家的解释为学术界普遍接受，也就是说转注究竟是怎样一种造字法，目前尚没有研究出结果。目前较为通行的说法是，无论转注是怎样的造字法，转注字的形体肯定没有超出象形、指事、会意、形声这四种字的结构范围，因此有些观点干脆认为转注不是造字之法而是用字之法。还有些观点认为转注是指词义分化所引起的文字孳生（同根词，例如老、考二字）现象。

6、假借 许慎给假借的解释是：“假借者，本无其字，以声托事，令长是也。”这句话的意思是：某词本来没有字，而借用一个已有的同音字去表示，“令”“长”就是这样的字。不给新出现的词造字，借用已有的同音字作为新词的书写符号，没有造字而解决了词的书写问题，这是以不造字为造字的方法，这种方法是汉字造字法向表音方向发展的重要表现。

许慎认为县令的“令”和命令的“令”是不同的词，用命令的“令”去记录县令的“令”，则县令的“令”就是假借字。同理，长者的“长”和长短的“长”也不是相同的词，用长短的“长”去记录“长者”的“长”，长者的“长”就是假借字。许慎的定义没错，而他举的这两个例字却是有点问题的。命令的“令”和县令的“令”实属一个词，属于词义的引申。同样，长短的“长”和长者的“长”也属于同一个词，属于词义引申现象。因此后人多对许慎的例字不够满意，在说明这个问题时重新举例。词义引申，字

形并不改变，本义和引申义之间在意义上有联系。假借字和本字，只是读音相同，而意义上没有联系，例如：

东：甲 象囊橐之形，借为东方之“东”。

易：金 象有脚之蛇，即蜥蜴，借为难易之“易”。

离：《说文》：“黄仓庚也，鸣则蚕生。”借为分离之“离”。

其：甲 篆 甲文象畚箕之形，即“箕”的古字，借为虚词。

何：甲 本义是负荷，担，借为代词。

莫：甲 莫篆 《说文》：“日且冥也。从日在艸中。”借为虚词。

笑：本义不明，借为喜笑之笑。

然：本义为燃烧。《说文》：“烧也。从火，朕声。”借为虚词。

汝：本义水名。借为人称代词。

我：甲 《说文》：“施身自谓也。或说我，顷顿也。从戈，从 𠂔。或说古垂字。一曰古杀字。”甲文字形象兵器。借为人称代词。

以上介绍完了六书，由于转注和假借都没有造出新字，所以有些教材和文字书上将六书分为“四体二用”两类。所谓四体，是指象形、指事、会意和形声四种结构类型；所谓二用是指转注和假借，属用字的方法而不是造字的方法。

第二节 《说文解字》和汉字的部首

一、《说文解字》

《说文解字》是我国最早的一部通过分析字形探求本义的文字学著作。作者许慎，成书于公元100年，二十一年后，许慎派他的儿子许冲将书献给皇帝。书中收字9353个，重文（包括古文、籀文、异体字）1163个，立部首540个。全书共分15卷，1-4卷是对文字的解说，最后一卷是叙目。

许慎字叔重，东汉汝南（今河南偃师县城东）人。他是汉代最有名的文字学家、词汇学家，是中国文字学的创始人。当时他的名气很大，人称“五经无双许叔重”。他辛勤地搜集了汉代所能见到的篆文、古文和籀文，用了整整二十年时间完成了这部巨著。后人一直把这部著作看作是文字学的经典著作，人们解释汉字时往往首先要引用《说文》，把《说文》的解释作为词的本义的依据。

这部书为什么称作《说文解字》呢？在古代文和字是有区别的。独体的不可分析的象形字、指事字叫做文，合体的可以分析的字如会意字、形声字叫做字。因此许慎将他的著作称作《说文解字》，后世简称《说文》。

在这部书中，许慎说明了每个字的意义和结构，使人们知道古代汉字的写法，字体结构和语义的密切联系。许氏的说解，有的采自《尔雅》、《方言》、《仓颉解诂》这类书，有的采自前人的经传注释，有的采自当时通人的说法，大体上都是可信的。可以说它是集东汉文字学的大成，是研究汉字和汉语的伟大著作。这部书保存了我国古代汉字和古代的训诂，因此它对我们正确理解古代的典籍，认识商周的文字、了解汉字的发展、词汇的发展、词义的发展以及古音的系统，都具有非常巨大的作用。

今天我们学习《说文解字》一书首先要熟悉它的编排体例。《说文解字》的体例可以分两个方面来谈：

1. 编排方面 全书所收的字，按照形体结构分为540部，每部选用一个共同具有的构件作为部首来统领。

在字书的编排史上这是一个重要的创造。部首的排列次序主要是据形系联，即将形体相近的字排在一起。

如卷一的十四个部首是这样排列的：

一 丨 示 三 王 珏 气 士 丨 艸 蓐 𠂔

卷二的十二个部首是这样排列的：

小 八 采 半 牛 牝 告 口 凵 𠂔 哭 走

部中各字的排列，主要是根据意义，将意义相近的字排列在一起，其先后次序大致是“先实后虚”，如行部，先列道路的名称，如：术、街、衢、冲、衢等。然后排列有关行走的形容词和动词，如：衙、衍、卫等。

2. 说解方面 对每个字的说解，都是先解释意义，然后分析字形并指明读音。例如：

语：论也。从言，吾声。

气：云气也。象形。

逝：往也。从辵，折声。读若誓。

解说字形时，凡象形字用“象形”或“象某某之形”来表示。指事字用“指事”或“象××之形”等来表示。会意字用“从某从某”或“从某某”等来表示。形声字则用“从某，某声”来表示。对会意兼形声字所用的术语是“从某，从某，某亦声”。例如：

目：人眼。象形。

幺：小也。象初生之形。

上：高出。此古文上。指事也。

亦：人之臂亦也。从大，象两亦之形。

苗：草生于田者。从艹，从田。

是：直也。从日、正。

诂：训故言也。从言，古声。

诏：告也。从言，从召，召亦声。

《说文》对有些字形的分析是错误的，因为更早的甲文、金文许慎没有见到，对有些字义的解释反映了许慎的儒家观点及唯心主义阴阳五行、天人感应的思想。例如：

一：惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。

我们现在能看到的《说文》传本，时代最早的是唐写本和宋刻本。唐写本只有木部残卷和口部残简，虽然比较接近许氏的原书，但可惜不能窥其全貌。今天能见到的全本是南唐徐锴的《说文解字系传》和北宋徐铉所校订的本子《说文解字》。徐锴是徐铉之弟，所以前者称为小徐本，后者称为大徐本。现在一般使用的是大徐本。

《说文》的注本以清代段玉裁的《说文解字注》最为重要，他阐明了《说文》的条例，许慎的说解，并以声音为关键说明训诂，阐明了字的本义、引申义和假借义。段注是一部体大思精的著作。除《段注》外，清人研究《说文》的重要著作还有朱骏声的《说文通训定声》，桂馥的《说文义证》，王筠的《说文句读》、《说文释例》，这些都是研究《说文》的重要材料。

二、汉字的部首

汉字的部首可以从文字学和检字法两个角度进行划分。从文字学的原则对汉字进行分析而得出的部首叫文字学部首。以检字法原则对汉字分析而得出的部首叫检字法部首。

1、文字学部首

文字学部首是指从意义的角度分析出来的部首，是同一部各字共有的意义部分，对于形声字来说即指其意符部分。例如：

木部：木 本 朱 林 休 根 材 柏 枯 杳 杲 析

刀部：刀 刃 初 切 刻 判 刖 刺 刳

部首不等于意符，一方面，部首是对一部字而言的，可以出现在象形、指事及会意字中，意符只是对形声字中的声符而言的，只出现在形字中。另一方面有些部首本身就不是形声字的意符，例如部首“蓐”、“放”、“雥”等。在这类部首下没有一个形声字。当然对于形声字来说，部首也就是意符，其内容实为一体。

部首是许慎最早提出来的，他对《说文》中的小篆按六书的原则进行分析归纳，概括出540个偏旁作为部首，凡属同一偏旁的字都统属于其下。部首即标志着该部字所属的意义范畴。

2、检字法部首

汉字从篆书演变到隶书、楷书，字体有了很大的变化，明清以后的字典通用的214部是检字法原则的部首与《说文》的部首有了很大的不同，将540个部首合并为214个部首，有些归并不影响结构的分析，如“木”与“林”部的合并，有的归并就打乱了字形结构的分析，如把“匕”（huà）部和“北”部合并于匕（bǐ）部之后，这一部所收的字就不属于一个意义范畴了。例如：

匕 huà 变也。从倒人。同部字：真（《说文》：“真，仙人变形而登天也。从匕，从目，从乚（yǐn），八，所乘载也。”）、化（《说文》：“教行也。从匕，从人，匕亦声。”）

匕 匕 相与比叙也。从反人。匕亦所以用匕取饭。一名柶。从反人。同部字：匙（匕也。从匕，是声）、（相次也）、顷（头不正）、卓（高也）

此外，后代的字典因从检字的方便出发，不少字的归部都与《说文》有异。例如：

所：从斤，户声。本义是伐树之声。《说文》归斤部，《辞海》旧户部。

发：从弓，𠂔声。本义是发射。《说文》归弓部，《辞海》归𠂔部。

旗：从㇏，其声，本义是旗帜。《说文》归㇏部，《康熙字典》归方部。

解放后新编的字典，归部的差异更大一些，例如《汉语大字典》又进一步将214部归纳为200部。在检字上后来的分部比540方便得多，例如“随”字，查《说文》往往不知属于何部，按照检字法部首查“卩”就可以将字检出。但是检字法部首对于分析字形结构，加深词义的理解，没有多大帮助，有时反而会使人误入歧途。

古今字、异体字、通假字、繁简字

这是汉字在发展演变使用过程中出现的几个问题。

（一）古今字 指在不同时期用不同的字形表示同一意义。古代使用的字形叫古字，后来新生的字形叫今字。形成古今字的原因有二：

1、同音假借 由“六书”中“本无其字，依声托事”的假借引起的。

A、为本来意义造字：

北—背 士无反北之心。（《战国策·齐策》）

孰—熟 宰夫胾熊蹯不孰。（《左传·成公二年》）

莫—暮 不能辰夜，不夙则莫。（《诗经·齐风·东方未明》）

然—燃 以为死灰有时而复然也。（陈亮《甲辰答朱元晦书》）

此外，“西—栖、其—箕、须—须、采—采”等字也属于为本来意义造字的古今字。

B、为假借义造字：

辟—避 姜氏欲之，焉辟害？（《左传·隐公元年》）

辟—辟 欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。（《孟子·梁惠王上》）

辟—嬖 友便辟，友善柔，友便佞。（《论语·季氏》）

辟—僻 晋之伯也，迹于诸夏，而楚辟陋，故弗与之争。（《左传·昭公十九年》）

辟—譬 辟如行远必自迩。（《礼记·中庸》）

舍—舍 公赐之食，食舍肉。（《左传·隐公元年》）

卒—猝 五万兵难卒合。（《资治通鉴·赤壁之战》）

此外，“采—彩、采—彩、云—云”等字也属于为假借义造字的古今字。

2、同源分化 词义引申过程中出现的新字。

A、为本义造字：

奉—捧 谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下。（《史记·项羽本纪》）

贾—价 布帛长短同，则贾相若。（《孟子·滕文公上》）

益—溢 雍水暴益，荆人弗知。（《吕氏春秋·察今》）

责—债 谁习计会，能为文收责于薛乎？（《战国策·齐策》）

此外，“要—腰、文—纹、止—趾、队—坠”等字也属于为本义造字的古今字。

B、为引申义造字：

禽—擒 君子不重伤，不禽二毛。（《左传·襄公二十二年》）

属—嘱 齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。（《战国策·齐策》）

取—娶 取妻如之何？匪媒不得。（《诗经·齐风·南山》）

竟—境 子为正卿，亡不越竟，反不讨贼，非子而谁？（《左传·成公二年》）

反—返 辞曰：“责毕收，以何市而反？”（《战国策·齐策》）

景—影 天下云集响应，赢粮而景从。（贾谊《过秦论》）

弟—悌 段不弟，故不言弟。（《左传·隐公元年》）

知—智 《诗》曰：“优哉游哉，聊以卒岁。”知也。（《左传·襄公二十一年》）

共—供 尔贡包茅不入，王祭不共。（《左传·僖公四年》）

唱—倡 扶苏项燕为天下唱。（《史记·陈涉世家》）

说一悦 孟尝君不说，曰：“诺，先生休矣！”（《战国策·齐策》）

此外，“张一胀、见一现、垂一陲、昏一婚、受一授”等字也属于为引申义造字的古今字。

值得注意的是，古今字中，今字多是形声字，并且多以古字做声旁。

（二）**异体字** 音义皆同而字形不同的一组字。缘由多表现在以下几方面：

1、造字法不同：

主要是会意字和形声字的差异，如：

埜一野，岳一岳，岩一岩，灾一灾一栽，汨一汨，彝一臙，鬯一鬯

以上各例中，横线前的汉字属于会意字，后面的是形声字。

2、同是形声字

A、形旁不同：

歌一譟，欢一讙，叹一叹，鸡一鸡，溪一溪，咏一咏，遍一徧，睹一覩，迹一迹，

侄一侄，暖一暖

B、声旁不同：

啖一啖，烟一烟，蚘一蠃，杯一栴，迹一迹，线一线，绣一绣，猿一獼，俯一俛，

裤一袴，掩一揜

C、形旁、声旁均不同：

诉一愬，剩一剩，迹一迹，袜一袜，村一邨，响一响

D、形旁、声旁相同，而偏旁位置不同：

期一朞，戚一懣，里一里，和一咏，够一够，阔一阔，群一羣，峰一峯，杂一杂，

惭一慚，概一槩

有些汉字在意义上虽有相同部分但不符合异体字的条件，因而不能构成异体字的关系。如：“置、寘”，在放置意义上是相同的，但又各自有其它的意义，不能构成异体字；再如：“游、游”两字，“沽、酤”两字，意义都存在包含关系，也不能构成异体字。

（三）**通假字** 汉字使用过程中一种同音假借的情况。

指古代文献中“本有其字”的假借，本来有表示某音一的字形，但书写时由于各种原因写成了别的同音字这种情况我们称为通假字。通假字中本来的汉字叫本字，被借用的汉字叫借字。通假字的要求是本字和借字之间必须是读音相同或相近的。如：

1、旦日不可不蚤自来谢项王。（史记·项羽本纪）

2、阳货欲见孔子。孔子不见，归孔子豚。（《论语·阳货》）

3、甚矣，汝之不惠！（《列子·汤问》）

例1中的“蚤”借用来表示“早”，二者读音相同；例2中的“归”借用来表示“馈”，二者读音相近；例3中的“惠”借用来表示“慧”，二者读音相同。在阅读文献时一定要注意辨别通假字。

（四）**繁简字** 繁简字是繁体字和简体字的合称。所谓繁体和简体是就同一个字构形时所使用的笔画多少相对而言。笔画多者为繁体，笔画少者为简体。

我们现在所说简体字主要指1956年《汉字简化方案》规定的简化字。汉字简化过程中主要包括两个方面的内容：一是简化字形，二是削减常用字的字数。主要采取了以下几种方法：

1、使用古体字，如：采一采，云一云，舍一舍，气一气，从一从，网一网

2、使用古代的异体字或俗体字，如：礼一礼，赶一赶，无一无，弃一弃，万一万，

灯一灯，辞一辞，迁一迁

3、省简一些部分，如：声一声，广一广，飞一飞，标一标，烛一烛，妇一妇，习一习，点一点

4、同音替代，如：丑一丑，几一几，后一后，余一余，征一征，里一里，制一制，

谷一谷，斗、鬬一斗，干、干、干一干

5、草书楷化，如：办一办，书一书，学一学，东一东，门一门，为一为，乐一乐，

当一当，尽一尽，归一归

6、符号替代，如：鸡一鸡，凤一凤，欢一欢，叹一叹，对一对，戏一戏，邓一邓，

这一这，树一树，聂一聂，轰一轰

7、新造字，如：远—远，恣—恣，认—认，补—补，窃—窃，灭—灭，宝—宝

需要注意的是简化字中一些用同音字替代的字，在阅读古代文献一定要注意分辨。如：“余、余”两字在古代汉语中各有不同意义，在简化字中则合并成了一个形体，阅读文献是可能出现错误。

第四章 古汉语词类活用

一、使动用法

表示“使宾语怎么样”的意思。使动用法是一种需要特殊理解的动宾关系。可用作使动用法的词类有动词、形容词、名词。

（一）动词使动用法

表示“使宾语发出动词所代表的动作行为”。及物动词和不及物动词皆可用作使动。

A、不及物动词的使动用法

不及物动词后面不能跟宾语，古汉语中有宾语的不及物动词多用作使动。例：

是故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。（《论语·季氏》）

秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。（《史记·项羽本纪》）

乃与赵衰等谋，醉重耳，载以行。（《史记·晋世家》）

庄公寤生，惊姜氏。（《左传·隐公元年》）

不战而屈人之兵，善之善者也。（《孙子·谋攻》）

广故数言欲亡，忿恚尉。（《史记·陈涉世家》）

B、及物动词的使动用法

若弗与，则请除之，无生民心。（《左传·隐公元年》）

欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。（《孟子·梁惠王上》）

止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。（《论语·微子》）

秋九月，晋侯饮赵盾酒。（《左传·宣公二年》）

晏子没十有七年，景公饮诸大夫酒，公射出质，堂上唱善，若出一口。（《说苑·君道》）

动词使动用法，后面的宾语可以省略。例：

操军方连船舰，首尾相接，可烧而走也。（《资治通鉴·赤壁之战》）

养备而动时，则天不能病。……养略而动罕，则天不能使之全。（《荀子·天论》）

（二）形容词使动用法

表示“使宾语具有形容词所描写的性质、状态、特点”。例：

诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。（贾谊《过秦论》）

春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜州》）

今世之嗜取者，遇货不避，以厚其室。（柳宗元《蝥贼传》）

苟能起，又不艾，日思高其位，大其禄，而贪取滋甚。（柳宗元《蝥贼传》）

其达士，则絜其居，美其服，饱其食，而摩厉之于义。（《国语·越语》）

匠人斲而小之，则王怒，以为不能胜其任也。（《孟子·梁惠王下》）

公欲善其事，必先利其器。（《论语·卫灵公》）

形容词使动用法，后面的宾语可以省略。例：

强本而节用，则天不能贫。……本荒而用侈，则天不能使之富。（《荀子·天论》）

刻削之道：鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。（《韩非子·说林下》）

（三）名词使动用法

表示“使宾语成为或者拥有名词所代表的人或事物”。例：

齐威王欲将孙臧。（《史记·孙子吴起列传》）

纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？（《史记·项羽本纪》）

宋女至而好，惠公夺而自妻之。（《史记·鲁世家》）

吾见申叔，所谓生死而肉白骨也。（《左传·襄公二十二年》）

桓公解管仲之束缚而相之。（《韩非子·难一》）

今我在也，而人皆藉吾弟；令我百岁后，皆鱼肉之矣。（《史记·魏其武安侯列传》）

二、意动用法

表示“以宾语怎么样”的意思。主要是人们主观上的某种想法与事实不需要完全一样。可用作意动用法的词类有形容词和名词。

（一）形容词意动用法

表示“认为宾语具有形容词所描写的性质状态特点”。只是人主观上的认识，实际情况并不一定如此。意动用法也是一种需要特殊理解的动宾关系。例：

孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。（《孟子·尽心上》）

吾妻之美我者，私我也。（《战国策·齐策》）

渔人甚异之。（陶渊明《桃花源记》）

其家甚智其子，而疑邻人之父。（《韩非子·说难》）

是故明君贵五谷而贱金玉。（晁错《论贵粟疏》）

时充国年七十余，上老之。（《汉书·赵充国传》）

圣人不贵尺之璧而重寸之阴。（《淮南子·原道训》）

（二）名词意动用法

表示“把宾语看成、当作名词所代表的人或事物”。是人们的主观想法，事实不一定如此。名词的意动用法含有“对宾语做出某种处置”的意义，所以有的语法书也称之为“处动用法”。例：

于是乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我！”（《战国策·齐策》）

不如吾闻而药之也。（《左传·襄公三十一年》）

越国以鄙远，君知其难也。（《左传·宣公二年》）

托地而游宇，友风而子雨。（《荀子·赋》）

夫人之，我可以不夫人之乎？（《谷梁传·僖公八年》）

扁鹊过齐，齐桓侯客之。（《史记·扁鹊仓公列传》）

三、名词用作一般动词

指除了使动用法和意动用法以外的其它用法，用作动词以后可以带宾语，不需作特殊的理解。例：

从左右，皆肘之，使立于后。（《左传·成公二年》）

范增数目项王，以所佩玉玦以示之者三。（《史记·项羽本纪》）

左右欲刃相如。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

有一母见信饥，饭信。（《史记·淮阴后列传》）

假舟楫者，非能水也，而绝江河。（《荀子·劝学》）

丘之小，不能一亩，可以笼而有之。（柳宗元《钴鉭潭西小丘记》）

四、名词作状语

普通名词出现在状语的位置上，根据所表示的意义可分为四种情况：

1、表示动作行为的处所。例：

北饮大泽，未至，道渴而死。（《山海经·北山经》）

是故败吴于囿，又败之于没，又郊败之。（《国语·越语》）

范雎至秦，秦王庭迎。（《战国策秦策》）

卒廷见相如，毕礼而归之。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

高祖以亭长为县送徒骊山，徒多道亡。（《汉书·高帝纪》）

夫山居而谷汲者，腰腊而相遗以水。（《韩非子·五蠹》）

2、表示工具或依据。例：

有好事者船载以入。（柳宗元《黔之驴》）

伍子胥橐载而出昭关。（《战国策·秦策》）

遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。（《列子·汤问》）

失期，法皆斩。（《史记·陈涉世家》）

吾义固不杀人。（《墨子·公输》）

复立楚国之社稷，功宜为王。（《史记·陈涉世家》）

3、表示对人的态度。例：

君为我呼入，吾得兄事之。（《史记·项羽本纪》）

齐将田忌善而客待之。（《史记·孙子吴起列传》）

彼秦者，弃礼仪而上首功之国也，权使其士，虏使其民。（《战国策·赵策》）

东向坐，西向对，师事之。（《史记·淮阴后列传》）

今而后知君之犬马畜伋。（《孟子·万章》）

4、表示比喻。例：

射之，豕人立而啼。（《左传·庄公八年》）

少时，一狼径去，其一犬坐于前。（蒲松龄《狼》）

天下云集响应，赢粮而景从。（贾谊《过秦论》）

有狼当道，人立而啼。（马中锡《中山狼传》）

子产治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼。（《史记·循吏列传》）

除了以上几种情况以外，古汉语中的词类活用还有形容词用作名词、数词用作动词等用法本节不予介绍，大家在学习的过程中要注意归纳。

五、名词、形容词活用的条件

1、两个名词连用，如果既非并列结构，又非偏正结构，可能有以下两种情况：

A、形成动宾结构，前一个名词活用。例：

遂王天下。（《韩非子·五蠹》）

因山峰腋寺，作为草堂。（白居易《庐山草堂记》）

晋军函陵，秦军泛南。（《左传·僖公三十年》）

B、形成主谓结构，后一个名词活用。例：

大楚兴，陈胜王。（《史记·陈涉世家》）

子房前！客有为我计桡楚权者。（《史记·留侯世家》）

2、名词形容词放在所字后面，活用为动词。例：

乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。（《史记·陈涉世家》）

妾请母子俱迁江南，无为秦所鱼肉也。（《史记·张仪列传》）

世之所高，莫若黄帝（《庄子·盗跖》）

可以补所贤之主，是臣之大荣也，臣又何耻乎？（《战国策·秦策》）

形容词用在所字后面多用作意动用法。

3、名词形容词放在“能、可、足、欲”等能愿动词后面，活用为动词。例：

子谓公冶长：“可妻也……”（《论语·公冶长》）

寡人欲相甘茂，可乎？（《史记·甘茂列传》）

问其深，则好游者不能穷也。（王安石《游褒禅山记》）

厌其源，塞其渚，江河可竭。（《荀子·修身》）

自上观之，至于子胥、比干，皆不足贵也。（《庄子·盗跖》）

4、名词放在副词后面，活用为动词。例：

小信未孚，神弗福也。（《左传·庄公十年》）

秦师遂东。（《左传·僖公三十二年》）

江水又东，径巫峡。（《水经注·巫山巫峡》）

从弟子女十人所，皆衣赀单衣。（《史记·滑稽列传》）

5、名词形容词放在“之、我”等代词前，活用为动词。例：

于是为郭隗筑宫而师之。（《战国策·燕策》）

推食食我，解衣衣我。（《史记·淮阴侯列传》）

驴不胜怒，蹄之。（柳宗元《黔之驴》）

吾妾之美我者，畏我也。（《战国策·齐策》）

管仲世所谓贤臣，然孔子小之。（《史记·管晏列传》）

6、名词后面有介词结构作补语，该名词活用为动词。例：

晋师军于卢柳。（《左传·僖公二十三年》）

后妃率九嫔蚕于郊，桑于公田。（《吕氏春秋·上农》）

请句践女女于王，大夫女女于大夫，士女女欲士。（《国语·越语》）

7、名词用“而”连接，活用为动词。例：

齐军既已过而西矣。（《史记·孙子吴起列传》）

汉败楚，楚以故不能过蒙阳而西。（《史记·项羽本纪》）

君人者隆礼尊贤而王。（《荀子·天论》）

不耕而食，不蚕而衣。（《盐铁论·相刺》）

8、形容词和名词连接，并不修饰名词，则该形容词多活用为动词。例：

诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。（贾谊《过秦论》）

石闻坚在寿阳，甚惧，欲不战而老秦师。（《资治通鉴·肥水之战》）

使上官大夫短屈原于顷襄王。（《史记·屈原贾生列传》）

9、如果形容词和名词之间有表示领属的定语，该形容词活用为动词。

君子正其衣冠。（《论语·尧曰》）

其家甚智其子，而疑邻人之父。（《韩非子·说难》）

甘其食，美其服，安其居，乐其俗。（《老子》第八十章）

10、如果同一个名词连续使用，则其中一个活用为动词。例：

天下乖戾，无君君之心。（柳宗元《封建论》）

亲亲，仁也；敬长，义也。（《孟子·尽心上》）

亲亲而仁民，仁民而爱物。（《孟子·尽心上》）

如果两个名词之间有表示领属的定语，则前者活用为动词。例：

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。（《孟子·梁惠王上》）

人人亲其亲，长其长，而天下平。（《孟子·离娄上》）

使人不独亲其亲，不独子其子。《礼记·礼运》

第五章 古汉语的词序

古代汉语的语序和现代汉语有很多相同的地方，句子六种成分的位置基本是相同的，可以表示为：

〔状语〕，〔定语〕主语 Ⅱ 〔状语〕谓语〈补语〉〔定语〕宾语。

但是在古代汉语中也有和现代汉语不同的地方，主要表现在：宾语前置、谓语后置等。下面分别予以介绍

一、宾语前置

古代汉语中宾语在一定的条件下应放在谓语之前，主要情况有以下几种：

（一）疑问代词作宾语

古代汉语中常用的疑问代词有“谁、孰、何、曷、胡、恶、奚、安、焉”等，可用于问人、问事、问地点

先秦汉语中，疑问代词作宾语时必须放在谓语动词之前。例：

寡人将谁朝而可？（《战国策·燕策》）

吾谁欺，欺天乎？（《论语·子罕》）

盗者孰谓？谓阳虎也。（《公羊传·定公元年》）

大王来何操？（《史记·项羽本纪》）

孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”《战国策·齐策》

曰：“奚冠？”曰：“冠素。”（《孟子·滕文公上》）

天下父母归之，其子焉往？（《孟子·离娄上》）

彼且奚适也？（《庄子·逍遥游》）

沛公安在？（《史记·项羽本纪》）

如果动词前有能愿动词，疑问代词也应放在能愿动词之前。例：

臣实不才，又谁敢怨？（《左传·成公三年》）

疑问代词作介词宾语的时候，也应放在介词之前。例：

即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？（《贾谊·论积贮疏》）

曷为久居此围城之中而不去也？（《战国策·赵策》）

许子奚为不自织？（《孟子·滕文公上》）

何以战？（《左传·庄公十年》）

先生何以幸教寡人？（《战国策·秦策》）

学恶乎始，恶乎终？（《荀子·劝学》）

这种疑问代词宾语前置的格式，一直为后来写古文的人沿用。例：

微斯人，吾谁与归？（范仲淹《岳阳楼记》）

而今安在哉？（苏轼《前赤壁赋》）

吾何以传汝曹哉？（汪琬《传是楼记》）

（二）否定句代词作宾语

这种句式需要同时具有两个条件：1、句子必须是否定句，必须有表示否定的副词或代词“不、未、无（毋）、莫”等。2、宾语必须是代词。例：

不患人之不己知，患不知人也。（《论语·学而》）

俎豆之事，则尝闻之矣；军旅之事，未之学也。（《论语·卫灵公》）

主贤明，能听汝；不明，将不汝听。（《韩非子·外储说下》）

愿，吾爱之，不吾叛也。（《左传·襄公三十一年》）

我无尔诈，尔无我虞。（《左传·宣公十五年》）

虽使五尺之童适市，莫之或欺。（《孟子·滕文公上》）

今郑人贪赖其田，而不我与，我若求之，其与我乎？（《左传·昭公十二年》）

不我知者，谓我士也骄。（《诗经·魏风·园有桃》）

舜丧于沧梧之野，盖三妃未之从也。（《礼记·檀弓上》）

居则曰：“不吾知也。”（《论语·先进》）

如果动词前有能愿动词，代词宾语也应放在能愿动词之前。例：

三岁贯女，莫我肯顾。（《诗经·魏风·硕鼠》）

晋君之惠也，未之敢忘。（《国语·晋语》）

否定句代词作宾语要求不如疑问代词作宾语时严格，因而同时满足了以上两个条件代词宾语也可以不前置。先秦汉语中两种格式都有出现。例：

知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。（《诗经·王风·黍离》）

有事而不告我，必不捷矣。（《左传·襄公二十八年》）

圣人不爱己。（《荀子·正名》）

汉果不击我。（《汉书·赵充国传》）

汉代以后后置现象逐渐多了起来，但后世的作者也有仿照上古的句式使用宾语前置的情况，例：

每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。（《三国志·蜀书·诸葛亮传》）

故之人不余欺也。（苏轼《石钟山记》）

彼不我恩也。（柳宗元《童区寄传》）

而狼未之知也。（马中锡《中山狼传》）

（三）宾语用代词复指

古代汉语中为了强调宾语，使宾语前置以后，还可以借助指示代词“是、之”复指前置的宾语。句子格式为：宾语+是（之）+谓语动词。例：

君亡之不恤，而群臣是忧，惠之至也。（左传·僖公十五年）

将虢是灭，何爱于虞？（左传·僖公五年）

晋居深山，戎狄之与邻。（左传·僖公十五年）

秉国之均，四方是维。（《诗经·小雅·节南山》）

吾以子为异之问，曾由于求之问。（《论语·先进》）

求！无乃尔是过与？（《论语·季氏》）

岂不谷是为？先君之好是继。（《左传·僖公四年》）

愎谏，违卜，固败是求，又何逃焉？（《左传·僖公十五年》）

寡人其君是恶，其民何罪？（《国语·晋语》）

宾语用代词复指的格式中，还可以在宾语之前加“唯（惟）”，形成“为……是（之）……”的固定格式强调宾语的作用很明显。

父母唯其疾之忧。（《论语·为政》）

率师以来，唯敌是求。（《左传·宣公十二年》）

余虽与晋出入，余唯利是视。（《左传·成公十三年》）

去我三十里，唯命是听。（《左传·宣公十五年》）

当臣持竿临河时，心无杂虑，惟鱼之念。（《列子·汤问》）

鸡鸣而驾，塞井夷竈，唯余马首是瞻。（《左传·襄公十四年》）

如果前置的宾语是由疑问代词“何”作定语的定中结构短语，那么复指的指示代词一般用“之”。例：

苟得闻子大夫之言，何后之有？（《国语·越语》）

姜氏何厌之有？（《左传·隐公元年》）

色物牝牡尚弗能知，又何马之能知也？（《列子·说符》）

孔子曰：“何陋之有？”（刘禹锡《陋室铭》）

夫子焉不学，而亦何常师之有？（《论语·子张》）

夫子居之，何厌之有？（《论语·子罕》）

宋何罪之有？（《墨子·公输》）

前世不同教，何古之法？帝王不相复，何礼之循？（《商君书·更法》）

如果前置的宾语是代词，有两种方法：

1、沿用原来格式，复指的代词只用“之”。例：

“我之怀矣，自诒伊戚”其我之谓乎？（《左传·宣公二年》）

语曰“唇亡则齿寒”，其斯之谓与？（《谷梁传·僖公二年》）

故事求远而失近，广藏而狭弃，斯之谓也。（《新语·资质》）

太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。（《左传·襄公二十四年》）

2、不用复指代词，直接把代词“是”放在谓语动词之前。例：

维叶莫莫，是刈是漙。（《诗经·周南·葛覃》）

尔贡苞茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征；昭往南征而不复，寡人是问。（《左传·僖公四年》）

（四）强调介词的宾语

除了以上三种情况外，古代汉语中再强调介词的宾语时，也常把其宾语放在介词的前面。尤其是介词“以”的宾语。例：

《诗》三百，一言以蔽之，曰“思无邪”。（《论语·为政》）

楚战士无不以一当十，楚军喊杀声震天，诸侯军无不人人惶恐。（《史记·项羽本纪》）

楚国方城以为城，汉水以为池，虽众无所用之。（《左传·僖公四年》）

秋阳以暴之，江汉以濯之。（《孟子·滕文公上》）

其有不合者，仰而思之，夜以继日。（《孟子·离娄上》）

若晋军朝以入，则婢子夕以死；夕以入，则朝以死。（《左传·僖公十五年》）

侨闻之，君子有四时，朝以听政，昼以访问，夕以修令，夜以安身。（《左传·昭公元年》）

是以太山不让土壤，故能成其大。（李斯《谏逐客疏》）

除了强调介词“以”的宾语而使之前置以外，其它一些介词有时也具有相同的做法。例：

日居月诸，东方自出。（《诗经·邶风·日月》）

其一二父兄惧坠宗主，私族于谋而立长亲。（《左传·昭公十九年》）

启乃淫溢康乐，野于饮食。（《墨子·非乐上》）

二、谓语后置

主语在前谓语在后是现代汉语的常规句式，但在古代汉语中有谓语后置的现象，主要表示感叹或疑问语气

（一）表示感叹语气。例：

甚矣，汝之不惠！（《列子·汤问》）

败矣，子所使求马者！（《列子·说符》）

亦太甚矣，先生之言也！（《史记·鲁仲连列传》）

大哉，尧之为君！（《论语·泰伯》）

宜乎，百姓之谓我为爱也！（《孟子·梁惠王上》）

善哉，祁黄羊之轮也！（《吕氏春秋·去秋》）

（二）表示疑问语气。例：

子也，言伐莒者？（《吕氏春秋·重言》）

何哉，尔所谓达者？（《论语·颜渊》）

何哉，君所谓踰者？（孟子·梁惠王上）

除了宾语前置、谓语前置的情况以外，古代汉语中还有定语后置等现象，我们在阅读古代文献时一定要注意，这里我们不再详细介绍。

判断句

判断句是指谓语对主语所代表的人、物或所属性质、类别等进行判断的句子。古汉语中的判断句一般不用判断系词，谓语直接由名词或名词性词组充当，其类型共有四种。

1、“者……也”

主语之后加语气助词“者”（有些著作认为是代词），表示提顿语气，谓语之后用语气词“也”加强肯定语气。例如：

①南冥者，天池也。《庄子·逍遥游》

②君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。《荀子·王制》

③吾所欲者，土地也。《韩非子·王蠹》

④陈胜者，阳城人也。《史记·陈涉世家》

⑤廉颇者，赵之良将也。《史记·廉颇蔺相如列传》

⑥友也者，友其德也。《孟子·万章下》

⑦元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。《周易·干第一》

⑧弦高者，郑商也。《公羊传·僖公三十三年》

⑨晋人者，晋子也。《穀梁传·僖公三十三年》

2、“者……”

主语之后加“者”，谓语之后不加“也”。例如：

①虎者，戾虫；人者，甘饵。《战国策·秦策》

②屈完者何？《公羊传·僖公四年》

③故善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。《老子·二十七章》

④天下者，高祖天下。《史记·魏其武安侯列传》

⑤陈轸者，游说之士。《史记·张仪列传》

⑥栗者，民灾害所种。晁错《论贵粟疏》

3、“……也”

主语之后不加“者”，谓语之后加“也”。例如：

①制，岩邑也。《左传·隐公元年》

②董狐，古之良史也。《左传·宣公二年》

③贡之不入，寡君之罪也。《左传·僖公四年》

④龙，德而隐者也。《周易·干第一》

⑤臣之子，皆下才也。《列子·说符》

- ⑥若皋之所观，天机也。（同上）
- ⑦孔子，贤人也。逐于鲁，是人随。《战国策·赵策三·秦攻赵于长平》
- ⑧夫轸，天下之辩士也。《战国策·秦策一·陈轸去楚之秦》
- ⑨夫齐，霸国之余教也，而骤胜之遗事也。《战国策·燕策二·昌国君乐毅为燕昭王合五国之兵而攻齐》
- ⑩冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金，重币也；百乘，显使也。”《战国策·齐策四·冯谖客孟尝君》
- ⑪公曰：“此晋国之宝也。”《穀梁传·僖公二年》
- ⑫大夫之许，寡人之愿也。《左传·成公二年》
- ⑬子良，郑之良也；师叔，楚之崇也。《左传·宣公十二年》
- ⑭夫战，勇气也。《左传·庄公十年》
- ⑮气，水也；言，浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。韩愈《答李翊书》
- 4、“……”

主语之后不加“者”，谓语之后也不用“也”。例如：

- ①夫鲁，齐晋之唇。《左传·哀公八年》
- ②君子之德，风；小人之风，草。草上之风，必偃。《论语·颜渊》
- ③秦，虎狼之国。《史记·屈原列传》
- ④荀卿，赵人。《史记·孟轲荀卿列传》
- ⑤韩，天天之咽喉。《战国策·秦策》
- ⑥刘备，天下枭雄。《资治通鉴·赤壁之战》

古汉语中的否定判断句一般是在谓语之前加否定副词“非”表示。例如

- ①楚虽大，非吾族也。《左传·成公四年》
- ②遂入，杀孟阳于床，曰：“非君也，不类。”《左传·庄八年》
- ③宣子谒诸郑伯，子产弗与，曰：“非官府之守器也，寡君不知。”《左传·昭公十六年》
- ④子非鱼，安知鱼之乐？《庄子·秋水》
- ⑤城非不高也，池非不深也，兵革非不利也，米粟非不多也。委而去之，是地利不如人和也。《孟子·公孙丑下》
- ⑥此庸夫之怒也，非士之怒也。《战国策·魏策》
- ⑦公非长者。《史记·淮阴侯列传》
- ⑧我非生而知之者。《论语·述而》
- ⑨管仲非仁者与？《论语·宪问》

古汉语中一些复句的内容也常用判断句的形式去表达，例如：

- ①故察能而授官者，成功之君也；论行而结交者，立名之士也。《战国策·燕策二·昌国君乐毅为燕昭王合五国之兵而攻齐》
- ②故卖仆妾不出里巷而取者，良仆妾也；出妇嫁于乡里者，善妇也。《战国策·秦策一·陈轸去楚之秦》
- ③孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。《战国策·齐策四·冯谖客孟尝君》
- ④所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。《史记·项羽本纪》

这几例中的“者”字都不是语气助词，而是结构助词，它们分别与其前面的词组构成“者”字结构（例①②③）或“所”字结构（例④），相当于一个名词，分别表示某种人（例①）、或表示某种现象（例②）或表示某种原因（例③④），作整个句子的主语。

在先秦，由于判断句中一般都不用判断系词，所以，象“是”、“为”、“乃”、“即”、“则”、“维”（或惟）这类词出现在句子中时，有时虽然可以按照判断系词“是”去翻译，但要意识到它们并不是判断系词，例如：

- ①富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。《论语·里仁》
- ②知之为知之，不知为不知，是知也。《论语·为政》
- ③吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。《左传·僖公三十年》
- ④日月星辰瑞历，是禹桀之所同也。《荀子·天论》

- ⑤余为伯儵。余，而祖也。《左传·宣公二年》
- ⑥长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为子丘。”《论语·微子》
- ⑦桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”（同上）
- ⑧四体不勤，五谷不分，孰为夫子？《论语·子张》
- ⑨是乃狼也，其可畜乎？《左传·宣公四年》
- ⑩臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之。《史记·魏公子列传》
- ⑪梁父即项燕，为秦将王翦所戮者也。《史记·项羽本纪》
- ⑫游公母即祁太伯母也。《汉书·原涉传》
- ⑬此则寡人之罪也。《国语·越语上》
- ⑭至于醢髀之所，非斤则斧。《汉书·贾谊传》
- ⑮我马维骐。《诗经·小雅·皇皇者华》
- ⑯周虽旧邦，其命维新。《诗经·大雅·文王》
- ⑰尔惟旧人。《尚书·大诰》
- ⑱黍稷非馨，明德惟馨。《左传·僖公五年》

例①—④中的“是”都是代词，义为“这”，在判断句中作主语。例⑤—⑧都不是判断句，其中的“为”均为动词，义为“叫做”或“称作”。例⑨—⑭中的“乃”、“即”、“则”都是副词，所起的作用是加强肯定语气。例⑮—⑱中的“维”、“惟”都是句中语气词，所起的作用是增加一个音节，与其后的单音节谓语构成一个节奏单位。

“是”字作为判断系词起于何时，目前尚有争论。不过可以肯定，汉代已经出现了这种用法，至于其普遍使用的情况则是魏晋以后的事。例如：

- ①此必是豫让也。《史记·刺客列传》
- ②客人不知其是商君也，曰：“商君之法，舍人无验者坐之。”《史记·商君列传》
- ③余是所嫁妇人之父也。《论衡·死伪》
- ④若枯即是荣，荣即是枯，则应荣时凋零，枯时结实。范缜《神灭论》
- ⑤问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。陶潜《桃花源记》
- ⑥豫章太守顾邵是雍之子。《世说新语·量》

被动句

主语是谓语受事者的句子称作被动句。例如：

- ①窃钩者诛，窃国者侯。《史记·游侠列传》
- ②郤克伤于矢，流血及屦，未绝鼓音。《左传·成公二年》

例①中的主语“窃钩者”、例②中的主语“郤克”都不是其谓语动作“诛”和“伤”的发出者，而是接受者，是被动的，所以此两例都属于被动句。此两例在表现形式上有一定区别，其中例①没有语法标志，“窃钩者”与“诛”的被动关系完全是在意义的组合关系中体现出来的。例②则有语法标志，即介词“于”。由“于”引出了谓语“伤”这一动作的实际发出者“矢”。这种具有语法标志的被动句式在古汉语中主要有以下五种：

1、“……（动词）于……”

在动词谓语之后用介词“于”（或“乎”）引进行为动作的施事者。介词“于”与引进的名词或名词性词组构成介词结构，在句中作补语，例如：

- ①其母曰：“孔子，贤人也，逐于鲁，是人不随。”《战国策·赵策三·秦攻赵于长平》
- ②其身尸于朝，其宗灭于绛。《国语·晋语八·叔向贺贫》
- ③君子役物，小人役于物。《荀子·修身》
- ④闵王毁于五国，桓公劫于鲁庄。《荀子·王制》
- ⑤通者常制人，穷者常制于人。《荀子·荣辱》
- ⑥怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪。《史记·屈原列传》
- ⑦先发制人，后发制于人。《汉书·项羽传》
- ⑧劳心者治人，劳力者治于人。《孟子·滕文公上》

⑨物物而不物于物，则胡可得而累邪？ 《庄子·山木》

⑩然而兵破于陈涉，地夺于刘氏。 《汉书·贾山传》

⑪昔者，伍子胥说听乎阖闾，故吴王远迹至于郢。 《战国策·燕策二·昌国君乐毅为燕昭王合五国之兵而攻齐》

⑫志乎古必遗乎今。 韩愈《答李翊书》

2、“……为（名词、动词）……”

在动词谓语前用介词“为”引进行为动作的施事者。介词“为”与引进的名词或名词性词组构成介词结构在句中作状语。例如：

①兔不可复得，而身为宋国笑。 韩非子《五蠹》

②不为酒困。 《论语·子罕》

③身体离散，为天下戮。 《吕氏春秋·慎大》

④孔甲为涉博士，卒俱死陈，为天下大笑。 《盐铁论·褒贤》

⑤止，将为三军获。 《左传·襄公十八年》

⑥多多益善，何为为我禽？ 《史记·淮阴侯列传》

⑦道术将为天下裂。 《庄子·天下》

介词“为”引进的行为施事者也可以不出现。只要有“为”字在，同样可以构成被动句式，例如：

①晋人，虎狼也。若背其言，臣死，妻子为戮，无益于君，不可悔也。 《左传·文公十三年》

②（逢丑父）呼曰：“自今无有代其君任患者，有一于此，将为戮乎？” 《左传·成公二年·鞌之战》

③父母宗族，皆为戮设。 《战国策·策燕三》

④诚令成安君听足下计，若信者，亦已为禽矣。 《史记·淮阴侯列传》

⑤城小而固，胜之不武，弗胜为笑。 《左传·襄公十年》

⑥为世用者，百篇无害，不为用者，一章无补。 《论衡·自纪》

3、“为（名词）所……”

在动词谓语前用介词“为”引进行为动作的施事者，其后加助词“所”（一说“所”为代词）强调动作与施事者的关系，构成“为……”式。这种格式产生于战国末，自汉代开始盛行。例如：

①夫直议者，不为人所容。 《韩非子·外储说左下》

②世子申生为骊姬所谮。 《礼记·檀弓》

③吾悔不用蒯通之计，乃为儿女子所诈。 《史记·淮阴侯列传》

④卫太子为江充所败。 《汉书·霍光传》

⑤先即制人，后则为人所制。 《史记·项羽本纪》

⑥梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也。 《史记·项羽本纪》

⑦范雎为须贾所谗。 《论衡·变动》

⑧生为天下所咀嚼，死为海内所欢快。 《后汉书·吕强传》

这种句式中，介词“为”后的施事者有时可以承前省去，句意不变。例如：

①不者，若属皆且为（ ）所虏。 《史记·项羽本纪》

②辽西大尹田谭追击之，为（ ）所杀。 《汉书·王莽传中》

③秦之遇将军，可谓深矣，父母宗族皆为（ ）戮没。 《史记·刺客列传》

4、“……见（动词）……”

在动词谓语前加助词“见”表示被动。“见”本身不是介词，因为它不能和名词或名词性词组构成介词结构。例如：

①盆成括见杀。 《孟子·尽心下》

②厚者为戮，薄者见疑。 《韩非子·说难》

③举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。 《楚辞·渔父》

④投我以桃，报之以李。即此言爱人者必见爱也，而恶人者必见恶也。 《墨子·兼爱下》

⑤尹文曰：“使若入于庙朝中，深见侮而不斗，王将以为臣乎？” 《吕代春秋·正名》

⑥年四十而见恶焉，其终也已。 《论语·阳货》

- ⑦人皆以见侮为辱，故斗也。 《荀子·正论》
- ⑧欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。 《史记·廉颇蔺相如列传》
- ⑨故君子耻不修，不耻见污；耻不信，不耻不见信；耻不能，不耻不见用。 《荀子·非十二子》
- 5、“见……于……”

在动词谓语前加助动词“见”表示被动，在动词谓语后用介词“于”引进行为动作的施事者。“于”与引进的名词或各词性词组构成介词结构在句中作补语。例如：

- ①吾长见笑于大方之家。 《庄子·秋水》
- ②且夫有高人之行者，固见负于世；有独知之虑者，必见訾于民。 《商君书·更法》
- ③蔡泽见逐于赵。 《战国策·齐策》
- ④弥子瑕见爱于卫君。 《韩非子·说难》
- ⑤臣诚恐见欺于王而负赵。 《史记·廉颇蔺相如列传》
- ⑥先绝齐而后责地，则必见欺于张仪。 《史记·楚世家》
- ⑦且夫臣人与见臣于人，制人与见制于人，岂可同日道哉！ 《史记·李斯列传》
- ⑧然而公不见信于人，私不见助于友。 韩愈《进学解》

6、“……被（名词、动词）……”

“被”在被动词句式中作为介词出现是汉以后的事。在先秦两汉，“被”一般都不是作为介词而是作为动词出现在一些被动句中的动词之前的，义为“遭受”，例如：

- ①国一日被攻，虽欲事秦，不可得也。 《战国策·齐策一》
- ②今兄弟被侵，必攻者，廉也；知友被辱，随仇者，贞也。 《韩非子·五蠹》
- ③信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？ 《史记·屈原贾生列传》
- ④仆诚以着此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？
司马迁《报任安书》
- ⑤七国之难，发怒于错，错卒以被戮。 《史记·酷吏列传》
- ⑥勤苦如此，尚复被水旱之灾，急政暴赋，赋敛不时，朝令而暮改。 《汉书·食货志上》
- ⑦屈原，楚贤臣也，被谗放逐，作《离骚赋》。 《汉书·贾谊传》
- ⑧曾子见疑而吟，伯奇被逐而歌。 《论衡·感虚篇》
- ⑨实孝而赐死，诚忠而被诛。 《论衡·感虚篇》

以上各例中的“被”其所以不宜看作介词，是因为它们都是直接加在动词之前的，“被”字后引进行为动作施事者的用例在先秦两汉很难找到，也就是说，在先秦两汉，“被”并没有引进名词或名词性词组以构成介词结构的功能。从魏晋开始，“被”才具有了带介词宾语的功能，故只能认为自魏晋以后“被”才真正转化成了介词。例如：

- ①今月十三，臣被尚书召问。 蔡邕《被收时表》（《全上古三代秦汉三国六朝文》）
- ②瑒、祯各被太祖辟。 《三国志·魏书·王桀传》
- ③嵇康被诛后，山公举康子绍为秘书丞。 《世说新语·政事》
- ④亮子被苏峻害，改适江彪。 《世说新语·方正》
- ⑤祢衡被魏武谪为鼓吏。 《世说新语·言语》
- ⑥常被元帝所使。 《颜氏家训·杂艺》
- ⑦后与王珣俱被桓温辟为掾，并礼重之。 《晋书·谢安传·谢玄》
- ⑧全体（全身）如被刀刺。 《颜氏家训·归心篇》

第六章 古书的注解

我国古代创造了灿烂辉煌的文化，需要我们去认真地去继承和发展。但是，由于语言文字方面的隔阂，今人阅读前人的著作往往会遇到许多困难。从汉代起，人们即开始了对古书的注解工作。古注是阅读古代文献掌握古代文化知识的桥梁。古注本身牵涉到体例、术语等诸多方面的问题，要利用古注，首先必须了解古注。这一章，我们围绕古注主要讲古注的重要性、古代的重要注释家及注本、古注的分类、古注的体例、古注的内容、古注的风格和古注的术语等七个方面的问题。

一、古注的重要性

古代注释家距所注古代文献的时代较近，对古代文献产生的时代背景、文化特点、典章制度、风俗习惯等情况都比较了解，所以其注释的准确性相对较高。有些词句，如果没有古人的注释，我们不是无从知道其含义，就是会出现理解上的错误。例如：

《左传·隐公元年》：祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。”杜预注：“方丈曰堵，三堵曰雉，一雉之墙长三丈，高一丈。侯伯之城，方五里，径三百雉，故其大都不得过百雉。”

根据《杜注》，我们不但知道了一雉墙的体积，而且知道了三百雉并非指诸侯国首都城墙的周长，而是指首都城墙一面的长度。又如：

《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑。”毛传：“窈窕，幽闲也。淑，善。逑，匹也。言后妃有关雎之德，是幽闲专贞之善女，宜为君子之好匹。”朱熹注：“窈窕，幽闲之意。淑，善也。女者，未嫁之称。盖指文王之妃大姒为处子时而言也。君子，则指文王也。好，亦善也。逑，匹也。”

根据《毛传》和朱熹注，我们得知“窈窕”本来的含义是幽闲、娴静的意思，后来才引伸出美好、漂亮这一义项。

古注并非都是正确的，其中也存在着不少错误，因此我们在阅读古注时既要重视古注，又不能盲目地相信古注，认为凡是古注都是正确的，不敢越雷池一步。例如：

《左传·隐公元年》：“庄公寤生，惊姜氏。”杜预注：“寤寐而庄公已生，故惊而恶之。”

“寤生”之“寤”实是“悟”的通假字，本是逆的意思，杜预释“寤”为“寤寐”显然是不合情理的。又如：

《左传·桓公四年》：“宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰：‘美而艳。’”杜预注：“色美曰艳。”按照这一解释，“美”与“艳”的意思就重复了，实际上“艳”的含义是事高大。《说文》：“艳好而长也。从丰，丰，大也。”又《左传·文公十六年》：“公子鲍美而艳。”公子鲍是男子，这里的“艳”显然不是妖艳的意思。又如：

《汉书·贾邹枚路传·邹阳》：“是以申徒狄蹈雍之河，徐衍负石入海。”服虔注：“雍之河，雍州之河也。”清人王念孙指出，“雍”实为瓮的通假字，“蹈雍之河”即抱瓮自沉于河，服注为望文生义。

二、古代著名的注释家及注本

自汉至清，出现了许多著名的注释家及注本，兹将两汉到宋代的著名注释家及有关注本介绍如下：

1、汉代的注释家及注本

两汉时期的注释家主要有毛亨、孔安国、马融、郑玄、何休、赵歧，服虔、高诱、王逸等。

毛亨：鲁人，或云河间（今河北河间县）人。汉景帝时为河间献王博士，其学传自子夏，著作有《毛诗古训传》，简称《毛诗》。时人称毛亨为大毛公，称其学生赵人毛萇的小毛公。

孔安国：西汉曲阜人，字子国，孔子十二世孙。曾向申公学习《诗经》，向伏生学习《尚书》。武帝时因研究《尚书》成为博士，官谏议大夫，临淮太守。著作有《尚书传》、《尚书音》《古文孝经传》等。今本《古文尚书孔氏传》为晋梅赜所献，题孔安国作，实为托名之作。

马融：东汉扶风茂陵（今兴平县人），汉安帝时为校书郎，桓帝时官南郡太守。后回朝为议郎。马融博学多才，为汉时通儒，有学生数千人，郑玄即出其门下。曾注《孝经》、《论语》、《诗》、《易》、《尚书》、《三礼》、《列女传》、《老子》、《淮南子》、《离骚》等书，均失传，清人马国翰《王函山房辑佚书》有辑录。

郑玄：东汉北海高密（今山东高密县）人，字康成。曾从马融学古文经，回乡后聚徒讲学。晚年因党锢之祸被囚禁，建安初获释。官任大司农，世称郑大司农。郑氏治学以古文经为主，遍注群经，为汉代经学的集大成者，其著作有《论语注》、《孟子注》、《尚书注》、《三礼图》、《毛诗谱》、《六艺论》、《三礼目录》等，今仅存《三礼注》和《毛诗笺》。

何休：东汉缑（今山东济宁市东北）人，董仲舒四传弟子。为人质朴口讷，终生精研六经，尤好《公羊传》，闲门十七年撰成《春秋公羊解诂》。后拜议郎，再迁为谏议大夫。著作尚有《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》，宣扬《公羊》，驳斥《左传》、《谷梁》，除《解诂》传于世外，余皆佚。

赵歧：东汉京兆长陵（今咸阳市东北）人。曾为并州刺史，后任议郎、太常等职。撰《孟子章句》一书，传于世。

服虔：东汉荥阳（今河南荥阳县）人，曾任九江太守。著有《春秋左氏传解诂》一书。据传郑玄欲注《春秋》，听说服注之意多与己同，遂尽以所注与服。唐孔颖达撰《左传正义》时独用杜注，服注遂亡。

高诱：东汉涿郡涿（今河北涿县）人，少从卢植学，曾任司空掾、东郡濮阳县令之职。著作有《孟子章句》《孝经解》（均佚）、《战国策注》（今残）、《淮南子注》（与许慎注相杂）、《吕氏春秋注》等。

王逸：东汉南郡宜城（今湖北省宜城县南）人。曾为校书郎，汉顺帝时官至侍中。着《楚辞章句》一书，为后世所重，是《楚辞》现存最早的注本，

2、魏晋南北朝时期的重要注释家及注本。

魏晋南北朝时期的重要注释家主要有何晏、王弼、韩康伯、韦昭、杜预、范宁、郭璞、郭象、裴松之等。

何晏：三国魏时南阳宛邑（今河南南阳市）人，玄学家，何进之孙。曾随母为曹操收养，娶魏公主，官散骑侍郎，迁侍中、尚书。其仪表“美姿仪，面至白”。后因依附曹爽为司马懿所杀。著作有《道德论》、《周易解》及各种文赋数十篇，多不传；主编《论语集解》二十卷，流传至今。

王弼（公元226-249）：三国魏山阳（今河南焦作市东南）人，笃好老庄之学。与何晏、夏侯玄同开魏晋后玄学的先声。由何晏荐为尚书郎，著作有《道德论》、《老子注》、《周易注》、《论语释疑》等。

韩康伯：魏人，着《周易注》，余不详。

韦昭：三国吴云阳（今江苏丹阳县）人，曾任尚书郎、太史令、中书仆射等职，被孙皓所杀。平生好学不倦，精通经史，着有《孝经解赞》、《论语注》、《汉音音义》《国语注》等书。除《国语注》传于今外余皆佚。

杜预：晋时京兆杜陵（今西安市东南）人，字符凯。官河南尹、度支尚书，后拜镇南大将军，镇襄阳，太康元年率兵灭吴，有功，封阳县侯。杜预博学多才，长于谋略，时人称为“杜武库”。一生耽思经籍，酷好《左传》，自称有《左传》癖。着有《春秋长历》、《春秋释例》、《春秋左氏传集解》等书，皆传于世，其中《春秋左氏传集解》是流传至今最早最完整的《左传》注本。

范宁：晋时顺阳（今河南淅川县东南）人。少笃学，治经严谨，不尚玄学。历官余杭令、临淮太守、中书侍郎、豫章太守等，封遂乡侯。着有《春秋谷梁传集解》，为今存《谷梁传》最早的注本。另有《公羊传例》、《论语注》、《礼杂问》等书，皆佚。

郭璞：晋时河东闻喜（今山西闻喜县）人。字景纯。曾为著作佐郎、尚书郎。后因劝阻王敦起兵作乱而为敦所杀。其所注文献很多，诸如《尔雅注》、《三苍注》、《方言注》、《穆天子传注》、《山海经注》《楚辞注》、《子虚赋注》、《上林赋注》等。其中《尔雅注》费时最久，用功最多，是《尔雅》流传至今最早最好的注本。

郭象：晋时河内（今河南沁阳县）人。官至黄门侍郎、太傅主簿。为人好老、庄，善清谈。曾参考向秀《庄子注》撰成《庄子注》一书，三十三卷，阐释老、庄思想。后向本佚，郭本独传于世，唐时成玄英曾为之作疏。

裴松之：南朝宋河东闻喜（今山西闻喜县）人。先仕晋，任员外散骑侍郎、吴兴故鄣令、尚书侍郎等职，入宋后累官中散大夫、国子博士、大中大夫等。奉诏注《三国志》，博采群书一百四十余种，以“补缺、备异、惩妄、论辨”为宗旨，注文多出正文三倍，开创了注释的新例。

裴骃：裴松之之子。官至南中郎参军，着《史记集解》一百三十卷，传于今。另有《史记音义》八十卷，已佚。

3、唐代的重要注释家及注本

唐代的重要注释家主要有孔颖达、贾公彦、徐彦、杨士勋、李善、司马贞、张守节、颜师古等。

孔颖达：隋末唐初冀州衡水（今河北衡水县）人。隋时举第，授河内郡博士，继补太学助教。入唐后李世民引为文学馆博士，封曲阜县男，转迁给事中，官至国子祭酒。曾师从刘焯，博通群经，名重一时。奉太宗诏主编《五经正义》，兼采南北经学家之长，成为一代训诂名著，唐时以其书作为科举取士的依据。

贾公彦：唐洛州永年（今河北永年县）人。官至太常博士，博通群经。着《周礼义疏》六十卷，《仪礼义疏》三十卷，为后人所重。其解说《周礼》参考郑玄注，能改郑氏好引纬书，好改经字之弊。解说《仪礼》，亦取郑说，然精审不及《周礼注》。《周礼义疏》、《仪礼义疏》均流传至今，收入《十三经注疏》。

徐彦：唐人，着《春秋公羊传疏》一书，后收入《十三经注疏》，余不详。

杨士勋：唐人，曾任四门助教，着《春秋谷梁传疏》一书，后收入《十三经注疏》，余不详。

李善：唐扬州江都（今扬州市）人，曾任崇贤馆直学士、兼沛王侍读等职，后为潞王府记室参军，转秘书郎，又出为经城令。其学有师承，意多存古，于唐显庆三年（公元658年）完成《文选注》六十卷，旁征博引，是唐初文选学的集大成之作。

杨倞：唐弘农（今河南灵宝县南）人，与元稹、白居易同时，官东川节度使、刑部尚书。着《荀子注》一书，是流传至今《荀子》的最早注本。

司马贞：唐河内（今河南沁阳县）人，官至朝散大夫，弘文馆学士。着《史记索隐》一书，并补作《三皇本纪》，有小司马《史记》之称。

张守节：唐开元、天宝间人，官诸王侍读。其学长于地理，着有《史记正义》一书。余不详。

颜师古：唐京兆万年（今西安市）人，祖籍临沂，颜之推之孙。太宗时拜中书侍郎，官至弘文馆学士，精通文字训诂，着有《汉书注》、《急就章注》等书，为世所重。

4、宋代的重要注释家及注本

宋代的重要注释家主要有、邢昺、孙奭、朱熹、洪兴祖等。

邢昺：北宋曹州济阳（今山东菏泽市）人。一生多在东宫及内庭讲授经书，着书很多，其中《孝经注疏》、《论语注疏》、《尔雅注疏》收入《十三经注疏》。

孙奭：北宋博州博平（今山东茌平县）人。官至工部尚书，以太子少傅致仕。曾奉敕校定赵岐《孟子注》，并撰《孟子正义》十四卷，收入《十三经注疏》。另着有《孟子音义》、《尔雅释文》等书，均传于世。

朱熹：南宋著名注释家，徽州婺源（今属江西）人，十九岁中进士，历仕四朝。官至焕章阁待制兼侍讲。一生主要精力用于聚徒讲学，研究学问，广注经籍，著作主要有《周易本义》、《诗集传》、《四书章句集注》、《楚辞集注》等。

洪兴祖：南宋丹阳（今江苏丹阳县）人，官至太常博士。博学好古，着有《老庄本旨》、《周易通义》、《楚辞补注》等书。

三、古注的分类

注的本义是灌注。古代经书多难懂，好象水道阻塞，必须灌注才能疏通，所以把对经文的解释也叫做注。

古注就其特点而言，主要可以分为传、笺、章句、集解、疏五类。

1、传 解说经文字词、阐明其大义的注解。古人把儒家的重要文献叫做“经”，把解释经书的著作叫做“传”。如孔子着《春秋》，后人写书解释《春秋》者，有《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》。另外依照经书文字逐字逐句进行解释的，也称作传。如西汉鲁人毛亨的《毛诗传》：

《诗·邶风·相鼠》：“相鼠有皮，人而无仪。”

《毛传》：“相，视也。无礼仪者，虽居尊位，犹为闇昧之行。”

2、笺 对传文进行补充订正的一种注释。笺的本义是小竹片，古人用笺随时记下心得体会，以备参考。

《说文》：“笺，表识书也。”如《诗经》毛传郑笺。郑笺就是郑玄以《毛诗》为依据、对《毛传》进行补充和订正的注释。对《毛传》隐晦简略的地方，郑氏加以阐明，另一方面把不同于《毛传》的意见写出来，以表示有别于已有的注释，标作“笺”，后人称为《郑笺》。例如：

相鼠有皮人而无仪

3、章句 章句就是“离章辨句”的意思。其特点是，除了对古书作逐词解释外，还要说明句意和全章大意分析句法，辨明篇章结构等。如东汉赵岐《孟子章句·梁惠王上》：

孟子见梁惠王。王曰：“叟不远千里而来，将以利吾国乎？”

父也。孟子去齐，老而至魏，故王尊礼之。曰：‘父不远千里之路而来至此，亦将有可以为寡人兴利除害者乎？’”此段话从“孟子去齐”以后串讲整个句义，是章句的体例。

4、集解 集解可以分为两类：

（1）又称为集注，集说，集释等，这是汇集各家解说，加以选择并加上自己见解的一种注释方法，如魏何晏的《论语集解》。

（2）不是集各家之说，而是通释经传。如晋杜预的《春秋左氏经传集解》。

5、疏 疏即义疏，是疏通其义的意思，或称作义注，正义、疏义等，简称疏。汉魏时期所作的注，到了南

北朝时期，特别是到了唐代，由于时间久远，人们感到不易理解，于是出现了“疏”这种新的注解方法。疏的注释特点是不但对古书原文进行注解，同时对前人所作的注解也进行注释。六朝所作的义疏很多，流传到今天的只有南朝梁皇侃的《论语义疏》。唐代进行义疏的著作主要有：

尚书 汉孔安国传 唐孔颖达正义

周易 魏王弼、晋韩康伯注 唐孔颖达正义

诗经 汉毛亨传 郑玄笺 唐孔颖达正义

周礼 汉郑玄注 唐贾公彦疏

仪礼 汉郑玄注 唐贾公彦疏

礼记 汉郑玄注 唐孔颖达正义

春秋左传 晋杜预注 唐孔颖达正义

春秋公羊传 汉何休注 唐徐彦疏

春秋谷梁传 晋范宁注 唐杨士勋疏

宋代所作义疏的著作主要有：

孝经 唐李隆基注 宋邢昺疏

论语 魏何晏注 宋邢昺疏

尔雅 晋郭璞注 宋邢昺疏

孟子 汉赵岐注 宋邢昺疏

后人将以上这些注疏加上唐陆德明《经典释文》的注音合成一部书，称作《十三经注疏》。

四、旧注的编排体例

古书的注释，特别是对先秦经书的注疏，并不易容看懂，这一方面是因为注文简略，无标点，另一方面是因为古书注家众多，体例不一。下面介绍两种体例：

1、注疏体

2、集解体

五、旧注的内容

旧注的内容很广泛，主要包括解释词义、注明音读、疏通文意、阐明思想、分析句读、讲解语法、说明修辞手段、诠释典故、校正文字、考证人名、地名等，例如：

解释词义例

《诗经·邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。”毛传：“静，贞静也。女德贞静而有法度，乃可说也。姝，美色也。俟，待也。城隅，以言高而不可逾。”

《左传·庄公十四年》：“蔡哀侯为莘故，绳息妫以语楚子。”杜预注“绳，誉也。”

注明音读例

《诗经·周南·关雎》：“君子好逑”。《经典释文》：“逑，音求。”又如《诗经·召南·何彼矣》：“何彼矣，唐棣之华。”《经典释文》：“棣，徒帝反。《字林》‘大内反’。华如字。”

六、旧注的风格

旧注的风格有时代的差异，即不同的时代其注释的特点也有所不同，可分为汉唐的风格、宋代的风格和清代的风格三类。

1、汉唐的风格。

汉唐时代注释的风格侧重于训释字句、注明读音等，内容包括释字、串讲、通释全章大意、注明出典、考证人名地名史实、增补史料、阐明哲学思想，等等。

2、宋代的风格

宋代的注释风格是常常利用注释来发挥自己的政治、哲学思想。宋代对后代影响最大的注释家是朱熹，其注释中的不少地方反映了宋代理学的唯心主义思想体系。

3、清代的风格

清代学者对文字、音韵、训诂都有深入的研究，因此清代注解的风格是能将文字、音韵、训诂等方面所取得的成果运用于注解之中，从材料出发，注重考据。

七、旧注的术语

旧注所使用的术语很多，不能一一列举，这里只选择一些主要者说明如下：

1、曰、为、谓之 使用这三个术语时被释词总是处于术语之后，其含义等于现代汉语中的“叫做”。除了一般释义外这些术语有时还用来分辨同义词。例如：

①《论语·先进》：“加之以师旅，因之以饥馑。”朱熹注：“谷不熟曰饥，菜不熟曰馑。”《论语·学而》：“有朋自远方来，不亦乐乎？”郑玄注：“《大司徒》云：‘同师曰朋，同志曰友。’”（见孔颖达《正义》）

②《楚辞·离骚》：“各兴心而嫉妒。”王逸注：“害贤为嫉，害色为妒。”

2、谓 意为“说的是……”、“指的是……”，被释词在术语之前。如：

《荀子·天论》：“强本而节用。”杨倞注：“本谓农桑”。

《楚辞·离骚》：“恐美人之迟暮。”王逸注：“美人谓怀王也。”

3、貌、之貌 表示性质或状态的术语，意为“……的样子”。例如：

《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，冷然善也。”郭象注：“冷然，轻妙之貌。”

《楚辞·九章·涉江》：“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。”王逸注：“崔嵬，高貌也。”

4、犹 “犹”表示用近义词作注，或者是用引申义训释本义，意为“如同”、“等于说”。例如：

《孟子·梁惠王上》：“直不百步耳。”朱熹注：“直，犹但也。”

《左传·庄公十年》：“肉食者谋之，又何间焉？”杜预注：“间，犹与也。”

5、之言、之为言 声训术语。用声音相同或相近的词进行训释，表示被训释词和训释词语源相同，意义相通，旨在探求事物得名的由来，这就是所谓“声训”。例如：

《尔雅·释训》：“鬼之言归也。”《说文》：“袂，除恶祭也。徐锴曰：‘按：袂，之为言拂也，’

《说文》：“褱，磔褱祀疠殃也。徐锴曰：‘褱之为言攘也。’”

《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。”朱熹注：“政之为言正也，所以正人之不正也；德之为言得也，得于心而不失也。”声训也可以不用专用术语，例如：《释名》：“日，实也。”“月，阙也。”“冬，终也。”“土，吐也，能吐生万物也。”“山，产也，产生物也。”《三国志·魏书·文帝纪》：“夫葬也者，藏也，欲人之不得见也。”

6、读若、读如 表示注音的术语。例如：

《说文》“寃读若轨。”

《吕氏春秋·重己》：“其为饮食醕（yí）醴也，足以适味充虚而已矣。”高诱注：“醕读如《诗》蚺蚺硕言之蚺。”

“读若”、“读如”这两个术语有时也用来表示通假字。

7、读曰、读为 说明通假字的术语。例如：

《庄子·逍遥游》：“而御六气之辩。”郭庆藩注：“辩读为变。”

《汉书·贾谊传》：“天下无倍畔之心。”颜师古注：“倍读曰背”。

8、辞、词 古人把虚词叫做“辞”或“词”，在注解中使用这两个术语，就是指明虚词。例如：

《诗·周南·汉广》：“汉有游女，不可求思。”毛传：“思，辞也。”

9、衍文，脱文

校勘术语。衍文也叫“衍字”，简称“衍”，指古籍中因传抄、刻印而误加的文字。

脱文也叫“夺字”，简称“脱”，指古籍因传抄刻印而脱落的文字。

第七章 近体诗律说略

所谓古体诗，一般是指模仿汉魏六朝古诗的作品。汉魏六朝的诗歌包括乐府、民歌和文人的诗作。近体诗也叫今体诗，指唐初形成的格律诗。唐代及唐以后的诗人除了写近体诗外，也写古体诗。古体诗又称古风

一、古体诗

古体诗的特点有三：

（一）不限句数、字数，有四言、五言、七言、和杂言。

四言诗如曹操的《短歌行》：

对酒当歌，人生几何？

譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧，唯有杜康。

.....

五言古诗也称五古，如陶潜的《结庐在人境》：

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能而，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。

.....

七言古诗也称七古，如岑参的《白雪歌送武判官归京》：

北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

.....

杂言诗有三言、四言、五言、七言甚至七言以上。如李白的《蜀道难》：

噫吁嘻！危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然，尔来四万八千岁，不于秦塞通人烟。.....

还如李白的《将进酒》：

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意需尽欢，莫使金樽空对月。.....

（二）押韵要求较宽，可用平声韵也可用仄声韵，可以隔句押韵，也可句句押韵；可以一韵到底，也可以几句一换韵，也可以临韵相押。例如：

《燕歌行》（句句为韵） 曹丕

秋风萧瑟天气凉（阳），草木摇落露为霜（阳）。
群燕辞归雁难翔（阳），甘君客游思短肠（阳）。
慊慊思归恋故乡（阳），君何淹留寄他方（阳）。
贱妾茕茕守空房（阳），忧来思君不能忘（漾）。
不觉泪下沾衣裳（阳），援琴鸣弦发清商（阳）。
短歌微吟不能长（阳），明月皎皎照卧床（阳）。
星汉西流夜未央（阳），牵牛织女遥相望（漾）。
尔独何辜限河梁（阳）？

《琵琶行》（中途换韵） 白居易

浔阳江头夜送客（陌），枫叶荻花秋瑟瑟（栉）。
主人下马客在船（仙），举酒欲饮无管弦（先）。
醉不成欢惨将别（薛），别时茫茫江浸月（月）。
忽闻水上琵琶声（），主人忘归客不发（月）。

（三）平仄比较自由。例如：

《迢迢牵牛星》 古诗十九首

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

———— ———△△

纤纤擢素手，札札弄机杼。

——△△△ △△△—△

终日不成章，泣涕零如雨。

—△△—— △△——△

河汉清且浅，相去复几许？

—△—△△ —△△△△

盈盈一水间，脉脉不得语。

——△△— △△△△△

第一句用三平调，第三、八、十句用三仄调，整首诗失对失粘。

（四）对仗十分随意，例如上例，第一句与第二句，第三句与第四句对仗，以下各句都不用对仗。

二、近体诗

（一）近体诗的分类

近体诗又称格律诗，包括律诗、绝句、排律三大类。律诗指七律和五律，绝句指七绝和五绝。绝句由律诗截取而成，故名。排律又称长律，是律诗的延长。排律一般是五言的，七言的很少。

近体诗的句数、字数都有限定（排律的句数在八句以上），其具体情况如下：

五律——八句，每句五字，共40字。

七律——八句，每句七字，共40字。

五绝——四句，每句五字，共20字。

七绝——四句，每句七字，共28字。

排律——句数超过八句，每句字数为五字或七字。

（二）近体诗的结构

近体诗中的律诗共八句，其中一、二句称作首联，三、四句称作颔联，五、六句称作颈联，七、八句称作尾联。每联的第一句称作出句，第二句称作对句。绝句是截取律句的一半，所截部分的结构与律诗相同。

此举律诗五言、七言各一例：

杜甫《春望》

国破山河在，

首联

城春草木深。

感时花溅泪，

颔联

恨别鸟惊心。

烽火连三月，

颈联

家书抵万金。

白头搔更短，

尾联

浑欲不胜簪。

刘禹锡《西塞山怀古》

王浚楼船下益州，

首联

金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，

颔联

一片降幡出石头。

人世几回伤往事，

颈联

山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，

尾联

故垒萧萧芦荻秋。

三、近体诗的用韵

近体诗的用韵特点有以下几种情况：

1. 近体诗的用韵合于平水韵。

隋代陆法言的《切韵》是隋唐时通用的韵书，分韵为193韵（唐时王仁昫的《刊谬补缺切韵》增加到195韵），因分韵太细，所以唐时就由官方规定某些读音相近的韵可以同用。到了宋代，由官方组织对《切韵》重修，重修后的《切韵》改称《广韵》，分韵为206韵，比《切韵》更细，但同时又明确规定某些相近的韵可以同用。例如：

一东独用 二冬钟同用 三钟 四江独用
五支脂之同用 六脂 七之

到了南宋，江北平水人刘渊着《壬子新刊礼部韵略》，索性将《广韵》中规定可以同用的韵合并为一韵，成了一〇七韵。在此以前，金人平水书籍（官名）王文郁着《平水韵略》，根据同样的原则将《广韵》合并为一〇六韵，此后出现的各种诗韵，分韵都是一〇六韵，简称“平水韵”。平水韵的分韵情况是：上平声十五韵，下平声十五韵，上声二十九韵，去声三十韵，入声十七韵。其中平声的韵目是：

上平声

一东 二冬(钟) 三江 四支(脂之)
五微 六鱼 七虞(模) 八齐
九佳(皆) 十灰(诒) 十一真(諄臻) 十二文(欣)
十三元(魂痕) 十四寒(桓) 十五删(山)

下平声

一先(仙) 二萧(宵) 三肴 四豪
五歌(戈) 六麻 七阳(唐) 八庚(耕清)
九青 十蒸(登) 十一尤(侯幽) 十二侵
十三覃(谈) 十四盐(添严) 十五咸(衔凡)

“平水韵”虽出现在南宋，但它的分韵符合唐人用韵的实际情况。例如：

李商隐《无题》 东韵（平水韵）

昨夜星辰昨夜风，(东)画楼西畔桂堂东。(东)
身无彩凤双飞翼， 心有灵犀一点通。(东)
隔座送钩春酒暖， 分曹射覆蜡灯红。(东)
嗟尔听鼓应官去， 走马兰台类转蓬。(东)

刘长卿《送李中丞归汉阳别业》 支韵（平水韵）

流落征南将， 曾驱十万师。(脂)
罢归无旧业， 老去恋明时。(之)
独立三边静， 轻生一剑知。(支)
茫茫江汉上， 日暮欲何之？(之)

朱庆馀《宫词》 元韵（平水韵）

寂寂花时闭院门，(魂)美人相并立琼轩。(元)
含情欲说宫中事， 鹦鹉前头不敢言。(元)

李商隐《登乐游原》 元韵（平水韵）

向晚意不适， 驱车登古原。(元)
夕阳无限好， 只是近黄昏。(魂)

2. 用韵的位置

近体诗用韵的位置规定在二、四、六、八句的末一字。第一句的末字可用韵亦可不用，没有严格的限制。从习惯上说，五言的第一句一般不用韵，七言的第一句一般用韵。

3. 一韵到底，中途不许换韵

以下两首诗，从句数、字数、对仗看很像律诗，但由于中途换韵，平仄也不合律，故数古风（古诗）：

王勃《滕王阁》

滕王高阁临江渚（语），

——△——△

佩玉鸣鸾罢歌舞（麌）。

△△——△—△
 画栋朝飞南浦云（麌），
 △△———△—
 珠帘暮卷西山雨（麌）。
 ——△△——△
 闲云潭影日悠悠（尤），
 ——△△——
 物换星移几度秋（尤）。
 △△——△△—
 阁中帝子今何在，
 △—△△——△
 槛外长江空自流（尤）。
 △△———△—
 孟浩然《夜归鹿门歌》
 山寺鸣钟昼已昏（元），
 —△——△△—
 渔梁渡头争渡喧（元）。
 ——△——△—
 人随沙岸向江村（元），
 ——△△——
 余亦乘舟归鹿门（元）。
 —△———△—
 鹿门月照开烟树，
 △—△△——△
 忽到庞公栖隐处（御）。
 △△———△△
 岩扉松径长寂寥，
 ——△—△—
 唯有幽人独来去（御）。
 —△——△—△

4. 用平声韵

律诗都用平声韵，如果用了仄声韵或平仄不合律，就不是律诗。例如：

(1) 古绝

古绝不收律诗格律的束缚，属古体诗的一种，例如：

李绅古风二首

其一

春种一粒粟，
 秋收万颗子。
 四海无闲田，
 农夫犹饿死。

其二

锄禾日当午，
 汗滴禾下土。
 谁知盘中餐，
 粒粒皆辛苦。

第一首一二句后三字都用了仄声，第二首“谁知”一句连用五个平声，此外两首诗均用了仄声韵。

五言古绝很常见，七言古绝则比较少见，例如：

杜甫《三绝句》

其一

前年渝州杀刺史，
今年开州杀刺史。
群盗相随剧狼虎，
食人更肯留妻子。

其二

二十一家同入蜀，
惟残一人出骆谷。
自说二女啮臂时，
回头却向秦云哭。

其三

殿前兵马虽骁雄，
纵暴略与羌浑同。
闻道杀人汉水上，
妇女多在官军中。

一二首诗都用的是仄声韵。第一首前二句的前二拍的平仄没有交替，后三字全为仄声。第二首第二句的后三字全为仄声。另外一二首诗的上下二联均失粘。

(2)古风式的律诗

古风式的律诗有意与近体诗相区别，其特点主要有：

a.有意多用拗句，少用律句，造成失粘失对。

b.常用三平调、三仄调及“平仄平”、“仄平仄”式。

尽管古风式的律诗与近体诗有这些不同，但由于其押韵、对仗同于律诗，且多数句子的节拍叔平仄相间，故仍算做律诗。例如：

崔颢《黄鹤楼》

昔人已乘黄鹤去，
△—△——△△
此地空余黄鹤楼。

△△——△—
黄鹤一去不复返，
—△△△△△△
白云千载空悠悠。

△——△——
晴川历历汉阳树，
——△△△—△
芳草萋萋鹦鹉洲。

—△——△—
田暮乡关何处是，
△△——△△
烟波江上使人愁。

——△△——

李白《登金陵凤凰台》

凤凰台上凤凰游，
△——△△——
风去台空江自流。

△△——△—
 吴宫花草埋幽径，
 ——△——△
 晋代衣冠成古丘。
 △△——△—
 三山半落青天外，
 ——△△——△
 二水中分白鹭洲。
 △△——△△—
 总为浮云能蔽日，
 △△——△△
 长安不见使人愁。
 ——△△△——

这种诗体开始是律诗尚未定型时的产物，后来一些诗人也模仿这种诗体，但为数很少。

四、近体诗的平仄

“平仄”是近体诗中最重要因素。律诗与古体诗区别的最重要的特点不是句数、字数，也不是对仗和押韵，而是平仄。例如下面一首诗很像律诗，但实际上是一首古风：

常建《宿王昌龄隐居》

清溪深不测，
 ——△△
 隐处惟孤云（文）。
 △△——
 松际露微月，
 —△△—△
 清光犹为君（文）。
 ——△—
 茅亭宿花影，
 ——△—△
 药院滋苔纹（文）。
 △△——
 余亦谢时去，
 —△△—△
 西山鸾鹤群（文）。
 ——△—

这首诗共八句，每句五言，一韵到底，五六句对仗工整，这些都合乎律诗的要求，但是第二六句用了三平调。三平调是古风的专用形式，所以此诗不能算作律诗，而是古体诗，由此可见“平仄”是决定律诗性质的最重要的因素。因此，要通晓近体诗的制作规则，就必须首先掌握平仄的运用技巧。

1. 什么叫平仄？

中古有四个声调，即平上去入。这四种声调的具体调值是什么，现在已无从得知，明真空的《玉钥匙门法歌诀》中描写说：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”通过这种描写我们大体可以想象中古平声的调值是平直的，而上去入三声的调值则是短曲不平的。根据追求诗句音响效果的需要，古人将四声分为两类，其中平声为一类，其音色比较平直可以延长，古人把它称作“平”上去入为一类，其音色有一个共同点，比较短，不可以延长，与平声相反，古人将此三声统称为“仄”。

“仄”就是倾斜、不平的意思。“平仄”的概念是古人为了追求诗歌的音乐美而提出的。平仄在诗句中的交替使用，使诗句的音色避免了平直、呆板和单调，达到了起伏回环，抑扬顿挫的音响效果。

2. 律句的节奏

节奏使音乐中交替出现的有规律的强弱快慢现象。在律诗中，所谓交替出现的有规律的强弱快慢现象就是通过平仄的交替使用来体现的。所谓平仄交替是以节拍为单位进行交替的而不是一单字为单位进行交替，如平平/仄仄/平平，或仄仄/平平/仄仄。律句除句末一字外均由两个字构成一个节拍，每个节拍即为一个交替单位。有的书上把节拍叫做音步。句子最后一个字一位在句尾，念完一句后需要停顿一下，差不多延长半拍，所以最后一个字独立为一拍。五言律诗共有三个节拍，即二二一，诗例如“白日——依山——尽”。七言律诗共有四个节拍，即二二二一，诗例如“沉舟——侧畔——千帆——过”。组成节拍的两个字可以同是平声或仄声，也可以是平仄不同的两个字。节拍由平仄不同的两个字组成时，节拍的性质取决于后一字的声调，如“仄平”算平声拍，“平仄”算仄声拍，因为后一字是在节奏点上，起着定音的作用。也正是由于这个原因，律诗对每一节拍中的二个字平仄的要求特别严格，其平仄不能变动，对第一字的要求则比较宽松，常常平也可，仄亦可。

律句的意义单位常与节奏单位保持一致，例如：

白日——依山——尽，黄河——入海——流。

国破——山河——在，城春——草木——深。

但是也有意义单位不能与节奏单位保持一致的情况，例如：

野火——烧——不尽，春风——吹——又生。（意义单位）

野火——烧不——尽，春风——吹又——生。（节奏单位）

律句的意义单位常常会跨越两个节奏单位，又是节奏单位也会跨越意义单位，例如：

二十四桥——明月——夜。（意义单位）

二十——四桥——明月——夜。（意义单位）

相见时——难——别——亦难。（意义单位）

相见——时难——别亦——难。（意义单位）

尽管律句的意义单位有多种情况，但律句的节奏形式只有一个，在意义单位与节奏单位相吻合的情况下，应该尽量按照节奏单位去诵读。如意义单位与节奏单位发生矛盾，诵读是应让意义单位尽量服从节奏单位例如“野火烧不尽”应读成：

野火——烧不——尽

“二十——四桥——明月——夜”应读成：

二十——四桥——明月——夜

有些教课书上把“平平平仄仄”和“仄仄仄平平”这两种基本句式的节奏分别理解为：

平平——平——仄仄

仄仄——仄——平平

还有些教材上认为近体诗的句式往往以三字结尾，最后三字保持相对的独立性，同时认为这三字的节奏可以细分为二一或一二，例如：

天意——怜——幽草，人间——重——晚晴。 李商隐《晚晴》

局促——常悲——类——楚囚，迁流——还叹——学——齐优。 陆游《黄州》

这些看法都是值得商榷的，应为这种划分，从形式上破坏了以两个字为一个单位的平仄交替原则，请看：

平平——平——仄仄

仄仄——仄——平平

按照这种划分，第一、二个节拍全成了平声或仄声，这就谈不上平仄交替了。

3. 律句平仄的基本格式

律句的平仄的基本格式有四种，五言诗的基本格式是：

甲式：△△/—/△（仄起仄收式） 乙式：—/△△/—（平起平收式）

丙式：—/—△/△（平起仄收式） 丁式：△△/△—/—（仄起平收式）

其中甲、乙两式完全符合平仄交替的原则。丙、丁两式的前两个节拍平仄也是交替的，唯有后两个节拍没有做到平仄交替，这是不得已的。因为丙式的特点是“平起仄收”，第一个节拍是平，第二个节拍只能用仄才能与第一个节拍交替，第二节拍为仄，就只好与第三个必须是仄的节拍相重了。同理，丁式的特点是“仄起平收”，第一个节拍是仄，第二个节拍用平才能与之交替，第二个节拍用平，也就只能和第三个必

须是平的节拍相重了。按说丙式的第二个节拍应为“仄仄”，但这样处理会造成句末三字全为仄声的现象。句末三字全用仄声是古风的常用句式，律句应尽量避免（也可以不避，唐人的律诗中有些是不避的，如杜甫《和晋陵陆丞早春游望》“云平霞平出仄海仄署仄，梅柳渡江春”；王维《送梓州李使君》“山平中平一仄夜仄雨仄，树杪白重泉”等），所以将第二拍的第一个字改换成了平声，这样就成了“平平平仄仄”的句式。第二拍的第一字由于不在节奏点上，所以改换成平声并不影响该节拍的性质。丁式句的第二个节拍按说也可以用“平平”，但这样处理就会出现三平调（句末三字连用三个平声），三平调诗家大概以为其音色比较平直松弛，缺乏变化和力度，故规定应坚决避免¹，是所谓大忌。于是将第二拍的第一个字改换成仄声（同样因为该字不在节奏点上），这样既不影响第二个节拍的性质，同时又避免了三平调。

七言诗基本句式的排法与五言基本句式基本相同，只是根据平仄交替的原则在五言基本句式之前增加一个节拍而已。

甲式：——/△△/——/△（仄起仄收式） 乙式：△△/——/△△/—（平起平收式）

丙式：△△/——/—△/△（平起仄收式） 丁式：——/△△/△—/—（仄起平收式）

4. 律诗平仄的排列法

以上讲的是一句律诗中平仄的排列规则，下面我们要讲的是一首律诗中的排列规则。弄明白了一句律诗中的平仄规则，一首律诗中的平仄规则便很容易掌握。一首律诗的排列规则可以概括为几句话：

- （1）一句之中平仄相间；
- （2）一联之中平仄相对；
- （3）两联之间平仄相粘；
- （4）押韵句末字为平声，非押韵句末字为仄声。

所谓“一句之中平仄相间”，是指每一律句中个节拍之间要平仄交替，即前一节拍为仄声，后一节拍就要换用平声。反之，前一节拍用平声，后一节拍就要换用仄声。例如：

仄仄/平平/仄 （国破山河在）

平平/仄仄/仄平/平 （劝君更尽一杯酒）

所谓“一联之中平仄相对”，是指每一联中对句与出句的平仄要构成对立关系。如果出句的第一个节拍为仄声，那么对句的第一个节拍便要使用平声。反之，出句的第一节拍为平声，对句的第一节拍便应使用仄声，例如：

仄仄/平平/仄 （国破山河在）

平平/仄仄/平 （城春草木深）

平平/仄仄/平平/仄 （劝君更尽一杯酒）

仄仄/平平/仄仄/平 （西出阳关无故人）

所谓“两联之间平仄相粘”，是指上联对句的第一节拍要与下联出句的第一节拍平仄相同，即前者为平声后者亦为平声，前者为仄声，后者亦为仄声。例如：

国破山河在，

城春草木深。——△△—

感时花溅泪，△——△△

恨别鸟惊心。

所谓“押韵句末字为平声，非押韵句末字为仄声”，是指律诗的二、四、六、八句都是押韵句，末一字要用平声字，三、五、七句都是非押韵句，末一字要用仄声字。至于第一句，无论五言七言，入韵时用平声不入韵时用仄声。例如：

王勃《杜少府之任蜀州》

城阙辅三秦，

风烟望五津。

与君离别意，

同是宦游人。

……

王维《观猎》

风劲角弓鸣，
将军猎渭城。
草枯鹰眼疾，
雪尽马蹄轻。

.....

以上两首诗的第一句入韵，故末字用平声。

杜甫《春望》

国破山河在，
城春草木深。
感时花溅泪，
恨别鸟惊心。

李白《送友人》

青山横北郭，
白水绕东城。
此地一为别，
孤蓬万里征。

以上两首五言诗的第一句不入韵，故末字用仄声。

杜甫《咏怀古迹五首》

群山万壑赴荆门，
生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，
独留青冢向黄昏。

.....

韩愈《左迁至兰关示侄孙湘》

一封朝奏九重天，
夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，
肯将衰朽惜残年。

.....

以上两首七言律诗的首句入韵，故末字用平声。

杜甫《闻官军收河南河北》

剑外忽传收蓟北，
初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。

.....

杜甫《春望》

舍南舍北皆春水，
但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，
蓬门今始为君开。

.....

以上两首七言律诗的首句不入韵，故末字用仄声。

古人对律诗中平仄的规定是有科学道理的，如果一句之中不要求平仄相间，既会出现一句全用平声字或全用仄声字的局面，例如：

“平平平平平” “仄仄仄仄仄”

这种诗句读起来显然平直、呆板、缺乏变化，没有音乐感。如果一联之中不要求平仄相对，既会出现对句与出句重复的现象。例如：

平平仄仄平

平平仄仄平

如果两联之间不要求平仄相粘，则会出现下联与上联重复的现象。例如：

△△—△
—△△—

△△—△
—△△—

只有根据上述规定去排列，才会使律诗中前四句的平仄没有任何重复的现象。减少重复，是律诗中的平仄极尽曲折变化之妙，以达到诗句音感上的抑扬顿挫的效果，这就是古人规定平仄规则的志趣所在。

掌握了以上几项规律，只要知道律诗第一句的平仄要求，既可顺利的排列出一首律诗的平仄格式。

下面举几首五言、七言律诗的例子：

五言律诗

(1) 仄起仄收式：

杜甫《月夜》

今夜鄜州月，

△△/—/△ { —△—△

闺中只独看。 { —△△—

—/△△/—

遥怜小儿女，

—/—△/△ { —△—△

未解忆长安。 { △△△—

△△/△—/—

香雾云鬟湿，

△△/—/△ { —△—△

清辉玉臂寒。 { —△△—

—/△△/—

何时倚虚幌，

—/—△/△ { —△—△

双照泪痕干。 { —△△—

△△/△—/—

(2) 平起平收式：

李商隐《晚晴》

七言律诗

(1) 平起平收式

韩愈《左迁至兰关示侄孙湘》

(3) 平起仄收式

韦应物《寄李儋元锡》

(4) 仄起平收式

刘禹锡《西塞山怀古》

5. 关于“一三五不论，二四六分明”

“一三五不论，二四六分明”是关于律句平仄排列规则的简明说法。这是对七言诗而言的，对五言诗来说就是“一三不论，二四分明”。所谓“一三五不论”，是指七言诗每句的第一、三、五字的平仄可以不拘即可用平字亦可用仄声字，因为这些字都不在节奏点上。所谓“二四六分明”，是指七言诗每句的第二、

四、六字的平仄必须严格掌握，不能随便变更，因为这些字都在每一节拍的节奏点上，决定一个节拍的性质。记住这两句话可以较迅速的掌握律句平仄的排列规则，但是这两句话并不全面，他没有将古人对律句平仄的一些特殊规定包括进去。这些特殊规定有二：一不能“犯孤平”²；二不能出现“三平调”。“犯孤平”和“三平调”都是诗家的大忌。

(1) 犯孤平

“犯孤平”是指“——△△—”或“△△——△△—”式变成了“△—△△—”或“△△△—△△—”式这种形式除韵脚字为平声外，全句只有一个平声字，其余都成了仄声字，平仄声失去平衡，故叫做“犯孤平”。

(2) 三平调

“三平调”是指“△△△——”或“——△△△——”式变成了“△△———”或“——△△———”这种形式，最后三字都用了平声字。上文已经提到，“三平调”是诗家的大忌，要极力避免。

根据以上两点，检查律句平仄的四种基本格式就会发现，有些第一字或第三字或第五字的平仄是不允许变动的：

甲式：³△/—/△ —/△/—/△

乙式：——/△/— △/——/△/—

丙式：—/△/△ △/—/△/△

丁式：△/△—/— —/△/△—/—

由以上情况可以看出，乙式中五言的第一字，七言的第三字不能由平声换为仄声字，否则就会“犯孤平”丁式五言的第三字，七言第五字的仄声不能换为平声字，否则就会出现三平调。所以在使用“一三五不论二四六分明”这种说法的时候，必须考虑到这两种例外的情况。

6. 关于拗救

所谓拗，是指律句中某字的声调不合平仄的规定，即应该用平声却用了仄声，或改用仄声而用了平声字。所谓救，是指律句的平仄发生“拗”时，在另外某个用平的地方用了仄，或用仄的地方用了平，以求做到使平仄的字数保持平衡。拗救地使用是为了扩大诗人选字范围所采取的变通方法，这样做不至于使诗人因声夺义，可以保留在意义上比较合适的字眼。需要指出的是，拗救的使用并不是任意的，而是有一定的规定的，具体有以下三种情况：

(1) 甲式句的拗救（对句相救）

甲式句的格式为△△——△。甲式句的第四字如果用了仄声字，对句第三字改用平声字，其格式是：

△△—△△ 变为 △△—△△
——△△— ——△△—

这样的变动使对句多了一个平声，但其平仄相间的格局并未改变。例如：

白居易《草》

野火烧不尽，

△△—△△

春风吹又生。

——△—

祖咏《终南望余雪》

林表明霁色，

—△—△△

城中增暮寒。

——△—

杜甫《奉济驿重送严公四韵》

远送从此别，

△△—△△

青山空复晴。

²

³

——△—

刘长卿《听弹琴》

古调虽自爱，

△△—△△

今人多不弹。

——△—

孟浩然《与诸君登岷山》

人事有代谢，

—△△△△

往来成古今。

△——△—

李商隐《登乐游原》

向晚意不适，

△△△△△

驱车登古原。

——△—

苏州拙政园对联

蝉噪林愈静，

—△—△△

鸟鸣山更幽。

△——△—

陆游《夜泊水村》

一身报国有万死，

△—△△△△△

双鬓向人无再青。

—△△——△—

杜牧《润州》二首（其一）

青苔寺里无马迹，

——△△—△△

绿水桥边多酒楼。

△△——△—

甲式句的第三字如果用了仄声字，按说不需救，但诗人们也往往在对句相救，即将对句的第三字换用平声字，因此在唐人律诗中“——△—”或“△△——△—”这种句式很普遍。例如：

李白《赠孟浩然》

吾爱孟夫子，

—△△—△

风流天下闻。

——△—

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

孤帆远影碧空尽，

——△△△—△

唯见长江天际流。

—△——△—

韦应物《滁州西涧》

春潮带雨晚来急，

——△△△—△

野渡无人舟自横。

△△——△—

杜甫《天末怀李白》

鸿雁几时到，

—△△—△

江湖秋水多。

——△—

杜甫《蜀相》

映阶碧草自春色，

△—△△△—△

隔叶黄鹂空好音。

△△——△—

正因为甲式句的第三字用仄声字后不需救，所以诗人们有时救，有时不救。例如：

李白《送友人》

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

△△△—△ ——△△— 对句未救

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

—△△—— ——△— 对句相救

(2) 乙式句的拗救（本句自救）

乙式句的格式是：——△△—或△△——△△—。如五言诗第一字用了仄声，或七言诗第三字用了仄声，即犯了孤平。相救的办法是将五言的第三字由仄声换用平声字，七言的第五字由仄声换为平声字，这样就成了如下格式：

——△△— 变为： △——△—

△△——△△— 变为： △△△——△—

补救过的形式其平仄字数仍然与原格式保持相同。用例如下：

李商隐《蝉》

薄宦梗犹泛，

△△△—△

故园芜已平。

△——△—

刘昫《阙题》

时有落花至，

—△△——

远随流水香。

△——△—

孟浩然《与诸君登岷山》

人事有代谢，

—△△△△

往来成古今。

△——△—

司空曙《喜外弟卢纶见宿》

以我独沉久，

△△△—△

愧君相见频。

△——△—

张籍《设蕃故人》

蕃汉断消息，

——△△—△

死生长别离。

△——△—

温庭筠《送人东游》

荒戍落荒叶，

——△△—△

浩然离故关。

△——△—

贺知章《回乡偶书》

儿童相见不相识，

——△△—△

笑问客从何处来。

△△△——△—

李商隐《落花》

高阁客竟去，

——△△△△

小园花乱飞。

△——△—

杜荀鹤《春宫怨》

风暖鸟声碎，

——△△—△

日高花影重。

△——△—

苏轼《新城道中》

野桃含笑竹篱短，

△——△△—△

溪柳自摇沙水清。

——△△——△—

3. 丙式句的拗救（本句自救）

丙式句的格式是：——△△或△△——△△。如五言第三字或七言的第六字用了平声字，补救的方法是将五言的第三字或七言的第五字由平声换为仄声字，其形势如下：

——△△ 变为： ——△—△

△△——△△ 变为： △△——△—△

改变后的格式起音感特色比原来的形式更佳，使人们喜欢将这种格式用于尾联的出句。例如：

王维《辋川闲居》

寒山转苍翠，

——△—△

秋水日潺湲。

——△△——

王勃《杜少府之任蜀州》

无为在歧路，

——△—△

儿女共沾巾。

—△△—

孟浩然《宿建德江》

移舟泊烟渚，

—△—△

日暮客愁新。

△△△—

李商隐《落花》

芳心向春尽，

—△—△

所得是沾衣。

△△△—

杜甫《天末怀李白》

凉风起天末，

—△—△

君子意如何。

—△△—

王维《观猎》

迴看射雕处，

—△—△

千里暮云平。

—△△—

马戴《楚江怀古》

猿啼洞庭树，

—△—△

人在木兰舟。

—△△—

杜甫《登岳阳楼》

昔闻洞庭水，

△—△—△

今上岳阳楼。

—△△—

杜甫《江南逢李龟年》

正是江南好风景，

△△—△—△

落花时节又逢君。

△—△△—

秦韬玉《贫女》

苦恨年年压金线，

△△—△—△

为他人作嫁衣裳。

△—△△—

有人认为“一句之中，四声递用”乃是艺术的最高峰。即尽可能在一句之中具备平上去入四声，而且相间的应用。清人董文涣《声调四谱》举杜审言诗（《汉语诗律学》120页）：

杜审言《和晋陵陆丞相早春游望》

独有宦游人，偏惊物候新。

入上去平平 平平入去平

云霞出海曙，梅柳渡江春。

平平入上去 平上去平平

淑气催黄鸟，晴光转绿苹。

入去平平上 平平上入去

忽闻歌古调，归思欲沾襟。

入平平上去 平去入平平

清人朱彝尊认为四声递用是指奇数句之脚字必上去入俱全。（原话：老杜律诗单句之脚必上去入俱全）。

例如：

杜甫《曲江》

一片花飞减却春（平），风吹万点正愁人。

且看欲尽花经眼（上），莫厌伤多酒入唇。

江上小堂巢翡翠（去），苑边高冢卧麒麟。

细推物理须引乐（入），何用浮名绊此身。

出句之脚宜上去入俱全，特别要避免临近两联出句的句脚声调相同，否则为“上尾”。临近两联出句之脚声调相同是小病，三句相同是大病，四句相同为严重的上尾。例如：

储光义《石瓮亭》

遥山起真宇（上），西向尽花林。

下见宫殿小（上），上看廊庑深。

苑花落池水（上），天语闻松音。

君子又知我（上），焚香期化心。

刘长卿《寻洪尊师不遇》

古木无人地（去），来寻羽客家。

道书堆玉案（去），仙帙迭青霞。

鹤老难知岁（去），梅寒未作花。

山中不相见（去），何处化丹砂？

到了宋代，四声递用的形式大约不为一般人所知，故上尾之病尤多。例如：

王安石《金陵怀古》

天兵南下此桥江，敌国当时指顾降。

山水英雄空复在（去），君王神武自难双。

留连落日频回首（去），想象遗墟独倚窗。

却怪夏阳才一苇（去），汉家何事费罍缸？

五、近体诗的对仗

对仗，就是对偶。“对仗”中的“仗”，来源仪仗队中的“仗”，两两相对，排列整齐。诗句中的对仗，也要求两两相对，排列整齐。近体诗产生以前，诗中的对仗，只是修辞上的需要。近体诗的对仗，不仅仅是修辞上的需要，而且是格律上的规定。近体诗的对仗主要有以下几个问题需要弄清楚：

1. 对仗的位置

律诗的对仗一般用在颔联和颈联，至于首联和尾联，则可对可不对。

2. 对仗的讲究

律诗的对仗有许多讲究，常规分为以下几类：

（1）工对。依照对仗的要求把词划分为九类：①名词②形容词（轻重疏密明暗）③数词④颜色词⑤方位词⑥动词⑦副词⑧虚词⑨代词。其中名词又细分为以下一些小类：

(1)天文 (2)时令 (3)地理 (4)宫室 (5)器物

(6)衣饰 (7)饮食 (8)文具 (9)文学 (10)草木

(11)鸟兽 (12)形体 (13)人事（道德才情） (14)人伦（父子兄弟）

所谓工对是指凡同类或同一小类的词相对，便是工对。有些名词虽不属同一小类，但在语言中经常并提，如天地、诗酒、花鸟等，也算工对。例如：

草枯鹰眼疾，
雪尽马蹄轻。 王维《观猎》
明月松间照，
清泉石上流。 王维《山居秋暝》
惊风乱飏芙蓉水，
密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，
江流曲似九回肠。 柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》
春蚕到死丝方尽，
蜡炬成灰泪始干。 李商隐《无题》

(2) 宽对

宽对指名词对名词、动词对动词、形容词对形容词以及名词对动词、副词对动词等，甚至包括半对半不对例如：

遥怜小儿女，
未解忆长安。 杜甫《月夜》
怅望千秋一洒泪，
萧条异代不同时。 杜甫《咏怀古迹·其二》

(3) 借对

借对就是借义相对。有两种情况：

A. 某词有两种意义，诗人在诗中用其中一义而以另一义相对。例如：

酒债寻常行处有，
人生七十古来稀。 杜甫《曲江》
岐王宅里寻常见，
崔九堂前几度闻。 杜甫《江南逢李龟年》

B. 某词本无某义，只因读音与另一词相同，故借另一词的意义相对。例如：

事直皇天在，
归迟白发生。 刘长卿《新安奉送》
马娇珠汗落，
胡舞白题斜。 杜甫《秦州杂诗》
思家步月清宵立，
忆弟看云白日眠。 杜甫《恨别》

(4) 流水对

对仗，一般是用两句相对独立的话，如果将一句分成两句相对，每句意义不完整，这就叫流水对。例如：

不堪玄鬓影，
来对白头吟。 骆宾王《在狱咏蝉·并序》
东风不与周郎便，
铜雀春深锁二乔。 《赤壁》作者：杜牧
承恩不在貌，
教妾若为容。 杜荀鹤《春宫怨》

3. 对仗的避忌

(1) 避重字

对仗的字一般不能相同，这叫避重字。例如：

五湖春色浮天地，
千岱翠岚近早春。 取自孙天赦《对联格律及撰法》
梧桐叶下秋声急，
篱菊花开秋雁飞。 (同上)

修辞上的连环等手法则不属于重字。例如：

自去自来梁上燕，
相亲相近水中鸥。 杜甫《江村》
举头望明月，
低头思故乡。 李白《静夜思》
刘郎已恨蓬山远，
更隔蓬山一万重。 李商隐《无题二首》
雨前初见花间蕊，
雨后全无叶底花。 王驾《雨晴》

（2）避合掌

合掌是指对仗的两句意义完全相同的现象，实际上是同义词相对，应极力避免。合掌例如：

赤县东风劲，
神州春意浓。
云泽清光满，
洞庭月色深。 取自孙天赦《对联格律及撰法》
韬略孔明分禹鼎，
神机诸葛列封疆。 （同上）

（3）避不协（虎头蛇尾）

对仗的两句在意义上要相配、协调，不可东拉西扯，风马牛不相及，或虎头蛇尾，上句气盛，下句气弱。否则就会破坏诗意的统一。例如：

风吹马尾千条线， { 朱元璋出句
①雨打羊毛一片毡。 { 朱元璋长孙朱允炆对
②日照龙鳞万点全。 { 朱元璋四子朱棣对
气凌衡岳三千丈， {
心托离骚廿五篇。 { 取自孙天赦《对联格律及撰法》
万仞惊峰承日月， {
一株柔柳伴花枝。 { （同上）

（4）避粗俗

诗句取意宜高雅，不宜让俚俗粗语入诗。公安派诗多浅显，冲口而出，下笔随意，不避俚俗。如：

一日湖上行，一日湖上坐，
一日湖上住，一日湖上卧。 袁宏道《西湖》
又如一笑话说两秀才对诗：
秀才甲：远望此山黑糊糊，
上头尖来下头粗。
秀才乙：若把此山翻过来，
下头尖来上头粗。

（5）避对开

对开是指相对的两句意义没有联系或联系不紧密。例如：

公门桃李争荣日，
法国荷兰比利时。
三春白兰地，
五月黄梅天。

四七对：

石达开/改联
磨砺以须，问天下头颅几许
及锋而试，看老夫手段如何

《古代汉语》梳理

导 言

一、古代汉语课的性质

古代汉语是古代汉族人民所使用的语言，是和现代汉语相对而言的。现代汉语是古代汉语的继续和发展。

古代汉语课的性质：（1）基础理论课——理论性（体现在通论）；（2）工具课——实践性（体现在文献阅读）。

在本科学习中，二者是相融汇贯通的。学习文选时要运用通论知论，学习通论时要结合文选语料。

二、古代汉语课的学习对象和内容

古代汉语有两种书面语形式：（1）文言文；（2）古白话。

古代汉语课的学习对象是文言文，即以先秦口语为基础形成的上古汉语书面语言。

内容包括两大方面：（1）原始文献材料，即文选；（2）有关语言文字规律的理论，即通论。

上古汉语书面语言，是用汉字记录、保存下来的。要读懂古汉语，首先遇到的是一个一个的词，而词是用汉字记录的，所以，首先要通过汉字认识词。词有音和义两部分。汉字有形、音、义三部分。形是书写形体；字音，也是单音词的音；字义，与词义关系密切。因此首先就有了学习与此相应的汉字、音韵、词汇三部分理论知识的必要。

汉字部分：古人总结的“六书”就是关于汉字造字方法的理论，要了解造字的几种基本类型。根据文字形体，按造字方法而推求它所记录的意义，就是“因形求义”。汉字属表意文字系统，古文字的形体能够反映造字时的词义——本义；词的其它意义，又都跟本义有关系，是本义的引申——引申义。字所记录的意义，如果找不到与本义的关系，那就是假借——假借义。一个字记录意义过多，造出新字来分担其职能，就是分字分化——分化字。

音韵部分：如果文字用的是假借义，就要考求这个假借字记录的是哪个词，那就要根据声音的线索。同源词的系联，理解古诗的押韵、韵律，也需要语音知识。古代的语音与现在的语音不同，古代的各个历史时期、同一时期的各个方音也不同。所以，要解决上述的问题就要有古音学知识。而作为对语音史的研究，本身也是语言学史的一个重要部分。

词汇方面：汉字一章涉及意义问题，词汇一章也涉及意义问题，因为在古汉语中，字与词既有区别而又关系密切。一个字（词）有多个意义，用词义引申的理论来掌握它，这与汉字一章的“本义”、“引申义”有关古汉语的词不是独立存在和变化的，它的使用也常有并列、同义换用的情况，要理解掌握一个词，还可以通过同义词关系、同源词关系得到更深入的理解。

语法部分：解决了字词（实词）的问题，还有组词成句的规则问题。实词在特定的句子中改变词性，是词类活用。把字词一个个串起来的是句子，组词成句的法则就是句法。在实词间起辅助、加强表达作用的是虚词句法和词法合起来就是语法的内容。这些都是必要掌握的。

古书注解部分：古汉语的语言，储存在一种特别的载体即经典文献中。历代对经典文献的注释、整理工作很多，可以帮助准确理解古汉语。反过不定期，读古汉语的最主要目的之一也是为了利用古代文献。所以，文献阅读的有关知识也要掌握。

以上就构成了本材的通论的各个部分。这也反映了通论各部分之间的有机联系。了解这些关系，有助于全面把握知识体系。

三、古代汉语课的教学目的与要求：

1. 使学生牢固掌握古汉语字、词、句等方面的基本知识。
2. 培养学生阅读古代文献的综合能力，以继承古代优秀的文化遗产。
3. 提高学生运用与分析现代汉语的能力。

四、古代汉语课的学习方法：

学习古代汉语必须遵循理论与实践相结合、感性与理性相统一的原则，将通论的学习和文选的学习有机地结合起来。

附录：古汉语课内容和知识点

（一）文选：

主要为

1. 先秦：《左传》、《战国策》、《礼记》以及诸子，等
2. 汉代：《史记》、《汉书》、《文选》等
3. 唐宋：韩、柳、欧、苏散文

以及部分诗歌，如《诗经》、《楚辞》

以今人注为主，古人注为辅。本科生要实现从读今注向读古注的过渡，进行一定量的古注阅读训练。

（二）通论：

1. 文字

- （1）形体演变（殷商甲骨文——两周金文——战国文字——秦代小篆——汉代隶书——楷书）
- （2）六书：象形——指事——会意——形声——转注——假借
- （3）因形求义
- （4）古书用字——通假、分化、异体

2. 词汇

- （1）多义词——本义、引申义、假借义
- （2）同义词——认识和辨析同义词
- （3）同源词——因声求义

3. 音韵

- （1）等韵学——古代的语音学
- （2）中古音——《切韵》的声、韵、调系统；反切
- （3）上古音——声母研究及其结论；韵部研究及其结论
- （4）上古字音的判定

目的——判定同源；确定通假；了解用韵和声律；了解复音词的构成
标准和方法——声符、古注、声训；工具书

4. 词法与句法

（1）词类活用

名词用作动词（一般、使动、意动）

一般动词：段不弟；晋灵公不君

使动：尔欲吴王我乎？（左?定十）

意动：（和氏之璧、随侯之珠）侯王宝之（淮南子?说山）

形容词用作动词（一般、使动、意动）

数词用作动词

（2）短语问题

名词作状语（名+动）

动词的使动用法（动vi+名）

特殊动宾关系（施动、与动、因动……）

动宾语序：A疑问代词作宾语；

B否定句中的宾语；

C被强调的宾语（用是、之复指）

双宾语

主谓之间加“之”（或“其”）

（3）句子

判断句（无判断词“是”）

被动句

无标记

有标记：“见（……于）”、“为（……所）”、“被（……所）”

5. 虚词

主要是实践问题，要求在文献阅读中随见随解决；最后在通论课中归纳。

6. 古书阅读

(1) 古注

A. 作用：古汉语课的主要任务就是：逐步培养起直接阅读带古注（不带古注）的文献的能力。

B. 发展：汉——魏晋南北朝——唐——宋——清

C. 类型：传注；章句；义疏；集解

D. 内容、体例、术语

(2) 古书的特殊表达方式（略）

(3) 阅读古书（包括研究）所需的工具书：《说文解字》、《尔雅》、《广韵》、《经籍纂诂》、《经传释词》等。初学实词方面可用《古汉语常用字字典》、《辞源》、《汉语大词典》，虚词可用何乐士《古汉语虚词通释》、杨伯峻《古汉语虚词》、杨树达《词诠》等。

第一章 汉字

教学目标：了解汉字发展的历史；认识汉字的性质和构造；掌握因形求义的基本方法；熟悉假借字、分化字、异体字、繁简字的特点。

教学重点：汉字构造类型的判断；因形求义方法的运用；几种用字方法的识别。

导 入

“汉字”这一章，有四部分内容，分为四节：（一）形体演变；（二）六书；（三）因形求义；（四）古书用字。其中，对于本科生来说，核心部分是因形求义（最重要的是实践）。因为，我们学习的古汉语，是用汉字记录下来的。上古汉字是象形文字（表意文字），寓义于形是其本质特征。古汉语的词的本义，很多是可以通过对汉字的最初构形的分析理解来掌握的；掌握了本义，也可以进一步掌握从本义出发的引申义。从而把一个词的几个义项系连起来。

如：“自”字，古文字象鼻形，本义是鼻子。《说文》：“自，鼻也。”“皐，犯法也。从辛，从自。言皐人蹙鼻，苦心之忧。”“臭，味也。从自，从犬。”

“鼻子”有开始、本源之义，如“鼻祖”，《方言》卷十三：“鼻，始也。兽之初生谓之鼻，人之初生谓之首。梁益之间，谓鼻为初，或谓之祖。”所以“自”有开始、本源义，如《韩非子·心度》：“法者，王之本也；刑者，爱之自也。”（后代有“渊源有自”一语。）

由本始义又引申出由来、由头、缘由义，如《礼记·中庸》：“知风之自。”注：“自，谓所从来也。”

后来又语法化，产生多种意思和词性：

1. 本来之义，如《论衡·问孔》：“人之生死自有长短。”（副词）

2. 自然、当然之义，如《史记·田单列传》：“即墨人从城上望见，皆涕泣，俱欲出战，怒自十倍。”（副词）

3. 从之义，如《左传·成公二年》：“自今无有代其君任患者。”（介词）

因形求义，必须根据最早的字形。这是因为，汉字的形体是不断演变的，后代的字形（今文字）不能反映最初文字的构形意图。如“自”字的隶书形体已经看不出鼻子的象形。所以，必须学习有关汉字形体演变的知识。

找到最早的形体，还得知道古文字构形的道理。上古文字形体的认识，即它是用什么样的方法构形，代表语言中的哪个词，其中有很多道理。找到最早的形体，还得知道它的造字道理，才能认识。造字的道理，古人总结了“六书”，也叫造字的原理。比如，“自”是象形，“从”、“及”是会意，“本”、“末”是指事。如果没有学习古人造字的道理，就不能正确认识上古汉字。所以要学习“六书”。

写在古书中的字，与写在字典中的字，并不完全是一回事。即，认识了字典中的字，并不等于就一定知道古书中写的这个字是表示什么词，是什么意思，因为古书用字和古人造字是分别进行的，处于不同时期，出于不同的人。其中有用本字的，有用通假字的。比如，“庄公寤生”，照着“寤”的本义讲，就成了“寤寐而生”。这就要学习通假的知识。古代字少，后代字多，其中很大部分是文字的分化造成的，知道文字的分化，可以了解很大一部分字与字之间的关系。所以，要学习古书用字的有关知识。

第一节 汉字形体的演变

形体，指构形（形体结构所反映的造字意图）、笔道形态（笔画形态）、书写体势（运笔规则）三方面的综合。三者的变化是相关的。

一、汉字形体演变的几个阶段及其代表字体

六个阶段：甲骨文、金文、战国文字、小篆、隶书、楷书。

（一）甲骨文

甲骨文又称卜辞、殷虚文字等，主要是指商代镌刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文是目前发现的最早的成体系的文字。（发现一些少量陶文，被认为比甲骨文早）主要出现在商代后期二百多年间。（周代有甲骨文，但很少。）

商代的主要书写工具是毛笔。但用毛笔写的保存下来的很少。刻在龟甲兽骨上的不易腐朽，所以保存下来的较多。

特点：

1. 象形、象意字多。形声字占百分之二十。（但用字上有许多假借。）
2. 字无定格，异构字多。
3. 存在不少异字同形现象。

（二）金文

金文又称钟鼎文、铜器铭文等，是古代铸（少数是刻）在青铜器物上的文字。两周盛行在铜器上铸文，两周的古文字留传下来的，也以金文为最多。所以，论两周的古文字，当然以金文为代表；研究金文，也多研究两周的金文。

特点：

1. 象形性弱化，符号性增强
2. 趋向定型化，但异体依然不少。
3. 形声字增加。
4. 注重字形美化。

（三）战国文字（六国文字）

战国文字的品类很多：金文、石刻文字、玺印文字、货币文字、陶文、简帛文字

秦国文字继承春秋、西周的文字传统；东方六国文字变化大。

商代政治统一，文字使用地区集中；西周政治统一，所发现铜器大多数为周王朝贵族；所以这两个时期文字形体比较统一（甲骨文异构，属于事物出现早期的不稳定）。东周铜器属于各诸侯国，开始时沿袭西周，后来形成各自的特色。这是一个西周到战国的中间时期。战国时期有几个原因促使文字变化：诸侯各自为政，文字应用多，使用者由贵族扩散到民间。

特点：

1. 形体歧异多。
2. 俗体使用广泛。

（四）小篆

秦统一中国之后颁行的标准字体；是根据战国时期的秦国文字（最多地保留西周文字传统）稍作整改；主要保存在《说文》中。

许慎在《说文解字·序》：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之。罢其与不秦文合者，斯作《仓颉篇》、中车府令赵高作《爰历篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆是也。”

特点：

“书同文”。实现标准化、规范化

1. 结构定型，固定了偏旁部首的位置和写法。
2. 符号化（表意抽象化，笔画线条化，书写规整化）
3. 构形系统性加强（基本构件、组合模式、组合层次三要素）

（五）隶书

隶书历史上也称佐书、史书、八分，是以点、横、掠、波磔等点画结构取代篆书的线条结构而使之便于书写的一种字体。

隶书有秦隶、汉隶。一般指汉隶。汉隶由秦隶发展，秦隶是秦系文字的发展。汉隶又叫“八分”。

隶书是由秦系文字中的俗体文字发展起来的。

隶书就是古今文字的分水岭。进入今文字阶段，古文字的象形性被丢掉了，很多字形上无法直接看出其构造意图。

特点：

1. 用方折、平直的笔法改变篆书圆转的笔道。
2. 用点、画结构取代篆书的线条结构。
3. 书法上有挑法、波势、和波磔。

字形构造特点放在下面“隶变”讲。

（六）楷书

楷书也叫真书、正书，它产生于汉末，盛行于魏晋南北朝，一直沿用至今。楷书是由隶书经过长期演变慢慢悦化出来的，在它成为一种新字体的相当长的时间里，还或多或少地带有隶书的意味，所以楷书在历史上也被称为“隶书”和“今隶”。

特点：

1. 彻底摆脱了篆书的影响，构形单一。
2. 点画形态丰富

二、汉字形体演变的三个问题

（一）隶变

所谓隶变，是汉字由篆书到隶书的演变，是汉字由古文字演变为今文字的一次质的飞跃。隶变抛弃象形特征，用笔势代替笔意（用书写符号代替描绘符号），失去构形理据。

隶变实现文字的符号化；实现符号的简单化，便于书写；奠定了实用汉字的基本形体。

隶变改变古文字形体为今文字的几种手段（“手段”是后人总结的，不是事先定好的）

1. 用一个新的构件取代篆书中的不同构件（粘合和混同）。
2. 将篆书中的同一构件形态分异成不同的构件形态。（分化）
3. 省变篆书繁复的结构和笔画（省略与改变）
4. 偏旁变形
5. 别构一体

隶变在汉字发展史上的作用：

隶变使汉字形体彻底摆脱了古汉字象形、象意的桎梏，冲破了篆书线条结构的严密裹刺的纠缠，由“描绘”符号一变而为“书写”符号，面目焕然一新、简洁明快，能更好地适应毛笔的性能，便于书写，大大提高了汉字作为汉语工具的功效。直到今天，两千我年过去了，实用中的汉字形体（指文字构形），从总体上看，并没有发生根本性的变化。由此可见，隶变在汉字发展史上确实是一次质的飞跃，所以人们把它看作是古今文字的分水岭。

（二）讹变

讹变是指汉字形体在演变过程中，由于误解字形或为着书写的方便而破坏原本表义结构的变形。

讹变造成了字形与字义的乖戾，丧失了构形的理据。

讹变是个别字的现象，无规律可循，在汉字形体演变的每一阶段都发生。

原因：

1. 因形体相近而致误。
2. 因割裂象形性笔画而致误。
3. 因增加装饰性的笔划而致误。
4. 因增加声符而破坏了原来的象形、象意结构。

（三）字形的趋繁与趋简

字形的趋繁与趋简是指某个字在其形体演变过程中笔划的增多与减少。

汉字的总体趋势是简化。但简化是有限度的。因为：从书写的角度说，当然是笔划越少越简单为好；可是汉字特殊，它是表意文字，字数众多而字字独立（上古的合文除外），如果笔划过于简单，不仅会造成甲字与乙字的难于区别，更重要的还会影响构形的表意或标声的效果。所以从表意和标声的角度来说，又是繁比简优越。矛盾的双方交互作用的结果，就造成了汉字在发展、演变过程中时而趋简，时而趋繁，趋简与趋繁交叉出现的复杂现象。

第二节 造字原则和方法——六书

六书是汉代人根据对小篆的形体分析而归纳、总结出来的六条造字原则和具体的造字方法。

六书是以小篆为对象分析总结出来的，由于小篆保存了古文字的象形象意性，所以，虽然不少古文字用六书涵盖不了，但大部分古文字还可以用六书的方法分析。

“六书”一词见于《周礼·保氏》，但没有具体的名称。汉代三家的说法有异：

刘歆：象形、象事、象意、象声、转注、假借

郑众：象形、会意、转注、处事、假借、谐声。

许慎：指事、象形、形声、会意、转注、假借。

后世讲六书，一般都用许慎的名称而依刘歆的次第。

（一）象形

“象形者，画成其物，随体诘屈。日、月是也。”

构字方法：描绘物体轮廓，突出物体特征。

所表对象：有实体可以描绘的事物，主要是名词

文字特征：独体。

（《说文》：“大，天大地大人亦大，故大象人形。”

（二）指事

“指事者，视而可识，察而见意。上、下是也。”

构字方法：象形为背景，在此基础上加指事符号，指出“事”之所在。（文、本、末、朱、刃、寸、上、下）

所表对象：事物的局部；抽象的概念。

文字特征：一个象形字加一个指事符号。

象形和指事的辨别：在结构上都归“独体”。象形多表示具体概念，指事多表示抽象概念（但高、大为象形）。

（三）会意

“会意者，比类合谊，以见指撝。武、信是也。”

武、信是会合语词意义。与后代的“尖”、“甦”、“𡗗”类似。

但古文字的会意，应是会合字形的意义。

构字方法：用两个（或两个以上）象形符号，合成一个新义。可分为两类：

1. 会形合成（靠各参构部件的形象会合成义。如：射、步、涉、陟、春、立、及、休、孚、益）
2. 会义合成（靠各参构部件的意义会合成义。如：臭、楞。歪、尖、班、𩺰）

所表对象：行为动作（主要是动词）；抽象概念。

文字特征：合体。

会意字与象形字、指事字的区别：象形、指事是以独体、静态而名物，会意则是以合体、动态而示意。所以反映在语法上，象形字、指事字多用为名词，会意字则多为动词。

（四）形声

“形声者，以事为名，取譬相成。江、河是也。”

构字方法：一个义符（意符、形符）表意义范畴，一个声符表字音

所表对象：不受限制

文字特征：合体。

学习形声字应注意的问题：

1. 形声字的义符只能表示某种意思的范围，而不能标明表声字的具体含义。

2. 形声字的声符除了标声之外，往往兼有表意的作用。

这种现象有人称之为形声兼会意。如，“警，戒也。从言，从敬，敬亦声。”再如，“胫、径、颈、经”等字都从其声符“𠂔”获得了细长之义。

声符表义的原因：声符本身作为一个字，本来就带有意义。从造字上来说，有的字在造字时，就取了那个声符字的意义。分化字有很大部分是这么造的。如，因——茵；色——陷；竟——境；或——域、國。从认字上来说，当这个声符的意义与这个字的意义相关时，看起来就是声符表义。

从文字学上说，只要有表声作用的，都归形声字。

3. 形声字的义符和声符在表现形式上有多种复杂的情况：（1）义符和声符的位置所在没有一定之规；（2）形符或声符字的形体有时会被省略一部分。（3）形符或声符在隶变过程中被严重改变了形态，很不容易辨识。

（五）转注

“转注者，建类一首，同意相授。考、老是也。”

判断原则：同一物类、事类的事物，用同一部首；同一部首中的字，意义可以相互解释；同时又有声音上的关系。

所表对象：同一类事物。

对转注的多种解释：

1. 训诂上的互训。戴震、段玉裁主此说。
2. 语词派生，文字孳乳。章炳麟主此说。

（六）假借

“假借者，本无其字，依声託事。令、长是也。”

把为甲词造的字，用到与之同音的乙词上去。这个乙词没有自己的本字。从文字学上说，也是一种造字方法，不过是不造新形体的造字。

假借现象产生的原因：

1. 为了限制造字的数量。
2. 由于要记录的词意思抽象，不好通过字形来显示，于是借用同字来代替。

关于许慎所举的例字：

发号的令，用为县令的令；久远的的长，用为官长的长。在许慎看来，发号的令与县令的令没有意义关系，久远的长与官长的长没有意义关系，是本无其字的假借。后人认为，县令的令是发号义的引申，官长的长是久远的长的引申。所以认为许慎举这两个例字不合适。清代的朱骏声在他的《说文通训定声》中，认为应该举“朋、来”为例。

六书的内部分类：

前四书是造新形体的方法，后二书是造字原则。

前四书是用以分析逐个字的，后二书是用以分析字与字之间的关系的。

附：分析汉字结构（造字方法）应注意的事项：

1. 首先要繁体甚至古文字字形，注意小篆与现代汉字写法的变化大多是隶变和讹变引起的。

王、玉（王），聽呈庭所从的“王”

月与肉

热、燕、馬所从的灬

有的是隶定或楷书写法的变化。如

莫、莽从艸

秉从又持禾，及从又从人

嫡从帝声

布从巾父声

徒，小篆从辵（辵），土声。

表从衣、毛，责从束声

步、降、陟

门本作門，向本象窗户形。

阜作阡（在左。如陟降隕防附障隱），邑作阡（在右。如都鄙部邻邦郊）

有的字作偏旁部首后小变。如

尚：裳、党、裳

衣：被

有的因所居位置不同而有所不同

狗：獒

烧：烈：寮（从火，从脊）

拇：掌：承：失（从手，乙声）

2. 注意声符和形符的位置

常见是左形右声，如：涕洛汝松鲋防。

但有不少其他情况：

右形左声：都鄙

上形下声：旻屈苗景

下形上声：吞召紊裳布

声符在角：麋

形符在角：颖栽栽

形符在中：哀、游

声符在中：裹、表

形符在外：甸闵（文声）

声符在外：闽、闻

声符拆开：糴（裸）

3. 注意形声字和声符古今声音的变化。

一般是韵母变化小，从韵母上辨别是否形声。

如堂、裳从尚声，感从咸声，患从串声

但韵母也有变化：怕：白、悼：卓；溺：弱；悠：條；竭：歇；曷：野；抒：予；裸：集。

声母变化大：德：直；春：屯；悲：非；禅：单；姚：桃、逃；惕：易。

声调变化大：闻、闷、恣、怙。

第三节 因形求义

一、因形求义的定义：

所谓因形求义，就是凭借对字形的分析来判定本字及其本义。这是传统训诂学的重要训释方法，后世的训诂学家把它与声训相对，称之为形训。

汉字是表意文字体系，寓义于形是其本质特征。学习古代语言，意义是最主要内容。既然造字时意义寓于字形，所以因形求义是求古义的一个可行的、重要的方法。

二、几个重要概念：

1. 本义：词在文献中用过的几义项中，与古文字字形所反映的原始造字意图相合的那一个义项，是这个字的本义。本义与引申义、假借义相对。

2. 本字：字所记录的词的本义与字的古形所表示的意义相符合时，这个字就是为这个词造的字，称作这个词的本字。

3. 引申义：以词的本义为出发点，按照一定的规律，产生出新的意义，进而派生出新词。这种词义运动叫做词义引申。引申义与本义相对，也区别于假借义。

4. 笔意：保持原来的造字意图、能够表现字的本义的形体，叫作笔意。

5. 笔势：汉字经过演变，逐渐整齐化、符号化，从而脱胎换骨离了原始的造字意图，无由看出它所依据的本义，这种形体叫笔势。

三、因形求义的作用

1. 有助于准确地把握住文句中某个字的含义，从而得以深入、具体、形象地理解文辞的意思。

2. 有助于了解和把握有关字群的相关含义。(540部首之义)。

四、因形求义的步骤与方法

1. 恢复古形。

找到尽可能早的若干字形，综合比较。

2. 辨明构形方法。

象形、指事、会意、形声。

独体是象形或指事；合体是会意；有声符的是形声。

3. 参考和利用《说文》的正确解释。

4. 验证文献，查找例证。

以上的步骤，实践中通常是，通过《甲骨文字诂林》、《金文诂林》等，参考各家训释，结合《说文》训释。

也可以是，先查《说文》（参考《说文解字注》、《说文通训定声》、《说文义证》等），再核之甲骨文、金文。因为古文字研究专家也都是要参考《说文》及对《说文》的注释。

五、因形求义要注意的问题：

1. 所依据的字形要正确。

首先要考察清楚在字体演变过程中是否发生过变和其他形式的形变（如省简、增繁、笔道形态的改变等）。其次是要考察清楚所据古字形是否出于后人的伪造或误摹。

2. 抽象概念与具体形象符号之间有矛盾

具体事物可以用象形表示：有实体形象、有轮廓特征的物，如动物、植物、自然界事物。

抽象的概念用象形或部分象形符号表示，符号往往是象征性的。因为抽象概念不是某一事物专有的，而是有普遍性的，但造字只是取其中的一种事物形象来寓托。如高、纠。

3. 证据要充分。因形求义求的既是本义，那么本义就必须有可靠的形体依据和文献用例的证明，这是两个缺一不可的条件，缺少任何一个，所谓本义就不能成立。

4. 并非所有的字都能因形求义

有的字找不到比小篆更古的字形。这个时候要谨慎。

有的字虽然古形可以找到，但构形意图仍然不清楚。原因：A造字选取物象、进行构图，有个人的任意性；B古代文化背景、生活习惯、生产生活资料，后人并不很清楚；C字形以象征性、符号性为原则，与物体形象之间有距离。

第四节 古书的用字

前面讨论的因形求义，是离开具体文献就字的形体的造字方法（前四书）而言。我们阅读古书，在具体的文献中，会遇到新的文字问题。主要有：通假字、分化字、异体字、繁简字。

通假字：本有其字，书写时临时用同音字代替。是临时、个别现象。（六书的假借是本无其字，所以它的代替是固定、社会普遍现象。）

异体字：地区不同、时代不同、造字的人不同，同一个词可以造不同的字。这就产生了异体字。如俛：俯；牢：（宀下羊、马）；灾：災。

分化字：古代的用字，随着字与词的矛盾的调节，有的在后来还会有一个发展变化，即产生分化。多是增加或改换义符、声符，造出分化字。如北：背；辟：避。

繁简字：古文字中，同一个字就有笔画多少、部件多少的区别。后代也有删繁就简的，繁简并用的。这就是繁简字。如弃—棄（《左传》中两字都用）。

一、通假字

1. 通假与六书假借的区别：

六书假借是“本无其字”，长期借用；通假是本有其字，临时、个别地方借用（有的沿用成习）。

2. 通假现象产生的原因：

从根本上说，汉字作为记录汉语的符号，本来就是允许和存在着借音表义的。另外，汉字在隶变之后，字形的直观表义功能已不复存在，音同音近的字又多，形体也难记，人们在仓猝下笔之际不及熟计，也自然易写“别字”。

3. 通假字与被通假字之间的关系。

(1) 从声音上看, 通假字与被通假字具有或同音、或双声、或迭韵的关系。

(2) 从字形上看, 通假字或被通假字如果是形声字的话, 则多具有相同的声符。

(3) 从借代关系上看, 通假字与被通假字有单借和互借之别。所谓单借, 是指甲能借乙, 乙却不能借甲

(4) 从对应字数上看, 通假字与被通假字一般是一对一的关系, 即一个字仅被另一个字借用, 但也有不少的字可被两个或两个以上的字借用, 形成一对几的关系。

4. 通假字的辨别:

碰到按本义、引申义在句子中讲不通的字, 又不是六书的假借, 就是通假字。

确定某字为通假字之后, 从与之古音相同或相近的字中, 寻找哪一个字的意义放在这里可以解释得通, 这个字就可能是其本字。这种工作就叫求本字。这是因声求义工作的一部分。

前人已经在这方面做了很多工作。我们要做的有二: 一是继承接受古人的考证成果, 掌握一批常用通假字

将来有可能, 从中学习他们的考证方法, 上升到理论层面。在掌握前人的考证方法之后, 解决前人没有解决的问题, 包括解决新出土文献的通假和传世文献的通假; 或验证前人的结论。

确定通假关系、寻求本字应注意的问题:

(1) 确定古音相同(或相近)。

这要有上古音的知识, 以上古音(先秦和西汉古音)的声韵为标准。

(2) 找到的本字能把句子讲通。

(3) 要有文献、文字的证明。

A. 不同本子的证明。

B. 经传异文。

C. 同一意义的不同用字。

如, 信一伸。《易·系辞下》: “尺蠖之屈, 以求信也。”《周礼·考工记·鲍人》: “引而信之, 欲其直也。”

《淮南子·汜论训》: “时屈时伸。”

《易·系辞上》: “引而伸之, 触类而长之。”

二、分化字

1. 什么是分化字。

一个字由于承担的职能太多, 后来分成两个或数个字, 分别承担不同的义项, 这些职能分细的字叫分化字, 原来职能未分的字叫母字或原字。分化字与母字相对。

2. 分化的原因:

文字记录词分工精密化的要求。节省与辨别是一对矛盾。

3. 分化的手段:

(1) 增加义符: 弟: 悌; 取: 娶; 禽: 擒; 共: 供; 竟: 竞; 责: 债

(2) 改换义符: 说: 悦; 唱: 倡; 错: 措

(3) 增加声符: 晶: 璿(星)

(4) 改换声符: 潦: 涝; 食: 饲;

(5) 在原来的字形上改变写法: 陳: 陣; 在: 太; 不: 丕

4. 母字与分化字的关系(分化字的类型):

母字与分化字在本义、引申义、假借义三种情况下的排列组合

母字 分化字

1. 本义……………引申义 (取: 娶; 昏: 婚; 竟: 境;)

2. 本义……………假借义 (辟: 避)

3. 引申义……………本义 (止: 趾)

4. 假借义……………本义 (莫: 暮; 其: 箕)

三、异体字(异构字)

1. 什么是异体字。

所谓异体字，是指在某一历史时期音义完全相同、记词职能也完全一样，只是构形有异的字。

2. 异体字的形体差异。

(1) 所用造字方法不同，一体为形声，一体为非形声。如：嶽一岳、臙一彝，等。

(2) 同为形声，所取意符不同。如：逼一偪、徧一遍，等。

(3) 同为形声，所取声符不同。如：饋一餽、昵一暱，等。

(4) 同为形声，所取意符和声符都不同。如：愬一诉、迹一跡，等。

(5) 偏旁部首所处的位置不同。如：峰一峯、略一畧，等。

(6) 笔道形态略有不同。如：冰一凵、册一冊，等。

3. 辨析异体字应注意的问题：

1. 原为异体字，后有分工，成为不同的字（代表不同的词）

2. 原不为异体字，后合并为一个字，成为异体。

这两点，都说明异体字有一定的时代性。

四、繁简字

1. 什么是繁简字。

记录同一个词的几个字中，笔画多的叫繁体字，繁体字简化后笔画少的叫简体字。

2. 繁简字之间的关系：

(1) 简省改变繁体字的笔画或偏旁：

靄：雷；壘：星；

連：连；孿：孪；

(2) 替换较繁的声符或义符：

鄰：邻；黏：粘

(3) 原来的分化字重新合并

复：復；複；舍：捨

(4) 合并同音字

幾：几；鬥：斗

学习繁简字的知识，一是将一些繁简的偏旁进行类推，以认识更多的繁简字；一是要记住这些后代归并的字古代是不同的字。

第二章 词汇

教学目标：了解古今词汇继承与发展的关系；注意分辨古今词义的差异，尤其是同中有异的情况；认识古代汉语多义词的特点，把握词的本义和引申义；理解同义词、同源词等词汇现象，并掌握辨析同义词和系联同源词的方法。

教学重点：词义引申、同义词和同源词。特别是同源词的系联，是本部分的难点。

第一节 古今汉语词汇的异同

一、文言中的字与词

古代汉语以单音词为主（古代汉语的单音词，到现代汉语成了双音词的一个词素），字形所反映的本义往往与词义有关系，所以，古人一般把一个字当成一个词，用“字”称呼词，用“字义”指词义（不过，古人认为实词才有意义，虚词没有意义，所以，“字义”表示的是实词的意义；没有字面意义的虚词叫作“词”）。字和词成为同一概念。

因为这符合最通常的一般情况，所以这样认识和指称，一般情况下不会错。

但是，字和词是有区别的，无论在造字上，还是在用字上，字和词都不是一一对应；加上词义引申变化，但记录它的字还是那一个，这些原因构成字与词的差别。在不少情况下，古代汉语的字，不等同于词。表现为：一、同一个字符记录不同的词（“异词同字”）；二、同一个词用不同字符记录（“异字同词”）。因为一般地容易把古汉语的字当作一个词，所以，对“异词同字”、“异字同词”的特殊性要特别强调。

如果没有从认识上高度重视字和词的差别，就会异致不是“望文生义”（把假借义当本义，根据字形解说连绵词），就是没能深入辨别词的不同义项（词在具体语境中用的是其中的一个义项；古人注释中，训释词

与被训释词之间也是义项的对应)。如,百夫之特,“特”有“公牛”、“特殊、特异”、“配对”不同义项如果不辨别,简单地以“特殊、特异”解释,就会发生错误。

同一个字表示不同的词(异词同字),有不同的原因:一是同形字。造字时不约而同地取同一形体表示不同的词。如,“隻”,上面是一只鸟,下面是“又”即手。它可表示擒获,后来分别文作“獲”;也可表示鸟类单位,后来简化作“只”。又如“姥”,一是表示老妇,音“母”(如李白的《梦游天姥吟留别》中的“天姥山”);一是表示外祖母,音“老”。二是本无其字的假借。如,“女”表示女子;也借作第二人称“汝”(当然这个“汝”本身也是假借字)。又如“我”,甲骨文形象戈,是武器形,假借为第一人称。三是词义引申后派生出新词而未造新字。如“字”,字形从宀(跟房屋建筑有关),从子,子亦声。字本义是在室内生子、抚育孩子之义。引申为滋多、繁育义;文字的“字”的命名就是取孳乳滋多,所以用“字”字表示。即,“字”字由生育孩子而引申出文字滋生之义,但文字的“字”独立为一个词之后,却没有新造自己的字形。许慎给“假借”下的定义是“本无其字,依声托事”,是造字的假借;而举的例子“令”和“长”,是引伸而未造新字。

同一个词用不同的字符(异字同词)。其原因有三:一是重文(《说文》异体字),包括不同造字方法造的字(及不同方音造的字)和累增形符造的字(“累增字”)。如,(木猷):栢:藁,三个形体在《说文》是一个字。袞:袖一个字。桴:枹一字。复:復一字。网:罔(从网,亡声)一字。二是通假。如,“罹”这个词写作“罹”,又可借“離”这个形体。“彫”(画、刻)又可写作“雕”。三是累增形符,如,丘:邱;豆:𣎵。(累增形符的字,后来有了分工的,叫分别文,如莫:暮;复:復。在没有分工之前,造成一词异形。)连绵词的不同书写形式,也可以归入异体字。如犹豫、踌躇、踟蹰。

图示如下:

字与词不对应的原因:(从书写形式上分析)

1. 同形字——一形多词
2. 假借(六书假借、通假)——一形多词
3. 派生未造新字——一形多词
4. 异体字(即重文。可包括连绵词)——一词多形
5. 假借(通假)——一词多形
6. 累增字——一词多形

1至3是“异词同字”;4至6是“异字同词”。

二、古代汉语词的外部结构特点(合成的双音词和双音节单纯词)

古代汉语虽然以单音词为主,但并非没有复音词。如“社稷”表示国家,而不是具体表示土地神和谷神,是一个词。“不穀”谦称自己,不再是表示“不善”,当是一个词。“学然后知不足,教然后知困”,“然后”出现在两个动词之间,当是一个连词了。上古汉语本身是一个很长的时期,其间也有变化发展。当一个词组结合使用较长时间后,后来因循使用,不再辨析它的内部结构,而只作为一个整体来认识使用,它就逐渐成为一个词。理论上是这样。具体地说,古代汉语中,这些双音节的、现代汉语当作一个词的,什么时候是词组什么时候已成为词,这是目前研究的一个问题。可以从意义结构(如教材所论)、结合关系的密切程度、词重音、语法上的搭配等手段检测判定。(这是选修课的内容)举几个例子。“知道”,《学记》:“人不学,不知道。”“知道”是动宾关系,是两个词。后来“知道”结合为一个双音词,是一个动词,它后面又可以带宾语了。“妻子”,当它表示妻和子女时,是词组;当它表示夫的配偶时,是双音词。“洗澡”,“洗”本是洗脚,“澡”本是洗手,“洗澡”是联合式词组,现在变成一个词,动作的作象扩大了,而且可以说“洗澡了”,“洗一个澡”。“休息”,本是联合的,作一个双词,“息”字轻读了。

连绵词是古汉语词汇研究的一个问题。连绵词的特点要从字形、声音、意义三方面分析。字形上,往往一个词有多种书写形式,如彷徨、仿徨、仿徨;又如,逶迤、委蛇、委迤、委移、旖旎。它们的声音都是相同或相近的,字形上主要是改变义符。声音上的特点是,多数是两个音节之间为双声或叠韵关系。如“仿”“徨”二字古音都是阳部。“委”“迤”二字古音都是歌部(“迤”是脂部,这是歌脂旁转,是历史音变形成的)。同一个词的不同字形,声音都是相同(或相近)的,所以认为它们是一个词。意义上的特点最须注意,连绵词表现的是一种意义特征。如“委迤”表示弯曲延续的样子,“彷徨”表示来回反复的样子。一个词,由于字形多变,两个音节结合紧了,声音也会转移,使用时不能依字形来认识意义,也不能根据不同的偏旁、不同的音

符来分别其间的意义类别。所以,一般地说,连绵词的意义,不能从字形上去把握,而只能从不同字形体现出的共同的声音上去把握。否则就往往会“望文生义”(望形生训)。如《庄子》中的“望洋”。

许多连绵词最初是联合的,后来结合得紧了,字形上的多种写法和声音上的双声叠韵,使之更难分析,本来结合时的意义考求更加困难,所以人们一般认为连绵词不可拆开来解释,是一个词。随着因声求义研究的深入,不少连绵词最初结合的意义逐渐得到解释,所以,对连绵词能否会开来解释的问题,有了较客观的解释。

但义符不同,有时造成一些区别,同样这种意义特征,在不同的事物上体现为不同的概念。如,“彷徨”部首从“彳”,这个部首的意义与行走有关,所以表示在一个地方徘徊。“仿徨”部首从“人”,表示心情不安,也是心情的反复。所以,不同写法的连绵词,是否都如通行的说法视之为一个词,也还是可以研究的。

三、古今词义的异同

“古今词义”中的古今,是一个相对的概念。先秦对汉代来说是古代,汉代可以称今;先秦、汉代对唐代说来是古,唐代又可以称今;汉唐对清说来是古,清代相对说来是今;清代对现代说来也是古,现代自然是今词义在不同的时代都有发展,因而也都需要辨析。不过,在一般的古代汉语基础课里所说的“古今词义”,是一个特定的概念。这个概念比较笼统,指的是文言文的词义和现代汉语的词义的关系,也就是说,把古代文献的词义,当成一个整体来看,不再计较它内部的小段分期。它是一个古汉语教学体系中的概念,而不是专门的严格的词汇史概念。

词义的发展,是在原有意义的基础上进行的,所以,同一个词的意义,古代和现代有相同的地方,有不同的地方。(如果古今基本不变的词,如“鱼”、“牛”、“春”,就不讨论了。)即同一个词的意义内涵中,古今有相同的部分,有不同的部分。认识古汉语的一个词,应该带着古今变化的意识,才能准确,教材举出了古今词义差异的四种类型(83页)。其中最主要的是第一种类型,即古今义项近似。

为了分析这四种类型,必须说明意义辨析的单位。进行意义异同的辨析,得有一个衡量单位、标准。否则无法判断、表述它们的异同程度。衡量尺度有两级:词、词的义项。

首先,古汉语的这个词现在还用不用,存在与否?这是进行词一级的衡量。

如果这个词(单音词)现在还存在(还在使用),那就进一步看它的义项异同。词是包括义项的,所以,衡量应该以义项为单位,即多了哪一个(些)义项,少了哪一个(些)义项;哪个义项与哪个义项是相近的?有什么样的区别?把这些情况累计起来,就可以说明这个词的古今异同。这是进行义项一级的衡量。

这就是说,在两个级别上辨析。当然,这些都有一个前提,即必须是在词的范围内进行,要排除假借的情况。

第一个层级的比较,即古语词存在与否,要注意通常的情况是,古语词消亡了,但作为词素还保留在双音词、成语、书面语、俗语、方言中。如“五岳”的“岳”,“哭泣”的“泣”,“目的”之“的”,“旁门左道”的“左”,“欲擒故纵”的“擒”、“纵”,“矢志不渝”的“渝”……。古今词义的异同,还有一种情况,即古今词性变了,既不是义项的问题,也不是语词消亡的问题。如“病”,古代表示伤、病严重,是形容词;现代表示疾病,是名词(“有病”、“没病”),也可以是动词(“病了”)。

第二个层级的辨别,包括对单音词和词素的辨析,还可分为两个方面:一是某一义项古今有无的情况(如“字”字古有生育的义项,今无。“仇”字古有匹配义,今无。“用”古有杀动物或人以祭义,今无。“爱”字古有吝惜义,今无);二是古今相近似义项的比较(这就是教材P85~86比较的内容)。可分为内涵的深浅程度、外延等。如“饿”,古代表示饿得很厉害,现在表示一般的饥饿,两个义项之间有程度之别。同一义项内涵和外延的比较,如“字”,古今都有“文字”这一义项,但古代的“字”与独体的“文”相对,表示孳乳出的形声字,外延较窄;今天的“字”包括古代的“文”和“字”。又如“子”字,古今都有表示后代这一义项古代表示男孩和女孩,后来只表示男孩。有程度深浅之别,使用对象宽狭之别,所以,必要时要在义项上观察其涵量的多少。

归纳:

第一个层级:词

(一)古语词现代消亡(“消亡”指的是不但不单独用,而且不再作为构成新词的词素用。保留在成语、方言,以及古代保存下来的双音词中)。

(二)古语词现代保存(现代汉语的绝大部分词、能继续造新词的词素,是古语词延续发展来的)。

第二个层级:义项

(一) 古有今无。

(二) 义项近似(古代语词的义项发展延续到现在,有变化)。

最应该注意的是古今义项相近似的情况。古今相近义项的辨析,可以从四个方面着眼。(教材85~86页)即从意义(义项)涵义深浅、外延宽窄、色彩褒贬、特点差异等角度观察。

第一种,某一词的古义在现代汉语中消亡,而消亡的古义与现代汉语中还存在意义十分接近,仅有微殊。

第二种,某一词常用的古义在现代汉语中还偶或存在,但已不是常用义,因而在阅读中使人感到生疏。

第三种,某一词的古义在现代汉语中已经消亡,现代汉语在表达这个意义时另造了新词而将旧词淘汰。

第四种,某一词的古义在现代汉语中已经消亡,但现代汉语还用它的书写形式来表达另外的意义,现代汉语的这个意义在古汉语里却用另一种书写形式来记录。

所以,古今词义即使是不同的,也还有很多的联系。因为意义的异同,离不开本义,所以,如果要以简驭繁,必须了解由本义(本义中显示的词义特点)出发的词义引申,以及这种引申形成的各个义项之间的相互关系——词义的系统性。

为了更好理解古今词义的异同,有必要知道引起词义变化的原因。外因是社会生活、人文历史的变化,内因是语言文字系统内部功能、语言结构、语义场等的调整变化。

第二节 古代汉语的多义词

这一节的内容有三部分:一、词义的引申(也就是以字的本义为出发点的词义引申),二、汉字字形分析与词的本义(即因形求义——根据汉字字形考求字的本义),三、同音借用和假借义(包括本无其字的假借和通假)。这三部分内容,前面学习汉字部分时都学过了。此处是从词义的角度来说,但词的本义、引申义、假借义都是根据汉字字形,所以,这两部分有交叉重复。词义的引申,形成一个词的多个义项(多义词),其中的义项如果独立,成为新词,造了新字,就成了分化字(参见61页分化字);因形求义参见43页;假借参见39~42页,通假参见55页。因为通论讲过,并且学习文选遇到常用词时经常讲它的本义、引申义、假借义,对这些概念应该已经掌握,也有能力自己动手进行分析(做过练习),此处不再重复。

词义引申和由于引申而形成的词义的系统性,是古汉语中的一个重要问题。所以,对于教材中所举的“节”和“间”两个词的意义系统,即各个义项之间、它们与本义之音的关系脉络,必须仔细、反复体会!

上一节古今词义辨析谈古今词义的沟通时提到,古今词义之所以有同有异,最主要的是它们是从同一个本义出发的不同的引申义,所以,抓住本义、分析其各个引申义之间的关系,就能从原理上、根本上掌握古今词义的异同。因此这里要特别讲词义的引申及词义的系统性。

古今相邻义项的异同,实际上就是同一个词不同义项的异同。古代汉语和现代汉语的界限是人为分的,对词本身而言,它从古至今是一个词、一个主体,是一个东西的发展变化。这是纵向的发展变化。古代汉语中的各个意义之间的不同,是横向的发展变化。而古代汉语本身是一个很长的时期,其间现在看来是横向的变化,正是纵向发展变化的积淀。所以,古今汉语相邻意义的比较,可以放到不分古今的汉语词的引申活动中观察。

教材举“好”字为例,这里比较古汉语词“好”和现代汉语“好”的几个意义:

古(参考《词源》为主) 今(参考《现代汉语》为主)

[1]貌美(有子而好……忖以为恶) [1]貌美(专指女子。长得好)

[2]优、良(公侯好仇,室家之好) [2]优、良(好人,好书)

[2']合意,使人愉悦(好吃,好看,好听)

[3]善(《洪范》使有好处而家) [3]善(行行好,做好事)

[4]和好(妻子好合;永以为好) [4]友好(好朋友)

[5]完毕(韩偓:粧好方长叹) [5]完毕(写好了;吃好了没有)

[6]宜、适于(青春作伴好还乡。副词) [6]宜、可以,适宜(考完试好回家)

[6']容易(这个卷了很好做)

[7]健康(病好了,伤好了)

[8]表示同意(“好,这就这么办”)

[9]表程度深,“至”“很”(好多,好久,好想)

如果分古和今两个阶段,今的一些义项(如1至6)与古是相同相近的,另一些义项是新的。相同相近实际上是一个意义的继承、沿用;新的义项是旧的意义发展来的。古汉语的几个意义又都是从本义引申的。这些义

项之间，有内在的联系。古今两段是为了比较而人为分的，对词本身来说，它是一个连续发展变化着的整体：

[1]貌美（有子而好……紂以为恶）

[2]优、良（公侯好仇，室家之好；好人，好书）

[2′]合意，使人愉悦（好吃，好看，好听）

[3]善（《洪范》使有好处而家；行行好，做好事）

[4]和好（妻子好合；永以为好；友好，好朋友）

[5]完毕（韩偓：粧好方长叹；写好了，吃好了没有）

[6]宜、适于（青春作伴好还乡。副词；考完试好回家）

[6′]容易（朱子语类：“《上系》好看，《下系》便没理会。”）

[7]健康（[元]“你那病人不好几日了？”）

[8]表示同意（水许传：“好！正要拜识尊颜。”）

[9]表程度深，“至”“很”（[元]“好几十两银子。”）

[2′]、[6′]、[7]、[8]、[9]都是由于引申而增长的。所以，比较古今音义的异同——通过今义而了解古义的一个角度——根本的办法是了解词义的引申及其系统。

一、词义的引申

1. 词义引申的出发点——本义

以上面“好”的义项为例，看引申是如何从本义出发的。

《说文·女部》：“好，美也。从女子。”段玉裁作“媯也”。注：“与上文‘媯’为转注。‘好’本谓女子，引申为凡美之称。凡物之好恶，引申为人情之好恶，本无二音而俗强别其音。”女子的“美”是本义[1]；引申为事物的美、人的品质的美就是“优、良”[2]；品质美好，于人而言是“善”[3]，于人与人关系是“和好”[4]，于物对人来说是“适宜、适于”[6]，美好引申为“完美、完全”，具体表现为“完毕”[5]。伤病完了是“健康”[7]（这个意义也可以说是从“良”引申出来的）；“引申为人情之好恶”，从物一方说就是“使愉悦”[2′]；态度上肯定其“良”“善”就是“同意”[8]；“完美、完全”表示程度作副词就是“至”[9]。

表同意[8]

健康[7]

优、良[2] 适宜[6]

善[3]

和好[4]

女子貌美、貌美[1] 使愉悦[2′]

表程度深：“至”、“很”[9]

完美、全

完毕[5]

从上面也可以看到，词义引申不止一个方向，也不止一个层次。如“美”既向“优、良”方向引申，又向“完美”方向引申，这是引申的多向性。“美”引申为“优、良”，“优、良”又引申为“适宜”，一层又一层，这是引申的多重性。引申的多向性是由客观事物联系、意义关系（思维联想）的多面性决定的；引申的多重性是由事物发展变化、认识发展变化的递相深入决定的。

2. 词义（引申系列）的系统性及词义引申的规律性

词义的系统性指，一个词的各个义项之间，以及整个词汇系统，都不是散漫无序的，而是有它内在的系统。这是因为，从一个词的内部说，词的各个意义引申都从同一个出发点，又按照一定的客观的认识规律进行的，各引申义项间有一定的逻辑关系或经验联系；从词汇系统说，有同义词系统和同源词系统，它们都有一定的内在联系。所以，词义的系统性包括词的引申义的系统性和词汇的系统性。这里谈的是引申义的系统性。

上举“好”的引申义列，各个义项之间表现了一定的系统性。合乎一定的逻辑发展规律，或合乎生活、社会历史文化的某些联系。如清代徐灏《说文解字注笺》“好”字下引宋代学者戴侗说：“妙、好、媯、嫵之属皆从女，人情所悦，莫甚于女也。”这是社会历史文化决定“好”之“美”义与“使愉悦”发生联系。（在一定时代又认为女子产生祸害，在造字和词义引申上发生影响。如“媯”——惭愧，“嫵”——烦扰。）人之

“貌美”与凡事物“优、良”，其间的引申是范围的扩大或类推、比喻。由“优、良”引申为“适宜”，合乎事物逻辑关系……意义之间发生引申关系，是因为人的认识、思想上对它们的联系；而认识和思想上对它们之所以会发生联系，是因为有客观的联系，即社会生活、人文历史、客观规律的联系。这样，意义发生引申，是有规律的，可寻其道理的，而不是随意的、无理由可说的。这就是词义引申的规律性。

规律就是共同的东西，不是针对个别词而言的。所以，如果一个词发生了某种引申，那么一定还有其它词也发生类似的引申。这也是词义引申规律性的又一涵义。

现在看“好”的同义词“美”的引申，将它与“好”的引申相比较，观察其引申的规律性。

《说文·羊部》：“美，甘也。从羊大。羊在六畜主给膳也。美与善同意。”段注：“甘者五味之一，而五味之美皆曰甘。引申之凡好皆谓之美。”“美”的本义是味道“甘”[1]，引申为视觉的“美观”[2]，《礼记·檀弓下》：“美哉轮焉，美哉奂焉。”貌美叫作“好”，“美貌”[3]也叫作“美”，兼指男女，《论语·雍也》：“有宋朝之美。”《邶风·静女》：“美人之贻。”由形貌的美好引申为质量的“优、良”[4]，《论语·颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶。”也引申为品性的“善”[5]，“《国语·晋语一》：“彼将恶始而美终。”又“美意”即“善意”。由美好而引申为“使愉悦”（感觉好）[6]，如“美孜孜”，“美美地吃一顿”。

美观[2] 优、良[4] 善[5]

甘[1]

美貌[3] 使愉悦[6]

表同意[8]

健康[7]

优、良[2] 适宜[6]

善[3]

和好[4]

女子貌美、貌美[1] 使愉悦[2']

表程度深：“至”、“很”[9]

完美、全

完毕[5]

在“好”与“美”的引申系列中，可以看到，“貌美”（外形）与“优、良”（内质），“貌美”与“使愉悦”，“优、良”与“善”（品性），有相同的引申途径。这是引申规律性的一种表现。

引申的规律性有三个层次的涵义：一、词义引申不是任意、杂乱无章的，而是有规律可循的；二、引申的规律是自然发展规律和人类社会生活、历史文化在人的认识上的反映；三、意义有某种关系的词（如同义词）在同样规律支配下，有可能发生相类似的引申。

所以，一个词的两个意义之间是否为引申关系（若不是引申关系那就是假借义），可以通过另一个词的引申来比较互证。

比如说，检验“好”的“表程度深”这个意义，是否由“好”的本义引申的，可以比较“良”，“良”与“好”同义，“良久”、“良苦”、“良多”，“良”都是表示“很”。这证明“程度深”与“质量优、良、好”之间，认识上相通，有引申关系。

词义的引申、古今变化，万变不离其宗，抓住了本义，就能提纲挈领；认识了引申的规律性和词义的系统性，就能对词典的义项和古人的注释有一个理性的认识，以简御繁，灵活运用和判断。

二、汉字字形分析与词的本义

引伸义是以本义为起点的。本义是文献大量产生阶段所能考证出来的最早词义。传统的作法是从文字字形中来确定本义。因为汉字是据义构形的，与字形相应的字义，一定在汉字产生前就有了，而且，人们采用这个义来据以造字，总是因为它比较具体，应用比较广泛，因而也就相对地比较原始。

从字形确定本义，要做两个工作：一是分析字形，研究造字意图，以推测它作为构形依据的意义；二是从文献语言中去考查，看这个意义是否确实使用过。在以形索义的时候，对象形字（包括指示、会意）可以直接看它的形体，对形声字，只能从它的形符中确定词的义类。

三、同音借用与假借义

一个词有多个意义，因为它们都是从同一本义引申来的，所以都与本义发生联系，而且彼此之间也有直接或间接发生联系。但是，我们也时常发现有一些意义，在词典中与别的意义同时列在一个词下，却与其他意义毫不相关。这种情况，是文字的同音借用造成的。

汉字的形与词义的统一关系，只有在本字上才能体现。但是，古代文献中，常常有不写本字而用一个同音的字来代替的现象，这个同音字称作借字。借字记录的是本字承的的词义，也就是说，本字的词义，临时转移到借字身上，称作借义。借字和借义本来是不相关的，形和义无法统一，要想达到形义统一，从而理解这个意义所出，必须找到本字。

找本字要同音字里去找。古汉语的同音字，不能用现代普遍话的读音去衡量，要用古音，而且是上古音去衡量。因为假借字多半都产生在先秦文献里，后代的文言文写借字，很多是从先秦文献里模仿来的，而语音是变化的，古代同音的字今天未必同音，今天同音的字古代可能声音距离很远，语音变化的轨迹也往往曲折绵长如果妄加猜测而找错本字，便会得出十分荒谬的结论。

找本字的具体方法和步骤：

（一）借助上下文的语言环境和前人作出的训诂材料探求这个词的使用义。

（二）追究这个意义与字形所显示的本义以及由这个本义引申出的诸多意义之间的关系。如果它们之间有关系，证明这个使用义也属此引申义列。

（三）由借字求本字。借字与本字的联系在声音，所以，本字应在借字的同音字或近音字中去找。

（四）将借字置成本字，检验形义关系是否统一。

（五）必要时，还需从文献中多找一些有关同音借用字的佐证。

第三节 古代汉语词的同义关系

学习同义关系的目的是，理论上主要在于认识意义之间的相互联系，意义的系统性，词汇之间的有机联系。实践上，要通过发现古文上下文中的同义词以帮助理解生词，辨别古人注中用同义词训释加以辨异。发现其同辨析其异。这样，在读文献时能较准确把握意义，对待古人的注释能知道注释词与被注释词在哪个意义上相同，准确翻译，在理解意义系统时有一理论的指导。

一、同义词的定义

理解这一部分内容的关键在于，所谓的“同义词”，是在某一个“义项”上相同；而不是整个词的所有意义都相同。所以，同义词的确证，是看它们有无相同的义项；同义词之间的辨析，是看它们不相同的义项。

因为同义词的某个义项相同，所以，一个有多个义项的多义词，理论上就有多组的同义词关系。一组同义关系是以它的一个义项为联系中心的。这就是第105页上说的意思。如：

“一”的义项：[1]数词、数量；[2]起始（次第）；[3]专一；[4]总括；[5]完整。

“一”第一个义项即表示数量义的同义词是：独、特、单、孤

“一”第二个义项即表示起始义的同义词是：初、始、太、元……

……

一[1] 单一[1] 单个[1] 一个[1] 单一[1]

起始[2] 特殊[2] 公牛[2] 单层[2] 孤立[2]

“一” 专一[3] “独” 独自[3] “特” 独自[3] “单” 仅、只[3] “孤” 仅、只[3]

总括[4] 杰出[4] 简、单纯[4] 独特[4]

完整[5] 匹配[5] 奇数[5] 陋[5]

在数量“单一”的义项上，“一”、“独”、“特”、“单”、“孤”是同义词；在“特殊、杰出、独特”义项上，“独”、“特”、“孤”是同义词；在“仅、只”义项上，“单”、“孤”、“特”、“独”是同义词。同义词是有一个义项相同的词。但由于词义引申的规律性，不排除有的词在不只一个义项上相同。相同的义项多的，更是同义词。

同义词定义三个要点（106~107页），第一要点即“同义是有条件的”，即指只能在一个义项上同义，而不是在所有义项上同义。比如“一”和“独”是同义词，但它们只在数量单一这个意义（义项）上同义；

“一”的“起始”义，“独”这个词没有，在“起始”这个意义上“一”和“独”二者不是同义词。

第二要点是区别同义词和同源词。同源词之间也有相同的意义，那么算不算同义词呢？不算。只要是同源词，那么它们就不纳入同义词的研究范畴。比如，“孤”和“寡”都有单一的意义，以此而论可以算是同义词

但“孤”、“寡”古音都是见母，鱼部，是同源词。那么，就把它们归入同源词，不算是同义词。这是因为，同源词的相同的意义，与同义词的相同的意义，是性质不同的。（当然，单就上面笼统地说“单一义”，是看不出其性质的区别的。这放到同源词部分讨论。）

第三要点是第一要点的深入。既然一个词的不同义项可以有不同的同义词，那么，反过来，这个词的某一个义项上的某一个同义词，由于各自义项的不同，另有它的同义词关系。讨论这一点的目的，是要从多角度了解同义词关系的复杂性、词义系统的多向性关系。

二、同义词的确证（同义词的发现）

教材把互用、对用、连用、义训四种材料作为证明同义词关系的材料。在我们看来，其涵义是，这四种材料体现了同义关系——意义上的关系，它们是引导我们认识词汇关系的线索。换句话说，我们关心的是，在哪些地方可以发现同义词关系。

发现同义词有什么用？我们面对的是两种材料：一、古代文献；二、对古代文献的注释（包括在注释基础上形成的训诂专书）。

古代文献中出现同义词的地方，提示我们利用这些同义词理解它们的词义。出现同义词的地方常有诗歌的章与章相应的地方，对偶句的相应的地方，和并列双音词。《黄鸟》的“特”、“防”、“禦”，它们出现在一、二、三章的同一个语言环境中，是“互用”（换用），为同义词。根据“特”在这里表示“匹敌”、“相当”之义，可以启发我们知道“防”、“禦”是“匹敌”、“相当”之义。“棘”、“桑”、“楚”也出现在同样的语境中，也可以发现它们的意义关系。再如《关雎》“左右流之”、“左右采之”、“左右芼之”，“流”、“采”、“芼”是同义词。《尔雅·释言》：“芼，搯也。”（《说文》：“覹，择也。”）那么这个“流”也是“采择”之义。《尔雅·释诂上》：“流，择也。”《释言》：“流，求也。”本字当是“撈”（力周切）。又如汉语言常用的对偶句，对对子，在相应的地方用同义词。“青山横北郭，白水遶东城。”“浮云游子意，落日故人情。”“郭”、“城”是同义词，“情”、“意”是同义词。并列关系的连用，如“辗转”、“反侧”、“周旋”、“权衡”。

对古文献的注释，即“义训”材料，之所以可以拿来互相解释，就是因为它们有同义关系。它们的重要问题不是同义关系的确证，而是意义区别的辨析。

互用、对用和连用是语言实际运用中的材料，是语言使用中自然反映出的意义关系。这三种材料较易理解。义训是进行语言解释中反映出的意义关系。这一种材料要注意：（一）训释词一般是常用词。它作训释词时外延比较宽。从某种意义上说，训释词与被训释词不在一个层面上。（二）互训中，那些辗转互训的，如教材所举“论”、“议”、“语”，根据同义词是义项相同的原则，不一定是同一组同义词。要看它们在辗转中是否换了义项。（三）研究者作训释，根据的是语言实际，所以，义训的材料与上述三种材料是可以沟通的。实际语言运用是本，是基础；训释是以实际为基础，所以，这种材料作得准确与否，还要回过来靠实际语言的检验。

此外要注意，这四种材料反映的具有同义关系的词，往往构成后来并列关系的同义复合词。反过来，后代的同义复合词，是寻找古代同义词关系的线索。

同义词的系联可以认识词汇的系统性，意义的联系和区别。词汇的系统性把散乱的词汇、意义条理化，系统化，不只是读懂具体文献的字词所必需的，更是科学地学习和研究词汇必须注意的。

三、同义词的辨析

“二、同义词的确证”是论其义项的相同；“三、同义词的辨析”是论其义项的不同。

初学者不要求一下子能对很多词汇进行具体辨析，但应了解和掌握一些基本的辨析方法。

同义词的辨析，主要是辨析：一、不同的义项（见上举“一”“特”“独”“孤”各个词的不同义项之别）；二、相同义项之间的区别。

同义词的相同义项，意义也不是完全等同的。

1. 外延有宽窄之别。如“好”和“美”的“貌美”义，“好”专指女子，“美”可兼指男女。（“有宋朝之美”，“我孰与城北徐公美”。）

2. 程度有深浅之别。如“饥”与“饿”。“见灵辄饿……不食三日矣。”《尚贤中》：“饥而不得食，寒而不得衣。”

3. 使用对象之别。《释器》：“金谓之镂，木谓之刻，骨谓之切，象谓之磋，玉谓之琢，石谓之磨。”

《说文》：“凡草曰零，木曰落。”

4. 词语搭配上不同。“单枪匹马”，“孤舟”、“孤帆”、“孤本”、“孤竹”、“孤掌”，都表示“单一”。

5. 色彩不同。《释宫》：“宫谓之室，室谓之宫。”后来“宫”专指宫殿。

辨析同义词的方法：

1. 语言环境分析法：同语境中观察其异（替换）；归纳各自出现的不同语境（比较）；
2. 对立意义分析法：反义词；
3. 探求本源分析法。

由于词的不同义项是在不同的语言环境中显现的，如果没有语境，没有专门研究的人不容易辨析，所以，辨析同义词可以用语境分析法，即让不同的语境显示不同的义项。对语言材料不熟的人，可以利用字典。参见上举“一”、“独”、“特”、“单”、“孤”的辨析。

对立意义分析法比语境分析法容易，靠平时积累的对词义的本义和它的最主要特征的认识。由于一个词有不同的义项，所以，它不但有多个同义词，也有多个反义词。如“单”的反义词有“复”，与“单层”相对；有“偶”，与“奇”相对；有“双”，与“单一”相对。利用反义词加深对各个义项的理解，以便于这个词的同义词辨析。

在语境分析法和对立意义（反义词）分析法中，辨析义项的不同与确证义项的相同，是一个问题的两个方面，是同时的。探求本源分析法，是求各自的词源意义，根据词源意义的不同来辨析两个同义词的不同。（这种方法需要在学习同源词的知识之后掌握。）

在“同源词”这一部分，116页最后一段提到的“对文则异，散文则通”，以及“浑言”、“析言”——一求其同，一求其同中之异——是训诂学上关于同义词辨析的重要概念，必须记住！同义词有相同的义项，也有相异的义项，所以，人们在语言运用特别是词义解释中，在承认其同的基础上往往要辨析其异，辨析其异往往也是拿不同的语境（即相对立的适用环境）来分析。如“语”和“言”，在承认其同义的基础上，往往要辨析其异，所以，《说文·言部》：“言，直言曰言，论难曰语。”这就是“对言则异”，也是“析言（则异）”如果不放在对比的语境，而是平常笼统地用，这两个词可以相通，这就是“散文则通”（“散文”，两个词散开在不同的地方用，不是放在一处对比），也叫“浑言（则通）”（“浑言”即混为一体，笼统地说）。这一对概念要记住。

第四节 古代汉语的同源关系

同源关系问题，教材专设一节，是新的做法。将来的教材还会增大同源词的内容。因为同源词的意义关系在整个意义系统中居有核心地位，它是词义的源头，词义引申、词的派生的出发点，许多重要意义问题得以解释的关键。

同源词问题，一是要掌握定义（重要的是什么是同源词意义的相同相近，换言之，词源意义是什么）；二是要掌握同源词系联的方法，系联包括平面系联（系源）和推源。同源词系联也就是同源词关系的判断，所以判断的标准也很重要。

一、同源词的定义

由同一源头派生出来、具有历史渊源关系因而音近义通的一组词，称作同源词。

举一组同源词：

《广韵》音 上古音 《说文》说解

虚 晓纽鱼韵 晓纽鱼部 大丘也。

壑 晓纽铎韵 晓纽铎部 沟也。

隙 溪纽陌韵 溪纽铎部 壁际孔也。

溪纽铎部 溪纽铎部 际见之白也

罅 晓纽禡韵 晓纽鱼部 裂也。

瑕 匣纽麻韵 匣纽鱼部 间也。

土虚 晓纽鱼部 晓纽鱼部 圻也。

暇 匣纽鱼部 匣纽鱼部 间也。

“虚”是大山丘之间的空旷地（由空义而引申出废墟义）；“壑”是从陆地平面上下陷的坑，在《庄子》

中，海也叫作“壑”，是认为海也是大坑；“隙”是墙壁裂缝形成的空洞；“罅”是瓦器中间的裂缝；“瑕”是玉器中间的裂隙；“土瘠”是土地的坼裂；“暇”是日子的空隙……这些词的词汇意义都互不相同，表示的是不同的概念，指称的是不同的事物，从义符上看，义类各不相同。它们相同的意义，是抽象的特征，表示“空隙”，是四面包围的空隙、空洞。同时，古音也是相同或相近：声母在溪纽和晓纽，韵部是鱼部和它的入声铎部。

同源词有三要点：同一源头；有历史渊源关系；音近义通。这三点，实际上对今人来说，只有“音近义通”一点。因为，时间已经过去，历史渊源关系无法直观看到；语言与文字并不吻合，从文字中不能准确反映语言的派生先后和渊源关系（如形声字，同形声不一定同源；声符字所代表的词也不一定比谐声字代表的词出现早）。所以，“音近义通”是现在同源系联和判断的最主要的具体操作标准。

二、推源和系源

同源词既然是同一源头派生出来的，寻找它们最早的源头——根词就很重要。但，语言发生的时期距今实在太久远了，而且从语言产生到文字符号的发明之间，还隔着一个十分遥远的距离，在文字产生之前的语言是什么状态，已经完全无从考究了，所以，我们推究词的派生历史，只能推究到有文字的时候。也就是说，最早的根词都有哪些，我们已无从知道了；我们能知道的，只是在文字大量产生时，就有一些词是具有同源关系的我们还能知道，在文字产生以后新派生出的词，它的源词是哪一个。所以，研究词的同源关系主要是作两个工作，一个是把同源词聚合在一起，这个工作叫系源；一个是把直接派生某词的源词找出来，这个工作叫作不完全推源，因为找不出最早的根词，推源没有推到最根儿，是不完全的。

推源有两个涵义：一是推求直接派生某个词的源词；一是推求一个词族的最早的、最先的根词（语根、词根）。

有些词的源词是可以推求的。如名词、副词“好”，应该是从形容词“好”派生的。捕鱼的“渔”，当是从名词的“鱼”派生的。田猎的“田”（畋），当是从田地的“田”派生的。这是根据人类文明发展的历史来推断。下面的这些词是从“瑕”派生的：

《广韵》音 上古音 《说文》说解

霞 匣纽麻韵 匣纽鱼部 赤云气也。（新附）

蝦 晓纽麻韵（《集韵》 晓纽鱼部 小鱼也。（《文选》注）

馵 匣纽麻韵 匣纽鱼部 马赤白杂毛。谓色似馵鱼也。

这些词都表示“赤红色”的特征。这个意思应是从“瑕”来的。“瑕”一方面是玉有“空隙”，玉有空隙则为赤红色，跟这个特征有关系的事物都取“瑕”这个音，分别造字就是“霞”、“蝦”、“馵”。因为在表示“赤红色”特征的四个词中，只是“瑕”一个有“空隙”义，可以跟“隙”等字系联，所以可以推断“瑕”是这三个字的根词。

词族的推源很复杂，因为词根、语根在文字产生之前就有了，而现在若推断哪一个词是根，一定是用汉字记录的，这就有矛盾。现在的词都有一定的义类范畴，而一个词族的根词一定是很概括的。这个问题现在不讨论。

三、“音近义通”的判定

同源词的意义，是概括、归纳出来的。同源词的“义通”，是内部特征（词义特征）相同。章太炎称“同状异所”。这是最主要的，最本质的，但不是全部。“义通”，今人还没有描写出上古汉语的意义系统，所以什么样叫作“义通”，很笼统。同时，同源词的“义”与同义词的“义”完全不同（所以同义词关系中排除同源词的关系）。什么是同源词的“义”，成为同源词研究的最重要的问题。教材没有对“词源意义”进行定义但可注意教材讨论同源词的意义时所说的“特点”“内部特点”，即“意义特点”，就是指同源词的“义”。

“音近”的判定，必须同时包括声母关系和韵部关系两方面。即声母必须相同相近，并且韵部必须相同相近。声母相同（双声）并韵部相同（叠韵）的，就是“音同”。除此之外，声、韵均相近，或双声而韵近、声近而叠韵，都是“音近”。

具体的声、韵关系的判断，根据排定的上古音的系统，即古音表和古声纽表（见所发的“音韵讲义”第四页），来确定“双声”、“叠韵”。

“双声”就是声母相同。如“虚”和“罅”，都是晓纽，就算“双声”。

“叠韵”就是韵部相同。如“虚”和“罅”，都是鱼部，就算“叠韵”。也叫“同部”。

以上是狭义的“双声”、“叠韵”。初学时我们采用狭义的称谓。既“双声”又“叠韵”就是“音同”。声母同发音部位，算“旁纽”。如晓纽的“虚”和匣纽的“瑕”，都是喉音。晓、匣为旁纽。声母发音部位相邻，如喉音与牙音为相邻，为“邻纽”。如溪纽的“隙”和晓纽的“虚”，算邻纽。但如果声表上把晓、匣与见、溪、群、疑算为同一发音部位（总称“牙音”。“喉音”只有影纽），则“隙”与“虚”算“旁纽”。

“旁纽”和“邻纽”都是广义的“双声”。

韵部的主要元音相同，收尾辅音的发音部位相同而发音方法不同，为“对转”。包括阴声韵与阳声韵对转，阴声韵与入声韵对转，阳声韵与入声韵对转。如“虚”与“隙”为鱼铎对转（阴入对转）。“隙”与“坑”为铎阳对转（入阳对转）。“虚”与“坑”为鱼阳对转（阴阳对转）。如果把入声归阴声韵，“入阳对转”也算“阴阳对转”。

韵部主要元音相近，收尾辅音相同，为“旁转”。如同是阳声的阳部的“旷”与东部的“空”，为“旁转”。同是入声的铎部的“壑”与屋部的“谷”，为“旁转”。同是阴声的鱼部的“虚”和侯部的“区”，为“旁转”。

主要元音相邻而发音部位相同但发音方法不同，为“旁对转”。如阴声鱼部的“虚”和阳声东部的“空”为“旁对转”。阴声鱼部的“虚”与入声屋部的“谷”也是“旁对转”……

“旁转”、“旁对转”是广义的“叠韵”。

“通转”的掌握要严，我们现在可以先不理睬它。

除了狭义的双声兼狭义的叠韵是“音同”，其余都是“音近”。

教材第三章“音韵”156~160页，说的就是同源词“音近”的标准；160~166，就是判定“音近”的方法。以前发的音韵讲义，对这些方法作了补充，可以参看。

四、研究同源关系的意义

1. 可以帮助我们认识某些双音词的结合规律。在双音词中，有相当一批是两个同源字构成的。
2. 系联同源词，能够显示词义的特点。
3. 研究同源词，还能帮助我们探讨词命名的由来，从而了解词义的民族特点。
4. 通过同源词的关系，可以透过汉字，看到词与词之间的关系，并且从这些关系中探求对生僻词义的理解，使僻字不僻、难义不难。

第三章 音 韵

教学目标：了解汉语语音史与音韵学史的基本知识，初步掌握上古字音相同或相近的判定方法。

教学重点：常用音韵学术语，各时代的音系状况，上古音的研究方法和成就。

语音演变史的分期：一、上古音（先秦两汉）；二、中古音（魏晋至唐宋）；三、近古音（元明清）；四、现代音。上古音以先秦两汉韵文、谐声字、重文、异文、假借、古书注音、声训等为研究材料；中古音主要以隋陆法言《切韵》（宋《广韵》的前身）为研究材料；近古音以元周德清《中原音韵》等韵书为研究材料。我们只学上古和中古两期。

第一节 中古音的声韵调

一、中古音的代表著作——《广韵》

中古音以隋陆法言《切韵》（601年）为主要研究材料。《切韵》虽已不存，但其声韵调系统保存在宋陈彭年等编撰的《广韵》（1008年）中。清人研究中古音，用的是《广韵》。

《广韵》是一种按韵编排的韵书。当时主要是为了科举作文用韵规范；《切韵》及《切韵》以前的韵书，最初目的应是为了辨音。辨音与作文用韵规范是《广韵》的两大功用。

《广韵》编排体例：第一，先分平、上、去、入四声五卷（平声字多，故分为上平声、下平声两卷）。第二，每个声调下（即每一卷下）再分韵。同韵的字，韵腹（即主要元音）和韵尾（有的没有韵尾）相同；不论韵头（介音）是否相同。一个韵选一个代表字作为本韵的名称，叫韵目。如东韵即以“东”为韵目。平声57韵，上声55韵，去声60韵，入声34韵。四声相承，如，平声一东、上声一董、去声一送、入声一屋，四声相配。平上、去只是声调不同，韵母则相同。入声主要是收声不同，收—p（盍）、—t（曷）、—k（德）；分别与阳声收—m（谈）、—n（寒）、—ŋ（登）相配。所以，如果单统计韵母，只要计算平、入二声的韵母就可以了。

第三，每一韵中以声纽的不同再分若干小韵。小韵是以声母的不同来分别，所以小韵也叫“纽”。小韵的头一个代表字后面注反切。一个小韵包含一个至数十个同音字。如东韵有东（德红切）、同（徒红切）、中（陟弓切）、虫（直弓切）……等23个小韵；“同”小韵中有同、仝、童、僮、铜……等45个同音字。

《广韵》是当时编的韵书，反映了中古的语音系统，所以，要研究中古音，就要分析其中的声、韵类别系统。古代分析《广韵》一系韵书中的声韵系统的学问，就是等韵学。

二、中古的声

声即今天说的声母，还有声纽、声类、字母、纽、母等名称。

1. 有关声母的几个概念

字母：指称声母的代表字就是字母。如表示舌头清音用“端”（包括切上字“都、丁、多、当……”从另一个角度看，把切上字发音部位、发音方法相同的归到一起，就得到声母）。相传释守温发明了三十六字母：唇音帮、滂、並、明、非、敷、奉、微，舌音端、透、定、泥、知、彻、澄、娘，牙音见、溪、群、疑，齿音精、清、从、心、邪、照、穿、床、审、禅，喉音影、晓、匣、喻，齿舌音来、日。

五音、七音：把声母按发音部位分为“唇、舌、牙、齿、喉”五类，即是“五音”。在五音的基础上，再分出“半舌”（来纽），和“半齿”（日纽），共是七类，就是“七音”。

清、浊：分析声母发音方法的术语。发音时声带不颤动是清音，声带颤动是浊音。等韵学又把清音分为两类：不送气是清（纯清。如端t），送气是次清（如透t'）。把浊音分成浊（全浊。如定d），次浊（如泥n）浊音在现代普通话中丧失，在一些方言中保存。

反切：用两个汉字拼合成另一个汉字读音的注音方法。前一个字（反切上字）取其声母；后一个字（反切下字）取其韵母和声调。

由于反切出于不同人之手，同一个声母可以有若干个比较常用的反切上字，如“都、丁、多、当”作反切上字切出来的是同一个音。反切下字也是同样情况。

2. 中古三十六字母

中古的声母要掌握：发音部位、发音方法（清浊、等列）。

下面是中古音即《切韵》36个声母在《韵镜》中出现的位置：

音舌齿

清 清

浊 浊 音 喉

清

浊 浊 清 清 音 齿

次

浊 清 浊 清 清 音 牙

清 次

浊 浊 清 清 音 舌

清 次

浊 浊 清 清 音 唇

清 次

浊 浊 清 清

来 匣 晓 影 心 从 清 精 疑 溪 见 泥 定 透 端 明 並 滂 帮

来 匣 晓 影 生 崇 初 庄 疑 溪 见 娘 澄 彻 知 明 並 滂 帮

日 来 于 晓 影 禅 审 神 穿 照 疑 群 溪 见 娘 澄 彻 知 明

微 並 奉 滂 敷 帮

非

来 喻 匣 晓 影 邪 心 从 清 精 疑 溪 见 泥 定 透 端 明 並 滂 帮

（以后唇音三等在韵母是合口时变为轻唇；庄初崇生合于照穿神（床三）审，于合于喻，形成传统36字母所代表的声母系统。）

中古的声母变为普通话的声母，有其规律，知道这些规律，有助于记忆和反推：

(1) 中古喉牙音和齿头音的细音，都变成tʃ, tʃʰ, ʃ?

a, o, u, e前 k, kʰ, h // ts, tsʰ, s —— a, o, u, e, ʃ前 (声母不变)

见溪群晓匣 (例: 工古弓拮渴呼回) (例: 作宗仓三诉自) 精清从心邪

i, y前 tʃ, tʃʰ, ʃ? ————— i, y前 (声母已变)

(例: 江居窳区揭吁薰) (例: 取须精清心邪)

现代普通话的Y, 是中古在介音i后的u变来的。所以, 归结起来, 中古的i (包括作主要元音和介音), 决定喉牙音和音头音变作 , , ʃ。普通话中, 声母k, kʰ, h和ts, tsʰ, s之所以没有与i, Y相拼的, 就是因为其本来与i, Y相拼的音已变成声母是 , , ʃ的了。普通话声母、韵母的分配规律, 反映中古音到普通话变化的规律性。

(2) 中古唇音三等, 在东三、钟、微、虞、废、文、元、阳、尤、凡十个韵的合口韵类中, 宋以后变为轻唇非、敷、奉、微, 普通话中变为唇齿音f、v, 或零声母。

三、中古的韵

1. 关于韵的几个基本概念

韵: 韵腹和韵尾相同的字归在一起的部类。如206韵。每一个部类有一个代表字, 即韵目 (见上)。这种部类代表的韵母和韵类, 也叫韵。如206个韵包含290个韵类。

呼: 等韵学将主要元音或介音是u的韵, 称为合口呼; 其它的韵为开口呼。如, 寒韵是开口呼, 桓韵是合口呼。这两韵的分别只是开、合口的不同。但有的韵同时包含开口和合口。有人称开合分韵的合口为“真合口”; 开合合韵的合口为“假合口”。

等: 根据韵腹的侈或敛 (主要元音舌位的高低) 以及声音的“硬”或“软” (有无i介音) 等状况所分析的声音洪细类别。等韵图依韵和韵类的洪细分四等。同一个韵中, 如果有不同韵类, 其区别在于介音的有无或不同, 放在不同的等, 如一东韵分为两类, 一类无介音, 在一等; 另一类有介音i, 在三等。不同的几个韵同收尾而主要元音洪细不同, 安排在不同等, 如《韵镜》第二十三图开口“寒、删、仙、先”分别放在一、二三、四等, 第二十四图合口“桓、删、仙、先”分别放在一至四等。(参见《韵镜》复印张)

阴声韵, 也简称阴声, 指无韵尾或以元音[-u][-i]收尾的韵, 如上表中的戈果过韵和脂旨至韵。

阳声韵, 也简称阳声, 指以鼻音[-n][-ŋ][-ʔ]收尾的韵, 如上表中的真轸震韵、东董送韵和侵寝沁韵。

入声韵, 也简称入声, 指以塞音[-p][-t][-k]收尾的韵, 如上表缉韵、质韵和屋韵。

舒声韵, 也简称舒声、舒调, 与促声相对, 指读音舒缓的音节, 即没有韵尾或元音、鼻音韵尾的字, 阴声韵和阳声韵都是舒声韵。舒声韵读音可以自延长。

促声韵, 也简称促声、促调, 与舒声韵相对, 指读音短促的音节, 即有塞音韵尾的字, 以[-p][-t][-k][-ʔ]收尾的音节都是促声韵。促声韵的音节在主元音之后紧接塞音, 读音必然短促, 不能延长。

2. 中古的韵母

共206韵, 290个韵类。

首先记住57个平声韵; 其次是知道, 因开、合口以及等的不同, 一韵之中可以有不止一个韵类; 再次是四声相配的原理, 以及阴声韵、阳声韵、入声韵的概念。

四、中古的声调

中古的声调是平、上、去、入四声。

主要掌握其变为今天普通话的规律。声调的变化受声母清浊的影响:

中古平声调的字, 依其声母的清 (全清和次清) 还是浊 (全浊和次浊), 分化为阴平和阳平两类; (平分阴阳)

中古上声调的字, 全浊音变为去声 (浊上变去); 其余均为上声。

中古的去声字, 全部为去声。

中古入声字, 全浊变为阳平, 次浊变为去声; 清音变为阴阳上去四声。(入派四声)

四、反切

反切也称反语、反言、反音、反纽, 或单称反、翻、切、纽。反切是我国传统的注音方法, 用两个字拼合成另一个汉字的读音。

反切的基本原理是: 切上字与被切字的声母相同, 切下字与被切字的韵母和声调相同。在拼合过程中上字

取声母，舍弃其韵母，下字取韵母和声调，舍弃其声母。

反切用的是古音，如果用现代音去拼读中古反切，很多无法顺利切出字音。要想准确拼读中古反切，势必要学习从中古音到现代音的语音演变历史，掌握变化的规律。

第二节 上古音的声韵调

一、上古音的声母

上古声母，指两汉以前的声母系统。其代表是《诗经》音。

掌握了中古声母，以中古36个声母往上推上古音的32个声母，就很容易。上推的方法与古声母研究的几个发明密切相关：

古无轻唇。钱大昕提出，轻唇音非、敷、奉、微，在上古分别读帮、滂、並、明。“旁”从“方”声，“匍”从“甫”声，“枹”又作“桴”，“父”古读如“爸”，……轻唇音是上古重唇三等合口音在后代分化出来的。即唇音一至四等古为一类。

古无舌上。钱大昕提出，舌上音即二、三等的知、彻、澄三母，在上古分别读作舌头音端、透、定。如，“直”古读如“特”，《说文》“冲”读如“动”，古音“竹”如“笃”……舌上音是上古端、透、定的二、三等在后代分化出来的。即舌音一至四等古为一类。

娘日归泥。章太炎提出“古音娘日二纽归泥说”。舌上音即二三等的“娘”纽以及半齿音“日”纽，在上古读作“泥”纽。“不义不昵”，《说文》引作“不义不（黍日）”。

照二归精，照三归端。陈澧将三十六字母的照、穿、床、审四母分析为两类。黄侃提出，照系二等（庄、初、崇、生四母）上古音分别与精、清、从、心四母同类；照系三等（照穿床（神）审禅）五母上古与端系同类。这样，齿音栏中，古音只有一类，即精系。

喻三归匣，喻四归定。陈澧将三十六字母的喻母分析为三等的“于”（或作“为”）和四等的“余”两类。曾运乾提出，中古喻母三等上古与匣母同类，喻母四定上古与定母同类。《切韵》中匣纽正好没有三等，说明喻三（于）是从匣纽分化出的。

根据以上五个发明，上列中古36个声母在上古就是剩下的21个声母：

（这21个声母再除只居三等的群和只居四等的邪，就是黄侃所主张的古音的十九纽。）

学术界有的对照二归精、照三归端有保留，恢复9母；对日纽归泥、喻四归定有保留，恢复2母。所以上古声母是32母：

塞 音 鼻

音 边

音 塞 擦 音 擦 音

清 浊 清 浊 清 浊

不送气 送气 送气 不送气

喉 影？

牙 见k 溪k ‘ 群g 疑？ 晓x 匣？

舌 舌头 端t 透t ‘ 定d 泥n 来l

舌面 照t？ 穿t？ ‘ 神？ 日 喻j 审？ 禅？

齿 正齿 庄？ 初？ ‘ 崇d？ 生？

齿头 精ts 清ts ‘ 从dz 心s 邪z

唇 帮p 滂p ‘ 並b 明m

二、上古音的韵部：

研究上古的韵部，主要材料是上古的韵文（最重要是《诗经》）和文字谐声（声符）

上古韵表

收鼻 之？ 支e 鱼a 侯o 宵？ 幽u 阴声

职？k 锡en 铎ak 屋ok 沃？k 觉uk 入声

蒸？ng 耕eng 阳ang 东ong 冬？ng 阳声

收舌 微？i 脂ei 歌ai 阴声

物？t 质et 月at 入声

文?n 真en 元an 阳声

收唇 缉?p 盍ap 入声

侵?m 谈am 阳声

阴声韵：无韵尾或收—i的韵。阳声韵：收—n、—ng、—m的韵。入声韵：收—t、—k、—p的韵。无韵尾及—k、—ng为收鼻；—i、—t、—n为收舌；—p、—m为收唇。

三、上古的声调

第三节 上古音相同相近的判定及其标准

一、判定上古字音相同相近的目的

1. 探求字词同源。
2. 确定用字通假。
3. 从语音角度研究复音音词的构成。

二、上古音相联系相近的判定标准

字音有声韵调三部分，判定字与字之间是否相同相近，就要分别比较它们的声韵调三部分的关系。但对上古的声调至今没有一致的结论，所以只能就声与韵两部分来比较（采用阴阳入三分法，上古入声表现为区别于阴声的不同韵部）。字与字之间，声母的比较就是看其声母之间的关系；韵的比较是看其所在韵部之间的关系（介音异同不论）。

声母的相同相近关系，以“双声”、“旁纽”来说明；韵的相同相近关系，以“叠韵”、“对转”、“旁转”、“次对转”、“通转”来说明。这些关系是分别根据声表和韵表所安排的声、韵之间的位置关系而定的

（1）根据声母表，理解上述关于声母关系的概念，即上古字音中声母相同相近标准：

双声：同声母。如，盍、何双声，开、启双声。

准双声：两类舌音、两类齿音、舌音与齿音这三种关系中发音方法相同者：

同类同直行（舌头与舌面。上下对直），如，端照准双声；透穿准双声……

……………（正齿与齿头。上下对直），如，庄精准双声；山心准双声……

舌齿同直行（把庄初崇与照穿神对直），如，庄照准双声；初透准双声……

旁纽：同发音部位的声母之间（即同横行）。如见溪旁纽，见群旁纽，见匣旁纽……

准旁纽：同类不同横行的声母之间（专指舌头与舌面两行、正齿与齿头两行之不对直的声母）。如，透神准旁纽，端穿准旁纽，透照准旁纽……

（2）根据韵表，理解上述关于韵部关系的概念，即上古字音中韵的相同相近标准：

叠韵：韵部相同。如，孔、洞叠韵，明、朗叠韵，井、型叠韵，答、合叠韵……

对转：元音相同而韵尾的发音部位相同而发音方法不同（无韵尾者与收—k、收—ng的韵相对转）。有三种：阴阳对转（如之蒸）、阴入（如之职）对转、阳入（如蒸职）对转。

旁转：主要元音相近、韵尾相同（无韵尾的韵与无韵尾的韵旁转）。即同一横行的韵为对转。如脂微旁转真元旁转，幽宵旁转……

旁对转：收尾音的发音部位相同（同收鼻，同或舌，同收唇）而发音方法不同，元音相近。即同一类的既不同横行又不同直行之间的韵为旁对转。旁对转是旁转再加上对转。

通转：主要元音相同，收尾音的发音部位不同。即收鼻、收舌、收唇三大栏的同一直行的韵为通转。

三、如何判定上古音的相同相近

首先，所谓上古音的相同相近，必须是声母和韵母同时都相同或相近。（即必须声母和韵母的关系都得到说明。一般是这样说明，甲字“古韵在某部，某纽”；乙字“古韵在某部，某纽”。如，“东”字古音在东部端纽；动字古音在东部，定纽。二字叠韵，端、定旁纽。）

其次，这个问题可以从初学者与前人研究两个层次说明。

对于初学者，一是利用利用今人编的工具书（各种表、册）找字的古声和古韵（如唐作藩《上古音手册》）。

二是利用可以直观的谐声偏旁，根据“同声必同部”原则直接判定。段玉裁提出“同声必同部”，即谐声字声符相同，则其上古音在同一个韵部。如“奇”从“可”声，两字同在歌部。上古的字并不每个都押过韵，没用过韵的字，只要与用过韵的字声符相同，就可以系联。如“防”与“旁”同从方声，同在阳部。

声符相同，则多数情况下声母也会有发音部位相同或相邻的关系。段玉裁当时是从古韵部关系说的；但后人在研究声符的时候，发现声符相同，同样可以推知声母相同或相近。如“可”、“奇”上古声母都是溪母；“防”、“旁”上古都是重唇音。（查反切可知是並滂旁纽。）

前人研究是利用第一手材料。这也是今人继续研究的方法和手段。初学者如掌握一定材料也可以直接利用

1. 利用古代韵文材料。最主要的材料是《诗经》的用韵。此外如《易》、《楚辞》的用韵及散文中的民谣、童谣。对这些韵文的用韵进行系联归纳，就会得到古韵分部。

2. 利用谐声偏旁，即根据同声必同部的原则。既能确定韵部相同，也能确定声母相同或相近。（详上）

3. 利用隋唐朝以前的反切。同声符的字，声母并不一定完全相同，经常只是同部位或邻近部位，如果要较准确说明相同相近的关系程度，就得根据反切。

4. 利用古书注音。古代注释家常用读若、读为、读曰、读如等术语来注音、破假借等，不管何种目的，其前提都是二字声韵相同或相近。如《说文》：“森，读若曾参之参。”

5. 利用古代声训。《说文》：“半，物中分也。”“必，分极也。”

6. 利用经典异文。同一个词在不同的文献中用不同的字书写，就叫异文。文字虽异，声音本来相同。如“伏羲”又作“庖犧”；《左传》陈完，《史记》作“田完”；“曹刿”又作“曹沫”。

7. 利用古代异体字，特别是《说文》重文。如漉或作淥，簾或作簾。

8. 利用古书假借。如宵借作小，责借为奔。

这些材料是综合运用，相互参照证明的。（1—8皆研究上古音材料。1—3可研究古音体系；4—8主要说明个体关系。）如果是研究古音，而不只是证明相同相近，则古代对音材料、方言、民族语言材料都可用。

第四章 实词、短语与句子

教学目标：着重讲述古代汉语在实词、短语与句子方面与现代汉语不同的特点，以便解决由于语法不通而误解句意的问题。

教学重点：1、词类活用；2、名词作状语，动词使动、动宾及动宾语序，双宾；3、判断句和被动句。

第一节 实词与词类活用

一、词类活用

（一）定义：

在古代汉语里，某些词在一定的条件下，可以按照一定的语言习惯灵活运用，临时具有另一类词的语法功能。词的这种临时的灵活运用，叫做词类活用。

（二）活用与兼类的不同

活用是临时性的，兼类是固定性的。

二、名词用作动词

（一）用作一般动词

若阙地及泉，隧而相见……（隐元左）

（二）用作使动

吾见申叔，夫子所谓生死而肉骨也。（左襄二十二）

（三）用作意动

故人不独亲其亲，不独子其子。（礼记·大同）

三、形容词用作动词

（一）用作一般动词

入学鼓箴，孙其业也。（礼记·学记）

（二）用作使动

天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。（孟子·告子下）

（三）用作意动

今先生俨然不远千里而庭教之。（战国策·秦策一）

四、数词用作动词

（一）用作一般动词

大国不过三国之一。（隐元左）

（二）用作使动

士也罔极，二三其德。（卫风?氓）

第二节 短语

一、名词作状语

（一）普通名词作状语

1、表示动作进行的状态。“像……一样”、“跟……似的”：

豕人立而啼。（左传?庄公八年）

2、表示对待动作对象的态度。“当作……那样”、“用待……的态度”、“像待……似的”：

君为我呼入，吾得兄事之。（史记?项羽本纪）

3、表示动作发生或进行的所处方位。“在……”、“向……”：

遂见齐俗奢侈，好末技，不田作，乃躬率以俭约。（龚遂传）

4、表示动作进行的方式。

遂入见王，涕泣膝行。（龚遂传）

5、表示动作进行的工具、凭借或依据。

叩石垦壤，箕畚运於渤海之尾。（列子?汤问）

（二）时间名词作状语，表示动作行为的时间。

1、时间名词“日”“月”“岁”充当状语，表示动作行为的经常性

王生日饮酒，不视太守。（龚遂传）

2、时间名词“日”“月”“岁”充当状语，表示情况的逐渐发展变化

燕日败亡。（史记?田单列传）

3、时间名词“日”“月”“岁”充当状语，表示追溯往事。

日臣之使于楚也，子重问晋国之勇。（左传?成公十六年）

二、动词的使动用法即特殊的动宾关系

（一）动词的使动用法

1、不及物动词的使动用法

焉用亡郑以陪邻？（烛之武退秦师）

2、及物动词的使动用法

秋九月，晋侯饮赵盾酒，伏甲将攻之。（晋灵公不君）

（二）特殊的动宾关系

1、 施动

2、 与动

3、 因动

4、 为动

5、 向动

6、 所动

7、 位动

8、 时动

9、 量动

三、动词与宾语的语序

1、疑问代词作宾语位于动词前

敢问何谓也？（隐二左）

2、否定句中的代词宾语位于动词前

不患人之不己知，患不知人也。（论语?学而）

3、“是”“之”复指宾语，置于动词前。

皮之不存，毛将安傅？（僖十四左）

四、双宾语

1. 给予、赐予义动词

若以假人，与人政也。（成二左）

2. 告知、教示义动词

后稷教民稼穡，树艺五谷。（许行）

3. 古有今无

欲见贤人而不以其道，犹欲其入而闭之门也。（孟子·万章下）

4. 古汉语中的使动可以带双宾语

国老皆贺子文，子文饮之酒。（城濮之战）

五、主谓之间加“之”的短语

未知母之存否。（宣二左）

夫子之求之也，其诸异乎人之求之也与？（论语·学而）

第三节 句子

一、古代汉语的判断句

隐元左：制，巖邑也。

今京不度，非制也。（否定副词修饰谓语，不是修饰名词）

二、古汉语的被动表示法

（一）无标记

伤而匿之，故不能推车而及。（成二左）

（二）有结构标记

1. 介词“于”引进主动者

xi克伤于矢。（成二左）

2. 助动词“见”

吾长见笑于大方之家。（秋水）

3. 介词“为”引进主动者（主动者可以不出现）；“为……所”

今有一于此，将为戮乎？

4. “被”字式

信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？（史记·屈原贾生列传）

第五章 虚词

教学目标：着重讲述古代汉语在虚词方面与现代汉语不同的特点，以便解决由于语法不通而误解句意的问题。

教学重点：1、掌握虚词表述的三要素：词性、语法作用、翻译；2、掌握主要词类及常见虚词

第一节 代词

一、人称代词

1、第一人称代词：“吾”、“我”、“予”、“余”、“朕”。

2、第二人称代词：“女（汝）”、“尔”、“若”、“而”、“乃”。

3、第三人称代词：“其”、“厥”、“之”。

“之”和“其”都不是典型的第三人称代词：

一是“之”和“其”除称代以外，还可以称人或物。

二是“之”和“其”除了可以称代第三方以外，有时候也可以用来称代说话人自己或听话的一方。

二、指示代词

1、近指：“是”、“之”、“此”、“斯”、“兹”

2、远指：“夫”、“彼”、“其”

3、旁指：他（“佗”、“它”）

三、疑问代词

四、无定代词

1、肯定性无定代词“或”

2、否定性无定代词“莫”

五、特殊代词

1、者

“者”字词组的构成，有下述几种情况：

(1) “者”字位于动词、形容词之后，组成“者”字词组。可译为“……的”、“……的人（事、物）”。

(2) “者”字位于动词性词组或形容词性词组的后面，共同组成具有偏正关系的词组。

(3) “者”字位于名词之后，与这个名词组成“者”字词组，“者”字的作用是复指它前面的名词，同时也起到区别人或事物的作用。

(4) “者”字也可以位于数词后，与数词组成“者”字词组，数词是对上文出现过的事物加以总括。

2、所

(1) “所+动（或动词性词组）”

(2) “所+介+动（词组）”

第二节 副词

一、程度副词

二、范围副词

三、时间副词

四、情态副词

五、否定副词

六、谦敬副词

第三节 介词

一、于（於）

1、介绍出动作发生的处所、时间。

2、介绍动作行为的对象。

3、介绍出比较的对象。这种用法的“于”（於）用在形容词谓语之后。

4、介绍出动作的主动者。

二、以

1、介绍动作行为所使用的工具，凭借的条件，“用”、“拿”、“凭”。

2、介绍动作行为所涉及的对象，“用”、“把”。

3、介绍动作行为形成的原因，“因”、“因为”、“由于”。

4、介绍出动作行为发生的时间。

三、为

1、介绍出动作的主动者，“被”。

2、介绍动作行为关联的对象，表示动作行为为谁（什么事物）而发，“给”、“替”、“向”、“对”

3、表示动作行为发生原因或目的，“因为”、“由于”。

四、与

1、介绍出动作发出动作时所涉及的对方，说明动作是与谁（什么）共同完成的。“跟”、“和”、“同”。

2、介绍动作行为的受益对象。“为”、“给”。

五、用 由 自 从

（一）用

1、介绍出动作行为赖以实现的条件、手段。

2、介绍动作行为的原因。

（二）由

-
- 1、介绍出动作行为的原因、凭借的条件、涉及的对象。
 - 2、介绍动作行为的时间、处所，或时间的起点，或空间上的起点。

(三) 自

介绍出动作行为的起始点。可翻译为“从”。

(四) 从

- 1、介绍处所
- 2、介绍动作行为的对象
- 3、介绍所随的对象，可以译为“跟”“跟着”。

第四节 连词

一、之

(一) 加在定语和中心语之间，使前后两项之间形成偏正关系

- 1、领有关系，“的”。
- 2、同一关系，“这样”、“这些”或不译。
- 3、修饰关系，可译成“的”，但往往需要加上“比况性”的词语。

(二) 加在主语和谓语之间使前后两项之间形成主谓关系。

- 1、充当单句中的主语、宾语。
- 2、充当复句中的分句。

(三) “主语+之+介宾词组”

- 1、充当分句
- 2、充当单句中的成分。

二、与 及

(一) 连接词与词、词与词组、词组与词组，表示并列关系的连词，“和”、“以及”。

(二) 介词“与”和连词“与”的分辨

- 1、“与”字的前后项互换位置后，影响原意的是介词，没有什么影响的是连词。
- 2、“与”字前面有修饰成分的，是介词。
- 3、介于不同词类的词之间的是介词

三、以

(一) 用在动词或动词性词组内部，所连接的两个部分，前一动作行为往往是实现后一动作行为的方式、方法或原因，后一动作行为是前一动作行为的目的或结果。

(二) 连接时间或方位。

(三) 连接两个形容词，并可连接状语和谓语中心词。

(四) 用法分辨

1、“以”是介词时，它后面总要有个名词或词组，组成介宾结构，来修饰动词谓语。“以”字是连词，它总要有被连接的两个部分，而这两部分中后一部分往往是前一部分的目的或结果。如果“以”字后面紧接着“上、下、往、来、内、外、东、西、南、北”等方位词，它一定是连词。

2、当介词“以”的宾语省略时，往往与连词“以”不易分辨。省略宾语的介词“以”后面往往紧接着的是动词，而不是名词。遇到这种情况，就要看“以”的前面是否是个动词。如果不是，“以”字就是介词；否则，“以”就是连词。

四、而

(一) 用在单句中。所连接的两项，往往是动词、形容词，或者是动词性词组、形容词性的词组。

- 1、联合关系。一般充当谓语。“而且”、“并且”、“就”、“又”。
- 2、偏正关系。一般是状语和谓语的关系。
- 3、主谓关系。

(二) 用在复句中，可以连接多种多样的复句。

- 1、并列复句
- 2、连贯复句

3、递进复句

4、因果复句

5、转折复句

五、则

1、关列关系。往往形成“……则……，……则……”的格式，不能译出。

2、顺承关系。可译为“就”，也可不译。

3、转折关系。“却”。

4、条件关系。“就”。

5、假设关系。“就”。

六、虽 然 虽然 然而 然则

（一）虽

表示让步，相当于现代汉语中的“虽然”、“即使”、“纵然”。

（二）然

表示转折，相当于现代汉语的“但是”、“却”

1、连接段与段，表示上一层与下层之间的转折关系。

2、用在分句与分句之间，表示复句中的转折关系。

（三）虽然

这个结构是连词“虽”和代词“然”的组合，意思是“虽然如此”，与现代汉的“虽然……但是……”中的“虽然”含义不同。

（四）然而

是指示代词“然”和连词“而”的组合，一般是“这样（如此），而……”的意思。

（五）然则

“然”是指示代词，用来肯定上文所说的情况；“则”是转折连词，用来转入下文。是“既然如此，那么”的意思。

七、如 若 苟 使 令 藉 即 为 微

这一组表示假设关系的连词，往往用在假设复句中表假设条件的分句中。其中“微”的意思是“假如没有”，其他几个词都相当于现代汉语的“如果”、“假如”。

第五节 语气词

一、也

1、判断句句尾的“也”，作用是帮助判断，加强判断的肯定语气，使听者或读者对判断深信不疑。这是“也”字的基本用法。这种用法的“也”字现代汉语中没有和它对应的词。一般可以不译出。

2、陈述句句尾的“也”，加强陈述语气，使读者或听者坚信所陈述的内容。可译成“啊”或“呢”，或不译出。

3、因果或假设复句的后一分句句尾的“也”，含有肯定和确认、加强全句语气的作用。

4、祈使句和感叹句句尾的“也”，使祈使、感叹语气更加坚决、肯定和强烈。可译成“吧”或“啊”。

5、疑问句句尾的“也”，仍然表示确认的语气。由于“也”字的使用，就使得这种疑问是在确认的基础上表达出来的，往往是对已经确认的某种事实提出的疑问。

6、句中的“也”字表示顿宕，兼有强调和提示作用。这种“也”字往往用在句中的主语、状语后，表示语气上的停顿和隔断，对上文是强调，对下文是提示。

二、矣

（一）叙述句句尾的“矣”，把事物发展变化的情况告诉别人，含有运动过程和时间因素，是个表示动态的直陈语气词，相当于现代汉语中的“了”。

“矣”字所表示的动态有两种情况：

1、原来或从前就有这种情况，说话人把它当作一种新情况提出来加以陈述，或告知别人。

2、现在还没有出现某种情况，但预料、推断这种情况将必然出现，说话人也可以用“矣”字把这必将出现的新情况提示出来。

(二) 祈使句句尾的“矣”，是说话人希望对方实现某种行为或完成某种事情，因为是希望实现或完成，所以都带有将然的性质。

(三) 疑问句和感叹句句尾的“矣”，表示陈述语气，疑问语气和感叹语气是靠别的手段来表示的。

三、乎

(一) 疑问句中的“乎”字，表示疑问语气

- 1、询问
- 2、反问
- 3、推测

(二) 感叹句句尾的“乎”多表示呼唤或表示感叹语气，可译作“啊”。

(三) 用在形容词后，做形容词的词尾，给形容词增加形象化的色彩。

四、欤（与）

(一) 表疑问语气

1、在是非问句句尾一般不表示纯粹的疑问，而是说话人心中已有了某种看法，但还不能深信不疑，提出来要求证实。可译为“吗”或“么”。

2、用在特指问句，帮助表达疑问语气，句中也另有疑问词，疑问的重点落在疑问词上。可译为“呢”。

3、用在选择问句句尾，是表示无法肯定或否定某项或某几项事情，要求对方选择而发出的疑问语气。可译成“呢”，分句中常有“抑”来配合。

4、用在反问句，表示不要求对方回答无疑而问的反诘语气，可译为“吗”，有时也跟“也”连用，或跟“岂”、“得非”等配合。

(二) 表感叹语气。可译作“啊”。

五、哉

1、在句末表示比较强烈的感叹，相当于今天的“啊”。

2、“哉”跟它前面的谓语一起提到句首，所表示的感叹语气就更为强烈。

3、“哉”在祈使句句尾，表示祈使语气，并略带感叹意味，可译作“啊”或“吧”。

4、“哉”跟疑问词配合用于询问句和反问句，句子的询问语气和反问语气由疑问词来表达，“哉”字则给它们带上感叹色彩，可译为“吗”、“呢”。

六、句尾语气词的连用

1、“也已”、“也夫”、“也哉”、“也乎”、“也乎哉”。连用的语气词，各自分别表达不同的语气同时全句语气的重点一般落在最后一个语气词上。

2、“矣夫”、“矣哉”、“矣乎”，“矣”仍然表示叙述语气，语气的重点也是落在最后一个语气词上

3、“乎哉”连用，表示比较复杂的语气。

七、夫 唯 其

(一) “夫”

1、用于句首，表示将要发表议论，引出议论的内容。

2、用于句尾。表示感叹语气，有时也表示疑问测度语气，可译“啊”、“吧”或“吗”。

(二) “唯”（惟、维）

用于句首或句中。表示引出主语或强调时间，一般可以不译出。

“唯”用在祈使句中，表示祈求、希望，可译为“希望”、“请”等。

句中的“唯”（惟、维）往往用来帮助加强判断，有的可译为“是”。

(三) “其”

用于句首或谓语前，表示多种语气。

1、表示估计、推测。可译为“大概”、“也许”、“或许”、“恐怕”等。

2、表示反问，相当于“岂”，可译为“难道”。

3、用于祈使句中，使劝告、祈使、命令的语气变得委婉、含蓄些。一般可以不译。

第六章 古书阅读常识

教学目标：古代汉语课的最终目的是使学生能够读懂带有古注的文言文，为此设古书阅读常识一章，在这章中讲述了古注的内容、形式和如何阅读古注，同时讲述了古代的修辞手法及有关工具书的使用方法，这对培养学生阅读古书能力，是不可缺少的。

教学重点：古注的发展过程（古注类型在各个时代的发展变化、代表性的注释家和著作）和注释体例、教学手段：通论结合古注阅读。通论解决基础知识和方法问题，阅读达到培养实际阅读能力。

第一节 古书的注释

一、古注对于阅读古书的作用

- 1、古注是阅读古言语的阶梯和桥梁。
- 2、古人注释，接近实际，较为可靠。
- 3、古人注是今人注的源头，是今人注的重要依据。
- 4、读古注有时比查字典更能解决问题。

二、古书注释的发展概况

（一）汉代的古书注释

1、注释对象

以解经为目的，所注之书大部分为经部典籍。

2、注家注本

贾逵、服虔、马融、郑兴、郑众、许慎、郑玄

毛亨《毛诗诂训传》，郑玄《毛诗笺》、《周礼注》、《仪礼注》、《礼记注》，孔安国《尚书传》，何休《春秋公羊传注》、赵歧《孟子章句》，王逸《楚辞章句》，高诱《战国策注》，《吕氏春秋注》。

3、注释体式

章句、传注

（二）魏晋南北朝的古书注释

1、注释对象：

除儒家经典外，史、子、集部的古书均有注释；小学著作。

2、注家注本

王弼、韩康伯的《易注》，杜预的《春秋经传集解》，何晏的《论语集解》，裴骃的《史记集解》，皇侃的《论语义疏》，裴松之的《三国志注》，王弼的《老子注》，郭象的《庄子注》，张湛的《列子注》，刘孝标的《世说新语注》，酈道元的《水经注》，郭璞的《尔雅注》、《方言注》。

3、注释体式

（1）受佛学讲佛经方式影响，古书注释产生“义疏”体式。

（2）兼采前人各家之说解，产生“集解”体式

4、注释特点

魏晋时期北方注经守东汉经师家法，重训诂章句；南方注好借机阐发自己的哲学思想，大谈性命哲理。

南北朝时期玄学盛行，佛教大兴。儒生注书开始采用一种既解经文，又释注文的新体式，“义疏”由此形成。

（三）唐代的古书注释

1、注释对象：经史子集

2、注家注本

孔颖达《五经正义》、司马贞《史记索隐》，张守节《史记正义》，颜师古《汉书注》，章怀太子李贤《后汉书注》，杨倞《荀子注》，成玄英《庄子疏》，李善《文选注》等。

3、注释体式

（1）唐的义疏因为是官修，“奉诏更裁，定名曰正”，所以也叫“正义”。

（2）音义类注释体式的产生

陆德明的《经典释文》是音义类注释的代表

4、唐代义疏的特点

（1）解释词句及考证名物制度较翔实，引证丰富，保存了汉魏一些经注旧说。（2）唐疏遵守“疏不破

注”原则

（四）宋代的古书注释

1、注释对象：经史子集

2、注家注本

朱熹的《四书集注》、《诗集传》、《楚辞集注》

3、注释特点

（1）宋代的注释受宋代哲学影响大

（2）儒家学说中渗入佛教思想；程朱理学致力阐述义理；其治经多讲义理

（五）清代的古书注释

1、注释对象

（1）整理注释经史子等文献

（2）注释传统语言学著作

（3）读书札记中的字词句解释及名物制度考证

2、注家注本

陈奂《毛诗传疏》，马瑞辰《毛诗传笺通释》，刘文淇《春秋左氏传旧注疏证》，刘宝楠《论语正义》，焦循《孟子正义》，梁玉绳《史记志疑》，沈钦韩《汉书疏证》，王先谦《庄子集解》，《荀子集解》、《汉书补注》，郭庆藩《庄子集释》、王先慎《韩非子集解》，孙诒让《周礼正义》、《墨子间诂》，段玉裁《说文解字注》、王念孙《广雅疏证》、郝懿行《尔雅义疏》、王念孙《读书杂志》、王引之《经义述闻》

3、注释体式

读书札记

4、注释特点

（1）清儒直承汉学，重字义训诂和名物考据

（2）清代因为古音研究的成就而传统语言学发达，由此全面整理注释古籍

三、古书注释的体式类型

（一）传注类

1、诂、训

这两个名称，笼统说来没有什么区别，凡侧重于字词、名物解释的，一般称作“诂”、“训”。在注书过程中，古人对训、诂往往不作严格区分，还常连作书名，如汉张衡有《周官训诂》（已佚），南宋钱文子有《诗训诂》等等。

2、传

是传述的意思。传原本指解释儒家六经的书。

3、注

是注释的通称。

4、笺

是表识的意思。名称始于郑玄。郑玄有《毛诗笺》

笺这种注释，一般是对原注隐而不显略而不详之处加以申发，或者记下自己的不同看法。

（二）章句类

是离章辨句的省称，是分析古书章节句读的意思。

章句不像传注类注释那样以解释词义为主，而着重于逐句逐章串讲、分析大意。

（三）义疏类

义疏，是疏通其义的意思。这是一种既释经文，又兼释注文的注释。

义疏类注释常常旁征博引，罗列大量材料，证发经注，此其长；但有时不免烦琐冗长，使人目眩。

（四）集解类

集解类注释是汇集众说并加上编者意见的一种注释。

（五）音义类

音义是一种注音释义的著作，有音训、音诂、音注、音解、音证、音隐、音释等名称。唐陆德明的《经典

释义》是音义类注释的代表作。

这类著作以注音为主，有时兼有简单释义，或指出经典不同版本的异文现象。音义书在给多音多义的词注音时，注音本身即暗含着释义。

四、古书注释的内容及注释用语

（一）语言文字方面的注释

1、解字词

（1）注音

注音的方法常用反切和直音，有时也以“读若”、“读如”、“如字”等用语指出读音。

（2）释义

“某，某也”、“某者，某也”、“某，某者也”、“某，某”。

“曰”、“为”、“谓之”

“浑言（统言），析言”、“散言，对言”、“散文，对文”

“犹”

“谓”

“之言”、“之为言”

（3）破读

所谓破读，就是用本字来改读古书中的假借字。

常用语为“读如”、“读为”、“读曰”，有时也用“读若”。

（4）文字校勘

衍，脱（夺），当为（当作），倒文

本作、本或作、本亦作、一本作

2、释文句

（1）串讲句意

（2）指出言外之意

“言”

（3）指出比喻意义

（4）归纳章指

（5）分析句读

“句”、“绝句”、“某字属（从）上读”、“某字向下读”、“断某为句”。

（6）讲解语法

（a）虚词的诠释

“辞”、“词”、“语助”、“语词”、“声”、“发声”。

（b）句式的分解

（c）词序变异、词类活用的说解

（二）非语言文字方面的注释

1、诠释成语典故

2、考证名物制度

五、如何读古注

1、读古注先要了解古注的体例。

2、弄清注疏文字与被注问题的对应关系。

3、弄清各家观点和本书编者的倾向。

4、有分析有批判地读古注。

5、自己动手，解决有关问题。

第二节 古书的特殊表达方式

一、互文

互文也称作“互辞”、“互言”、“互文见义”，指的是相对的两句话或并列的两个词组相应位置上的两

个词参互言之，文意相备的情况。

二、连及

连及变称“连文”、“连言”、“连语”、“连类而及”，这是古人在行文时为凑个音节而在一词的前面或后面连上一个与其意义相类或相反的词的表达习惯。

三、变文

变文是指行文中在几个意义相同的地方变化用字的一种表达方式。变文大致表现为用词的变文和句法的变文两种情况。

四、借代

借代是一种借关系密切的事物代替所要说的事物的表达方式。

- 1、借事物的形貌、衣饰等特征代替事物。
- 2、借事物的所在、所属代事物的本身。
- 3、借事物的原料、所凭借的工具代事物。
- 4、借小名代大名，借大名代小名。

五、曲指

所谓曲指，就是在表达时不直接指称对象，或不直接说出某事物，而换一种曲折的说法，让人明白其所指

第三节 工具书的使用

一、《说文解字》

（一）成书时代与作者

（二）编排体例

（三）说解体例

（四）版本与注释

- 1、《说文解字注》
- 2、《说文通训定声》

二、《尔雅》

- 1、作者与时代
- 2、编排
- 3、注本

三、《广韵》

- 1、作者与时代
- 2、编排
- 3、版本

四、《经籍纂诂》

- 1、作者与时代
- 2、编排

五、《经传释词》

- 1、作者
- 2、内容与编排

一、《说文解字》

东汉许慎著、宋徐铉校。

是我国语言学史上第一分析字形、说解字义、辨识声读的字典，也是一部杰出的语言文字学著作。

《说文》15卷，收正篆9353个，重文言1163个，共计收字10516，首创部首编字法，按所收字形分为540部，全书说字数133441个。《说文》最大特点是以形释义、探求本义、辨通假的重要依据，是学习文言文工具书。

部首体例：始一终亥；据形系联；据义系联；先独体后部首，再同体重叠部分；先正体、后反体、例体。

列字体例：（1）按字形反映事物的虚实远近排列，实→虚，近→远；

- (2) 以事物本来固有的顺序排列;
- (3) 以义联属;
- (4) 与部首相对相反的字列在该部之末;
- (5) 以某字为部首而实非某类事物之字列在末尾;
- (6) 组成双音节的两字排在一起。

说解体例：释义、释形、释音。

4. 《说文》意义：具有极高的学术价值，它提出了语言文字学理论（六书），创立了我国文字学体系，集先秦两汉训诂之大成，为后世编撰字/词典树立了楷模。它又具有很高的应用价值，为我们研究汉语文字的发展演变、解决古书各种疑难问题及了解古代社会都是很重要的材料。

5. 《说文解字注》：清，段玉裁（小学家、经学家）

贡献：以声训发明许意，以经证字，善推本义，也讲引申、假借、后起义，并进行同义词辨析。

6. 《说文通训定声》清，朱骏声

该书分为三部分：

“说文”：以许的说解为宗，再加补充并列举。

“通训”：讲的是“转注”和“假借”（本书最精彩部分）

“定声”：用上古韵文来证明一个字的古韵。

该书突破《说文》只讲本义的框架，能对词义作全面研究。

二、《尔雅》

是最早一部训释词义的专著（2004年考了）

尔：同‘迓’，近之意；雅：正；“尔雅”就是取近正之义。

收词4300多个，分为2091条目，条目按类分19篇。前三篇为：

《释詁》释古代词，把若干同义词集在一块，用一个通告词去注释。

《释言》重在解释当时的语言文字。

《释训》专释叠音词和联绵词。

后16篇为专门事物名称作释。

意义：汇集了先秦古籍传记中的训诂成说。

《尔雅注》晋，郭璞；邵晋涵《尔雅正义》；郝懿行《尔雅义疏》

《广雅》张揖-三国魏。

编此书是因《尔雅》“未能悉备”，所以他选取“文同义异，音转失读，八方殊语，庶物易名不在《尔雅》者，详录品核，以著于篇。”汇集了汉代及以前词语的训诂材料。

《广雅疏证》清，王念孙。注重以声音通训诂，就古音求古义，触类引申，不限形体，提出许多独到的见解。

三、《广韵》

——即《大宋重修广韵》，陈彭年、丘雍等主持

在《切韵》（唐韵）上修订，是现存最早、最完整的一部韵书。

《广韵》详尽记录了中古（南北朝到宋末）的语音体系，据此可推演上古（汉前）的语音，下迄今音，是研究汉语语音发展重要材料。

全书206韵，收字26194个字，按韵编排，四声为纲，总5卷。

四、《经籍篆诂》

清，阮元，1798年臧辅堂出书。

集唐代以前经、史、子、集各种经籍材料的训诂成说，以及汉晋以来各种字书、韵书、音义书中的训释，故名《经籍篆诂》——古代训诂材料总汇，兼有字书、辞书功能。

全书收单字13349个，总106韵，分106卷。

五、《经传释词》

清、王引之，1898出书。

这是一部解释经传古籍中虚词的专著。编此书的目的是因为自汉以来，说解经书者崇尚雅训，重实词义训释，对虚词研究不够或成就不显，故专于虚词研究。

总10卷，收虚词160个，按喉、牙、舌、齿、唇等发音部位和方法，以唐释守温36字母为序编次。

同类书有《助字辨略》刘淇著。

古书阅读练习一

1. 阅读下面带古注的文章，并依注回答问题。

1. 韩厥梦子舆谓己曰旦辟左右子舆韩厥父故中御而从齐侯居中代御者自非元帅御者皆在中将在左○帅所类反[疏]注居中至在左○正义曰韩厥为司马亦是军之诸将也以梦之故仍居中为御明其本不当中先非御者若御不在中又不须云代御以此知自非元帅其余军之诸将皆御者在中将在左邴夏曰射其御者君子也公曰谓之君子而射之非礼也齐侯不知戎礼○射食亦反下并注皆同[疏]注齐侯不知戎礼○正义曰僖二十二年传曰虽及胡彘获则取之明耻教战求杀敌也宣二年曰戎昭果毅以听之之谓礼杀敌为果致果为毅是戎事以杀敌为礼齐侯谓射君子为非礼者乃是齐侯不知戎礼也射其左越于车下越队也○队直类反射其右毙于车中綦毋张丧车从韩厥请寓乘綦毋张晋大夫寓寄也○綦毋音其下音无丧息浪反乘绳证反从左右皆肘之使立于后以左右皆死不欲使立其处○处昌虑反[疏]皆肘之○正义曰说文云肘臂节也谓左右为凶处故以肘排退之韩厥俛定其右俛俯也右被射仆车中故俯安隐之○俛音勉仆音赴又蒲北反[疏]韩厥俛定其右○正义曰言此者为下丑父与公易位由厥之俯故不觉其易綦毋张盖助厥定右故并不见之逢丑父与公易位居公处

(1) 古代军车的座位应如何安排？韩厥本应在哪个位置？为什么换位置？

(2) 为什么说“齐侯不知戎礼”？

(3) 韩厥为什么不让綦毋张“从左右”，而让他“立于后”？

(4) “肘”和本义是什么？在文中是什么词类？如何翻译？

(5) “越，队也”是形训、义训、还是声训？

(6) 根据注释，“毙”的意思是什么？

(7) 逢丑父跟齐侯交换位置，韩厥与綦毋张为什么没有发现？

2. 黥然而雷击之……韩诗外传六作聚是矣（《强国》，见教材P527~528，此处略）

(1) “厌读为压”是什么意思？

(2) 根据注释翻译“黥然而雷击之”。

(3) “而”和“如”在古代文献中常通用，请根据古注写出三个例证。

(4) “百姓劫则致畏”这句话宋本写作什么？

(5) “羸则敖上执拘则最”俗本是怎样断句的？

(6) “执拘则最”郝懿行认为“最”应该写成什么？这句话在《韩诗外传》中是怎么写的？

3. 参考古注翻译下面的文章，只译正文。

(1) 故曰为高必因丘陵……自此所以责其君（《离娄》，教材P526，此处略）

(2) 齐侯使宾媚人赂以纪甗玉磬与地媚人国佐也甗玉甗皆灭纪所得不可则听客之所为宾媚人致赂晋人不可曰必以萧同叔子为质同叔萧君之字齐侯外祖父子女也难斥其母故远言之而使齐之封内尽东其亩使垄亩东西行对曰萧同叔子非他寡人之母也若以匹敌则亦晋君之母也吾子布大命于诸侯而曰必质其母以为信其若王合命何言违王命且是以不孝令也诗曰孝子不匮永锡尔类诗大雅言孝心不乏者又能以孝道长赐其志类若以不孝令于诸侯其无乃非德类也乎不以孝德赐同类先王疆理天下物土之宜而布其利疆界也理正也是物土之宜播殖之物各从土宜故诗曰我疆我理南东其亩诗小雅或南或东从其土宜今吾子疆理诸侯而曰尽东其亩而已唯吾子戎车是利晋之伐齐循垄东行易无顾土宜其无乃非先王之命也乎反先王则不义何以为盟主其晋实有阙阙失四王之王也禹汤文武树德而济同欲焉树立也济成也五伯之霸也夏伯昆吾商伯大彭豕韦周伯齐桓晋文勤而抚之以役王命役事也今吾子求合诸侯以逞无疆之欲疆竟也诗曰布政优优百禄是求诗颂殷汤布政优和故百禄来聚速聚也子实不优而弃百禄诸侯何害焉言不能为诸侯害

1. 古注术语解释:

- A. 某音某; 某, 某某切
- B. 言、谓
- C. 犹
- D. 读如、读若
- E. 读为
- F. 曰、为、谓之
- G. 讹、夺、主、倒

2. 讨论:

- A. 古书注释共有哪几中类型? 每一种类型发生在什么时代, 主要特点是什么?
- B. 古书注释在语言文字方面都注释哪些内容或对象?
- C. 古书的特殊表达方式主要有哪几种?

3. 思考:

- A. 《说文》、《广韵》、《尔雅》的体例、内容及其在语言学史上的地位; 三书对古书阅读的作用。

4. 标点并翻译下面的文章:

齐王使使者问赵威后书未发威后问使者曰岁亦无恙耶民亦无恙耶王亦无恙耶使者不说曰臣奉使使威后今不问王而先问岁与民岂先贱而后尊贵者乎威后曰不然苟无岁何以有民苟无民何以有君故有舍本而问末者耶乃进而问之曰齐有处士曰钟离子无恙耶是其为人也有粮者亦食无粮者亦食有衣者亦衣无衣者亦衣是助王养其民也何以至今不业也叶阳子无恙乎是其为人哀鳏寡恤孤独振困穷补不足是助王息其民者也何以至今不业也北宫之女婴儿子无恙耶彻其环 至老不嫁以养父母是皆率民而出于孝情者也胡为至今不朝也此二士弗业一女不朝何以王齐国子万民乎陵子仲尚存乎是其为人也上不臣于王下不治其家中不索交诸侯此率民而出于无用者何为至今不杀乎

(战国策·齐策)

上以兵部郎中戴胄忠清公直擢为大理少卿上以选人多诈冒资荫敕令自首不首者死未几有诈冒事觉者上欲杀之胄奏据法应流上怒曰卿欲守法而使朕失信乎对曰敕者出于一时之喜怒法者国家所以布大信于天下也陛下忿选人之多诈故欲杀之而既知其不可复断之以法此乃忍小忿而存大信也上曰卿能执法朕复何忧胄前后犯颜执法言如泉涌上皆从之天下无冤狱上令封德彝举贤久无所举上诘之对曰非不尽心但于今未有奇才耳上曰君子用人如器各取所长古之致治者岂借才于异代乎正患己不能知安可诬一世之人德彝惨而退

(资治通鉴·卷一九二·唐纪八)

靖郭君将城薛客多以谏靖郭君谓谒者无为客通齐人有请者曰臣请三言而已矣益一言臣请烹靖郭君因见之客趋而进曰海大鱼因反走君曰客有于此客曰鄙臣不敢以死为戏君曰亡更言之对曰君不闻大鱼乎网不能止钩不能牵荡而失水则蝼蚁得意焉今夫齐亦君之水也君常有齐荫奚以薛为失齐虽隆薛之城至于天犹之无益也君曰善乃辍城薛 (《战国策·齐策》)

屈原疾王聽之不聰也諛諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不容也故忧愁幽思而作《离骚》离骚者犹离忧也夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾痛慘怛未嘗不呼父母也屈平正道直行竭忠盡智以事其君諛人之間之可謂窮矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋自怨生也 (《史記·屈原賈生列傳》)

《古代汉语》文选笔记

王力《古代汉语》

第一课 神话四则

一字 (古今字→, 通假字一, 异体字=下同)

形一刑，鼃=鳖，二虚词：1、以：A介词：乃以乳为目，以脐为口。（“把”）B连词（1）操干戚以舞。（“而”）（2）于是女娲炼五色石以补天。（“而来”）后三句同。

2、于：介词。饮于河、渭。（引进动作行为的处所，“于河渭”介宾词组作补语）

3、与：（1）介词。形天与帝争神。（引进动作的参与者，“跟、同”）（2）连词。夸父与日逐走。（和）4、焉：（1）代词兼语气词，“于是（此）”。故日月星辰移焉；故水潦尘埃归焉；5、乃：副词，“于是、就”：乃以乳为目。

三、词类活用：（1）欲得饮。（动→名，饮的水。）（2）北饮大泽，未至，道渴而死。（名词作状语，在道路上。）

四、常用词：1、逐：（1）本义：追赶、追捕、竞逐。如“夸父与日逐走。”（2）引申义：追击——赶跑、驱逐一放逐——被放逐的官。

2、干：（1）本义：盾牌。如“操干戚以舞”（2）引申义：“干戈”连用泛指作战武器、代称兵事、战争。——冲撞触犯、冒犯——追求、求取——干预。

3、极：（1）本义：房屋的正梁。（2）引申义：北极星——最高的地位——最高准则、标准、极点、边际、尽头，如本篇：“四极废”——达到极点、穷尽（动词）——最高的、最远的、达到极点的（形容词）——非常、最（副词）。4、济：

（1）常用义：渡过水流。（2）引申义：过河的地方——帮助、给济、拯救，如本课：“杀黑龙以济冀州”——成功、成就事业。（3）济济：形容众多、美好的样子。

5、天：（1）本义：人的头顶，如：“形天与帝争神，帝断其首”。（2）引申义：天帝、上天——自然所生成的事物——头等大事——头顶上刺凿涂黑的黥刑——把头发剃掉。

6、道：（1）（本义）：供行走的道路。如：“道渴而死”（2）引申义：为达到某一目的或完成某一件事所采取的途径、方法——规律、道理——思想学说、政治主张——理想、志向——美好的道德——符合伦理道德要求的所谓好的政治局面和政治措施——引导、疏导（后写作“导”）——遵循——称道、述说。

第二课 寓言四则

一、字：腹—覆，有一宥。菜—采。反→返，说→悦，羸=粗，有一又，部—培，责→债，謔=嘻，端—崙

二、虚词：1、微：否定副词作状语，表假设否定。如“微二人，寡人几过。”（“如果没有”）2、所以：“此鼠所以不可得杀者”、“此臣所以辞而去也”（“导致…的原因”），“是乃所以千万臣而无数者也”（…的地方。）

3、是：（指示代词“这”）：“是必夫奇鬼也。”

4、因：于是（连词）“鼠因往托焉”。

5、之：“其真子恐其父之不能反也”、“恐鲁君之听谗人而令己不得行其术也”、“吏书之不善”：（用在主谓间，取消独立性）“丈人有之市而醉归者”（动词“到…去”）“与之去”、“则必子贱为之怒”（代词）

三、活用：1、“扶而道苦之”：道：名→状，苦：形→使动（使…苦），“汝道苦我”：同上。

2、“灌之则恐败其塗”：动→名，（涂的泥）。（注意：“束木而涂之”中的“涂”是动词“涂泥”）

3、“孽矣！”名→动，作孽。4、“良马可形容筋骨相也”：名词性词组，是“相”的状语。意为“根据形貌筋骨来识别”。

四、特殊句式：（符号：主语、谓语、宾语。以下同。）

1宾语前置：治国何患？何谓也？（以上是疑问代词作宾语前置）又何马之能知也。（以上是代词复指宾语前置）

2、判断句：此黎丘丈人之智也。是必夫奇鬼也。

五、常用词：1、过：（2）本义：走过、经过（2）引申义：超过、胜过——过分、太甚——犯错误（动词）如本课“微二人，寡人几过”——责备、批评——过访、拜访。

2、责：（1）本义：债款、债务——收取债款、讨债，如本课“往责于东邑”——索取、要求、责令——责问、责备、审问——责罚——责任、职责。

3、诛：（1）本义：以言语批评、谴责人（2）引申义：要求、索取——声讨、讨伐——杀戮、消灭，如本课“不诛之则为乱”。

4、相：（1）常用义：仔细看、审察，如“九方皋相马”“良马可形容筋骨相也。”（2）引申义：相貌——观测命运——扶助、辅佐——辅佐君主掌管国事的官吏。（名词）作某国或某人的相——赞礼者，主持礼仪仪式的人。（以上各义均读xiang）（3）用作副词读xiang.互相——递相——动作一方施而另一方受，不是互相施、受。如“杂然相许”

第三课《论语》八章

一、字：脩—修，芸—耘，反→返，归—馈，知→智，塗→途。

二虚词：1、盍：“何不”的合音字“盍各言尔志？”之：（取独）“德之不脩，学之不讲”，“道之不行”，“君子之仕”。

2、且：（连词“而且”）“不义而富且贵”。

3、焉：“又何加焉”（“于之”），“则将焉用彼相矣”（疑问代词）

4、也：“丘也闻有国有家者”（句中语气词，表停顿）

5、夫：“君子疾夫舍曰”（指示代词，那个）“夫如是”（句首语气词表提示议论）“今夫颡臾”（与“今”组成固定结构相当于一个发语词。）

6、“予与尔言”：“予”，我，代词。“与”，介词。

7、“遇诸途”，“之于”的合音字。

8、“亟失时”，副词，屡次。9、“如之何其废之”：语气副词，加强反问语气。

三、实词：1、“颜渊季路侍”：在尊长者旁边陪伴侍候。

2“学之不讲”：研究、讨论。

3、“不愤不启，不悱不发”：“愤”，憋闷、郁积。“启”，开导。“发”启发。

4、饭疏食：“饭”吃（动）。疏食：粗粮。

5、子适卫，冉有仆：“适”，“到…去”。“仆”指驾车的人。

6、庶矣哉：“庶”，众，指人多。

7、无乃尔是过矣（动，责备）且尔言过矣（形，错误）是谁之过与：（名，过错）

8、相：“将焉用彼相矣”：扶助盲人走路的人（名）。“相夫子”，辅佐，（动）。

9、陈力就列：“陈”，陈列，摆出来。“列”，位、职务。

10、萧墙之内：指宫内。国君宫门内的矮墙，叫萧墙。

11、有事于颡臾：战争。

12、有国有家：“国”，诸侯统治的区域：“家”，大夫统治的区域。

13、岁不我与：在一起（动）。

14、归孔子豚：小猪。

15、时其亡：不在。

16、亟失时：时机。

17、吾将仕也：动词，做官。

18、子路从而后：“从”跟随：“后”，动词，走在后面。

19、四体不勤：“四体”，四肢：“勤”辛劳、劳苦。

20杀鸡为黍：做粘黄米饭。21、而乱大伦：指君臣之间的关系准则。

22、道之不行：指儒家所主张的治国之道。

四、词类活用：1、“敝之而无憾”：“形→使动”使…坏“。2、“老者安之，朋友信之，少者怀之”：都是使动用法，“使之安逸”“使之信任”“使之归依”。

3、“曲肱而枕之”：“曲”，形→使动“使…弯曲”，“枕”，名→动“用头枕物。”

4、“富之”：形→使动“使…富起来”。

5、“则修文德以来之，既来之，则安之。”“来之”，使之来，“安之”，使之安。

6、“远人不服而不能来也”：使动用法，后省“之”。

7、“阳货欲见孔子，孔子不见。”使动，“使之见”读。后“见”，及物动词，会见。

8、“怀其宝而迷其邦”，形→使动“使…迷乱”。

9、“杀鸡为黍而食之，见其二子焉。”使动用法，“使之吃”、“使（其二子）拜见”。

10、“欲洁其身”形→使动“使…洁”。

五、句：1、判断句：（1）德之不脩，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。

（2）是社稷之臣也。是谁之过与？（“是”是指示代词“这”意。）2、宾语前置：（1）无乃尔是过与？（2）何以

伐为？（3）又何加焉？（4）岁不我与。3、双宾语：君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。

六、常用字：1、饭：（1）本义：动词，吃（饭），如本课：“饭疏食，饮水。”（2）引申义：给人饭吃或喂牲口。——谷类熟食（名）——泛指饭食。

2、食：（1）动词，读shì，吃。（2）动词，读sì，给吃。本课“止子路宿，杀鸡为黍而食也”一养活，喂养。此义后写作“饲”。（3）名词，读shí，泛指吃的东西。（4）名词，旧读sì，特指饭。如本课：“饭疏食，饮水。”

3、启：会意字，从户从又。（1）本义：开门。（2）引申义：开口、张口一开导、启发。如本课：“不愤不启”一兴起一发生、萌生、萌发一开拓、开关一陈述、禀告一开始。

4、发：（1）本义：把箭发出去。（2）引申义：发出、产生；兴起一出发；使出发、派遣一打开、开掘；开导、启发揭示、阐发（用于“开导、启发”义的如本课“不愤不启，不悱不发”一显露、表现出；暴露、败露、揭露一表达、抒发传布。

5、国：（1）古义：A诸侯的封地，如本课“有国有家。”B诸侯国的国都。（2）今义：国家。

6、家：（1）古代常用义：A大夫统治的政治区域，如“国”例。B家庭，（2）今义：家庭。7、至：（1）本义：到如本课“至则行矣”（2）引申义：抽象义，到某时一达到最高的职位一极、非常（副）——最完美的（形）

8、遇：（1）本义：碰到，不期而遇。如本课“遇诸涂”。（2）引申义：接触一知遇、遇合。

第四课《老子》二章

一字：伯一佰二、虚词：1、“江海所以能为百谷王者”：表“…的原因”。2、“是以欲上民”“是以天下乐推而不厌”：就是“以是”，因此。3、“虽有舟舆，无所乘之”：“虽”虽然。“无所”是动词“无”和代词“所”组成的固定结构，意为“没有什么必要”。4、“邻国相望，鸡犬之声相闻”互相（副词）。

三、实词：1、“江海所以能为百谷王”：同类事物中的首领、最杰出者。2、“是以天下乐推而不厌”：“推”，推举；“厌”，厌恶、抛弃。3、“有什伯之器而不用”：十倍百倍。4、“虽有舟舆”：车。

四、词类活用：1、“是以圣人处上而民不重，处前而民不害”：都是形容词作意动。“重”译为“认为重”；“害”译为“认为有妨害”。2、“小国寡民”：形容词作意动。“小”是“使…小”。“寡”译为“使…少”。3、“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。”：形容词作意动。顺次译为“认为…香甜”、“认为…好看”、“认为…安适”、“认为…满意”。4、“使民重死而不远徙”：形容词作意动。译为“认为…重”（即“看重、不轻易”）。

五、常用词：1、乘：象形字，象人站在树上。（1）本义：升登，上。（2）引申义：上车、乘车、驾车一驱马驾车一乘船、驾船。如本课“虽有舟舆，无所乘之”。——借助、利用、趁机会。（3）另一个常用义：兵车，读shèng——兵车单位一出使、畋猎等用车也以“乘”为单位。

2、先：（1）本义：前进、走在前面。如本课“欲先民，必以身后之”。（2）引申义：先做某事一带头，做出表率。（3）表示动作行为发生在他人他事之前，多作状语一表示时间，在…之前。（4）形容词“先”表示先前的、先代的，用于人时通常表已故的一祖先、先辈（名）。

3、后：（1）本义：走在后面，落在后面。如“子路从而后”。（2）引申义：位置、时间、次序在后面。如本课：“欲先民，必以身后之”。——表示动作行为发生在他人他事后面。常作状语一位置、时间、次序在后的。（形）——表时间，在…之后一后代、子孙（名）（注意“后”“後”是两个不同的字。）

4、与：形声字，从舛牙声。（1）本义：赐予、施予（2）引申义：附和、亲附一赞许、称道一参与一在其中一跟、同（介）如本课“故天下莫能与之争”一和（连）。

第五课 五柳先生传

一字：=吝

二虚词：1、“因以为号焉”：“因”，连词，于是、就：“焉”，句尾语气词，表提示语气。1、“或置酒而招之”有时候（肯定性不定代词）2、“曾不吝情去留”：语气副词，与否定副词“不”连用，以加强否定语气。3、“造饮辄尽”：每每、总是。

三实词：1、“先生不知何许人也”：地方（名词）。2、“不详其姓字”：清楚。3、“或置酒而招之”：邀请。4、“造饮辄尽”：到、往。5“曾不吝情去留”：偏义复词，重在“去”，离开。6、“环堵萧然”：墙。7、不戚戚于贫贱：愁苦的样子。8、不汲汲于富贵：急切追求的样子。

四常用字：1、造：形声字，从辵，告声（1）本义：到、往，如本课“造饮辄尽”。（2）引申义：造访、拜访——达

到某一境界。(3)、今义：制作、做。(此义与古义同)。

2、去：(1)古义：离开，如《掣肘》“辞而去也”。——距离(空间、时间)——除去、废除——死亡的委婉语。(2)今义：往。(与古义相反)。

3、解：会意字，从刀从牛从角。(1)本义：分解动物的骨肉肢体(2)引申义：A把纠结的东西解开，解脱——特指解脱对犯人的囚禁，解除罪罚——特指解除军事包围、战争B打开、开放C破碎、离散——松弛、懈怠(这个意义读xie，后来写作“懈”)——D对事理的分析、解释——理解、知晓。如本课“不求甚解”。

4、读：(1)本义：解释、阐发文字语句。(2)引申义：阅读、诵读。如本课：“好读书，不求甚解”。——句读(dou)。

第六课 送董邵南序

一、字：彊=强，邪一耶，

二、虚词：1郁郁适兹土：这(指示代词)。2、董生勉乎哉：语气词连用，语气重点落在感叹语气的“哉”上。3、苟慕义强仁者皆爱惜焉：“苟”，如果、只要是。(假设连词)“焉”：语气词。4、吾恶知其今不异于古所云邪：“恶”：疑问代词，哪里、怎么。“邪”：句末疑问语气词。5、聊以吾子之行卜之也：姑且(副词)。6、矧燕赵之士出乎其性者哉：“矧”，何况(转折连词)“乎”，介词，同“于”。

三、实词：1、燕、赵古称多感慨悲歌之士：怀有任侠激情，以义气为重。2、郁郁适兹土：往。3、吾恶知其今不异于古所云：谓，说。4、董生勉乎哉：努力。5、为我弔望诸君之墓：凭吊。6、为我谢曰：恳切相告，殷勤致辞。

四、常用词：1、适：(1)本义：到(某地)去。如本课“郁郁适兹土”。(2)与“之”“如”是同义词，可能只是方言的不同。与“往”的意义较接近，但用法却不相同，“往”在上古不带宾语，而其他三个字都可带宾语。(3)与“嫡”“敌”“滴”等字的声符都是“啻”，上古读音相同相近，常互相通假。(4)古书中“適”与“适”不是一个字，“适”读，主要用于人名。

2、举：是形声字，从手与声。(1)本义：用两手把东西举起来(2)A捧着、提起——特指鸟抬起翅膀起飞，飞动——抽象意义，举出、提出——特指把优秀人才提拔出来，即推举。如本课“董生举进士”——特指把坏人坏事揭发出来，即纠举、检举B做、举动、发动——拔取，即占领。C整个拿出、全部发动——包举、穷尽——整个(形)。

3、利：(1)本义：刀剑锐利，刀口快。(2)引申义：迅速、敏捷——顺利、方便——利益、好处——特指财利——特指功名利禄，如“不慕荣利”——重要的、贵重的、要害的(形)。

4、谢：形声字，从言射声。(1)本义：向人认错道歉。(2)引申义：A用言辞委婉地推辞拒绝——告辞——告诉，如本课“为我谢曰‘明天在上，可以出而仕矣。’”——以言辞相问候B对别人的赠予或帮助表示感谢。C衰退、消亡——草木凋谢

第七课 祭十二郎文

一字：羞→馐，彊=强，歛→殓，已一以。

二虚词：1、乃能衔哀致诚：才，(副)。2、孰谓汝遽去吾而殁乎：“孰”，谁。“遽”，突然、很快地。(副)3、诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也：“诚”，如果确实如此，(副)。

“其”，代词，它。“虽”，即使(假设连词)。“以”，表时间(介)。4、吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇：然而，(转折连词)。5、其能久存乎：难道，(副词，表反诘语气)。“其信然邪？其梦邪？其传之非真邪？”用法同。6、虽然，吾自今年来：两个词，虽然如此。7、苍苍者或化而为白矣，动摇者或脱而落矣：有的、有些(肯定性无定代词)。8、几何不从汝而死也：多少，这里指多少时间。9、其无知：如果(假设连词)。10、比得软脚病最近、近来。11、抑别有疾而至斯乎：或是、还是(选择连词)。12、其然乎？其不然乎？：相当于“是…还是…”(用于并列的选择问句，表示推测语气)。其知也邪？其不知也邪：同上用法。13、然后惟其所愿：他们(代词)。其又何尤难道(表反诘的语气副词)。14、吾其无意于人世也：大概(表推测语气副词)。15、生而影不与吾形相依：介词，引进动作行为对象，译“和”“跟”。

三、实词：1、乃能衔哀致诚：内心的感情。2、吾少孤，及长，不省所怙，惟兄嫂是依：“孤”，幼年丧父。“及”，等到。“省”，明白。“怙”，依靠。“所怙”：依靠的人，指父亲。3、请归取其孥：妻室子女的统称。4、而汝抱无涯之戚也：悲痛、悲伤。5、强者夭而病者全乎：保全，与上句“存”义近。6、汝之纯明而不克蒙其泽乎：能。7、未可以信也：诚信、真实。8、弔汝之孤与汝之乳母：向死者亲属致以慰问。8、窆不临其穴：“窆”把灵柩放入墓穴。“灵”，哭悼死者。9、曷其有极：穷尽。10、其又何尤：责怪、怨恨。11、如此孩提者又可冀其成立邪：“孩提者”，本指婴儿和

尚须牵抱的幼儿，这里泛指小孩。“冀”：希望、指望。

四、词类活用：1、使建中远具时羞之奠：动→名，祭奠用的供品。2、就成家而致汝：使动，使…来到。3、汝之纯明宜业其家者不克蒙其泽矣：名→动，继承家业。

五、句：1、惟兄嫂是依。2、何为而在吾侧也？3、其又何尤？

六、常用字：1、信：会意字，从人从言，（1）本义：言语真实，不虚伪。（2）引申义：忠诚、诚实—真实、确凿可信，如本课：“信也，”一表确凿的情态语气，含有果真、的确之意。（副词）。——实践诺言、守信用—相信、信任、信奉，如《黎丘丈人》“其父信之”一信约、盟约—可作凭信的物件、符信—持有信物的外交使臣或是传送讯息书信的人—书信（名词）（这已是晚起的意思了）（3）假借为“伸”。

2、实：（1）本义：财物粮食充足、富有（2）引申义：财货、物资—实利-充实、充满—果实及谷物—实际内容、实际情况—实心实意、忠实—实在、确实（副）如本课“吾实为之，其又何尤”。

3、诚：（1）本义：心意诚挚由衷恳挚，如本课“乃能衔哀致诚”（2）引申义：真实可信—实在、的确（副词）如本课“所谓天者诚难测，而神者诚难明矣。”

4、保：象形字，象大人抱（背）孩子的形状。（1）本义：护养幼儿（2）引申义：保护、保全—恃、依靠—固守、防守—保有、据有一安、安定—保育幼儿的妇女，后来写作“嫗”—保护婴儿的包裹衣，后来写作“褓”—护卫用的城堡，后写作“堡”。

5、旅：（1）古指军队的编制，五百人为旅（2）引申义：军队一同、俱—在外的人—野生的（这一意义的专用字是“稽”）。

第八课《送薛存义序》

一字：直→值，蚤→早

二虚词：1、若知其职乎：你，（第二人称代词）。2、受若直，怠若事，又盗若货器。（同上）3、盖民之役：大概，（语气副词）4、出其十一佣乎吏：“于”（介词）5、使司平于我也：我们，这里是以民的口气说话。6、今我受其直怠其事者：我们，此处是以“吏”的口气说话。7、如吾民何：对…怎么办8、得不恐而畏乎：能不…呢。9、吾贱且辱：又（连）10、于其往也，故赏以酒肉而重之以辞：“于”介词，引进动作行为的时间。“以”介词，译为“用、拿”，介宾结构作补语。11、向使佣夫于家：假使（假设连词）

三、实词：1柳子载肉于俎：古代祭祀或设宴用的一种木制礼器。2、有达于理者：明白、通达。3、其为不虚心取直也的矣：“为”，动词，做、干。“的”的确、真实。4、盖民之役，非以役民而已也：前一“役”是名词，仆役；后“役”是动词，役使、驱使。

四、词类活用：1、饮食之：使动用法“使…饮食”，即给（他）吃喝。2、凡吏于土者：名→动，为吏，做官。

五、常用字：1理：形声字，从玉里声。（1）本义：治玉。（2）引申义：国家对事物的治理、管理，与“治”同义——治理狱讼的法官——纹理—条理、情理、道理、规律—治理得好，井井有条，天下太平（形），与“乱”对。

2、达：（1）基本意义：到达、通达（2）引申义：通达事理，如本课“有达于理者，得不恐而畏乎？”——胸襟宽广豁达—特指仕途通达，政治上得志，与“穷”相对。——通行的、共同的。与“通”意义相近。

3、直：（1）基本意义：不弯曲，与“曲”“枉”相对。（2）引申义：道德品质的正直、忠直—径直、直接—简直（副词）——当着、迎对，此意后写为“值—价值、工值”。如本课“今受其直怠其事者”一仅仅、只不过（副）——特意、故意。

4、受：形声字，从舟省声。（1）本义：给予、接纳。如本课“今我受其直怠其事者，天下皆然。”（2）引申义：遭受（是接纳义的引申。）（3）给予义后起分化了，写成“授”。

第九课《始得西山宴游记》

一字：隙=隙，游—遊，谿=溪，遁=遁，志→誌。

二、虚词：1、居是州，恒惴惴：“是”，这（指示代词）。恒，常常、经常。2、其隙也：那（指示代词）3、日与其徒上高山：同上。4、醉则更相枕以卧：又（副）5、以为凡是州之山水有异态者：“凡”，所有、全部（副）。“是”，这，指示代词。5、因坐法华西亭：因为、由于。6、莫得遯隐：没有什么，（否定性无定代词）。7、悠悠乎与颺气俱，而莫得其涯：“乎”形容词尾，相当于“然”。“俱”一起，（副）。“莫”，没有什么，无定代词。8、游于是乎始：句中语气词。

三、实词：1、恒惴惴：恐惧不安。2、施施而行：慢步缓行的样子。3、漫漫而游：随心所欲，不受拘束的样子。4、日与其徒上高山：门徒。5、意有所极：至、向往。6、觉而起：睡醒。7、未始知西山之怪特：奇异非常。8、箕踞而遨：两腿伸直岔开坐在地上，形同簸箕状，这是古人不讲礼貌或清单自得、无拘无束的一种坐姿。9、则凡数州之土壤，皆在衽席之下：“土壤”土地、地域。“衽席”，坐垫、席子。10、不与培塿为类：小土丘。11、心凝形释：散。

四、词类活用：1、日与其徒上高山：名→状，每日。2、入深林，穷回溪：形→动，走完。3、始指异之：形→意动，认为…奇异。4、外与天际：名→动，交接、相连。

五、句：1、其高下之势，岿然洼然，若垤若穴：分承修辞方法。“岿然”承“高”而言。“洼然”承“下”而言。“若垤”又承“岿然”而言，“若穴”又承“洼然”而言。2、萦青绕白：指代修辞方法。“青”指代青山，“白”指代河流山川。3、故为之文以志：双宾语。

六、常用字：1、特：形声字，从牛寺声。（1）本义：雄性的马。（2）引申义：突出、特别如本文“然后知山之特立”一单独、单单一仅仅、只不过（副）。

2、徒：形声字，从辵土声，（1）本义：徒步而行。（2）引申义：步兵—同一学派同一主张的或同一集团、同一类的人—门徒、弟子—同伴、手下人，如本课“日与其徒上高山”一服劳役的人—空、白白地。

3、趣：（1）本义：疾迅地朝着某一方向奔去。（2）引申义：泛指一切动作行为的疾速、紧迫，即赶快、立即—催促督促，这种意义写作“促”—归向于某一方面，倾向于某种情况—旨趣、意向、情趣、兴趣，如本课“意有所极，梦亦同趣”。

4、坐：（1）古义：两膝接触于铺在地上的席子、臀部压在脚跟上的姿势，和现在的“坐”有所不同。引申为所坐的位置。此义后来写作“座”（2）在古代还用作法律术语，指因…犯罪、触犯法律—判罪、定…罪，如“广汉竟坐要斩”（3）在中古时还用为介词，表示原因。

第十课 郑伯克段于鄆

一字：寤—悟，佗—他，辟→避，仄→蹙，睨=昵，阙—掘，锡—赐，无一毋。

二、虚词：1、亟请于武公：屡次（副）2、无使滋蔓：不要。3、臣请事之：若弗与，则请除之：表敬副词，请允许我4、公伐诸鄆：“之于”的合音。5、请以遗之：同3.6、其谁曰不然：语气副词，难道。7、焉辟害：哪里、怎么（疑问代词）。8、尔有母遗，繄我独无：“尔”，你。“繄”，句首语气词，与“唯”相近。“独”，偏偏、唯独（副）。

三实词：1、亟请于武公：请求（动）2、及庄公即位：等到。3、都城过百雉，国之害也：“都”，大夫或王侯子弟的封邑。“城”，城墙。“雉”，量词。长约合古尺三丈。“国”，指诸侯国家。4、先王之制：制度。5、君将不堪：能忍受，能支持。6、况君之宠弟乎：处于尊荣地位。7、多行不义必自毙：倒下去。8、既而大叔命北鄙西鄙贰于己：“鄙”，边境上的城邑。“贰”分为两下（动）。9、无庸，将自及：“庸”，用。“及”，到达，这里指招致。10、不义不昵，厚将崩：领土广大。11、大叔完聚：修葺城郭。12、具卒乘：“具”，准备（动）。“乘”，战车，“卒乘”泛指军队。13、不及黄泉，无相见也：到达。14、食舍肉：放置、搁置在一边。15、爱其母，施及庄公：“施”，延伸。“及”，到16、孝子不匮，永锡尔类：尽。

四、活用：1、惊姜氏：使动，使…惊。2、今京不度：名→动，合限度。3、无生民心：使动，使…生（二心）。

五句：1、谓之京城大叔。（双宾语）2、姜氏何厌之有？（疑问代词作宾语前置）3、不如早为之所。（双宾语）4、敢问何谓也？（疑问代词作宾语前置）5、公语之故，且告之悔。（双宾语）6、君何患焉？（疑代）7、其是之谓乎？（代词复指宾语前置）

六、常用字：

1、都：从邑者声，（1）本义：人民聚居的城邑（2）引申义：泛指邦国的都城—城市—建都（动）——聚集、汇总—总是、完全（副）此义成了现代汉语的常用义。

2、所：（1）处所，如本课“不如早为之所”。——抽象的处所、场所，即地方—虚化为特殊的代词（2）表示约数，后来写成“许”。（3）用于表示被动。

3、毙：（1）本义：向前倒下。如本课“多行不义必自毙”（是比喻用法），《鞞之战》“射其右，毙于车中”。（2）引申义：死。也是今义。

4、羹：（1）本义：煮熟的带汁的肉。如本课“未尝君之羹”。（2）引申义：煮熟带汁的蔬菜—汤（后起义）。

5、舍：（1）本义：放置、安放。（2）引申义：放下一留置待用或弃置不用，如本课“食舍肉”表留置义—留着生命不杀—安身止息—特指军队住下来—住宿的处所—军队每住宿一天所行的路程（约二十里）。

6、完：（1）基本意义：完整、完善、没有损坏，如本课“大叔完聚”。（2）引申义：使之完整（动）——修缮、修整。（注意：古时没有今天所讲的“完了”的意思，“完了”是用“毕”“竟”“尽”来表示。）

第十一课 公孙无知之乱

一字：期=期，適→嫡，紂→黜，女→汝，队→坠，御→禦，见→现，反→返，辟→避，税→脱。

二虚词：1、二人因之以作乱：“因”，依、靠。“以”连词，而。2、吾以女为夫人：介词。3、我奚御哉：何，（疑问代词）。4、师及齐师战于乾时：与（介）。5、管夷吾治于高傒：比（介）

三、实词：1、期戍，公问不至：“期”，一周年。“问”，音讯。2、衣服礼秩如适：“衣”，衣冠礼服。“服”，服饰，如佩玉之类。“礼秩”，礼遇级别。3、使间公：伺其间隙探听消息。4、捷，吾以女为夫人：“捷”，事成。“夫人”，诸侯正妻。5、遂田于贝丘：田猎。6、伤足，丧屨：鞋子。7、诛屨于徒人费：责求。8、君使民慢：“使”，役使“慢”，轻忽，对人对事态度轻浮傲慢。9、乱将作矣：起，发生。10、是以皆止：住、走不脱，指被俘。11、管夷吾治于高傒：治国的才干。12、召忽死之：为之而死。

四、活用：1、家人立而啼：名→状，像人一样。

五、常用字：

1、问：从口门声。（1）本义：询问。如“敢问何为谓也？”（2）访问—责问—慰问、问候—问讯、音讯，如本课“公问不至”。

2、田：象形字，（1）本义：农田。（2）又表示打猎，如本课“宣子田于首山”。（3）耕作田地也叫“田”，后写作“佃”。

3、队：（1）本义：坠落。如本课“公惧，队于车。”（2）又表示队列—军队编制单位。

4、慢：（1）本义：轻慢。如本课“君使民慢”一怠慢（3）不及时、迟了一缓慢。

5、示：象形字，象神主牌位。（1）本义：代表祖先神灵的神主。（2）引申义：让人看、显示。如“袒而示之背”。与“视”音同意近。

6、故：（1）古义：事、事情。特指不幸的或意外的事、事故、事变。（2）引申义：A旧的、原来的一旧的、原有的事物—旧交、老朋友。B原因、缘故—因此、所以（3）副词：常用义有原先、从前—本来—故意。

第十二课 鞍之战

一字：道→導，无一毋，禽→擒，桀一揭，陈→阵，介→，俛=俯

二、虚词：1、克于先大夫：比（引进行为比较对象）2、卻子使速以徇：用（介），引进行为动作的工具，宾语省略3、若其不许，亦将见也：如果，表假设。4、桀石以投人：连词，连动宾，表示手段、目的。5、系桑本焉，以徇齐众：“焉”代词。‘以’连前后两分句，表顺承。6、卻克伤于矢：被（介）引进行为主动者。7、苟有险，余必下推车，子岂识之：“苟”，如果，（假设连词）“岂”，难道，哪里。8、若之何其以病败君之大事也：“若之何”奈何、哪能，“其”，语气副词，加强反问语气。“以”，因（介）。9、固即死也：本来。10、射其左，越于车下：他的，代词。11、射其御者：那个（代词）。12、再拜稽首：两次。

三、实词：1、臧宣叔逆晋师：迎接。2、及卫地：到达。3、卻子使速以徇：遍行。4、师从齐师于莘：跟踪。5、无令與师淹于君地：留。6、桀石以投人：揭，举起。7、系桑本焉：树木的主根。8、欲勇者贾余余勇：买。9、不介马而驰之“介”，编结马尾。“驰”驱马奔驰。10、苟有险，余必下推车，子岂识之：“险”，地势不平，难行的路。“识”，知道。11、病未及死，吾子勉之：“病”，古代凡病重、伤重、饥饿、劳累过度等造成体力难以支持，都叫病。“及”，至到达。“勉”，努力。12、毙于车中：倒下去。13、将及华泉：到达。14、故不能推车而及：追上。15、自今无有代其君任患者：承担。16、以劝事君者：“劝”，鼓励。“事君者”，事奉君主的人。17、有一于此，将为戮乎：被杀。

四、活用：1、皆主卻献子：名→动，以（）为主人。2、君无所辱命：使（）受辱。3、三周华不注：名→动，绕着走了三圈。4、故中御而从齐侯：名→状，在中间。5、皆肘之：名→动，用肘撞。6、人不难以死免其君：“难”，形→动，把（）看作是难事。“免”，使动，使（）免。7、乃免之：使（）免死。

五、句：1、此城濮之赋也，（判断句）2、晋与鲁卫，兄弟也。（同上）3、丈夫之许，寡人之愿也。（同上）

六、常用字：

1、险：从阜声。（1）本义：地势高低悬殊。如本课“苟有险”（2）引申义：地势险峻危险—抽象道路—情势倾危，抽象意义的危险—防御工事—险恶。

2、识：（1）本义：记录下来作为标志。（2）引申义：用心记住—知道、认识，如本课“子岂识之”。

3、败：（1）本义：毁坏。（2）引申义：用于抽象的意义。如本课“若之何其以病败君之大事也”一军队被摧毁击破如本课“齐师败矣”一使动，摧毁敌军—事情没办成一鱼肉腐坏。

4、如：从口女声，（1）本义：随从、顺从。（2）引申义：A照…办理—像…一样—比得上。B往…去，如本课“如华泉取饮”。（3）如果，连词，表假设。（4）或者，选择连词。

5、病：（1）本义：重病。（2）引申义：动词，有重病—毛病、弊端—困难、不利（形）——忧虑、担心。

6、陈：（1）常用义：陈列、排列，如“陈力就列”——战阵、行列。（2）引申义：向上陈述、陈说—久、陈旧。

7、定：（1）本义：安定。（2）引申义：A固定，如“韩厥伏，定其右”——平定—确定、决定。B止息、停止。

第十三课 子产说范宣子轻币

一字：说→悦，

二虚词：1、侨也惑之：句中语气词。2、夫令名，德之舆也；发语词。3、无亦是务乎：为什么不…呢。4、有令德也夫：“也”句末语气词，表肯定。“夫”句末语气词，表感叹。5、毋宁使人谓子“子实生我”，而谓子“浚我以生”乎？“毋宁”常用于反问句首，对后面所表达的内容进行否定。“实”，副词，确实。“而”，连词，表转折。

三、实词：1、诸侯之币重：此处指礼物。2、且晋国贰：怀有二心。3、诸侯贰，则晋国坏：“贰”同上，“坏”，此处指国或家的损害。3、晋国贰，则子之家坏：与晋国相对，指范氏私家。春秋时诸侯称国，卿大夫称家，指宗族而言，与今义很不相同。4、夫令名，德之舆也：好的（形）。5、德，国家之基也：根基。6、无亦是务乎：致力（动）。7、恕思以明德：在古代有特定的含义，表示“以心揆心”，“恕思”，用“恕”的思想。

四、活用：1、郑人病之：名→意动，把…当作忧患。2、侨闻君子长国家者：形→动，作…长，即掌管3、恕思以明德使动，使…显明昭彰。4、宣子说，乃轻币：形→使动，使（币）轻。5、无令名之难：形→动，忧虑、畏惧。6、是以远至迓安：“远”，形→名，远方的诸侯。“迓”，形→名，近邻的诸侯。

五、句：1、非无贿之患，而无令名之难。（复指前置宾语）2、无亦是务乎？（疑代作前置宾语）。3、有令德也夫：判断句。4、夫令名，德之舆也。（判断句）5、恕思以明德，则令名载而行之：两个动词共用一个宾语。

六、常用词：

1、币：（1）本义：用于馈赠或献神的缯帛。（2）引申义：用作礼物（包括敬神）的皮、帛、玉、禽等也统称为“币”——礼物—诸侯之间贡纳的财物，也叫“币”，如“诸侯以币轻”——泛指财物—汉代后，才主要用于指钱币。

2、贿（1）本义：财物。如本课“夫讲侯之贿，聚于公室。”（2）引申义：赠送财物—贿赂（后起义）。“贿”、“赂”义近，但通常“贿”为动词，“赂”为名词。

3、贰：（1）本义：一分为二。如“西鄙北鄙贰于己”、“国不堪贰”。（2）常用义：分开、离心离德。如本课“诸侯贰”——原物的仿制品、复制品也叫贰—事物不统一。

4、坏：（1）本义：建筑物之类毁坏。（2）引申义：使动，破坏，如本课“有基无坏”——事物的毁坏败坏，如本课“诸侯贰则晋国坏”——生物受到损伤—军队溃败。（注意：古代汉语中“坏”没有不好的意思。

5、务：（1）本义：致力从事。（2）引申义：所致力事情，事务——一定、务必（副）

6、临：（1）本义：俯视。如“不临深溪，不知地之厚也”（2）引申义：从上往下，如本课“上帝临女，无贰尔心”——上级面对下级、高贵的面对卑贱的—靠近、逼近，多用于上对下，强对弱—遇到、碰见（3）哭，多指哭悼死者，读。如“寔不临其穴”。

第十四课 邵公谏厉王弭谤

一字：尽—进

二虚词：1、以告：介词，把。宾语省略。2、道路以目：介词“用”3、国人莫敢言：否定性无定代词，没有谁。4、乃不敢言：就。5、是障之也：这，指示代词。6、防民之口：助词，连定中词组。7、为川者、为民者：特殊代词，用于动词性词组后，形成名词性词组，译为“……的人”。8、民之有口，犹土之有山川也：用在主谓间，取消独立性，使之成为偏正词组。9、财用于是乎出：“于”，介词，从。“是”，代词，指山川。“乎”，句中语气词。10、犹其有原隰衍沃也第三人称代词，它。11、胡可壅也：怎么（疑代）12、若壅其口：如果。（假设连词）。13、于是国人莫敢出言：没有谁（否定性无定代词）14、其所以阜财用衣食者也：语气副词，表示推测。大概。

三、实词：1、国人谤王：“国人”住在国都内的人。“谤”，公开批评指责。2、民不堪命矣：经得起，受得住。

3、吾能弥谤：消除，制止。4、是障之也：阻挡，堵塞。5、其所以阜财用衣食者也：增多。6、其与能几何：参与，赞同此处指帮助。

四、活用：1、防民之口，甚于防川：本义堤坝，名→动，堵塞意。2、师箴：名→动，本是一种用于规诫的韵文，这里指献上韵文。

五、常用字：

1、谤：形声兼会意，从言旁声。（1）本义：在背后公开地议论或批评某人的短处，如本课“国人谤王”。（2）引申义：毁谤，如“信而见疑，忠而被谤”

2、言：（1）本义：说、说话。本课“国人莫敢言。”（2）引申义：谈论、议论一说出的话，即言语如本课“口之宣言也”——一句话或一个字也称为一言。

3、听：（1）本义：用耳听取声音（2）引申义：听从，如本课“王不听，于是国人莫敢出言。”——听凭、任凭——治理处理，如君王听政。

4、成：（1）本义：完成、成就。如本课“成而行之，胡可壅也”（2）引申义：成功——成为——特指成盟、讲和。

第十五课 苏秦连横约从

一字：肴一殽，庭一廷，禽→擒，伯→霸，從→縱，飭=饰，章→彰，——冲，羸一累，躄一屨，犁一犂，归一愧，受→授，溢一鎰，煇=煌，掘一窟，伉一抗，虵=蛇，盖一盍。

二、虚词：1、以大王之贤：凭借（介）。2、愿大王少留意：稍稍（副）。3、愿以异日：在（介）。4、臣固疑大王之不能用也：“固”本来。“之”，取独用法。5、昔者：从前。6、恶有不战者乎：哪里（疑代）。7、虽古五帝、三王、五伯，明主贤君：即使。8、以此论之，王固不能行也：一定，必。9、安有说人主不能出其金玉锦绣：哪里（疑代）。10、且夫苏秦特穷巷掘门、桑户棬枢之士耳：“且夫”，再说。“特”，只是，不过是。“耳”，罢了（语气词）。11、天下莫之能伉：否定性无定代词，没有谁。12、盍可忽乎哉：怎么（疑代）。

三实词：1、战车万乘：量词，一车四马为一乘。2、臣请奏其效：“请”，请求（动），奏，下对上的陈述、说明。3、田肥美，民殷富：富足。4、今先生俨然不远千里而庭教之：庄严郑重的样子。5、文章不成者不可以诛罚：惩罚。6、科条既备：法律。7、民无所聊：赖，依靠。8、舌弊耳聋：坏。9、说秦王书十上而说不行：主张、言论（名）。前一“说”是动词。10、去秦而归：离开。11、羸滕履躄：羸，缠绕。滕：绑腿布。履，踩，穿着。躄，草鞋。12、读书欲睡引锥自刺其股：“睡”，坐着打瞌睡，用的是本义。“引”拿起。“股”，大腿。13、期年：一周年。14、式于政，不式于勇：用。（动）15、父母闻之，清宫除道：“宫”，房屋。“除”修整。16、张乐设饮：陈设，设置。17、四拜自跪而谢：道歉。18、子元元：百姓。

四活用：1、今先生俨然不远千里而庭教之：“远”，形→意动，以…为远。“庭”，名→状，在朝廷上。2、辩言伟服：形→使动：使…雄辩，使…华美。3、繁称文辞：名→使动，使用权华丽。4、安坐而广地：形→使动，使…广（扩大）。5、诎敌国，制海内，子元元，臣诸侯：“诎”，使动，使…屈服。“子”，名→使动，使…成为子女。“臣”，名→使动，使…成为臣子。6、约从散横：使动，使…离散。7、嫂蛇行匍匐：名→状，象蛇一样。8、贫穷则父母不子：名→意动，以…为子。

五句：天下莫之能伉（否定句中代词宾语前置）

六常用字：

1、禽：象形字，象捕捉鸟兽的狩猎工具。（1）本义：捕获鸟兽。（2）引申义：捕获别的也叫“禽”。后来写成“擒”。如本课“黄帝伐涿鹿而禽蚩尤”——词义转移为：鸟兽。

2、履：（1）本义：踩，践踏。如本课“羸滕履躄”（2）引申义：鞋子。

3、张：（1）本义：给弓安上弦。（2）引申义：开弓，拉弓——A紧张——把网、纬帐展开挂起来也叫“张”。——设置陈放，如本课“张乐设饮，郊迎三十里。”B扩展、张大、振奋。C韩帐，后来写成“帐”。

4、建：会意，从聿从廴。（1）本义：建立朝廷的制度。（2）引申义：建立、设置，如本课“然后可以建大功”——设置职官——树立、设立——建造、建设。

5、数：（1）本义：计算（动）读shu，（2）引申义：A列举——责备，B算术（名）读shu，——技艺，多指博弈之类一术数、占卜一命运。C数目、数量（名）——不确定的数目，几——时间上不确定的次数，多次，读shuo。——密，与“疏”相对，读cu。

6、资：从贝次声。（1）本义钱财。（2）引申义：积蓄——依靠、凭借——资历、资格——条件——资助——资质、天资。

第十六课 冯谖客孟尝君

一字：属→嘱，责→债，徧=遍，说→悦，介→芥，反→返。

二虚词：1、客无好也。客无能也。表肯定的句尾语气词。2、食以草具：用（介）3、左右以告：把（介），后省宾语。4、无使乏：不要。5、乃歌夫“长铗归来”者也：“乃”，就是（副）。“夫”，那个（代）。6、因烧其券：“因”，于是，就。“其”，那些（代）。7、窃以为君市义：私自（副词，表示自谦）。8、乃所以为君市义也：用来的方式。9、先生所为文市义者，乃今日见之：才。10、仅得免其死耳：才（副）。11、齐其闻之矣：大概（表推测的语气副词）。12、视吾家所寡有者：代词，……的东西。13、齐人有冯谖者：代词，复指前面的名词。译为冯谖这样一个人。14、孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也：代词，表示……的原因。

三、实词：1、食以草具：“食”给他吃。“草具”粗劣的饭食。2、揭其剑，过其友：“揭”，高举。“过”，拜访。3、左右皆恶之：厌恶。4、冯公有亲乎：父母亲。5、使人给其食用：供应。6、吾负之：对不起。7、请而见之，谢曰：道歉。8、于是约车治装：捆扎，套。9、驱而之薛：“驱”，赶车。“之”，到去（动）10、市义奈何：买。11、孟尝君顾谓冯谖：回头看。12、遣太傅赍黄金千斤：携带。

四、词类活用：1、左右以君贱之也食以草具：“贱”，形→意动，认为…贫贱，即轻视。2、孟尝君客我：名→意动把…当门客。3、先生不羞：名→意动，以…为羞耻，后省略宾语。4、孟尝君怪其疾也：形→意动，认为…怪。5、衣冠而见之：名→动：穿好衣服戴好帽子。6、不拊爱子其民：名→意动，把…当作儿子。7、因而贾利之：“贾”，名→状，用商贾的方法。“利”，名→动，取利。

五、句：1、客何好？客何能？（疑问代词作宾语前置）2、为之驾。（双宾语）3、以何市而反？（疑代作宾语前置）4、不拊爱子其民（二动词共一宾语）5、千金，重币也；百乘，显使也。（判断句）。

六、常用字：

1、给：（1）本义：衣食丰足、富裕。（2）引申义：使…丰足，即充足的供应、供给。如本课“使人给其食用”。

2、约：（1）本义：用绳索捆缚、套。如本课“约车治装。”（2）引申义：用别的东西套—约束、限制—简约、节俭—订立盟约—约会—大约（副）

3、驱：（1）本义：策马前进。如本课“驱而之薛”。（2）引申义：驱赶、驱逐—逼迫、迫使。

4、之：（1）本义：到…去。（2）假借义：代词。A作宾语。如本课“左右以君贱之也”。B作定语。“之二虫又何如？”C作宾语前置的标记。D假借为连词。位于定语和中心语之间。位于主语和谓语之间，使用句子词组化。

5、被：（1）本义：睡眠盖身的被子。（2）引申义：A复盖、披复，如“披坚执锐”—长发复在肩背上也叫“被”。此二义后来写作“披”。B某一事物加在另一事物之上—及、至—遭到—表被动意义的助动词。

6、称：（1）本义：称量物体的重量。（2）假借义：通常借为“偁”。举起、扬起—发起、举事—举用、称引—称为称呼—称颂、称扬。如“民称万岁”。

第十七课 郭隗说燕昭王求士

一字：嘿=默，冯→憑，反→返，籍—藉，句——句。

二虚词：1、欲将以报讎：用，（介词后省略宾语）2、然得贤士与共国：和（介词后省略宾语）3、安事死马而捐五百金：怎么（疑问代词）4、死马且买五百金，况生马乎：“且”尚且。“况”，何况。

三实词：1、以雪先王之耻：洗刷。2、诘指而事之：“诘”，弯曲、屈服。“指”，意思、想法，此义，后多写为“旨”。“事”，侍奉。3、天下闻王朝其贤臣：拜见。4、安事死马而捐五百金：“事”，侍奉。此处指“与…打交道”。“捐”，失去，丢弃。5、士卒乐佚轻战：轻视，不害怕。6、燕兵独追北：打败仗的军队。

四活用：1、卑身厚币以招贤者：形→使动，使…低下。2、帝者与师处，王者与友处，霸者与臣处：都是名→动，成就帝业，成就王业，成就霸业。3、岂远千里哉：形→意动，以…为远。4、于是昭王为隗筑宫而师之：名→动，作为老师

五句：1、寡人将谁朝而可：（疑问代词作宾语前置）2、千里之马至者三：数量词作谓语。3、隗且见事，况贤于隗者乎？（“见”表被动的助动词，整句是被动句。）

六、常用字：

1、因：象形字。（1）本义：席垫。是“茵”的本字。（2）常用义：凭借、依靠（动），如本课“齐因孤国之乱而袭破燕”—沿袭、因袭—由于、因为（介）—原因、缘由（名）——于是、就（连）。

2、期：（1）本义：限定的时间，即期限。（2）引申义：A限度—约会—期望B一周（年、月）读作，如本课“不能

期年”。

3、北：象形字。象两个人背对着背，（1）本义：背离。（2）常用义：背弃、背叛一败北、逃跑，如“未尝败北”一败逃的军队。如本课“燕兵独追北”一方位名词，北方。

4、致：（1）常见义：送到、送给、献出。（2）引申义：传达、禀告一使至、导致、取得一招引、引来。如本课“此古道致士之法也。”一归还、交出。

5、宫：（1）本义：住宅、房屋。如本课“于是昭王为隗筑宫而师之。”（2）引申义：秦汉以来专指帝王所住的房屋宫殿一宗庙、佛寺、道观等庄严宏伟的建筑（3）古代还指音乐中的“五声”之一、五刑之一

6、室：（1）古义：房屋内部，后部中央叫室。（2）引申义：房屋、居处的统称一人家、住户一家人。也表示家族一坟墓一装刀剑的套子。

第十八课 项羽本纪

一字：说→悦，埽→扫，戮一戮，沈→沉，采→採，内→纳，蚤一早，伏一服，罢一疲，承一乘，寤→悟，一、=蜂

二虚词：1、毋妄言，族矣：不要。2、虽吴中子弟皆已惮籍矣：即使。3、莫知何处：没有谁（否定性无定代词）4、行略定秦地：将要（副）。5、具告以事：全部（副）本段下文三个“具”字用法同。

“告”后省“之”。6、谁为王为此计者：前“为”，替（介）。后“为”，出（动），“者”，的人。7、若属皆且为所虏：“若属”，你们。（代）。“且”，将，（副）。8、侧其盾以撞：连接两项动作行为，表示前项是后项的方式8、臣死且不避，卮酒安足辞：“且”，尚且。“安”哪里（疑代）。9、何辞为：“何”，什么，作状语。“为”，语气词，表反问。10、舜目盖重瞳子：大概。

三实词：1、毋妄图言，族矣：杀死全族，（动）。2、先即制人，后则为人所制：“先”，先做某事，（动。）“后”，后举事（动）。3、使公及桓楚将：统率军队（动）。4、桓楚亡人：逃亡。（“是时桓楚亡在泽中”同。）5、籍为裨将，徇下县：“裨将”，辅佐主将的将领。“徇”，带兵巡行并收取地方。6、我引兵鼓行而西，必举秦矣：“鼓”，击鼓。“举”，攻下。7、很如羊：乖戾，不听从。8、将戮力而攻秦：并力、合力。9、岁饥：年成不好，出现饥荒。10、莫敢枝梧：本指架屋的小柱与斜柱，引申为支撑、抗拒。11、行略定秦地：夺取财物和土地。12、沛公军霸上：驻军（后省“于”）13、项伯乃夜驰之沛公军：“驰”，骑马马快跑。“之”，往，到去。14、旦日不可不蚤自来谢项王：道歉、告罪。15、常以身翼蔽沛公：近义复合词，遮掩、遮蔽。16、卫士仆地：向前倒。17、沛公起如厕：往，到去。（动）18、如今人为刀俎，我为鱼肉：是，（动）。19、会其怒：适逢。正碰上。20、道芷阳间行：“道”，经由（动），“间”，秘密地。21、再拜：二次。22、业已讲解：讲和、和解。23、又恶负约，恐诸侯叛之：“恶”厌恶、嫌忌。“负”，背弃、违背。24、乃阴谋曰：暗中，策划。（两个词）。25、项王泣数行下，左右皆泣：前“泣”名词，眼泪。后“泣”动词，小声地哭。26、今日固决死，愿为诸君决战：前“决”，一定（副）。后“决”，决定性的（形）。27、江东虽小，地方千里：土地方圆，两个词。

四、词类活用：1、梁以此奇籍：形→意动，认为…同凡俗。2、不胜，则我引兵鼓行而西，必举秦矣：方名→动，西进。3、故不如先斗秦赵：使动：使…斗。4、夫被坚执锐，义不如公：形→名，分别指坚甲、锐兵。5、无不膝行而前：名→状，用膝盖。6、沛公欲王关中：名→动，称王、为王。后省“于”与关中构成述补结构。5、项伯杀人，臣活之：使动使…活。6、吾得兄事之：名→状，像对待兄长一样。7、籍吏民：名→动，登记入户口册。8、沛公旦日从百余骑来见项王使动，使…跟随。9、范增数目项王：名→动，用目示意。10、头发上指，方名→状，向上。11、收其货宝妇女而东：方名→动，往东撤。12、关中阻山河四塞，地肥饶，可都霸： “阻”，名→意动，以…为险阻。“都”，名→动，建都，定都。“霸”，名→动，建立霸业。13、人言楚人沐猴而冠耳：名→动，戴帽。14、故当分其地而王之：名→使动，使…为王。15、田父绐曰：“左”：方名→动，向左走。16、纵江东父兄怜而王我：名→使动，让…当王。17、豪杰蜂起：名→状，像蜂群一样飞起。

五、句：1、项籍者，下相人也。（判断句）2、楚战士无不一以当十：（宾语前置）。3、所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也：表示目的的判断句。4、举所佩玉玦以示之者三：“三”是谓语。“者”字结构表示“的次数”作主语。5、若属皆且为所虏：“为所”被动句。6、赐之卮酒、赐之彘肩：双宾语。6、大王来何操（疑代宾语前置）7、吾为若德（双宾语）。

六、常用字：

1、及：会意字，从人从又（手）（1）本义：追赶上，抓住。如本课“及之齐，杀之。”（2）引申义：A达到，如“将及华泉”一涉及，连及一和，与（介或连）B比得上。

2、奉：（1）本义：两手恭敬地捧着。如“沛公奉卮酒为寿”（2）引申义：A进献，如“再拜奉大将军足下”——给予一供养，供给一奉禄，此义后写作“俸”。B持、拿一辅助、拥戴。C尊奉——表敬意的副词。

3、胜：形声字，从力朕声。（1）本义：有能力承担。（2）引申义：禁受得起，胜任。A如本课“沛公不胜杯杓”——尽（形）如“刑人如恐不胜”以上旧读sheng.B打胜仗（动）与“败、负”相对。——胜利（名）（3）后起义：胜过一优美的、卓越的（形）——优美的山水或古迹（名）

4、说：（1）本义：用言语说解、开导。如本课“人或说项王”（2）引申义：劝说、游说。此义旧读shuo.——劝说的话、主张如“说秦王书十上而说不行”——评议、评论——谈说（今义）（3）听取了别人的主张，心情开解，也称为“说”此义后来写作“悦” yue

5、具：（1）本义：设食，准备酒席。（2）引申义：饭食（名），如“食以草具”——设置，备办，如“缮甲兵，具卒乘。”——A具有一完备（形）——全都，一五一十地。B用具、器具（名）——才具。

6、俱：（1）本义：一起做某件事。（2）引申义：一起一同（副），如“欲呼张良与俱——全都（副）。

第十九课 田单列传

一、字：傅——附，涂→途，距——拒，反→返，插——锺，溢——镒，无——毋，文→纹，畔——叛，适——敌。

二、虚词：1、已而保莒城：后来不久。2、以轹折车败，为燕所虏：“以”由于。“为”被。（介）3、唯田单宗人以铁笼故得脱：由于的缘故。4、城中相与推田单：共同。5、城之不拔者二耳：用在主谓间，取独用法，（连）。6、唯恐他将来：“他”，其他的，（代）。“之”，取独。（连）7、卒至河上：终于（副）。8、田单知士卒之可用：取独用法（连）。

三、实词：1、习兵：熟悉兵法。2、城坏，齐人走：城墙倒塌。3、与乐毅有隙：裂痕。4、宣言曰：扬言。5、每出约束：命令。6、入临淄而听政：处理政事。7、适不及距：敌人来不及抵挡。

四、词类活用：1、燕既尽降齐城：使动，使……投降。2、实欲连兵南面而王齐：“南”，名→状，向南。“南面”即坐北朝南，指代称王。“王”，名→动，当王。3、引还，东向坐，师事之：“东”，名→状，向东。“师”，名→状，象对待老师一样对待。4、因师之：名→意动，以……为师。5、可为寒心：形→使动：使……寒。7、追亡逐北：动→名，“亡”，指逃跑。“北”指败逃。现活用为败逃的人。

五、句：其田单之谓邪：（代词复指宾语前置）

六、常用词：

1、习：（1）本义：鸟类反复地试飞。（2）反复练习、钻研——A熟习，通晓。如本课“习兵”——常常、经常（副）B习惯——习惯于（动）

2、乡：古文字形是两人相对共食的情状。（1）本义：用酒食款待别人，是“饗”的古字。（2）引申义：面对着、朝着，读xiang.此义又写作“嚮”如本课：“东向坐”。——方向，名词。此义又写作“向”——趋向、向往。（3）作时间名词，指先前、过去。（4）古代基层行政区域名称，读xiang——乡村、家乡。

3、邑：（1）古义：国，又指国都。（2）引申义：古代的一种行政区域，指无宗庙的城市及周围地域。如“大叔又收贰以为己邑”——一般城镇，如本课“所过城邑，皆畔燕而归”——封邑，分封给人以一定地方——县（3）通“悒”，愁闷不安

4、封：（1）本义：给树木培土（2）引申义：把土堆积起来筑坟——A古代帝王在泰山堆土筑坛祭天的活动也叫封。——一厚——大。B边界。如“四封”——帝王划出一块土地赐给臣子。如“襄王封田单，号曰平安君”C封闭，如“封府库而待将军。”

5、即：会意字，像人就食之形。（1）本义：接近、靠近、走向，如“固即死也”。特指就君位。（2）引申义：一就在某时某处——立刻、马上一就、便——即是、就是。如“梁父即楚将项燕”（动）——表示假设的连词。即和就是同义词，但“即”的反义词是“离”，而“就”的反义词是“去”。

第二十课 苏武传

一、字：竝——并，醫——医，蹈——蹈，畔——叛，县——悬，见——现，旃——氈，去——弃，伏——服，舩——船，驩——欢，霑——沾，衿——襟，决——诀，欧——呕，鄉——向，宿——夙，昔——夕，壹——一，以——己，物——殒，（MO）彊——强，须——鬚。

二、虚词：1、少以父任：因（介）。2、稍迁：逐渐。3、数通使相窥观：屡次。（副）。4、即谋单于，何以复加：如果。5、明日复然：如此（代词）。6、君因我降：依靠，凭借。7、即时诛灭：立刻。8、羝乳乃得归：才。9、信义安所见：哪里（疑代）。10、壹听陵言：一定、务必要。（副）11、具自陈道：全部。12、令汉且贳陵罪：令，假设。且，姑

且。12、庶几乎曹柯之盟：庶几，差不多。乎，句中语气词。13、已矣：算了吧。14、凡随武还者九人：总共。

三、实词：1、汉天子，我丈人行也：“丈人”，对年长者的尊称。“行”，辈份。3、因厚赂单于：送厚礼。4、置币遗单于：泛指用作礼品的玉、马、皮、帛等物。5、会武等至匈奴：正遇上。6、数通使相窥观：窥探观察。7、欲发使送武等：派遣。8、以状语武：“状”情况。“语”，告诉。（动）9、单于使使晓武：前“使”，动词，派。后“使”，名词使者。10、会论虞常：判决罪犯。11、副有罪，当相坐：相连坐，一个人犯罪，他的亲属也要连带一同受罚，称为“连坐”。12、马畜弥山：满。13、即时诛灭：杀。14、白单于：报告。15、羝乳乃得归：“羝”公羊，“乳”，生育。16、杖汉节牧羊：“杖”拄。（动）“节”，使节。17、掘野鼠，去中实而食之：“中”，草。“食”吃。（去，收藏。）18、扶辇下除：台阶。19、宦骑亡：逃走。20、加以老母系保宫：囚禁。21、法令亡常：无。22、因泣下沾襟，与武决去“泣”，泪。“决”，诀别。23、旦夕临数月：哭吊死者。24、如惠语以让单于：责备。25、陵虽弩怯，令汉且贳罪，全其老母：弩，才能低下。贳，赦免，宽大。

四、词类活用：1、宜皆降之：使动。使…投降。2、舆归营：名→状，用车。3、单于壮其节：形→意动，认为…壮勇。4、欲因此时降武：使动，使…投降。5、剑斩虞常已：名→状，用剑。6、空以身膏草野：名→动，肥美、滋润。7、反欲斗两主：使动，使…斗。8、单于愈益降之：使动，使…降。9、绝不饮食：使动，使…饮食。10、别其官属常惠等：使动使…分开。11、王必欲降武：使动，使…降。

五、句：1、何以复加？（疑代）2、何谓相坐？（同上）3、何以女为见（同上）。4、子卿尚复谁为乎？（同上）5、皆为陛下所成就：“为所”被动句式。6、虽欲报恩将安归：（疑代）

六、常用字：

1、赂：（1）常用义：（赠送的）财物。（2）引申义：用财物赠送给别人。如“因厚赂单于。”

一贿赂（带贬义）。上古时“贿赂”用“赍”字来表示。

2、阙：（1）本义：皇宫门前两边的楼，中间有通道。如本课“宛王杀汉使者，头县北阙”。“北阙”就是皇宫北门两边的楼。（2）引申义：A一般的城楼一朝廷一宫殿。B豁口、空隙读que，——缺点、缺漏，此义现多写为“缺”。（3）又读jue.通“掘”。

3、乳：（1）本义：人或鸟的生育（动），（2）引申义：A其他动物的生育。如本课“羝乳乃得归”一乳房或乳汁—初生的、年幼的（形）B哺乳期间的动物。

4、再：用法：作数词，两次或第二次。不同于现在用来指行为的重复。如本课“愿勿复再言”。古代表示行为重复的是“复”。

5、赐：从贝从易，易亦声，会意兼形声字。（1）本义：赏赐、赐给，本课“幸蒙大恩，赐号称王”。

（2）引申义：赐予的财物或恩惠。

6、朝：（1）本义：早晨。如本课“人生如朝露”。读zhao（2）引申义：早晨向父母或君王省视、拜见、问安一拜见—使动，使朝见一朝廷一朝代。以上音读chao

第二十一课 班超传

一字：研→硯，直→值，覩==睹，裁一才，然→燃，鈇==铅，禽→擒，→势，卹==恤，——邀，张→帐，萌一氓，县→悬，罽——捐，覩，匈→胸。

二虚词：1、而当封侯万里之外：你。2、后忽更疏懈：改变。3、具服其状：全部。4、愿将本所从三十余人足矣：原本、原先（副）。5、互抱超马脚不得行：交错、交替，这里有纷纷的意思（副）。6、超因此匡平诸国：完全（副）7、庶几张骞弃身旷野：希望。（副）8、宜因其力：依靠、凭借。9、盛毁超拥其爱妻：大力、深（程度副词）。10、莫不宾从没有（副）。11、其封超为定远侯：语气副词，表祈使或命令。

三实词：1、祭酒，布衣诸生耳：“祭酒”，古礼，后因以为官名，这里等于说先生。“布衣”，平民的代称。2、帝乃除超为兰台令史：封官。3、后坐事免官：因犯罪。4、具服其状：承认。5、并求更选使使西域：前“使”，名词，使者兼语；后“使”，动词，出使。6、固欲益其兵：增加。7、因辞让之：责备。8、逆遣吏田虑先往降之：预先。9、下诏征超：召回。10、效命绝域：献出。11、尚能和辑诸戎：怀柔、团结。12、将弛弄及义从千人就超：投向。13、盛毁超拥其爱妻：诽谤。14、啖以重利：利诱引诱。15、阴缓所得生口：“阴”，暗中。“生口”，俘虏。16、遂去其妻：离开。17、若邑任在外者：胜任。18、便留与从事：办事。19、可须夜鼓声而发：等待。20、及臣生在：趁时。

四、活用：1、不耻劳辱：用于意动，以…为耻。2、超手格杀三人：名→状，用手。3、帝壮超节：意动，以…为壮，赞许。4、超既西：方名→动，向西走。5、因辞让之：名→状，用言辞。6、逆遣吏田虑先往降之：使动，使……投降。

7、终不听其东：名→动，向东行。8、寇盗河西：名→动，侵犯。9、复没都护：使动，使…复没。即推翻。10、不动中国不烦戎士：形→使动：使…苦。11、狐死首丘，代马依风：名→动，头朝向。

五、句：1、卿弟安在？（疑代）2、恐见疑于当时矣：被动句。3、是何言之陋也！（感叹句）这说的话是多么的浅薄

六、常用字：

1、除：（1）本义：宫殿的台阶。如“扶辇下除”（2）引申义：一般的台阶—去旧生新，除去—每年的最后一天—官吏的任命，本课“帝乃除超兰台令史。”

2、更（1）本义：改变、更换。如本课“后忽更疏懈”。（2）引申义：A旧时夜间报时的单位，如三更、五更。B另外（副）读去声，如本课“并求更迭使使西域”一再、又。如“更上一层楼”。（3）假借为“经”，经历。（4）假借为“庚”，继续。

3、须：（1）本义：胡须。（2）引申义：兽的须。（3）假借义：等待如本课“可须夜鼓声而发”—需要—必要、应当（助动词）

4、质：（1）本义：抵押。如“遂纳子为质”（2）引申义：朴实—本质、体质—质地、底子—斩杀犯人时垫底的砧板此义后造“櫟”“鑕”以区别。——质问—对质。

5、就：（1）本义：接近、趋向，如“陈力就列”，如本课“广德乃遣使就超请马。”（2）引申义：采纳、择取。——一成就、成功，如“三窟已就”

6、格：（1）本义：树木的长枝条。如“枝格相交”（2）引申义：栅栏—阻止、阻拦—抵挡、抵御—搏击，如“超手格杀三人”—方格—格式、规格、标准。（3）假借义：常被借为“洛”，表示到达、来到，——通达、感通—穷究、探底

第二十二课 华佗传

一字：→…剪→敷，藏→臙，兒→倪，支→肢，管—腕，欬==咳，煖==暖，利→痢，酢→醋，鬲→膈，反→返，县→悬，去—弄，已—以，彊→强，颈—经，狻==猿。

二、虚词：1、时人以为年且百岁而貌有壮容：“且”，将近（副）。“而”，然而。（连词表转折）。2、病亦行差将（副）。3、适至：刚（副）。4、卒头眩堕车：突然，同“猝”。（副）5、卒可得寐：终于。6、病是也：这，指示代词。7、其人盛怒则差：非常，程度深，（副）。8、佗之绝技，凡此类也：大都（副）。9、以医见业：用在动词前，指代自己。10、适值佗见收：“适”，正好。“见”，被。

三、实词：1、太尉黄琬辟，皆不就：“辟”，征如任用。“就”，就任。2、语其节度：服药的禁忌及注意事项。3、每处不过七八壮，病亦应除：“壮”，量词，一灸叫一壮。“应”，应手。4、若当针，亦不过一两处，下针言：“当引某许，若至，语人”：“针”，扎针，中医和一种治病方法。“引”，延长。“许”，处。“语”，读去声，告诉。5、病亦行差：病愈。以下同。6、人亦不自寤：醒，感觉到。7、藏气已绝于内，当涕泣而绝：前一“绝”，断绝。后一“绝”，死。7、故令不时愈：应时。8、彭城夫人夜之厕：到（动）。9、呻呼无赖：办法。10、止亲人宿：留宿。11、五日卒：死。12、欲造佗：到去。13、逆见：迎面。14、士大夫不耐痛痒：疼痛难受。（偏义复词）。15、此脉故事有胎：（按照）先例。16、必燥箸母脊：附着。17、长可尺所：表示大约的数量。18、佗特能厌食事：侍奉，侍侯人。19、考验首服：拷问审究。20、普依准佗治：依据按照。21、人体欲得劳动：运动。22、动摇则谷气得消：运动。23、熊颈鸛顾：通“经”，挂。24、漆叶处所而有：处处。25、朝歌云：句末语气词，有“据说如此”的意思。

四、活用：1、缝腹膏摩：名→状，用药膏。2、不汗，后三日死：名→动，出汗。3、佗脉之：名→动，切脉。4、以医见业：名→动，作为职业。5、佗久远家思归：形→动，远离。6、此可以活人：使动用法，使…活。7、太祖累书呼：名→状，用书信。8、熊颈鸛顾：名→状，像一样。9、动诸关节：使动用法，使…动。10、轻体：形→使动，使…轻。11、于是传付许狱：名→状，用传车。

五句：1、车边病是也：（判断句）2、耳目聪明：分承修辞方法，即耳聪目明。

六、常用字：1、传：（1）本义：古代送信或供使臣往来的一种快车。如本课“于是传付许狱”（2）引申义：驿舍或传舍—一般的传递、传送—流传—传记—注释或解释经义的文字—“经”以外的“贤人”著作也称为传。

2、许：（1）本义：应允、许可，（动）如“公弗许”。（2）引申义：同意、赞许。（3）处所（名）如本课“当引某许”（4）用在数量词后面，表示不能确定的零数，如本课“吐出三升许虫”。（5）如此、这样（代），如“许多”。

3、辟：（1）本义：刑，刑法。（2）引申义：法度、法律—制定与执行法的君主，音读为。——上对下的征召，如“太尉黄琬辟”。（3）假借义：A避免；B开辟—消除、排除；C偏僻—邪僻。

4、案：（1）本义：木制的托盘。（2）引申义：矮长桌、几案—案卷、文书—查办—查讯、审问。

(3) 通“按”，用手摠或压。如本课“案脉，胎未去也。”

5、著：(1) 明显、显露。读音zhu，引申为：著述、写作。(2) 附着，加于上。如本课“必躁著母脊”，后写作“着”，读zhuo—穿(衣)，动词。

6、经：从系从，亦声。(1) 本义：机上的纵线，泛指纺织物上的纵线。(2) 引申义：主干—常法、经典，如本课“兼通数经”一度量、画分，如“辨正方位，体(分)国经野”——经略、经营连用，表谋画、筹画并管理。

第二十三课 肥水之战

一字：己—以，闲→娴，阙—缺，趣—趋，陈→阵。

二、虚词：1、其以司马昌明为尚书左仆射：表命令的语气副词。2、苟为谄谀之言：苟且、随便。3、仍有后患，悔不及也：更、并。(副)4、卿其勉之：表祈使的语气副词。可译作“希望”。5、非汝，谁与成之：“非”，除了。“与”，介词，后省宾语“我”。6、今大敌垂至：将要、快要。7、吾其左衽矣：大概。(表推测的语气副词)8、若移陈少却：稍9、秦兵大败：全(副)10、其走者闻风声鹤唳，皆以为晋兵且至：“其”，那些(代)。“且”，将要。

三、实词：1、秦王坚下诏大举入寇：入侵。2、民每十丁遣一兵：成年男子。3、势还不远，可先为起第：“还”，返回。“第”，府第、住宅。4、苟为谄谀之言以会陛下之意：逢迎、迎合。5、安夷然：坦然无事，一点不着急的样子。6、已别有旨：“别”，另外。“旨”命令。7、便为敌手而双不胜：相匹敌。8、安遂游陟：登山。9、桓冲深以根本为忧树根，比喻事物的关键部分。10、谢安固却之：“固”，坚决。“却”推却。11、朝廷处分已定：安排、部署。12、西藩宜留以为防：本义为篱，引申为国家的屏障。13、有庙堂之量：宰相的别称。14、克之，执平虏将军徐元喜等：捉获。15、融驰使白秦王坚曰：报告。16、兼道就融于寿阳：“兼道”，以加倍的速度赶路。“就”，靠近、会合。17、今乘诸军未集：聚集、集合。18、融驰骑略陈：巡行。19、自相蹈藉而死者：践踏。20、因与张天锡、徐元喜皆来奔：投奔。21、了无喜色：完全没有。22、徐答曰：慢慢地。23秦兵逼肥水而陈：紧靠。

四、活用：1、吾其左衽矣：名→动，穿左衽的衣服，即外族服装。2、欲不战以老秦师：形→使动：使…疲惫。3、草行露宿：名→状，在草野中，在露水中。

五、句：1、吾其左衽矣：借代修辞方法。指代晋国将要被苻坚灭亡。2、为晋兵所杀：被动句式。

六常用字：

1、还：(1) 本义：返回。如本课“势还不远”。(2) 引申义：交还、归还—交纳租税—仍然、重复(副)今读hai，旧读huan。——进一步、更加。

2、归：(1) 本义：女子出门嫁人。(2) 引申义：回家、回国。如本课“今兵断其归津”——归还—归附。(3) 通“馈”，kui，赠送。(4) 通“愧”，kui惭愧。如“形容枯槁，面目犁黑，状有归色”。

3、集：(1) 本义鸟群停在树上。(2) 引申义：一般事物的聚合。如“今乘诸军未集”——事情的成功—诗文的汇集(3) 通“辑”，安定。如“故使军司马班超安集于以西。”

4、别：(1) 本义：分解、分开。如“别其官属常惠等”。(2) 引申义：分别、辨别—离别、告别。(3) 古代“别”代“另”字。

5、色：(1) 古义：脸色、气色。如“作色”多指发怒。(2) 常指美色—不同的色彩。(3) “颜色”：联合结构词组，指脸上的气色、表情。

6、寇：会意字，从从元从支。(1) 本义：入侵、侵犯。如“秦王坚下诏大举入寇”。(2) 引申义：入侵者、敌人。如本课“岂可复留此残寇”。(3) 后起义：强盗。

第二十四课 寡人之于国

一、字：颁—斑，涂→途，无一毋。

二、虚词：1、寡人之于国也，尽心焉耳矣：“之”连词，用于名词和介词结构之间，构成一个偏正词组做全句的主语“焉”等于说“于是”。“耳”等于“而已”，表限止语气。“矣”，表报导语气，合用后表示角乎如此的陈述语气。2、填然鼓之：形容词尾。3、或百步而后止，或五十步而后止：有的人(无定代词)4、直不百步耳，是亦走也：只是，不过(副)。5、则无望民之多于邻国也：“之”取独用法。“于”，比(介)6、谷不可胜食也：尽(副词，读一声)。7、斧斤以时入山林：按(介)8、然而不王者：两个词，“然”，如此，这样(指示代词)。“而”，表转折连词。“者”，的人。9、王无罪岁，斯天下之民至焉：“无”，通“毋”，不要。“斯”，则(连)。“焉”，于是。

三实词：1、移其粟于河内：泛指粮食。2、河内凶：饥荒。3、填然鼓之：击鼓(动)。4、弃甲曳兵而走：“甲”，

盍甲。“曳”，拖、拉。“走”，逃奔。5、数罟不入洿池：“数”，cu密，“罟”，网。“洿池”，池沼，池塘。6、五亩之宅，树之以桑：种（本义）7、鸡豚狗彘之畜，无失其时：“豚”，小猪。“彘”，大猪。“畜”，养，饲养。“时”繁殖时机。8、仅庠序之教，申以孝悌之义：“庠序”，学校。“申”反复进行。“悌”，敬爱兄长。9、途有饿莩而不知发：“饿莩”，饿死的人。“发”，打开，指开仓济民。10、非我也，岁也：年成（不好）

四活用：然而不王者：名→动，称王。

五句：1、颁白者不负戴于道路矣：借代修辞方法，指代教育普施，尊老成为社会风尚。2、然而不王者，未之有也（否定句中代词宾语前置）。

六常用字：

1、兵：（1）本义：兵器、武器。如“非我也，兵也。”（2）引申义：军事、武力、战争—兵法、用兵策略—武装力量、军队。

2、甲：（1）本义：植物果实或动物的硬质外壳（2）引申义：古代军人穿的皮制护身衣服，如本课“弃甲曳兵而走”一披甲的人，即甲士—天干的第一位—用来纪年—位居第一，（动）

3、岁：（1）本义：木星。（2）引申义：年—年龄—时间、光阴—年成、年景。

4、时：（1）本义：季节、时令。如“瓜时而往”又“百亩之田，勿夺其时。”（2）引申义：时候、时间、时辰—时代—时机、机会—时运。（3）用作状语：按时—那时、当时—时常、经常。

5、王：（1）殷周时对帝王、天子的称呼。（2）春秋时，吴越等诸侯国君称王；战国时诸侯国国君普遍称王。（3）秦代开始，王便成了对贵族或功臣的最主封爵。（4）由帝王引申为称王、做王统治天下（动词）读wang。

第二十五课 许行

一字：偁→逼，振→赈，有一又，倍—背，没→歿，反→返，暴→曝，尚—上，贾→价，伯—佰。

二虚词：1、虽然，未闻道也：两个词，“虽”，虽然（连）。“然”，如此（代）。2、恶得贤：哪里（疑代）3、今也，滕有仓廩府库：句中语气词，表停顿。4、何许子之不惮烦：取独。5、然则治天下，独可耕且与：“然则”，两个词，如此，那么。“独”，难道（反问副词）。“且”，连词，一面一面。6、治人者食于人：被（介）。7、圣人之忧民如此：取独用法。8、亦不用于耕耳：只是，不过。9、未能或之先也：有的人（肯定性无定代词）9、虽使五尺之童适市，莫之或欺：“虽”，即使。“莫”，没有人（否定性无定代词）。“或”句中语气词，强调没有人这样做。10、夫物之不齐：取独用法。

三实词：1、自楚之滕：到（动）。2、愿受一廛而为氓：“廛”一般百姓一户人家住的地方。“氓”由外地或别国迁来的百姓。3、皆衣褐，捆屨织席以为食：“衣”，穿，（动）“褐”，粗毛或粗麻编织成的衣服。“捆”，编织。“为食”，作为衣食来源。4、弃其学而学焉：前“学”，学说（名）。后“学”，学习（动）。5、则是厉民而以自养也：危害。6、治于人者食人，治人者食于人：养活，读si。7、五谷不登，禽兽逼人：“登”，有收成。“逼”，威胁。8、交于中国：中原地带。9、后稷教民稼穡，树艺五谷：农业上种叫“稼”，收叫“穡”。10、教以人伦：古代社会规定的人和人之间的关系。11、惟尧则之：效法。12、民无能名焉：用言语称赞。13、有天下而不与焉：参与（“焉”，“于是”，在其中。）14、未能或之先也：超过。（动）15、皜皜乎不可尚已：“尚”通“上”，超过。16、非先王之道：责怪。17、虽使五尺之童适市：“使”，派。“适”，到去。18、以釜鬻爨：烧饭。

四、活用：1、踵门而告文公曰：名→动，脚后跟→走到。2、饔飧而治：名→动，早饭、晚饭→做饭。3、许子冠乎：名→动，戴帽子。4、益烈山泽而焚之：名→动，大火→放火烧。4、劳之来之，匡之直之：使动用法，使…劳，使…归顺，使…正直。（宾语“之”代“民”）。五句：1、公与之处：双宾语。2、捆屨织席以为食：修辞上的需要而宾语前置3、“奚冠？”、“许子奚为不自织”、“何为纷纷然与百工交易”都是疑问代词宾语前置。4、分人以财谓之惠，教人以善谓之忠，为天下得人者谓之仁。（双宾语）5、大哉，尧之为君！（因修辞需要而主谓倒置。）6、君哉，舜也。（同上）7、未能或之先也（否定句中宾语前置）。8、彼所谓豪杰之士也（判断句）。9、江汉以濯人，秋阳以暴人：“江汉”“秋阳”都是“以”的前置宾语。（修辞需要）10、戎狄是膺，荆舒是惩：（代词复指宾语前置）意思是“痛击西戎和北狄，惩治荆舒使之知戒止。”11、子是之学。（复指前置宾语）。12、莫之或欺：否定句中代词宾语前置。

六、常用字：

1、衣：（1）本义：上衣（2）引申义：泛指衣服—穿衣，旧读yi，如“衣褐”一包、裹、包扎。

2、冠：（1）本义：帽子（2）引申义：转化为动词。读guan.戴帽子。如“冠素”—古代一种礼仪—居于首位。

3、树：（1）本义：种植。如“树之以桑”、“树艺五谷”。（2）引申义：培植、培养—竖立、直立、设置—树木

(名)。“树”在先秦时一般用作动词。“树木”的意思在先秦时用：木：字来表示。

4、艺(1)本义：种植。如“树艺五谷”。(2)引申义：技艺、才能、本领。“六艺”指礼、乐、射、御、书、数。——儒家的六部经典：诗、书、易、礼、乐、春秋。——限度、准则。5、贾：(1)本义：做买卖。(2)引申义：招惹——商人(名)，以上意义读为gu——价格。此义后来写作“价”，读jia。(3)商贾连用泛指商人。商特指外出做生意的商人，贾指囤积货物，坐地贩卖的商人。

第二十六课 天论

一字：彊——强，袄——妖，賁——貳，倍——背，畜——蓄，臧→藏，队→坠，党——儻，常——尝，竝——并，错——措。

二虚词：1、禹以治，桀以乱：凭借(介)后省略宾语(指代日月星辰瑞曆)。2、怪星之党见：“党”，偶然(副)3、是无世而不常有之：通“尝”，曾经。4、夫星之队，木之鸣，是天地之变，阴阳之化，物之罕至者也。怪之可也，而畏之非也：前两个“之”，取独用法。中间三个是连定中词组的，后两个是代词。5、在天者莫于日月：没有什么(否定性无定代词)以下三句同。6、大天而思之，孰与物畜而制之；何如，哪里比得上。表示反问和比较。

三实词：1、应之以治则吉，应之以乱则凶：“治”，有条理、合正道的措施。“乱”违反客观规律的指施。2、天行有常：恒，规律。3、修道而不贰：“贰”应是“貳”，差错。4、寒暑未薄而疾：迫近。5、故明于天人之分，则可谓至人矣：“分”，职分。“至人”，最了不起的人。6、治乱，天邪：治和乱，是天决定的吗？7、繁启蕃长于春夏，畜积收藏于秋冬：繁殖、生长。8、雩而雨：(动词)求雨。

四活用：1、强本而节用，则天不能贫：“强”，使…强，加强。“贫”，使动，使(人)贫穷。2、则天不能病，则天不能祸：使动。使…得病，使…得祸。3、风雨之不时：名→动，合时节。4、雩而雨：名→动，下雨。5、君人者隆礼尊贤而王，重法爱民而霸：“君”名→动，统治。“隆”，形→使动，使…兴盛。“王”，名→动，称王。“霸”，名→动成为盟主。6、大天而思之：形→意动，认为…伟大。7、孰与物畜而制之：名→状，像物一样对待。8、因物而多之，孰与骋能而化之？思物而物之，孰与理物而勿失之也：使动用法。使…增多，使…变化，使…成为物。

五、句：日月星辰瑞曆，是禹桀之所同也：判断句。“是”复指“日月星辰瑞曆”，做主语。

六、常用字：

1、治：(1)本义：治水。(2)引申义：治理、管理、处理其他事物。或从事其他事情。——治理得好，即有秩序、安定、太平，与“乱”相对。

2、乱：(1)基本义：无秩序、不整齐。(2)引申义：政治不安定、社会不太平。如本课“禹以治，桀以乱”一使之乱，即扰乱、破坏——特指破坏当世统治秩序，即造反、作乱——古代乐曲的末章叫“乱”。

3、阳：(1)本义：日光。(2)引申义：山的南坡和水的北面——温暖——明亮、鲜亮——明里、表面上、假装——与“阴”构成一对哲学术语。

4、阴：(1)本义：云复日，阴天。(2)引申义：A阳光照不到的地方，阴暗处、阴影——时间、光阴。B特指山的北坡，水的南岸。C暗中、暗地里、秘密地。D与“阳”构成一对哲学术语。

5、制：(1)本义：裁、裁剪。(2)引申义：制定、规定——规章、制度(名)——君王的命令。

6、错：(1)粗磨石，用于琢玉之类。(2)交错。(3)通“措”，安置——放弃。如“故措人而思天，则失万物之情。”“错误”这一意义，上古文献中极其罕见。

第二十七课 大同

一字：与——举，脩——修，矜——鰥，知→智，孰→势，刑→型

二虚词：1、仲尼之叹，盖叹鲁也：大概(语气副词)。2、与三代之英：跟、连同(介)。3、使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养：指示代词，指代“善终的条件”，“用他们的地方”，“使他们成长的条件”，“供养他们的措施”。

三实词：1、出游于观之上：宗庙门外的高建筑物，也叫“阙”。2与三代之英：杰出人物，指禹汤文武。3、丘未之逮也：赶上。4、男有分，女有归：“分”，职分。“归”，出嫁。5、盗窃乱贼而不作：“乱”，造反。“贼”，残害人。“兴”“作”，同义词都是兴起、产生的意思。6、货力为己：财物和出力。7、大人世及以为礼：“世”父子相传：“及”兄弟相传。8、礼义以为纪：准则。9、以考其信：成全。

四词类活用：1、故外户而不闭：名→动，从外关(户，门)。2、各亲其亲，各子其子：名→意动，把(他的父母亲)当作父母，把(他的儿子)当作儿子。3、以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以立田里，以贤勇智，以功为

己：“正”“笃”“睦”“和”都是使动用法，使…端正、摆正；使…纯厚；使…和睦；使…和谐。“贤”，形→意动，认为…贤。“功”名→意动，认为…有功，“为己”是它的宾语。“勇智”，形→名，有勇有智的人。4、由此其选也：动→名，选拔出来的人物，即杰出人物。5、以著其义：形→使动，使…显著（表彰）6、刑仁讲让：名→意动：把…定为法式。

五句：1、君子何叹？（疑代作宾语前置）。2、大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪：修辞需要，介词“以”的宾语前置。3、后未之逮也：否定句中代词宾语前置。

六、常用字：1、观：（本义）：观看。（2）引申义：A特指有目的地看—观赏、观览—对人或对事物的观察、考察B显示、给人看。（3）名词guan—值得观赏的景物、景象；guan几种高大可观的建筑。A望楼，如“出游于观之上。”B台榭。C道观。

2、城：（1）本义：城墙，如“城郭沟池以为固。”（2）引申义：作动词时指构筑城墙—城镇、城市。在城、郭对举时，城指内城，郭指外城。

3、池：（1）古义：护城河，如“城郭沟池以为固”。此义今天一般不用。（2）今义：水塘、池塘。

4、货：（1）常用义：财物、物资。如“货恶其弃于地也”（2）引申义：出卖，如“货而不售”。（3）今义：商品

第二十八课 尚贤

一字：辟→避，萌一氓，殿一奠，章→彰。

二、虚词：1、皆欲国家之富，人民之众，刑政之治：取独用法。2、是其何故也：指示代词连用，作主语，相当于“这”。3、逮至远鄙郊外之臣：及。4、阖其自入而求之，盗其无自出：“自”，介词，由。“自入”，所由进入的地方即门：“自出”，逃出的通道。“其”，语气副词，加强肯定语气。5、古者圣王之政：取独用法。6、欲其事之成：取独。

三实词：1、不能以尚贤事能为政也：使用有才能的人。2、逮至远鄙郊外之臣：边邑。3、国中之众：国都。4、有高墙深宫：房屋。5、故士者所以为辅相承嗣也：辅助。

四活用：1、则是本失其所欲：名→状，从根本上。2、众贤之术：形→使动，使增多。3、众其国之善御之士者：同上4、必将富之贵之，敬之誉之：使动：使…富、使…贵。5、不义不富，不义不贵，不义不亲，不义不近：使动用法，使…富，使…贵，使…亲，使…近。6、谨上为凿一门：名→状，向上。7、列德而尚贤：使动，使…处于朝廷的位次。8、任之以事：使动，使…担任。

五句：1、高予之爵，重予之禄，断予之令：双宾语。2、授之政。（同上）3、此若言之谓业：复指代词宾语前置。

六、常用字：1、服：意义较多，有：（1）作，从事，如本课“以德就列，以官服事”（2）实行、用（3）服药（4）服从、顺从，如本课“授之政，西土服”（5）适应（6）衣服、服饰，如本课“甘其食，美其服”。

2、怨：（1）常用义：抱怨、埋怨；怨恨、怀恨—仇恨、冤仇（名）如本课“举公义，辟私怨”。（2）古代汉语中，“怨”重于“恨”。

3、常：（1）基本义：长久不变。如本课“故官无常贵”（2）引申义：一定的规则、规律，如本课“天性有常”——经常（3）通“尝”，曾经。

4、众：（1）常用义：多数人，许多人。（2）引申义：特指军队，如“患其众之不足也”——一般的一多（形）——使动，使增多，如本课“众贤之术”。

5、鄙：（1）常用义：边邑，如“既而大叔命西鄙北鄙贰于己”——郊野—鄙陋、浅陋—贪鄙、鄙俗。（2）谦称。（3）古代没有恶劣不道德之义。

第二十九课 逍遥游

一、字：飡=餐，反→返，知→智，辩—辨。

二虚词：1、鲲之大：取独用法。2、鹏之徙于南冥也。取独用法。3、野马也，尘埃也，生物之以息相吹也：前二“也”，是句中语气词，表停顿语气。4、天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪：用在选择句中，加强揣测语气，“是还是”。5、且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力：“且、夫”二个语气词，合用表示进一步发议论译为“再说”。

“之”取独。“也”，句中语气词。6、则风斯在下矣：则、就。7、而后乃今培风：“而后”然后，“乃今”，就。8、之二虫又何知：这，（指示代词）作定语。9、众人匹之，不亦悲乎：岂不…吗。（表反问的习惯说法）。10、且适南冥也：将要。11、彼且奚适：将。12、定乎内外之分：于（介）。

三实词：1、怒而飞：奋发。2、天之苍苍：深蓝色。3、而后乃今培风：凭、乘着（动）。4、背负青天而莫之夭阏者而后乃今将图南：“夭阏”双声连绵词，阻隔、阻挡。“图”，计划、打算。5、我决起而飞，抢榆枋而止：“决”迅速的样子。“抢”，触、碰。6、奚以之九万里而南为：到。7、适莽苍者，三餐而反，腹犹果然：“适”，到去。“莽苍”，叠韵连绵词，郊野的颜色，这里代郊野。“果然”充实饱满的样子，这里形容腹饱。（形）。8、小年不及大年：寿命。9、朝菌不知晦朔：“晦”阴历每月最后一天。“朔”，月历每月初一。10、众人匹之：相比。11、绝云气：穿过。12、此大小之辩也：通“辨”，区别。13、德合一君而征一国者：取信。14、宋荣子犹然笑之：神态轻松的样子。15、举世而誉之而不加劝：“誉”，称赞。“加劝”，更加奋勉，更受鼓励。16、举世而非之而不加沮：“非”，责难。“沮”懊丧。17、非数数然也：拼命追求的样子。“数”读shuo.17、泠然善也：轻妙的样子。

四活用：1、水击三千里：名→状，在水面上。2、而后乃今将图南：名→动，向南飞。3、奚以九万里而南为：（同上）4、扶摇羊角而上者九万里：名→动，向上飞。5、彼于致福者：使到，即招致五、句：1、南冥者，天池也。（判断句）2、则芥为之舟。（双宾语）3、莫之夭阏：（否定句中代词宾语前置）4、奚以九万里而南为：（疑代）5、之二虫又何知：（同上）6、奚以知其然也：（同上）。6、以五百岁为春，以五百岁为秋：修辞上的互文见义。指五百年为一春秋，，即为一年。7、彼且奚适：（疑代）。8、彼且恶乎待哉：（疑代）（“且”，还要。“待”，依靠）。

六、常用字：

1、志：（1）常用义：A志向、志愿。B记载下来，如“《齐谐》者，志怪者也”。

此义保存在现代汉语的“杂志”中。——记住。（2）“志”与“意”的意义有时可以相通。但“志”偏重于外向的思想活动。“意”偏重内心想法。（3）是“识”的古文形体。

2、图：（1）常用义：A计虑、谋取，如要课“而后乃今将图南”一设法对付。B图画、画像—绘画（动）

3、绝：（1）本义：断丝。（2）引申义：A弄断—断绝—尽B横越、穿过，如本课“绝云气”—到了极点（形）

4、劝：（1）古义：勉力、奋力，如本课“举世而誉之而不加劝”（2）引申义：勉励、鼓励如“以劝事君者”—劝说（3）古代“劝”不用于消极的劝阻。都用于积极的鼓励。

5、年：从禾千声。（1）本义：谷熟，即谷物丰收。（2）引申义：年月的年一岁数、年龄。如本课“小年不及大年”

6、负：会意字，从人从贝。（1）本义：恃，即依恃、凭仗。（2）引申义：背倚、背靠着—背负—受载、承受，如本课“则其负大舟也无力”—蒙受—抱持—内心抱有、餐有一失败—背弃、违背—辜负、对不起人—欠缺、缺少、亏欠—赔偿、补偿。

第三十课 秋水

一字：辩—辨，鼃=蛙，比—庇，卒—萃，豪—毫。

二虚词：1、吾非至于子之门：如果不是（假设否定连词）。2、计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎：取独。

三实词：1、望洋向若而叹曰：“望洋”，叠韵连绵词，迷惘直视的样子。“若”，海神名。2、我尝闻少仲尼之闻：前“闻”听说（动），后“闻”，见闻、学说（名）。3、吾非至于子之站，则殆矣：危险。4、井蛙不可以语于海者，拘于虚也：“语”，谈论。“虚”，住地。5、不知何时已，而不虚：空、尽。6、乃知尔丑：浅陋。

四活用：1、顺流而东行：名→状，向东。2、东面而视：同上。3、我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者：形→意动，“认为少”，“认为轻”。4、此其自多也：形→意动，认为多，引申称赞、夸耀。5、不似尔向之自多于水乎：同上。

五句：1、以为莫己若。（否定句代词作宾语前置）2、我之谓也：代词复指宾语前置。3吾长见笑于大方之家：“见”助动词，表被动。（被动句）4、又奚以自多（疑代）

六、常用字：1、虚：（本义）：大土山。（2）引申义：所在地、住地。如本课“拘于虚也”—都邑旧址—废墟。以上各义旧读QU，也写作“墟”。（3）还有一个常用义：空虚，（与“盈”“实”相对）——A不真实—敞开、打开。B枉然、白白地。

2、语：（1）常用义：告诉（动）如“公语之故，且告之悔”，读YU—交谈、谈论，如“尔将可与语大理矣。”

（2）作名词时，常用义是话、言论—谚语。（3）“语”和“言”都有说话和言论意思。“言”是自动跟人说话，“语”偏重于回答问题或交谈。

3、比：（1）本义：并列、并排。如“子比而同之”（2）引申义：A连接、接近—及、等到B偏袒。以上各义旧读bi.C比较，如“此其比万物也”—比照。（3）通“庇”，寄托。如本课“自以比形于天地”。

4、形：（1）本义：形象、形状。如本课“自以比形于天地”（2）引申义：形迹—形成，成为某种形象（动）——使动，使之现形、显露—形势。

5、方：与道、理有同义的地方。都指学问、道理、规律、儒家伦理道德和学问。但有区别：“方”重在技巧的方式和方法。还可以指行为品质的正直，作表正在、方才、将要等意义的副词。

第三十一课 五蠹

一字：蚌==蚌，说→悦，脩——修，翦一剪，采→採，窵一读，饷==饷，士→仕，橐——托，庸→傭，有一又，上一尚。

二虚词：1、尧之王天下也：取独。2、夫仁义辩智非所以持国也：用来的办法。

三实词：1、人民不胜禽兽虫蛇：承受得起。读sheng.2 是以圣人不期修古，不法常可：“期”，期望、要求。“修”学习。“法”，效法。3、而民自治：自然治理得好。4、饥岁：荒年，五谷不收叫饥。5、穰岁之秋，疏客必食：“穰岁”，丰年。“食”拿食物给吃。6、是以古之易财：轻视。7、地方百里：两个词，土地、见方。8、执干戚舞：“干”，盾。“戚”，斧。9、中世逐于智谋：竞争。10、子言非不辩也：言辞动听。

四活用：1、使王天下：名→动，作王，统治。2、然则今有美尧舜汤武禹之道于当今之世者：形→意动，以…为美，赞美、称道。3、禽兽之皮足衣也：名→动，穿。4、尧之王天下也：名→动，统治。5、故传天下不足多也：形→动，称赞。6、故人重之：形→意动，认为…重，看重。7、夫山居而谷汲者：名→状，在山上，到山谷里，表处所。8、泽居苦水者：“泽”，名→状，在沼泽地区，“苦”，形→意动，以…为苦。9、行仁义而怀西戎，遂王天下：使动，使…归附。“王”同上。

五句：1、论世之事，因为之备：双宾语。2、而身为宋国笑：被动句。3、为之政：双宾语。

六常用字：1、备：（1）常用义是防备。如“无所不备，”则无所不寡。“——具备、准备。——齐备——设施，措施，如本课”论世之事，因为之备。——全、尽。如“备遭艰厄”。

2、臣：（1）本义是奴隶。如“虽臣虏之劳不苦于此矣”（2）引申：君王身边的官吏——动词，臣服——对君王的谦称。

3、身：（1）本义是指怀孕。后写作娠。（2）另一常用义是指身体的躯干部分——泛指身体——自身。如“兔不可复得，而身为宋国笑”——亲自，如“禹之王天下也，身执耒耜以为民先”——生命。（3）身、体的区别：身指躯干，体指身体的各个部分

4、法：（1）基本义是法则，法度。A法令、制度、规章。B特指法律、刑法。（2）方法，措施。（3）取法、效法。如“不法常可”。（4）动词，依法处治。“将法太子”。

5、遂：（1）常用义：顺利完成，成功。如“四者无一遂”。2）引申义：形容词，顺利。如“可遂破也”——副词，竟然——副词，于是、便。如“遂田于贝丘”。遂、竟的区别：在“完成”这个意义上同义，但前者强调目的的完成，后者则是过程的终结，如未遂政变，未竟事业。

6、伐：甲骨文象用戈砍人的头，（1）本义：砍杀。（2）引申义：砍伐（树木）。如“伐木丁丁”——讨伐、进攻，如“司马错欲伐蜀”——批评、责备。如“伐孔子之说”——功劳，如“自矜功伐”。征、伐、侵、袭、攻的区别：是一组近义词，征带有褒义，最初用于天子攻诸侯，攻无道者。侵和袭带有贬义。伐是中性的，后来由于常同征连用，也带有褒义了“征伐以讨其不然”。征和伐是公开的、大张旗鼓的军事行动；侵和袭是不宣而战的秘密军事行动，袭比侵更富于隐藏性和突然性，是偷袭。攻是攻打，多指具体攻打某个地区或城市。

第三十二课 论贵粟疏

一字：畜一蓄，臧→藏，晦==亩，政一征，贾→价，亡一无，仟一阡，佰一陌，文→纹，责→债，敖→遨，二虚词：1、人情一日不再食则饥；两次。2、明主知其然也：如此，这样（代）。3、故民可得而有之：表顺接的连词。4、民者，在上所以牧之：用来的方法。5、今募天下入粟县官：如今（假设将要发生的事情。）

三、实词：1以畜积多而备先具也：防备的措施。2、土地人民之众不避汤禹：不让、不亚于。3、不农则不地著：土著定居一地。4、虽有高城深池：护城河。5、不待甘旨：味美的食物。6、虽慈母不能保其子：保有。7、实仓廩：充实。8、民者，在上所以牧之：养、治理。9、盗贼有所劝：勉励、鼓励。10、中人弗胜：“中人”，一般人。“胜”，胜任。11、尚复被水之灾：遭受。12、当具：被摊派上。13、交通王侯：交结往来。14、衣必文采：锦绣衣服。15、有仟伯之得本指田间小道，这里指代田亩。16、方今之务，莫若使民务农而已矣：：前“务”要务（名）。后“务”致力于（动）17、粟有所渫：流通。18、三曰劝农功：“劝”鼓励。“功”，事。19、汤池百步：贮有热水的城壕。20、爵者。上之所擅：专有。

四活用：

1、非能耕而食之，织而衣之也：使动，使…吃，使…穿。2、而国亡捐瘠者：用作名词，指被遗弃的和瘦得不成样子的人。3、不地著则离乡轻家：形→意动，把看得轻。4、故务民于农桑：使动，使尽力地去做。5、薄赋敛，广畜积：使动使…轻；使…广。6、在于把握：动→名，握起来的手掌。7、然而众贵之者：形→意动，把…看得很贵重。8、是故明君贵五谷而贱金玉：形→意动，把…看得贵重；把…看得轻贱。9、乘坚策肥：“坚”“肥”形→名，坚车肥马。“策”，名→动，用鞭子赶马。10、今法律贱商人，商人已宝贵矣；尊农夫，农夫已贫贱矣：形→意动，把…看得卑贱；把…看得尊贵。11、吏之所卑，法之所尊也：形→意动，认为…低贱，认为…尊贵。13、欲民务农，在于贵粟：形→使动，使…贵重起来。五句：此商人所以兼并农人，农人所以流亡者也：判断句。“所以者”就是“导致的原因”。

六、常用词：

1、贫（穷）：（1）贫的基本含义：寡少，一般是日常生活中衣食钱财的缺乏。穷的基本含义是“困迫”，一般指处境困顿恶劣，走投无路。常用来指仕途中的不得志。贫乏连文，义相近。贫贱连文，义相关。贫与富相对为文。穷困义相近，连文。穷的对立面是达或通。（2）引申义：极、尽、寻究。

2、文（字）：（1）本义：指在人的身体上刺绣花纹。（2）引申义：泛指花纹、纹理。后造“纹”字——泛指一切汉字——文教如“远人不服，则修文德以来之”——文章，如“故为之文以志”——法律条文——华丽、有文采，如“其旨远，其辞文”具体的锦绣服装、花纹-，如“衣必文采”。（3）文章。指才华、文字写成的文章——修饰，文饰。成语“文过饰非”。字：（1）本义：生孩子，生育。（2）引申：抚养、抚育——其后形声相益，即谓之字——合体字——泛指文字。

3、走：（1）本义：跑。如“夸父与日逐走”。（2）引申义：特指逃跑、逃奔，如“城坏，齐人走”。亡走连文，奔走连义——奔向某地。

走、行的区别：行，是现代的走；走，是现代的跑。缓慢而行叫步：老臣今者殊不欲食，乃自强步。快行而行叫趋。入而徐趋。比趋的速度还要快，步伐还要大，是走；比走的速度还要快是奔。走是跑，奔是飞跑，狂跑。

4、策：（1）本义：马鞭。如“振长策而御宇内”（2）引申义：鞭策、赶，如“乘坚策肥”——计数的小筹——卜筮用的蓍草——谋划、策划——策略。不足。（3）通“册”，简册。

5、亡：（1）常用基本义：逃匿，逃跑。如“桓楚亡”。亡逃连文，义近……亡匿连文。流亡连文。亡走连文。奔亡连文。亡失变文同义。存亡相对为文。（2）引申：灭亡、衰亡。亡兴相对为文。（3）亡与“无”音义相通。

第三十三课 报任安书

一、字：罢—疲，说→悦，卒→猝，指→指，脩——修，徇——殉，旃——毡。愬=诉，诎——屈，剔=剃，羿=阱，枪—抢，以一己，罔→网，摩—磨，责→债。

二、虚词：

1、若望仆不相师：指代对方的副词。“不相师”即不向您学习。

2亦尝侧闻长者之遗风：在旁边，谦敬副词。

3顾自以为身处秽，动而见尤：“顾”只是（转折连词）。“见”：被（表被动的助动词）。

4士为知己者用：帮、替（介）5、适足以见笑而自点：“适”仅仅、只（副）。“见”被（表被动的助动词）6、行莫丑于辱先：没有谁（否定性无定代词）

7、商鞅因景监见：凭着、依靠（介）

8、乃欲仰首伸眉：竟然、居然（副）。

8、主上幸以先人之故：表敬副词，表示对方的行为给自己带来幸运或恩惠。

9、旃裘之君长咸震怖，乃悉征其左右贤王：都、全（范围副词）。

10、近乎卜祝之间，固主上所戏弄：“乎”，于（介），“固”，本来（副）

11、而世又不与能死节者比：同…相比（介词，引进比较对象）

12、特以智穷罪极，卒就死耳：“特”，只不过，仅仅（副）。“卒”，终于。（副）13或重于泰山，或轻于鸿毛：有的人（肯定性无定代词）。

14、古人所以重施刑于大夫者，殆为此也：“所以”，译为“导致…的原因”，“所”是辅助性代词：“以”是介词“殆”，表推测委婉语气的情态副词。

15、以稍凌迟…，乃欲引节，斯不亦远乎：“稍”，渐渐（副）。“乃”，才（副）。“斯”，此、这（代）16、所

以隐忍苟活…者：同第14题。

17、不可胜记，唯倜傥非常之人称焉：“胜”，尽（副）。“唯”仅仅（副）

18、思垂空文以自见：来（连接行为动作的目的）

19、左丘失明，厥有《国语》：句首语气词，相当于“乃”。20、凡百三十篇：总共（副）21、然此可为智者道：“然”，但是（转折连词）。“为”，给、对（介）

22、身直为闺阁之臣，宁得自引深藏于岩穴邪：“直”，仅仅、只不过（范围副词）。“宁”，难道（表反诘语气副词）

23、谨再拜：表敬副词。

24、虽累百世，垢弥甚耳：“虽”，即使（连）。“弥”，更加（程度副词）

25、故且从俗浮沉，与时俯仰：“且”，姑且（副）。“与”，根据、随着（介）

26、今少卿乃教以推贤进士：竟然、居然（副）。

27、今虽欲自雕琢，曼辞以自饰…适足取辱耳：“虽”即使（连）。“以”，来（连接动作行为的目的）。“适”，恰好、正好（副）。

三、实词：

1、意气勤勤恳恳，若望不相师：“勤勤恳恳”，诚挚恳切。“望”，怨。

2、仆虽罢弩：“罢”疲弱。“弩”，劣马。此处比喻自己才能庸劣低下。

3、身残处秽：污秽低贱。

4、独郁悒而谁与语：双声联绵词，忧愁苦闷。

5、相见日浅，卒卒无须臾之闲得竭指意：“浅”，少。“闲”，空闲。“指”，意旨，心里的想法。

6、今少卿抱不测之罪，涉旬月，迫冬季：“不测”，很深。“迫”，临近、接近。

7、仆又薄从土雍，恐卒然不可为讳：“薄”，迫、逼近。“卒然”，突然。

8、是仆终已不得舒愤懣以晓左右：抒发。

9长逝者魂魄私恨无穷：遗憾。

10、阙然久不报，幸勿为过：“阙然”，（时间）隔了很久。“报”，回答、回信。“过”，过夫。

11、修身者智之符也：符信、凭证。

12、爱施者仁之端也：“爱”，爱怜、同情。“施”，施舍。

13、取与者，义之表也：标志。

14、祸莫僭于欲利：惨痛。

15、诟莫大于宫刑：耻辱。

16、赵良寒心：灰心失望。

17、事有关于宦竖…而况于慷慨之士乎：“竖”，卑贱者。“慷慨”，意气风发，情绪激昂。

18、仆赖先人绪业：“赖”依靠。“绪业”，余业。

19、外之又不能备行伍…有听将搢旗之功：“行伍”，军队的代称。“搢”，拔取。

20以为交游光宠：光耀和荣幸。

21无所短长之效：“短长”，偏义复词，重在“长”，指长处特长。“效”，奉效、献出。22、不以此时引纲维：比喻国家的法度。

23、仆少负不羁之才，长无乡曲之誉：“负”，缺少。“乡曲”，乡里。

24、使得奏薄技：进、奉献。25、故绝宾客之知，忘室家之业：“知”，交往，社交往来。“室家”指妻室。

26、竭其不肖之才力：不贤。27、接殷勤之余欢：“接”，交流。“殷勤”，情意恳切的样子。

28、自守奇士：自守节操。

29、躬自流涕，沫血饮泣：“涕”，泪。“沫”，用手捧水洗脸。“饮泣”，泣不成声。30、陵败书闻，主上…听朝不怡：“闻”，被听到。“怡”，愉快、高兴。

31、诚欲效其款款之愚：“效”，献。“款款”恳切忠实的样子。

32、功亦足以暴于天下矣：显露。

33、以此指推言陵之功：推论、阐述。

34、塞睚眦之辞：仇怨。

- 35、以为仆沮貳师…，遂下于理：“沮”，中伤、诋毁。“理”，大理，掌管诉讼刑狱的官。
- 36、拳拳之忠，终不能自列：“拳拳”，忠实诚恳的样子。“列”，陈述、申辩。
- 37、卒从吏议：判决。
- 38、货赂不足以自赎：财物、钱财。
- 39、深幽圜圜之中，谁可告诉者：“圜圜”：监牢。“告诉”，申诉、诉说。
- 40、贐其家声，而仆又偁之蚕室：“贐”，败坏、毁坏。“偁”，相次，等于说紧接着。41、固主上所戏弄：玩弄。
- 42、若九牛亡一毛：丢失。
- 43、而世又不与能死节者比：并比、相提并论。
- 44、卒就死耳：走向。
- 45、其次关木索，被棰楚受辱，其次剔毛发、婴金铁受辱：“关”套上、戴上。“被”，蒙受、遭受。“婴”，绕。
- 46、定计于鲜也：不以寿终，指自杀。
- 47、见狱吏则头抢地，视徒隶则心惕息：“抢”，触、撞。“惕息”，惊恐、害怕的样子。48、所谓强颜耳：厚颜，在面子上顶着。
- 49、审矣：清楚、明明白白。50、人不能早自裁绳墨之外，以稍凌迟：“绳墨”，比喻法律。“凌迟”，衰颓。
- 51、幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于世也：“粪土”，指代监牢。“恨”遗憾。“没世”，了却一生。“文采”，文辞、才华。
- 52、唯倜傥之人称焉：“倜傥”卓越特出。“称”，称颂，这里用作被动，指被称颂。53、大抵圣贤发愤之所为作也抒发愤懑。
- 54、略考其行事：事迹。
- 55、稽其成败兴坏之纪：“稽”考察、考究。“纪”，纲纪，这指事物的规律。
- 56、下流多谤议：“下流”，入在卑贱者的行列中。“谤议”，讥评议论。
- 57、重为乡党所笑：“重”，深深地。“乡党”乡里、乡邻。58、曼辞以自饰：美好。
- 四、活用：1、动而见尤：名→动，过错→怪罪、责备。
- 2、女为悦己容：名→动，打扮容貌。
- 3、适足以见笑而自点乎耳：名→动，玷污。
- 4、请略陈固陋：形→名，鄙陋之见。
- 5、行莫耻于辱先：使动，受…辱。
- 6、显岩穴之士：使动，让…彰显，即推荐。
- 7、不亦轻朝廷，羞当世之士邪：“轻”意动，以…为轻，即看不起、轻视。“羞”，使动，使…感到羞耻。
- 8、舒愤懑以晓左右：使动，使…知晓。
- 9、耻辱者，勇之决也：意动，以可耻。
- 10、在闾茸之中：形→名，社会地位卑贱的人。
- 11、随而媒孽其短：“媒”通“酶”，“孽”通“蘖”，酵母、酒曲。名→动，酿、酿成。
- 12、素与士大夫绝甘分少：形→名，甘美的食物，不多的东西。
- 13、欲以广主上之意：名→动，推广。
- 14、倡优畜之：名→状，象对待倡优一样。
- 15、太上不辱先，其次不辱身：使动，使…受辱
- 16、积威约之渐也：副→名，逐渐形成的一种状况。
- 17、思垂空文以自见：使动，使…流传。
- 18、以通其狂惑：使动，使…发泄出来。
- 五句：1、而谁与语：（疑代介词宾语前置）。
- 2、谁为为之？孰令听之？（用法同上）前一“为”介词，后一“为”是动词。
- 3、尚何言哉：（疑代动词宾语前置）
- 4、何以异之：（同1）。
- 5、安在其不辱也：（同3）
- 6、藏之名山，传之其人、通邑大都：是两个双宾语句。

7、明主不晓……遂于下理：用的是委婉修辞手法的避讳语，避冒犯。

8、商鞅因景监见，赵良寒心：用典中的引事。

9、是仆终不得舒愤懑以晓左右：“仆”是对己用的谦称，“左右”，是对对方的敬语。10、谚曰：“谁为为之？孰令听之”：用典中的引言。

11、太史公牛马走司马迁再拜言：委婉语中的谦敬语。

六常用字：

1、俭：（1）本义：自我约束，不放纵。如本课“分别有让，恭俭下人”。恭俭连文，恭，待人恭敬有礼；俭，谓律己严谨而不越礼。（2）引申义：节俭，俭省——不丰足，特指年成歉收。

2、负：会意字，从人从贝，（1）本义：恃，依恃、凭仗。负恃同义连文。（2）引申义：背倚，背靠着。如“负青天而莫夭阏者”——用背或肩背东西，用身子驮东西。——受载、承受如“则其负大舟也无力”——蒙受如“其负下未易居”——抱持——内心抱有，具有——失——背弃、违背如“田荣者，数负项梁”——辜负，对不起人如“客果有能，吾负之”——欠缺、缺少，亏欠，如本课“仆少负不羁之才”——。赔偿、补偿。如“负其百金”。

3、爱、惜、怜：（1）爱和怜在“喜爱、怜悯、哀怜”上是同义。爱和惜，在“爱惜、珍惜”上的意义相同。怜和惜则在“哀怜、哀悯”上可以相同。

爱、惜、怜的区别：（1）、爱的本义是喜爱，怜也有喜爱的意思。在这一点上，爱怜可以同义连文。但怜的喜爱义上古较少用。爱的怜悯的意思。但在上古也较少用。（2）、爱还有爱护、爱惜、珍惜的意思，引申有舍不得，吝啬的意思这是怜不具备的。（3）、怜有欣羡、羡慕之义，上古爱不具备此义。（4）、在爱和惜来说，A惜所涉及的对象一般都是抽象的宝贵的东西，如光阴、生命、荣誉等；而爱一般用于衣食财物之类的具体的东西。B惜不具备喜爱的意义，却有惋惜的意思，爱惜连用，也是惋惜、同情的意思。（5）怜、惜相比，惜的爱惜程度很深，还引申有贪求、贪恋义。因此，贪惜同义连文。

4、反：（1）本义：手心翻转。如“以齐王，由反手也”。（2）引申义：反复，如“安反侧于万物”——相反、对立——反而如“动而见尤，欲益反损”——反叛，叛变。——回归。写作“返”，如“使子路反见之”。——。写作“返”，归还。如“公子受食反璧”。

5、复：从彳，复声，（1）本义：回来。如“不远而复——回归，还原，如”得复见将军于此“——重新、再次——报复。如”纵无披坚执锐北面复匈奴之志“。

6、要：是腰的本字。（1）本义指人的腰身。如“一脰之大几如要”（2）中间。从中隔断——中途拦截——要挟，强逼——要求、求取。——重要、主要、关键的东西，yao，如“此用兵之要术也”——总括，概括如“要之”——简要。如“可谓要言不烦”。

第三十四课 留侯论

一字：卒→猝，恠==怪，见→现，舍→捨

二虚词：1所以微见其意者：用以…的方式。2、且其意不在书：再说。3、无所复施：再。4、盖亦已矣：大概（语副）5而特出于荆轲、聂政之计以侥幸于不死：“特”只仅仅，（副）“以”表顺承的连词。6、项籍唯不能忍：只因为。7、非子房，其谁全之：“非”，不是。“其”，表反诘的语气副词。8、而其状貌乃如妇人：竟。9、此其所以为子房与：其，表拟测的语气副词。

三实词：

1、而逞于一击之间：快心称意。

2、其间不能容发：间隙。

3、其身之可爱：珍惜。

4、是故倨傲鲜腆而深折之：缺少美好的言辞。

5、然后可以就大事：成就、完成。

6、肉袒牵羊以逆：迎接。

7、其君能下人，必能信用其民矣：“下”退让（动）。“信”取信，得到信任。（动）“用”，用命、效命。

8、其事甚怪：怪异（形）。

9、不称其志气：相称。

四活用：1、是故倨傲鲜腆而深折之：使动，使…受挫折。2、而归臣妾于吴者：名→动，充当奴隶。

3、油然而不怪者：形→意动，以为怪异。

4、固秦皇之所不能惊，而项籍之所不能怒也：都是使动，省略代词宾语。“惊”，使…惊恐。“怒”，使…发怒。

五、句：而归臣妾于吴者：“归与臣妾”共用介词结构“于吴”，属共用表达方式。

六、常用字：

1、閒：从门从月，表示门中可照进月的亮光，（1）本义：缝隙，读jian四声。与閒是一对古今字。后以閒字表閒暇一类的意思。间，则专表閒隙、间谍一类的意思。（2）引申义：当中，中间，读jian——置身其中，参与。读jian四声如“肉食者谋之，又何閒焉”。——閒暇，读xian，二声。不写作间，可通作闲。——事情与事情之间时间上的空閒——特指封建帝王閒暇无事时有利于臣下提意见的好时机。读jian四声——有閒（有间）——抄小路，抄近路，jian四声。如“沛公已去閒至军中”——暗暗地，偷偷地，读音jian四声。如“王可以閒出”——嫌隙，隔阂。如“诸侯有閒矣”。读jian四声——离间，挑拨。读音jian四声。也写作间——间谍，侦探，读jian四声，也写作间——暗中窥伺对方的弱点或空子，读jian四声

2、闲：会意字，从门从木（1）本义：圈养牛马的栅栏。（2）引申义：伦理道德规范，界限——限制、约束、防止——一熟练、熟习——安静，闲静。后写作娴——清闲、空闲，与閒相通。

3、逆：（1）与“迎”音近，所以有迎义。与“送”相对，如本课“郑伯肉袒牵羊以逆”，（2）

倒、倒着，与“顺”相对——违背、乖戾——背叛、叛逆如“生逆乱之心”。

4、盗：（1）本义：偷窃财货。（2）引申义：偷窃东西的人，小偷——抢劫、掠夺——强盗、敌寇如“所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也”——非法占有某种东西。

5、贼：（1）本义：伤害、残害。如“禽兽不能贼”（2）引申义：杀害——凶狠、险毒——残害人的——败坏者——刺客——违法乱纪、犯上作乱的人——强盗。

6、命：从口从令会意。（1）本义：命令。动词。如“安遂命驾出游山墅”（2）引申义：名词，命令。如“民不堪命矣”——天命——运命、生命和天性等意义。命、令的区别：在甲骨文和金文中都写写作“令”。但只在命令这个意义上可以互相替代。命的引申义，令字都不具备。而令的“使、教”义，也是命不能替代的。

第三十五课 终风

一字：敖一傲，有一又，霤==雷

二虚词：1、终风且暴：既…又。2、寤言不寐：词尾。

三实词：1、终风且暴：“风”刮风（动）。“暴”，下疾雨。2、悠悠我思：绵绵不断。3、终风不噤：天色阴沉。

四句：中心是悼：“是”作“悼”的宾语。

五常用字：

1顾：（1）本义：回头看。（2）引申义：回头如“孟尝君顾谓冯谖”——看如“顾我则笑”——照顾、考虑。——副词，轻微的转折，不过“。如”顾自以为身残处秽“一副词，反而。如”顾争于戎狄“。

2、怀：（1）本义：胸口。（2）引申：心意、心怀——动词，怀藏、怀里揣着——想念。如“怀帝阍而不见”——依恋——。如“少者怀之”——安抚。如“广德行以怀之。”

第三十六课 七月

一、字：猗一猗，亨→烹，剥一支，介一丐，壶一瓠（葫芦），重一穉，穆==桂，阴一寤，蚤一早二虚词：1、动词词头“于”：三之日于耜，一之日于貉，昼而于茅。于后面的词也可看作是名词用作动词。

2、曰为改岁：句首语气词。

三、实词：1、一之日觱发，二之日栗烈：觱发：双声连绵词，大风触物声。栗烈：双声联绵词，即寒冷的样子。2、春日载阳：开始。

3、遵彼微行：小路。

4、殆及公子同归：“殆”，恐怕。“及”，遇到。

5、载玄载黄：又（副）。

6、我朱孔阳：很。

7、八月其获：动词词头。二之日其同：同上。

8、以丐眉寿：祈求。“眉寿”长寿。

9、亟其乘屋：“亟”，赶忙。“乘”登。

10、九月肃霜，十月涤场：双声联绵词。“肃爽”，秋高气爽。“涤场”，同涤荡，天地肃清。

11、朋酒斯饗：“朋”，本义是两串贝，引申为“双”。

四、活用：1、八月萑苇：名→动，收取萑苇。

2、蚕月条桑：名→动，采取桑枝。

3、载玄载黄：名→动，染成玄色和黄色。

4、言私其豳：名→动，私人占有。

5、食我农夫：使动，给…吃，养活。

6、采荼薪樗：名→动，当柴烧。

7、宵尔索綯：名→动，搓绳。8、昼尔于茅：名→动，割茅草。

五句：1、何以卒岁。

2、为公子裳：双宾语。

3、朋酒是饗：“是”复指宾语“酒”

六常用字：

1、行：甲骨文象十字交叉的道路之形。（1）本义：道路。如“遵彼微行”（2）引申：行列，成行的事物——军队编制，二十五人为一行。——泛指军队，如“外之又不能备行伍”——辈份，如“我丈人行也”。以上读hang二声。——动词，走路，如“此虽免乎行，”——实施、施行。以上读xing二声——。名词，品行读xing四声。——副词，即将。如“行略定秦地”。

2、向（嚮）：向是象形字，甲骨文中象屋墙有窗户之形。（1）本义也许只是窗户。“鄉”甲骨文以两人相对就食之形会意，是“饗”的本字。如：副词，即将。“沛公北嚮坐”。（2）引申：对着，面对。“望洋向若而叹”。（3）与嚮通假——趋向、亲近一。（4）与“曩”通假，表示过去、往昔——表示时间过去不久。

3、采：会意字，从爪从木。（1）本义：摘取，如“采薇采薇”（2）引申义：采纳、择取（此义后来写作採）（3）表示多色的丝织品（后来写作綵）——彩色，后来写作彩。

4、宇：（1）本义：屋檐。如“七月在野，八月在宇”（2）引申：屋宇、房屋（3）常用义：一定的空间、地域；上下四方、天下。往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。（4）常用义：风度、仪容。——神情、风度。

第三十七课 湘夫人

一字：张→帐，→播，罔→網，屋→幄

二、虚词：1、帝子降兮北渚：译为“啊”，语气词，用在句中或句尾。

2、鸟何萃兮苹中：为什么，（疑代作状语）

3、麋何食兮庭中：同上。

4、朝驰余马兮江皋：我的（人称代词作定语）

5、闻佳人兮如予：（代词作宾语）

6、时不可骤得：屡次、多次（副）

7、聊逍遥兮容与：姑且。

三、实词：

1、与佳期兮夕张：约会。

2、荒忽兮远望：双声联绵词，心神不定。

3、观流水兮潺湲：叠韵联绵词，水缓缓流动的样子。

4、罔薜荔兮为帷：编结。

5、聊逍遥兮容与：“逍遥”，叠韵联绵词，安闲自得的样子。“容与”，双声联绵词，迟回不进的样子。

6、将腾驾兮偕逝：前往。

7、建芳馨兮庑门：陈设。

8、捐余袂兮江中：“捐”，抛弃。“袂”，衣袖。

9、遗余褋兮澧浦：丢弃。

10、将以遗兮远者：赠送。

四、活用：1、目眇眇兮愁予：使动，使…发愁。

2、洞庭波兮木叶下：名→动，翻起波浪。

3、合百草兮实庭：形→使动，使充实。

五、句：1、曷何为兮木上：（疑代作介词的宾语前置）2、蛟何为兮水裔：同上。

六常用字：

1、降：会意字，甲骨文象两脚从山上走下，（1）本义：自高处下来。如“帝子降兮北渚”。（2）引申义：表示时间的由远及近——落下如“故天将降大任于是人也”——降低，降级——诞生。以上读jiàng四声——投降，如“李陵既生降，”——使动，使……投降，如“欲因此时降武”读xiàng二声。

2、闻：从耳，门声。（1）本义：听到。如“夜闻汉军四面皆楚歌”——听说如“闻君行仁政”——名词，传闻如“网罗天下放失旧闻”——被人听到，被上级闻知——知名、著称——名词，名誉、声望，读四声如“令闻令望”。（令美好）——见闻、学识如“且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者”——嗅到。

3、风：（1）本义：是一种自然现象。如本课：“嫋嫋兮秋风”（2）引申义：能流动传播的事物，风俗、风气。如“今将移风易俗”——风范、节操，如“亦尝侧闻长者之遗风矣”——民间歌谣。如《诗经》中的“国风”——中医疾病如“太祖苦头风”——用含蓄委婉的话进行暗示或劝告。同讽。读第三声。

第三十八课 唐诗十首

一词：1无为在歧路，儿女共霑巾：“无为”，不要。“霑”，浸湿。

2、随意春芳歇：任其。

3、云生结海楼：构造、建造。4、仍怜故乡水：爱。

5、边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有：“飘飖”，形容路途曲折遥远。“苍茫”，叠韵联绵词，旷远迷茫的样子。

6、死节从来岂顾勋：为名节而死。

7、若为看去乱乡愁：哪堪、怎堪。

8、江边一树垂垂发：渐渐。9、无边落木萧萧下：树叶飘落声。

10、艰难苦恨繁霜鬓：甚恨。11、雪拥蓝关马不前：阻塞。12、到乡翻似烂柯人：反而、反倒（副）13、男儿本自重横行：驰骋疆场，无所阻挡。

14、胡骑凭陵杂风雨：侵袭、逼进。

15、身当恩遇恒轻敌：不畏强敌，不顾性命。

16、玉箸应啼别离后：指下垂的泪。

17、少妇城南欲断肠：“欲”，几乎。“断肠”，指伤心到了极至。

18、食饱心自若：安然自得。

二、活用：男儿本自重横行：形→意动，以…为重。

三句：1、月中飞天镜，云生结海楼（意思是“月下如飞天镜，云生如结海楼”）

2、巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身：（这是律诗中习用的句式，者是名词性词组。）（注意这是与散文不同的表达方式。）

四、常用字：

1、知：（1）本义：对事实或道理有认识，知道。（2）引申义：了解，熟悉。——知觉、感觉。如“草木有生而无知”——知识，见解如“无知也”——知识丰富，经验丰富。形容词，读zhī，四声，如“知者见于未萌”——名词，才智。后写作智，如“故夫效知一官”——交好，相亲，人与人相互了解如“绝宾客之知”——知己。如“海内存知己”——参与如“国子知之”——主持。如“吾与之其知越国之政”

2、兴：起也。（1）古义：兴起。如“风萧瑟而并兴兮”。（2）引申义：兴盛如“稽其成败兴坏之纪”——衰落而复兴——征发。以上读xīng如“今者兴发不小”——名词，兴致，读xīng四声。如“东阁官梅动诗兴”。

3、置：（1）本义：赦罪（2）引申义：放弃、抛弃，如“沛公则置车骑”——放置如“置之坐上”——安置如“因置以为上将军”——摆设如“或置酒而招之”——设置、建立——驿站车马。如“速置邮而传命”

4、赋：从贝武声。（1）本义：田赋，赋税。如“薄赋敛，广畜积”。（2）引申义：按田赋征派的兵员，兵力——缴纳赋税（动）——献出，授与。如：“以口赋贫民”——吟诵诗歌如“公入而赋”——做诗——一种文体，如“怀旧空吟闻笛赋”。

5、辞：（1）常用义：言辞、言论。如“塞睚眦之辞”。（2）引申义：文辞，如“故赏其酒肉而重之以辞”。——托

词，借口。如“君子疾夫舍曰欲之而必为之辞”。——口供——审讯，如“单于使卫律召武受辞”——辞让，辞谢。如“卮酒安足辞？”——辞职，辞去如“轻辞古之天子”——拒绝，如“幽于粪土之中而不辞者”——辞别如“此臣所以辞而去也”——一种文体如“楚辞”，“归去来辞”。

第三十九课 宋词五首

一字：华一花，镫==灯

二词：1、羽扇纶巾谈笑间：是儒将的装束。

2、烟里丝丝弄碧：“弄”，舞弄、飘拂。“碧”，指嫩绿色的柳枝。

3、梨花榆火催寒食：“寒食”，清明前二日是寒食节。朝廷于清明以榆柳之火赐百官。这句是说送别之时，正是梨花盛开寒食将至的时候。

4、津堠岑寂：双声联绵词，寂寞。

5、应是绿肥红瘦：“绿”指叶，“红”指花。这句指经春末夏初的风雨，庭园中当是花残叶茂的景象了。

6、胡未灭，宾先秋：衰落。7、身老沧州：作者晚年居住在绍兴镜湖边。

8、梦回吹角连营：醒。

9、八百里分麾下炙：烤肉。10、五十弦翻塞外声：演奏。11、马作的卢飞快：如，像。12、赢得生前死后名：生时的功名和死后的名声。

三、句：多情应笑我，早生华发：是词的一种特殊写法。散文写法应是“应笑我多情”。

四常用字：

1、作：（1）本义：指人起身。如“舍瑟而作”（2）引申义：指起来，开始工作。如“蚤作而夜思”——泛指兴起。“且王者之不作”——生出、长出来，如“采薇采薇，薇亦作止”——创制，发明如“作结绳而为罔罟”——写作如“仲尼厄而作《春秋》”——做，作为，如“然本作士人”——担任——行为、活动如“，起作五禽之戏”——唐宋时期，有像、似的意义。如本课“马作的卢飞快”。

2、却：本作卻，（1）本义：退却。如“秦兵少却”——不受如“却之为不恭”。——结束，如“了却君王天下事”——副词，表转折——副词，还。如“却道海棠依旧。”

3、快：（1）本义：高兴、痛快。如“快意留之”（2）引申义：身体舒服，舒适如“体中不快，起作五禽之戏”——善于，好如“快自养，一月可小起”——行动疾速。如“愁一箭风快”。疾、速、快的区别：上古行动迅速只称“速”“疾”。快只用于心理上的感受或反应。与悦（说）是同义词。但“说”往往用于经人劝说开导以后产生的喜悦，“快”则只表高兴这一心情或表情。

4、睡：从目，垂兼声。会意兼形声字。（1）本义：坐着打瞌睡。如“童子莫对，垂头而睡。（2）引申义：睡觉，入睡。如“浓睡不消残酒。”

（3）睡着了用“寐”（4）古义“睡觉”，指睡而醒，觉，读jue是词组。现代汉语中睡觉是复合词。

5、如：从口女声，（1）本义：从随，即随从。如“有律以如已也”。（2）引申义：顺从。A照…办理，如“怀王曰如约”。B像…一样，如“状貌如妇人女子”。——像这样——跟原来一样，相当如“广军功自如，无赏”C比得上，如“臣之壮也，犹不如人”（3）往…去（动）如“如华泉取饮”。（4）表假设，如果。其作用与“若”相同。作连词。（5）选择连词，“或者”，此用法的“如”可改用“若”。

第四十课 登楼赋

一虚词：

1聊暇日以销忧：姑且。

2、虽信美而非吾土兮，曾何足以少留：“信”，确实。“曾”，则，那么。（表轻微转折）

3、孰忧思之可任：哪个。

二实词：1、实显敞而寡仇：匹配。

2、曾何足以少留：短暂的居留。

3、背坟衍之广陆兮：“坟衍”，偏义复词。泛指高地，坟，地势隆起。衍，地势平坦。这里意义偏重于“坟”。4、临皋隰之沃流：偏义复词。泛指低洼地势。“皋”，水边高地。“隰”，低洼之地。这里意义偏于“隰”。

5、遭纷浊而迁逝兮：流亡。6、漫逾纪以迄今：二十年。7、路逶迤而修迥兮：叠韵联绵词，蜿蜒迂远的样子。

8、川既漾而济深：水流悠长的样子。

9、锺仪幽而楚奏：囚禁。

10、岂穷达而异心：“穷”，困窘不得志。“达”，处境顺以利通达。

11、假高衢而骋力：“假”，凭借。“骋”，施展。

12、步逴迟以徙倚兮：“逴迟”叠韵联绵词，欲行而止的样子。“徙倚”，叠韵联绵词，留连徘徊的样子。

13风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色：“萧瑟”，双声联绵词，萧条寒冷的样子。“惨惨”，暗淡的样子。

14、意忉怛而惓惓：“忉怛”，双声联绵词，悲痛的样子。“惓惓”，双声联绵词，忧伤的样子。

15、循阶除而下降兮：阶。

16、怅盘桓以反侧：叠韵联绵词，本指徘徊不前的样子，这里指思虑起伏不止。

三、活用：1、聊暇日以销忧：名→状，在暇日。

2、锺仪幽而楚奏：名→状，用楚调。

四常用字：

1、仇：（1）本义：相匹，相配。qiu.如“实显敞而寡仇”……（2）引申义：同类、同伴。如“赳赳武夫，公侯好仇”。——对象、配偶如“君子好仇”。——仇敌、敌对。Chou，为韩报仇。仇恨。（3）。仇与讎同义，本义不同，引申义相同。常两字连用。

2、坟：（1）本义：土堆、土堤。如“登大坟以远望兮”。（2）引申义：高地……

坟、墓、丘、陵的区别：坟指有封土即隆起于地面的坟墓，墓则是平埋于地没有积土标识的。丘指大的坟，陵则专用于帝王的坟墓。坟墓，后常连用。

3、逝：（1）本义：往。如“将腾驾兮偕逝”。（2）引申义：失去、消逝。如“日月逝矣”——迁徙，流亡。如“东隅已逝”。

4、登：（1）本义：上车。（2）引申义：凡登高都叫登。如“登兹楼以四望兮”。（腾、升、乘、称、蒸多有升高的涵义）。把新收的农产品进献给祖先神。如“农乃登黍”——登记——庄稼成熟。如“五谷不登，”

5、征：常用义为：（1）远行。如本课“征夫行而未息。”（2）征伐，外出征战。如“十五从军征”，（3）抽税。

（4）“徵”“征”古代是不同的字，“徵”是徵召、徵求意。现在简化为“征”，应注意。

第四十一课 滕王阁序

一虚词：1、时维九月：加强判断语气的副词。

2、老当益壮，宁知白首之心：岂、难道。

3、盛宴难再：第二次。

4、敢竭鄙诚：自谦冒昧之称。

二实词：1、地接衡庐：接壤。2、扶摇可接：“扶摇”旋风。“接”，靠近、达到。

3、接孟氏之芳邻：交接交往。4、控蛮荆而引瓠越：引附、遥控。

5、恭疏短引：小引子。

6、胜友如云：非同一般的（形）。

7、躬逢胜饌：盛大的（形）。8、烟光凝而暮山紫：静止。9、纤歌凝而白云遏：曲调徐缓。

10、响穷彭蠡之滨：“响”，回声。“穷”，尽。

11、四美俱，二难并：“俱”，齐备。“并”，双全。

12、穷睇眄于中天：尽。

13、觉宇宙之无穷：尽。

14、怀帝阍而不见：思念。

15、有怀投笔：大志。

16、时运不齐：顺。

17、达人知命：命运。

18、三尺微命：官品。

19、穷且益坚：困窘不得志。20东隅已逝：失去。

21、喜托龙门：依附。

22、阮籍猖狂：肆意狂妄。

23、岂效穷途之哭：走不通。24、胜地不常：不同寻常的。

三活用：

1、襟三江而带五湖：形→意动，以…为襟。以…为带。

2、雄州雾列，俊采星驰：名→状，像雾一样（密集）。像众星一样（运行）。

四句：1、物华天宝……，人杰地灵……：物华是因天宝，人杰是因地灵。这两句是用典修辞方法。

2、睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔：用典修辞手法。

3、舍簪笏于百龄：指代做官。4、奉晨昏于万里：借代尽孝道。（以上两句是借代修辞手法）

五、常用字：

1、引：（1）本义：开弓，拉弓。如“举引弓之民”。（2）引申义：用手拉如“田

单乃起，引还”——延伸如“当引某许，若至，语人”——牵引，招引，如“暂相党引以为朋者”——遥控，引附——率领——引导——引退如“宁得自引深藏于岩穴邪？”——退如“胡皆引兵而去”——拿过来，取。如“引锥自刺其股”——序文。如本课“恭疏短引”。

2、访：（1）本义：广泛地征求意见。如“穆公访诸蹇叔”。（2）引申义：拜访——寻求。（3）访、问的区别：同义词，访是征询意见（也有问），问却只在解决疑点。”访“没有反义词，”问“的反义词是答。引申义上，相异的是”访“是拜访，”问“是问候。相同之处都有寻求之义。

3、觉：（1）本义：睡醒。如“觉而起，起而归”。以上读jue。（2）引申义：省悟，如“便先知觉后知”，读jue。——发觉如“是时单于觉之”——感觉、感到，如“觉宇宙之无穷”觉和悟的区别：同义词，就程度而言，觉浅而悟深。悟有彻悟的意思，而像发觉和感觉等不能用悟代替。

4、暂：（1）本义：表示时间短暂。如“宇文新州……暂驻”。（2）引申义：一下子，突然（副）如“广暂腾而上胡儿马”——初，刚刚。如“玉管初调，鸣弦暂抚”。——姑且，暂且。（3）古代没有“在短时间之内”、或“与将来对比”的意思，即“暂时”义。

5、生：在甲骨文中象草木之芽出土，是一个会意字。（1）本义：长出，生育。如“王瓜生，”“生伯夷、叔齐”。（2）引申义：出产、生长。如“生南国兮”——产生、发生——生命、性命。如“其竟以此而殒其生乎？”——有生命的如“生物之以息相吹也”——生存、活着——使……生，如“子实生我”——养育——则与一未经煮过或未煮熟的，如“生猪腿”。

《古代汉语》章节练习及答案

第一章练习题

一、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。

- 1、皮之不存，毛将焉附？
- 2、之子于归，宜其室家。
- 3、必欲烹而翁，幸分我一杯羹。
- 4、秦父兄怨此三人，痛入骨髓。
- 5、厉王虐，国人谤王。
- 6、今阁下为王爪牙，为国藩垣。
- 7、大王失职入汉中，秦民无不恨者。
- 8、饮于河渭。河渭不足，北饮大泽。
- 9、其始播百谷。
- 10、不见复关，泣涕涟涟。
- 11、大学始教，皮弁祭菜。
- 12、读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。
- 13、适千里者，三月聚粮。
- 14、冬日则饮汤，夏日则饮水。

- 15、江水又东，经巫峡。
- 16、同心之言，其臭如兰。
- 17、朽木不可雕也，粪土之墙不可圯也，于予与何诛？
- 18、入于其宫，不见其妻，凶。
- 19、登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。
- 20、官显职闲，而府寺宽敞。
- 21、帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
- 22、突，犬从穴中暂出也。
- 23、是何祥也？吉凶安在？
- 24、四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡。
- 25、锻炼之吏，持心近薄。
- 26、吾闻汉购吾头千金，邑万户。
- 27、臣有一术，曰五禽之戏。
- 28、鳞之虫三百六十，而蛟龙为之长。
- 29、瓦，土器已烧之总名。
- 30、石亨、徐有贞等奉英宗复辟。
- 31、丈夫二十不取，其父母有罪。
- 32、子路从而后，遇丈人，以杖荷蓑。

二、举例说明古今词义差异的在范围、感情色彩、及程度等方面的具体表现。

三、阅读《九方皋相马》《景公射出质》《扁鹊之卫》三篇文章，完成以下问题：

- 1、找出几篇文章中活用的词，并说明用法。
- 2、找出几篇文章中的判断句及被动句，并说明其类型。
- 3、找出几篇文章中的宾语前置句式，并说明其类型。

[参考答案]

一、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。

题解说明：这类题目的一般解答方式如下：首先从具体的句子（即具体的语言环境中）归纳出所问的词的意义，分析该意义属于古义还是今义，然后分析出相应的今义或者古义，在了解的基础上分析两者的差异。这类题目有一个较大的特点，就是句子中的意义往往是该词的古义，而该词的今义往往是现代汉语中的意义（很少有不同）。因而做该题型的技巧是：从句中归纳出该词的意义，这个意义基本可以肯定就是古义，然后对比该词在现代汉语中的意义，总结出二者的差异具体表现在什么方面。本题参考答案如下

- 1、皮：古义专指动物的毛皮、今义泛指事物的表面部分，词义范围扩大；
- 2、子：古义指子女，今义指儿子，词义范围缩小；
- 3、羹：古义指带汁的肉、今义指汤类食品，词义范围转移；
- 4、怨：古义指痛恨、今义指埋怨，词义程度由重变轻；
- 5、谤：古义指背后议论人、今义指毁谤或造谣中伤，词义感情色彩由中性变成贬义；
- 6、爪牙：古义指得力的助手或勇猛的干将、今义指坏人的帮凶，词义感情色彩由褒义变为贬义；
- 7、恨：古义指遗憾、今义指痛恨，词义程度由轻变重；
- 8、河：古义专指黄河、今义泛指河流，词义范围扩大；
- 9、谷：古义泛指各种粮食作物、今义专指谷子一种作物，词义范围缩小；
- 10、涕：古义指眼泪、今义指鼻涕，词义范围转移；
- 11、菜：古义专指蔬菜、今义指包含蔬菜以及肉蛋等副食，词义范围扩大；
- 12、睡：古义指打盹、今义指睡觉，词义范围扩大；
- 13、粮：古专指出行所带的干粮、今义指各种粮食，词义范围扩大；
- 14、汤：古义指热水、今义指汤类的食品，词义范围转移；
- 15、江：古义专指长江、今义泛指河流，词义范围扩大；

- 16、臭：古义泛指各种气味、今义专指臭味，词义范围缩小；
- 17、诛：古义指责备、今义指杀掉、杀死，词义程度由轻变重；
- 18、宫：古义指所有人的房屋、今义指帝王居住的宫殿，词义范围缩小；
- 19、坟：古义指大土堆、今义指坟墓，词义范围缩小；
- 20、官：古义指官府、今义指官员，词义范围转移；
寺：古义指官署、今义指寺院，词义范围转移；
- 21、朕：古义指所有人均可用的第一人称代词“我”、今义指皇帝一人使用的称呼，词义范围缩小；
- 22、暂：古义为突然或一下子、今义为短暂或暂时，词义范围转移；
- 23、祥：古义为征兆、今义指吉祥，词义感情色彩由中性变褒义；
- 24、侵：古义为不宣而战、今义指侵略，词义感情色彩由中性变贬义；
- 25、锻炼：古义为玩弄法律诬陷人、今义指通过一定的方式使人或事朝好的方面发展，词义感情色彩由贬义变褒义；
- 26、购：古义指重金悬赏、今义指一般的购买，词义程度由重变轻；
- 27、禽：古义是鸟兽的总称、今义专指鸟类，词义范围缩小；
- 28、虫：古义是所有动物的总称、今义专指昆虫，词义范围缩小；
- 29、瓦：古义是陶器的总称、今义专指一种建筑材料“瓦”，词义范围缩小；
- 30、复辟：古义为恢复君位、今义指反动势力卷土重来，词义感情色彩由贬义变褒义；
- 31、丈夫：古义是所有男子的总称、今义专指妇女的配偶，词义范围缩小；
- 32、丈人：古义是所有老年男子的总称、今义专指妻子的父亲，词义范围缩小；

二、举例说明古今词义差异的在范围、感情色彩、及程度等方面的具体表现。

古今词义的差异主要表现在以下几个方面：

（一）词义范围不同，也就是词义的外延不同。主要有三个方面：

1、词义范围扩大（简称词义扩大）

词义从古义过渡到今义，所反映的客观事物的范围随之扩大，即由部分到整体，由个别到一般，由狭窄到宽泛，采取了全面扩张的方式，使古义成为今义外延的一个组成部分，这种演变称为词义范围扩大。

（今义大于古义，古义包含在今义之中，成为今义外延的一个组成部分。）例：

响：古专指回声。《水经注·江水》：“空谷传响，哀转久绝。”今泛指声音。洛宾王《在狱鸣蝉》“露重飞难进，风多响宜沉。”

2、词义范围缩小（简称词义缩小）

词义从古义过渡到今义，所反映的客观事物的范围随之缩小，即由整体到部分，由一般到个别，由宽泛到狭窄，采取了全面收敛的方式，使今义成为古义外延的一个组成部分，这种演变称为词义范围缩小。

（今义小于古义，今义包含在古义之中，成为古义外延的一个组成部分。）例：

金：古义指金属的总称。《说文·金部》：“五色金也。”《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”后专指黄金。《世说新语·德行》：“管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金。”

3、词义范围转移（词义转移）

词义在发展演变过程中，今义古义之间不存在类属关系，只是具有一定的联系。词义范围由某一事类转移到另一事类，由甲范围变为了乙范围。例：

荤：古义指葱蒜等有辛辣刺激气味的蔬菜。《说文·艸部》：“荤，辛菜也。”《管子·立政》：“瓜瓠荤菜，百果具备。”后指鱼肉等肉类食品，《旧唐书·王维传》：“居常蔬食，不茹荤血。”范成大《离堆行》：“款门得得酬清樽，椒浆桂酒删膾荤。”舒梦兰《游山日记》：“公已绝荤久矣，亦尚思肉味否？”

（二）词义感情色彩不同

词的感情色彩可分为褒义、贬义、中性三类。词义发展的过程中，大多数词的感情色彩没有变化。但有少数词的感情色彩发生了变化，变化的情形如下：

1、由褒义变为贬义。例：

复辟：古义指恢复君位。《明史·王骥传》：“石亨、徐有贞等奉英宗复辟。”感情色彩为褒义。今

义指反动势力卷土重来。用作贬义。

2、由贬义变为褒义。例：

锻炼：古义有玩弄法律诬陷人的意思。《汉书·路温舒传》：“则锻炼而周纳之。”《后汉书·韦彪传》：“锻炼之吏，持心近薄。”注：“锻炼犹成熟也。言深文之吏，入人之罪，犹工冶铸陶，锻炼使之成熟也。”用为贬义。今义则用为褒义。

3、由中性变为褒义。例：

祥：古义指吉凶的征兆、预兆。《左传·僖公十六年》：“是何祥也？吉凶安在？”表示预兆时为中性词。后指吉祥，《韩非子·内储说上》：“主欲治而不听之，不祥。”为褒义。

4、由中性变为贬义。例：

②侵：古义指不宣而战，无正义非正义之分。《左传·僖公四年》：“四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡。”《左传·庄公二十九年》：“凡师，有钟鼓曰伐，无钟鼓曰侵，轻曰袭。”后指非正义的侵略、侵犯。《韩非子·内储说上》：“爱多者则法不立，威寡者则下侵上。”

（三）词义程度轻重不同

有些词意义所表示的程度古今也存在差异。具体表现如下：

1、词义由轻变重，即古义轻今义重。例：

诛：古义为责备。从诛的字形可以分析出来。《说文·言部》：“诛，责也。”今成语有“口诛笔伐”。《论语·公冶长》：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也，于予与何诛？”后来词义变重，成为“杀”的意思，《史记·项羽本纪》：“沛公至军，立诛杀曹无伤。”成语有“天诛地灭”。

2、词义由重变轻，即古义重今义轻。例：

购：古义指重金购求、悬赏。《说文·贝部》：“购，以财有所求也。”《史记·项羽本纪》：“吾闻汉购吾头千金，邑万户。”今义指一般的购买。《清史稿·兵志》：“请令两广督臣续购大小洋炮。”

三、阅读《九方皋相马》《景公射出质》《扁鹊之卫》三篇文章，完成以下问题：

1、找出几篇文章中活用的词，并说明用法。

- 1、良马可形容筋骨相也。（九方皋相马）用法：名词作状语；
- 2、请见之。（九方皋相马）用法：动词使动用法；
- 3、是乃其所以千万臣而无数者也！（九方皋相马）用法：数词用为动词；
- 4、景公饮诸大夫酒。（景公射出质）用法：动词使动用法；
- 5、君嗜之，则臣食之。（景公射出质）用法：动词使动用法；

2、找出几篇文章中的判断句及被动句。

（一）判断句：

- 1、臣之子皆下才也。（九方皋相马）
- 2、是乃其所以千万臣而无数者也！（九方皋相马）
- 3、若皋之所观，天机也（九方皋相马）
- 4、此诸臣之不肖也。（景公射出质）
- 5、今日之言，章为君，我为臣。（景公射出质）
- 6、是反晏子之义，而顺谄谀之欲也。（景公射出质）
- 7、弦章之廉，乃晏子之遗行也。（景公射出质）
- 8、非子所能治也。（扁鹊之卫）
- 9、夫扁鹊，天下之良医。（扁鹊之卫）
- 10、而不能与灵巫争用者，知与不知也。（扁鹊之卫）

（二）被动句：

- 1、今所辅于君未见王众，而受若鱼，是反晏子之义，而顺谄谀之欲也。（景公射出质）

3、找出几篇文章中的宾语前置句式，并说明其类型。

- 1、色物牝牡尚弗能知，又何马之能知也？（九方皋相马）

句式：宾语用代词复指。

- 2、故事求远而失近，广藏而狭弃，斯之谓也。（扁鹊之卫）

句式：宾语用代词复指。

第二章练习题

一、指出下列句中加点词的意义，并说明其属于本义还是引申义。

- 1、读其书未毕，齐军万弩齐發。
- 2、夫鰔鶒发于南海而飞于北海。
- 3、舜发于畎亩之中。
- 4、不愤不启，不悱不发。
- 5、朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
- 6、盛服将朝，尚早，坐而假寐。
- 7、使妇人载以过朝。
- 8、首身离兮心不怨。
- 9、巨防容蝼而漂邑杀人。
- 10、防民之口，甚于防川。
- 11、伐木不自其本，必复生。
- 12、鲁人从君战，三战三北。
- 13、都城过百雉，国之害也。
- 14、人谁无過？过而能改，善莫大焉。
- 15、川雍而溃，伤人必多。
- 16、蔡溃，遂伐楚。
- 17、信言不美，美言不信。
- 18、由此观之，人谓子产不仁，吾不信也。
- 19、强本而节用，则天不能贫。
- 20、每闻琴瑟之音，则应节起舞。
- 21、寒暑易節，始一反焉。
- 22、谚曰：“蠹众而木折，隙大而墙坏。”
- 23、听小人之言，与沛公有隙。
- 24、昔楚灵王好细腰。
- 25、地不知寒人要暖。
- 26、楚国方城以为城，汉水以为池。
- 27、其御之妻自门閒而窥其夫。
- 28、肉食者谋之，又何间焉？
- 29、谗人间之，可谓穷矣。
- 30、中间力拉崩倒之声。
- 31、緣溪行，忘路之远近。
- 32、心忧炭贱愿天寒。
- 33、楚人为食，吴人及之，食而从之。
- 34、及庄公即位，为之请制。

二、先解释下列句子中加点词的意义，然后将其词义引申的层次用图表示出来。

任：

- ①是任是负。（《诗经·大雅·生民》）
- ②此任重道远而无牛马，济大川而无舡楫也。（《商君书·弱民》）
- ③以为能胜其任也。（《孟子·梁惠王下》）
- ④秦任商君国以富强。（《盐铁论·非鞅》）
- ⑤争及此花檐户下，任人采弄尽人看。（白居易《题山石榴花》）

⑥众怒难任。（《左传·僖公十五年》）

⑦罪非殊死，考未竟者，一切任出，以须立秋。（《后汉书·章帝纪》）

⑧王甚任之。（《史记·屈原贾生列传》）

三、简答：

- 1、什么是词本义和引申义。
- 2、举例说明如何探求词的本义。

四、阅读本章文选，回答以下问题：

- 1、指出文选中的判断句及被动句。
- 2、指出文选中活用的词并指出用法。
- 3、指出下列句子中加点字所对应的今字、异体字或通假字，并指出其关系。

①庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生。

②姜氏欲之，焉辟害？

③段不弟，故不言弟。

④公赐之食。食舍肉。

⑤韩厥俛定其右。

⑥再拜稽首，奉觞加璧以进。

⑦入垒，皆下，搏人以投，收禽挟囚。

⑧祁惧其讨也，愬诸宣子。

⑨《诗》曰：‘优哉游哉，聊以卒岁。’知也。

⑩宣子说，与之乘，以言诸公而免之。

- 4、解释下列句中加点的词，并翻译全句。

①都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过三国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也君将不堪。

②师之耳目，在吾旗鼓，进退从之。此车一人殿之，可以集事。若之何其以病败君之大事也？擐甲执兵，固即死也。

③邴子曰：“人不难以死免其君，我戮之不祥。赦之，以劝事君者。”乃免之。

④使御广车而行，己皆乘乘车。将及楚师，而后从之乘，皆踞转而鼓琴。

⑤祁大夫外举不弃雠，内举不失亲，其独遗我乎？《诗》曰：‘有觉德行，四国顺之。’夫子觉者也

[参考答案]

一、指出下列句中加点词的意义，并说明其属于本义还是引申义。

题解说明：做这个类型的题目时，主要的思路是：首先从句子中也就是具体的语言环境中归纳出该加点词的意义，然后根据探究本以所使用的方法，联系字形来分析该意义与字形的关系，如果意义与字形联系非常紧密，那么该意义往往是本义；如果意义与字形联系不紧密或者从字形看不出联系，那么该意义往往就是引申义。

- 1、發：发射、射箭，本义；
- 2、发：出发，引申义；
- 3、发：崛起，引申义；
- 4、发：启发，引申义；
- 5、朝：早上，本义；
- 6、朝：朝见、上朝，引申义；
- 7、朝：朝廷、朝堂，引申义；
- 8、首：头，本义；
- 9、防：堤坝，本义；
- 10、防：防备，引申义；
- 11、本：树根，本义；

- 12、北：战败、失败，引申义；
- 13、过：超过，引申义；
- 14、過：过错、过失，引申义；
- 15、潰：堤坝决口，本义；
- 16、潰：溃败，引申义；
- 17、信：言语真实，本义；
- 18、信：相信，引申义；
- 19、节：节约，引申义；
- 20、节：节奏、节拍，引申义；
- 21、節：节气、季节，引申义；
- 22、隙：墙上的裂缝，本义；
- 23、隙：隔阂，引申义；
- 24、要：人的腰部，本义；
- 25、要：需要，引申义；
- 26、城：城墙，本义；
- 27、間：门缝，本义；
- 28、间：参与，引申义；
- 29、间：离间，引申义；
- 30、间：夹杂，引申义；
- 31、緣：沿着，引申义；
- 32、贱：价格低、便宜；本义；
- 33、及：追上，本义；
- 34、及：等到，引申义。

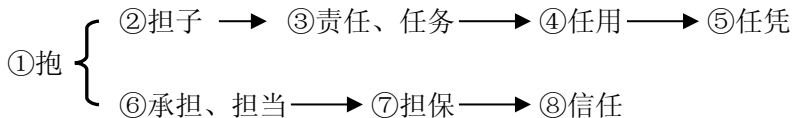
二、先解释下列句子中加点词的意义，然后将其词义引申的层次用图表示出来。

题解说明：作这类题目时，先归纳出该词在每句话中的意义，再从字形分析出本义与引申义。然后在引申义中分析各引申义之间的关系，根据其中的关系画出引申的线索图。分析引申义之间的关系时可以从义素、特点、性质等各方面入手。

任：

- | | | | |
|-----|--------|--------|-----|
| ①抱 | ②担子 | ③责任、任务 | ④任用 |
| ⑤任凭 | ⑥承担、担当 | ⑦担保 | ⑧信任 |

“任”的引申线索可图示如下：



三、简答：


1、什么是词本义和引申义。

答：本义顾名思义应为词本来的意义，他是从字形方面分析出来的、有古代文献做参证的、最早的意义，是引申义的源头。


由本义推演而派生出来的意义叫引申义。根据与本义关系的亲疏远近可将引申义分为直接引申义和间接引申义。如：“朝”本义是“早上”，后来引申出“上朝、朝见”、“朝廷、朝堂”、“朝代”等意义

2、举例说明如何探求词的本义。




答：1、必须依据字形分析；例：

A象形字，水：甲文字形为，江水又东，迳巫峡。古指河流，本义。

B指事字，本：甲文字形为，伐木不自其本，必复生。树根，本义。

C会意字，粪：甲文字形为，堂上不粪，则郊草不芸。扫除，本义。

D形声字，诛：从言，朱声。于予与何诛？责备，本义。

在探求词的本义时必须依据古文字形，如莫、朝、射等字，只有依据古文形体，才能准确地把握本义，否则容易产生混淆。

2、从多个义项中归纳。

在探求词的本义时还必须依据古文献，脱离了文献，探求出的意义不一定是准确的。不能无中生有，不能前后倒置。如：

访，有两个常用义，一为询问，一为访问，文献中询问义在前，应为本义。

愤：有两个常用义，一为愤懣，一为愤怒，文献中愤懣义在前，应为本义。

四、阅读本章文选，回答以下问题：

1、指出文选中的判断句及被动句。

判断句：

- (1)制，巖邑也，虢叔死焉。
- (2)都城過百雉，國之害也。
- (3)今京不度，非制也。
- (4)蔓，難圖也。
- (5)稱鄭伯，譏失教也，謂之鄭志；不言出奔，難之也。
- (6)擐甲執兵，固即死也。
- (7)射其御者，君子也。
- (8)謂之君子而射之，非禮也。
- (9)同乘，兄弟也。
- (10)叔向曰：“必祁大夫。”
- (11)樂王鮒，從君者也。
- (12)夫子覺者也。

被动句：

- (1)蔓草猶不可除。
- (2)卻克傷於矢，流血及屨。
- (3)自今無有代其君任患者，有一於此，將為戮乎？

2、指出文选中活用的词并指出用法。

- (1)莊公寤生，驚姜氏。
- (2)今京不度，非制也，君將不堪。
- (3)無生民心。
- (4)夫人將啟之。
- (5)段不弟，故不言弟。
- (6)若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然？
- (7)邴夏御齊侯，逢丑父為右。
- (8)逐之，三周華不注。
- (9)故中御而從齊侯。
- (10)從左右，皆肘之，使立於後。
- (11)人不難以死免其君，我戮之不祥。
- (12)冬，楚子伐鄭以救齊，門於東門，次於棘澤。
- (13)二子在幄，坐射犬於外；既食，而後食之。
- (14)皆取胃於橐而胃。
- (15)死吾父而專於國。

(16)宣子使城著而遂逐之。

(17)祁大夫外舉不棄讎，內舉不失親，其獨遺我乎？

(18)伊尹放大甲而相之，卒無怨色。

3、指出下列句子中加点字所对应的今字、异体字或通假字，并指出其关系。

①寤——悟，通假字；

②辟——避，古今字；

③弟——悌，古今字；

④舍——捨，古今字；

⑤俛——俯，异体字；

⑥奉——捧，古今字；

⑦禽——擒，古今字；

⑧愬——诉，异体字；

⑨知——智，古今字；

⑩说——悦，古今字。

4、解释下列句中加点的词，并翻译全句。

①都：都邑。 度：符合法度。 堪：承受。 都邑的城墙超过了百雉，就会成为国都的危害。先王的礼制，大都邑的城墙不能超过国都城牆的三分之一，中等的五分之一，小的九分之一。如今京地城牆不合法度，是不合礼制的，国君您将承受不了。

②殿：镇守。 集事：成事。 擐：穿上。 军队的耳目都关注着我们的旗鼓，前进后退都听从它的指挥。这辆战车一个人镇守住它，就可以成就大事。怎么能因为自己的伤病败坏了国君的大事呢？穿上铠甲拿起武器，本来就是要走向死亡的。

③戮：杀戮。 劝：劝勉，勉励。 郤子说：“人不认为拿自己的死使其国君免于患难困难，我杀了它不吉祥。赦免他，来劝勉那些侍奉国君的人。”于是赦免了他。

④及：到达。 踞：蹲着。 鼓：弹奏。 让宛射犬驾着广车前行，两人都坐上平时的乘车。将要到达楚军的时候，两人才坐上宛射犬的车子，都蹲在车后的横木上弹琴。

⑤举：举荐。 讎：讎人。 觉：正直。 齐大夫对外举荐不放弃自己的仇人，对内举荐不放弃自己的亲信，难道能单单放弃我吗？《诗经》说：“有正直的德行，四方的国家都归顺他。”夫子是有正直德行的人。

第三章练习题

一、填空：

1、就文字体系而言，汉字属于_____文字。

2、汉字六书中，前四种是造字法，后两种是用字法，这叫做_____。

3、《说文解字》是一部_____的著作，为东汉_____所编撰，共收字_____个，并将它们分为个部首。

4、许慎对汉字六书的解释中，对象形的解释是_____、_____，对形声的解释是_____、_____。“视而可识，察而见意”是指_____，他对会意的解释是_____，_____。

5、汉字的发展演变经历了多种形体，依次是_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____。

6、汉字发展过程中，有古文字和今文字之分，二者的分水岭是_____。

二、指出下列汉字的形体结构。

亦诚羊都刃伐盥矢上壶莫问既采马础鹿本指步鼎鱼视帛下至末载牧寸防春网甘朝手即鸟通见耳悲涉旌户旦牟鬲禾效目象羹秉明瓜刀捧歌江陟门弃丹龟虎果贝日山燕牛艸州止月犬泉水大小宏七朱一二三四五六七十廿卅又曰北益戍降逐比从射隻休取戒企锦阿郊忝渭河城花裁请耄腾裁够基罔景歸

象形：_____ 指事：_____

会意：_____ 形声：_____

三、指出下列形声字的义符和声符。

錦：义符____，声符____；到：义符____，声符____；
 視：义符____，声符____；穎：义符____，声符____；
 疆：义符____，声符____；徒：义符____，声符____；
 辯：义符____，声符____；誰：义符____，声符____；
 恭：义符____，声符____；衷：义符____，声符____；
 旌：义符____，声符____；旗：义符____，声符____；
 弑：义符____，声符____；聞：义符____，声符____；
 雜：义符____，声符____；賊：义符____，声符____；
 賴：义符____，声符____；國：义符____，声符____。

四、请写出下列古文的今文字形并说明形体结构。

序号	古文字形	今文字形	形体结构	序号	古文字形	今文字形	形体结构
1				16			
2				17			
3				18			
4				19			
5				20			
6				21			
7				22			
8				23			
9				24			
10				25			
11				26			
12				27			
13				28			
14				29			
15				30			

五、写出下列句子中加点字所对应的今字、异体字或本字，并说明两者是古今字、异体字还是通假字的关系。

- 姜氏欲之，焉辟害？
- 淚落連珠子。
- 旦日不可不蚤自来謝項王。
- 誰習計會，能為文收責于薛乎？
- 豈其取妻，必齊之姜。
- 螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。
- 謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下。
- 為輕煖不足于體與？
- 尺蠖之屈，以求信也。
- 天下雲集響應，贏糧而景從。
- 陽貨欲見孔子。孔子不見，歸孔子豚。
- 孟嘗君不說，曰：“諾，先生休矣！”
- 子為正卿，亡不越竟，反不討賊，非子而誰？
- 君子不重傷，不禽二毛。
- 甚矣，汝之不惠！

- 16、韩厥俛定其右。
- 17、宰夫胾熊蹯不孰。
- 18、尔贡包茅不入，王祭不共。
- 19、段不弟，故不言弟。
- 20、布帛长短同，则贾相若。
- 21、知之为知之，不知为不知，是知也。
- 22、扶苏项燕为天下唱。
- 23、雍水暴益，荆人不知。
- 24、辟如行远必自迩。

六、阅读本章文选《冯谖客孟尝君》，回答以下问题：

- 1、指出本文中活用的词，并说明其用法。
 - 2、找出本文中的判断句，并说明其表达功能。
 - 3、指出加点词的意义，并翻译句子。
- (1)齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。
- (2)孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。
- (3)谢曰：“文倦于事，愤于忧，而性憊愚，沉于国家之事，开罪于先生。先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？”
- (4)长驱到齐，晨而求见。孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰：“责毕收乎？来何疾也？”
- (5)冯谖曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟！”
- (6)庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕为乐矣！”

[参考答案]

一、填空：

- 1、表意体系
- 2、四体二用
- 3、分析汉字形义，许慎，9353，540
- 4、画成其物、随体诂造，以事为名、取譬相成，指事，比类合谊、以见指撝
- 5、甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书
- 6、隶书

二、指出下列汉字的形体结构。

题解说明：汉字的形体结构主要从造字法方面进行分析，汉字的造字法有“象形、指事、会意、形声”四种。其中，“象形、指事”两种属于独体字，“会意、形声”两种属于合体字。因此，做分析汉字形体结构这类题目时，有一个基本的思路：首先分别出要分析的汉字属于独体字还是合体字。如果是独体字，再看该字所表示的意义是具体的事物还是抽象的概念。如果所表达的意义是具体的事物，那么该字多是象形字。如果该字表示的是抽象的概念，那么该字多是指事字。如果是合体字，再看构成该字的所有部件（即组成该字的几个汉字）是否都参与表意，如果所有部件都参与表意，缺一不可，这种汉字多是会意字。另外还可以从构成该字的几个部件来分析，首先看这些部件中某字的读音和整个汉字是否相同或者相近，再看其余的部件和整个汉字的意义是否有联系，如果符合以上两个条件，那么该字多是形声字。这是一般的做法。熟悉以后，看到一个汉字就可以直接了解其形体结构。另外还有一个比较笨的办法，就是记住一些常用汉字的结构。

象形：羊矢壶马鹿鼎鱼网手鸟耳户鬲禾目象瓜刀门龟虎果贝日山燕牛艸州止月犬泉水

指事：亦刃上本末寸甘旦牟下丹大小左七朱一二三四五六七十廿卅又曰

会意：伐盥莫既采步至牧春朝即见涉糞秉明陟弃北益戍降逐比从射隻休取戒企

形声：诚都徒问础指视帛载防通悲旌效捧歸歌裁江锦阿郊忝渭河城花裁请耄腾够基罔景

三、指出下列形声字的义符和声符。

题解说明：形声字的“义符（形旁）”和“声符（声旁）”是一个形声字的基本组成部分，“义符

（形旁）”表示该形声字的意义范围，“声符（声旁）”表示该形声字的读音。从两者的组合关系来看，一般有以下六种基本结构：

- 左形右声：汉、种、铜、请、粗、柄、现、情；
- 左声右形：创、刨、期、战、放、视、和、郊；
- 上形下声：置、符、菜、窗、室、巍、雾；
- 上声下形：壁、馨、裘、恭、蚕、岱、惑；
- 内形外声：辩、哀、问、闻、闽；
- 内声外形：国、衷、阁、固、裹。

以上六种结构中，左右结构的形声字占了大多数，内外结构的则较少。

除了以上六种基本结构外，还有些形声字的形旁或声旁只占了一个角，如：“栽”的形旁“木”占了左下角，“徒”的声旁“土”占了右上角。

- 錦：义符 帛，声符 金；到：义符 至，声符 刀；
 視：义符 見，声符 示；穎：义符 禾，声符 顷；
 疆：义符 土，声符 疆；徒：义符 辵，声符 土；
 辯：义符 言，声符 辩；誰：义符 言，声符 佳；
 恭：义符 心，声符 共；衷：义符 衣，声符 中；
 旌：义符 旂，声符 生；旗：义符 旗，声符 其；
 弑：义符 杀，声符 式；聞：义符 耳，声符 门；
 雜：义符 衣，声符 集；賊：义符 戈，声符 则；
 賴：义符 貝，声符 刺；國：义符 口，声符 或。

四、请写出下列古文的今文字形并说明形体结构。

序号	古文字形	今文字形	形体结构	序号	古文字形	今文字形	形体结构
1		人	象形	16		乳	会意
2		粪	会意	17		犬	象形
3		下	指事	18		刃	指事
4		炎	会意	19		十	指事
5		羊	象形	20		监	会意
6		寸	指事	21		曰	指事
7		燕	象形	22		虎	象形
8		目	象形	23		即	会意
9		林	会意	24		本	指事
10		鬲	象形	25		见	会意
11		莫	会意	26		走	会意
12		上	指事	27		亦	指事
13		鱼	象形	28		甘	指事
14		鼎	象形	29		象	象形
15		五	指事	30		步	会意

五、写出下列句子中加点字所对应的今字、异体字或本字，并说明两者是古今字、异体字还是通假字的关系。

题解说明：做此类题目时，首先分析出句子中的字应当表示什么意义，这个意义现在常用什么字来表示，然后在分析两字之间的关系。在分析关系时，可以参照以下思路：首先看两字之间读音是否相同或相近，是否存在形声字与声旁的关系，也就是说句子中的字形是否是另外一字的声旁（因为今字中绝大部分是以古字作声旁的形声字）。如果是，看一下两者在意义上是否联系很紧密，如果符合以上条件，这两字往往是古今字的关系。如果不是古今字的关系，再看两字之间读音与意义之间是否有区别，如果两字在读音上是相同或相近的，但在意义上毫无联系，用句子中的字的一般意义来理解整个句子无法解释通，这样

的两个字多是通假字的关系（因为通假字之间只有读音相同或相近，而意义上毫无联系，只是临时以此代彼）。如果两字在意义和读音上完全相同，任何时候都可以相互替换，那么这两个字一般是异体字的关系（因为异体字是读音和意义完全相同而只有字形不同的一组字）。

- 1、辟——避，古今字；
- 2、淚——泪，异体字；
- 3、蚤——早，通假字；
- 4、责——债，古今字；
- 5、取——娶，古今字；
- 6、螾——蚓，异体字；
- 7、奉——捧，古今字；
- 8、煖——暖，异体字；
- 9、信——伸，通假字；
- 10、景——影，古今字；
- 11、归——馈，通假字；
- 12、说——悦，古今字；
- 13、竟——境，古今字；反——返，古今字；
- 14、禽——擒，古今字；
- 15、惠——慧，通假字；
- 16、俛——俯，异体字；
- 17、孰——熟，古今字；
- 18、共——供，古今字；
- 19、弟——悌，古今字；
- 20、贾——价，古今字；
- 21、知——智，古今字；
- 22、唱——倡，古今字；
- 23、益——溢，古今字；
- 24、辟——譬，古今字。

六、阅读本章文选《冯谖客孟尝君》，回答以下问题：

1、指出本文中活用的词，并说明其用法。

- (1)左右以君贱之也，食以草具。 贱：形容词意动用法；食：动词使动用法。
- (2)于是乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我！” 客：名词意动用法。
- (3)孟尝君怪之，曰：“此谁也？” 怪：形容词意动用法。
- (4)先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？ 羞：形容词意动用法。
- (5)孟尝君怪其疾也，衣冠而见之。 怪：形容词意动用法；衣冠：名词用作一般动词。
- (6)不拊爱子其民，因而贾利之。 子：名词意动用法；贾：名词作状语。
- (7)今君有一窟，未得高枕而卧也。 高：形容词意动用法。
- (8)于是梁王虚上位，以故相为上将军。 虚：形容词使动用法。
- (9)三窟已就，君姑高枕为乐矣！ 高：形容词意动用法。

2、找出本文中的判断句，并说明其表达功能。

- (1)此谁也？ 表示等同关系。
- (2)乃歌夫“长铗归来”者也。 表示等同关系。
- (3)千金，重币也；百乘，显使也。 表示复杂的逻辑关系。
- (4)孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。 表示造成某种结果的原因。

3、指出加点词的意义，并翻译句子。

(1)存：生存。 属：同“嘱”，嘱托。 齐国有一个叫冯谖的人，贫乏不能自己生存，使人嘱托孟尝君，愿意到门下做门客。

(2)给：供给。 复：再。 孟尝君使人供应冯暖的母亲食物用度，不使她缺乏。于是冯暖不再唱歌
(3)谢：道歉。 责：同“债”，债务。 道歉说：“文被事务搞得疲倦，被忧虑的事情搞得心烦意乱，而性格又很懦弱，沉溺于国家事务，得罪了先生。先生不因此感到羞耻，竟有意为文到薛第收取债务吗？”

(4)怪：认为……奇怪。 衣冠：穿戴好衣冠。 长驱到达齐国，早晨求见孟尝君。孟尝君很奇怪他回来的迅速，穿戴好衣冠接见冯暖，说：“债务已经收完了吗？回来的为什么这么迅速呢？”

(5)仅：只能。 高：使……高，垫高。 凿：开凿，营造。 冯暖说：“狡兔有三个洞窟，仅能够免于死。今君有一个洞窟，还不能够高枕而卧。请允许为君再营造两窟。”

(6)庙：宗庙。 就：完成，建好。 姑：姑且。 宗庙建成以后，冯暖回来报告孟尝君说：“三窟已经建好，君姑且可以高枕无忧地作乐了。”

第四章练习题

一、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。

- 1、诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。
- 2、宦官惧其毁己也，皆共目之。
- 3、孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。
- 4、少时，一狼径去，其一犬坐于前。
- 5、（冯暖）乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我！”
- 6、操军方连船舰，首尾相接，可烧而走也。
- 7、是故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。
- 8、苻坚将问晋鼎，既已狼噬梁岐，又虎视淮阴矣。
- 9、吾妻之美我者，私我也。
- 10、不如吾闻而药之也。
- 11、及秦军降诸侯，诸侯吏卒乘胜多俘虏使之。
- 12、齐威王欲将孙臧。
- 13、从左右，皆肘之，使立于后。
- 14、其家甚智其子，而疑邻人之父。
- 15、君为我呼入，吾得兄事之。
- 16、春风又绿江南岸，明月何时照我还？
- 17、此天以寡人恩（hùn，扰乱、打扰）先生，而存先王之庙也。
- 18、假舟楫者，非能水也，而绝江河。
- 19、同志者，当不远千里而至。
- 20、豕人立而啼。
- 21、纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？
- 22、若弗与，则请除之，无生民心。
- 23、北饮大泽，未至，道渴而死。
- 24、今世之嗜取者，遇货不避，以厚其室。
- 25、左右欲刃相如。
- 26、秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。
- 27、越国以鄙远，君知其难也。
- 28、是故败吴于囿，又败之于没，又郊败之。
- 29、天下云集响应，赢粮而景从。
- 30、公子怒，欲鞭之。
- 31、过卫，卫文公不礼焉。
- 32、苟能起，又不艾，日思高其位，大其禄，而贪取滋甚。

-
- 33、既东封郑，又欲肆其西封。
 - 34、下义其罪，上赏其奸，上下相蒙，难与处也。
 - 35、非其身之所种则不食，非其夫人之所织则不衣。
 - 36、四方之士来者，必庙礼之。
 - 37、乃与赵衰等谋，醉重耳，载以行。
 - 38、臣闻之，欲富国者务广其地，欲强兵者务富其民，欲王者务博其德。
 - 39、君子之学也以美其身。
 - 40、人不难以死免其君，我戮之不祥。

二、简答题：

- 1、举例说明古汉语词类活用的条件。
- 2、举例说明什么是“使动用法”和“意动用法”。
- 3、举例说明名词作状语所表达的几种意义。

三、阅读本章文选，回答以下问题。

- 1、翻译《君子食无求饱》一文；
- 2、翻译《士不可以不弘毅》一文；
- 3、翻译《博学》一文中下面一段话。

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能弗措也；有弗问，问之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也。人一能之己百之，人十能之己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

[参考答案]

一、指出下列各句中活用的词，并指出其用法。

题解说明：做此类题目时，首先要根据词类活用的句式方面的特点，或者根据语言环境准确地找出活用的词，然后根据语言环境（即句子的意思）判断该活用的词属于哪种用法。名词形容词活用的条件（即句式方面的特点），我们在教材中有详细的介绍，另外不及物动词的活用也比较容易看出来，及物动词的活用只能靠具体的语言环境以及做题者的语感来判断。

- 1、弱：形容词使动用法。
- 2、目：名词用作一般动词。
- 3、小、小：形容词使动用法。
- 4、犬：名词作状语。
- 5、客：名词意动用法。
- 6、走：动词使动用法。
- 7、来、来：动词使动用法；安：形容词使动用法。
- 8、狼、虎：名词作状语。
- 9、美：形容词意动用法。
- 10、药：名词意动用法。
- 11、俘虏：名词作状语。
- 12、将：名词使动用法。
- 13、肘：名词用作一般动词。
- 14、智：形容词意动用法。
- 15、兄：名词作状语。
- 16、绿：形容词使动用法。
- 17、存：动词使动用法。
- 18、水：名词用作一般动词。
- 19、远：形容词意动用法。
- 20、人：名词作状语。

-
- 21、王：名词使动用法。
 - 22、生：动词使动用法。
 - 23、北：名词作状语；道：名词作状语。
 - 24、厚：形容词使动用法。
 - 25、刃：名词用作一般动词。
 - 26、活：动词使动用法。
 - 27、鄙：名词意动用法。
 - 28、郊：名词作状语。
 - 29、云、响、景：名词作状语。
 - 30、鞭：名词用作一般动词。
 - 31、礼：名词用作一般动词。
 - 32、高、大：形容词使动用法。
 - 33、封：名词意动用法。
 - 34、义：形容词意动用法。
 - 35、衣：名词用作一般动词。
 - 36、庙：名词作状语；礼：名词用作一般动词。
 - 37、醉：动词使动用法。
 - 38、富、广、强、富、博：形容词使动用法。
 - 39、美：形容词使动用法。
 - 40、难：形容词意动用法；免：动词使动用法。

二、简答题：

1、举例说明古汉语词类中名词形容词活用常见的条件。

答：古汉语词类中名词形容词活用有以下几个常见的条件：

(1)两个名词连用，如果既非并列结构，又非偏正结构，可能有以下两种情况：

A、形成动宾结构，前一个名词活用。例：

遂王天下。（《韩非子·五蠹》）

B、形成主谓结构，后一个名词活用。例：

大楚兴，陈胜王。（《史记·陈涉世家》）

(2)名词形容词放在所字后面，活用为动词。例：

乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。（《史记·陈涉世家》）

可以补所贤之主，是臣之大荣也，臣又何耻乎？（《战国策·秦策》）

(3)名词形容词放在“能、可、足、欲”等能愿动词后面，活用为动词。例：

寡人欲相甘茂，可乎？（《史记·甘茂列传》）

问其深，则好游者不能穷也。（王安石《游褒禅山记》）

(4)名词放在副词后面，活用为动词。例：

江水又东，径巫峡。（《水经注·巫山巫峡》）

(5)名词形容词放在“之、我”等代词前，活用为动词。例：

驴不胜怒，蹄之。（柳宗元《黔之驴》）

管仲世所谓贤臣，然孔子小之。（《史记·管晏列传》）

(6)名词后面有介词结构作补语，该名词活用为动词。例：

后妃率九嫔蚕于郊，桑于公田。（《吕氏春秋·上农》）

(7)名词用“而”连接，活用为动词。例：

齐军既已过而西矣。（《史记·孙子吴起列传》）

不耕而食，不蚕而衣。（《盐铁论·相刺》）

2、举例说明什么是“使动用法”和“意动用法”。

答：“使动用法”和“意动用法”是两种需要特殊理解的动宾关系。

(一)“使动用法”表示“使宾语怎么样”的意思。可用作使动用法的词类有动词、形容词、名词。

(1)动词使动用法表示“使宾语发出动词所代表的动作行为”。例:

庄公寤生,惊姜氏。(《左传·隐公元年》)

秋九月,晋侯饮赵盾酒。(《左传·宣公二年》)

(2)形容词使动用法表示“使宾语具有形容词所描写的性质、状态、特点”。例:

公欲善其事,必先利其器。(《论语·卫灵公》)

(3)名词使动用法表示“使宾语成为或者拥有名词所代表的人或事物”。例:

桓公解管仲之束缚而相之。(《韩非子·难一》)

(二)“意动用法”表示“以宾语怎么样”的意思。可用作意动用法的词类有形容词和名词。

(1)形容词意动用法表示“认为宾语具有形容词所描写的性质状态特点”。例:

其家甚智其子,而疑邻人之父。(《韩非子·说难》)

(2)名词意动用法表示“把宾语看成、当作名词所代表的人或事物”。例:

托地而游宇,友风而子雨。(《荀子·赋》)

3、举例说明名词作状语所表达的几种意义。

答:名词作状语根据所表示的意义可分为四种情况:

1、表示动作行为的处所。例:

北饮大泽,未至,道渴而死。(《山海经·北山经》)

2、表示工具或依据。例:

有好事者船载以入。(柳宗元《黔之驴》)

失期,法皆斩。(《史记·陈涉世家》)

3、表示对人的态度。例:

君为我呼入,吾得兄事之。(《史记·项羽本纪》)

4、表示比喻。例:

天下云集响应,赢粮而景从。(贾谊《过秦论》)

三、阅读本章文选,回答以下问题。

1、孔子说:“君子饮食上不求饱足,居住上不求安适,勤敏于事务而谨慎于言语,就近有道之人匡正自己的是非,真可以称得上好学呀。”

2、曾子说:“士不可以不心胸宽广并且有毅力,因为任务艰巨并且道路遥远。把仁义作为自己的责任不是太重了吗?直到死才停下来,不是太遥远了吗?”

3、广博地学习,深刻地发问,谨慎地思考,明确地分辨,坚决地施行。不学习则已,学习了不能掌握就不放弃;不发问则已,发问了不能了解就不放弃;不思考则已,思考了不能想通就不放弃;不分辨则已,分辨了不能辨明就不放弃;不施行则已,施行了不能坚决就不放弃;别人能做到一分自己就要做到百分(百倍),别人能做到十分自己就要做到千分(千倍)。如果真的能做到这一点,虽然是愚笨之人也一定会聪明,虽然是柔弱之人也一定会坚强。

第五章练习题

一、指出下列句子属于什么句式,前置宾语的请指出宾语并说明用法,谓语前置的请指出谓语,判断句、被动句请指明句式属于哪一种情况。

1、败矣,子所使求马者!

2、敢问何谓也?

3、是炎帝之少女。

4、蔓草犹不可除。

5、不患人之不己知,患不知人也。

6、夺项王天下者,必沛公也。

7、孔子曰:“何陋之有?”

8、楚国方城以为城,汉水以为池,虽众无所用之。

- 9、天下者，高祖天下。
10、子也，言伐莒者？
11、弥衡被魏武谪为鼓吏。
12、南冥者，天池也。
13、曰：“奚冠？”曰：“冠素。”
14、兔不可复得，而身为宋国笑。
15、贡之不入，寡君之罪也。
16、即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？
17、巫姬弟子是女子，不能白事。
18、《诗》三百，一言以蔽之，曰“思无邪”。
19、愿，吾爱之，不吾叛也。
20、匪报也，永以为好也。
21、彼且奚适也？
22、先即制人，后则为人所制。
23、岂不谷是为？先君之好是继。
24、众人皆醉而我独醒，是以见放。
25、许子奚为不自织？
26、吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。
27、吾长见笑于大方之家。
28、虽使五尺之童适市，莫之或欺。
29、丈人智惑于似其子者，而杀其真子。
30、余虽与晋出入，余唯利是视。

二、举例说明古汉语中宾语前置的几种情况。

三、举例说明古汉语中的判断句。

四、举例说明古代汉语的被动表示法。

五、举例说明古汉语判断句的几种表达功能。

六、阅读本章文选，回答以下问题。

- 1、翻译《天下皆知美之为美》一文。
2、给《小国寡民（王弼注）》加上标点。

小国寡民^{国既小民又寡尚可反古况国大民众乎故举小国而言也}使有什伯之器而不用^{言使民虽有什伯之器而无所用何患不足也}使民重死而不远

徙^{使民不用惟身是宝不贪货而徙故各安其居重死而不远徙也}虽有舟舆无所乘之虽有甲兵无所陈之使人复结绳而用之甘其

食美其服安其居乐其俗邻国相望鸡犬之声相闻民至老死不相往来^{无所欲求}

——《老子》第八十章

- 3、给《鲁少儒（王先谦集解）》加上标点。

庄子见鲁哀公^{成云庄子与魏惠王齐威王同时去鲁哀公一百二十年如此云见鲁哀公盖寓言耳}哀公曰鲁多儒士少为先生方者^{成云方术也鲁地鲜}

庄子^{庄子为}曰鲁少儒哀公曰举鲁国而儒服何谓少乎庄子曰周闻之儒者冠圜冠者知天

时履句履者知地形^{李云句李云句}缓佩玦者事至而断^{成云缓者五色绶也穿玉玦也玦决也}君子有其道者未必为其服也

为其服者未必知其道也公固以为不然何不号令于其国中曰无此道而为此服者其罪死于是哀公号之五日而鲁国无敢儒服者独有一丈夫儒服而立乎公之门公即召而问以国事千转万变而不穷庄子曰以鲁国而儒者一人耳可谓多乎

[参考答案]

一、指出下列句子属于什么句式，前置宾语的请指出宾语并说明用法，谓语前置的请指出谓语，判断句、被动句请指明句式属于哪一种情况。

- 1、谓语前置，谓语是“败矣”；
- 2、宾语前置，前置宾语是“何”，疑问代词作宾语；
- 3、判断句，主语 + 谓语；
- 4、被动句，语义上的被动句；
- 5、宾语前置，前置宾语是“己”，否定句代词作宾语；
- 6、判断句，主语 + 副词 + 谓语 + 也（表示肯定判断）；
- 7、宾语前置，前置宾语是“何陋”，宾语用代词复指；
- 8、宾语前置，前置宾语是“方城、汉水”，强调介词的宾语；
- 9、判断句，主语 + 谓语；
- 10、谓语前置，谓语是“子也”；
- 11、被动句，“被”字句；
- 12、判断句，主语 + 者 + 谓语 + 也；
- 13、宾语前置，前置宾语是“胡”，疑问代词作宾语；
- 14、被动句，“为”字句；
- 15、判断句，主语 + 谓语 + 也；
- 16、宾语前置，前置宾语是“奚”，疑问代词作宾语；
- 17、判断句，主语 + 判断词“是” + 宾语；
- 18、宾语前置，前置宾语是“一言”，强调介词的宾语；
- 19、宾语前置，前置宾语是“吾”，否定句代词作宾语；
- 20、判断句，（主语）+ 副词 + 谓语（表示否定判断）；
- 21、宾语前置，前置宾语是“奚”，疑问代词作宾语；
- 22、被动句，“为……所”句；
- 23、宾语前置，前置宾语是“不谷、先君之好”，宾语用代词复指；
- 24、被动句，“见”字句；
- 25、宾语前置，前置宾语是“奚”，疑问代词作宾语；
- 26、判断句，主语 + 谓语 + 也；
- 27、被动句，“见……于”句；
- 28、宾语前置，前置宾语是“之”，否定句代词作宾语；
- 29、被动句，“于”字句；
- 30、宾语前置，前置宾语是“利”，宾语用代词复指；

二、举例说明古汉语中宾语前置的几种情况。

答：古汉语中宾语前置主要有以下几种情况：

- 1、疑问代词作宾语前置。如：寡人将谁朝而可？
- 2、否定句代词作宾语前置。如：古之人不余欺也！
- 3、宾语用代词复指而前置。如：鸡鸣而驾，塞井夷灶，惟余马首是瞻。
- 4、强调介词“以”的宾语时前置。如：楚国方城以为城，汉水以为池。

三、举例说明古汉语中的判断句。

答：古汉语中的判断句有以下几种：

- 1、“主语 + 谓语”，如：刘备，天下枭雄。
- 2、“主语 + 者 + 谓语”，如：陈轸者，游说之士。
- 3、“主语 + 谓语 + 也”，如：张骞，汉中人也。

- 4、“主语+者+谓语+也”，如：陈胜者，阳城人也。
- 5、“主语（者）+副词+谓语（也）”，
 - ①表示肯定判断，如：此诚危急存亡之秋也。
 - ②表示否定判断，如：此庸夫之怒也，非士之怒也。
- 6、“主语+判断词+宾语”，如：余是所嫁妇人之父也。

四、举例说明古代汉语的被动表示法。

答：古代汉语的被动表示法主要有以下几种情况：

（一）语意上的被动句。如：西伯拘而演《周易》。

（二）被动句式：

- 1、“于”字句。用“于”字引出行为动作的发出者。如：先发制人，后发制于人。
- 2、“见”字句。动词前加“见”字表示被动。如：信而见疑，忠而被谤。
- 3、“见……于”句。动词前加“见”字，其后用“于”字引出行为动作的发出者表示被动。如：臣诚恐见欺于王而负赵。
- 4、“为”字句。动词前加“为”字表示被动。如：父母宗族，皆为戮没。
- 5、“为……所”句。动词前加“为、所”字表示被动。如：不者，若属皆且为所虏。
- 6、“被”字句。动词前加“被”字表示被动。如：信而见疑，忠而被谤。

五、举例说明古汉语判断句的几种表达功能。

答：古汉语判断句主要有以下几种表达功能：

1、表示类属关系

表示主语所表达的事物属于谓语所表达事物的同类，是谓语的组成部分。如：

陈胜者，阳城人也。吴广者，阳夏人也。（《史记·陈涉世家》）

2、表示等同关系

表示主语所表达的事物就是谓语所表达的事物，主谓语所指的是同一事物。

子瑜者，亮兄瑾也。（《资治通鉴·赤壁之战》）

3、表示比喻

表示主语所表达的事物在某些方面很象谓语所表达的事物。如：

君者，舟也；庶人者，水也。（《荀子·王制》）

4、表示复杂的逻辑关系

主语同谓语之间有某种逻辑关系，说话人要表达的内容比较复杂，却把它压缩到一个判断句的形式里如：

夫战，勇气也。（《左传·庄公十年》）

5、表示原因

用判断句表示造成某种结果的原因。一般用主语表示结果，谓语表示原因。如：

良庖岁更刀，割也。族庖月更刀，折也。（《庄子·养生主》）

六、阅读本章文选，回答以下问题。

1、《天下皆知美之为美》一文参考译文：

天下人都知道了美为什么叫做美，这样就有了丑（恶）了。都知道了善为什么叫善，这样就有了恶（不善）。所以有和无相互依存，难和易相互促成，长和短相互显现，高和低（下）相互依靠，乐音和和声相互和谐，前和后相互跟随。因此圣人讲究无为而治来行事，施行不需言语说教的教化，万物兴起而不拒绝，听任万物出现而不去占有，有所作为但是不依靠，大功告成之后不居功自傲。正因为自己不居功，所以功劳也不离开自己。

2、给《小国寡民（王弼注）》加上标点。

说明：文章中单行大字为《老子》原文，双行小字为王弼注。参考标点：

小国寡民，国既小，民又寡，尚可使反古。况国大、民众乎？故举小国而言也。使有什伯之器而不用，言使民虽有什伯之器而无所用，何患不足也。使民

重死而不远徙。使民不用，惟身是宝，不贪货币。故各安其居，重死而不远徙也。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使人复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。无所欲求。

——《老子》第八十章

3、给《鲁少儒（王先谦集解）》加上标点。

说明：文章中单行大字为《庄子》原文，双行小字为王先谦集解。参考标点：

庄子见鲁哀公。成云：“庄子与魏惠王、齐威王同时，去鲁哀公百二十年，如此云‘见鲁哀公’，盖寓言耳。”哀公曰：“鲁多儒，士少为先生方者。”成云：“方，术也。鲁地鲜庄子‘无为’之学。”庄子曰：“鲁少儒。”哀公曰：“举鲁国而儒服，何谓少乎？”庄子曰：“周闻之：儒者冠圜冠者知天时，履句履者知地形，李云：“句，方也。”缓佩玦者事至而断。成云：“缓者，五色绦绳穿玉玦也。玦，决也。”君子有其道者，未必为其服也；为其服者，未必知其道也。公固以为不然，何不号令于其国中曰：‘无此道而为此服者，其罪死。’”于是哀公号之。五日而鲁国无敢儒服者，独有一丈夫儒服而立乎公之门。公即召而问以国事，千转万变而不穷。庄子曰：“以鲁国而儒者一人耳，可谓多乎？”

——《庄子·田子方》

第六章练习题

一、解释下列术语：

- 1、传 2、笺 3、疏 4、衍文 5、脱文 6、曰、为、谓之 7、谓
8、貌、之貌 9、犹 10、之言、之为言 11、读为、读曰 12、读若、读如

二、选择题：

下面各小题之下，都列举了可供选择的几种答案，请选出正确的一项。

1、《孟子·滕文公上》：“树艺五谷。”赵歧注：“五谷____稻黍稷麦菽也。”赵注用的注释术语应该是：

- A、曰、 B、谓 C、谓之 D、为

2、《礼记·王制》：“古者公田藉而不税。”郑玄注：“藉____借也”。郑注使用的术语应该是：

- A、之言 B、谓之 C、犹 D、读若

3、《诗经·卫风·氓》：“淇则有岸，隰则有泮。”郑玄注：“泮____畔。”郑注使用的术语应该是：

- A、谓 B、读为 C、曰 D、之言

4、《楚辞·涉江》：“冠切云之崔嵬。”王逸章句：“崔嵬，高____。”王注使用的术语应该是：

- A、谓之 B、貌 C、之貌 D、为

5、《论语·学而》：“有朋自远方来，不亦说乎？”郑玄注：“同门____朋，同志____友。”郑注使用的术语应该是：

- A、谓 B、之为言 C、谓之 D、曰

6、《诗经·魏风·葛屨》：“掺掺素手。”郑玄笺：“掺掺____纤纤。”郑笺使用的术语应该是：

- A、谓 B、之言 C、读曰 D、犹

7、《楚辞·离骚》：“恐美人之迟暮。”王逸章句：“美人____怀王。”王注使用的术语应该是：

- A、曰 B、谓 C、谓之 D、为

8、《论语·先进》：“加之以师旅，因之以饥馑。”朱熹注：“谷不熟____饥，菜不熟____馑。”朱

注使用的术语应该是：

A、谓 B、读如 C、犹 D、曰

9、《说文解字》：“璉，石之似玉者，从玉总声， ____葱。”许慎使用的术语应该是：

A、读曰 B、读如 C、犹 D、之言

10、《诗经·魏风·伐檀》：“置之河之侧兮。”毛传：“侧____崖也。”毛传使用的术语应该是：

A、谓 B、之为言 C、读曰 D、犹

三、给下段《诗经·卫风·相鼠》的注疏加上标点符号。并用不同的符号标明毛传、郑笺、孔疏及《经典释文》的注音。（毛传____、郑笺____、孔疏____、注音{ }）（17分）

相鼠刺无礼也卫文公能正其群臣而刺在位承先君之化无礼仪也^{○相息亮反篇内同}疏]

相鼠三章章四句至礼仪正义曰作相鼠诗者刺无礼也由卫文公能正其群臣使有礼仪故刺其在位有承先君之化无礼仪者由文公能化之使有礼而刺其无礼者所以美文公也凯风美孝子而反以刺君此刺无礼而反以美君作者之本意然也在位无礼仪文公不黜

之者以其承先君之化弊风未^{相鼠有皮人而无仪}相视也无礼仪者虽居尊位犹为暗昧之行笺云仪威仪也视鼠有皮虽处革身无大罪不可人废之故也^{高显之处偷食苟得不知廉耻亦与人无威仪者同○行下孟反之处昌虑}

人而无仪不死何为^{笺云人以有威仪为贵今反无之}疏]相鼠至何为○正义曰文公能正其群臣而在位犹有无礼者^{故刺之相鼠有皮犹人之无仪何则人有皮鼠亦有皮鼠犹无}

仪故可耻也人无礼仪何异于鼠乎人以有威仪为贵人无礼仪则伤化败俗此人不死何为若死则无害也○笺视鼠至者同○正义曰大夫虽居尊位为暗昧之行无礼仪而可恶犹鼠处高显之居偷食苟得不知廉耻鼠无廉耻与人无威仪者同故喻焉以传曰虽居尊位

故笺言虽处高^{相鼠有齿人而无止}止所止息也笺云止容止孝经曰容^{人而无止不死何俟也}相鼠有体^{体支}

[疏]传体支体○正义曰上云有皮有齿已指^{人而无礼人而无礼胡不遄死}遄速也○^{遄市专反}

四、阅读本章文选，翻译下列句子。

1、上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，搆木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。

2、宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死；因释其耒而守之，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国笑。

3、古者丈夫不耕，草木之食足食也；妇人不织，禽兽之皮足衣也。不事力而养足，人民少而财有余，故民不争。是以厚赏不行，重罚不用，而民自治。

4、夫山居而谷汲者，媵腊而相遗以水；泽居苦水者，买庸而决窦。故饥岁之春，幼弟不饷；穰岁之秋，疏客必食。非疏骨肉爱过客也，多少之实异也。

5、故文王行仁义而王天下，偃王行仁义而丧其国，是仁义用于古而不适于今也。故曰：时异则事异。

[参考答案]

一、解释下列术语：

1、传：注解术语，这种注解方式主要注解古书中的字句或大义。“传”有“传述”之义，把古书的大义传述后人。

2、笺：注解术语，主要是补充或者订正前人的注解的方式，主要的注解内容也是古书中的字句。

3、疏：注解术语，也叫“正义”，这种注解方式不仅对古书的正文作注解，还对前人的注解作注解。

4、衍文：也叫“衍字、衍”，校勘术语，指古书在传抄或刻印过程中误增加的字。

5、脱文：也叫“脱字、脱、夺”，校勘术语，指古书在传抄或刻印过程中误脱落的字。

6、曰、为、谓之：注解术语，主要用来解释词义，还可以区分同义词或近义词之间的细微差异。使用这几个注释术语时，被注释的词总是放在后面。意思相当于现代的“叫做”。

7、谓：注解术语，主要用来解释词义，其后的话语往往用来说明前面的词语所指的范围或比喻、影射的事物。意思相当于现代的“是指、是说、指的是、说的是”等。

8、貌、之貌：注解术语，一般用在动词或形容词的后面，说明被释词是表示某种性质或状态的形容词

相当于现代的“……样子”。

9、犹：注解术语，该术语往往用近义词作注，或者是以引申义解释本义。注释词和被释词的意义往往不尽相同，只是近似。相当于现代的“等于说、相当于”。

10、之言、之为言：注解术语，这两个术语主要是声训术语，一定用读音相同或相近的词来作注释，也就是“声训”。

11、读为、读曰：注解术语，主要用来作注音的术语，这两术语一定用本字来说明假借字。注释时，既注音，又释义。

12、读若、读如：注解术语，这两术语主要用来给被释词作注音，有时也可以用本字来说明假借字。

二、选择题：

- 1、B、谓 2、A、之言 3、B、读为 4、B、貌 5、D、曰
6、D、犹 7、B、谓 8、D、曰 9、B、读如 10、D、犹

三、给下段《诗经·卫风·相鼠》的注疏加上标点符号。并用不同的符号标明毛传、郑笺、孔疏及《经典释文》的注音。（毛传□□、郑笺□□、孔疏□□、注音{□}）

《相鼠》，刺无礼也。卫文公能正其群臣，而刺在位承先君之化无礼仪也。○{相，息亮反。篇内同。}[疏]《相鼠》三章，章四句。至“礼仪”。正义曰：作《相鼠》诗者，刺无礼也。由卫文公能正其群臣，使有礼仪。故刺其在位有承先君之化无礼仪者。由文公能化之，使有

礼，而刺其无礼者，所以美文公也。《凯风》美孝子而反以刺君，此刺无礼而反以美君，作者之本意然也。在位无礼仪，文公不黜之者，以其承先君之化，弊风未革，身无大罪，不可人废之故也。相鼠有皮，人而

无仪。相，视也。无礼仪者，虽居尊位，犹为暗昧之行。笺云：仪，威仪也。视鼠有皮，虽处高显之处，偷食苟得，不知廉耻，亦与人无威仪者同。○{行，下孟反。之处，昌虑反。}人而无仪，不

死何为？笺云：人以有威仪为贵，今反无之，[疏]“相鼠”至“何为”○正义曰：文公能正其群臣，而在位犹有礼仪者，故刺之。相鼠有皮，犹人之无仪，何则？人有

皮，鼠亦有皮，鼠犹无仪，故可耻也。人无礼仪，何异于鼠乎？人以有威仪为贵，人无礼仪，则伤化败俗，此人不死何为？若死，则无害也。○笺“视鼠”至“者同”○正义曰：大夫虽居尊位，为暗昧之行，无礼仪而可恶，犹鼠处高显之

居，偷食苟得，不知廉耻。鼠无廉耻，与人无威仪者同，故喻焉。相鼠有齿，人而无止。止，所止息也。笺云：止，容止。

《孝经》曰：“容止可观无止。”人而无止，不死何俟？俟，待也。相鼠有体，体，支也。[疏]《传》“体，支

体”○正义曰：上云“有皮、有齿”，已指体言之，明此言体，非偏体也，故为支体。○人而无礼。人而无礼，胡不遄死？遄，速也。○{遄，市专反。}

四、阅读本章文选，翻译下列句子。

1、上古的时候，人民很少而禽兽很多，人民抵挡不了禽兽虫蛇的侵扰。有圣人兴起，构木为巢来躲避各种祸害，因而民众喜欢他，使他拥有天下，称他为有巢氏。

2、宋国有耕田的人，田地中有一棵树，一只兔子跑动时头撞在树干上，折断脖子死掉了；于是这个人放下自己的农具守在树旁，希望再次得的兔子，兔子不能够再次得到，而自身被宋国人嘲笑。

3、古代的时候男子不耕种，但草木的果食足够吃；妇人不纺织，但禽兽的皮足够穿。不从事体力劳动而给养充足，人民很少而财物有余，所以民众不争斗。因此重大的奖赏不需施行，严重的刑罚不需使用，但是民众能够自然安定有序。

4、那些居住在山里到山谷汲水的人，遇到节日的时候相互以水馈赠；在沼泽低洼处居住苦于水患的人雇佣佣工来开挖沟渠。所以荒年的时候，自己的幼弟也不送给食物；丰年的时候，关系疏远的客人一定会招待。并不是疏远自己的骨肉而喜爱过客，而是因为粮食的多少不同。

5、所以周文王施行仁义而拥有天下，徐偃王施行仁义而失去了自己的国家，这是因为仁义施用于古代而不适用于今日呀。所以说：时代不同那么做事方式也就不同。

第七章练习题

一、解释下列术语：

- 1、平水韵 2、粘 3、对 4、孤平 5、三平调
6、拗 7、救 8、借对 9、流水对 10、联

二、写出下列题目要求的近体诗的平仄格式。

- 1、如果一首近体诗的尾联出句的平仄格式是“平平平仄仄”，那么整首诗的平仄格式是：
2、如果一首近体诗的颈联对句的平仄格式是“仄仄仄平平”，那么整首诗的平仄格式是：

三、分析下列几首诗的平仄格式，有拗救的请指明。

1、离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。（白居易·赋得古原草送别）

2、渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。（李白·渡荆门送别）

3、前年戍月支，城下没全师。蕃汉断消息，死生长别离。无人收废帐，归马识残旗。欲祭疑君在，天涯哭此时。（张籍·没蕃故人）

4、今夜鄜州月，闺中只独看（kān）。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干？（杜甫·月夜）

四、简述一首近体诗在字数、押韵、平仄及对仗等方面的要求。

[参考答案]

一、解释下列术语：

1、平水韵：唐代人做诗时依据的韵部有“同用”和“独用”之分，到南宋时江北平水人刘渊著《壬子新刊礼部韵略》时把“同用”的韵部合并起来，成107韵；同时金人王文郁著《平水韵略》又归并成106韵，这就是后来人所说的“平水韵”。

2、粘：近体诗在平仄方面的要求之一，指在一首诗中，下联出句的第二个字必须和上联对句的第二个字平仄相同。

3、对：近体诗在平仄方面的要求之一，指在一首诗中，是指同一联中对句和出句的平仄应当相对（尤其是双数字及句尾）。

4、孤平：乙种句“平平仄仄平”（七言“仄仄平平仄仄平”）中，第一字（七言第三字）必须为平声。如果用了仄声，句式就变成了“仄平仄仄平”，除去韵脚字是平声以外只有一个字是平声这叫做“犯孤平”。

5、三平调：丁种句“仄仄仄平平”的第三字（七言“平平仄仄仄平平”则为第五字）必须是仄声，如果用了平声，句式就成了“仄仄平平平”，末尾连续出现三个平声，这叫做“三平调”，是近体诗绝对不允许的。

6、拗：近体诗在平仄方面的一个特点，指的是某些位置的字违背了应有的平仄格式，所造成的平仄格式拗口不通顺的情况。

7、救：近体诗在平仄方面的一个特点，违背了应有的平仄格式造成的拗可以通过一定的方式来弥补。这种补救的手段叫做救。

8、借对：近体诗对仗方式之一，是利用汉字一词多义或一字多音的现象构成对仗。借对分借音和借义两种。借义利用汉字一词多义现象，在诗句中用甲意义，而借用其它意义构成对仗；借音是利用同音字的现象，在诗句中用本字的读音，而在对仗中使用读音相同的其它字构成对仗。

9、流水对：近体诗对仗方式之一，所谓“流水对”，是指一联中的两句，在字面上是对仗的，在意义上却是相承的，两句从意义上说是一句话（意义就像流水一样不断）。

10、联：从对仗的角度对近体诗做出的句子分析。将一首律诗的八句每两句分为一联，共分四联，依次是首联、颔联、颈联、尾联。

二、写出下列题目要求的近体诗的平仄格式。

- 1、如果一首五言近体诗的尾联出句的平仄格式是“平平平仄仄”，那么整首诗的平仄格式可能有两种

(一) 仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

(二) 仄仄仄平平，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

2、如果一首近体诗的颈联对句的平仄格式是“仄仄仄平平”，那么整首诗的平仄格式可能有两种：

(一) 平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。

(二) 平平仄仄平，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。

三、分析下列几首诗的平仄格式，有拗救的请指明。

1、平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平仄△仄，平平平*仄平。平平仄仄，仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。拗救情况：“不”字拗，“吹”字救；

2、仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄△平*仄，仄仄仄平平。拗救情况：“故”字拗，“乡”字救；

3、平平仄仄平，仄仄平平。仄仄△平仄，仄△平平*仄平。平平平仄仄，仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。拗救情况：“断、死”字拗，“长”字救；

4、仄平平仄，平平仄仄平。平平仄△平*仄，仄仄仄平平。仄平平仄，平平仄仄平。平平仄△平*仄，仄仄仄平平。拗救情况：“小”字拗，“儿”字救；“倚”字拗，“虚”字救；

四、简述一首近体诗在字数、押韵、平仄及对仗等方面的要求。

答：近体诗在格律方面的要求主要表现在：

1、字数（句）数固定；

近体诗对字数的要求非常严格，句数一般律诗八句，绝句四句。句数必须是偶数。字数上有的每句五字，称五言；有的是七字，称七言。

2、押韵严格；

近体诗的押韵有以下几个要求：1、偶数句必须押韵（有时首句也可以押韵）；2、必须押平声韵；

3、必须一韵到底，不能中间换韵。

3、讲究平仄；

平仄上的要求是近体诗的灵魂。主要是四种基本句式按照“粘”和“对”的要求组合而成。所谓“对”，是指同一联中对句和出句的平仄应当相对（尤其是双数字及句尾）。所谓“黏”，是指下联出句第二字和上联对句第二字的平仄应当相同。

4、要求对仗。

对仗是近体诗的一个要求，有的诗歌的对仗不一定在哪一联。一般要求中间两联对仗，一首诗中必须有至少一联是对仗的。

第八章 综合练习及答案

一、指出下列句中的词类活用现象，并说明原来的词类，活用作什么，什么意义？

(1) 庄公寤生，罔姜氏，故名曰寤生。

惊：形容词活用作使动，使……受惊

(2) 今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。

亲：名词活用作意动，把……当作父母；

子：名词活用作意动，把……当作子女。

(3) 于是为长安君约车百乘，质于齐，齐兵乃出。

质：名词活用作动词，作人质。

(4) 先生之恩，臣死而肉骨也。

生：动词的使动用法，使……复生；肉：名词活用作使动，使……长肉。

(5) 养备而动时，则天不能困。

病：形容词活用作使动，使……生病。

(6) 今三世以前，至于赵之为赵，赵主之子孙_侯者，其继有在者乎？

侯：名词活用作动词，做诸侯。

(7) 可以为_{富安}天下，而直为此廩廩也。

富、安：形容词活用作使动，使……富足，使……安定。

(8) 于是昭王为隗筑宫而_师之。

师：名词活用作意动，把……当作老师。

(9) 从左右，皆_肘之。使立于后。

肘：名词活用作动词，用肘击打

(10) 越国以_鄙远，君知其难也。

鄙：名词活用作意动，把……作为边境。

(11) 夫晋何厌之有？既东_封郑，又欲肆其西封。

封：名词活用作意动，把……作为边境。

(12) 齐师败绩。逐之，三周华不注。

周：量词活用作动词，围绕。

(13) 人不难以死免其君，我戮之不祥。

免：动词的使动用法，使……免于难。

(14) 薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。

穷：形容词活用作动词，学完；尽：形容词活用作动词，学完。

(15) 昌以牝悬虱于牖，南面而望之。旬日之间，浸_大也。

大：形容词活用作动词，变大。

(16) 是乃其所以_{千万}臣而无数者也。

千万：数词活用作动词，千万倍于……。

(17) 子反为人嗜酒，_甘之，不能绝之于口，醉而卧。

甘：形容词活用作意动，认为……甘甜。

(18) 晋_军函陵，秦_军汜南。

军：名词活用作动词，驻扎。

(19) 欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无_生民心。

生：动词活用作使动，使……产生。

(20) 左右以君_贱之也，_食以草具。

贱：形容词活用作意动，认为……低贱。

食：动词的使动用法，使……吃。

(21) 孟尝君_客我！

客：名词活用作动词，当宾客对待。

(21) 冯谖署曰：“能。”孟尝君_怪之。

怪：形容词活用作意动，认为……奇怪

(22) 孟尝君_怪其疾也，_{衣冠}而见之。

怪：形容词活用作意动，认为……奇怪；

衣、冠：名词活用作动词，穿衣、戴帽。

(23) 今君有区区之薛，不拊爱_子其民，因而贾_利之。

子：名词活用作意动，把……当作子女；名词活用作动词，榨取利益。

(24) 梁王_虚上位，以故相为上将军。

虚：形容词活用作使动，使……空着

(25) 远人不服，则修文德以_来之，既_来之，则_安之。

来：动词活用作使动，使……来；安：形容词用作使动，使……安心。

(26) 子路从而_后，遇丈人。

后：名词活作动词，落在后面。

(27) 止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。

食：名词活用作使动，使……食；见：动词的使动用法，使……拜见。

(28) 欲洁其身，而固大伦。

洁：形容词活用作使动，使……高洁；

乱：形容词活用作使动，使……混乱。

(29) 是以君子远庖厨也。

远：形容词活用作使动，使……远离。

(30) 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可运于掌。

老：形容词活用作意动，把……当作老人；

幼：形容词活用作意动，把……当作小孩。

(31) 河东薛存义将行，柳子载肉于俎，崇酒于觴，追而送之江浒，饮食之。

崇：形容词用作使动，使……崇，即斟满；

饮、食：动词用作使动，用酒食招待；

(32) 抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯。然后快于心与？

兴：形容词活用作使动，使……兴起；

危：形容词活用作使动，使……处于危险。

(33) 欲辟土地，朝秦楚，莅中国，而抚四夷也。

朝：动词用作使动，使……朝拜。

(34) 及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。

刑：名词活用作动词，施刑。

(35) 强本而节用，则天不能贫；养备而动时，则天不能病；循道而不贰，则天不能祸。

强、贫、病：形容词活用作使动，使……强大、贫困、生病；

祸：名词活作使动，使……产生灾祸。

(36) 君人者，隆礼尊贤而王，重法爱民而霸。

隆：形容词活用作使动，使……隆重；

君、王：名词活用作动词，做国君、称王。

(37) 大天而思之，孰与物畜而制之？

大：形容词活用作意动，认为……大。

(38) 因物而多之，孰与骋能而化之？

多：形容词活用作使动，使……增多。

(39) 项伯杀人，臣活之。

活：形容词活用作使动，使……活。

(40) 齐军既已过而西矣。

西：名词活用作动词，向西行进。

二、判断下列各组答案中哪一个对加横线字的解释是正确的：

(1) 左右欲刃相如。(B)

A、动词使动B、动词一般用法

(2) 操军方连舰船，首尾相接，可烧而走也。(B)

A、动词的一般用法B、动词用作使动

(3) 荆人欲袭宋，使人先表雍水。(B)

A、动词一般用法B、名词用作动词

(4) 今媼尊长安君之位。(B)

A、形容词意动B、形容词使动

(5) 远人不服而不能来也。(B)

A、动词一般用法B、动词使动

(6) 晋侯饮赵盾酒。(A)

A、动词使动B、动词一般用法

(7) 诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。(B)

A、动词使动B、形容词使动

(8) 孔子登东山而小鲁，登太山而小天下。(A)

A、形容词意动B、形容词使动

(9) 纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。(A)

A、名词使动B、动词使动

(10) 吾妻之美我者，私我也。(B)

A、形容词使动B、形容词意动

(11) 恃王国之大，兵之精锐，而攻邯郸，以广地尊名。(A)

A、形容词使动B、形容词意动

(12) 民各甘其食，美其服。(A)

A、形容词意动B、形容词用作动词

(13) 邑人奇之，稍稍宾客其父。(B)

A、名词作状语B、名词作动词

(14) 君子之学也以美其身。(B)

A、形容词意动B、形容词使动

(15) 管仲，世所谓贤臣，然孔子小之。(A)

A、形容词意动B、形容词使动

三、查出下列各组词的声纽和韵部，用音韵学术语说明他们之间的语音关系，并判断他们是同源还是假借

1. 锡(心纽锡韵)——赐(心纽锡韵) 音同假借
2. 上(禅纽阳韵)——尚(禅纽阳韵) 音同同源
3. 叛(并纽寒韵)——畔(并纽寒韵) 音同假借
4. 莫(明纽铎韵)——暮(明纽铎韵) 音同同源
5. 以(定纽之韵)——已(定纽之韵) 音同假借
6. 食(床纽职韵)——饲(邪纽之韵) 邻纽对转同源
7. 邦(帮纽东韵)——封(帮纽东韵) 音同同源
8. 土(透纽鱼韵)——社(禅纽鱼韵) 准旁纽叠韵，同源
9. 辨(帮纽寒韵)——变(并纽寒韵) 旁纽叠韵假借
10. 披(滂纽歌韵)——被(并纽歌韵) 旁纽叠韵同源
11. 信(心纽真韵)——伸(审纽真韵) 邻纽叠韵假借
12. 伦(来纽文韵)——轮(来纽文韵) 音同同源
13. 共(见纽东韵)——拱(见纽东韵) 音同同源
14. 乡(晓纽阳韵)——向(晓纽阳韵) 音同同源
15. 良(来纽阳韵)——娘(泥纽阳韵) 邻纽叠韵假借

四、熟读并解释下列唐诗，回答问题。

(一) 标出这六首唐诗的平仄

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马蓝台类转蓬。(李商隐《无题》) 仄仄平平仄仄平，(仄)平(平)仄仄平平。平平仄仄平平仄，(平)仄平平仄仄平。仄仄(仄)平平仄仄，平平仄仄仄平平。平平(平)仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

细草微风岸，危檣独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。(杜甫《旅夜书怀》)

仄仄平平仄平平仄仄平平平平仄仄仄仄平平(平)仄平平仄平平仄仄平平平平仄仄(平)仄仄平平
昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗

流。（杜甫《登岳阳楼》）

（仄）平仄平仄，（平）仄仄平平（平）仄平平仄平平仄仄平平仄仄仄平平（平）仄平平仄平平仄仄平

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

（平）仄仄平平平平仄仄平（仄）平平仄仄（平）仄仄平平仄仄平平仄平平仄仄平平仄仄平（平）仄仄平平平

独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿苹。忽闻歌古调，归思欲沾巾。（杜审言《和晋陵陆丞早春游望》）

（平）仄仄平平平平仄仄平平平平仄仄（平）仄仄平平（平）仄平平仄平平仄仄平平平平仄仄（平）仄仄平平平

楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。（王维《汉江临眺》）

仄仄平平仄，平平仄仄平平平平仄仄（平）仄仄平平仄仄平平仄平平仄仄平平仄仄平（平）仄仄平平
六首诗哪些首用韵相同，各属于什么韵？

第一首押上平声一东韵，第二首押下平声十一尤韵，第三首押下平声十一尤韵，第四首押上平声十一真韵，第五首押上平声十一真韵，第六首押上平声一东韵。第一首和第六首押韵相同，第二首和第三首押韵相同，第四首和第五首押韵相同。

（三）从诗中找出你认为对仗最工的十联，并分析其对仗。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通

身（名词）对心（名词），无（动词）对有（动词），彩凤（偏正短语）对灵犀（偏正短语），双（数词）对一（数词），飞（动词）点（动词），翼对通（不工）

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

隔座（动宾短语）对分曹（动宾短语），送（动词）对射（动词），钩（名词）对覆（名词），春酒（偏正短语）对蜡灯（偏正短语），暖（形容词）对红（形容词）

星垂平野阔，月涌大江流

星（名词）对月（名词），垂（动词）对涌（动词），平野（偏正短语）对大江（偏正短语），阔（动词）对流（动词）

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

昔（名词）对今（名词）；闻（动词）对上（动词）；洞庭水（名词）对岳阳楼（名词）

城阙辅三秦，风烟望五津。

城阙（名词）对风烟（名词），辅（动词）对望（动词），三秦（地点：数+名）对五津（地点：数+名）

海内存知己，天涯若比邻。

海内（名词）对天涯（名词），存（动词）对若（动词），知己（名词）对比邻（名词）

云霞出海曙，梅柳渡江春。

云霞（名词）对梅柳（名词）出（动词）对渡（动词）海曙（偏正短语）对江春（偏正短语）

淑气催黄鸟，晴光转绿苹。

淑气（偏正短语）对晴光（偏正短语）催（动词）对转（动词）黄（形容词）对绿（形容词）鸟（名词）对苹（名词）

郡邑浮前浦，波澜动远空。

郡邑（名词）对波澜（名词），浮（动词）对动（动词），前浦（偏正短语）对远空（偏正短语）

楚塞三湘接，荆门九派通。

楚塞（名词）对荆门（名词）三湘（偏正短语）对九派（偏正短语）

五、回答下列语法问题。

（1）什么是词类活用？

古汉语中，某些词在特定的语言环境中又可以灵活运用，临时改变它的基本功能，在句中充当其他类词。

词的这种临时的灵活运用，便是词类的活用。常见的词类活用主要有名词、形容词、数量词活用为动词，但以名词等活用动词为常见。

(2) 什么是词的兼类，它和词类活用有何不同？

词类活用跟词的兼类不同。活用是临时的偶然的用法，活用后的词性不是词固有的语法属性。而兼类是词本身固有的，一个词的各种兼类用法都是固定的、经常的，不是临时的、偶然的。

(3) 名词活用作动词有哪几种情况？

名词活用为动词，有活用为一般动词及用作使动、意动等三种情况。名词用作一般动词，具有跟原名词意义有着密切联系的动词的一般意义，如果带上宾语，它跟宾语的关系是一般的动宾关系。名词用作使动，是使宾语所代表的人或事物成为这个名词所代表的人或事物。名词用作意动，是主语主观上把宾语所代表的人或事物看作是这个名词所代表的人或事物。

(4) 名词活用作动词有哪几种情况？分别表达什么样的意义？

名词的使动用法和意动用法在语法形式上没有区别，只有根据上下文意来分辨。二者在语义表达上的根本不同在于：使动用法具有使令意义，是使宾语如何；意动用法是意念上的看法，表达的是认为、当作、看成的意思。

(5) 形容词活用作动词有哪几种情况？分别表达什么样的意义？

形容词用作动词，也有用作一般动词、使动用法、意动用法三种情况。形容词用作一般动词，具有跟原形容词意义有着密切关系的动词的一般意义，如果带上宾语，它跟宾语之间是一般的动配关系。形容词的使动用法，是使宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态。形容词的意动用法，是主语主观上认为宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态。

(6) 什么是使动用法？使动用法有哪几种情况？

使动用法是一种特殊的动宾关系，是指谓语动词所表示的动作不是由主语所代表的人物发出，而是在主语的影响下使宾语所代表的人物发出，谓语动词具有“使宾语干什么（怎么样）”的意思。使动用法主要有四种动词的使动用法；形容词的使动用法；名词的使动用法；数词的使动用法。

要注意：这种句式在结构形式上与一般叙述句没有区别，区别的是成分之间的相互关系。使动用法相当于后来的兼语式。

(7) 什么是意动用法？意动用法有哪几种情况？

意动用法也是一种特殊的动宾关系，是指谓语动词具有“认为（或以为）宾语怎么样”或者“把宾语当作什么”的意思。意动用法有两种：形容词的意动用法；名词的意动用法。

(8) 使动用法和意动用法的区别是什么？

使动用法和意动用法在结构形式上没有区别，只是所表示的意义不同。使动用法是“使宾语怎么样”，意动用法是主观上“认为宾语怎么样”。我们可以根据上下文意来体会二者的区别。

注意：动词没有意动用法。

古代汉语经典模拟题（附答案）

（这些题是考研中经常会考到的，因是不同模拟套题，每套题中有重复的）

古代汉语模拟题（1）

一、指出下列汉字的形体结构。

即本鸟通见上耳悲涉旌既本鱼歌江下耳悲陟门题旦视疆寸马弃丹粪户牟鬲采徒甘禾

象形_____

指事_____

会意_____

形声_____

二、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。

1、巨防容蝼而漂邑杀人。

- 2、蔡溃，遂伐楚。
- 3、臣闻千里馈粮，士有饥色；樵苏后爨，师不宿饱。
- 4、谗人间之，可谓穷矣。
- 5、寒暑易节，始一反焉。
- 6、有时朝发白帝，暮到江陵。
- 7、心忧炭贱愿天寒。
- 8、听小人之言，与沛公有隙。
- 9、之子于归，宜其室家。
- 10、君能补过，袞不废也。
- 11、彼节者有间，而刀刃者无厚。

三、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的区别。

- 1、河渭不足，北饮大泽。
- 2、然谋臣与爪牙之士不可不养而择也。
- 3、读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。
- 4、大王失职入汉中，秦民无不恨者。
- 5、冬日则饮汤，夏日则饮水。
- 6、古者人之始生，未有宫室之时，因陵丘掘穴而处焉。
- 7、适千里者，三月聚粮。
- 8、吾有一术，名“五禽之戏”。
- 9、大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。
- 10、秦父兄怨此三人，痛入骨髓。

四、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。

- 1、若弗与，则请除之，无生民心。
- 2、范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。
- 3、同志者，当不远千里而至。
- 4、北饮大泽，未至，道渴而死。
- 5、纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？
- 6、今世之嗜取者，遇货不避，以厚其室。
- 7、左右欲刃相如。
- 8、秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。
- 9、越国以鄙远，君知其难也。
- 10、是故败吴于囿，又败之于没，又郊败之。
- 11、吾妻之美我者，私我也。

五、简答。

- 1、举例说明古汉语中的判断句。
- 2、写出《十三经注疏》所包含的典籍及注疏者。
- 3、举例说明许慎对汉字六书的解释。

六、标出下首律诗的平仄，并指出拗救。

淮上喜会梁川故人

韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。
浮云一别后，流水十年间。
欢笑情如旧，萧疏发已斑。
何用不归去，淮上对秋山。

（加“·”者为入声字）

七、阅读下段古文并回答问题。

（魯僖公）四年春齊侯以諸侯之師侵蔡蔡潰遂伐楚楚子使與師言曰君處北海寡人處南海唯是風馬牛不相及也不虞君之涉吾地也何故管仲對曰昔召康公命我先君大公曰五侯九伯女實征之以夾輔周室賜我先君履東至於海西至於河南至於穆陵北至於無棣爾貢包茅不入王祭不共無以縮酒寡人是征昭王南征而不復寡人是問對曰貢之不入寡君之罪也敢不共給昭王之不復君其問諸水濱師進次於陘——《左傳·僖公四年》

- 1、解释上文中加点的词。
- 2、本文中有几处宾语前置的句式，请在原文中画出。
- 3、指出本文中虚词“之”的用法及意义。

八、标点并翻译下段古文。

梁北有黎丘部有奇鬼焉喜效人子侄昆弟之狀邑丈人之市而醉歸者黎丘之鬼效其子之狀扶而道苦之丈人歸酒醒而誚其子曰吾爲汝父也豈謂不慈哉我醉汝道苦我何故其子泣而觸地曰孽矣無此事也昔也往責於東邑人可問也其父信之曰嘻是必夫奇鬼也我固嘗聞之矣明日端（專門）複飲於市欲遇而刺殺之明日之市而醉其真子恐其父之不能反也遂逝迎之丈人望其真子拔劍而刺之丈人智惑于似其子者而殺其真子夫惑於似士者而失於真士此黎丘丈人之智也

——《吕氏春秋·疑似》

[参考答案]

一、本题每字0.5分。

象形：鸟耳户禾鬲鱼马户

指事：本上廿牟寸下门丹牟

会意：即涉旦采见既陟弃粪采

形声：通悲旌题视徒歌江疆徒

二、题每小题2分，其中指出加点词的意义1分，指出属于本义或引申义1分。

- 1、防：堤坝，本义；
- 2、溃：溃败，引申义；
- 3、宿：经常，引申义；
- 4、间：离间，引申义；
- 5、节：节气、季节，引申义；
- 6、发：出发，引申义。
- 7、贱：价格低、便宜，本义；
- 8、隙：隔阂，引申义；
- 9、归：女子出嫁，本义；
- 10、过：过错、过失，引申义；
- 11、节：关节，引申义。

三、本题每小题2分，其中指出加点词的古义与今义各0.5分，指出古今义之间的差异1分。

- 1、河：古义专指黄河、今义泛指河流，词义范围扩大；
- 2、爪牙：古义指得力的助手或勇猛的干将、今义指坏人的帮凶，词义感情色彩由褒义变为贬义；
- 3、睡：古义指打盹、今义指睡觉，词义范围扩大；
- 4、恨：古义指遗憾、今义指痛恨，词义程度由轻变重；
- 5、汤：古义指热水、今义指汤类的食品，词义范围转移；
- 6、宫：古义指所有人的房屋、今义指帝王居住的宫殿，词义范围缩小；
- 7、粮：古专指出行所带的干粮、今义指各种粮食，词义范围扩大；
- 8、禽：古义是鸟兽的总称、今义专鸟类，词义范围缩小；
- 9、兵：古义指武器、今义指士兵，词义范围转移；
- 10、怨：古义指痛恨、今义指埋怨，词义程度由重变轻。

四、本题每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。

- 1、生：动词使动用法，使……产生；

- 2、目：名词用作动词，用眼睛示意；
- 3、远：形容词意动用法，认为……遥远；
- 4、道：名词作状语，在半道上、在路上；
- 5、王：名词使动用法，使……成为君王；
- 6、厚：形容词使动用法，使……增厚、增多；
- 7、刃：名词用作动词，用剑杀；
- 8、活：动词使动用法，使……活下来；
- 9、鄙：名词使动用法，把……作为边邑；
- 10、郊：名词作状语，在郊外；
- 11、美：形容词意动用法，认为……美丽、漂亮。

五、本题每小题6-7分。

- 1、举例说明古汉语中的判断句。

答：古汉语中的判断句有以下几种：

- 1、“主语 +谓语”，如：A、刘备，天下枭雄。B、荀卿，赵人。（1分）
- 2、“主语 +者+谓语”，如：A、兵者，不祥之器。B、陈轸者，游说之士。（1分）
- 3、“主语 +谓语+也”，如：A、张骞，汉中人也。B、曹公，豺虎也。（1分）
- 4、“主语 +者+谓语+也”，如：A、陈胜者，阳城人也。B、南冥者，天池也。（1分）
- 5、“主语（者） +副词+谓语（也）”，①表示肯定判断，如：A、（此）乃夫“长铗归来”者也。B、此诚危急存亡之秋也。（1分）②表示否定判断，如：A、非报也，永以为好也。B、此庸夫之怒也，非士之怒也。（1分）
- 6、“主语 +判断词+宾语”，如：A、客人不知其是商君也。B、余是所嫁妇人之父也。

- 2、写出《十三经注疏》所包含的典籍及注疏者。

答：《十三经注疏》所包含的典籍及注疏者是：（每错一处扣0.5分，）

《诗经》，唐孔颖达疏；
《易经（周易）》，唐孔颖达疏；
《尚书》，唐孔颖达疏；
《礼记》，唐孔颖达疏；
《仪礼》，唐贾公彦疏；
《周礼》，唐贾公彦疏；
《春秋左氏传》，唐孔颖达疏；
《春秋公羊传》，唐徐彦疏；
《春秋谷梁传》，杨士勋疏；
《孝经》，宋邢昺疏；
《论语》，宋邢昺疏；
《尔雅》，宋邢昺疏；
《孟子》，宋孙奭疏。

- 3、举例说明许慎对汉字六书的解释。

答：象形者，画成其物，随体诘屈（画成事物的样子，随着事物身体的变化而变化）。如：日月牛羊；指事者，视而可识，察而见义（初一看可以知道所描述的事物，仔细观察可以看出其内在含义）。如：上下本末；会意者，比类合谊，以见指撝（将几个字合并一个新义，以便表示出其具体的意义）。如：莫盥兼涉；形声者，以事为名，取譬相成（用一个字表示意义范围，再用一个同音字表示读音）。如：盛货煮减。转注者，建类一首，同义相受；假借者，本无其字，依声托事。

六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗救各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：一平、丨仄、可平可仄、△拗、*救。）

淮上喜会梁川故人

韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。。 — | — — | ， — — | | — 。

浮云一别后，流水十年间。 — — | | | ， — — | | — 。

欢笑情如旧，萧疏发已斑。 — | — — | ， — — | | — 。

何用不归去，淮上对秋山。 — — | — △ ， — | | — — 。

第七句“归”字拗，“不”字救

七、阅读下段古文并回答问题。

（魯僖公）四年春齊侯以諸侯之師侵蔡蔡潰遂伐楚楚子使與師言曰君處北海寡人處南海唯是風馬牛不相及也不虞君之涉吾地也何故管仲對曰昔召康公命我先君大公曰五侯九伯女實征之以夾輔周室賜我先君履東至於海西至於河南至於穆陵北至於無棣對曰貢之不入寡君之罪也敢不共給昭王之不復君其問諸水濱師進次於陘

1、解释上文中加点的词。

以：率领； 遂：接着，于是； 处：居住（在）； 虞：意料； 涉：进入；
履：征讨的范围； 共：同“供”，供给； 复：回来； 诸：指示代词“之”和介词“乎（于）”的合音兼义词； 次：临时驻扎。

2、本文宾语前置的句式：①尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。②昭王南征而不复，寡人是问。

3、本文中虚词“之”的用法及意义如下：

A、代词，他们。如：①五侯九伯，女实征之。

B、助词，用在定中式的名词性词组中，意思相当于“的”。如：①齐侯以诸侯之师侵蔡。②贡之不入，寡君之罪也。

C、助词，用在主谓结构之间，取消句子独立性，把句子变成名词性的短语，在句子中作主语或宾语。①不虞君之涉吾地也。（作宾语）②贡之不入，寡君之罪也。（作主语）③昭王之不复，君其问诸水滨。（作主语）

八、标点

梁北有黎丘部。有奇鬼焉，喜效人子侄昆弟之状。邑丈人之市而醉归者，黎丘之鬼效其子之状，扶而道苦之。丈人归，酒醒而诮其子曰：“吾为汝父也。岂谓不慈哉？我醉，汝道苦我，何故？”其子泣而触地曰：“孽矣！无此事也。昔也往责于东邑，人可问也。”其父信之，曰：“嘻！是必夫奇鬼也，我固尝闻之矣。明日端（专门）复饮于市，欲遇而刺杀之。”明日之市而醉。其真子恐其父之不能反也，遂逝迎之。丈人望其真子，拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者，而杀其真子。夫惑于似士者而失于真士，此黎丘丈人之智也。

翻译：

梁国的城北有一个叫黎丘的土丘，这里有一个奇鬼，喜欢仿效别人子侄的样子。城邑中有一个老人去市场喝醉了回来，黎丘的鬼九仿效他的儿子的样子，扶着老人并在路上捉弄他。老人回家，酒醒后骂自己的儿子说：“我是你的父亲，难道说不慈爱吗？我喝醉了，你半道上捉弄我，为什么？”他儿子哭着磕头说：“罪过呀，没有这种事。以前我到东邑去收债，你可以去问别人。”他的父亲相信了他，说：“唉！这一定是那个其鬼，我本来就听说过他。明日我一定专门再到市场喝酒，想遇到他并刺杀了他。”第二天到市场喝醉了。他真的儿子恐怕自己的父亲不能回来，于是过去迎接父亲。老人远处看到自己的儿子，拔出宝剑刺杀了他。老人的才智受到象自己儿子的人的迷惑，从而杀掉了自己的真儿子。那些被象士的人蒙蔽从而失去了真正的士的人，这就是黎丘丈人的才智呀。

（本题分值中标点占1/3，翻译占2/3。评分时，每错三处标点扣1分，扣完标点分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。）

古代汉语模拟题（2）

一、指出下列汉字的形体结构。

亦 诚 羊 都 刀 伐 鬣 矢 上 壶 十 指 步 鼎 鱼 视 帛 下 至 末 载 牧 寸 防 春 网 甘 朝 手 莫 徒 问 既 采 马 础 鹿 本

象形：_____

指事：_____

会意：_____

形声：_____

二、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。

- 1、臣侍君宴，过三爵，非礼也。
- 2、每闻琴瑟之音，则应节起舞。
- 3、君若以力，楚国方城以为城，汉水以为池，虽众，无所用之。
- 4、之子于归，宜其室家。
- 5、庖丁为文惠君解牛。
- 6、堂上不粪，则郊草不芸。
- 7、伐木不自其本，必复生。
- 8、其御之妻自门间而窥其夫。
- 9、故天将降大任于斯人也。
- 10、不愤不启，不悱不发。
- 11、吾力足以举百钧。

三、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的差异。

- 1、饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。
- 2、同心之言，其臭如兰。
- 3、朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也，于予与何诛？
- 4、能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。
- 5、小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，
- 6、入于其宫，不见其妻，凶。
- 7、登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。
- 8、然谋臣与爪牙之士不可不养而择也。
- 9、孟孙才其母死，哭泣无涕，中心不戚。
- 10、率时农夫，播厥百谷。
- 11、皮之不存，毛将焉傅？

四、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。

- 1、诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。
- 2、宦官惧其毁己也，皆共目之。
- 3、孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。
- 4、少时，一狼径去，其一犬坐于前。
- 5、（冯谖）乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我！”
- 6、操军方连船舰，首尾相接，可烧而走也。
- 7、是故远人不服，则修文德以来之。
- 8、驴不胜怒，蹄之。
- 9、吾妻之美我者，私我也。
- 10、及秦军降诸侯，诸侯吏卒乘胜多俘虏使之。
- 11、齐威王欲将孙臧。

五、简答题。

- 1、举例说明古汉语中宾语前置的几种情况。
- 2、举例说明古代汉语的被动表示法。

六、标出下首律诗的平仄并指出拗救。

送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。（加“·”者为入声字）

七、阅读下段古文并回答问题。

（魯僖公四年）夏楚子使屈完如師師退次於召陵齊侯陳諸侯之師與屈完乘而觀之齊侯曰豈不穀是爲先君之好是繼與不穀同好何如對曰君惠徼福於敝邑之社稷辱收寡君寡君之願也齊侯曰以此衆戰誰能禦之以此攻城何城不克對曰君若以德綏諸侯誰敢不服君若以力楚國方城以爲城漢水以爲池雖衆無所用之屈完及諸侯盟——《左傳·僖公四年》

1、解释文中加点的词。

2、指出本文中宾语前置的句子，并说明其句式特点。

3、翻译画线的句子。

八、标点并翻译下段古文。

魏王欲攻邯鄲季梁聞之中道而返衣焦不申頭塵不浴往見王曰今者臣來見人于大行方北面而持其駕告臣曰我欲之楚臣曰君之楚將奚爲北面曰吾馬良臣曰馬雖良此非楚之路也曰吾用多臣曰用雖多此非楚之路也曰吾禦者善此數者愈善而離楚愈遠耳今王動欲成霸王舉欲信于天下恃王國之大兵之精銳而欲攻邯鄲以廣地尊名王之動愈數而離王愈遠耳猶至楚耳北行也

——《戰國策·魏策四》

[参考答案]

一、本题每字0.5分。

象形：羊矢壶鼎鱼网手马鹿

指事：亦刃上十下寸甘本末

会意：伐盥步至牧春朝莫既采

形声：诚都指视帛载防徒问础

二、本题每小题2分，其中指出加点词的意义1分，指出属于本义或引申义1分。

1、过：超过，引申义；

2、节：节拍、节奏，引申义；

3、城：城墙，本义；

4、归：女子出嫁，本义；

5、解：分解牛、杀牛，本义；

6、粪：扫除、打扫，本义；

7、本：树根，本义；

8、间：门缝，本义；

9、任：任务、责任，引申义；

10、发：启发，引申义；

11、举：举起，本义。

三、本题每小题2分，其中指出加点词的古义与今义各0.5分，指出古今义的差异1分。

1、河：古义专指黄河、今义泛指河流，词义范围扩大；

2、臭：古义泛指气味、今义专指臭味，词义范围缩小；

3、诛：古义指责备、今义指杀掉、杀死，词义程度由轻变重；

4、谤：古义指背后议论人、今义指毁谤或造谣中伤，词义感情色彩由中性变成贬义；

5、羹：古义指带汁的肉、今义指汤类食品，词义范围转移；

6、宫：古义泛指房屋、今义专指宫殿，词义范围缩小；

7、坟：古义指大土堆、今义指坟墓，词义范围缩小；

8、爪牙：古义指得力的助手或勇猛的干将、今义指坏人的帮凶，词义感情色彩由褒义变为贬义；

9、涕：古义指眼泪、今义指鼻涕，词义范围转移；

10、谷：古义泛指各种粮食作物、今义专指谷子一种作物，词义范围缩小；

11、皮：古义专指动物的毛皮、今义泛指事物的表面部分，词义范围扩大。

四、本题每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。

1、弱：形容词使动用法，使……削弱；

2、目：名词用为一般动词，用眼睛示意；

3、小：形容词意动用法，认为……小、轻视；

4、犬：名词作状语，象犬一样；

5、客：名词意动用法，把……当成客人；

6、走：动词使动用法，使……逃走、打败；

7、来：动词使动用法，使……来；

8、蹄：名词用为一般动词，用蹄子踢；

9、美：形容词意动用法，认为……美丽、漂亮；

10、俘虏：名词作状语，象对待俘虏一样；

11、将：名词使动用法，使……做将军。

五、本题每小题6-7分。

1、例说明古汉语中宾语前置的几种情况。（该题每种方式举出一个例句即可）

答：古汉语中宾语前置主要有以下几种情况：

1、疑问代词作宾语前置。如：A、寡人将谁朝而可？B、敢问何谓也？

2、否定句代词作宾语前置。如：A、三岁贯女，莫我肯顾。B、古之人不余欺也！

3、宾语用代词复指而前置。如：A、鸡鸣而驾，塞井夷灶，惟余马首是瞻。B、当臣持竿临河时，心无杂虑，惟鱼之念。

4、强调介词“以”的宾语时前置。如：A、楚国方城以为城，汉水以为池。B、《诗》三百，一言以蔽之，曰：“思无邪！”

2、举例说明古代汉语的被动表示法。

答：古代汉语的被动表示法主要有以下几种情况：

（一）语意上的被动句。如：A、蔓草犹不可除。B、西伯拘而演《周易》。

（二）被动句式：

1、“于”字句。用“于”字引出行为动作的发出者。如：A、先发制人，后发制于人。B、郤克伤于矢。

2、“见”字句。动词前加“见”字表示被动。如：A、信而见疑，忠而被谤。B、举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。

3、“见……于”句。动词前加“见”字，其后用“于”字引出行为动作的发出者表示被动。如：A、臣诚恐见欺于王而负赵。B、吾长见笑于大方之家。

4、“为”字句。动词前加“为”字表示被动。如：A、父母宗族，皆为戮没。B、而身为宋国笑。

5、“为……所”句。动词前加“为、所”字表示被动。如：A、不者，若属皆且为所虏。B、少北则为匈奴所得。

6、“被”字句。动词前加“被”字表示被动。如：A、信而见疑，忠而被谤。B、臣被尚书召问。

六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗救各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：一平、丨仄、可平可仄、△拗、*救）

送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。一丨丨一一，一一丨丨一。

与君离别意，同是宦游人。丨一一丨丨，一丨丨一一。

海内存知己，天涯若比邻。丨丨一一丨，一一丨丨一。

无为在歧路，儿女共沾巾。一一丨一一，一丨丨一一。

（“歧”字拗，“在”字救）

七、1、解释文中加点的词。

如：到……去。 陈：陈列，摆好阵势。 谷：良，善。 微：求取，祈求。 辱：表敬副词，表示对对方的尊敬，意思相当于“使您受辱”。 御：抵御，抵挡。 绥：安抚。
城：城墙。 池：护城河。 及：与，跟，和。

2、指出本文中宾语前置的句子，并说明其句式特点。

①岂不谷是为？先君之好是继。宾语用代词复指而前置；②楚国方城以为城，汉水以为池。强调介词“以”的宾语。

3、翻译画线的句子。①齐侯陈列好诸侯的军队，和屈完乘坐战车来检阅他们。②国君您如果用德行来安抚诸侯，谁敢不服从您？

八、本题分值中标点占1/3，翻译占2/3。评分时，每错三处标点扣1分，扣完标点分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。标点如下：

標點：魏王欲攻邯鄲。季梁聞之，中道而返。衣焦不申，頭塵不浴，往見王曰：“今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕。告臣曰：‘我欲之楚。’臣曰：‘君之楚，將奚爲北面？’曰：‘吾馬良。’臣曰：‘馬雖良，此非楚之路也。’曰：‘吾用多。’臣曰：‘用雖多，此非楚之路也。’曰：‘吾禦者善。’此數者愈善，而離楚愈遠耳。今王動欲成霸王，舉欲信於天下，恃王國之大、兵之精銳，而欲攻邯鄲，以廣地尊名。王之動愈數，而離王愈遠耳，猶至楚耳北行也。”

翻譯：

魏王想要攻打邯鄲。季梁听说了这件事，半道返回。衣服皱缩了也不顾伸展，头上的尘土来不及洗去去见魏王说：“今天臣来的时候，在大行见到一个人，正在面向北驾他的马车。告诉臣说：‘我要到楚国去。’臣说：‘您要到楚国去，为什么要面向北呢？’回答说：‘我的马好。’臣说：‘马虽好，但这不是去楚国的道路呀。’回答说：‘我的费用多。’臣说：‘费用虽多，但这不是去楚国的道路呀。’回答说：‘我的驾车人很好。’这几样越好，而离楚国越远罢了。如今王的举动想成就霸业王业，举止想立信于天下，依仗王国的强大、兵力的精锐，而想攻打邯鄲，以便扩大土地成就威名。王您的举动越多，而离王业越远罢了，就象到楚国去而朝北走一样呀。”

古代汉语模拟题（3）

一、解释下列术语：

四体二用、衍文、脱文、粘、对、三平调、孤平

二、指出下列汉字的形体结构。

虎效目象末四粪甘秉徒即本鸟通见上耳悲涉旌户旦牟视鬲采河甘禾寸明涉疆瓜旗刀刃捧亦春

象形_____

指事_____

会意_____

形声_____

三、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。

- 1、缘溪行，忘路之远近。
- 2、穆公访诸蹇叔。
- 3、都城过百雉，国之害也。
- 4、堂上不粪，则郊草不芸。
- 5、读其书未毕，齐军万弩俱发。
- 6、防民之口，甚于防川。
- 7、蔡溃，遂伐楚。
- 8、故天将降大任于是人也。
- 9、韩信使人间视，知其不用，还报，则大喜，乃敢引兵遂下。
- 10、时穷节起见。
- 11、期曰：“暮见火举而俱发。”

四、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的区别。

- 1、同心之言，其臭如兰。
- 2、大学始教，皮弁祭菜。
- 3、突，犬从穴中暂出也。
- 4、四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡。
- 5、梁王由是怨盎，曾使人刺盎。
- 6、不恨我不见石崇，恨石崇不见我。
- 7、江水又东，迳巫峡。
- 8、空谷传响，哀转久绝。
- 9、读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。
- 10、冬日则饮汤，夏日则饮水。

五、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。

- 1、此天以寡人愿（hùn，扰乱、打扰）先生，而存先王之庙也。
- 2、范增数目项王，以所佩玉玦以示之者三。
- 3、同志者，当不远千里而至。
- 4、豕人立而啼。
- 5、纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？
- 6、诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。
- 7、从左右，皆肘之，使立于后。
- 8、其家甚智其子，而疑邻人之父。
- 9、君为我呼入，吾得兄事之。
- 10、春风又绿江南岸，明月何时照我还？
- 11、齐威王欲将孙臧。

六、标出下首律诗的平仄，并指出拗救。

汉江临眺

王维

楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳好风日，留醉与山翁。
（加“·”者为入声字）

七、阅读下段古文并回答问题。

晏子没十有七年，景公欲诸大夫酒，公射出，质，堂上唱善，若出一口。公作色太息，播弓矢。弦章入，公曰：“章！自吾失晏子，於今十有七年，未尝闻吾过不善。今射出，而唱善者若出一口。”弦章对曰：“此诸臣之不肖也。知不足以知君之不善，勇不足以犯君之颜色。然而有一焉，臣闻之，君好之，则臣服之；君嗜之，则臣食之。夫尺蠖食黄则其身黄，食苍则其身苍。君其犹有谄人之言乎？”公曰：“善。今日之言，章为君，我为臣。”是时海人入鱼，公以五十乘赐弦章，归鱼乘塞涂。抚其禦之手，曰：“曩者之唱善者，皆欲若鱼者也。昔者晏子辞赏以正君，故过失不掩，今诸臣谄諛以干利，故出质而唱善如出一口。今所辅於君未见于众，而受若鱼，是反晏子之义，而顺谄諛之欲也。”固辞鱼不受。君子曰：“弦章之廉，乃晏子之遗行也。”

——《说苑·君道》

- 1、解释文中加点词的意义。
 - 2、标出文中的判断句。
 - 3、翻译文中画横线的句子。
- #### 八、标点并翻译下段古文。

鄭人遊於鄉校以論執政然明謂子產曰毀鄉校何如子產曰何爲夫人朝夕退而遊焉以議執政之善否其所

善者吾則行之其所惡者吾則改之是吾師也若之何毀之我聞忠善以損怨不聞作威以防怨豈不遽止然猶防川大決所犯傷人必多吾不克救也不如小決使道不如吾聞而藥之也然明白蔑也今而後知吾子之信可事也小人實不才若果行此其鄭國實賴之豈唯二三臣仲尼聞是語也曰以是觀之人謂子產不仁吾不信也

——《左傳·襄公三十一年》

[参考答案]

一、解释下列术语：

- 1、四体二用：清代语言学家戴震分析汉字“六书”得出的结论，认为汉字六书中，象形、指事、会意、形声四种为造字法，转注、假借两种为用字法，这叫做“四体二用”。
- 2、衍文：校勘术语，也叫“衍字、衍”，指古书在传抄刻印过程中误增加的字。
- 3、脱文：校勘术语，也叫“脱字、夺字、脱”等，指古书在传抄刻印过程中误脱落的字。
- 4、粘：近题诗在平仄方面的要求之一，指在一首诗中，下联出句的第二个字必须和上联对句的第二个字平仄相同。
- 5、对：近题诗在平仄方面的要求之一，指在一首诗中，是指同一聯中對句和出句的平仄應當相對（尤其是雙數字及句尾）。
- 6、三平调：丁種句“仄仄仄平平”的第三字（七言“平平仄仄仄平平”則為第五字）必須是仄聲，如果用了平聲，句式就成了“仄仄平平平”，末尾連續出現三個平聲，這叫做“三平調”，是近體詩絕對不允許的。
- 7、孤平：乙種句“平平仄仄平”（七言“仄仄平平仄仄平”）中，第一字（七言第三字）必須為平聲，如果用了仄聲，句式就變成了“仄平仄仄平”，除去韻腳字是平聲以外只有一個字是平聲這叫做“犯孤平”。

二、本题每字0.5分。

象形：虎目象鸟耳户鬲禾瓜刀

指事：末四甘本上牟甘寸刃亦

会意：舂粪秉即见涉旦采明涉

形声：疆旗捧效徒通悲旌视河

三、本题每小题2分，其中指出加点词的意义1分，指出属于本义或引申义1分。

- 1、缘：沿着，引申义；
- 2、访：询问，本义；
- 3、过：超过。引申义；
- 4、粪：打扫、扫除，本义；
- 5、发：发射、射箭，本义；
- 6、防：堵塞，防备，引申义；
- 7、溃：溃败，引申义；
- 8、任：任务，责任，引申义；
- 9、间：秘密地，偷偷地，引申义；
- 10、节：节操，引申义；
- 11、发：发射，射箭，本义。

四、本题每小题2分，其中指出加点词的古义与今义各0.5分，指出古今义的差异1分。

- 1、臭：古义泛指各种气味、今义专指臭味，词义范围缩小；
- 2、菜：古义专指蔬菜、今义指包含蔬菜以及肉蛋等副食，词义范围扩大；
- 3、暂：古义为突然或一下子、今义为短暂或暂时，词义范围转移；
- 4、侵：古义为不宣而战、今义指侵略，词义感情色彩由中性变贬义；
- 5、怨：古义指痛恨、今义指埋怨，词义程度由重变轻；
- 6、恨：古义指遗憾、今义指痛恨，词义程度由轻变重；
- 7、江：古义专指长江、今义泛指河流，词义范围扩大；

- 8、响：古义专指回声、今义泛指声音，词义范围缩小；
9、睡：古义指打盹、今义指睡觉，词义范围扩大；
10、汤：古义指热水、今义指汤类的食品，词义范围转移。

五、本题每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。

- 1、存：动词使动用法，使……存在；
2、目：名词用作动词，用已经示意；
3、远：形容词意动用法，认为……遥远；
4、人：名词作状语，象人一样；
5、王：名词使动用法，使……成为君王；
6、弱：形容词使动用法，使……削弱；
7、肘：名词用为动词，用肘撞；
8、智：形容词意动用法，认为……聪明；
9、兄：名词作状语，用对待兄长的礼节；
10、绿：形容词意动用法，使……变绿；
11、将：名词使动用法，使……作将军。

六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗救各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：一平、丨仄、可平可仄、△拗、*救。）

汉江临眺

王维

楚塞三湘接，荆门九派通。丨丨——△，——丨丨—。

江流天地外，山色有无中。——丨丨，——丨丨—。

郡邑浮前浦，波澜动远空。丨丨——丨，——丨丨—。

襄阳好风日，留醉与山翁。——丨—丨，——丨—。

（第七句“风”字拗，“好”字救）

七、

1、解释文中加点词的意义。

没：同“歿”，去世。 质：靶子。 不肖：不象样，不贤明。 涂：同“途”，路途，道路。
御：御者，驾车人。 曩者：先前，从前。 辞：谢绝，推辞。 干：求取。
反：背离，违背。 固：坚决。

2、本文中的判断句：

①此诸臣之不肖也。②章为君，我为臣。③今所辅于君未见于众，而受若鱼，是反晏子之义，而顺谄谀之欲也。④弦章之廉，乃晏子之遗行也。

3、翻译：

①晏子去世十七年后，景公请诸大夫喝酒，景公射箭出了靶子，堂上大夫叫好的声音，象出自一人之口
②臣听说过，国君喜好什么，那么臣子就会服从他；国君嗜好什么，那么臣子就会给国君进献什么。③先前晏子谢绝赏赐用来匡正国君，所以国君的过失不能掩饰。

八、本题分值中标点占1/3，翻译占2/3。评分时，每错三处标点扣1分，扣完标点分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。

標點：鄭人遊於鄉校，以論執政。然明謂子產曰：“毀鄉校，何如？”子產曰：“何爲？夫人朝夕退而遊焉，以議執政之善否。其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之。是吾師也。若之何毀之？我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨。豈不遽止？然猶防川，大決所犯，傷人必多，吾不克救也。不如小決使道，不如吾聞而藥之也。”然明曰：“蔑也今而後知吾子之信可事也，小人實不才，若果行此，其鄭國實賴之，豈唯二三臣。”仲尼聞是語也，曰：“以是觀之，人謂子產不仁，吾不信也。”

翻譯：鄭國人在鄉校里游玩，來議論執政的好壞。然明對子產說：“毀掉鄉校，怎麼樣？”子產說：“為什麼？人們早晚工作後在這裡游玩，來議論執政的好壞。他們認為好的，我們就施行它；他們所厭惡的，我們就改正它。這是我們的老師。怎麼能夠毀壞它呢？我聽說過做忠善之事來減少怨恨，沒有聽說過

作威来防备怨恨的。难道不能很快地制止？但就象防备河流一样，大的决口发生，伤害的人一定很多，我们是不能够挽救他们的。不如开个小口子让它得以疏导，不如我们听到以后把它作为两咬呀。”然明说：“蔑我从今后知道您确实可以侍奉的，小人实在不才，如果真的能够如此，其实是郑国仰赖您，岂止是二三臣子呢？”仲尼听说了这番话，说：“从这件事来看，人们说子产不仁义，我是不相信的。”

古代汉语模拟题（4）

一、填空题。（每空1分，共11分）

- 1、“姜氏欲之，焉辟害”一句中的“辟”与“避”是一对_____。
A、古今字 B、通假字 C、异体字 D、繁简字
- 2、具有使动用法的词类有_____、_____和_____。
- 3、“亟请于武公，公弗许”一句中，“亟”的词性是_____。
- 4、古书中因传抄刻印而误增加的字叫_____，脱落的字叫_____。
- 5、“梁父即楚将项燕”一句属于_____句式。
- 6、下列各词中属于疑问代词的有：_____、_____。
吾、谁、余、莫、斯、夫、奚、其、或、若
- 7、丁种句“仄仄仄平平”的第三字必须是仄声，如果用了平声，句式就成了“仄仄平平平”，末尾连续出现三个平声，这叫做_____。

二、指出下列汉字的形体结构。（每字0.5分，共10分）

十 指 步 鼎 鱼 视 帛 羊 下 至
末 载 牧 寸 防 春 网 甘 莫 手

象形_____

指事_____

会意_____

形声_____

三、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。（每题2分，共12分）

- 1、昔楚灵王好细要。
- 2、有时朝发白帝，暮到江陵。
- 3、臣侍君宴，过三爵，非礼也。
- 4、防民之口，甚于防川。
- 5、其御之妻自门间而窥其夫。
- 6、伐木不自其本，必复生。

四、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义差异。（每题2分，共12分）

- 1、饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。
- 2、孟孙才其母死，哭泣无涕，中心不戚。
- 3、同心之言，其臭如兰。
- 4、秦父兄怨此三人，痛入骨髓。
- 5、能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。
- 6、朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也，于予与何诛？

五、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。（每题2分，共12分）

- 1、其家甚智其子，而疑邻人之父。
- 2、范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。
- 3、诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。
- 4、君为我呼入，吾得兄事之。
- 5、秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。
- 6、於是乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我！”

六、标出下首律诗的平仄，并指出拗救。（10分）

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，凄凄满别情。（加“·”者为入声字）

七、阅读下段古文并回答问题。

晏子没十有七年，景公欲诸大夫酒，公射出质，堂上唱善，若出一口。公作色太息，播弓矢。弦章入，公曰：“章！自吾失晏子，於今十有七年，未嘗聞吾過不善。今射出质，而唱善者若出一口。”弦章對曰：“此諸臣之不肖也。知不足以知君之不善，勇不足以犯君之顏色。然而有一焉，臣聞之，君好之，則臣服之；君嗜之，則臣食之。夫尺蠖食黃則其身黃，食蒼則其身蒼。君其猶有諂人之言乎？”公曰：“善。今日之言，章爲君，我爲臣。”是時海人入魚，公以五十乘賜弦章歸魚乘塞塗。撫其禦之手，曰：“曩者之唱善者，皆欲若魚者也。昔者晏子辭賞以正君，故過失不掩。今諸臣諂諛以幹利，故出质而唱善如出一口。今所輔於君未見於衆，而受若魚，是反晏子之義，而順諂諛之欲也。”固辭魚不受。君子曰：“弦章之廉，乃晏子之遺行也。”

——《说苑·君道》

1、解释文中加点词的意义。（4分）

2、标出文中的判断句。（3分）

3、翻译文中画横线的句子。（6分）

八、标点并翻译下段古文。（20分）

昔者楚共王與晉厲公戰于鄢陵楚師敗而共王傷其目酣戰之時司馬子反渴而求飲其右豎谷陽操觴酒而進之子反曰嘻退酒也豎谷陽曰非酒也水也子反之爲人也嗜酒而甘之弗能絕於口而醉戰既罷共王欲複戰令人召司馬子反司馬子反辭以心疾共王駕而自往入其幄中聞酒臭而還曰今日之戰不穀親傷所恃者司馬也而司馬又醉如此是亡楚國之社稷而不恤吾民也不谷無複戰矣於是還師而去斬司馬子反以爲大戮豎谷陽之進酒也不以仇子反也其心忠愛之而適足以殺之故曰行小忠則大忠之賊也

——《韩非子·十过》

[参考答案]

一、本题共11分，每空1分。

1、A、古今字；

2、名词、动词、形容词；

3、副词；

4、衍文（衍字、衍），脱文（脱字、脱、夺）；

5、判断；

6、谁、奚；

7、三平调。

二、本题共10分，每字0.5分。

象形：鼎鱼羊网手

指事：十下末寸甘

会意：步至牧春莫

形声：指视帛载防

三、本题共12分，每小题2分，其中指出加点词的意义1分，指出属于本义或引申义1分。

1、要：腰，本义；

2、发：出发，引申义；

3、过：超过，引申义；

4、防：防备，堵塞，引申义；

5、间：门缝，本义；

6、本：树根，本义。

四、本题共12分，每小题2分，其中指出加点词的古义与今义各0.5分，指出古今义之间的差异1分。

1、河：古义专指黄河、今义泛指河流，词义范围扩大；

2、涕：古义指眼泪、今义指鼻涕，词义范围转移；

3、臭：古义泛指各种气味、今义专指臭味，词义范围缩小；

4、怨：古义指痛恨、今义指埋怨，词义程度由重变轻；

5、谤：古义指背后议论人、今义指毁谤或造谣中伤，词义感情色彩由中性变成贬义；

6、诛：古义指责备、今义指杀掉、杀死，词义程度由轻变重。

五、本题共12分，每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。

1、智：形容词意动用法，认为……聪明；

2、目：名词用作动词，用已经示意；

3、弱：形容词使动用法，使……削弱；

4、兄：名词作状语，用对待兄长的礼节；

5、活：动词使动用法，使……活下来；

6、客：名词意动用法，把……当成客人。

六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗字和救字各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：可平可仄、△拗、*救。）

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。平平平仄仄，仄仄仄平平。

野火烧不尽，春风吹又生。仄仄平仄△仄，平平平*仄平。

远芳侵古道，晴翠接荒城。平平仄仄，仄仄平平。

又送王孙去，戚戚满别情。仄仄平平仄，平平仄仄平。（“不”字拗、“吹”字救）

七、阅读下段古文并回答问题。（本题共14分，具体标准如下）

1、解释文中加点词的意义。（每词0.5分，意思相同也可以给分。）

色：脸色。不肖：不象样，不贤明。涂：同“途”，路途，道路。御：御者，驾车人

曩者：先前，从前。干：求取。反：背离，违背。固：坚决。

2、本文中的判断句：（指出一处1分，指出三处即可。）

①此诸臣之不肖也。

③今所辅于君未见于众，而受若鱼，是反晏子之义，而顺谄谀之欲也。

④弦章之廉，乃晏子之遗行也。

3、翻译：（每句2分，具体标准如下，翻译意思大致标准即可给分。）

①晏子去世十七年后，景公请诸大夫喝酒（1分），景公射箭出了靶子，堂上大夫叫好的声音，象出自一人之口（1分）。

②臣听说过，国君喜好什么，那么臣子就会服从他（1分）；国君嗜好什么，那么臣子就会给国君进献什么（1分）。

③先前晏子谢绝赏赐用来匡正国君（1分），所以国君的过失不能掩饰（1分）。

八、本题共20分，其中标点7分，翻译13分。评分时，每错三处标点扣1分，扣完6分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。

标点：昔者楚共王与晋厉公战于鄢陵，楚师败而共王伤其目。酣战之时，司马子反渴而求饮，其右竖谷阳操觞酒而进之。子反曰：“嘻！退，酒也。”竖谷阳曰：“非酒也，水也。”子反之为人也，嗜酒而甘之，弗能绝于口而醉。战既罢，共王欲复战，令人召司马子反。司马子反辞以心疾。共王驾而自往，入其幄中，闻酒臭而还，曰：“今日之战，不谷亲伤，所恃者司马也。而司马又醉如此，是亡楚国之社稷而不恤吾民也。不谷无复战矣。”于是还师而去，斩司马子反以为大戮。竖谷阳之进酒也，不以仇子反也，其心忠爱之，而适足以杀之。故曰：行小忠则大忠之贼也。

翻译：以前楚共王和晋厉公在鄢陵战斗，楚军战败楚共王伤了眼睛。战斗正激烈的时候，司马子反口渴了想要得到水喝，他的车右竖谷阳捧着一杯酒献给他。子反说：“嘿！拿走，这是酒。”竖谷阳说：“不是酒，是水。”子反的为人，喜好喝酒并认为这酒很甘美，不能停口地喝就醉了。战斗结束后，楚共王想再次作战，命人召见司马子反。司马子反借口自己心有病就拒绝了。楚共王亲自驾车过去，进入子反的帐中，闻到酒味后就回去了。说：“今天这场战斗，我亲自受了伤，所依靠的就是司马，而司马又醉成了这个样子，这是灭亡我们楚国的社稷并且不体恤我们的民众呀。我是不能再和晋军作战了。”于是回师离开，杀了司马子反并把他的尸体示众。竖谷阳献酒并不是专门为了仇恨子反的，其实是心里忠爱子反却正巧杀害了他。所以说：施行小的忠心就会成为大忠的残害者。

古代汉语模拟题（5）

一、填空题。（每空1分，共11分）

- 1、“五谷谓稻黍稷麦菽也”一句使用的 注释术语是_____，“泮读为畔”一句使用的注释术语是_____。
- 2、许慎对汉字六书的解释上，“画成其物，随体诘屈”指的是_____，对形声的解释的是_____。
- 3、汉字六书中，象形、指事、会意、形声四种为造字法，转注、假借两种为用字法，这叫做_____。
- 4、下列各词属于第一人称代词的是_____、_____。
小人、仆、臣、不才、吾、予、小子、鄙人
- 5、“吾属今为之虏矣”一句属于_____句式，其标志为_____等字。
- 6、近题诗在平仄方面有“粘”的要求，指在一首诗中，下联出句的第二个字必须和上联对句的第二个字平仄_____。

二、指出下列汉字的形体结构。（每字0.5分，共10分）

涉 旌 既 本 鱼 歌 二 下 耳 悲
陟 门 旦 视 疆 寸 马 禾 丹 粪

象形_____

指事_____

会意_____

形声_____

三、指出下列各句加点词的意义，并指出该意义是本义还是引申义。（每题2分，共12分）

- 1、巨防容蝼而漂邑杀人。
- 2、堂上不粪，则郊草不芸。
- 3、时穷节起见。
- 4、谗人间之，可谓穷矣。
- 5、庖丁为文惠君解牛。
- 6、故天将降大任于斯人也。

四、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义的差异。（每题2分，共12分）

- 1、读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。
- 2、大王失职入汉中，秦民无不恨者。
- 3、然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。
- 4、冬日则饮汤，夏日则饮水。
- 5、突，犬从穴中暂出也。
- 6、率时农夫，播厥百谷。

五、指出下列各句中活用的词，并指出其用法及意义。（每题2分，共12分）

- 1、同志者，当不远千里而至。
- 2、纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？
- 3、从左右，皆肘之，使立于后。

- 4、齐威王欲将孙臧。
- 5、是故远人不服，则修文德以来之。
- 6、春风又绿江南岸，明月何时照我还？

六、标出下首律诗的平仄，并指出拗救。（10分）

送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。（加“·”者为入声字）

七、阅读下段古文并回答问题。

（鲁僖公四年）夏楚子使屈完如师师退次于召陵齐侯陈诸侯之师与屈完乘而观之齐侯曰岂不谷是为先君之好是继与不谷同好何如对曰君惠徼福于敝邑之社稷辱收寡君寡君之愿也齐侯曰以此众战谁能御之以此攻城何城不克对曰君若以德绥诸侯谁敢不服君若以力楚国方城以为城汉水以为池虽众无所用之屈完及诸侯盟

——《左传·僖公四年》

- 1、解释文中加点的词。（5分）
- 2、指出本文中宾语前置的句子，并说明其句式特点。（4分）
- 3、翻译画线的句子。（4分）

八、标点并翻译下段古文。（20分）

梁北有黎丘部有奇鬼焉喜效人子侄昆弟之状邑丈人之市而醉归者黎丘之鬼效其子之状扶而道苦之丈人归酒醒而谓其子曰吾为汝父也岂谓不慈哉我醉汝道苦我何故其子泣而触地曰孽矣无此事也昔也往责于东邑人可问也其父信之曰嘻是必夫奇鬼也我固尝闻之矣明日端复饮于市欲遇而刺杀之明日之市而醉其真子恐其父之不能反也遂逝迎之丈人望其真子拔剑而刺之丈人智惑于似其子者而杀其真子夫惑于似士者而失于真士此黎丘丈人之智也

——《吕氏春秋·疑似》

[参考答案]

一、本题共11分，每空1分。

- 1、谓，读为；
- 2、象形，以事为名，取譬相成；
- 3、四体二用；
- 4、吾、予；
- 5、被动，为；
- 6、相同。

二、本题共10分，每字0.5分。

象形：鱼耳门马禾
指事：本下寸丹二
会意：涉既陟旦粪
形声：旌歌悲视疆

三、本题共12分，每小题2分，其中指出加点词的意义1分，指出属于本义或引申义1分。

- 1、防：堤坝，本义；
- 2、粪：打扫、扫除，本义；
- 3、节：气节、节操，引申义；
- 4、间：离间，引申义；
- 5、解：分解牛、杀牛，本义；

6、任：任务，责任，引申义。

四、本题共12分，每小题2分，其中指出加点词的古义与今义各0.5分，指出古今义之间的差异1分。

- 1、睡：古义指打盹、今义指睡觉，词义范围扩大；
- 2、恨：古义指遗憾、今义指痛恨，词义程度由轻变重；
- 3、爪牙：古义指得力的助手或勇猛的干将、今义指坏人的帮凶，词义感情色彩由褒义变为贬义；
- 4、汤：古义指热水、今义指汤类的食品，词义范围转移；
- 5、暂：古义为突然或一下子、今义为短暂或暂时，词义范围转移；
- 6、谷：古义泛指各种粮食作物、今义专指谷子一种作物，词义范围缩小。

五、本题共12分，每小题2分，其中指出活用的词1分，说明用法1分。

- 1、远：形容词意动用法，认为……遥远；
- 2、王：名词使动用法，使……成为君王；
- 3、肘：名词用为动词，用肘撞；
- 4、将：名词使动用法，使……作将军；
- 5、犬：名词作状语，象犬一样；
- 6、绿：形容词意动用法，使……变绿。

六、本题共10分，其中标出平仄8分，指出拗字和救字各1分；评分时每句1分，每错一处扣0.5分，扣完本句1分为止。（符号说明：可平可仄、△拗、*救。）

送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。仄仄平平，平平仄仄平。

与君离别意，同是宦游人。平平仄仄，仄仄平平。

海内存知己，天涯若比邻。仄仄平平仄，平平仄仄平。

无为在歧路，儿女共沾巾。平平仄*平△仄，仄仄平平。（“歧”字拗，“在”字救。）

七、阅读下段古文并回答问题。（本题共14分，具体标准如下）

1、解释文中加点词的意义。（每词0.5分，意思相同也可以给分。）

如：到……去。 次：临时驻扎。 谷：良，善。 徼：求取，祈求。 御：抵御，
抵挡。 克：攻克。 若：如果。 城：城墙。 池：护城河。
及：与，跟，和。

2、指出本文中宾语前置的句子，并说明其句式特点。（4分）

①岂不谷是为？先君之好是继。（1分）宾语用代词复指而前置；（1分）

②楚国方城以为城，汉水以为池。（1分）强调介词“以”的宾语。（1分）

3、翻译：（每句2分，具体标准如下，翻译意思大致标准即可给分。）

①齐侯陈列好诸侯的军队（1分），和屈完乘坐战车来检阅他们（1分）。

②国君您如果用德行来安抚诸侯（1分），谁敢不服从您（1分）？

八、本题共20分，其中标点7分，翻译13分。评分时，每错三处标点扣1分，扣完7分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。

标点：梁北有黎丘部。有奇鬼焉，喜效人子侄昆弟之状。邑丈人之市而醉归者，黎丘之鬼效其子之状扶而道苦之。丈人归，酒醒而诮其子曰：“吾为汝父也。岂谓不慈哉？我醉，汝道苦我，何故？”其子泣而触地曰：“孽矣！无此事也。昔也往责于东邑，人可问也。”其父信之，曰：“嘻！是必夫奇鬼也，我固尝闻之矣。明日端（专门）复饮于市，欲遇而刺杀之。”明日之市而醉。其真子恐其父之不能反也，遂逝迎之。丈人望其真子，拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者，而杀其真子。夫惑于似士者而失于真士，此黎丘丈人之智也。

翻译：梁国的城北有一个叫黎丘的土丘，这里有一个奇鬼，喜欢仿效别人子侄的样子。城邑中有一个老人去市场喝醉了回来，黎丘的鬼就仿效他的儿子的样子，扶着老人并在路上捉弄他。老人回家，酒醒后骂自己的儿子说：“我是你的父亲，难道说不慈爱吗？我喝醉了，你半道上捉弄我，为什么？”他儿子哭着磕头说：“罪过呀，没有这种事。以前我到东邑去收债，你可以去问别人。”他的父亲相信了他，说：“唉

这一定是那个奇鬼，我本来就曾经听说过他。明日我一定专门再到市场喝酒，想遇到他并刺杀了他。”第二天到市场喝醉了。他的真儿子恐怕自己的父亲不能回来，于是过去迎接父亲。老人远处看到自己的真儿子，拔出剑来刺杀了他。老人的才智受到象自己儿子的人的迷惑，从而杀掉了自己的真儿子。那些被象士的人蒙蔽从而失去了真正的士的人，这就是黎丘丈人的才智呀。

古代汉语模拟题（6）

一、 名词解释：（10分）

六书 本义 笺 疏 衍文

二、 说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）

鹿 栽 解 刃 徒 闻 象 牧 末 岳

三、 多项选择题：（10分，每小题2分。请将所选择的答案填入括号内。）

1、下列句子中，“及”用引申义的是（ ）。

- A. 楚人为食，吴人及之。
- B. 君美甚，徐公何能及君也。
- C. 敌众我寡，及其未既济也，请击之。
- D. 故不能推车而及。

2、下列句子中“间”用作引申义的是（ ）。

- A. 肉食者谋之，又何间焉。
- B. 晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。
- C. 愿足下假臣奇兵三千，从间路绝其辎重。
- D. 至曰：“楚有六间，不可失也。”

3、下列各句加点的字古今词义变化是感情色彩不同的是（ ）。

- A. 数以王命，取赂而还。
- B. 穷则独善其身，达则兼善天下。
- C. 能谤议于市朝，闻于寡人之耳者，受下赏。
- D. 韩王勃然作色。

4、下列句子中，“发”是本义的是（ ）。

- A. 舜发于畎亩之中。
- B. 射者正己而后发。
- C. 不愤不启，不悱不发。
- D. 君子引而不发，跃如也。
- E. 或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。

5、下列句子中，疑问代词做宾语前置的是（ ）。

- A. 许子奚为不自织？
- B. 子归，何以报我？
- C. 苟得闻子大夫之言，何后之有？
- D. 吾子与子路孰贤？

四、 指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（5分）

- 1、告之以直而不改，必痛之而后畏。
- 2、君为我呼入，吾得兄事之。
- 3、天下乖戾，无君君之心。
- 4、齐军既已过而西矣。
- 5、强本而节用，则天不能贫。

五、 注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的字是入声字。10分）

渡荆门送别

李 白

渡远荆门外， 来从楚国游。

山随平野尽， 江入大荒流。

月下飞天镜， 云生结海楼。

仍怜故乡水， 万里送行舟。

六、 加标点并翻译下面两段文章。（30分）

齊景公出獵上山見虎下澤見蛇歸召晏子而問之曰今日寡人出獵上山則見虎下澤則見蛇殆所謂不祥也晏子曰國有三不祥是不與焉夫有賢而不知一不祥知而不用二不祥用而不任三不詳也所謂不詳乃若此者也今上山見虎虎之室也下澤見蛇蛇之穴也如虎之室蛇之穴而見之曷爲不詳也《說苑·君道》

[参考答案]

一、名词解释：（10分）

六书：是象形、指事、会意、形声、转注、假借传统文字学认为的六种造字方法。

本义：由汉字和汉字记录的词的较原始的意义。

笺：毛传的补充和订正。

疏：在注的基础上进一步作注，既解释古文正文，也解释古书的注。

衍文：古籍因传抄和刻印误加入的字。

二、说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）

鹿：象形字。 栽：形声字。“木”形符“戠”声符。 解：会意字。

刃：指事字。 徒：形声字。“辵”形符“土”声符 象：象形字。

牧：会意字。 闻：形声字。“耳”形符“门”声符 末：指事字。

岳：会意字。

三、多项选择题：（10分，每小题2分。请将所选择的答案填入括号内。）

1、下列句子中，“及”用引申义的是（B C ）。

E. 楚人为食，吴人及之。

F. 君美甚，徐公何能及君也。

G. 敌众我寡，及其未既济也，请击之。

H. 故不能推车而及。

2、下列句子中“间”用作引申义的是（A C D）。

A. 肉食者谋之，又何间焉。

B. 晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。

C. 愿足下假臣奇兵三千，从间路绝其辎重。

D. 至曰：“楚有六间，不可失也。”

3、下列各句加点的字古今词义变化是感情色彩不同的是（A C ）。

D. 数以王命，取赂而还。

E. 穷则独善其身，达则兼善天下。

F. 能谤议于市朝，闻于寡人之耳者，受下赏。

D. 韩王勃然作色。

4、下列句子中，“发”是本义的是（B D）。

A舜发于畎亩之中。

B射者正己而后发。

C不愤不启，不悱不发。

D君子引而不发，跃如也。

E或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。

5. 下列句子中，疑问代词做宾语前置的是（A B）。

- A. 许子奚为不自织？
- B. 子归，何以报我？
- C. 苟得闻子大夫之言，何后之有？
- D. 吾子与子路孰贤？

四、指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（5分）

- 1、告之以直而不改，必痛之而后畏。 痛：动词使动用法
- 2、君为我呼入，吾得兄事之。 兄：名词作状语表示对人的态度。
- 3、天下乖戾，无君君之心。 君：名词意动用法。
- 4、齐军既已过而西矣。 西：名词活用作动词。
- 5、强本而节用，则天不能贫。 贫：形容词使动用法。

五、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的字是入声字。10分）

渡 荆 门 送 别
李 白
渡远荆门外， 来从楚国游。
| | ——— | ——— | | —
山随平野尽， 江入大荒流。
———— | | | | ———
月下飞天镜， 云生结海楼。
| | ——— | ——— | | —
仍怜故乡水 万里送行舟
——△※ | | | ———

六、加标点并翻译下面两段文章。（30分）

译文：

齐景公出外打猎，上山的时候见到了老虎，下沼泽的时候见到了蛇。回来后，召见晏子并询问他说：“今天我出外打猎，上山的时候见到了老虎，下沼泽的时候见到了蛇，这大概是（人们）所说的不吉祥的（征兆）吧？”晏子说：“国家有三种不吉祥的（征兆），这些征兆不在您说的情况中。国家有贤能的人却不知道，是第一种不吉祥的（征兆）；知道有贤能的人却不用，是第二种不吉祥的（征兆）；任用了却不信任人家，是第三种不吉祥的（征兆）。（人们）所说的不吉祥的（征兆），是像这样一些情况。今天您上山看见老虎，山是老虎的窝，下沼泽看见蛇，沼泽是蛇的洞穴到了虎窝看见老虎，到了蛇穴看见蛇，为什么是不吉祥的（征兆）呢？”

古代汉语模拟题（7）

一、 名词解释：（10分）

引申义 笱 读为 脱文 传

二、 说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）

本 裁 从 象 徒 汨 刃 堵 鼠 莫

三、 单项选择题：（10分，每小题1分。请将所选择的答案填入括号内。）

- 1. 许慎的“六书”解释中“比类合谊，以见指挥。”是对（ ）所作的解说。
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
- 2. 下列句子中，“及”用作本义的是（ ）。
A. 楚人为食，吴人及之。 B. 君美甚，徐公何能及君也。
C. 敌众我寡，及其未既济也，请击之。 D. 及前王之踵武。
- 3. 下列句子中宾语前置用“之”复指的是（ ）。
A. 我有老父，身死莫之养也。 B. 之子于归，宜其室家。

C. 语曰：“唇亡而齿寒”，其斯之谓与？ D. 使尽之，而为之簞食与肉。

4. 《说文解字》分析字形的主要依据是（ ）。

A. 甲骨文 B. 金文 C. 小篆 D. 隶书

5. 先秦汉语中宾语前置规则最严格的是（ ）。

A. 否定句中代词做宾语前置 B. 疑问句中疑问代词做宾语前置

C. 宾语前置用“之”、“是”复指 D. 介词“以”的宾语前置

6. 下列句子中为形容词意动用法的是（ ）。

A. 春风又绿江南岸。

B. 君子之学以美其身。

C. 登东山而小鲁，登泰山而小天下。

D. 天下乖戾，无君君之心。

7. 下列句子中为名词做状语表示比喻的是（ ）。

A. 不如吾闻而药之也。

B. 童子隅坐而执烛。

C. 各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。 D. 君为我呼入，吾得兄事之。

8. 近体诗一般在（ ）使用对仗。

A. 首联、颈联 B. 颈联、颔联

C. 颔联、尾联 D. 首联、尾联

9. 《孟子 滕文公上》：“树艺五谷。”赵岐注：“五谷____稻黍稷麦菽也。”赵岐所使用的术语是（ ）。

A. 曰 B. 为 C. 谓 D. 谓之

10. 下列句子中“间”用作本义的是（ ）。

A. 肉食者谋之，又何间焉。

B. 晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。

C. 愿足下假臣奇兵三千，从间路绝其辎重。

D. 至曰：“楚有六间，不可失也。”

四、说明下列句子中加点的词的意义，并说明它古今词义的变化是属于词义的扩大、缩小、转移还是感情色彩不同。（10分）

1、楚国方城以为城，汉水以为池。

2、数以王命，取赂而还。

3、小人有母，皆尝小人之食也，未尝君之羹。

4、饮于河渭。

5、古人人之始生，未有宫室之时，因陵丘掘穴而处焉。

五、说明下列句子中加点词的意义，并说明是本义还是引申义。（10分）

1、振长策而御宇内。

2、惟草木之零落兮。

3、君子引而不发。

4、臣伏读圣旨。

5、庖丁为文惠君解牛。

六、指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（10分）

1、河渭不足，北饮大泽。

2、是故明君贵五谷而贱金玉。

3、嫂蛇行匍伏。

4、不如吾闻而药之也。

5、止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。

七、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的是入声字 10分）

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟

八、翻译下面句子。（10分）

- 1、大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣。”命子封率车二百乘以伐京。
- 2、齊因孤國之亂而襲破燕，孤極知燕小力少，不足以報。然得賢士與共國，以雪先王之恥，孤之願也。

九、标点并翻译下面一段文章。（20分）

齊景公出獵上山見虎下澤見蛇歸召晏子而問之曰今日寡人出獵上山則見虎下澤則見蛇殆所謂不祥也晏子曰國有三不祥是不與焉夫有賢而不知一不祥知而不用二不祥用而不任三不詳也所謂不詳乃若此者也今上山見虎虎之室也下澤見蛇蛇之穴也如虎之室蛇之穴而見之曷為不詳也《說苑·君道》

[参考答案]

一、名词解释：（10分）

引申义：由本义派生出的几个相关的意义。

笺：对毛传的补充和订正。

读为：一种注音方式，常用本字注借字。

脱文：校勘术语。指传抄和刻印中误掉的字。

传：解释经义的文字。

二、说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）

本：指事字。 裁：形声字。“衣”形符“戈”声符。 从：会意字。
象：象形字。 徒：形声字。“辵”形符“土”声符。 汨：会意字。
刃：指事字。 堵：形声字。“土”形符“者”声符。 鼠：象形字。
莫：会意字。

三、单项选择题：（10分，每小题1分。请将所选择的答案填入括号内。）

1. 许慎的“六书”解释中“比类合谊，以见指挥。”是对（ C ）所作的解说。
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
2. 下列句子中，“及”用作本义的是（ D ）。
A. 楚人为食，吴人及之。 B. 君美甚，徐公何能及君也。
C. 敌众我寡，及其未既济也，请击之。 D. 及前王之踵武。
3. 下列句子中宾语前置用“之”复指的是（ C ）。
A. 我有老父，身死莫之养也。 B. 之子于归，宜其室家。
C. 语曰：“唇亡而齿寒”，其斯之谓与？ D. 使尽之，而为之箪食与肉。
4. 《说文解字》分析字形的主要依据是（ C ）。
A. 甲骨文 B. 金文 C. 小篆 D. 隶书
5. 先秦汉语中宾语前置规则最严格的是（ B ）。
A. 否定句中代词做宾语前置 B. 疑问句中疑问代词做宾语前置
C. 宾语前置用“之”、“是”复指 D. 介词“以”的宾语前置
6. 下列句子中为形容词意动用法的是（ C ）。
A. 春风又绿江南岸。
B. 君子之学以美其身。

C. 登东山而小鲁，登泰山而小天下。

D. 天下乖戾，无君君之心。

7. 下列句子中为名词做状语表示比喻的是（ C ）。

A. 不如吾闻而药之也。

B. 童子隅坐而执烛。

C. 各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。 D. 君为我呼入，吾得兄事之。

8. 近体诗一般在（ B ）使用对仗。

B. 首联、颈联 B. 颈联、颔联

C. 颔联、尾联 D. 首联、尾联

9. 《孟子 滕文公上》：“树艺五谷。”赵岐注：“五谷____稻黍稷麦菽也。”赵岐所使用的术语是（ C ）。

A. 曰 B. 为 C. 谓 D. 谓之

10. 下列句子中“间”用作本义的是（ B ）。

A. 肉食者谋之，又何间焉。

B. 晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。

C. 愿足下假臣奇兵三千，从间路绝其辎重。

D. 至曰：“楚有六间，不可失也。”

四、说明下列句子中加点的词的意义，并说明它古今词义的变化是属于词义的扩大、缩小、转移还是感情色彩不同。（10分）

6、池：护城河。词义的转移。

7、赂：礼物。感情色彩的不同。

8、羹：带汁的肉菜。词义的转移。

9、河：黄河。词义的扩大。

10、宫：房屋。词义的缩小。

五、说明下列句子中加点词的意义，并说明是本义还是引申义。（10分）

6、策：马鞭。本义。

7、零：凋落。引申义。

8、引：拉开弓。本义。

9、旨：命令。引申义。

10、解：解剖。本义。

六、指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（10分）

5、河渭不足，北饮大泽。

北：名词作状语，表示方位。

6、是故明君贵五谷而贱金玉。

贵 贱：形容词意动用法。

7、嫂蛇行匍伏。

蛇：名词作状语，表示比喻。

8、不如吾闻而药之也。

药：名词意动用法。

5、止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。 食 见：动词使动用法。

七、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的是入声字 10分）

渡 荆 门 送 别

李 白

渡远荆门外， 来从楚国游。

| | — | — | | —

山随平野尽， 江入大荒流。

— | | | | —

月下飞天镜， 云生结海楼。

| | — | — | | —

仍怜故乡水 万里送行舟

八、翻译下面句子。(10分)

- 3、大叔修葺城墙聚集百姓，整修了铠甲和兵器，准备好步兵车兵，将要偷袭郑国（都城）。夫人准备为他打开城门。庄公听到他们进攻的日期，说：“可以（行动）了。”命令子封率领战车二百乘来讨伐京城。
- 4、齐国乘我国发生内乱而袭击攻破燕国，我深知燕国国家小国力弱，不能凭着（这样的国力）来报仇。但是（如
- 5、）能得到贤能的人才与（他们）共同治理国家，来洗刷先王的耻辱，（这）是我的愿望。

九、标点并翻译下面一段文章。(20分)

齊景公出獵，上山見虎，下澤見蛇。歸，召晏子而問之，曰：“今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，殆所謂不祥也？”晏子曰：“國有三不祥，是不與焉。夫有賢而不知，一不祥；知而不用二不祥；用而不任，三不祥也。所謂不祥，乃若此者也。今上山見虎，虎之室也。下澤見蛇，蛇之穴也。如虎之室、蛇之穴而見之，曷爲不祥也？”《說苑·君道》

译文：

齐景公出外打猎，上山的时候见到了老虎，下沼泽的时候见到了蛇。回来后，召见晏子并询问他说：“今天我出外打猎，上山的时候见到了老虎，下沼泽的时候见到了蛇，这大概是（人们）所说的不吉祥的（征兆）吧？”晏子说：“国家有三种不吉祥的（征兆），这些征兆不在您说的情况中国家有贤能的人却不知道，是第一种不吉祥的（征兆）；知道有贤能的人却不用，是第二种不吉祥的（征兆）；任用了却不信任人家，是第三种不吉祥的（征兆）。（人们）所说的不吉祥的（征兆），是像这样一些情况。今天您上山看见老虎，山是老虎的窝，下沼泽看见蛇，沼泽是蛇的洞穴到了虎窝看见老虎，到了蛇穴看见蛇，为什么是不吉祥的（征兆）呢？”

古代汉语模拟题（8）

一、名词解释：（10分）

六书 本义 笺 疏 衍文

二、说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）

亦 江 北 莫 象 徒 载 末 岳 鹿

三、多项选择题：（10分，每小题2分。请将所选择的答案填入括号内。）

1. 下列形声字中，形符在左下角的是（ ）。
A. 裁 B. 疆 C. 穀 D. 窺
2. 下列各句“表”字用的是本义的是（ ）。
A. 虢，虞之表也。 B. 表裘不入公门。 C. 或援誓以表心。
D. 今反表以为里兮，颠裳以为衣。
3. 下列句子中，形容词用作意动的是（ ）。
A. 王抑兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？
B. 登东山而小鲁，登太山而小天下。
C. 小人甘其垄亩，君子保其恬素。
D. 什一，去关市之征，今之未能，请轻之。
4. 下列句子中，“发”是引申义的是（ ）。
A 舜发于畎亩之中。
B 射者正己而后发。
C 不愤不启，不悱不发。
D 君子引而不发，跃如也。
E 或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。
5. 下列句子中，疑问代词做宾语的是（ ）。

- A. 许子奚为不自织？
B. 子归，何以报我？
C. 苟得闻子大夫之言，何后之有？
E. 吾子与子路孰贤？

四、属于词义的扩大、缩小、转移还是感情色彩不同。（10分）

- 1、厉王虐，国人谤王。
2、听事前除，雪后犹湿。
3、吾闻汉购我头千金，邑万户。
4、世人皆醉，我独醒。
5、穷且益坚，不坠青云之志。

五、说明下列句子中加点词的意义，并说明是本义还是引申义。（10分）

- 11、肃肃鸛羽，集于苞栩。
12、两载之间一火，皆立而待鼓音而然。
13、有兽焉，其状如豹，而文题白身，名曰孟极。
14、秦军引而去
15、肉食者谋之，又何间焉？

六、指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（15分）

- 1、不如吾闻而药之也。
2、箕畚运于渤海之尾。
3、刻削之道，鼻莫如大，目莫如小：鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。
4、纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。
5、子产治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼。

七、注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的字是入声字。10分）

孤 桐 王安石
天质自森森，孤高几百寻。
凌霄不屈己，得地本虚心。
岁老根弥壮，阳骄叶更阴。
明时思解愠，愿斫五弦琴。

八、翻译下面句子。（10分）

- 6、公赐之食，食舍肉。公问之。对曰：“小人有母，皆尝小人之食，未尝君之羹，请以遗之。”
7、夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。譬如蓑笠，时雨既至必求之。

九、标点并翻译下面一段文章。（20分）

信陵君杀晋鄙救邯郸破秦人存赵国赵王自郊迎唐且谓信陵君曰臣闻之曰事有不可知者有不可不知者有不可忘者有不可不忘者信陵君曰何谓也对曰人之憎我也不可不知也吾憎人也不可得而知也人之有德于我也不不可忘也吾有德于人也不可不忘也今君杀晋鄙救邯郸破秦人存赵国此大德也今赵王自郊迎卒然见赵王臣愿君之忘之也信陵君曰无忌谨受教《战国策·魏策四》

注：无忌：信陵君名。

[参考答案]

一、名词解释：（10分）

六书：是象形、指事、会意、形声、转注、假借传统文字学认为的六种造字方法。

本义：由汉字和汉字记录的词的较原始的意义。

笺：毛传的补充和订正。

疏：在注的基础上进一步作注，既解释古文正文，也解释古书的注。

衍文：古籍因传抄和刻印误加入的字。

二、说明下列字的结构，并指出形声字的形符和声符。（10分）

亦：指事 江：形声“水”形符“工”声符 北：会意
莫：会意 象：象形 徒：形声“辵”形符“土”声符
载：形声“车”形符“戠”声符 末：指事 岳：会意 鹿：象形

三、多项选择题：（10分，每小题2分。请将所选择的答案填入括号内。）

1. 下列形声字中，形符在左下角的是（A B C）。

A. 裁 B. 疆 C. 穀 D. 窥

2. 下列各句“表”字用的是本义的是（B D）。

A. 虢，虞之表也。 B. 表裘不入公门。 C. 或援誓以表心。
D. 今反表以为里兮，颠裳以为衣。

3. 下列句子中，形容词用作意动的是（B C D）。

F. 王抑兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？
G. 登东山而小鲁，登太山而小天下。
H. 小人甘其垄亩，君子保其恬素。
I. 什一，去关市之征，今之未能，请轻之。

4. 下列句子中，“发”是引申义的是（A C E）。

A. 舜发于畎亩之中。
B. 射者正己而后发。
C. 不愤不启，不悱不发。
D. 君子引而不发，跃如也。
E. 或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。

5. 下列句子中，疑问代词做宾语的是（A B D）。

A. 许子奚为不自织？
B. 子归，何以报我？
C. 苟得闻子大夫之言，何后之有？
D. 吾子与子路孰贤？

四、说明下列句子中加点的词的意义，并说明它古今词义的变化是属于词义的扩大、缩小、转移还是感情色彩不同。（10分）

1、谤：批评。感情色彩的不同。
2、除：台阶。词义的缩小。
3、购：悬赏征求。词义的转移。
4、醒：酒醒。词义的转移。
5、穷：不得志。词义的转移

五、说明下列句子中加点词的意义，并说明是本义还是引申义。（10分）

16、集：鸟聚集。本义。
17、然：燃烧。本义。
18、题：额头。本义。
19、引：后退。引申义。
20、间：参与。引申义。

六、指出下列句子中的词类活用现象（包括名词作状语），并说明是属于哪一种活用。（15分）

9、不如吾闻而药之也。 药：名词意动用法
2、箕畚运于渤海之尾。 箕畚：名词作状语表示凭借的工具。
3、之道，鼻莫如大，目莫如小；鼻大可小，小不可大也；目小可大，

大 不可小也。

大小：形容词使动用法

4、纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。 王：名词活用作动词。

5、子产治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼。

儿：名词作状语表示比喻。

七、 注出下面这首诗的平仄，如有拗救，请指出：（加点的字是入声字。10分）

孤 桐 王安石
天质自森森， 孤高几百寻。
| | | ——— ——— | | —
凌霄不屈己， 得地本虚心。
——※△ | | | ———
岁老根弥壮， 阳骄叶更阴。
| | ——— | | ——— | | —
明时思解愠， 愿斫五弦琴。
—— | | | | ———

八、 译下面句子。（10分）

8、庄公赏赐给他食物，（颖考叔）吃的时候把肉放在一边。庄公问他原因。他回答说：“我家有母亲，吃的都是我供奉的食物，没吃过国君赏赐的食物，请允许把这些肉送给她吃。”

9、虽然没有敌国外部的忧患，但是谋士和勇猛的将士不能不培养、选拔。譬如蓑衣和斗笠，当适宜于时令的雨已经来临时必定会需求它的。

九、 标点并翻译下面一段文章。（20分）

信陵君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國，趙王自郊迎。唐且謂信陵君曰：“臣聞之曰：‘事有不可知者，有不可不知者；有不可忘者，有不可不忘者。’”信陵君曰：“何謂也？”對曰：“人之憎我也，不可不知也；吾憎人也，不可得而知也。人之有德於我也，不可忘也；吾有德於人也，不可不忘也。今君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國，此大德也。今趙王自郊迎，卒然見趙王，臣願君之忘之也。”信陵君曰：“無忌謹受教”。

古代汉语模拟题（9）

一、解釋術語（20分）

古無舌上音 三十六字母 入聲韻 說文解字

二、分析下面黑體詞在句中的詞性，並說明它所表示的意義（10分）。

1. 又北二百里，曰發鳩之山。（《山海經·北山經》）
2. 河、渭不足，北飲大澤。（《山海經·海外北經》）
3. 於是乃使專諸之倫手格此獸。（《史記·司馬相如列傳》）
4. 生貔豹，搏豺狼，手熊羆，足野羊。（同上）
5. 故王不如東蘇子，秦必疑而不信蘇子矣。（戰國策·燕策一）

三、比較下列句子，說明上古漢語否定句賓語前置的條件（10分）。

1. 子路曰：“意者吾未仁耶？人之不我信也；意者吾未知耶？人之不我行也。”（《史記·孔子世家》）
2. 旁無介紹，惴惴然疑先生之未必我見也。（袁枚《徐靈胎先生傳》）
3. 每自比於管仲、樂毅，時人莫之許也。（《三國志·蜀書·諸葛亮傳》）
4. 何以知人之且病也？以其不嗜食也。何以知國之將亂也？以其不嗜賢也。（王符《潛夫論》）
5. 雖不得魚，無後災。（《孟子·梁惠王上》）
6. 毋友不如己者。（《論語·學而》）

四、分析下面句子中“爲”的詞性及用法，並翻譯全部句子。（10分）

- 1、唯君子爲能貴其所貴。（《荀子·非相篇》）
- 2、始知文章合爲時而著，歌詩合爲事而作。（白居易《與元九書》）
- 3、誰爲爲之，孰令聽之。（《報任安書》）
- 4、爲其老，強忍，下取履。（《史記·留侯世家》）
- 5、天之亡我，我何渡爲？（《史記·項羽本紀》）。

五、根據古漢語中的被動表示法，給下列句子填上適當的表示被動意義的詞（10分）。

- （1）兵敗（ ）陳涉，地奪（ ）劉氏。（《漢書·賈誼傳》）
- （2）秦城恐不可得，徒（ ）欺。（《史記·廉頗藺相如列傳》）
- （3）此非孟德之困（ ）周郎者乎？（蘇軾《赤壁賦》）
- （4）吏當廣所失亡多。（ ）虜（ ）生得，當斬。（《史記·李將軍列傳》）
- （5）及其衰也，數十伶人困之，而身死國滅，（ ）天下笑。

六、找出下列句子中的代詞，並說明其類別和語法功能（10分）。

1. 學惡乎始，惡乎終？（《荀子·勸學》）
2. 從茲始免征雲南。（白居易《新豐折臂翁》）
3. 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。（范仲淹《岳陽樓記》）
4. 當其時，巫行視小家女好者，云是當爲河伯婦。（《史記·滑稽列傳補》）
5. 蝗螟，農夫得而殺之，奚故？爲其害稼也。（《呂氏春秋·不屈》）

七、注出下面這首詩的平仄，如有拗救，請指出：（10分，要求一律劃在字的上方，用 一 代表平，用 | 代表仄。用 △ 代表拗，用 * 代表救。）

旅夜書懷 杜甫
細草微風岸， 危牆獨夜舟。
星垂平野闊， 月湧大江流。
名豈文章著， 官應老病休。
飄飄何所似， 天地一沙鷗。

八、標點並翻譯下文。（20分）

齊桓公好服紫 齊桓公患之謂管仲曰寡人好服紫紫貴甚一國百姓好服紫不已寡人奈何管仲曰君欲止之何不試勿衣紫也謂左右曰吾甚惡紫之臭公曰諾於是左右適有衣紫而進者公必曰少卻吾惡紫臭於是日郎中莫衣紫其明日國中莫衣紫三日境內莫衣紫也
一曰齊王好衣紫齊人皆好也齊國五素不得一紫齊王患紫貴傳說王曰詩雲不躬不親庶民不信今王欲民無衣紫者王請自解紫衣而朝群臣有紫衣進者曰益遠寡人惡臭是日也郎中莫衣紫是月也國中莫衣紫是歲也境內莫衣紫《韓非子·外儲說左上》

[參考答案]

一、解釋術語（20分）

古無舌上音：清錢大昕提出的古音學觀點，認為中古36字母中的輕唇音“非組”，在上古要合到“幫組”。如“富”、“逼”，從同一聲符而後來聲母有所不同。不舉例扣2分。

三十六字母：默寫不能有錯字，錯一個扣1分。

入聲韻：以塞音收尾的韻。

說文解字：漢許慎，我國第一部字典，按部首編排，讲解文字本义。

二、分析下面黑體詞在句中的詞性，並說明它所表示的意義（10分，每句2分，詞性與分析各1分）。

1. 動詞。
2. 名詞。
3. 名詞。
4. 動詞。
5. 動詞。

三、比較下列句子，說明上古漢語否定句賓語前置的條件（10分，一個要點占3分，答全滿分）。

1、否定句。2、代詞。3、代詞要放在動詞前面，副詞之後。

四、分析下面句子中“爲”的詞性及用法，並翻譯全部句子。（10分，全句2分，分析与翻译各占1分。）

- 1、动词。
- 2、介词。
- 3、动词、介词。
- 4、介词。
- 5、语气词。

五、根據古漢語中的被動表示法，給下列句子填上適當的表示被動意義的詞（10分，每句2分）。

- （1）兵敗（于）陳涉，地奪（于）劉氏。（《漢書·賈誼傳》）
- （2）秦城恐不可得，徒（見）欺。（《史記·廉頗藺相如列傳》）
- （3）此非孟德之困（于）周郎者乎？（蘇軾《赤壁賦》）
- （4）吏當廣所失亡多。（為）虜（所）生得，當斬。（《史記·李將軍列傳》）
- （5）及其衰也，數十伶人困之，而身死國滅，（為）天下笑。

六、找出下列句子中的代詞，並說明其類別和語法功能（10分，每句2分指出得1分，為黑體字，分析得1分）。

1. 學惡乎始，惡乎終？（《荀子·勸學》）
2. 從茲始免征雲南。（白居易《新豐折臂翁》）
3. 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。（范仲淹《岳陽樓記》）
4. 當其時，巫行視小家女好者，云是當為河伯婦。（《史記·滑稽列傳補》）
5. 蝗螟，農夫得而殺之，奚故？為其害稼也。（《呂氏春秋·不屈》）

七、注出下面這首詩的平仄，如有拗救，請指出：（10分，要求一律劃在字的上方，用 一 代表平，用 | 代表仄。用 △ 代表拗，用 * 代表救。1句占1分，指出拗救得滿分。）

八、標點並翻譯下文。（20分，標點占5分，翻譯占15分。錯一句扣1分，扣完為止。）

古代汉语模拟题（10）

一、解釋下列術語。（每題3分，共12分）

- 1、六書
- 2、四體二用
- 3、本义
- 4、詞義擴大

二、填空中題。（每空1分，共8分）

- 1、“姜氏欲之，焉辟害”一句中的“辟”與“避”是一對 _____。
A、古今字，B、通假字，C、異體字，D、繁簡字
- 2、“肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯”一句中，“餘”今作“余”，它們是一對 _____。
A、古今字，B、繁簡字，C、異體字，D、通假字
- 3、就詞匯音節結構而言，古代漢語詞匯中 _____ 占多數。
- 4、下列各詞屬於第一人稱代詞的是 _____、_____。
小人、仆、臣、不才、吾、予
- 5、下列各詞中屬於疑問代詞的有： _____、_____。
吾、誰、余、莫、斯、夫、奚、其、或、若
- 6、“亟請于武公，公弗許”一句中，“亟”字的詞性是 _____。

三、指出下列漢字的形體結構。（每字0.5分，共10分）

亦 誠 羊 都 刃 伐 盥 矢 上 壺 莫 十 徒 問 既 采 馬 础 鹿 本

- 象形： _____
指事： _____
會意： _____
形聲： _____

四、指出下列各句加點詞的意義，並指出該意義是本義還是引伸義。（每句1分，共13分）

- 1、時：

- ①四时之景不同，而乐亦无穷也。（欧阳修《醉翁亭记》）
- ②问君西游何时还，且放白鹿青崖间。（李白《梦游天姥吟留别》）
- ③每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。（《三国志·蜀志·诸葛亮传》）
- ④时与出游猎。（《史记·吕太后本纪》）
- ⑤时移而治，不易者乱。（《韩非子·心度》）
- ⑥秋水时至，百川灌河。（《庄子·秋水》）

2、间：

- ①其御之妻从门间而窥其夫。（《晏子春秋·内篇杂上》）
- ②少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。（苏轼《前赤壁赋》）
- ③肉食者谋之，又何间焉。（《左传·庄公十年》）
- ④遂与外人间隔。（陶潜《桃花源记》）
- ⑤谗人间之，可谓穷矣。（《史记·屈原贾生列传》）
- ⑥安得广厦千万间。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- ⑦又间令吴广之次所旁丛祠中。（《史记·陈涉世家》）

六、指出下列句子中加点词的古义与今义，并说明古今义差异。（每题2分，共10分）

- 1、饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。
- 2、同心之言，其臭如兰。
- 3、缪公怨此三人，入于骨髓。
- 4、能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。
- 5、孟孙才其母死，哭泣无涕，中心不戚。

七、简答题：

- 1、许慎对汉字六书的解释是什么。（6分）
- 2、举例说明古汉语宾语前置的几种情况。（7分）
- 3、举例说明古汉语的判断句。（7分）
- 4、举例说明古汉语的被动表示法。（7分）

八、翻译下列短文。（20分）

鄭人遊於鄉校以論執政然明謂子產曰毀鄉校何如子產曰何爲夫人朝夕退而遊焉以議執政之善否其所善者吾則行之其所惡者吾則改之是吾師也若之何毀之我聞忠善以損怨不聞作威以防怨豈不遽止然猶防川大決所犯傷人必多吾不克救也不如小決使道不如吾聞而藥之也然明曰蔑也今而後知吾子之信可事也小人實不才若果行此其鄭國實賴之豈唯二三臣仲尼聞是語也曰以是觀之人謂子產不仁吾不信也

——《左传·襄公三十一年》

[参考答案]

一、解释下列术语：

- 1、六书：汉代的语言学家从汉字的形体结构分析出来的六种结构类属，（1分）即象形、指事、会意、（1分）形声、转注、假借。
- 2、四体二用：清代语言学家戴震分析汉字“六书”得出的结论，（1分）认为汉字六书中，象形、指事、会意、形声四种为造字法，（1分）转注、假借两种为用字法，这叫做“四体二用”。（1分）
- 3、本义：即词本来的意义，（1分）是从字形方面分析出来的、有古代文献做参证的、（1分）最早的意义，是引申义的源头。（1分）
- 4、词义扩大：词义从古义过渡到今义，所反映的客观事物的范围随之扩大，（1分）即由部分到整体，由个别到一般，由狭窄到宽泛，采取了全面扩张的方式，（1分）使古义成为今义外延的一个组成部分，这种演变称为词义范围扩大。（1分）

二、填空题：（本题共8分，每空1分。）

- | | | |
|---------|---------|--------|
| 1、A、古今字 | 2、B、繁简字 | 3、单音节词 |
| 4、吾、予 | 5、谁、奚 | 6、副词 |

三、指出下列汉字的形体结构。(本题共10分, 每字0.5分)

象形: 羊矢壶马鹿

指事: 亦刃上十本

会意: 伐盥莫既采

形声: 诚都徒问础

四、指出下列各句加点词的意义, 并指出该意义是本义还是引申义。

1、时:

- ①季节 (0.5分) 本义 (0.5分)
- ②时间 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ③当时 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ④时常 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ⑤时代 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ⑥按时 (0.5分) 引申义 (0.5分)

2、间:

- ①门缝 (0.5分) 本义 (0.5分)
- ②在……中间 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ③参与 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ④隔断 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ⑤离间 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ⑥房屋单位 (0.5分) 引申义 (0.5分)
- ⑦秘密地 (0.5分) 引申义 (0.5分)

六、指出下列句子中加点词的古义与今义, 并说明古今义的差异。(每题3分, 共15分)

- 1、河: 古义专指黄河, (1分) 今义泛指河流, (1分) 词义范围扩大; (1分)
- 2、臭: 古义泛指各种气味, (1分) 今义专指臭味, (1分) 词义范围缩小; (1分)
- 3、怨: 古义指痛恨, (1分) 今义指埋怨, (1分) 词义程度由重变轻; (1分)
- 4、谤: 古义指背后议论人, (1分) 今义指诽谤, (1分) 词义感情色彩由中性变贬义; (1分)
- 5、涕: 古义指眼泪, (1分) 今义指鼻涕, (1分) 词义范围转移。 (1分)

七、简答题:

1、许慎对汉字六书的解释是什么。(6分)

答: 象形者, 画成其物, 随体诂诂; (1分) 指事者, 视而可识, 察而见义; (1分) 会意者, 比类合谊, 以见指撝; (1分) 形声者, 以事为名, 取譬相成; (1分) 转注者, 建类一首, 同意相受; (1分) 假借者, 本无其字, 依声托事。 (1分)

2、举例说明古汉语中宾语前置的几种情况。(本题7分, 每种方式举出一个例句即可)

答: 古汉语中宾语前置主要有以下几种情况:

- 1、疑问代词作宾语前置。(1分) 如: A、寡人将谁朝而可? (1分) B、敢问何谓也?
- 2、否定句代词作宾语前置。(1分) 如: A、三岁贯女, 莫我肯顾。(1分) B、古之人不余欺也!
- 3、宾语用代词复指而前置。(1分) 如: A、鸡鸣而驾, 塞井夷灶, 惟余马首是瞻。(1分) B、当臣持竿临河时, 心无杂虑, 惟鱼之念。
- 4、强调介词“以”的宾语时前置。(0.5分) 如: A、楚国方城以为城, 汉水以为池。B、《诗》三百一言以蔽之, 曰: “思无邪!” (0.5分)

3、举例说明古汉语的判断句。(7分, 每种方式举出一例即可。)

答: 古汉语中的判断句有以下几种:

- 1、“主语 + 谓语”, (0.5分) 如: A、刘备, 天下枭雄。B、荀卿, 赵人。(0.5分)
- 2、“主语 + 者 + 谓语”, (0.5分) 如: A、兵者, 不祥之器。B、陈轸者, 游说之士。(0.5分)
- 3、“主语 + 谓语 + 也”, (0.5分) 如: A、张骞, 汉中人也。B、曹公, 豺虎也。(0.5分)
- 4、“主语 + 者 + 谓语 + 也”, (0.5分) 如: A、陈胜者, 阳城人也。B、南冥者, 天池也。(0.5分)
- 5、“主语(者) + 副词 + 谓语(也)”, (0.5分)

①表示肯定判断，如：A、（此）乃夫“长铗归来”者也。B、此诚危急存亡之秋也。（0.5分）

②表示否定判断，（0.5分）如：A、匪报也，永以为好也。B、此庸夫之怒也，非士之怒也。（0.5分）

6、“主语 + 判断词 + 宾语”，（0.5分）如：A、客人不知其是商君也。B、余是所嫁妇人之父也（0.5分）

4、举例说明古汉语的被动表示法。（本题7分，每种方式举出一例即可。）

答：古代汉语的被动表示法主要有以下几种情况：

（一）语意上的被动句。（0.5分）如：A、蔓草犹不可除。B、西伯拘而演《周易》。（0.5分）

（二）被动句式：

1、“于”字句。用“于”字引出行为动作的发出者。（0.5分）如：A、先发制人，后发制于人。B、郢克伤于矢。（0.5分）

2、“见”字句。动词前加“见”字表示被动。（0.5分）如：A、信而见疑，忠而被谤。B、举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。（0.5分）

3、“见……于”句。动词前加“见”字，其后用“于”字引出行为动作的发出者表示被动。（0.5分）如：A、臣诚恐见欺于王而负赵。B、吾长见笑于大方之家。（0.5分）

4、“为”字句。动词前加“为”字表示被动。（0.5分）如：A、父母宗族，皆为戮没。B、而身为宋国笑。（0.5分）

5、“为……所”句。动词前加“为、所”字表示被动。（0.5分）如：A、不者，若属皆且为所虏。B、少北，则为匈奴所得。（0.5分）

6、“被”字句。动词前加“被”字表示被动。（0.5分）如：A、信而见疑，忠而被谤。B、臣被尚书召问。（0.5分）

八、翻译下列短文。（本题共20分，其中标点7分，翻译13分。评分时，每错三处标点扣1分，扣完7分为止；翻译每句1分，译文准确无误得满分，基本准确但有表达错误得0.5分，译文错误不得分。）

鄭人遊於鄉校，以論執政。然明謂子產曰：“毀鄉校，何如？”子產曰：“何爲？夫人朝夕退而遊焉，以議執政之善否。其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之。是吾師也，若之何毀之？我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨。豈不遽止？然猶防川，大決所犯，傷人必多，吾不克救也。不如小決使道，不如吾聞而藥之也。”然明曰：“蔑也今而後知吾子之信可事也。小人實不才，若果行此，其鄭國實賴之，豈唯二三臣？”仲尼聞是語也，曰：“以是觀之，人謂子產不仁，吾不信也。”

参考译文：

郑国人在乡校游玩，来议论执政的得失。然明对子产说：“毁掉乡校，怎么样？”子产说：“为什么？人们早晚做完事情后到那里游玩，来议论执政的好坏。他们认为好的，我们就推行它；他们所讨厌的，我们就改正它。这是我们的老师，怎么能毁掉它呢？我听说过用忠善来减少怨恨的，没有听说过用作威来阻止怨恨的。难道不能很快地制止它？但是就像堵塞河水一样，大的决口发生，伤人一定会很多，我们是不能挽救的。不如开一个小口子加以疏导，不如我们听到它把它作为苦口良药。”然明说：“蔑从今以后知道了夫子您确实是可以事奉的。小人我实在没才能，如果真的这样施行下去，这样其实是郑国依赖它，岂独有利于二三位大臣？”仲尼听说了这些话，说：“从这件事来看，人们说子产不仁义，我不相信。”

[结束]