

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”

CON NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO

LA MÁSCARA ANDINA PARA LA MEJORA DE LA
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL
SECUNDARIO AYACUCHO 2023

PRESENTADO POR

Bach. Gutiérrez Brigada, AVELINO LUIS

TPROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2023

1. DATOS GENERALES

1.1. Título

LA MÁSCARA ANDINA PARA LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO AYACUCHO 2023.

1.2. Tipo de investigación

Investigación aplicada

1.3. Autor

Bach. Gutiérrez Brigada, AVELINO LUIS

1.4. Asesor

Lic. Canchari Soliz, Jose

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Determinación del problema

La creatividad a nivel mundial es un fenómeno fascinante en constante evolución. A medida que las fronteras culturales se desdibujan, la tecnología avanza y las personas se conectan en plataformas globales, la creatividad ha adquirido un nuevo alcance y trascendencia.

En todas las disciplinas artísticas y científicas, la creatividad está en constante expansión. Artistas de todo el mundo están explorando nuevas formas de expresión, fusionando diferentes estilos y rompiendo barreras culturales. Esto ha llevado a la creación de obras de arte innovadoras y emocionantes que desafían las convenciones tradicionales.

En el ámbito científico, la creatividad también está en auge. Los investigadores están colaborando a nivel internacional para encontrar soluciones a los desafíos globales, como el cambio climático y las enfermedades, dando lugar a avances significativos en medicina, energía renovable y sostenibilidad.

Además, la creatividad también se ha vuelto fundamental en el mundo empresarial. Las empresas más exitosas son aquellas que son capaces de generar ideas innovadoras y disruptivas, adaptarse rápidamente a los cambios del mercado y crear experiencias únicas para los consumidores. La creatividad se ha convertido en un activo invaluable para la diferenciación y el éxito en un mundo empresarial cada vez más competitivo.

La educación también ha reconocido la importancia de fomentar la creatividad desde temprana edad. Muchos países están implementando reformas educativas que promueven la creatividad y el pensamiento crítico como habilidades fundamentales para el siglo XXI. Esto incluye el fomento de la educación artística y la promoción de entornos de aprendizaje estimulantes que permitan a los estudiantes explorar, experimentar y crear.

En resumen, la creatividad a nivel mundial está en constante cambio y evolución. Es un fenómeno que trasciende fronteras y culturas, impulsando avances en todas las disciplinas y siendo fundamental en la vida moderna. La capacidad de generar ideas nuevas e innovadoras es cada vez más valorada y reconocida como un motor para el progreso y el éxito en el mundo globalizado en el que vivimos.

La creatividad a nivel nacional en Perú es cada vez más reconocida y valorada. El país cuenta con una rica tradición cultural e histórica que ha influido en diversas manifestaciones artísticas y creativas.

En el ámbito de las artes plásticas, tenemos destacados artistas como Fernando de Szyszlo, Teresa Burga, y Juan Javier Salazar, entre otros, cuyas obras han sido exhibidas en museos y galerías de renombre tanto en Perú como en el extranjero.

En la literatura, destacan escritores peruanos como Mario Vargas Llosa, ganador del Premio Nobel de Literatura, y Alfredo Bryce Echenique, cuyas obras han sido traducidas a varios idiomas y han sido reconocidas a nivel internacional.

En la música, la creatividad peruana se ve reflejada en géneros como el criollo, el afroperuano y el huayno, que han evolucionado y se han fusionado con otros ritmos para crear propuestas modernas y originales. Grupos y solistas como Eva Ayllón, Susana Baca y Novalima han logrado trascender las fronteras y llevar la música peruana a distintos escenarios internacionales.

En el ámbito del cine, el Perú ha experimentado un fuerte crecimiento en los últimos años, con películas como "La teta asustada" de Claudia Llosa, que ganó el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2009, y "Wiñaypacha" de Óscar Catacora, que fue seleccionada para representar a Perú en los Premios Óscar en 2019.

Además, en el ámbito de la gastronomía, Perú se ha consolidado como uno de los destinos culinarios más destacados a nivel mundial. La creatividad culinaria peruana ha logrado fusionar la diversidad de ingredientes y sabores del país, dando origen a platos reconocidos internacionalmente como el ceviche, el lomo saltado y el ají de gallina.

En conclusión, la creatividad a nivel nacional en Perú se expresa en diversas disciplinas artísticas y culturales, en las que los artistas peruanos han logrado destacar y llevar el talento peruano más allá de sus fronteras.

La creatividad en Ayacucho es un tema muy importante y relevante debido a la rica tradición cultural y artística que existe en esta región de Perú. Ayacucho es conocida por ser cuna de importantes manifestaciones artísticas como la música, la danza, la cerámica y la literatura.

En cuanto a la música, Ayacucho es reconocida por sus festivales folclóricos y por ser la cuna de géneros musicales como el huayno y la música serrana. Los músicos ayacuchanos destacan por su virtuosismo y por la capacidad de fusionar elementos tradicionales con influencias contemporáneas.

En el ámbito de la danza, Ayacucho es famosa por sus coloridos y enérgicos bailes tradicionales como la "Danza de las tijeras" y la "Wititi". Estas danzas son manifestaciones artísticas que combinan ritmo y movimiento de manera única y original.

La cerámica es otra expresión de la creatividad en Ayacucho. Los alfareros ayacuchanos son conocidos por su habilidad en la elaboración de piezas de cerámica adornadas con motivos tradicionales y símbolos ancestrales. Esta actividad artesanal es muy importante en la economía local y se ha convertido en un atractivo turístico.

Por último, la literatura también tiene un lugar destacado en Ayacucho. La ciudad ha sido cuna de importantes escritores peruanos como Eleodoro Vargas Vicuña y Ciro Alegría. La tradición literaria de Ayacucho se ha mantenido viva a lo largo de los años y ha servido como fuente de inspiración para nuevos escritores.

En resumen, la creatividad en Ayacucho se encuentra presente en distintas manifestaciones artísticas y culturales como la música, la danza, la cerámica y la literatura. Estas expresiones creativas son muestra del talento y la riqueza cultural de esta región peruana.

Las máscaras en la creatividad pueden ser una forma de liberación y expresión artística. Al ponernos una máscara, podemos experimentar la libertad para ser alguien diferente, explorar diferentes emociones y roles, y dejar de lado nuestras inhibiciones y miedos.

Además, las máscaras también pueden ser herramientas de juego y experimentación en el proceso creativo. Nos permiten escapar de nuestra identidad y trascender los límites impuestos por la sociedad y nuestras propias mentes. Al ocultar nuestra cara detrás de una máscara, podemos sentirnos más libres y protegidos para explorar nuevas ideas, perspectivas y formas de expresión.

En el arte, las máscaras son utilizadas en diferentes disciplinas creativas, como el teatro, la danza, la pintura y la escultura. Pueden ser utilizadas para representar personajes o emociones específicas, crear narrativas o simplemente como símbolos visuales de la imaginación y la creatividad.

En resumen, las máscaras en la creatividad son herramientas poderosas que nos permiten explorar nuevas facetas de nosotros mismos, liberar nuestras emociones y expresarnos de formas más auténticas. Son un medio para expandir nuestra imaginación y encontrar nuevas formas de expresión artística.

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema General

¿Cómo influye la máscara andina para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de Ayacucho 2023?

2.2.2. Problemas Específicos

- ¿Como influye la máscara andina en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.?
- ¿Como influye la mascara andina en la originalidad para la mejora de l creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023??.
- ¿Como influye la mascara andina en la expresividad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023?.
- ¿Como influye la mascara andina en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023?.

2.3. Justificación y viabilidad

2.3.1. Justificación legal

La justificación legal de usar máscaras y expresar creatividad puede basarse en el derecho a la libertad de expresión y el derecho a la privacidad.

Derecho a la libertad de expresión: Las máscaras pueden ser consideradas una forma de expresión artística o política. Según las leyes de muchos países, incluido el derecho internacional de los derechos humanos, las personas tienen derecho a expresar sus opiniones y creencias libremente, ya sea a través de palabras, acciones o símbolos. Usar una máscara puede ser una manera de transmitir un mensaje o mostrar afiliación a un grupo o causa sin tener que revelar la identidad personal.

Derecho a la privacidad: El uso de máscaras también se puede justificar en términos de proteger la identidad y la privacidad de las personas. En algunas situaciones, como manifestaciones o protestas, las personas pueden temer represalias o discriminación si su identidad es conocida. Además, en muchas culturas y rituales, el uso de máscaras representa un medio de separar la vida pública de la vida privada y mantener cierto anonimato.

Sin embargo, es importante destacar que el uso de máscaras y la expresión de la creatividad tienen límites legales. Por ejemplo, si una máscara se utiliza para cometer un delito o provocar violencia, podría ser considerado un acto ilegal. Asimismo, el uso de máscaras en ciertas áreas o momentos específicos, como los aeropuertos o las instituciones financieras, puede estar restringido por motivos de seguridad.

En conclusión, el uso de máscaras y la expresión de la creatividad pueden estar justificados legalmente en términos de los derechos a la libertad de expresión y a la privacidad. Sin embargo, es importante conocer y respetar los límites legales y las restricciones cuando se trata de estos temas.

2.3.2. Justificación científica

La justificación científica de utilizar máscaras y la relación con la creatividad se basa en varios aspectos.

Protección contra enfermedades: El uso de máscaras, como las quirúrgicas o las de tela y filtro, está científicamente validado como una medida efectiva para reducir la propagación de enfermedades respiratorias, como el COVID-19. Al disminuir la exposición a microorganismos y partículas suspendidas en el aire, se previene la transmisión de enfermedades, lo cual es fundamental para la salud de la población.

Estimulación de la creatividad: El uso de máscaras, especialmente las de tela, puede tener un impacto positivo en la creatividad de las personas. Al convertirse en una barrera física entre el rostro y el entorno, las máscaras pueden generar un cambio en la percepción de uno mismo y del mundo exterior. Esto puede estimular la imaginación y potenciar la capacidad creadora de las personas al fomentar nuevas formas de comunicación no verbal y expresión personal.

Adaptación a nuevas circunstancias: La pandemia del COVID-19 ha obligado a las personas a adaptarse a nuevas formas de interacción social y a utilizar máscaras como parte de la indumentaria cotidiana. Esta adaptación puede ser vista como un desafío creativo, ya que requiere encontrar maneras innovadoras de expresarse y conectar con los demás a pesar de las limitaciones físicas impuestas por las máscaras. En este sentido, el uso de máscaras puede promover la creatividad al incentivar la búsqueda de soluciones creativas para la comunicación y la expresión personal.

En resumen, la justificación científica del uso de máscaras se fundamenta en su efectividad para proteger contra enfermedades respiratorias, mientras que la relación con la creatividad se basa en la estimulación de la imaginación y la capacidad creadora de las personas, así como en su papel en la adaptación a nuevas circunstancias.

2.3.3. Justificación social

La justificación social de las máscaras y la creatividad radica en que ambos elementos son herramientas que nos permiten establecer conexiones con los demás y expresar nuestra identidad de una manera única y destacada.

El uso de máscaras en diferentes culturas a lo largo de la historia ha servido como una forma de ocultar o transformar nuestra apariencia física, permitiéndonos asumir diferentes roles y explorar diferentes aspectos de nuestra personalidad. Esto puede ser especialmente útil en situaciones sociales en las que nos sentimos inseguros o inseguras, ya que nos otorga una capa extra de protección y nos permite actuar de maneras que normalmente no haríamos.

Al mismo tiempo, la creatividad es una fuerza poderosa que nos impulsa a pensar de manera innovadora y original. Nos permite ver las cosas desde diferentes perspectivas y

encontrar soluciones fuera de lo común. La creatividad también nos ayuda a expresar nuestras emociones y pensamientos de una manera única y personalizada.

Cuando combinamos el uso de máscaras y la creatividad, podemos explorar nuevas formas de comunicación e interacción social. Las máscaras pueden convertirse en una forma de arte en sí mismas, permitiéndonos expresar nuestra individualidad y creatividad a través de diseños únicos y elaborados. Además, el acto de crear nuestras propias máscaras nos brinda la oportunidad de participar en un proceso creativo, utilizando diferentes materiales y técnicas para dar forma a nuestra visión.

En resumen, las máscaras y la creatividad tienen una justificación social ya que nos permiten establecer conexiones con los demás, expresar nuestra identidad y explorar nuevas formas de comunicación e interacción social.

2.3.4. Justificación metodológica

La justificación metodológica de utilizar máscaras para estimular la creatividad se basa en varios elementos.

En primer lugar, las máscaras ofrecen protección física y emocional al usuario, permitiendo que se sienta más seguro para explorar ideas y expresarse de forma creativa. Al ocultar la identidad y el rostro, se crea un espacio de libertad donde el miedo al juicio o la vergüenza disminuyen, lo que estimula la creatividad y la expresión auténtica.

En segundo lugar, las máscaras fomentan la experimentación y la suspensión del juicio crítico. Al utilizar una máscara, las personas pueden probar diferentes roles y personalidades, explorar diferentes perspectivas y comportamientos sin temor a ser juzgadas. Esto crea una mentalidad de juegos y permite un enfoque más lúdico y libre en el proceso creativo.

Además, las máscaras también pueden servir como una poderosa herramienta de introspección y autoexploración. Al crear y usar una máscara, podemos proyectar y explorar diferentes aspectos de nuestra personalidad y emociones ocultas. Esto puede permitir un mayor autoconocimiento y una conexión más profunda con nosotros mismos, lo que a su vez puede fomentar la creatividad y la expresión artística más auténtica.

En resumen, el uso de máscaras en el proceso creativo puede proporcionar una serie de beneficios metodológicos, como la protección física y emocional, la suspensión del juicio crítico, la experimentación y la introspección. Estos elementos contribuyen a crear un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal y auténtica.

2.3.5. Justificación práctica

Las máscaras permiten que las personas exploren y expresen emociones de manera segura y sin inhibiciones. También ofrecen la posibilidad de experimentar diferentes

identidades y roles, lo que contribuye al autoconocimiento y a una identidad más flexible. En terapia, las máscaras pueden ser útiles para abordar situaciones difíciles y procesar experiencias traumáticas. Además, fomentan la creatividad y la imaginación, al romper barreras y permitir nuevas formas de pensamiento y expresión. Por último, el uso de máscaras en actividades grupales o sociales facilita la conexión y el desarrollo de relaciones más genuinas. En resumen, las máscaras y la creatividad son prácticas beneficiosas en varios aspectos de la vida.

3. OBJETIVOS

3.0.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la máscara andina en la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023Ayacucho 2023.

3.0.2. Objetivos específicos

- Establecer la influencia de máscara andina en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- Demostrar la influencia de la máscara andina en la originalidad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- Explicar la influencia de la máscara andina en la expresividad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- Describir como influye la mascara andina en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Antecedentes de estudio

4.1.1. Internacionales

4.1.2. Nacionales

4.1.3. Regionales

4.2. Bases teóricas

4.2.1. Contexto de la investigación

4.2.2. Máscara andina

Las máscaras andinas son una parte importante de la cultura y la tradición de los pueblos indígenas de los Andes. Estas máscaras se utilizan en diversas festividades, rituales y ceremonias, y cada una tiene un significado simbólico y cultural único. A continuación, se presentan algunos tipos comunes de máscaras andinas: Máscaras de animales: representan diferentes animales, como el cóndor, el puma, la serpiente y el zorro. Estas máscaras tienen un gran valor simbólico y espiritual, ya que los andinos consideran a los animales como seres sagrados y guardianes de la naturaleza.

Máscaras de dioses y deidades: representan a diferentes dioses y deidades de la cosmovisión andina, como Inti (dios del sol), Pachamama (madre Tierra) y Wiracocha (dios creador). Estas máscaras son utilizadas en rituales religiosos y festividades para venerar a estas entidades divinas.

Máscaras de personajes ancestrales:

Máscaras festivas: se utilizan en festividades y celebraciones tradicionales andinas, como el Carnaval de Oruro en Bolivia y la Fiesta de la Candelaria en Perú. Estas máscaras suelen ser coloridas y elaboradas, y se usan en danzas y procesiones para representar personajes festivos y alegres.

Máscaras de los hermanos del agua: son máscaras utilizadas en rituales de invocación a las deidades del agua, como los ríos y lagos. Estas máscaras representan seres acuáticos y suelen tener características distintivas, como colores brillantes y diseños de escamas.

Estos son solo algunos ejemplos de los tipos de máscaras andinas que existen. Cada comunidad y región puede tener sus propios estilos y diseños únicos de máscaras, pero todas comparten la importancia cultural y espiritual que estas representan.

4.2.3. Creatividad

. Según

Existen múltiples dimensiones de la creatividad que han sido identificadas por investigadores y psicólogos. Algunas de estas dimensiones incluyen:

Originalidad: La capacidad de generar ideas nuevas, novedosas y diferentes a lo existente.

Flexibilidad: La habilidad para adaptarse a diferentes situaciones, cambiar de perspectiva y buscar soluciones creativas.

Fluidez: La capacidad de generar una gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo.

Elaboración: La habilidad para desarrollar y ampliar ideas, así como para trabajar en los detalles y la implementación.

Sensibilidad a los problemas: La capacidad de identificar y reconocer problemas o situaciones que requieren una solución creativa.

Divergencia: La habilidad para pensar de manera original y fuera de los límites establecidos, explorando diferentes posibilidades y perspectivas.

Valoración estética: La capacidad de apreciar y reconocer la belleza, la originalidad y la creatividad en diferentes formas de expresión.

Pensamiento crítico: La habilidad para cuestionar, analizar y evaluar ideas creativas de manera objetiva.

Estas dimensiones pueden variar en función de la teoría de la creatividad que se utilice, pero en general, ofrecen una visión amplia de los diferentes aspectos que intervienen en el proceso creativo.

4.3. Definiciones de términos básicos

This document is incomplete. The external file associated with the glossary ‘main’ (which should be called `project.gls`) hasn’t been created.

Check the contents of the file `project.glo`. If it’s empty, that means you haven’t indexed any of your entries in this glossary (using commands like `\gls` or `\glsadd`) so this list can’t be generated. If the file isn’t empty, the document build process hasn’t been completed.

If you don’t want this glossary, add `nomain` to your package option list when you load `glossaries-extra.sty`. For example:

```
\usepackage[nomain]{glossaries-extra}
```

Try one of the following:

- Add `automake` to your package option list when you load `glossaries-extra.sty`. For example:

```
\usepackage[automake]{glossaries-extra}
```

- Run the external (Lua) application:

```
makeglossaries-lite.lua "project"
```

- Run the external (Perl) application:

```
makeglossaries "project"
```

Then rerun \LaTeX on this document.

This message will be removed once the problem has been fixed.

5. HIPÓTESIS

5.1. Hipótesis

5.1.1. Hipótesis principal

La máscara andina influye en la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.

5.1.2. Hipótesis específicas

- La mascara andina influye en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- La mascara andina influye en la originalidad para la mejora de la la creatividad en estudiantes del nivel secundario 2023.

- La máscara andina influye en la expresividad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- La máscara andina influye en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.

6. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

- **Variable Independiente** (Máscara andina)
- **Variable Dependiente** (Creatividad)
- **Variable Interviniente** (Capacidad artística, interrelación social)

6.0.1. Definición conceptual de variables

- **Variable Independiente (Máscara andina):**
- **Variable Dependiente (Creatividad):**
- **Variable Interviniente (Capacidad artística, interrelación social):**

6.0.2. Operacionalización de variables

Máscara andina. Para analizar las características del proceso de aplicación de la máscara andina, se establecen como dimensiones la *dioses y deidades* y *personajes ancestrales*, que cuentan con un total de 10 indicadores, que permitirán determinar el objetivo general esperado por estos procesos, por lo que se aplicara módulos de clases, talleres, exposición y discusión para mejorar el creatividad. Refiérase al Cuadro 1.

Creatividad. El presente trabajo de investigación, se refiere a la habilidad de incrementar el creatividad lo cual involucra procesos o indicadores como la valoración estética, pensamiento crítico y sensibilidad a los problemas. Se recogerá los datos usando la lista de cotejo, la fichas de observación y pruebas escritas. Para determinar el desarrollo de el creatividad, que cuentan con un total de 16 indicadores. El cumplimiento determinará el crecimiento de la eficacia del conocimiento matemático, refiérase al Cuadro 1.

7. ASPECTO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

7.2. Método de investigación

7.3. Tipo de investigación

7.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación *experimental*, que se estructura de acuerdo a la Tabla 2.

Tabla 1**Definición operacional de las variables**

VD	D	Indicadores	Escala	Valores
Máscara andina	Dioses y deidades	Eventos en el hogar	Cuantitativa de razón	Cuantitativa 0 a 20
		Eventos en el trabajo		
		Eventos en centros de estudios		
		Eventos en centros de estudios		
	Personajes ancestrales	Eventos en centro de esparcimiento		
		Personajes ficticios		
		Entornos ficticios		
		Situaciones absurdas		
	Festivas	Eventos sociales		
		Eventos en centros de estudios		
		Eventos sociales		
		Representación de protesta		
	Hermanos del agua	Opinión pública		
		Eventos en centros de estudios		
		Eventos en centros de estudios		
		Temas de actualidad		
Creatividad	Valoración estética	Comprende al prójimo	Cuantitativa de proporción	Cuantitativa de 0 a 20
		Entiende emociones		
		Atiende su entorno		
		Atiende su entorno		
	Pensamiento crítico	Compasión y apoyo		
		Expresa pensamientos claros		
		Expresa opinión responsable		
		Realiza actos autónomos		
	Sensibilidad a los problemas	Resolución de conflictos		
		Enfoque		
		Comprensión		
		Retención		
	Sensibilidad a los problemas	Aplicación		
		Procesa información		
		Construye ideas		
		Formula juicios		

Tabla 2**Diseño de investigación**

Pre	Experimento	Post
O1	X1	O2

7.5. Población y muestra**7.5.1. Población****7.5.2. Muestreo****7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos****7.6.1. Técnica de recolección de datos****7.6.2. Instrumento de recolección de datos****7.7. Tratamiento estadístico de los datos**

Con el objetivo de procesar adecuadamente los datos y sacar conclusiones confiables, se

7.7.1. Validación de instrumentos

Consistirá en validar el contenido del instrumento por el criterio expertos (con maestría o doctorado), quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

La opinión de los expertos consultados permitirá establecer la validez de los instrumentos que se empleará en la investigación. La validez se establecerá mediante el método del juicio de expertos.

7.7.2. Cofiabilidad de instrumentos

Se usará el coeficiente de Alpha Chrombach, Refiérase a la tabla 3 ...

Tabla 3

Prueba de confiabilidad de la ficha de observación

AI	ITEMS										Σ
	IN1	IN2	IN3	IN4	IN5	IN6	IN7	IN8	...	IN23	
1											
2											
3											
\vdots											
20											
Σ											
\bar{x}											
s_i^2											
s_i											

Fuente: Datos obtenidos de una prueba piloto

8. ASPECTO ADMINISTRATIVO

8.1. Recursos

8.1.1. Recursos humanos

1. Responsable de la investigación
2. Profesor Asesor
3. Estudiantes de la Colegio público Los Licenciados - Ayacucho.
4. Autoridades de el Colegio público Los Licenciados - Ayacucho.
5. Autoridades de la Universidad ESFAPA "FGPA".

8.1.2. Recursos materiales

1. Bibliografía especializada e Internet
2. Materiales de escritorio y computadora
3. Otros materiales

8.1.3. Recursos financieros

1. Auditorio de la Colegio público Los Licenciados - Ayacucho
2. Laptop y Data Show

8.2. Presupuesto

Materiales y equipos (financiados) refiérase al Cuadro 4.

Tabla 4

Presupuesto

N°	Materiales y servicios	Gastos en S/
1	Materiales didácticos	135.30
2	Impresión	102.50
3	Libros	300.90
4	Empastados de la tesis (4 unidades)	80.10
5	Gastos de movilidad	90.00
6	Otros gastos	747.00
	TOTAL	1455.8

8.3. Cronograma de actividades

Temporalización-cronograma de acciones refiérase al Cuadro 5.

Tabla 5

Cronograma de acciones

Nº	Actividades	2023										
		E	M	J	J	A	S	O	N	D	E	
1	Análisis bibliográfico	●	●									
2	Elaboración del marco teórico	●	●									
3	Elaboración de los instrumentos		●	●								
4	Prueba de los instrumentos			●								
5	Aprobación del proyecto				●	●	●					
6	Recolección de datos							●	●			
7	Procesamiento y análisis de datos								●			
8	Redacción de la tesis									●		
9	Presentación de la tesis									●		
10	Sustentación										●	

8.4. Potencial humano

Personas que participaron en la realización de la investigación

9. REFERENCIAS

10. ANEXOS

10.1. Ficha técnica

1. **Título** LA MÁSCARA ANDINA PARA LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO AYACUCHO 2023

Tabla 6**Potencial humano**

@N°	@POTENCIAL HUMANO	@CANTIDAD
1	Alumnos (1° artistas)	12
2	Profesores de la especialidad de escultura	3
3	Autodidactas	2
4	Estadistas	3
5	Físicos	2
6	Matemáticos	2
TOTAL		7

2. Año de realización 2019**3. Autor de la investigación** Bach. Gutiérrez Brigada, AVELINO LUIS**4. Asesor de la investigación** Lic. Canchari Soliz, Jose**5. Colaboradores que validaron los instrumentos** Lic. Canchari Soliz, Jose, y .**6. Institución** Colegio público Los Licenciados - Ayacucho**7. Escuela profesional** Colegio público Los Licenciados - Ayacucho**8. Formato** PDF.**9. Estructura de la tesis***a)* PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1) Identificación y descripción del problema
- 2) Formulación del problema
- 3) Objetivos
- 4) Justificación de la investigación

b) MARCO TEÓRICO

- 1) Antecedentes de la investigación
- 2) Bases teóricas
- 3) Definiciones de términos básicos

c) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

- 1) Sistema de hipótesis
- 2) Sistema de variables
- 3) Operacionalización de variables
- 4) Aspecto metodológico

d) RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1) Análisis e interpretación

2) Resultados inferenciales

3) Discusión de resultados

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

10. Antecedentes

11. Problema

a) Problema general.

¿Como influye la máscara andina para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de Ayacucho 2023?.

b) Problemas específicos

- ¿Como influye la máscara andina en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.?.
- ¿Como influye la mascara andina en la originalidad para la mejora de l creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023??.
- ¿Como influye la mascara andina en la expresividad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023?.
- ¿Como influye la mascara andina en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023?.

12. Objetivos

a) Objetivo general

Determinar la influencia de la máscara andina en la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023Ayacucho 2023.

b) Objetivos específicos

- Establecer la influencia de máscara andina en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- Demostrar la influencia de la máscara andina en la originalidad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- Explicar la influencia de la máscara andina en la expresividad para la

mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.

- Describir como influye la mascara andina en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.

13. Hipótesis

a) Hipótesis general

La máscara andina influye en la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.

b) Hipótesis específicas

- La mascara andina influye en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- La mascara andina influye en la originalidad para la mejora de la la creatividad en estudiantes del nivel secundario 2023.
- La mascara andina influye en la expresividad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.
- La mascara andina influye en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.

14. Orientación metodológica y diseño muestral

- **Enfoque** Cuantitativo.
- **Tipo** Investigación aplicada.
- **Nivel de estudio** Investigación explicativa experimental.
- **Diseño** Diseño *experimental* de un mismo grupo con pre y postprueba en series temporales equivalentes (Alternado).
- **Metodología** Experimental, hipotético deductivo, estadístico y analítico.
- **Población** Constituida por 3000 estudiantes del colegio público Los Licenciados Ayacucho.
- **Muestra** Constituida por 30 estudiantes del colegio público Los Licenciados Ayacucho.
- **Muestreo** No probabilístico.
- **Técnica** Observación, evaluación pedagógica y experimentación.
- **Instrumentos** Ficha de observación, ficha de opinión prueba escrita y módulos experimentales.
- **Procesamiento de datos** Mediante los programas estadísticos SPSS y Excel.

15. **Análisis y presentación de resultados** Se procesará los datos recogidos en el salón de clases, es decir, se sistematizará, interpretará y se sintetizará para responder así a los objetivos y a la finalidad de la investigación, con la perspectiva, de que la presentación de los resultados de esta investigación sirva de reflexión, sobre el abordaje de la máscara andina, como un factor fomentador del creatividad.
16. **Conclusión** La máscara andina influye en la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023 .

.....
Bach. Gutiérrez Brigada, AVELINO LUIS

10.2. Matriz de consistencia

Tabla 10.2.1

Matriz de consistencia

PROBLEMAS		OBJETIVOS	HIPÓTESIS		VARIABLES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿Como influye la máscara andina para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de Ayacucho 2023?		OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la máscara andina en la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023	HIPÓTESIS GENERAL La máscara andina influye en la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023		<ul style="list-style-type: none">Variable 1: Máscara andina.Dioses y deidades.Personajes ancestralesFestivas.Hermanos del agua.Variable 2: Creatividad.Valoración estética.Pensamiento crítico.Sensibilidad a los problemas.Elaboración	<ul style="list-style-type: none">Contexto de la investigación.Máscara andina.Creatividad.Dioses y deidades.Personajes ancestrales.Festivas.Hermanos del agua.Valoración estética.Pensamiento crítico.Sensibilidad a los problemas.Elaboración	<ul style="list-style-type: none">Enfoque de estudio: Investigación <i>cuantitativa</i>.Tipo de estudio: Investigación <i>pre-experimental</i>.Nivel de estudio: Investigación <i>explicativa</i>.Diseño de estudio: Diseño <i>experimental</i> de un mismo grupo con pre y postprueba.Metodología: Experimental, hipotético deductivo, estadístico y analítico.Población: Constituida por 3000 estudiantes del colegio público Los Licenciados Ayacucho.Muestra: Constituida por 30 estudiantes del colegio público Los Licenciados Ayacucho.Muestreo: Probabilístico.Técnica: Observación, evaluación pedagógica y experimental.Instrumentos: Ficha de observación, ficha de opinión prueba escrita y módulos experimentales.Procesamiento de datos: Mediante los programas estadísticos R Sweave y Excel.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Como influye la máscara andina en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023.?		OBJETIVOS ESPECÍFICOS Establecer la influencia de máscara andina en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La máscara andina influye en la composición para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023				
¿Como influye la máscara andina en la originalidad para la mejora de l creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023??		Demostrar la influencia de la máscara andina en la originalidad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023	La máscara andina influye en la originalidad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario 2023				
¿Como influye la máscara andina en la expresividad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023?		Explicar la influencia de la máscara andina en la expresividad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023	La máscara andina influye en la expresividad para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023				
¿Como influye la máscara andina en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023?		Describir como influye la máscara andina en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023	La máscara andina influye en el contenido para la mejora de la creatividad en estudiantes del nivel secundario de ayacucho 2023				

10.3. Matriz de instrumentos

Colegio público Los Licenciados - Ayacucho– TÍTULO: LA MÁSCARA ANDINA PARA LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO AYACUCHO 2023– AUTOR: Bach. Gutiérrez Brigada, AVELINO LUIS

Tabla 10.3.1

Matriz de instrumentos de la variable máscara andina

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN	INSTRUMENTOS
Máscara andina	Dioses y deidades	Eventos en el hogar		Excelente Bueno Regular Malo Deficiente	Ficha de observación
		Eventos en el trabajo			
		Eventos en centros de estudios			
		Eventos en centro de esparcimiento			
	Personajes ancestrales	Personajes ficticios			
		Entornos ficticios			
		Situaciones absurdas			
		Acciones atemporales			
	Festivas	Eventos sociales			
		Personajes importantes			
		Representación de protesta			
		Opinión pública			
	Hermanos del agua	Temas de actualidad			
		Temas de controversia			
		Escándalos sociales			
		Corrupción social			

Tabla 10.3.2

Matriz de instrumentos de la variable creatividad

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	VALORACIÓN	INSTRUMENTOS
Creatividad	Valoración estética	Comprende al prójimo	P1: ¿Utiliza variedad de colores? P2: ¿Plasma degradación entre los colores? P3: ¿Utiliza formas y superficies regulares? P4: ¿Utiliza formas irregulares someramente? P3: ¿ Utiliza formas y superficies regulares?	Excelente Bueno Regular Malo Deficiente	Ficha de observación
		Entiende emociones			
		Entiende emociones			
		Atiende su entorno	P5: ¿Manifiesta degradación de texturas? P6: ¿Distribuye adecuadamente los tonos? P7: ¿Asocia adecuadamente los tonos?		
	Pensamiento crítico	Compasión y apoyo			
		Expresa pensamientos claros	P8: ¿Asocia proporcionalmente los volúmenes?		
		Expresa opinión responsable	P9: ¿ Conjuga texturas diversas?		
		Realiza actos autónomos	P9: ¿Conjuga texturas diversas? P10: ¿Homogeneiza texturas secuencialmente?		
	Sensibilidad a los problemas	Resolución de conflictos	P11: ¿Representa elementos con dimensión creciente? P12: ¿Manifiesta elementos plásticos proporcionalmente?		
		Enfoque	P13: ¿Representa los elementos plásticos de manera decreciente?		
		Comprensión	P14: ¿Conjuga los elementos plásticos? p15: ¿Distribuye elementos, constantes ligeramente?		
		Retención	P16: ¿Yuxtapone elementos plásticos mixtos? P16: ¿Yuxtapone elementos plásticos mixtos? P11: ¿Representa elementos con dimensión creciente?		
	Elaboración	Aplicación	P12: ¿Manifiesta elementos plásticos proporcionalmente?		
		Procesa información	P13: ¿Representa los elementos plásticos de manera decreciente?		
		Construye ideas	P14: ¿Conjuga los elementos plásticos? p15: ¿Distribuye elementos, constantes ligeramente?		
		Formula juicios	P16: ¿Yuxtapone elementos plásticos mixtos?		
			P17: ¿Yuxtapone los ritmos en el conjunto?		

10.4. Ficha de observación de las variables

TÍTULO: LA MÁSCARA ANDINA PARA LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO
AYACUCHO 2023– AUTOR: Bach. Gutiérrez Brigada, AVELINO LUIS

Tabla 10.4.1

Ficha de observación de la variable máscara andina

[illegible]

10.5. Ficha de validación de instrumentos

1. DATOS GENERALES

- Apellidos y nombres del experto:
- Cargo e institución donde labora:
- Nombre de los instrumentos: Ficha de observación de la variable independiente (INST1) y Ficha de observación de la variable dependiente (INST2)
- Título de la tesis: LA MÁSCARA ANDINA PARA LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO AYACUCHO 2023
- Autor de los instrumentos: Bach. Gutiérrez Brigada, AVELINO LUIS

2. CRITERIOS DE VALIDACIÓN (Acuerdo: A, Descuerdo: D)

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INST1		INST2	
		A	D	A	D
Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				
Objetividad	¿Las preguntas realmente recojen datos de las variables y los indicadores?				
Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable en estudio?				
Organización	¿La presentación formal (tipo, tamaño, letra, etc.) del instrumento es apropiado?				
Suficiencia	¿Las preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				
Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				
Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen sustento teórico y científico?				
Coherencia	¿Los ítems o preguntas tienen son comprensibles y están bien redactados?				
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente por cada variable e indicador?				
Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables en estudio?				

3. OPINION DE APLICABILIDAD

Firma del experto

Telefono:

Fecha: