

Ricardo Michel MALLQUI BAÑOS

Morfología visual

Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga

Fisart.cf

Agradecimiento a los estudiantes de la ESFAPA FGPA

A la UNSCH



Índice general

Índice de cuadros	vii
Índice de figuras	ix
Resumen	xi
Introducción	xiii
1. Formas bidimensionales	1
1.1. El punto y la línea	1
1.2. Poligonales	4
1.2.1. Poligonales abiertos	5
1.2.2. Poligonales cerrados	5
1.3. Curvas cerradas	6
1.3.1. La circunferencia	6
1.3.2. La elipse	6
1.3.3. Transformación de la elipse	6
1.4. Lugares geométricos	6
1.4.1. Las cónicas	6
1.4.2. Otros...	6
1.5. Fractales bidimensionales	6
1.5.1. Fractales clásicos	6
1.5.2. Fractales modernos	7
2. Formas tridimensionales	9
2.1. Superficies poliedricas	9
2.1.1. Solidos platónicos	9
2.1.2. Los prismas	9
2.2. Superficies de revolucion y regladas	9
2.3. Superficies curvas	9
2.3.1. Cerradas	9
2.3.2. Abiertas	10
2.3.3. Orientables	10
2.3.4. No orientables	10
2.4. Fractales 3D	10
2.5. Desarrollo de forma tridimensionales	10
	iii

3. Composición de formas	11
3.1. Operaciones con formas	11
3.1.1. Union	11
3.1.2. Interseccion	11
3.1.3. Diferencia	11
3.1.4. Diferencia simetrica	11
3.1.5. Complemento	11
3.2. Componiendo escenas	11
3.2.1. Utilizando software	11
3.2.2. El bodegon	11
3.2.3. La superficie	11
3.2.4. wwwwww	11
3.3. Simetrías	11
3.3.1. Simetría axial	11
3.3.2. Simetría radial o puntual	11
3.3.3. Simetría esferica	11
3.3.4. Simetría planar	11
4. Transformaciones de las formas	13
4.1. Transformaciones elementales	13
4.1.1. Traslación	13
4.1.2. Rotacion	13
4.1.3. Reflexión	15
4.1.4. Homotecia	15
4.2. Transformaciones topológicas	15
4.2.1. Isomorfismo	16
4.2.2. Isometría	16
5. Formas naturales	17
5.1. Geometrización	17
5.2. Geomorfologia	17
5.2.1. Factores generadores de los procesos geomorfológicos . . .	18
5.2.2. Ramas de la geomorfología	19
5.3. Fitomorfologia	21
5.3.1. Metodos	22
5.3.2. Organización del cuerpo de la planta	24
5.4. Zoomorfologia	24
6. Formas abstractas	25
6.1. Funciones	25
6.2. Ejercicios	25
Apéndice	25
A. Transformaciones	27
A.1. Transformaciones elementales	27

<i>Contents</i>	v
B. Centro de masa	29
B.1. Centro de masa de objetos 2D	29
B.1.1. Metodos matematicos	29
B.1.2. Metodos tecnicos	29
B.2. Centro de masa de objetos 3D	29
B.2.1. Metodos matematicos	29
B.2.2. Metodos tecnicos	29
Bibliografía	31
Índice alfabético	33



Índice de cuadros

1.1. Polígonos cerrados regulares.	5
1.2. WWWWW	5



Índice de figuras

1.1. Sistema de ejes coordenados	1
1.2. El punto y la línea (magnificada)	2
1.3. El punto vértice y dirección puntual	3
1.4. Simetría	4
2.1. Elipse	9
4.1. Hola	14
5.1. Elipse	18
5.2. Elipse	19
5.3. Elipse	20
5.4. Elipse	21
5.5. WWWWWWWW	22
5.6. alt	23



Resumen

La importancia del estudio de la forma en el arte plástico se debe a la manipulación constante de estas en el espacio bidimensional y tridimensional. En el plano bidimensional se estudian aspectos geométricos partiendo desde la forma de un punto hasta formas orgánicas con comportamientos similares al de los conjuntos fractales de Mandelbrot y Julia y en el espacio tridimensional se realiza un estudio sobre formas que viven en este espacio es decir tanto las formas bidimensionales además de los sólidos geométricos y las formas orgánicas y los conjuntos fractales de Mandelbrot 3D y Julia 3D. Finalmente se realiza composiciones con estas formas, utilizando principios de composición plástica con el objetivo de reunir los conocimientos previos y reconocer la utilidad de su estudio previo. Luego se reconocerán estas formas como contenedores de formas existentes en la naturaleza tales como las formas estudiadas en la fitomorfología, la zoomorfología, la geomorfología. En el Apéndice se describen conceptos relacionados a transformaciones y centros de masa de formas 2D y 3D.



Introducción

El estudio de la forma de manera aislada o compositiva, en el arte plástico es de importancia para la manipulación correcta de estas, generando representación lógica; es decir desprovista de la intuición, la intuición, generalmente distorsiona el aspecto verdadero de las formas.

El espacio bidimensional se denota con el símbolo \mathbb{R}^2 y al espacio tridimensional se denota con el símbolo \mathbb{R}^3 . Las formas bidimensionales pueden existir tanto en el espacio bidimensional y tridimensional y Las formas tridimensionales únicamente pueden ser representadas en el espacio tridimensional.

Las formas que reúnen todas las características de las formas bidimensionales y tridimensionales son las formas llamadas fractales tridimensionales que se generan bajo procesos de iteración o recursividad de transformaciones de las copias de ciertas formas básicas llamadas módulos, existen modelos secuenciales que indican la recursividad, las formas concernientes a los fractales generadas por los números complejos son las llamadas conjuntos de Mandelbrot y Julia en el espacio bidimensional y en el espacio tridimensional se llaman conjuntos de Mandelbrot 3D y Julia 3D, estas formas manifiestan una variedad infinita.

El libro se realiza bajo las teorías y conceptos de diversas áreas tales como la botánica la geometría descriptiva, modelos matemáticos, que proveen de conceptos y objetos utilizados hasta el momento de manera intuitiva en las artes plásticas es decir se interrelaciona estos conocimientos con el objetivo de agruparlos de manera lógica y secuencial, avalada evidentemente por las teorías y la intuición genuina.

Las formas orgánicas son aquellas que escapan a una geometría específica ya estudiadas pero pueden ser estudiadas bajo criterios de geometrización es decir generando una red geométrica que lo inscriban, esto es identificando los puntos sobre la forma que sirvan de anclaje o vértice, estos puntos pueden pertenecer o no a la forma en el primer caso se debe considerar que sean puntos más resaltantes de la forma, en el segundo caso deben ser punto de manera que generen segmentos tangentes a la forma considerada.

El libro se compone de cinco capítulos en los cuales se describen los temas de manera secuencial además de dos apéndices que sirven como reforzamiento de las ideas vertidas en el texto es decir en el primer capítulo se describe la teoría de la forma en el espacio bidimensional, en el capítulo 2 se describe la teoría de las formas tridimensionales, en el tercer capítulo concierne a la teoría de formas compositivas,

el capítulo 4 formas orgánicas y su geometría, el capítulo 5 formas abstractas y su geometría.

1

Formas bidimensionales

En este capítulo se describirán definiciones y conceptos sobre las *formas básicas* que pueden ser representadas en el *espacio bidimensional* \mathbb{R}^2 tales como el punto, la línea, los polígonos, las formas orgánicas y los fractales bidimensionales.

1.1. El punto y la línea

Primeramente definamos el *espacio* donde se manipularán las *formas bidimensionales*, la importancia de este espacio se debe a la necesidad de un *sistema de referencia* que deben tener los objetos tales como la ubicación, la dirección, la relación de dos o más objetos entre otros.

Definición 1.1 (Espacio bidimensional).

El espacio bidimensional es un *conjunto de puntos*, donde cada punto utiliza como su *sistema de referencia* a un *par de rectas llamadas ejes*, la primera recta es *horizontal* llamada “eje x ” y la otra es *vertical* llamada “eje y ”.

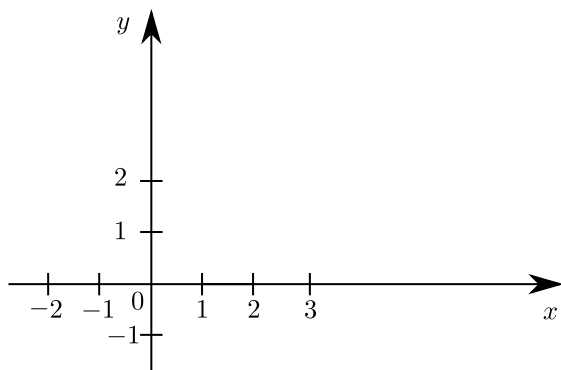


Figura 1.1: Sistema de ejes coordenados

Estos ejes *evidentemente* se *interceptan* en un punto, formando cuatro ángulos

iguales a 90° es decir son **perpendiculares**, y cuatro regiones llamadas cuadrantes. Además la intersección de los ejes indica la posición cero; siendo la numeración hacia la derecha del eje x y hacia arriba del eje y positiva, además hacia la izquierda del eje x y hacia abajo del eje y , negativa. En los ejes podemos ubicar a los números reales e irracionales; refiérase a la Figura 1.1.

Observación. Existen otros términos que refieren al espacio bidimensional, por ejemplo a veces suele llamarse como plano, sistema de ejes coordenados 2d o simplemente como el espacio 2d.

Definición 1.2 (El punto). El punto es un ente gráfico, considerada como la mínima unidad en la representación gráfica. Refiérase a la Figura (1.2)

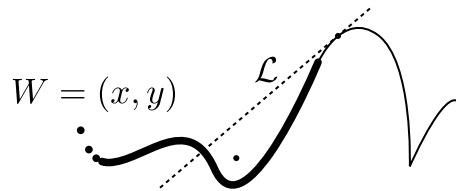


Figura 1.2: El punto y la línea (magnificada)

La ubicación de un punto se realiza con la ayuda de un sistema de ejes coordenados refiérase a la Definición 1.1 compuestas de dos ejes el eje x (eje de las abscisas) y el eje y (eje de las ordenadas), además de una etiqueta de ser necesaria, es decir el punto $W = (x, y)$ (etiquetas con letras mayúsculas), indica que esta ubicada a x unidades sobre el eje x , del centro del sistema de ejes coordenados, a la derecha si x es positivo y a la izquierda si x es negativo; y y unidades sobre el eje y , del centro del sistema de ejes coordenados, hacia arriba si y es positivo y hacia abajo si y es negativo.

Definición 1.3 (La línea). La línea considerada como el conjunto de puntos distribuidas de manera secuencial es decir yuxtapuestas. Refiérase a la Figura (1.2)

Para la clasificación de las líneas es necesario considerar algunas definiciones previas por ejemplo la *dirección de una línea* en un punto dado y el *punto vértice*.

Definición 1.4 (Dirección de una recta). La dirección de una recta es la inclinación con respecto a una línea horizontal (eje x) medida en ángulos, con grados sexagesimales en sentido antihorario.

Por ejemplo en la Figura 1.3 se tiene que la *pendiente* de las dos rectas punteada están definidas por las inclinaciones de α y β con respecto a una línea horizontal, es decir las pendientes son las tangentes de estos ángulos esto es $\tan \alpha$ y $\tan \beta$ respectivamente. Además se puede observar que la pendiente de la recta cuyo ángulo de

inclinación α es mayor a la pendiente de la recta cuya inclinación es de β . Recuérdese que los ángulos considerados son los sexagesimales, aunque no es restrictiva.

Las rectas verticales tienen una inclinación de 90° o múltiplos de esta, es decir la pendiente es $\tan 90^\circ = \infty$ y las rectas horizontales tienen una inclinación de 0° o múltiplos de esta, por tanto la pendiente es $\tan 0^\circ = 0$.

Definición 1.5 (Recta tangente). Es una *recta* asociada a una *línea* en un punto determinado, si estas comparten únicamente dicho punto en una vecindad pequeña de esta.

Por ejemplo la línea \mathcal{L} la Figura 1.3 es una *recta tangente* en el punto W' pues esta recta tiene intersección con la curva GW únicamente en el punto W' en una vecindad muy pequeña de W' .

Definición 1.6 (Dirección de una línea en un punto). La dirección de una línea en un punto está definida por la dirección de la *recta tangente* en el punto considerado.

En la Figura 1.3 se tiene la dirección de la línea en el punto W' definida por la pendiente de la recta tangente en dicho punto.

Debido a la igualdad de las direcciones en los puntos de una línea recta la dirección de una recta o un segmento se considera como única es decir el segmento o la recta son las tangentes a las mismas por tanto la pendiente son las pendientes del segmento o recta considera.

Definición 1.7 (Punto vértice). Un vértice es un punto de una línea, donde en una vecindad pequeña del punto cambia de dirección en los puntos adyacentes, es decir la tangente cambia drásticamente a la izquierda y derecha del punto.

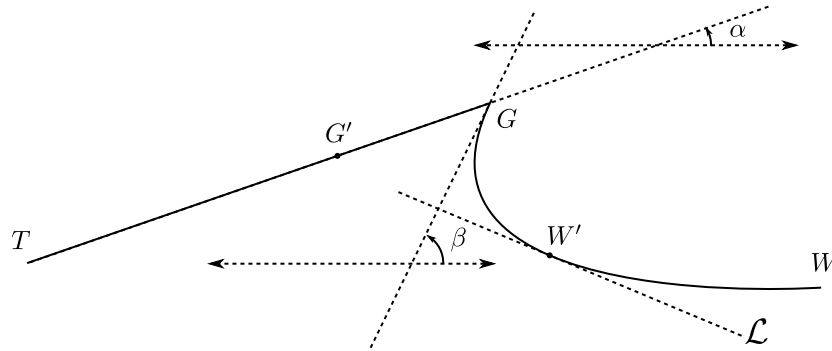


Figura 1.3: El punto vértice y dirección puntual

Las líneas se pueden clasificar de acuerdo al comportamiento de uno o más

de sus puntos, es decir un punto además de ser parte de una línea podría tener la característica adicional de ser un punto vértice, refiérase a la Definición 1.7. Existen tres clases de líneas:

1. Líneas curvas.
2. Líneas rectas ———
 - Rectas
 - Segmentos
3. Líneas mixtas

Si una línea no presenta puntos vértices entonces la línea simplemente es una curva liza y continua (sin picos), es decir una **línea curva**. Las líneas rectas... cuya *longitud es finita* recibe el nombre de **segmento** y si la *longitud es infinita* recibe el nombre de **recta**...; además las líneas mixtas son generadas por la unión de líneas *curvas y rectas*... presentando puntos vértice en las conexiones entre ellas.

Además en la Figura 1.3 se tiene que la línea *GW* es una curva, la línea *TG* es una línea recta en particular un segmento y la línea *TGW* es un **línea mixta** pues es la unión de las líneas *TG* y *GW*.

1.2. Poligonales

Las líneas poligonales generan formas poligonales que son *líneas mixtas* generadas por la *unión segmentos* de longitudes iguales o diferentes. Existen formas poligonales abiertas y cerradas regulares e irregulares que tienen la utilidad de en el arte de diversas índole.

Definición 1.8. Las líneas poligonales son formas obtenidas mediante la unión consecutiva de segmentos con direcciones distintas.

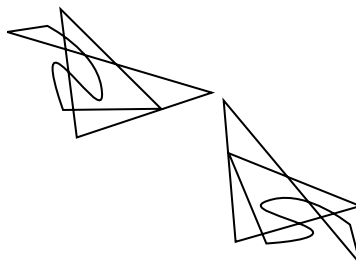


Figura 1.4: Simetria

1.2.1. Poligonales abiertos

Estas líneas poligonales no encierran ninguna región, es decir el extremo final del último segmento no coincide con el extremo inicial del primer segmento.

Definición 1.9 (Línea poligonal). La línea considerada como el conjunto de puntos distribuidas de manera secuencial es decir yuxtapuestas. Observe la figura (1.1).

1.2.2. Poligonales cerrados

Son aquellas que encierran una región en el plano bidimensional, es decir dividen el plano bidimensional en dos regiones una limitada y la otra ilimitada. Además el extremo final del último segmento coincide con el extremo inicial del primer segmento.

1.2.2.1. Irregulares

Definición 1.10 (Polígonos irregulares). La línea considerada como el conjunto de puntos distribuidas de manera secuencial es decir yuxtapuestas. Observe la figura (1.1).

1.2.2.2. Regulares

Definición 1.11 (Polígonos irregulares). La línea considerada como el conjunto de puntos distribuidas de manera secuencial es decir yuxtapuestas. Observe la figura (1.1).

Refiérase al cuadro 1.1

Cuadro 1.1: Polígonos cerrados regulares.

Tipo	Número de lados	Número de diagonales	Apotemas
Triángulo equilátero	3	0	3
Cuadrado	4	2	4
Pentágono	5	5	5
Exagono	6	6	6
Heptagono	7	7	7
...

Cuadro 1.2: WWWWW

Col1	Col2	Col3
w	w	w
w	w	w

Col1	Col2	Col3
w	w	ww

1.3. Curvas cerradas

Similar al caso de los poligonos cerrados estas formas generan dos regiones en el plano bidimensional una en el interior de esta forma y otra en el exterior.

1.3.1. La circunferencia

Definición 1.12 (La circunferencia). Es la curva geénrada por los puntos que equidistan de un punto llamado centro de la cirunferencia

1.3.2. La elipse

Definición 1.13 (Ellipse). wwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwww

1.3.3. Trasformación de la elipse

1.4. Lugares geométricos

LOs lugares geoemétricos son formas que se obtiene mediante el movimiento de uno o más puntos restringidos a un sistema de referencia de longitud y ángulo.

1.4.1. Las cónicas

1.4.2. Otros...

1.5. Fractales bidimensionales

Los fractales son objetos cuya estructura esta basada en suceción de formas ademas de las transformaciones elementales refiérase al apéndice.

1.5.1. Fractales clásicos

Definición 1.14 (Triangulos de Sierpinski). wwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwww

Definición 1.15 (Copo de nieve de Kosh). wwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwwww

Definición 1.16 (Arbol fractal). [www](#)

1.5.2. Fractales modernos

Definición 1.17 (Conjunto Mandelbrot). El conjunto de mandelbrot es una forma . . .

Definición 1.18 (Conjuntos de Julia). [www](#)



2

Formas tridimensionales

www

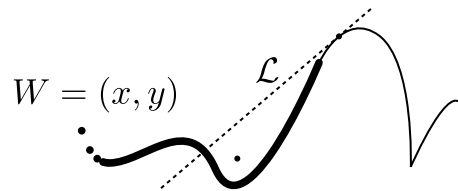


Figura 2.1: Elipse

2.1. Superficies poliedricas

www

2.1.1. Solidos platónicos

2.1.2. Los prismas

2.2. Superficies de revolucion y regladas

2.3. Superficies curvas

2.3.1. Cerradas

Esfera Elipsoide

2.3.2. Abiertas**2.3.3. Orientables****2.3.4. No orientables**

2.4. Fractales 3D

2.5. Desarrollo de forma tridimensionales

3

Composición de formas

3.1. Operaciones con formas

3.1.1. Union

Definición 3.1. [www](#)

3.1.2. Interseccion

3.1.3. Diferencia

3.1.4. Diferencia simetrica

3.1.5. Complemento

3.2. Componiendo escenas

3.2.1. Utilizando software

3.2.2. El bodegon

3.2.3. La superficie

3.2.4. [www](#)

3.3. Simetrías

3.3.1. Simetría axial

3.3.2. Simetría radial o puntual

3.3.3. Simetría esferica

3.3.4. Simetría planar



4

Transformaciones de las formas

Una transformación en el plano es una correspondencia uno a uno entre los puntos del plano entre sí. Si un punto P se transforma en un punto P' a este último se le conoce como la imagen y a P se le llama la preimagen.

4.1. Transformaciones elementales

4.1.1. Traslación

Definición 4.1 (Traslación). La traslación de un objeto, consiste en mover todos los puntos del objeto en el espacio 2D o 3D en una sola dirección, un solo sentido y a una distancia determinada. Hay congruencia y semejanza

En geometría, una **traslación** es una isometría en el espacio euclídeo caracterizada por un vector, tal que, a cada punto P de un objeto o figura se le hace corresponder otro punto P' , tal que:

$$\begin{cases} T_{\vec{u}} : \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n & \overrightarrow{PP'} = \vec{u} \\ P \mapsto P' = T(P) = P + \vec{u} \end{cases}$$

Ejemplo 4.1.

En la escala u homotecia también existen procedimientos de proporción.

4.1.2. Rotación

Definición 4.2 (Traslación). Rotación es el movimiento de cambio de orientación de un cuerpo o un sistema de referencia de forma que una línea (llamada eje de rotación) o un punto permanece fijo.

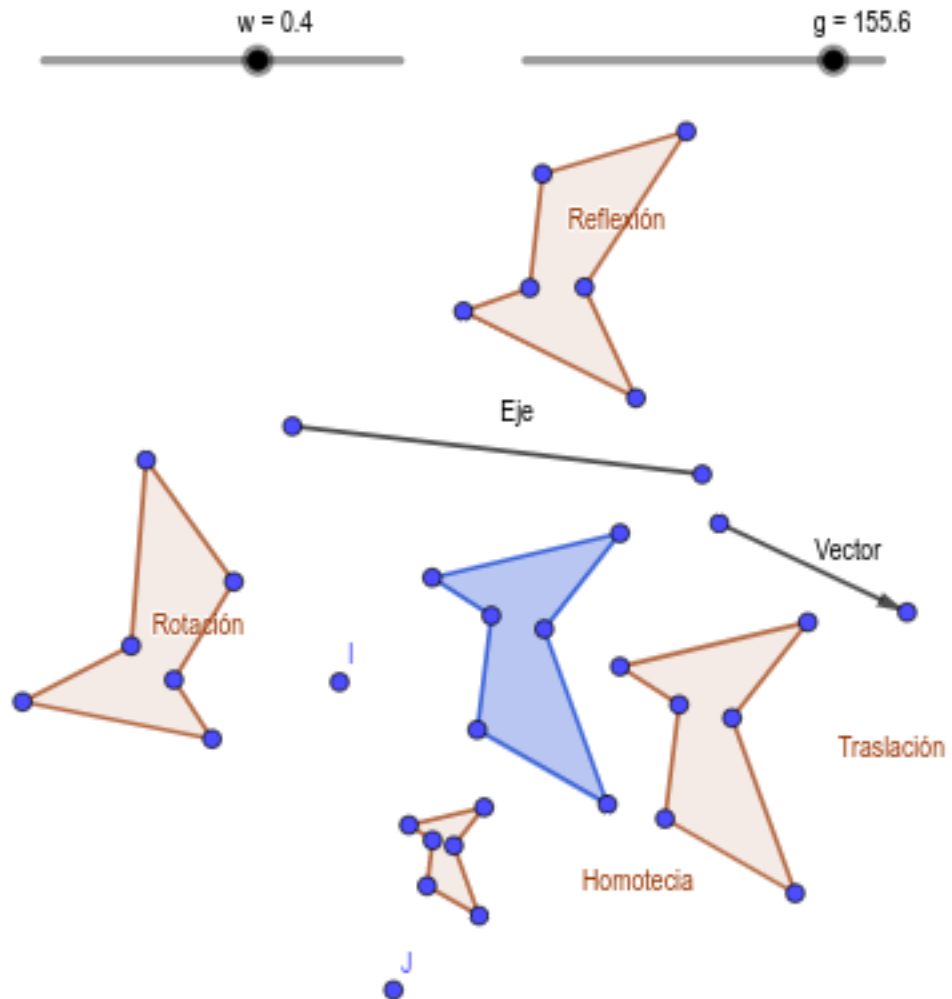


Figura 4.1: Hola

4.1.3. Reflexión

Sea \mathcal{L} una recta en un plano. Una reflexión sobre la recta \mathcal{L} es una transformación que proyecta cada punto P del plano sobre otro punto P' del mismo plano de manera que:

1. Si P está en \mathcal{L} , entonces $P' = P$
2. Si P no está en \mathcal{L} , entonces \mathcal{L} es la mediatriz del $\overline{PP'}$

Observación.

La mediatriz de un segmento es la recta perpendicular al segmento y que pasa por el punto medio de éste.

Un segmento cuyos extremos sean los puntos A y B lo representamos como \overline{AB} y a su longitud como AB . A la recta que contiene los puntos A y B la representamos como \overleftrightarrow{AB} .

Semejanza y congruencia

4.1.4. Homotecia

La homotecia es la deformación de una figura, que se hace más grande o más pequeña, todo en base a un punto el cual se toma como una referencia conocido como: *centro de la homotecia*.

Semejanza

4.2. Transformaciones topológicas

Coloquialmente, se presenta a la topología como la geometría de la página de goma (chicle). Esto hace referencia a que, en la geometría euclídea, dos objetos serán equivalentes mientras podamos transformar uno en otro mediante isometrías (rotaciones, traslaciones, reflexiones, homotecia.), es decir, mediante transformaciones que conservan las medidas de ángulo, área, longitud, volumen y otras.

Definición 4.3 (Topología).

La **topología**, dedicada al estudio de aquellas propiedades de los cuerpos geométricos que permanecen inalteradas por transformaciones continuas. La topología se interesa por conceptos como *proximidad*, *número de agujeros*, el tipo de *consistencia* (o *textura*) que presenta un objeto, comparar objetos y clasificar múltiples atributos donde destacan conectividad, compacidad, metricidad o metrizableidad, entre otros.

En topología, dos objetos son equivalentes en un sentido mucho más amplio. Han de tener el mismo número de *trozos*, *huecos*, *intersecciones*, etc. En topología está permitido doblar, estirar, encoger, retorcer, etc., los objetos, pero siempre que se haga *sin romper ni separar lo que estaba unido, ni pegar lo que estaba separado*. Por ejemplo, un triángulo es topológicamente lo mismo que una circunferencia, ya que podemos transformar uno en otra de forma continua, sin romper ni pegar. Pero una circunferencia no es lo mismo que un segmento, ya que habría que partirla (o pegarla) por algún punto.

4.2.1. Isomorfismo

En matemáticas, un **isomorfismo** (del griego iso-morfos: Igual forma) es un homomorfismo (o más generalmente un morfismo) que admite un inverso. El concepto matemático de **isomorfismo** pretende captar la idea de tener la misma estructura.

4.2.2. Isometría

Una **isometría** es una transformación entre dos espacios métricos que conserva las distancias entre los puntos. Dado un espacio euclídeo de dos o tres dimensiones, dos figuras u objetos se dice que existe **isometría** cuando son congruentes entre sí, o viceversa.

5

Formas naturales

Son formas que están presentes en la naturaleza tales como nubes arboles, animales, cosas en general.

Definición 5.1 (Formas naturales). Son objetos presentes en la naturaleza manifestandose como elementos que interactuan en nuestro entorno.

5.1. Geometrización

La geometrización es el proceso de manifestar poligonos y lineas sobre los objetos naturales 2d y 3d. Este proceso es la simplificación del objeto con el objetivo de poder aplicar criterios de proporcionalidad y otras trasformaciones elementales que puedan realizarse sobre el objeto. La simplificación podría incluso ser una linea o una estructura poligonal compleja. La geometrización se realiza desde un punto de vista especifico en el caso bidimensional y toda la forma en el caso tridimensional.

El objetivo es aprender a geometrizar diversos objetos 3d con el objetivo de trasformarlos.

5.2. Geomorfologia

Definición 5.2 (Geomorfología). La geomorfología es una rama de la geografía y de la geología que tiene como objetivo el estudio de las formas de la superficie terrestre enfocado en describir, entender su génesis y su actual comportamiento.

La geomorfología es una rama de la geografía y de la geología que tiene como objetivo el estudio de las formas de la superficie terrestre enfocado en describir, entender su génesis y su actual comportamiento.

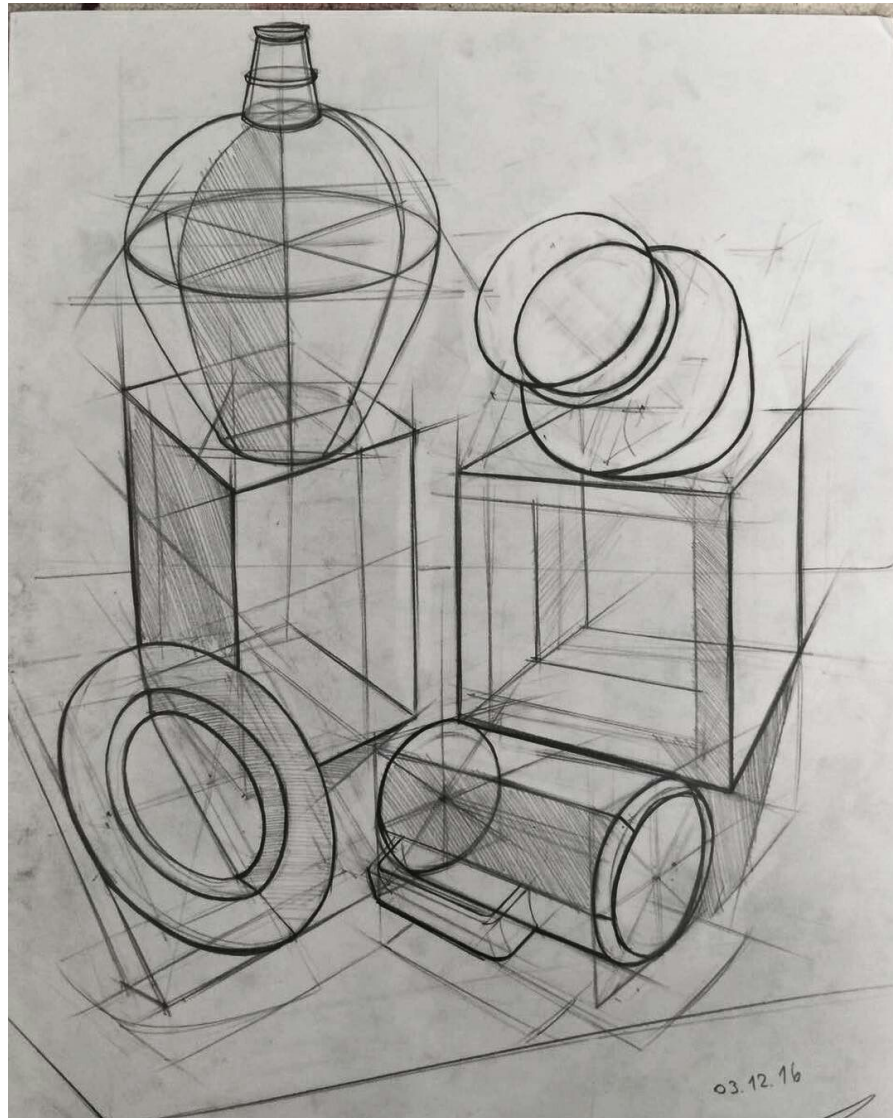


Figura 5.1: Elipse

5.2.1. Factores generadores de los procesos geomorfológicos

- **Factores geográficos:** Factores *bióticos* como *abióticos*, son propiamente geográficos aquellos *abióticos* de origen exógeno, tales como la *gravedad*, el suelo, el clima y los cuerpos de agua. El clima con sus elementos tales como la *presión*, la *temperatura*, la *humedad*, los vientos. El *agua superficial*. Son factores que ayudan al modelado, favoreciendo los procesos erosivos.



Figura 5.2: Elipse

- **Factores bióticos**
- **Factores geológicos:** Tales como la tectónica, el diastrofismo, la orogénesis y el vulcanismo, son procesos constructivos y de origen endógeno que se oponen al modelado e interrumpen el ciclo geográfico
- **Factores antrópicos**

5.2.2. Ramas de la geomorfología

- **Geomorfología climática:** Estudia la influencia del clima en el desarrollo del relieve. La presión atmosférica y la temperatura interactúan con el clima y son los responsables de los vientos, las escorrentías y del continuo modelado del ciclo geográfico. La diversidad de climas representa distintas de velocidades en la evolución del ciclo, como es el caso de los climas áridos con ritmo evolutivo más lentos y de los climas muy húmedos con ritmos evolutivos más altos, como también el clima representa el tipo de modelado predominante; glacial, eólico, fluvial, etc. Este conocimiento se sintetiza en lo que se denomina «dominios morfoclimáticos.
- **Geomorfología fluvial:** Estudio de formas y relieves ocasionados por la dinámica fluvial. ~ hidrografía.
- **Geomorfología de laderas:** Estudia los fenómenos producidos en las vertientes de las montañas, movimientos en masa, estabilización de taludes, etc. riesgos naturales.



Figura 5.3: Elipse

- **Geomorfología eólica:** Estudiar los procesos y las formas de origen eólico, en las zonas litorales, los desiertos fríos y cálidos, y las zonas polares.
- **Geomorfología glaciar:** se encarga de estudiar las formaciones y los procesos de los accidentes geográficos, formas y relieves glaciares y periglaciares. Esta rama está íntimamente ligada con la glaciología.
- **Geomorfología estructural:** Prioriza la influencia de estructuras geológicas en el desarrollo del relieve. Esta disciplina es muy relevante en zonas de marcada actividad geológica donde por ejemplo fallas y plegamientos predeterminan la existencia de cumbres o quebradas, o la existencia de bahías y cabos se explica por la erosión diferencial de afloramientos de roca más o menos resistentes. geología
- **Geomorfología litoral:** estudia las formas del relieve propias de las zonas costeras.

Geomorfología 1

Wariewood Outfall 12/01/2017 by chrisdrummond on Sketchfab

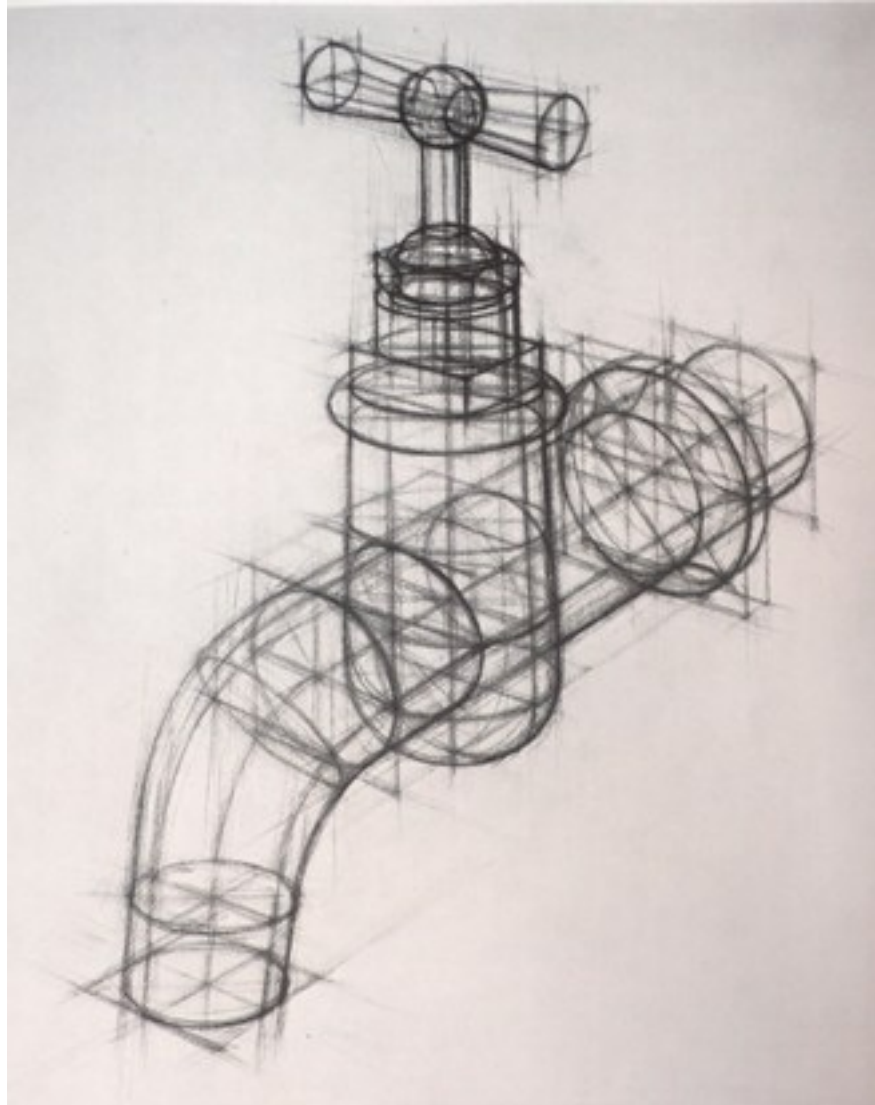


Figura 5.4: Elipse

5.3. Fitomorfología

Definición 5.3 (Formas naturales). La Fitomorfología, en sentido amplio, se define como el estudio de la estructura y forma de las plantas, e incluye la Citología y la Histología. La primera se ocupa del estudio fino de la constitución de la célula y



Figura 5.5: WWWWWWWW

la segunda del estudio de los tejidos. Citología e Histología, conjuntamente, son necesarias para comprender la anatomía vegetal, o sea, su constitución interna y, además, son un complemento de la organografía, exomorfología o morfología en sentido estricto, que trata de la forma externa de las plantas

La Morfología vegetal, en sentido amplio, se define como el estudio de la **estructura** y forma de las plantas, e incluye la Citología y la Histología. La primera se ocupa del estudio fino de la constitución de la célula y la segunda del estudio de los tejidos. Citología e Histología, conjuntamente, son necesarias para comprender la anatomía vegetal, o sea, su constitución interna y, además, son un complemento de la organografía, **exomorfología** o morfología en sentido estricto, que trata de la forma externa de las plantas

5.3.1. Metodos

Las plantas nos ofrecen una infinidad de formas particulares y el objetivo de la morfología es descubrir los patrones o regularidades generales en el fondo de tal diversidad, asimismo comprender y describir tal diversidad desde varios puntos de vista. Para alcanzar este fin se pueden seguir dos caminos:

- Secuencias



Figura 5.6: alt

- Morfogenesis

5.3.2. Organización del cuerpo de la planta

El cuerpo de las plantas vasculares está marcadamente polarizado y formado por dos porciones básicas: un vástago orientado hacia la luz, que vive en ambiente aéreo, compuesto por tallo y hojas, y una raíz, órgano de fijación y absorción que vive en el suelo. Este tipo de cuerpo vegetativo se llama cormo y se presenta en las pteridófitas y en las espermatófitas, que por eso se llaman también cormófitos.

Es difícil hacer una distinción entre tallo y hojas, ambos órganos tienen origen común en el meristema apical caulinar, y están relacionados con estrecha dependencia a lo largo de todo su período de crecimiento. Por eso tallo y hojas se consideran como una unidad que constituye el vástago.

En las espermatófitas la diferenciación entre raíz y vástago aparece ya en el embrión joven. Las partes del embrión son radícula, hipocótilo, cotiledones y plúmula. En algunos casos se distingue también el primer entrenudo, entre el nudo cotiledonar y la plúmula: el epicótilo. Durante la germinación el embrión crece, la radícula formará la raíz primaria y la plúmula formará el vástago.

5.4. Zoomorfología

Animales estructura muscular y ósea locomoción

Formas abstractas

6.1. Funciones

6.2. Ejercicios

25



A

Trasformaciones

Se refiere a las transformaciones o modificaciones que pueden sufrir las formas, es decir los achatamientos, las elongaciones los cambios de posición etc., mediante la manipulación de los puntos pertenecientes a la forma.

Definición A.1 (Transformación). Una transformacion es el proceso de modificar una forma covirtiendola en otra

A.1. Transformaciones elementales

En esta sección se trata sobre la trasformaciones básicas que son la traslación, la rotación, la reflexión y la homotescia o escala



B

Centro de masa

B.1. Centro de masa de objetos 2D

B.1.1. Metodos matematicos

B.1.2. Metodos tecnicos

B.1.2.1. Método del borde de la mesa

B.1.2.2. Método de la plomada

B.2. Centro de masa de objetos 3D

B.2.1. Metodos matematicos

B.2.2. Metodos tecnicos

B.2.2.1. Método de las secciones

B.2.2.2. Método de la plomada



Bibliográfia

Vincze, C. and Kozma, L. (2014). College geometry.



Índice alfabético

conjunto de puntos, 1

espacio bidimensional, 1

horizontal, 1

poligonales, 4

sistema de referencia, 1

vertical, 1

www, 25