

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en
estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2017.**

PRESENTADO POR:
Br. Pillpe Ayala, Cesar Arturo

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2018

.....
PRESIDENTE

.....
SECRETARIO

.....
VOCAL

Con mucho aprecio y admiración a mis queridos padres quienes supieron encaminarme por el camino del arte, en un ambiente familiar.

A mi esposa: Roxana; a mis hijas, Diana y Lady, que a diario me hacen sentir el calor de familia y me comprenden en mi labor cotidiana.

César Arturo.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, a la plana directiva, docente y administrativa. En forma muy especial a los docentes, mis maestros, quienes supieron compartir con nosotros sus conocimientos teóricos y prácticos, para formarnos de manera adecuada en este apasionante mundo de la docencia artística plástica.

Mi reconocimiento a mi asesor, Mg. Orlando Palomino Huamán, que supo enrumbarme en la realización del presente trabajo de investigación; muchas gracias por sus consejos oportunos para desarrollar de manera adecuada los principios investigativos.

Especial agradecimiento a los estudiantes y profesores de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho; quienes fueron el soporte para el recojo de datos, muy útiles para el proceso de la investigación.

El autor.

ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Resumen	07
Abstract	08
Introducción	09
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Justificación	15
1.4. Limitación	15
1.5. Antecedentes	16
1.6. Objetivos	19
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. El arte	22
2.1.1. El arte en la Educación Básica	23
2.1.2. El folklore	27
2.1.3. La Música	28
2.1.4. El huayno	32
2.2. La expresión artística	34
2.2.1. Expresión pictórica	35
2.2.2. Dimensiones de la expresión pictórica	36
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis	39
3.1.1. Hipótesis general	39
3.1.2. Hipótesis específicas	39
3.2. Variables y operacionalización de variables	39

3.2.1. Variables	39
3.2.2. Operacionalización de variables	40
3.3. Metodología	40
3.3.1. Tipo de estudio	41
3.3.2. Diseño de investigación	41
3.4. Método de investigación	41
3.5. Población, muestra y muestreo	42
3.5.1. Población	42
3.5.2. Muestra	43
3.5.3. Muestreo	43
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	44
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	44
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	44
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	45
3.7. Método de análisis de datos	47
IV. RESULTADOS	
4.1. A nivel descriptivo	49
4.2. A nivel inferencial	57
4.3. Discusión de resultados	62
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	69
5.2. Recomendaciones	70
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

La investigación tuvo el objetivo general, de establecer la influencia del huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra de estudio, no probabilística e intencionada, fue de 26 estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa, materia de investigación. Los instrumentos para el recojo de datos fue el plan experimental y la lista de cotejo. La descripción de resultados se presentó en tablas de frecuencias relativas, y para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 22. Los resultados determinaron que, antes de la aplicación de la estrategia huayno ayacuchano, la expresión pictórica tenía una media aritmética de $29,00 \pm 2,65$ puntos, con una mediana de 29,00 puntos (bajo). Después de la aplicación de dicha estrategia, la expresión pictórica ascendió a $54,00 \pm 3,78$ con una mediana de 55,5 puntos (nivel alto). Comparando las puntuaciones medias, se observa un incremento en la expresión pictórica en 25,00 puntos. En conclusión, el huayno ayacuchano influye directa y significativamente en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017 ($Z = -4,187$; $p < 0,05$).

Palabras Clave:

Huayno ayacuchano / Expresión pictórica

ABSTRACT

The research had the general objective of establishing the influence of Huayno Ayacucho in the pictorial expression in students of the First Grade "A" of Secondary Education of the Public Educational Institution "Luis Carranza". Ayacucho, 2017. Quantitative research, experimental type and pre experimental design. The sample of study, not probabilistic and intentional, was of 26 students of the First Degree "A" of the Educational Institution, research subject. The instruments for data collection was the experimental plan and the checklist. The description of results was presented in tables of relative frequencies, and for the test of hypothesis the nonparametric statistician was used Wilcoxon rank, to 95% of confidence and 5% of significance, with the software application IBM - SPSS, version 22 The results determined that, before the implementation of the Huayno Ayacucho strategy, pictorial expression had an arithmetic mean of 29.00 ± 2.65 points, with a median of 29.00 points (low). After the application of this strategy, pictorial expression amounted to 54.00 ± 3.78 with a median of 55.5 points (high level). Comparing the average scores, an increase in pictorial expression is observed in 25.00 points. In conclusion, the Huayno Ayacucho directly and significantly influences pictorial expression in students of the First Grade "A" of the Public Educational Institution "Luis Carranza" of Ayacucho, 2017 ($Z = -4.187$, $p < 0.05$).

Keywords:

Huayno ayacuchano / Pictorial expression

INTRODUCCIÓN

En la época griega y romana, los filósofos clásicos, consideraban a la música como un elemento importante del proceso educativo. Igual conceptualización se planteaba en la Edad Media y el Renacimiento europeo; la música, una de las bellas artes, estaba considerada como parte de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo importancia con otras áreas, consideradas actualmente como disciplinas trascendentes, como la geometría, aritmética y astronomía.

Igualmente, la música popular, en todos los pueblos del mundo, se constituye en una parte de la identidad regional y que tiene como característica principal, el de ser una expresión del pueblo, que refleja las vivencias de generaciones pasadas; por ello se puede afirmar que representa uno de los patrimonios culturales más ricos del mundo; donde el contacto y el intercambio es el “pan nuestro de cada día”, surgiendo, a partir de ella, nuevas melodías musicales, muy diferentes a los originales.

A **nivel mundial**, últimamente, se vienen realizando estudios sobre el papel de la música dentro del ámbito educativo. Según indagaciones bibliográficas, la música, como parte de una estrategia educativa, repercute significativamente en el aprendizaje de los estudiantes. Más aún señalan, que el aprendizaje de contenidos culturales puede ser aprendido más rápidamente empleando la música popular. (Valero, A.; 2010).

Como es sabido, cada uno de los pueblos, practican músicas y canciones creadas por sus integrantes, dentro de una armonía musical que caracteriza a los pueblos; es así que podemos indicar que la ranchera es mexicana, el tango es música popular de Argentina, en Colombia se practica la cumbia, en España el flamenco, en República Dominicana se desarrollan la bachata y el merengue, en Nicaragua la polca, en Cuba el bolero, entre otros. Sin embargo, como se decía líneas arriba, todas ellas, refieren las vivencias de sus poblaciones, que se constituyen finalmente, como parte del folclore regional y nacional.

Para mejorar la creatividad, la expresividad y la sensibilidad artística, la música popular se constituye en un elemento relevante, porque es un medio para poder expresar

sentimientos internos. En tanto que, la música andina, como el huayno ayacuchano, está llena de manifestaciones cotidianas de los hombres del ande, especialmente de la región ayacuchana.

A **nivel nacional**, la música popular tiene diferentes melodías, que caracterizan a cada una de las poblaciones peruanas. Cada una de las regiones convive con sus expresiones musicales propias; es así, que en la costa predominan el vals, el festejo y la marinera; en la sierra los denominados huayños o huaynos, jarahuis y yaravíes; y en la selva hay un predominio del chimaichi, la cumbia y la pandilla.

En el Perú, se viene estudiando y practicando estrategias educativas, que utilizan como fuente motivacional las expresiones populares de los pueblos, entre ellos la música, por su amplitud en cuanto al contenido cultural; estrategias que surgen de requerimiento e ideas por parte del docente y por parte de los educandos, con objetivos orientados a la obtención de resultados inmediatos y significativos; con ella se logra la comprensión y disfrute de su entorno visual.

En **nuestra región**, la educación artística plástica es considerada como una asignatura de muy poca importancia, debido a la concepción educativa política nacional. Sin embargo, los profesores de arte, realizan denodados esfuerzos para realizar sus actividades educativas y lograr los objetivos del área: creatividad, sensibilidad y expresividad artísticas, que se relacionan entre sí. Logrados a partir de la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes. Se debe recordar, que la expresión gráfico visual – plástico, es un lenguaje universal y simbólico que se transmite mediante imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan a un individuo y/o una cultura. “Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte; contribuyendo a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte del patrimonio cultural” (DCN; 2010; p 372).

La presente investigación, pretende ofrecer una propuesta pedagógica que otorgue desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexión sobre temas de la realidad contextual, plasmadas en los huaynos ayacuchanos. El programa curricular del Área de Educación por el Arte, proyectado por el Ministerio de Educación, plantea que los

estudiantes participen promoviendo el pensamiento divergente, la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute de este campo del conocimiento humano, el reconocimiento y construcción de su propia identidad, cultura, y la afirmación de su personalidad mediante la identificación, seguridad en sí mismos, para expresarse con seguridad y libertad, su actitud crítica para el desarrollo de actitudes solidarias con los demás.

En las Instituciones Educativas regionales, se observa en los estudiantes, pobreza en sus expresiones pictóricas, debido, creemos por dos aspectos: la inadecuada motivación del docente y la falta de interés del educando; por ello, los alumnos no cumplen con los trabajos solicitados y si lo hacen, no es por un interés personal, lo máximo que logran hacer a tanta exigencia es copiar de alguna fuente un trabajo muchas veces vacío y estereotipado ajeno al contexto, a su realidad personal y social.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

En el poco recorrido de la práctica educativa – artística, se ha observado que, la educación artística, (según el Ministerio de Educación, simplemente arte y cultura) es una asignatura considerada de muy poca importancia. Quizá por ello, los padres de familia señalan que Arte y cultura no debería tener las mismas exigencias de las asignaturas consideradas de importancia, como la matemática o comunicación.

Con mucha preocupación, se ha observado que esta problemática, no solamente es nacional, también es mundial. Aunque, algunos países considerados como del primer mundo, comprenden y practican una educación artística en el ámbito de los niveles de inicio, llámese nivel Primaria y/o Secundaria; haciendo el arte un elemento importante para la formación de las futuras generaciones.

Los estudios sobre el tema, consideran que el arte no solamente es el estudio de la belleza; fin fundamental de las obras de arte; es también emplearlo en el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresividad artísticas; que serán elementos importantes en el transcurrir de la vida de los hombres. Entonces, a nivel regional, se hace muy importante, desarrollar la asignatura de arte, considerando la última premisa planteada; es decir, desarrollar el aspecto subjetivo del individuo.

Desde esta perspectiva, el trabajo que se presenta tiene como objetivo analizar y verificar si el huayno ayacuchano, utilizado como una estrategia didáctica, influye en el desarrollo de la expresividad pictórica, en estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” del distrito de Ayacucho; para luego, generalizar los resultados en todos los estudiantes del Nivel Secundaria del medio.

En la investigación se empleó metodología cuantitativa, donde los métodos experimental, comparativo, estadístico e hipotético deductivo tomaron connotación para demostrar las hipótesis planteadas; de igual manera el tipo de investigación experimental y el diseño pre experimental, con pre o post test, aplicado a una muestra piloto de 28 estudiantes, permitió arribar a resultados y conclusiones significativas; que pueden ser aplicados en otras Instituciones Educativas.

La parte experimental se desarrolló en más de diez sesiones de enseñanza – aprendizaje, donde además de aplicar estrategias didácticas, se vertieron temáticas de los huaynos ayacuchanos con fines de desarrollar la expresividad artística. Huaynos que connotan la realidad circundante y expresan vivencias de sus pobladores. Para determinar los resultados se realizó la prueba de entrada, y después de realizar la parte experimental, se aplicó la prueba de salida, donde se determinó la validez de la estrategia educativa propuesta.

La investigación tiene seis capítulos importantes, orgánicamente concatenados. En el capítulo I, se refiere sobre el problema de investigación; en el II se anota sobre el marco teórico, muy importante para el proceso investigativo; en el III capítulo se plantea sobre el marco metodológico que guio a la investigación; en el IV capítulo se desarrolló el análisis estadístico descriptivo e inferencial para determinar los resultados investigativos; en el V, se anotaron las conclusiones y recomendaciones, como producto del trabajo de campo; y en el VI capítulo se consideraron las referencias bibliográficas que se utilizaron en el transcurrir de la investigación. También se debe anotar, que el trabajo está acompañado de anexos importantes para el presente estudio.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

- ¿Cómo influye el huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017?

1.2.2. Problemas específicos:

1. ¿Cómo influye el huayno ayacuchano en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017?
2. ¿Cómo influye el huayno ayacuchano en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017?

3. ¿Cómo influye el huayno ayacuchano en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017?

1.3. Justificación:

El estudio pretende fortalecer y promover la expresividad artística utilizando el huayno Ayacuchano como medio motivador, que permita generar en los estudiantes la interiorización del tema o temas propuestos que han de ser plasmados pictóricamente al producirse eficazmente la interrelación entre alumno, maestro, contenido educativo y el contexto sociocultural. Como es de conocimiento general, el huayno ayacuchano es bastante expresivo y sus letras connotan vivencias de sus compositores.

El estudio que se plantea, es **conveniente** porque contribuirá en la formación integral del estudiante, en el componente de las artes visuales, que se constituye en un medio indispensable para su desarrollo y desenvolvimiento personal, teniendo en cuenta la etapa por la cual atraviesan los estudiantes (la adolescencia); que está interrelacionado a las **implicancias prácticas** en el campo metodológico, ya que su puesta en práctica, solucionará en la medida de sus posibilidades la falta de motivación docente y estudiantil en la realización de trabajos artísticos plásticos, toda vez que, se contará con una amplia gama de contenidos temáticos propios de la región, incluidas en el huayno ayacuchano.

De igual forma, tiene **valor teórico**, en cuanto se trata de nuevos contenidos cognitivos disponibles para futuras investigaciones y estudios sobre la problemática planteada. También, tendrá importancia **metodológica**, porque proporcionará a nuevas investigaciones métodos e instrumentos validados para comprender la expresividad artística en estudiantes de secundaria. De la misma manera, el estudio tiene valor **filosófico**, porque realizará estudios de la temática regional ayacuchana en los huaynos, temas que son parte de la identidad regional.

1.4. Limitaciones:

El desarrollo de la investigación se vio afectada por la falta de motivación de los estudiantes, materia de investigación, toda vez que consideran a la asignatura, como sin

trascendencia en el proceso educativo. Limitación que se solucionó con la puesta en práctica de procesos y temas motivacionales, de acuerdo a la idiosincrasia de los estudiantes. Precisamente, los huaynos ayacuchanos, tienen esa característica.

La otra limitación, fue de carácter económico, toda vez que, para la realización de trabajos artísticos es necesario tener o contar con materiales, que en el mercado local son bastante caros. Limitación que se solucionó, realizando las actividades de creación artística con el uso de materiales existentes en el medio; también se tuvo en cuenta los materiales reciclables.

Se cree, que otra limitación, que afecta a la mayoría de las investigaciones, es el margen de error de las respuestas ante los instrumentos aplicados en el desarrollo mismo del trabajo experimental, que fue superado mediante la validación de contenido por juicio de expertos, que permitió corregir los formularios de los ítems, hasta obtener una versión final y alta validez; el instrumento también se confiabilizó con el coeficiente de alfa de Cronbach, obteniéndose puntuación de alta confiabilidad. Del mismo modo, esta limitante se superó, mediante la observación directa de todo el proceso creativo de los educandos, haciendo que realicen sus trabajos artísticos desde las sugerencias que exigía el investigador – docente; determinándose el grado de interés por parte de los investigados al realizar sus trabajos individuales y grupales.

1.5. Antecedentes:

Con relación al aprendizaje de la educación artística se encuentran en nuestro entorno diversos estudios que plantean renovar las artes visuales con diversas técnicas, son pocos los que proponen como estrategias motivar con la riqueza folclórica de su propio contexto cultural; como es el caso del huayno Ayacuchano, que tiene como contenido la riqueza cultural de nuestras zonas y mensajes sociales con profundo contenido educativo.

Como producto de la búsqueda de información que permita dar orientación al actual trabajo de investigación se pudo adjudicar, a nivel **internacional**, los siguientes estudios: García, W. A. y Golindano, M. (2016). *“Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades expresivas en niños y niñas del C.E.I. “U.E. Luisa del Valle Silva” del*

Municipio Nacuanagua. Estado de Carabobo”; tesis del grado de Licenciado en Educación, Artes Plásticas por la Universidad de Carabobo, Venezuela. Investigación cualitativa, de diseño investigación de campo, para el recojo de datos se utilizaron la entrevista y la observación directa a una población censal, docentes del C.E.I. “U.E. Luisa del Valle Silva” del Estado de Carabobo y estudiantes de preescolar del III y IV nivel.

Los investigadores, anotan como conclusiones importantes y cercanas a la investigación que se plantea. Las estrategias educativas son muchas, que son desconocidas por la mayoría de los docentes, por ello que su aplicación es muy deficiente. Con la aplicación de estrategias educativas inmersas en métodos activos, como la utilización de la música hace que los estudiantes logren trabajos creativos y expresivos, dentro de un ambiente bastante agradable y de motivación continua. Igualmente, sugieren la creación de talleres formativos para mejorar las habilidades expresivas de los educandos, a partir de la utilización, como fuente de motivación, temáticas del entorno regional.

Vides, A. M. (2011). *“Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje”*; trabajo de tesis de licenciatura por la Universidad Rafael Landívar de la ciudad de Guatemala de la Asunción. Es una investigación con enfoque cuantitativo, diseño descriptivo correlacional expo facto, teniendo como instrumento de recojo de datos la encuesta; y como población muestra censal a todos los docentes del Colegio Centro Educativo “El Valle”. Los resultados obtenidos por la investigadora, nos señala que, la totalidad de los encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula; sin embargo, en el nivel pre primaria se utiliza de manera mayoritaria dicha estrategia con todas sus funciones conocidas.

Calderón, A. (2015). *“La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación inicial”*; tesis de licenciatura por la Universidad de Tolima, Colombia. El enfoque de investigación fue la cualitativa, tipo de estudio dirigido a la comprensión, con diseño estudio de campo; población no probabilística y censal a los docentes del grado de transición de la Institución Educativa “Santa Teresa de Jesús” de Tolima; y como instrumento la entrevista, dirigido a la población muestra de estudio.

La investigadora, anota como conclusión importante, que la utilización de la música como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial es una herramienta motivadora que favorece la formación no sólo académica sino integral en las estudiantes. Igualmente, se logró que las maestras de aula del nivel inicial vinculen la música como parte del proceso pedagógico.

Reyes, M. (2011). *“El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico – musicales en la comunidad valenciana”*, para obtener el grado de doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad de Valencia, España. Investigación descriptiva, sobre una muestra intencional de 4,300 alumnos de la etapa primaria, 20 profesores, 18 colegios y 1 sociedad musical, pertenecientes a 3 provincias valencianas: Valencia, Castellón y Alicante; aplicó el cuestionario de encuesta para el recojo de datos. Determinó que los alumnos que estudian música tienen mejores rendimientos académicos, porque se encuentran más en contacto con los contenidos comunes a sus materias escolares. Concluye: “La música tiene un alto significado educativo y es necesario que el número de horas de docencia que se le dedica sea ampliado o reorientado de manera eficiente” (p. 321).

A **nivel nacional**, se puede anotar el trabajo de Vivar, M. (2013). *“La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Básica”*, trabajo de licenciatura por la Universidad de Piura, Perú; estudio cuantitativo, nivel aplicativo y diseño descriptivo correlacional, tomando como muestra censal a todos los maestros del Área de inglés y estudiantes del 1° Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 49” de Piura. La investigadora concluye, que el grado de correlación es positiva y muy baja (0,012) entre la motivación para el aprendizaje y el nivel de logro del criterio Expresión y Comprensión oral del Área de Inglés.

A **nivel regional**, se logró hallar el trabajo de Asto, R. (2012). *“Utilización de la música clásica, como recurso didáctico, en el rendimiento académico de los estudiantes de formación general de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho (Período 2010 – 2011)”*; para la obtención del grado de doctor en Ciencias de la Educación, por la Universidad Alas Peruanas, Ayacucho, Perú; sobre una población intencional de 40 estudiantes de la Asignatura Español II de Formación General. Aplicada la Lista de chequeo se concluyó

que la utilización de la música clásica, como recurso didáctico incrementó el rendimiento académico de los estudiantes investigados, del grupo experimental y no así del grupo control.

Indagando en la biblioteca de la Escuela de Arte de Ayacucho, se encontró el trabajo de Chancos, M. y Vásquez, J. L. (2006). *“El wayno como motivación para el desarrollo creativo del dibujo en las alumnas del Tercer Año “A” de Educación secundaria de la Institución Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho, 2006”*. Tesis para la obtención de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Siendo investigación monográfica, no plantea el marco metodológico. Los investigadores concluyen, que luego de aplicar el wayno como un aspecto motivacional en la realización del dibujo artístico, se logró desarrollar la creatividad en los estudiantes, materia de investigación.

Igualmente, en el trabajo de López, S. y Vega, C. E. (2008). *“El wayno ayacuchano como medio motivador para la expresión pictórica en estudiantes del Primer grado de Educación secundaria en la Institución educativa Pública “Libertad de América” del distrito de Quinua – Ayacucho, 2008”*, para optar el título de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. En la investigación monográfica no se menciona el marco metodológico. Los investigadores, concluyen que, el wayno es un medio motivador eficaz para la expresión pictórica con temas humanos de actualidad y se logró disminuir en gran porcentaje los problemas de estereotipos y trabajos de caricaturas presentadas al inicio de la investigación.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Establecer la influencia del huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

1.6.2. Objetivos específicos:

1. Demostrar la influencia del huayno ayacuchano en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.
2. Determinar la influencia del huayno ayacuchano en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.
3. Establecer la influencia del huayno ayacuchano en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

II. MARCO TEÓRICO:

2.1. El Arte:

Hablar o conceptualizar arte se hace muy compleja, porque está íntimamente relacionado con la naturaleza del hombre; el arte es una necesidad de comunicación y comprensión, de expresar ideas, sentimientos ante el medio circundante y de comprender y transformar el medio donde existimos. Por ello, el arte ha existido desde la aparición del hombre en la faz de la tierra, cuando surgieron las llamadas civilizaciones, donde se observan manifestaciones tendientes a transformar la realidad. Al respecto, Warmayllu (2008), citado en el DCN (2010), lo define:

El arte es la expresión propia, íntima y significativa de una persona y de un pueblo. En este sentido, la diversidad del Perú ha dado vida a una amplia gama de manifestaciones artístico culturales que constituyen un modo de conocer y aproximarse a las distintas realidades y entornos naturales, que mediante lenguajes artísticos nos revelan ideas, historias, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana y colectiva. Por esta razón, el conocimiento y la práctica de las artes son una contribución para fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valoración de uno mismo y del otro, así como el inter aprendizaje, enriqueciendo nuestra vida cotidiana. (p 256).

En suma, el arte es toda manifestación humana, expresadas mediante líneas, movimientos, formas, ritmos, colores, sonidos, etc., con el propósito de comunicación de sentimientos, pensamientos y emociones del artista. A partir de esta conceptualización, algunos teóricos del arte señalan dos aspectos fundamentales: proceso y producto. Nos dicen que es proceso, cuando el hombre, el artista, busca o pretende expresar su mundo interior y exterior que le rodea, entonces el arte es un proceso creativo y a través de este, el hombre, proyecta sus conocimientos, su apreciación, reflexión y sentimiento del mundo físico y social en el que está inmerso. Mientras que es producto, porque es un legado de expresión de toda la humanidad y una fuente histórica trascendente para el estudio del pasado y el conocimiento de las diversas culturas. Aspectos que se encuentran ligados, uno al otro, porque el hombre al hacer arte, también “escribe” sus experiencias sociales, por eso su carácter social.

Desde la óptica de la estética, el arte tiene su clasificación basada en la percepción y la apreciación de los sentidos: artes plásticas, artes acústicas y artes compuestas. Dentro de las artes plásticas se estudiará a las artes expresivas (arquitectura, escultura, dibujo y pintura) y las artes decorativas (orfebrería, cerámica, grabado, esmaltación, etc.); en las artes acústicas se encuentran la música y la literatura; y en las artes compuestas se hallan las expresiones teatrales, la danza, el cine y la televisión. Es necesario indicar, que existen otras clasificaciones desde la más tradicional (artes mayores y artes menores) hasta clasificaciones contemporáneas.

2.1.1. El Arte en la Educación Básica:

Para referirnos del área de Arte en el nivel básico de la educación peruana, acudiremos al DCN (2010). En primer término se dirá, que el arte tiene como finalidad de contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los estudiantes, generando vivencias a partir de sus cuatro componentes: artes visuales, arte dramático, danza y música, favoreciendo el empleo de lenguajes: gestual, corporal, gráfico – plásticos, sonoros, entre otros lenguajes; con el propósito de usarlos con libertad expresiva y permitir la creatividad, así como la comprensión de las expresiones artísticas de sus pares. En este sentido, el arte en el nivel básico es una vivencia real y profunda que permite la cimentación de una persona creativa en libertad.

En educación artística, se debe diferenciar, dos aspectos, una educación por el arte y una educación para el arte. La educación por el arte se caracteriza por ser parte del proceso de formación integral del individuo; el arte como experiencia, permite la expresión del mundo interior y exterior del hombre para concretar capacidades de acción, perceptivas y afectivas, progresiva toma de conciencia social y la capacidad creadora. Un arte para el deleite de la persona. Mientras que una educación para el arte, pretende la formación de hombres dedicados a la realización de obras de arte, buscando la estética en sus obras. Aunque ambos aspectos, tienen la misma connotación, sin embargo difieren en cuanto a la formación educacional.

El arte en el nivel básico es bastante complejo, porque tiene que abarcar los cuatro componentes en un año académico y en dos horas semanales. Aunque todos comprenden de la importancia del arte en la vida del ser humano, no se le otorga la debida importancia

dentro del proceso educativo. Es muy cierto, que el arte no es el objeto del proceso educativo, pero sí uno de sus componentes, por ello, se debe otorgar mayor importancia, en cuanto se constituye en el avance de la cognición, sustentada en el proceso de pensar y actuar con creatividad, que es el fin primordial del arte; es decir formar hombres creativos.

Por historia se conoce que, el arte se viene impartiendo desde la época colonial, cuando se oficializó una educación sistemática en Instituciones Educativas, creadas para tal fin. En realidad, el arte jamás ha sido considerada como un Área importante, siempre fue relegada a planos inferiores; es más, en el nivel secundaria, el área está a cargo de profesores de otras especialidades, “para completar las horas de trabajo”, haciendo de la enseñanza dentro de un marco de programas educativos que no se cumplen, con tareas y exámenes rigurosos, sobre todo teóricos; dejando de lado el desarrollo creativo y sensitivo del estudiante. En el nivel Primaria está dirigido por profesores que no son de la especialidad, preparados de manera integral; lo mismo ocurre en el nivel Inicial, donde las clases de arte son desarrolladas por profesoras no especializadas.

El Área de Arte, en el Nivel Inicial se emplea como un soporte para la agilización de la capacidad manual, beneficiando el desarrollo psicomotriz del educando. En el Nivel Primaria y secundaria se busca desarrollar la creatividad y sensibilidad artística del educando; orientándose a la mejora de la Expresión y apreciación Artística. Expresión, cuando el estudiante manifieste mediante el arte sus vivencias, su mundo interior como un medio de comunicación; y Apreciación, cuando el estudiante tenga la capacidad de percibir el mensaje oculto de las expresiones artísticas; todo ello para descubrir dentro de sí el potencial creativo que todo ser posee. Como es de conocimiento, el área de Arte, en el Nivel secundaria desarrolla los cuatro componentes: Música, danza, teatro y artes plásticas, no con fines artísticos, sino como una expresión individual o propia, que se constituye en algo esencial y significativo de un pueblo y de una persona; por ello, debe fortalecerse en la articulación entre escuela y comunidad; con el propósito de asegurar el patrimonio cultural y la memoria de nuestros pueblos.

El Área de Arte, en el Nivel secundaria, propicia a que el educando vivencie los cuatro componentes en base a las siguientes capacidades:

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	CAPACIDADES DE ÁREA	
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	APRECIACIÓN ARTÍSTICA
PENSAMIENTO CREATIVO	Observa/Reconoce <ul style="list-style-type: none"> - La naturaleza y su entorno - Su cuerpo - Sus preferencias, emociones y sentimientos 	Observa: <ul style="list-style-type: none"> - Estilos y género - Ritmos
PENSAMIENTO CRÍTICO	Identifica <ul style="list-style-type: none"> - Sus preferencias por el arte - Las actividades dramáticas - El estilo y género - Los procesos cognitivos en el desarrollo de la expresión artística. 	Intuye/Predice <ul style="list-style-type: none"> - La intención del mensaje - La afectividad del artista.
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Explora <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades de comunicación/de movimiento - El espacio escénico. 	Identifica <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas y recursos. - Los personajes participantes. - Los procesos cognitivos de la apreciación artística.
TOMA DE DECISIONES	Organiza/Selecciona <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia artística - Los recursos materiales y espaciales de acuerdo a sus propósitos. - Escenas coreográficas. 	Indaga <ul style="list-style-type: none"> - Sobre el arte como expresión instintiva del hombre. - Respecto a la dimensión estética y los contenidos de producciones audiovisuales.
	Representa/Imagina <ul style="list-style-type: none"> - Los ritmos mediante el movimiento corporal. - Los desplazamientos corporales. - Situaciones de la vida diaria. 	Discrimina <ul style="list-style-type: none"> - Emociones, sentimientos. - Elementos del entorno.
	Emplea <ul style="list-style-type: none"> - Los requerimientos adecuados para la expresión artística. - Las técnicas pertinentes a la manifestación artística a expresar. - Las técnicas grupales para sensibilizar. - Los instrumentos y técnicas artísticas - Recursos sonoros de la naturaleza y del entorno cultural. 	Interpreta <ul style="list-style-type: none"> - Las manifestaciones artísticas. - Los mensajes expresados. - Las producciones artísticas.
	Diseña <ul style="list-style-type: none"> - Proyectos individuales y grupales. - Marionetas, títeres. - Materiales como formas de expresión personal. 	Valora <ul style="list-style-type: none"> - Las manifestaciones artísticas de su medio socio – cultural y de otras culturas. - La forma y contenido - Las representaciones. - El arte como experiencia y expresión del hombre en diferentes tiempos y espacios geográficos.
	Evalúa <ul style="list-style-type: none"> - Las estrategias metacognitivas en las manifestaciones artísticas y en la apreciación artística. 	

FUENTE: Diseño Curricular Nacional (2010)

Las capacidades mencionadas, pretende la formación integral del educando, haciendo que se valore la expresividad y apreciación artística mediante la creatividad

artística, tomando en cuenta que para el ser humano el hecho de expresarse libremente es mucho más significativo e importante que el producto creado. Así como se manifiesta en la fundamentación del DCN:

La propuesta del Área de Educación por el Arte promueve el fortalecimiento de la identidad personal y colectiva, la cultura, la capacidad creadora, la transformación social en libertad, el reconocimiento, respeto y valoración de las diferencias, buscando el desarrollo de la sensibilidad y la estética. (p. 256)

Sin embargo, se considera, que esta fundamentación está muy lejos de hacerse realidad, por muchos factores; desde lo profesional hasta la poca importancia que le otorgan las autoridades educativas del nivel regional y nacional; inclusive en los mismos centros educativos, que repercuten en el desinterés de la población en general por las artes. Para concluir, se indica, que la importancia del Arte en el proceso educativo ha sido estudiada por profesionales de amplia experiencia, entre ellos N. Butz (1958), que manifiesta:

(...), su verdadero propósito fundamental es el desarrollo de la facultad creativa de los niños y adolescente y no la perfección de una habilidad. Las viejas escuelas se resisten a aceptar que el niño tiene un cerebro y sólo tienden a cultivar su mano y a que aprenda a representar lo que ve y tal como lo hace una cámara fotográfica; no quieren darse cuenta de que la vida emotiva no es un aspecto de la existencia humana sino el verdadero centro de la actividad psíquica y física y que olvidarse de esta gran verdad en la enseñanza del niño y el adolescente es tanto como fracasar en lo más importante. El cultivo del arte infantil y adolescente, como actividad creadora, debe formar parte de todos los cursos primarios y secundarios para que ellos puedan desenvolver sus facultades y vivan más felices y para que luego, cuando sean adultos y conquisten un puesto en la sociedad o comunidad y estén en condiciones de aplicar los destellos de su mente creadora en todos aquellos problemas que les plantee su trabajo o la vida y tengan un buen concepto de la belleza. (p. 29)

2.1.2. El Folclore:

En el diccionario de la Real Academia Española, el término folclore, señala que procede del inglés Folklore, que significa el conjunto de creencias, costumbres, artesanía, etc., que son tradicionales de un pueblo, además de ser considerada como la ciencia que estudia estas materias (primera acepción). En su segunda acepción, nos refiere, que el término fue acuñado por primera vez por el escritor británico William John Thoms (Pseudónimo: Ambros Merton) en 1840, en una carta dirigida a la revista literaria londinense “The Athenaeum”, donde se sustituía expresiones usadas con anterioridad, tales como literatura popular o antigüedades populares. Por lo cual, se puede deducir, que el Folclore es el conocimiento de todo un pueblo y que abarca estudios de costumbres, baladas, proverbios o las suposiciones de un grupo social (American Folklore Society; 1888).

Al parecer, el término y sus acepciones no llegaron a convencer a otros estudiosos; por lo que en los años 60 y principios del 70 del siglo anterior, Richard Bauman, Robert George, Roger Abrahams y Dan Ben – Amos, introdujeron nuevos puntos de vista sobre este término y sus acepciones, desarrollando nuevas definiciones del término, que marcaron nuevas orientaciones en las investigaciones que se realizaban. Ben Amos (1971), considera que las nociones asignadas al folclore. Tradicionalidad, irracionalidad, ruralidad, anonimato, comunidad, universalidad o transmisión oral, limitaba la riqueza y la diversidad del término, decía que era necesario definirlo adecuadamente, planteando una definición ampliamente aceptada en la actualidad: “Folklore es la comunicación artística en grupos pequeños” (p 32).

La cultura popular tradicional, conocida como folclore, resume siglos de la historia popular, que se expresa a través de la danza, la música y la palabra y es portadora de una sensibilidad que se trató, por mucho tiempo, de extinguirlo, pese a que se constituye en rasgos característicos que identifica al pueblo ante el mundo. Esta cultura, popular, tradicional, se adquiere y se difunde mediante la experiencia; se colectiviza y logra vigencia gracias a que responde a necesidades biológicas y espirituales. (Ben Amos; 1971, p 32).

2.1.3. La Música:

Etimológicamente, proviene del griego “musa”, que alude a un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraba a los artistas. “La musas tenían la misión de entretener a los dioses bajo la dirección de Apolo. Precisamente, Apolo era el jefe de las musas; él las dirigía para que entretuvieran a los dioses en las comidas” (Chunga; 2009; p 17).

A partir de ella, surgieron diversidad de definiciones; Paredes (2008), señala que la música viene a ser:

La combinación de diversos sonidos agradables al oído; o también arte de combinar sonidos de la voz humana o de instrumentos; arte de combinar los sonidos y los silencios, en un tiempo determinado; produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar u estado del espíritu. (p 11)

Igualmente, Bonilla (citado por Chunga, 2009), lo define, como la agrupación de sonidos interpretados, a través de los instrumentos, dentro de secuencias de tiempo; por lo que, la música desempeñó papel trascendental en la historia de cualquier cultura o civilización humana, por que describe muchos aspectos socioculturales propios. Como un recurso educativo, es una herramienta fundamental en el desarrollo de diversas habilidades mentales, como la coordinación, memoria, concentración, agilidad, creatividad, improvisación e influye, también, en el desarrollo de la personalidad de un individuo.

Paredes (2008), refiere que la música tiene cuatro elementos esenciales, estos son: el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Cuando se refiere al **ritmo**, considera la pauta de repetición de sonidos a momentos regulares y en algunos momentos irregulares de sonidos fuertes y débiles en una composición musical. Una **melodía** viene a ser la sucesión vinculada de sonidos y silencios que se despliega en un proceso lineal y que tiene una identidad y significado propio inmerso en un ambiente sonoro particular. **Armonía**, es un procedimiento musical establecido en la distribución y coordinación

entre sí de sonidos simultáneos. **Timbre.** Es la cualidad del sonido, que permite diferenciar y distinguir la misma notación musical producida por dos instrumentos musicales diferentes.

La expresión musical, está presente en todas las culturas y en todos los tiempos. Donde existe vida humana siempre existe una manifestación musical. Por lejos que nos remontemos en el pasado tropezamos siempre con la música. La historia musical informa de testimonios muy antiguos, que datan desde hace unos sesenta mil años. Ha tenido rol trascendente en la existencia de los pueblos y en la vida de las personas, en el transcurrir de la existencia humana hubo gran cantidad de manifestaciones musicales, que individualizan a los grupos, los pueblos y las naciones, constituyéndose parte de la identidad de los pueblos.

La música es un aspecto fundamental de la condición humana; según Cross (1999), la música es parte fundamental del ser humano, es un rasgo universal. Es un aspecto necesario en el desarrollo humano, que pudo haber tenido un papel protagónico en la evolución del pensamiento. La música es un fenómeno cultural que tiene una existencia material en los sonidos y en las acciones que hacen que esos sonidos sean producidos. “Esa materialidad está condicionada por nuestra biología y neurofisiología”. Por tanto, según esta conceptualización, la música abarca doble naturaleza: la biológica y la cultural.

La música, tiene naturaleza biológica, según los estudiosos, porque es una adaptación evolutiva; es decir, la música pudo desarrollarse por selección natural como parte de una adaptación humana al ambiente que le circundaba, en términos fisiológicos y psicológicos (actitudes, disposiciones, emociones, percepciones y funciones cognitivas). Evolución ligada a dos factores principales: en relación con el lenguaje y en relación a sus raíces biológicas.

Entre las hipótesis sobre el origen de la música, un lugar preferente ocupa las que ponen una **relación música y lenguaje**. Según Darwin, la música precedía al habla, haciéndola derivar de los gritos de los animales al servicio de sus instintos, especialmente del sexual. Otros estudiosos, sostenían que la música tuvo origen en la necesidad de entonar formas de lenguaje solemne, en el cual se prolongaban los sonidos por cierto

tiempo, sucediéndose así tonos más agudos y más graves. Scheider, expuso que la primitiva unidad del lenguaje y la música forman la reacción humana más espontánea, cuando el individuo se halla bajo la impresión de cualquier pensamiento o sentimiento. (Cross; 1999).

Hay muchos escritos sobre la relación entre música y lenguaje, una de ellas y entre las más importantes es la teoría Musilanguage, de Brown (2000), que plantea tres fases en el origen musical. La primera, inicial, donde no hay diferencias entre el habla y la música. La segunda donde se encuentran diferencias en cuanto a referencia (lenguaje) y un significado emotivo (música). Ello implica no sólo creación de unidades fonológicas sino creación de diferentes interpretaciones de dichas unidades. El último estadio sería la fase donde se desarrollan propiedades comunes música/lenguaje como consecuencia del proceso evolutivo.

Otra cuestión que también suscita enorme interés entre los neurocientíficos es la de averiguar **las raíces biológicas** de la música. Los estudios determinan que, sí la música tiene raíces biológicas en los hombres, entonces también pueden estar presentes en los animales, como parece que así sucede, que se puede observar en los cetáceos y primates. Los cetólogos después de analizar los “cantos” de las ballenas, concluyeron que estos sonidos tienen similitudes con los cantos humanos, tiene una estructura que evoluciona con el tiempo y las ballenas que tienen áreas geográficas similares tienden a cantar canciones similares, con pequeñas variaciones. Igualmente, la complejidad de las vocalizaciones de los primates gibbons se puede considerar como auténticas canciones, las investigaciones concluyen que estas canciones están organizadas dentro de patrones regulares de notas tipo.

Del mismo modo, la naturaleza biológica del comportamiento musical humano que requiere del criterio de universalidad queda reafirmada por el patrón común de comportamiento musical de los niños pequeños. Los niños de todos los grupos humanos, antes de que los factores culturales les influyan, responden de igual forma a estímulos musicales. Pocos días después de su nacimiento, los niños son capaces de discriminar los parámetros del sonido de intensidad y altura; que puede ser comprobado con la respuesta de los niños a estímulos musicales o del habla. Como expresa Vivar (2013):

El ser humano posee una predisposición innata para la manifestación de conductas musicales, que le permiten usar y comprender unas determinadas formas de emisión sonoras –diferentes de las del habla- a las que puede otorgar un sentido expresivo y comunicativo; todos poseemos una pericia receptiva, que luego podrá convertirse en pericia productiva si aprendemos a cantar o tocar un instrumento; la musicalidad está en el centro de lo que significa el ser humano (p 48).

Manifestaciones de conductas musicales que perviven gracias a la comunicación afectuosa de las madres con sus bebés, que, además habitúan a los bebés con sonidos del habla que facilitan la posterior adquisición del lenguaje. Según Maya Gratier (2000), los elementos que se encuentran universalmente, en todas las culturas, en las interacciones vocales son la melodía, el ritmo y la narratividad. Los bebés responden con entusiasmo, no al contenido semántico, evidentemente, sino a la altura, timbre, dinámica y ritmo. Esta expresividad de cariño es una manera de comunicación afectiva y amor al recién nacido. Algo vital para la supervivencia de la especie. Simultáneamente con la adquisición de los mecanismos de la escucha para producir el habla, los bebés aprenden a percibir y a emitir sonidos con contenido emocional y cognitivo.

Otro aporte de la música tiene que ver con la organización social, en el sentido de permitir una fuerza poderosa de cohesión grupal. Como se sabe, en las sociedades prehistóricas, la cooperación para la caza y para la protección fue muy necesaria para la conservación del grupo. Los etnomusicólogos demostraron, como entre los miembros de los pueblos que aún viven en contacto con la naturaleza existen fuertes lazos de unión. Uno de los más afirmados son las creencias religiosas que se expresan, precisamente, a través de la música y la danza. Por otro lado, para la supervivencia de una sociedad, la memoria tiene una importancia crucial y la música es uno de los mecanismos nemotécnicos más efectivos. Los poemas, las canciones y las danzas son los primeros vehículos de transmisión de una herencia. Los poemas y, sobre todo las canciones, permiten retener en la memoria, con mucha facilidad, información sobre hechos y sobre los sentimientos que los acompañan.

En realidad, la música es una expresión que alcanzó altos niveles de masificación y propagación que cualquier otro medio de expresión; por tanto pierde su capacidad de

apreciación valorativa y divertida, transformándose en un medio importante de propagación de ideas e ideologías, adquiriendo su valor en el contexto social, de acuerdo a su predominancia, que está predeterminado por aspectos económicos, políticos, sociales, culturales y hasta religioso, por lo cual se puede asegurar, que su concepción e importancia que tiene en la vida del hombre varía en torno a los valores de la sociedad.

2.1.4. El huayno:

El huayno, como parte de la música ayacuchana, ha evolucionado desde tiempos ancestrales, como producto del desarrollo cultural y del intercambio cognitivo entre los individuos y su mundo circundante; por lo que se puede afirmar, que la música ayacuchana, en general, y el huayno, en forma particular, es el resultado de la evolución histórica del hombre ayacuchano. Por lo cual, la música de nuestros antecesores, no constituye una fase preliminar de la nuestra, sino que es parte neurálgica del desarrollo cultural hasta hoy suscitado. Fenómeno que se hace similar en todos los ámbitos sociales, es decir, la música es parte de los hombres de todos los pueblos.

En el ámbito regional ayacuchano, hay muchas manifestaciones culturales propias de cada uno de los pueblos que lo conforman, manifestaciones que se diferencian entre sí, en ritmo, melodía, compás, en suma a su estructura general; así podríamos citar al huayno, carnaval, pasacalle, marinera ayacuchana, araskaska, harawi, pumpín, toril, qashua, yaraví, huaylilla, entre otros; que, como se decía líneas arriba caracterizan a una zona y un período festivo de la vida cotidiana del poblador ayacuchano. Siendo tantas formas musicales que se encuentran y se practican en nuestro medio, muchas veces los pobladores de esta parte del país desconocemos nuestras manifestaciones populares; además de que esta expresión cultural ha sido poco estudiada por los investigadores del arte musical.

El huayno, es una forma musical típico de la región, que se caracteriza por el compás simple e irregular de su estructura; es el más conocido y practicado en el medio. Es la forma musical que representa la identidad regional, y es producto de la evolución histórica, vivencial de los hombres radicados en esta parte del Perú, conociéndose a la fecha dos tipos de huayno: una campesina y otra citadina. (Palomino, F.; 2002).

Sobre el origen del huayno ayacuchano, hay dos teorías controversiales. Una afirma que el huayno se origina en la época colonial ayacuchana, como producto de la transculturación y las vivencias de subyugación de nuestros ancestros. La otra teoría, afirma, que el huayno fue recopilado y practicado por los incas en la época incaica, a las que le agregaron sus conocimientos de la lírica y su sello cultural, constituyéndose en la música más importante del Imperio Incaico, por su carácter alegre y armónica. Arguedas, J.M. (1985), al referirse del huayno refiere:

(...) estas melodías autóctonas, tienen un sentido descendente con atracción de lo agudo hacia lo grave y de arranques expresivos que siempre recaen tristemente, en la primera nota de la escala. De allí que los investigadores de la música peruana representan éstas escalas en forma descendente. Estas características y la gran facilidad con que ejecutan amplios intervalos, contribuye a dar a la música un encanto penetrante y peculiar que la hace inconfundible. (p 39)

Al parecer, en la época colonial, el huayno ayacuchano tuvo un desarrollo al margen de la oficialidad musical de esos tiempos, ya que en 1614, el Arzobispado de Lima, ordenó quemar los instrumentos musicales indígenas y prohibió sus cantos y danzas rituales por ser consideradas de “procedencia o intención demoniaca”; por lo que el huayno tuvo que cobijarse en zonas alto andinas, iniciándose un rápido mestizaje, adquiriendo nuevos giros en su composición, ejecución, contenido y en el uso de instrumentos. Variaciones que se suscitaron por regiones y en diferentes grados y formas. Haciéndose un tanto lento, pausada, nostálgica, romántica y a veces realistas, de acuerdo a las regiones y su organización social, económica, política y cultural. (Rivera, F. A.; 1977).

Es en la época republicana, que el huayno ayacuchano, tuvo un avance incontenible, radicalizándose la diferencia melódica de la música campesina (que tiene un carácter casi festivo y expresa vivencias y vicisitudes del quehacer cotidiano campesino), de la citadina, que tiene un acento más señorial y virtuosa. Pero, ambas son testimoniales y en buena parte melancólica. Música, que refiere todas las vicisitudes que el ayacuchano ha tenido a lo largo de su historia; cuyas letras melancólicas refieren del sufrimiento personal de sus hacedores.

En la época contemporánea, actual, el huayno ayacuchano ha sufrido sustanciales variaciones como producto de la influencia cultural de otras regiones, por la presencia de compositores y cultores con nuevas ideas y concepciones del mundo musical y la presencia de la producción discográfica, que con su afán económico ha incidido en un cambio radical del huayno ayacuchano; que ahora se presenta con nuevas características, con adornos fuera de contexto, de compás más pausado y lento, por lo que sus autores pueden llamarlos con toda propiedad huayno – baladas, huayno – taquiraris, huayno – chicha o huayno – taki.

Finalmente, señalaremos que el huayno ayacuchano, con todas sus variaciones y problemáticas, está relacionada con la bohemia, las celebraciones de fiestas familiares (cumpleaños, matrimonios, bautizos, zafa casas, et.), actividades agrícolas, sociales, cívicos y religiosas; donde se expresan mensajes sociales, cuyo contenido se relaciona con las vivencias y hechos socio culturales de la región. Contenidos temáticos y musicales, que bien pueden ser fuente motivacional para estudiar y plasmar gráficamente por la población estudiosa de nuestra región, como forma de conocer nuestro acervo cultural.

2.2. La Expresión Artística

Para entender mejor sobre la expresividad artística, se hace necesario, definirla adecuadamente, y para ello se acudirá a las definiciones proporcionadas por algunos estudiosos. Hernández, M. (2000), al referirse sobre expresión artística señala que es una actividad del arte que mediante ella es posible que el hombre experimente sentimientos y manifieste signos exteriores para comunicar las emociones internas por medio de líneas, colores, movimientos, ritmos, imágenes verbales, etc.; igualmente Ángel, F. (2000), lo considera como una disciplina que, mediante la creación de imágenes con diversidad de materiales, permite al ser humano (niños y adultos) expresar sus ideas y sentimientos sobre el mundo imaginario, existente dentro de ellos, y acerca del mundo real y físico que lo rodea.

La actividad artística, en el mundo actual, tiene diversas funciones en cada una de las culturas existentes, pero, la más importante es el proceso comunicativo que fomenta en cada una de las obras, tanto de niños como de adultos, por supuesto, con diferencias

en cuanto a su plasmación gráfica y estética. Una obra artística logra comunión, produce armonía en la personalidad, da placer, refleja la vida y la realidad, refleja conflictos internos o sociales, estructura la moral y desarrolla la capacidad creadora, sustento de todo nuevo conocimiento y descubrimiento científico que propende a satisfacer y optimizar la subsistencia humana (Ángel, F.; 2000).

Todas las obras artísticas poseen un mensaje, expresan algo. Por eso, las individualidades maneras expresivas del artista se constituyen en su medio de comunicación. Por lo que se puede aseverar que, la expresión del arte está directamente relacionada con la estructura de la forma y esta depende de la armonía compositiva, donde se enlazan los diferentes agentes plásticos, como la línea, luz, color, el sonido, ritmos, etc.

Dentro del proceso educativo de formación individual y colectiva, la expresión artística conlleva a la expresividad individual y al desarrollo de las habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas que son instrumentos básicos para el desenvolvimiento de las personas. Al respecto Barbe, F. (2009) refiere que las artes en general, es el medio más vigoroso que posee la cultura para dar una mayor energía a las peculiaridades de la vida.

Por medio de la creación artística los alumnos tienen la oportunidad de explorar medios de expresión que representan nuevas dimensiones del entorno en su medio exterior e interior. Para que el estudiante realice procesos mentales que demandan procesos intelectuales muy complejos que determinan los niveles de sensibilidad y formas de relacionarse con el mundo: la poesía y la literatura dan oportunidad de expresar lenguajes con sentimientos e imaginación. (Green, E. L.; 2013; p. 13).

2.2.1. Expresión Pictórica:

La interacción social, vital para la sobrevivencia, se logra a partir de una constante comunicación entre los seres humanos, toda vez que este se emplea como un medio de intercambio de opiniones entre dos o más personas. En este sentido, la expresión pictórica es un proceso comunicativo no verbal, pero que enuncia un acumulado de valores visuales a través del color, texturas, líneas que reflejan ideas complejas de su hacedor; también se

puede decir que es el conjunto de acciones y creaciones pictóricas que manifiestan sentimientos, emociones y belleza a través del dibujo, el color, texturas, etc. (Acha, J.; 1993)

Una comunicación es adecuada, cuando se emplea un lenguaje adecuado, comprensible para el receptor de la comunicación; es decir el lenguaje se comparte por medio del conocimiento cultural, inherente y similar, tanto al emisor como al receptor.

2.2.2. Dimensiones de la Expresión Pictórica:

La expresividad pictórica, según Acha, J. (1993), viene a ser el conjunto de acciones y creaciones pictóricas, donde se manifiestan sentimientos, emociones a partir del dibujo, color, textura, etc. Y que su fin es buscar la belleza. En este entender, hablar de expresividad pictórica es poner en práctica el pensamiento crítico para tomar las decisiones necesarias en la solución de problemas pictóricas. Procesos que son considerados como dimensiones de la variable dependiente, de la presente investigación. Por ser necesarias, se definirán de manera concreta.

a). Pensamiento crítico:

Está relacionado con la capacidad del razonamiento humano, por intermedio de ella se puede deliberar y organizar datos o información para estudiarlo y darles una nueva explicación o juzgarlo de acuerdo al momento o entorno dado. Entonces, el pensamiento crítico debe ser disciplinado, autodirigido, tener el dominio del pensamiento, cuyo fin es aprender a analizar, interpretar, sintetizar y evaluar la información recibida desde la observación hasta la información.

En el campo artístico, el pensamiento crítico es bastante útil, porque permite al individuo interpretar lo observado, lo comunicado o informado, en una expresión artística; para ello se hace necesario que el artista tenga destreza, habilidad intelectual para interpretarlo y luego plasmarlo en una expresión pictórica. En el caso de la presente investigación, el pequeño artista, que escucha un huayno ayacuchano, tiene que acudir a su capacidad de interpretación del contenido musical y luego hacer de ella una bella composición pictórica.

b). Solución de problemas pictóricos:

Se considera el segundo paso de la expresividad pictórica. Este es un proceso en la que está inmersa todos los elementos subjetivos y objetivos de la composición artística. Siendo muchas, es necesario que se busque las soluciones más adecuadas en base a la interpretación llegada. Es decir, las informaciones que se reciben tratan de ser comprendidas y ser ordenados de acuerdo con las circunstancias.

Es la síntesis y análisis de la información recibida previamente, en este caso de la temática del huayno ayacuchano, y que mediante ella se hace conexiones entre ellas, para lograr ordenar las ideas en un soporte bidimensional, usando materiales pictóricos.

c). Toma de decisiones pictóricas:

Es el último paso de la expresividad pictórica, donde se logró ordenar las ideas en un soporte bidimensional de manera adecuada. La condición de este ordenamiento plástico es que las formas o figuras y colores utilizados estén de acuerdo al contenido temático escuchado. Es un proceso fundamental, donde se junta todos los conocimientos adquiridos sobre la composición artística, la interpretación personal y la comprensión del mundo circundante.

En ese entender, la mente se nutre de imaginación e intuición que permite una mejor organización o composición artística, como resultado de los procesos de análisis, deducción, relación o analogías de lo recibido mentalmente (observación y/o comunicación). De esta manera se exige el surgimiento de la creatividad, la novedad y la oportunidad de mejorar u organizar una determinada situación.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis:

Según Hernández, R. et al, las hipótesis son las que guían a las investigaciones, indican lo que se trata de probar y se conceptualizan como los esclarecimientos tentativos del fenómeno investigado. En ese sentido, las hipótesis vienen a ser proposiciones o afirmaciones adelantadas de lo que se estudia o indaga.

3.1.1. Hipótesis general:

- El huayno ayacuchano influye positivamente en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

3.1.2. Hipótesis específicas:

1. El huayno ayacuchano influye directamente en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.
2. El huayno ayacuchano influye directamente en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.
3. El huayno ayacuchano influye directamente en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

3.2.1. Variables:

La variable es “una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse” (Hernández, R. et al; 2010; p. 105). Entonces, una variable es

toda característica o fenómeno que alcanza diversos valores o ser expresados en varias categorías. Hay variables cuantitativas o numéricas y variables cualitativas o de atributos. En el caso son variables cuantitativas y causales.

- **Variable independiente:**

Huayno ayacuchano

- **Variable dependiente:**

Expresión pictórica

3.2.2. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Huayno ayacuchano	Es una forma musical típico de la región, que se caracteriza por el compás simple e irregular de su estructura; que representa la identidad regional, y es producto de la evolución histórica. (Palomino, F.; 2002).	Se medirá mediante la ficha de observación, en base a sus tres dimensiones: Organización, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, considerados en el plan experimental.	1. Organización de actividades artísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades • Habilidades • Contenidos 2. Ejecución de actividades artísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de E-A • Materiales artísticos 3. Evaluación de actividades artísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de evaluación • Trabajos concluidos 	NOMINAL 1. No 2. Sí
Expresión pictórica	Es un proceso comunicativo no verbal, pero que enuncia un acumulado de valores visuales a través del color, texturas, líneas que reflejan ideas complejas de su hacedor. (Acha, J.; 1993)	Será valorada a través de la aplicación de una lista de cotejo, que evalúa las tres dimensiones: Pensamiento crítico, solución de problemas y toma de decisiones.	1. Pensamiento Crítico: <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la composición artística 2. Solución de Problemas: <ul style="list-style-type: none"> • Planifica su trabajo • Expresa ideas ordenadas 3. Toma de decisiones: <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona imágenes • Representa ideas 	ORDINAL 1. Bajo 2. Medio 3. Alto

3.3. Metodología:

La investigación es de enfoque cuantitativo. Hernández, R. et al (2010), lo tipifica como aquella que utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis, teniendo como base el cálculo numérico y el examen estadístico, con la finalidad de determinar patrones de conducta y examinar teorías. En resumen, se puede decir que la investigación de

enfoque cuantitativo genera datos o información que pueden ser convertidos en números para ser analizados matemáticamente.

3.3.1. Tipo de estudio:

La investigación es del tipo experimental. Según Hernández, R. et al (2010), los experimentos se caracterizan por la manipulación deliberada de la variable independiente (posibles causas), para encontrar consecuencias en la variable dependiente (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador. En el trabajo se buscó demostrar la influencia del huayno ayacuchano en el desarrollo de la expresión pictórica en estudiantes investigados.

3.3.2. Diseño de investigación:

Pre – experimental. Hernández, R. et al (2010) señala que las investigaciones pre experimentales son aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínimo y no practican con las exigencias de un verdadero experimento. En el presente caso, es un diseño de pre y post prueba con una sola medición, que consiste en aplicar a un grupo una pre prueba, se administra el tratamiento y luego se aplica la post prueba. Su diagrama es el siguiente:

G: O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

G : Grupo experimental
O₁ : Pre Prueba
X : Aplicación del tratamiento
O₂ : Post prueba

3.4. Método de investigación:

La metodología del presente trabajo es cuantitativa, que como estrategia investigativa muestra el empirismo o positivismo metodológico; en tanto que se centraliza

en aspectos notorios susceptibles a la cuantificación y utiliza la estadística para el examen de los datos. Saldaña, J. (1998), señala que la metodología cuantitativa son aquellos que analizan los datos de forma numérica, estadística. Intenta identificar leyes generales referidas a grupos de sujetos o hechos.

Además, se empleó el método hipotético – deductivo, porque el objeto de estudio es observable y de contrastación empírica de las hipótesis. Para Saldaña, J. (1998), este método examina las hipótesis a la luz de los datos que arrojan los experimentos. Igualmente fue experimental porque se manipuló de manera intencional la variable independiente (huayno ayacuchano). También fue comparativa, porque se determinó las diferencias en el desarrollo de la expresión pictórica en el pre y post prueba. Además, fue matemático – estadístico porque se empleó estadígrafos de contraste de las hipótesis y se realizaron tablas de frecuencias relativas simples, para describir los resultados.

En el proceso metodológico, se siguió los siguientes pasos: elaboración del proyecto de investigación con la asesoría del docente de la asignatura; elaboración de los instrumentos de investigación de acuerdo a la variable dependiente; realización de la prueba piloto y su respectiva validación y confiabilidad de instrumentos; gestión en la Dirección de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” para la autorización del recojo de datos; elaboración de la base de datos para su respectivo procesamiento estadístico; presentación tabular; contrastación de hipótesis y finalmente, redacción de conclusiones y recomendaciones.

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población:

Hernández, R. et al (2006), señala que la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones; por lo que, una población, está fijada por sus particularidades definitorias. Las unidades poblacionales tienen una característica en común, pasible a estudiar y que originan los datos de la investigación. En el estudio se trabajó con una población teórica o universo conformado por todos los estudiantes del 1° grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, en el año 2017.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES
Primero	A	26
	B	24
	C	27
	D	26
TOTAL		103

FUENTE: Nómina de matrícula – 2017.

3.5.2. Muestra:

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población que pertenece al conjunto definido en sus características, al que se llama población teórica o universo (Hernández, R. et al (2006). Por lo cual se dirá, que la muestra de estudio será una parte de la población universo, que tienen las mismas características; en el caso se trabajó con estudiantes del 1° grado “A” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”, matriculados en el año 2017.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES
1°	“A”	26
TOTAL		26

Fuente: Nómina de matrícula, 2017.

3.5.3. Muestreo:

El muestreo fue el no probabilístico e intencionado, por cuanto, se trabajó con una población ya constituida. Hernández, R. et al (2006), señala que una muestra dirigida (no probabilística) es un subgrupo de la población que no requiere elección, depende de las características de la investigación.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Experimentación	Plan experimental
V.D.: Observación	Lista de cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

- **La experimentación:** consiste en el estudio de un fenómeno, se realiza generalmente en un laboratorio, donde se analiza repetidas veces en circunstancias exclusivas de estudio que interesan, eliminando o agregando variables que puedan influir en él. Es un proceso científico, pero, se puede realizar en el proceso educativo en trabajos experimentales, como la aplicación de nuevas estrategias educativas.
- **La observación:** es un proceso que consiste en examinar atentamente hechos y fenómenos que se dan en la naturaleza y que pueden ser percibidos por los sentidos.

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

- **Plan Experimental:** es un documento técnico pedagógico que contiene el proceso de aplicación del huayno ayacuchano, como medio motivador, en las direcciones de Enseñanza Aprendizaje (ver anexos).
- **Lista de cotejo:** es un instrumento que permite evaluar las habilidades, contenidos, conductas, etc., dando un visto bueno, puntaje o nota a un concepto. Según Fernández, T. et al (2001), sirve para orientar la observación, es un instrumento de verificación y se emplea en investigaciones cuantitativas y cualitativas; junto a las respuestas se marca una “X”, un puntaje, una nota o un concepto.

3.6.2.1. Ficha técnica de la lista de cotejo de expresión pictórica:

Nombre original	Lista de cotejo de expresión pictórica
Autor	Br. Pillpe Ayala, Cesar Arturo (2017). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Administración	Individual

Duración	15 minutos aproximadamente
Objetivo	Evaluar el desarrollo de la expresividad pictórica.
Descripción	El instrumento está constituido por 21 ítems, distribuido en tres dimensiones: Pensamiento crítico (09 ítems), Solución de problemas (06 ítems) y Toma de decisiones (06 ítems).
Validez	De contenido, validado por juicio de expertos, docentes con grados de doctor y magíster de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho. Promedio de calificación = 94,7.
Confiabilidad	Tiene una fiabilidad de 0,947 puntos (confiabilidad muy alta).

Norma de Evaluación:

EXPRESIÓN PICTÓRICA	BAJO	MEDIO	ALTO
	21 – 35	36 – 49	50 – 63
Pensamiento crítico	09 – 15	16 – 21	22 – 27
Solución de problemas	06 – 10	11 – 14	15 – 18
Toma de decisiones	06 – 10	11 – 14	15 – 18

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

La **validación**, consiste en validar el contenido de un instrumento a partir del juicio o criterio de jueces o expertos en el tema; que permitirán establecer la validez de los instrumentos que se emplearán en la investigación. La validez se realizó al instrumento construido antes de la aplicación de la prueba piloto. Según Hernández, R. et al (2006) “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 243).

En el estudio, la validez se determinó mediante el juicio de expertos que estuvo a cargo de cuatro doctores y magísteres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho (Ver Anexo). Considerado válido, en tanto que el promedio de calificación asciende a 94,7%, como se muestra en el siguiente cuadro:

EXPERTO	VALORACIÓN
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro	87,5%
Mg. Oriundo Mora, Katia	97,2%
Mg. Palomino Huamán, Zenobio Orlando	97,4%
Mg. Meza Untiveros, Miguel Ángel	96,8%
PROMEDIO	94,7%

En relación a la **confiabilidad**, Hernández, R. et al (2006; p. 438) plantea que el “grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”. Es uno de los requisitos de la investigación cuantitativa. Palella y Martins (2003), consigna la siguiente escala de interpretación:

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

En la investigación, para determinar la fiabilidad del instrumento empleado, se recurrió al coeficiente de alfa de cronbach, por cuanto, este coeficiente a decir de Fernández, T. et al (2010) “requiere de una sola aplicación, y se basa en la medición de la consistencia de las respuestas a los instrumentos aplicados”. Del mismo modo la confiabilidad se aplicó al instrumento lista de cotejo, de los resultados obtenidos en la prueba piloto; 15 estudiantes con similares características a la muestra en estudio. Siendo el siguiente resultado:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,947	,947	21

La confiabilidad del instrumento lista de cotejo de expresión pictórica es 0,947, establecida en el nivel de muy alta confiabilidad (Palella y Martins; 2003). Por lo cual el instrumento es muy altamente fiable, cuyos resultados obtenidos a la finalización de la investigación son fiables.

3.7. Método de análisis de datos:

La información recogida, en la lista de cotejo, se procesó y analizó, con los cuales se determinaron los resultados. Se acudió a la estadística descriptiva, mediante tablas de frecuencias relativas simples; y la estadística inferencial para probar la hipótesis planteada al inicio de la investigación, se realizó mediante el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. Para el análisis estadístico, se utilizó el paquete estadístico IBM SPSS, versión 22.

De igual manera, en la realización del trabajo investigativo se respetó las ideas, vertidas en las bibliografías, de los especialistas, citándose adecuadamente sus conceptualizaciones, en citas directas e indirectas. Igualmente, se respetó la confidencialidad de las respuestas de los estudiantes investigados, en los instrumentos empleados.

IV. RESULTADOS

4.1. A nivel descriptivo e inferencial:

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla N° 01

La expresión pictórica en el pre y post prueba en estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE EXPRESIÓN PICTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	ni	%
Bajo	26	100,0	00	00,0
Medio	00	00,0	04	15,0
Alto	00	00,0	22	85,0
TOTAL	26	100,0	26	100,0

FUENTE: Base de datos. N = 26

En la tabla 01, en el pre prueba, del 100,0% (26) de estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, el 100,0% (26) de estudiantes tienen expresión pictórica del nivel bajo, ninguno de ellos logran calificaciones de los niveles medio y alto. En la post prueba, es visible que el 85,0% (22) de estudiantes se califican en el nivel alto, el 15,0% (04) de estudiantes en el nivel medio, y ninguno de ellos permaneció en el nivel bajo de la expresión pictórica.

El nivel de expresión pictórica después de la aplicación del huayno ayacuchano, según los datos estadísticos, sufre desarrollo significativo. En tanto que, en el pre prueba, el total de los estudiantes sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la estrategia motivacional, se logra mejorar, el 85% (22) de estudiantes alcanzan el nivel alto de expresividad pictórica, y ningún estudiante permaneció en el nivel bajo. Resultados, que permite afirmar que el huayno ayacuchano, como estrategia, es adecuada para mejorar la expresión pictórica en los educandos investigados.

Tabla N° 02

Medidas de resumen de la expresión pictórica en el pre y post prueba en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	EXPRESIÓN PICTÓRICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	29,00	54,00
Mediana	29,00	55,50
Moda	29	56
Desviación típica	2,65	3,78
Varianza	7,04	14,30
Rango	13	14
Límite inferior	21	46
Límite superior	34	60

FUENTE: Base de datos. N = 26

En el pre prueba, antes de aplicar el huayno ayacuchano, la media aritmética es $29,00 \pm 2,65$ puntos, con una mediana de 29,00 puntos (nivel bajo) y un rango de 13 puntos. Después de aplicar el huayno ayacuchano, se observa que la expresividad pictórica tiene una media aritmética de $54,00 \pm 3,78$ puntos, la mediana alcanza una puntuación de 55,50 (nivel alto) y hay un rango de 14 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 25,00 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 29,00 puntos en el pre prueba, asciende a 54,00 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir el huayno ayacuchano, como estrategia didáctica es óptima para mejorar la expresividad pictórica.

Tabla N° 03

El pensamiento crítico de la expresión pictórica en el pre y post prueba en estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE PENSAMIENTO CRÍTICO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	ni	%
Bajo	26	100,0	00	00,0
Medio	00	00,0	09	35,0
Alto	00	00,0	17	65,0
TOTAL	26	100,0	26	100,0

FUENTE: Base de datos. N = 26

En la tabla 03, en el pre prueba, del 100,0% (26) de estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, el 100,0% (26) de estudiantes tienen pensamiento crítico de la expresión pictórica del nivel bajo, ninguno de ellos logran calificaciones de los niveles medio y alto. En la post prueba, es visible que el 65,0% (17) de estudiantes se califican en el nivel alto, el 35,0% (09) de estudiantes en el nivel medio, y ninguno de ellos permaneció en el nivel bajo del pensamiento crítico de la expresión pictórica.

El nivel del pensamiento crítico de la expresión pictórica después de la aplicación del huayno ayacuchano, según los datos estadísticos, sufre desarrollo significativo. En tanto que, en el pre prueba, el total de los estudiantes sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la estrategia motivacional, se logra mejorar, el 65% (17) de estudiantes alcanzan el nivel alto del pensamiento crítico de la expresividad pictórica, y ningún estudiante permaneció en el nivel bajo. Resultados, que permite afirmar que el huayno ayacuchano, como estrategia, es adecuada para mejorar el pensamiento crítico de la expresión pictórica en los educandos investigados.

Tabla N° 04

Medidas de resumen del pensamiento crítico de la expresión pictórica en el pre y post prueba en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	PENSAMIENTO CRÍTICO	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	12,20	23,00
Mediana	12,00	24,00
Moda	13	24
Desviación típica	0,95	1,93
Varianza	0,90	3,72
Rango	4	6
Límite inferior	9	20
Límite superior	13	26

FUENTE: Base de datos. N = 26

En el pre prueba, antes de aplicar el huayno ayacuchano, la media aritmética es $12,20 \pm 0,95$ puntos, con una mediana de 12,00 puntos (nivel bajo) y un rango de 4 puntos. Después de aplicar el huayno ayacuchano, se observa que el pensamiento crítico de la expresividad pictórica tiene una media aritmética de $23,00 \pm 1,93$ puntos, la mediana alcanza una puntuación de 24,00 (nivel alto) y hay un rango de 6 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 10,80 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 12,20 puntos en el pre prueba, asciende a 23,00 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir el huayno ayacuchano, como estrategia didáctica es óptima para mejorar el pensamiento crítico de la expresividad pictórica.

Tabla N° 05

La solución de problemas pictóricos de la expresión pictórica en el pre y post prueba en estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PICTÓRICOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
Bajo	24	92,0	00	00,0
Medio	02	08,0	09	35,0
Alto	00	00,0	17	65,0
TOTAL	26	100,0	26	100,0

FUENTE: Base de datos. N = 26

En la tabla 05, en el pre prueba, del 100,0% (26) de estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, el 92,0% (24) de estudiantes logran solucionar problemas pictóricos de la expresión pictórica del nivel bajo, el 08,0% (02) de estudiantes se califican en el nivel medio, ninguno de ellos tiene calificación del nivel alto. En la post prueba, es visible que el 65,0% (17) de estudiantes se califican en el nivel alto, el 35,0% (09) de estudiantes en el nivel medio, y ninguno de ellos permaneció en el nivel bajo de la solución de problemas pictóricos de la expresión pictórica.

El nivel de la solución de problemas pictóricos de la expresión pictórica después de la aplicación del huayno ayacuchano, según los datos estadísticos, sufre desarrollo significativo. En tanto que, en el pre prueba, la mayoría de los estudiantes sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la estrategia motivacional, se logra mejorar, el 65% (17) de estudiantes alcanzan el nivel alto de la solución de problemas pictóricos de la expresividad pictórica, y ningún estudiante permaneció en el nivel bajo. Resultados, que permite afirmar que el huayno ayacuchano, como estrategia, es adecuada para mejorar la solución de problemas pictóricos de la expresión pictórica en los educandos investigados.

Tabla N° 06

Medidas de resumen de la solución de problemas pictóricos de la expresión pictórica en el pre y post prueba en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	
	PICTÓRICOS	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	8,62	15,00
Mediana	9,00	15,00
Moda	9	15
Desviación típica	1,36	1,46
Varianza	1,85	2,12
Rango	6	6
Límite inferior	6	12
Límite superior	12	18

FUENTE: Base de datos. N = 26

En el pre prueba, antes de aplicar el huayno ayacuchano, la media aritmética es $8,62 \pm 1,36$ puntos, con una mediana de 9,00 puntos (nivel bajo) y un rango de 6 puntos. Después de aplicar el huayno ayacuchano, se observa que la solución de problemas pictóricos de la expresividad pictórica tiene una media aritmética de $15,00 \pm 1,46$ puntos, la mediana alcanza una puntuación de 15,00 (nivel alto) y hay un rango de 6 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 6,38 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 8,62 puntos en el pre prueba, asciende a 15,00 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir el huayno ayacuchano, como estrategia didáctica es óptima para mejorar la solución de problemas pictóricos de la expresividad pictórica.

Tabla N° 07

La toma de decisiones pictóricas de la expresión pictórica en el pre y post prueba en estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE TOMA DE DECISIONES PICTÓRICAS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
Bajo	24	92,0	00	00,0
Medio	02	08,0	05	19,0
Alto	00	00,0	21	81,0
TOTAL	26	100,0	26	100,0

FUENTE: Base de datos. N = 26

En la tabla 07, en el pre prueba, del 100,0% (26) de estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, el 92,0% (24) de estudiantes logran tomar decisiones pictóricas de la expresión pictórica del nivel bajo, el 08,0% (02) de estudiantes se califican en el nivel medio, ninguno de ellos tiene calificación del nivel alto. En la post prueba, es visible que el 81,0% (21) de estudiantes se califican en el nivel alto, el 19,0% (05) de estudiantes en el nivel medio, y ninguno de ellos permaneció en el nivel bajo de la toma de decisiones pictóricas de la expresión pictórica.

El nivel de la toma de decisiones pictóricas de la expresión pictórica después de la aplicación del huayno ayacuchano, según los datos estadísticos, sufre desarrollo significativo. En tanto que, en el pre prueba, la mayoría de los estudiantes sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la estrategia motivacional, se logra mejorar, el 81,0% (21) de estudiantes alcanzan el nivel alto de la toma de decisiones de la expresividad pictórica, y ningún estudiante permaneció en el nivel bajo. Resultados, que permite afirmar que el huayno ayacuchano, como estrategia, es adecuada para mejorar la toma de decisiones pictóricas de la expresión pictórica en los educandos investigados.

Tabla N° 08

Medidas de resumen de la toma de decisiones de la expresión pictórica en el pre y post prueba en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	TOMA DE DECISIONES	
	PICTÓRICAS	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	8,15	16,00
Mediana	8,00	16,00
Moda	8	17
Desviación típica	1,49	1,54
Varianza	2,22	2,36
Rango	5	5
Límite inferior	6	13
Límite superior	11	18

FUENTE: Base de datos. N = 26

En el pre prueba, antes de aplicar el huayno ayacuchano, la media aritmética es $8,15 \pm 1,49$ puntos, con una mediana de 8,00 puntos (nivel bajo) y un rango de 5 puntos. Después de aplicar el huayno ayacuchano, se observa que la toma de decisiones pictóricas de la expresividad pictórica tiene una media aritmética de $16,00 \pm 1,54$ puntos, la mediana alcanza una puntuación de 16,00 (nivel alto) y hay un rango de 5 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 7,85 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 8,15 puntos en el pre prueba, asciende a 16,00 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir el huayno ayacuchano, como estrategia didáctica es óptima para mejorar la toma de decisiones pictóricas de la expresividad pictórica.

4.2. Resultados a nivel inferencial:

Prueba de normalidad de datos

A. Planteamiento de la hipótesis:

Hi: Los datos obtenidos en la aplicación del instrumento lista de cotejo de la expresión pictórica, en el pre prueba y post prueba tienen configuración normal

Ho: Los datos obtenidos en la aplicación del instrumento lista de cotejo de la expresión pictórica, en el pre prueba y post prueba tienen configuración NO normal

B. Prueba estadística:

SHAPIRO WILK					
PRE PRUEBA			POST PRUEBA		
Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
0,610	15	0,000	0,571	15	0,000

FUENTE: Base de datos. N = 37

El significado asintótico obtenido, en el pre prueba y post prueba, es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05, entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, es decir los datos tienen **configuración no normal**.

DECISIÓN:

Los datos de la pre y post prueba tienen configuración no normal y la escala de medición de la variable expresión pictórica es ordinal; entonces se debe emplear estadígrafos no paramétricos. Para el estudio se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon al 95% de nivel de significancias y 5% de significancia.

4.2.1. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El huayno ayacuchano influye directamente en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

Ho: El huayno ayacuchano NO influye en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	EXPRESIÓN PICTÓRICA POST TEST - EXPRESIÓN PICTÓRICA PRE TEST
Z	-4,817 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis general, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas, suficientes, para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “El huayno ayacuchano influye directamente en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,187$; $p < 0,05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El huayno ayacuchano influye directamente en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

Ho: El huayno ayacuchano NO influye en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	PENSAMIENTO CRÍTICO POST TEST - PENSAMIENTO CRÍTICO PRE TEST
Z	-4,636 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de la hipótesis específica 1, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas, suficientes, para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “El huayno ayacuchano influye directamente en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,636$; $p < 0,05$).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El huayno ayacuchano influye directamente en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

Ho: El huayno ayacuchano NO influye en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PICTÓRICOS POST TEST - SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PICTÓRICOS PRE TEST
Z	-4,604 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de la hipótesis específica 2, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas, suficientes, para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “El huayno ayacuchano influye directamente en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,604$; $p < 0,05$).

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El huayno ayacuchano influye directamente en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

Ho: El huayno ayacuchano NO influye en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	TOMA DE DECISIONES PICTÓRICAS POST TEST - TOMA DE DECISIONES PICTÓRICAS PRE TEST
Z	-4,689 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de la hipótesis específica 3, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas, suficientes, para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “El huayno ayacuchano influye directamente en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,689$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de resultados:

El ser humano tiene distintas capacidades artísticas, las que se demuestran a partir de la práctica del arte, que no son bien aprovechados por la mayoría de los hombres. Por ello, en las Instituciones Educativas básicas, se exige a los estudiantes poner en práctica dichas capacidades innatas; sin embargo, pese al esfuerzo de los docentes, la mayoría de los egresados de los niveles básicos educativos no lo practican, haciendo que dichas cualidades se pierdan. En la actualidad, el Perú tiene muchos retos y desafíos por lograr; uno de ellos, sin duda alguna es la expresividad artística, que a través de la historia se ha constituido en una problemática de primer orden.

En la actualidad, en las Instituciones del Nivel Básico, hay la necesidad de implementar nuevas estrategias educativas, con la finalidad de desarrollar en los educando las capacidades expresivas y creativas, que en realidad son los objetivos primordiales de la educación artística. Como se ha observado, la mayoría de los infantes, tienen temor a expresar de manera voluntaria sus sentimientos personales. Pues, la expresividad es una necesidad primordial del ser humano y el arte es una actividad fundamental para exteriorizar lo interior, desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y la estimulación de la creatividad artística.

La expresión artística, dentro de ellos la pictórica, es un recurso educativo que logra mejorar el desempeño escolar de los estudiantes, especialmente en el nivel básico, al ser una etapa especial de adquisición de nuevos conocimientos. En ese entender, es trascendental recalcar la importancia de la implementación de las actividades artísticas al momento de la instrucción, considerando que el proceso de enseñanza – aprendizaje del arte tiende a mejorar la comunicación, la creación y la apreciación artística en todas su formas.

Enseñar arte, no se trata solamente de proporcionar los materiales necesarios a los educandos para que realicen una actividad artística; es necesario guiarles, buscar que los educandos desarrollen sus habilidades sensorio-perceptivas, sus capacidades creativas, la expresividad artística, donde exterioricen sus sentimientos, emociones e ideas, que se logra mediante la experimentación, mediante la creación plástica, manipulando diversos

materiales artísticos, con la guía del profesor; donde se hace imprescindible la aplicación de estrategias educativas artísticas sistemáticas.

Precisamente, una estrategia educativa, que ha tenido bastante influencia en las creaciones plásticas, es el empleo de las vivencias populares, como los huaynos ayacuchanos, que permiten el mejor desenvolvimiento de los educandos y hacen que sus trabajos sean más expresivos, porque son temas conocidos por los educandos, y eso hace que el educando realice su trabajo en un ambiente de confianza, motivación, libertad, curiosidad, imaginación y creatividad. Los resultados de la investigación, así lo confirman.

En el trabajo investigativo planteado, la expresión pictórica se desarrolló después de aplicar la estrategia del huayno ayacuchano; en la tabla 1, en el análisis de la expresión pictórica, se observa que, del 100% de estudiantes, en el pre prueba, todos sin excepción alguna, obtuvieron calificaciones del nivel bajo, mientras que, en la post prueba el 85,0% de educandos lograron calificaciones del nivel alto; hallazgos que tienen semejanza en el análisis de las medidas de resumen, en el pre prueba la media aritmética es $29,00 \pm 2,65$ puntos, con una mediana del nivel bajo; en el post prueba la media aritmética se eleva a $54,00 \pm 3,78$ puntos y una mediana del nivel alto, en la comparación de las puntuaciones medias se nota que hay un incremento de 25,00 puntos. Resultados descriptivos que fueron corroborados por los resultados inferenciales. En la aplicación del estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000, menor que el nivel de significancia (0,05), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, la estrategia del huayno ayacuchano influye de manera directa a la expresión artística en estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. Similares hallazgos, lograron García y Golindano, que en su trabajo de tesis sobre estrategias didácticas en el desarrollo de las habilidades expresivas en infantes, concluyen, que a pesar de ser desconocidas las muchas estrategias educativas es posible desarrollar las habilidades expresivas de los educandos a partir de la música, en especial del folklore local. Igualmente, señalan que la expresividad artística es bastante logrado gracias a temas de las vivencias regionales en talleres artísticos, especialmente creados para tal fin. La bibliografía especializada sobre el tema, también así lo corrobora. Warmayllu /2008), señala que el arte es una expresión propia, íntima y significativa de una persona y de un

pueblo, constituyéndose en elementos de la cultura local, regional y nacional; por esta razón, el conocimiento y la práctica de las artes son una contribución para fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valoración, el inter aprendizaje, enriqueciendo nuestra vida cotidiana. Por ello, la práctica de las artes en el nivel básico debe ser a partir de creaciones artísticas del ámbito que nos rodea.

En el análisis de las dimensiones de la expresión pictórica, los resultados alcanzados, tienen mucha similitud, con los hallados en el análisis de la variable dependiente. Respecto al pensamiento crítico, en la tabla 3, se observa que, en el pre prueba los estudiantes en su totalidad logran calificaciones del nivel bajo; mientras que en el post prueba el 65% logran calificaciones del nivel alto, que nos sugiere un desarrollo considerable respecto al pre test; en el análisis de las medidas de resumen los resultados tienen mucha semejanza; en el pre prueba, antes de la aplicación del huayno ayacuchano, la media aritmética fue de $12,20 \pm 0,95$ puntos y una mediana del nivel el bajo, en la post prueba la media aritmética asciende a $23,00 \pm 1,93$ y una mediana del nivel alto; del mismo modo, la diferencia de medias es alta, se observa un incremento de 10,80 puntos; entonces se puede afirmar que las calificaciones de los estudiantes del 1° Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho ascendieron de manera muy significativa, después de aplicar la estrategia del huayno ayacuchano. Del mismo modo, en el análisis inferencial, se obtiene un nivel de significado asintótico de 0,000, menor al nivel de significancia, 0,05, entonces, estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, el pensamiento crítico es influenciado de manera positiva y significativa por la estrategia del huayno ayacuchano en estudiantes materia de investigación. Hallazgos que tienen asidero en el trabajo de investigación de Calderón, A. (2015), que en sus conclusiones anota que la utilización de la música como estrategia facilita los procesos de aprendizaje en la educación inicial, es una herramienta muy importante y motivadora que favorece a la formación integral de los niños; además indica, que la música, como estrategia motivacional, permite a los niños desarrollar el pensamiento crítico, en cuanto exige de los educandos comprender, analizar y sintetizar el contenido musical para poder realizar sus actividades académicas. Igualmente, reyes, M. (2011), en su tesis sobre rendimiento académico de estudiantes que cursan estudios musicales, concluye señalando que los alumnos que cursan estudios musicales tienen mejores rendimientos académicos, porque están más en contacto con los contenidos comunes a sus materias escolares y además la música, para su comprensión, requiere del

estudiante realice actividades de análisis, y esto hace que sean más críticos. Al respecto Green, E. L. (2013) nos señala que la música, la poesía y la literatura otorgan oportunidades a los estudiantes de expresar lenguajes con sentimientos e imaginación; más aún, si los contenidos temáticos refieren las vivencias regionales. La expresión artística demanda de los estudiantes procesos intelectuales muy complejos que determinan los niveles de sensibilidad y formas de relacionarse con el mundo.

En referencia a la dimensión solución de problemas pictóricos; los resultados de la investigación corroboran que una adecuada estrategia metodológica lo desarrolla de manera muy significativa. En la tabla 5, se observa que, el 92% de los estudiantes investigados, en el pre prueba sólo alcanzan calificaciones del nivel bajo; mientras que después de aplicar la estrategia del huayno ayacuchano, post prueba, el 65% de estudiantes investigados logran alcanzar puntuaciones significativas, del nivel alto. En el análisis de las medidas de resumen, la media aritmética de la pre prueba fue de $8,62 \pm 1,36$ puntos y una mediana del nivel bajo; en la post prueba se acrecienta los resultados, la media aritmética alcanza a $15,00 \pm 1,46$ puntos y una mediana del nivel alto; esto significa que existe una diferencia de medias alta, de 6,38 puntos, es decir las calificaciones de los estudiantes se incrementaron con respecto a la pre prueba gracias a la aplicación estratégica. Igualmente, en el análisis inferencial, prueba de hipótesis, el significado asintótico bilateral es menor al nivel de significancia, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el huayno ayacuchano como estrategia motivacional influye directa y significativamente en la solución de problemas pictóricos en estudiantes investigados. Resultado, que tiene asidero en la investigación de Chancos y Vásquez (2006), quienes concluyen señalando que el huayno ayacuchano, como estrategia motivacional en la realización del dibujo artístico, es importante, porque no solamente permite desarrollar la creatividad artística, sino que ésta influye en el aprendizaje de composiciones artísticas bastante expresivas, para ello tienen que solucionar de manera mental y en apuntes los problemas compositivos que tienen cada uno de los trabajos artísticos. A ello se puede agregar, que la temática del huayno ayacuchano es muy rica en aspectos vivenciales, que exige al estudiante su comprensión cabal. Al respecto, Palomino, F. (2002), nos indica que el huayno ayacuchano es una forma musical que representa la identidad regional y es producto de la evolución histórica, vivencial de los hombres de esta parte del país, y como tal fuente inagotable de experiencias y vivencias regionales. Acha, J. (1993), manifiesta que el arte como

expresividad, es el resultado de sentimientos y emociones que se plasman en un dibujo, color, textura, etc., y como tal requiere de la comprensión y conocimiento en la realización compositiva de una obra; es decir, saber solucionar los problemas pictóricos que se presentan a la hora de realizar creaciones plásticas. Se puede agregar, que la solución de problemas pictóricos requiere de saber analizar y sintetizar la información recibida y que mediante ella se pueda ordenar las ideas en un soporte bidimensional.

Finalmente, en la dimensión toma de decisiones pictóricas de la variable expresión pictórica, los resultados nos señalan que existe un desarrollo bastante significativo luego de aplicar el huayno ayacuchano como estrategia didáctica. En la tabla 7, se observa que el 92% de los estudiantes investigados, en el pre prueba, alcanzan puntuaciones del nivel bajo; mientras que en la post prueba, estos mismos educandos, 81%, logran alcanzar puntuaciones del nivel alto. Resultados que tienen similitud al obtenido en las medidas de resumen. En el pre prueba, la media aritmética fue de $8,15 \pm 1,49$ puntos y una mediana del nivel bajo, en la post prueba estas puntuaciones se acrecientan, alcanzando una media aritmética de $16,00 \pm 1,54$ y una mediana del nivel alto; existiendo una diferencia de medias de 7,85 puntos, confirmando que el huayno ayacuchano como estrategia es óptima para el desarrollo de la toma de decisiones de la expresión pictórica. La prueba de hipótesis, confirma los resultados descriptivos, en tanto que, el significado asintótico bilateral, 0,000, es menor al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el huayno ayacuchano como estrategia motivacional influye de manera directa y significativa en el desarrollo de la toma de decisiones pictóricas de la expresión pictórica en estudiantes, materia de investigación. Hallazgos, que tienen mucha similitud con los resultados encontrados por López y Vega (2008), que en su trabajo de investigación concluyen señalando que el huayno ayacuchano es un medio motivador eficaz para la expresión pictórica con temas humanos de actualidad, lográndose disminuir, en gran porcentaje, los problemas de estereotipos y caricaturas presentadas al inicio de la investigación. Además, el huayno hace que los estudiantes tengan en mente la temática musical y puedan tomar decisiones adecuadas en la composición artística. Del mismo modo, Palomino, F. (2002), nos señala que el huayno ayacuchano por sus características innatas hace que el oyente ponga bastante interés en el tema que trata la música, por su sentimentalismo y la presentación de vivencias variadas. Que sin duda, se agrega, son temas que motivan a la realización de actividades plásticas en base a su temática, que reflejan la identidad de una región. Al

respecto, Acha, J. (1993), al referirse de la expresión pictórica nos indica, que un proceso de expresividad requiere de conocimientos profundos o imaginación para determinar la composición artística, procesos que requieren de analizar, sintetizar, solucionar y tomar decisiones adecuadas, de acuerdo a la circunstancia, en la producción plástica. Por lo que se puede agregar, que la representación pictórica es un proceso sistemático que realiza el estudiante o el artista, sólo existiendo la diferencia, de que el artista busca la belleza estética y el estudiante del nivel básico resuelve el problema artístico en base a su imaginación y percepción.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Después de aplicar la estrategia del huayno ayacuchano se incrementó significativamente el nivel de desarrollo de la expresión pictórica en 25,00 puntos. En la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, se concluye: “El huayno ayacuchano influye directamente en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,187$; $p < 0,05$).
2. Posterior a la aplicación de la estrategia del huayno ayacuchano se incrementó significativamente el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en 10,80 puntos. En la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, se concluye: “El huayno ayacuchano influye directamente en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,636$; $p < 0,05$).
3. Ulterior aplicación de la estrategia del huayno ayacuchano se incrementó significativamente el nivel de desarrollo de la solución de problemas pictórica en 6,38 puntos. En la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, se concluye: “El huayno ayacuchano influye directamente en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,604$; $p < 0,05$).
4. Después de aplicar la estrategia del huayno ayacuchano se incrementó significativamente el nivel de desarrollo de la toma de decisiones pictóricas en 7,85 puntos. En la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, se concluye: “El huayno ayacuchano influye directamente en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,689$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. La Dirección Regional de Educación – Ayacucho debería realizar actividades académicas para capacitar a los docentes de Arte en estrategias educativas, que relacione con temáticas de la cultura popular regional.
2. La Dirección General de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, debe hacer conocer los resultados de la presente investigación a los docentes de Arte del medio, para ponerlo en práctica y mejorar la expresividad artística.
3. Los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, deben realizar trabajos de investigación sobre nuevas estrategias educativas, para desarrollar la creatividad, sensibilidad y expresividad artística en el nivel básico de Ayacucho.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, Juan. (1993). *Expresión y apreciación artística*. Editorial Trillas. Madrid, España.
- Agudelo, M. (2007). *Pensamiento Educativo y Comunicación*. Revista de Ciencias Humanas N° 36. Junio. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.
- Ángel, F. (2000). *La educación artística en la educación Primaria*. Editorial Voluntad; Cali, Colombia.
- Arguedas, José María (1985). *La canción popular mestiza e india en el Perú. Su valor documental y poético*. En Indios, Mestizos y Señores.
- Asto, R. (2012). *Utilización de la música clásica, como recurso didáctico, en el rendimiento académico de los estudiantes de formación general de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho (Período 2010 – 2011)*. Tesis del grado de doctor en Ciencias de la Educación, por la Universidad Alas Peruanas, Ayacucho, Perú.
- Barbe, F. (2009) *Como hablar de arte con los niños*. Edición Castellana, Editorial Nerea; Madrid, España.
- Ben – Amos, D. (1971). *Hacia una definición del folclore en contexto*. En The Journal of American Folklore. Páginas 3 – 15.
- Bustamante, Manuel E. (1967). *Apuntes para el folclore peruano*. Imprenta Gonzáles. Ayacucho, Perú.
- Butz, N. (1959). *Arte creador infantil*. L.E.D.A. Barcelona, España
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación inicial*. Tesis de Licenciatura por la Universidad de Tolima, Colombia.
- Chancos, M. y Vásquez, J. L. (2006). *El wayno como motivación para el desarrollo creativo del dibujo en las alumnas del Tercer Año “A” de Educación secundaria*

de la Institución Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho, 2006. Tesis para la obtención de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Chunga, J. (2009). *Historia de la Música*. Editorial Kapelusz. Argentina.

Díaz, Carmen (1996). *La creatividad en la expresión plástica*. Editorial Nacea. España.

Fernández et al. (2001). *Investigación educativa*. Editora magisterial, servicios gráficos – IPLAC. Lima Perú.

Fernández. T. (2001). *Diseño y desarrollo del trabajo de investigación*. Manual de investigación de la Universidad César vallejo. Trujillo, Perú.

Freire, Paulo (1975). *Pedagogía del oprimido*. Editorial Causachum. Lima, Perú.

García, Juan José (1991). *Huamanga en los cantos de arrieros y viajeros*. Lluvia Editores; Lima, Perú.

García, W. A. y Golindano, M. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades expresivas en niños y niñas del C.E.I. “U.E. Luisa del Valle Silva” del Municipio Nacuanagua. Estado de Carabobo*. Tesis de Licenciatura en Educación, Artes Plásticas por la Universidad de Carabobo, Venezuela.

Green, Estela Lourdes Jannet (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. Tesis de Licenciatura. Universidad Rafael Landivar. Guatemala.

Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*. Editorial fundamentos; Madrid, España.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación científica*. Mc Graw Hill Editores. México.

- López, S. y Vega, C. E. (2008). *El wayno ayacuchano como medio motivador para la expresión pictórica en estudiantes del Primer grado de Educación secundaria en la Institución educativa Pública “Libertad de América” del distrito de Quinua – Ayacucho*, 2008. Tesis para optar el título de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- MED (2010). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. MED. Lima, Perú.
- Palella, S. y Martins, F. (2003). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. Caracas, Venezuela.
- Palomino, Fermín (2002). *Factores que influyeron en el cambio de composición y ejecución del huayno en el distrito de Ayacucho. 1975 – 1985*. Tesis para obtener título de Profesor de Educación Artística – Música por la Escuela Superior de Música “Condorcunca” – Ayacucho.
- Paredes, Aníbal (2000). *Creatividad y educación*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Paredes, M. (2008). *Historia de la música en la filosofía*. Seminario Mayor Cristo Sacerdote, Ecuador.
- Prat, Juan José. *Sobre el concepto de Folklore*. Universidad SEK. Segovia, España.
- Reyes, M. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico – musicales en la comunidad valenciana*. Tesis del grado de doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad de Valencia, España.
- Rivera, Félix Atilio (1977). *Notas para el estudio de la música ayacuchana*. En la revista Cal y Canto del INC – Ayacucho (producción mimeografiada)
- Saldaña, Juan (1998). *Investigación científica*. Ediciones CECCPUE. Lima, Perú.

Valero, A. (2010). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Tesis de Licenciatura por la Universidad del Zulia. Venezuela.

Varios (2005). *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. Q.W. Editores S.A.C. Lima, Perú.

Vásquez, Chalena y Vergara, Abilio. (1990). *Ranulfo, el hombre*. Ediciones Betaprin. Lima, Perú.

Vergara, Abilio (1987). *Expresiones ideológicas en los huaynos de Ayacucho*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.

Vides, A. M. (2011). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Trabajo de tesis de licenciatura por la Universidad Rafael Landívar de la ciudad de Guatemala de la Asunción.

Vivar, M. (2013). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Básica*, trabajo de licenciatura por la Universidad de Piura, Perú.

Páginas Webb:

<http://www.monografias.com/trabajos25/didactica/shtml>

http://www.cibernetia.com/tesis_es/pedagogía/teoria_y_metodos_educativos/metodos_pedagogicos/2

<http://www.cibernetia.com/tesisdoctorales.html>

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, Jefe del Área de Formación en Servicio y Coordinador del Área de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística **“El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del nivel Secundaria. Ayacucho, 2017”**, del estudiante **Pillpe Ayala, César Arturo**, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 25%, verificable en el reporte de originalidad del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, febrero de 2018.

Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez

DNI 28204896

ANEXO N° 02
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

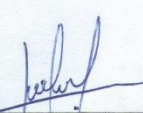
DECLARACIÓN JURADA

Yo, **PILLPE AYALA, César Arturo**; Egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Carrera Profesional: Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas; identificado con DNI N° 28295356, con el trabajo de investigación titulado: **"EL WAYNO AYACUCHANO EN LA EXPRESION PICTÓRICA, CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LUIS CARRANZA"- AYACUCHO, 2016"**; para la obtención del Título Profesional ya mencionado.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, 29 de Enero de 2018.


César Arturo, PILLPE AYALA
DNI. 28295356



ANEXO N° 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2016.

Autor: Br. Pillpe Ayala, Cesar Arturo.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEORICO	METODOS
<p>GENERAL ¿Cómo influye el huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016?</p> <p>ESPECÍFICOS: ¿Cómo influye el huayno ayacuchano en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016?</p> <p>¿Cómo influye el huayno ayacuchano en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016?</p> <p>¿Cómo influye el huayno ayacuchano en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016?</p>	<p>GENERAL Establecer la influencia del huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016.</p> <p>ESPECÍFICOS: Demostrar la influencia del huayno ayacuchano en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016.</p> <p>Determinar la influencia del huayno ayacuchano en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016.</p> <p>Establecer la influencia del huayno ayacuchano en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016.</p>	<p>GENERAL El huayno ayacuchano influye positivamente en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016.</p> <p>ESPECÍFICOS: El huayno ayacuchano influye positivamente en el pensamiento crítico en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016.</p> <p>El huayno ayacuchano influye positivamente en la solución de problemas pictóricos en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016.</p> <p>El huayno ayacuchano influye positivamente en la toma de decisiones pictóricas en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2016.</p>	<p>V.I.: El huayno Ayacuchano</p> <p>1. Organización de actividades artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades • Habilidades • Contenidos <p>2. Ejecución de actividades artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de E-A • Materiales <p>3. Evaluación de actividades artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de evaluación <p>V.D.: Expresión Pictórica</p> <p>1. Pensamiento Crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la composición artística <p>2. Solución de Problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica su trabajo • Expresa ideas ordenadas <p>3. Toma de decisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona imágenes • Representa ideas. 	<p>EL ARTE Arte en la Educación Básica El folclore La Música El huayno</p> <p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA Expresión pictórica</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Experimental</p> <p>NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: 105 estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. “Luis Carranza” Ayacucho. 2017.</p> <p>MUESTRA: 28 estudiantes del 1° “A”</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: - Experimentación - Observación</p> <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: - Plan experimental - Lista de cotejo.</p> <p>ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva (tabla de frecuencia relativa simple) e inferencial (prueba de hipótesis).</p>

ANEXO N° 04

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN PICTÓRICA

N°	INDICADORES MUESTRA	PENSAMIENTO CRÍTICO								SOLUCIÓN DE PROBLEMAS					TOMA DE DECISIONES						
		El trabajo presenta armonía en formas y colores	El espacio empleado está acorde al soporte	Existe contraste de formas y colores	La composición del trabajo es adecuado	El ritmo armoniza con el tema del trabajo	El trabajo es muy original	La composición artística no utiliza elementos estereotipados	Los colores empleados están de acuerdo a la composición artística	Hay unidad dentro de la variedad y variedad dentro de la unidad	El trabajo artístico presenta planificación	Es observable el cuidado en la realización compositiva	Hay relación equilibrada entre las partes y el conjunto de formas	En el trabajo se observa claramente las ideas planificadas	Las ideas plasmadas tienen secuencias ordenadas	El trabajo muestra calidad y sencillez en cuanto a su contenido	Hay adecuada selección de imágenes	Las formas plasmadas están de acuerdo al contenido del trabajo	Los colores utilizados expresan claramente el contenido del trabajo	Hay adecuada representación del contenido temático en la obra	El contenido de la obra muestra la identidad del autor (a)
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

LEYENDA:

Bajo : 1
Medio : 2
Alto : 3

PLAN DE INTERVENCIÓN

1. DENOMINACIÓN:

Aplicación del huayno ayacuchano en la expresión pictórica

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El desarrollo de la expresividad pictórica, es una de las problemáticas que se tiene a nivel nacional, en el campo de las artes plásticas, por ello se hace necesario que se desarrollen estrategias activas con temáticas del entorno regional. Sin embargo, no solamente es la expresividad un problema a solucionar, también lo son la creatividad y la sensibilidad artística de los estudiantes del nivel básico.

En este sentido, se cree que desarrollar la expresividad, que traerá como colación el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad artística, es una tarea que se tiene que resolver de manera conjunta en la Institución Educativa, donde se labora; es decir, la problemática debe ser tratada desde todas las asignaturas que se desarrollan en el nivel básico. Porque, no solamente es en el arte que se utiliza estas capacidades, se han de utilizar en el transcurrir de la vida del futuro hombre social, sea cual fuera su posición social.

Desde esa perspectiva, se considera que, el huayno ayacuchano, es un excelente medio motivacional para desarrollar la expresividad, la creatividad y la sensibilidad artística en los estudiantes del nivel básico, inclusive en el nivel superior. Se concibe la idea de que solo se puede promover el desarrollo de la expresión pictórica al haber tocado la sensibilidad de los estudiantes; además de fortalecer y promover la creatividad cultural utilizando el huayno ayacuchano como medio motivador para la expresión pictórica, que permita generar en los estudiantes la interiorización del tema. Además de fortalecer la relación alumno y maestro, en base al contenido educativo, que tiene como soporte el contexto socio cultural.

Desde hace tiempo, hay voces que exigen el cambio de la currícula y sobre todo de las estrategias educativas, en el campo educativo artístico. Cambios que se deben fomentar desde la misma sociedad, con contenidos y estrategias metodológicas de la región. Se cree

que, se debe fomentar una nueva forma de hacer las artes visuales, a partir de diferentes técnicas artísticas y nuevos contenidos temáticos, por ejemplo el huayno ayacuchano, que se constituye en obras poéticas que refieren sobre la vivencia regional.

Teorías sobre la expresividad artística:

El trabajo de investigación que se presente tiene soporte teórico en los tratados realizados por Vigostky, Gardner y Dewey.

Para Dewey el arte es una experiencia importante que vivifica la vida y que tiene su contribución a que el organismo se dé cuenta que está vivo. Una obra de arte transmite sentimientos a quien lo contempla, que se hacen visible por formas, significados y sentidos que se hallan en la obra. Bajo esta percepción, la tarea educativa en el campo artístico, es enseñar a los educandos a desarrollar su creatividad, sensibilidad y expresividad, además de enseñarles a leer esas capacidades ocultas dentro de la producción artística. Las obras de arte son proyecciones de la vida sensible. Son imágenes que formulan sentimientos para nuestra apreciación y cognición.

El enfoque de las inteligencias múltiples de Gardner, en el contexto educativo, nos hace comprender que el hombre tiene inteligencias y capacidades artísticas, que pueden ser activados en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto. Además, considera que todas las tareas que realiza un individuo requieren de la combinación o mezcla de inteligencias, por ello es necesario identificar que inteligencias están más desarrolladas en cada individuo.

Para Vigostki, es necesario desarrollar en los estudiantes, lo que él denomina zona de desarrollo próximo, que es un área de desarrollo potencial que abarca las habilidades de una persona adquiridas con el apoyo de un adulto. Donde el arte tiene especial importancia, porque el desarrollo de la zona próxima fortalece el desarrollo de la inteligencia individual. Este aspecto es muy importante a la hora de plantear actividades para desarrollar las capacidades de los estudiantes.

Metodología:

La metodología a emplearse, son las estrategias activas, teniendo como principal soporte al huayno ayacuchano, como estrategia motivacional.

Objetivos investigativos:

- Demostrar que el huayno es un medio motivador eficaz para la expresión pictórica de los estudiantes del Primer Grado “A” de educación secundaria en la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho, 2017.
- Promover el uso del huayno ayacuchano, como medio motivador, para mejorar la expresión pictórica de los estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”.

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

N° DE SESION	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
1	Demuestro mis dibujos referente al huayno ayacuchano	03/11/2017	Investigador	Material audio visual
2	Que divertido es dibujar	10/11/2017	Investigador	Plumón, búfer
3	Participemos en el concurso pintando canciones	11-17-2017	Investigador	Cartulinas pinturas “APU”
4	Las cosas que puedo pintar del huayno ayacuchano	24/11/2017	Investigador	
5	Que divertido es pintar con mis amigos	01/12/2017	Investigador	Laminas cartulinas
6	Me divierto pintando canciones	07/12/2017	Investigador	Material proyector
7	Disfruto repintando imágenes del huayno ayacuchano	15/12/2017	Investigador	Proyector
8	Expreso y represento creatividad sobre el huayno ayacuchano	22/12/2017	Investigador	Búfer
9	Represento graficamente el huayno el hombre de ranulfo fuentes	29/12/2017	Investigador	
10	Represento gráficamente el huayno “Helme”			

Evaluación:

La evaluación de plan de intervención considera la elaboración de un informe consolidado a la Dirección de la institución, así como la valoración de las sesiones de aprendizaje realizadas en base a los logros y avances demostrados por los estudiantes al finalizar las actividades.

ANEXO N° 05

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"LUIS CARRANZA"
AYACUCHO - PERÚ
TRABAJO- ESTUDIO - DISCIPLINA**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LUIS CARRANZA" DE AYACUCHO, QUIEN SUSCRIBE EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y FACULTADES EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, el Profesor César Arturo, PILLPE AYALA, realizó su trabajo de investigación en la población y muestra en estudiantes del primer año de secundaria, de la institución educativa "Luis Carranza" Ayacucho – 2017.

La presente constancia se le expide a solicitud del profesor, para los fines pertinentes.



Ayacucho 05 de Noviembre 2017.

ANEXO N° 06

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

Confiabilidad del Instrumento:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.947	.947	21

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	25.33	41.529	.700		.944
PREGUNTA 2	25.22	41.477	.645		.945
PREGUNTA 3	25.28	41.624	.645		.945
PREGUNTA 4	25.33	41.765	.658		.944
PREGUNTA 5	25.33	41.412	.721		.943
PREGUNTA 6	25.28	41.389	.685		.944
PREGUNTA 7	25.28	41.271	.705		.944
PREGUNTA 8	25.28	41.624	.645		.945
PREGUNTA 9	25.39	42.487	.579		.946
PREGUNTA 10	25.28	41.271	.705		.944
PREGUNTA 11	25.28	41.742	.626		.945
PREGUNTA 12	25.22	40.654	.781		.942
PREGUNTA 13	25.28	42.095	.567		.946
PREGUNTA 14	25.11	41.046	.696		.944
PREGUNTA 15	25.22	41.242	.684		.944
PREGUNTA 16	25.22	40.654	.781		.942
PREGUNTA 17	25.28	41.507	.665		.944
PREGUNTA 18	25.33	42.118	.597		.945
PREGUNTA 19	25.33	42.000	.617		.945
PREGUNTA 20	25.33	41.882	.638		.945
PREGUNTA 21	25.28	42.095	.567		.946

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS:

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: “EL HUAYNO AYACUCHANO EN LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA. AYACUCHO, 2017”

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Alvarez Enriquez, Eleodoro

Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP “FGPA”- AYACUCHO

Autor del Instrumento: Br. Pillpe Ayala, César Arturo

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					85
Objetividad	Se expresa en conductas observables					85
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					85


2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					85
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					85
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87.5%

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, Junio de 2017.


Eleodoro Alvarez Enriquez
DOC. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
ING. EN DOCENCIA-GESTIÓN EDUCATIVA

DNI: 28204896

PROYECTO: "EL WAYNO AYACUCHANO EN LA EXPRESION PICTÓRICA, CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LUIS CARRANZA"- AYACUCHO, 2016"

I. DATOS INFORMATIVOS:
Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Orlando, PALOMINO HUAMÁN
Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP/FGPA-Ayacucho
Autor del Instrumento: PILLPE AYALA, César Arturo

2.1. De los Ítems:

2.2. Del Instrumento:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 97.4

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

V. LUGAR Y FECHA: MASCULINA, Junio de 2017

En copia Original Delante del Notario

DNI: 07058264

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

PROYECTO: "EL WAYNO AYACUCHANO EN LA EXPRESIÓN PICTÓRICA, CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LUIS CARRANZA"- AYACUCHO, 2016"

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. MEZA UNTIVEROS, Miguel Ángel
Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP/FGPA-Ayacucho
Autor del Instrumento: PILLPE AYALA, César Arturo

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					96,0
Objetividad	Se expresa en conductas observables					97,0
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96,0
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98,0
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95,0

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					98,0
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					97,0
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95,0
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					98,0
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					98,0

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96,8

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PUEDE SER APLICADO

V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, JUNIO DE 2017

JUEZ:

DNI: 41288903

Mg. Miguel A. Meza Untiveros
ARTISTA PLÁSTICO VISUAL

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

PROYECTO: "EL WAYNO AYACUCHANO EN LA EXPRESIÓN PICTÓRICA, CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LUIS CARRANZA"- AYACUCHO, 2016"

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Katia, ORIUNDO MORA
Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP/FGPA-Ayacucho
Autor del Instrumento: PILLPE AYALA, César Arturo

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					97,0
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96,0
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					97,0
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98,0
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					98,0

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					98,0
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					97,0
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96,0
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					97,0
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					98,0

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 97,2

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PUEDEN APLICARSE

V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, JUNIO DE 2017

Katia Oriundo Mora
 MG. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 DNI: 28292486

ANEXO N° 07

BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

	PENSAMIENTO CRÍTICO									SOLUCIÓN DE PROBLEMAS						TOMA DE DECISIONES					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21
1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1
4	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1
5	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
6	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
7	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
8	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
9	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2
10	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2
12	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2
13	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1
14	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1
15	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2
17	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
20	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2
21	1	2	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1
22	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2
23	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1
24	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1
25	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1
26	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2

POST PRUEBA:

	PENSAMIENTO CRÍTICO									SOLUCIÓN DE PROBLEMAS						TOMA DE DECISIONES					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21
1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3
3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3
4	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
5	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
6	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
7	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3
8	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
9	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2
10	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3
11	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3
12	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
13	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2
14	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
15	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3
16	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
18	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3
19	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3
20	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3
23	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3
24	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
25	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3
26	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3

ANEXO N° 08
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



Investigador explicando sobre la tradición popular “Helme”



Investigador mostrando video sobre la canción “El Hombre”



Mostrando video sobre una tradición popular ayacuchana



Mostrando video para realizar trabajos pictóricos