



FACULTAD DE INGENIERIA

Universidad de Buenos Aires

ENTREGA FINAL

Melodia - Grupo 8

XX

Integrantes

ANDRESEN JOAQUÍN - 102707

ASCENCIO FELIPE SANTINO - 110675

FRASCARELLI ESTEBAN - 105965

GENERAL CAMILA - 105552

GUERRERO MARTÍN - 107774

Corrector

NICOLÁS RAMIRO SÁNCHEZ

FECHA: 19 DE NOVIEMBRE DE 2025

Índice

1. Cronograma para la exposición	3
1.1. Objetivo de la exposición	3
1.2. Estructura general y cronograma tentativo	3
1.3. Roles y responsabilidades durante la demostración	4
1.4. Cierre y coordinación general	6

1. Cronograma para la exposición

La presente sección describe el cronograma y la organización de la exposición final de la aplicación *Melodia*, la documentación generada y el backoffice. El objetivo es detallar qué mostrará cada integrante del grupo, qué rol asumirá durante la defensa y cómo se articularán las distintas partes de la demostración para ofrecer una visión completa del sistema.

1.1. Objetivo de la exposición

La exposición tiene como finalidad:

- Presentar la aplicación *Melodia* desde el punto de vista de sus distintos tipos de usuarios: administrador de backoffice, artista y usuarios finales.
- Mostrar la documentación producida durante el desarrollo, haciendo énfasis en la arquitectura, el cronograma de trabajo y la retrospectiva del proyecto.
- Evidenciar el funcionamiento integral del sistema, incluyendo autenticación, interacción social, reproducción de contenido, gestión de playlists y herramientas administrativas.

1.2. Estructura general y cronograma tentativo

La exposición se organiza en bloques, cada uno a cargo de un integrante distinto. El orden propuesto es el siguiente:

1. **Introducción y contexto general** (Felipe) – *2 minutos*
2. **Presentación de la documentación y del repositorio** (Joaquín) – *10 minutos*
3. **Recorrido por el flujo de usuario final: autenticación y perfil** (Camila) – *10 minutos*
4. **Recorrido por el flujo de usuario final: consumo de contenido** (Esteban) – *10 minutos*
5. **Flujo del artista y creación de contenido** (Felipe) – *10 minutos*
6. **Backoffice y administración de la plataforma** (Martín) – *10 minutos*
7. **Cierre y espacio para preguntas** (participación de todo el grupo) – *8 minutos*

Cada bloque no sólo tiene un responsable principal, sino que también se coordina con el resto de los integrantes para realizar pequeñas interacciones cruzadas (por ejemplo, notificaciones entre usuarios, bloqueos de cuenta, cambios de rol, etc.), con el fin de mostrar el comportamiento del sistema de punta a punta.

1.3. Roles y responsabilidades durante la demostración

A continuación se detalla el rol de cada integrante y los puntos que abordará durante la exposición.

Felipe Ascencio – Introducción y rol de artista

Felipe cumple un doble rol durante la exposición: Por un lado, introduce el proyecto y la organización del equipo; por otro, actúa como artista dentro de la aplicación.

- Presentar brevemente la aplicación *Melodia*, sus objetivos y el tipo de problema que resuelve.
- Describir la organización del equipo durante el desarrollo, indicando los principales roles y responsabilidades de cada integrante.
- Introducir el flujo general de la demostración, explicando qué mostrará cada uno en los distintos bloques.
- Como artista dentro de la aplicación:
 - Mostrar las variantes y funcionalidades específicas del perfil de artista.
 - Demostrar la edición de la visualización del artista (su *home page* como creador de contenido).
 - Crear nuevo contenido (por ejemplo, una canción), mostrando cómo se publica y cómo impacta en la experiencia de los usuarios.
 - Evidenciar el funcionamiento de las opciones sociales: Seguir a otros usuarios, visualizar el *feed* de actividad y compartir playlists.
 - Coordinar con Camila la demostración de la notificación que recibe el usuario cuando un artista publica una nueva canción.

Joaquín Andresen – Documentación y repositorio

Joaquín se encarga de presentar el trabajo realizado a nivel de documentación y organización del desarrollo.

- Explicar la estructura del repositorio y la organización general del código.
- Mostrar el uso de GitHub Projects para el seguimiento de tareas:
 - Explicar brevemente el flujo de trabajo utilizado (creación de issues, asignación, columnas de estado, etc.).
 - Destacar que todas las tareas se encuentran en estado *Done*, reflejando la finalización de las funcionalidades planificadas.
- Recorrer la documentación generada, focalizándose en:
 - Arquitectura de la solución (capas, módulos principales, tecnologías utilizadas).
 - Cronograma de desarrollo, hitos y entregas parciales.
 - Retrospectiva del proyecto: Principales dificultades encontradas, decisiones de diseño relevantes y mejoras implementadas a lo largo del curso.
- Enfatizar cómo la documentación respalda lo que se observa en la demostración funcional.

Camila General – Usuario 1: Autenticación y perfil

Camila representa a una usuaria final y se enfoca en el flujo de autenticación y la gestión de perfil.

- Mostrar el proceso de creación de un nuevo usuario.
- Iniciar sesión con un usuario existente y resaltar las validaciones básicas.
- Demostrar el cierre de sesión y volver a ingresar para evidenciar el flujo completo.
- Presentar el proceso de recuperación de contraseña.
- Dar un vistazo al *Home* de la aplicación, explicando los elementos principales que ve el usuario al ingresar.
- Recorrer el perfil de usuario y las opciones disponibles:
 - Visualización del perfil.
 - Edición de datos personales.
- Mostrar cómo llega una notificación cuando un artista crea una nueva canción, coordinando este punto con la sección de creación de contenido presentada por Felipe.

Esteban Frascarelli – Usuario 2: Consumo de contenido

Esteban representa a otro usuario final y se centra en el uso cotidiano de la aplicación como herramienta de consumo de contenido.

- Mostrar los controles del reproductor:
 - Reproducir y pausar canciones.
 - Manejar la cola de reproducción.
 - Activar y desactivar el modo *shuffle*.
 - Continuar la reproducción de una canción que fue interrumpida en un punto determinado.
- Reproducir canciones con y sin video asociado, destacando las diferencias en la interfaz.
- Presentar la playlist de “Me gusta” y su uso como lista rápida de favoritos.
- Demostrar las opciones de gestión de playlists:
 - Crear y renombrar playlists.
 - Añadir y quitar canciones.
 - Cambiar el orden de las canciones.
- Dar un vistazo a los apartados de búsqueda (*Search*), mostrando cómo encontrar canciones, artistas y otros usuarios.
- Visualizar perfiles de otros usuarios y de artistas, destacando la información disponible en cada caso.
- Mostrar el historial de reproducción y explicar su utilidad para retomar contenido recientemente escuchado.

Martín Guerrero – Administrador de backoffice

Martín actúa como administrador del sistema y se encarga de mostrar el backoffice y sus principales herramientas de gestión.

- Iniciar sesión en el backoffice, explicando brevemente el mecanismo de autenticación y los requisitos de acceso.
- Presentar las herramientas principales de la interfaz administrativa:
 - Listado de usuarios.
 - Gestión de roles.
 - Paneles de métricas.
- Demostrar el proceso de bloqueo de un usuario:
 - Seleccionar un usuario y marcarlo como bloqueado.
 - Coordinar con Felipe para que intente iniciar sesión con dicho usuario en la aplicación móvil y evidenciar que el acceso es rechazado.
- Cambiar el rol de un usuario (Por ejemplo, de usuario estándar a artista) y coordinar con Felipe para mostrar cómo se reflejan estos cambios en la aplicación.
- Acceder al detalle de un usuario específico, mostrando la información relevante almacenada en el sistema.
- Presentar la sección de métricas:
 - Métricas de usuarios.
 - Métricas de contenido.

1.4. Cierre y coordinación general

Al finalizar los bloques anteriores, el grupo realizará un breve cierre conjunto en el cual:

- Se retomarán los objetivos iniciales de la aplicación y se relacionarán con lo mostrado durante la demostración.
- Se destacarán los puntos fuertes de la solución y las principales lecciones aprendidas durante el desarrollo.
- Se abrirá un espacio para preguntas del corrector y del resto de los presentes, respondiendo de forma coordinada según el área a la que se refiera cada consulta.