Филатов Иван 10Б

Сочинение – рассуждение

В данном тексте Е.В. Гришковец поднимает проблему различия подлинного и дилетантского искусства. В чем же состоит различие между этими двумя понятиями? С чем сталкивается настоящий художник?

Рассуждая о данной проблеме, автор приводит в пример людей, которые вдруг обнаружили в себе таинственную и неудержимую тягу к творчеству. Занимаясь делами, далекими от искусства, они могут неожиданно взяться за живопись, засесть за литературу, начать петь и танцевать. Услышать внутри себя голос, который тревожит, будоражит и зовет в неизвестное, может каждый человек в любом возрасте.

Далее автор описывает подлинных людей искусства. Они живут им тотально, понимая, что ничего другого не могут и не должны делать ради процветания. Их таинственная жизнь, лишенная ориентиров, часто непонятна людям обычных профессий. Ведь у каждого настоящего художника свой путь к началу творческой деятельности, к пониманию того, что он действительно хочет и может заниматься этим делом. Ведь тогда начинается настоящее моральное испытание.

Противопоставляя два типа людей, занимающихся искусством, Е.В. Гришковец показывает различия между ними. В отличие от подлинных художников, дилетантам не нужно проходить все моральные испытания, страдания и сомнения. Им всегда есть куда отойти, вернуться или спрятаться.

Автор убежден в своей позиции. Он поощряет тягу обычного человека к творчеству, объясняя это тем, что души прекрасные порывы нельзя в себе душить. Однако с настоящим искусством творения вдруг ставших художниками пенсионеров не будут иметь ничего общего.

Я полностью согласен с позицией Е.В. Гришковца. Для меня настоящий профессионал – это тот, кто отдает делу всего себя. Ведь только такой человек может добиться настоящего успеха и привнести что-то новое в свою область. Таким человеком является Илон Маск. С ранних лет заинтересовавшись техническими науками, он решил посвятить этому всю свою жизнь, что позволило ему основать несколько компаний, стать богатейшим человеком в истории и изменить нашу жизнь к лучшему.

Таким образом, Е.В. Гришковец, рассуждая на тему истинного и дилетантского искусства, показывает нам разницу между людьми, занимающимися творчеством. Произведения любителей хоть и бывают хорошими, но не могут сравниться с настоящим искусством.