

# Franz-Josef Böhm Ghiringhelli

Arquitecto  
Pontificia Universidad Católica de Chile

MA en Arquitectura  
Pontificia Universidad Católica de Chile

MSc en Arquitectura  
Technische Universität Berlin

fjboehm@uc.cl  
+56 9 9779 7250 (ph. & wpp.)  
+49 178 2075311 (wpp.)

Idiomas:

Español (nativo); fluido en inglés (B2-C1) y alemán (C2)

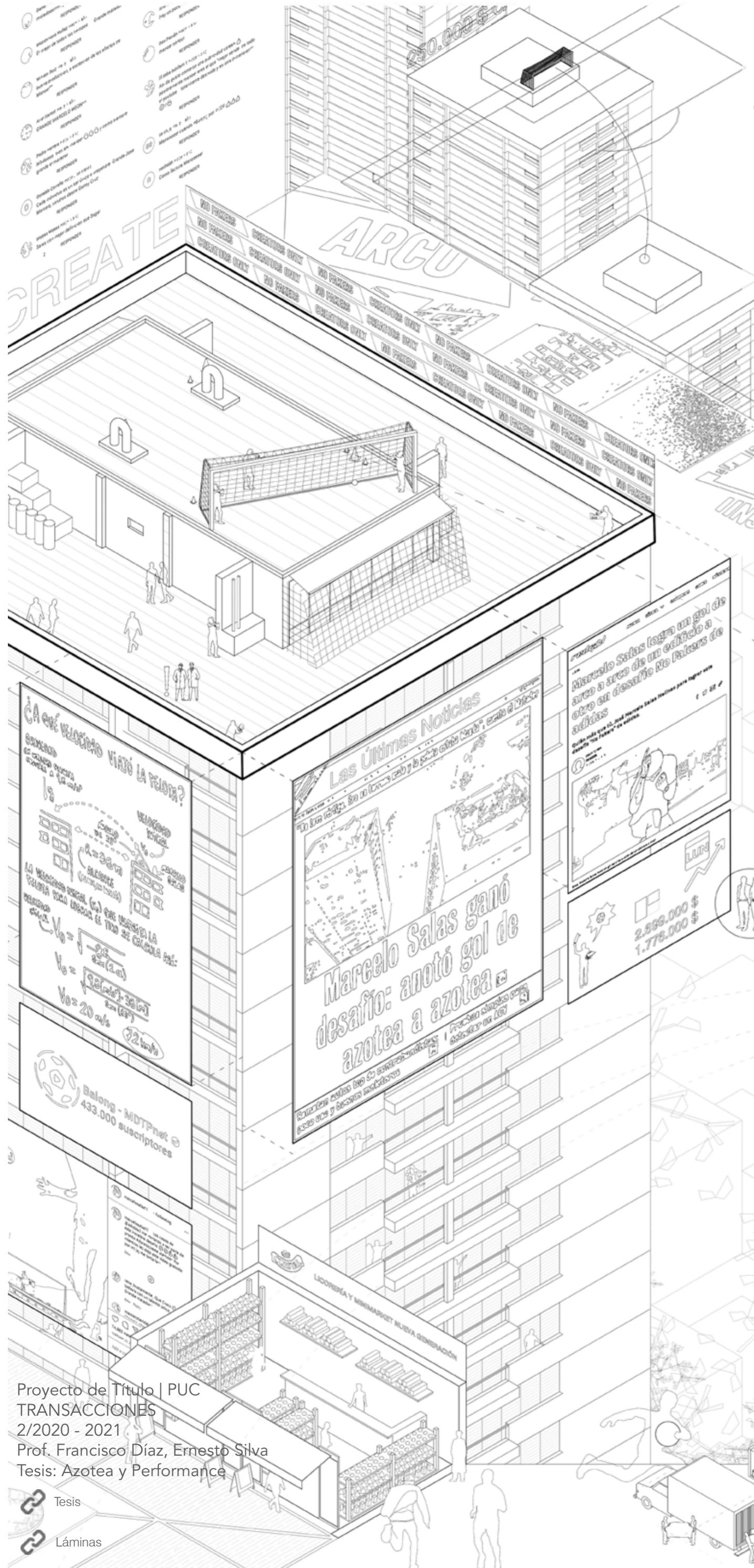
Programas:

AutoCAD, Rhinoceros + GS, Adobe CS, MS Project, Revit (BIM), 3dMax, Vray, SketchUp, MS Office

Drive 

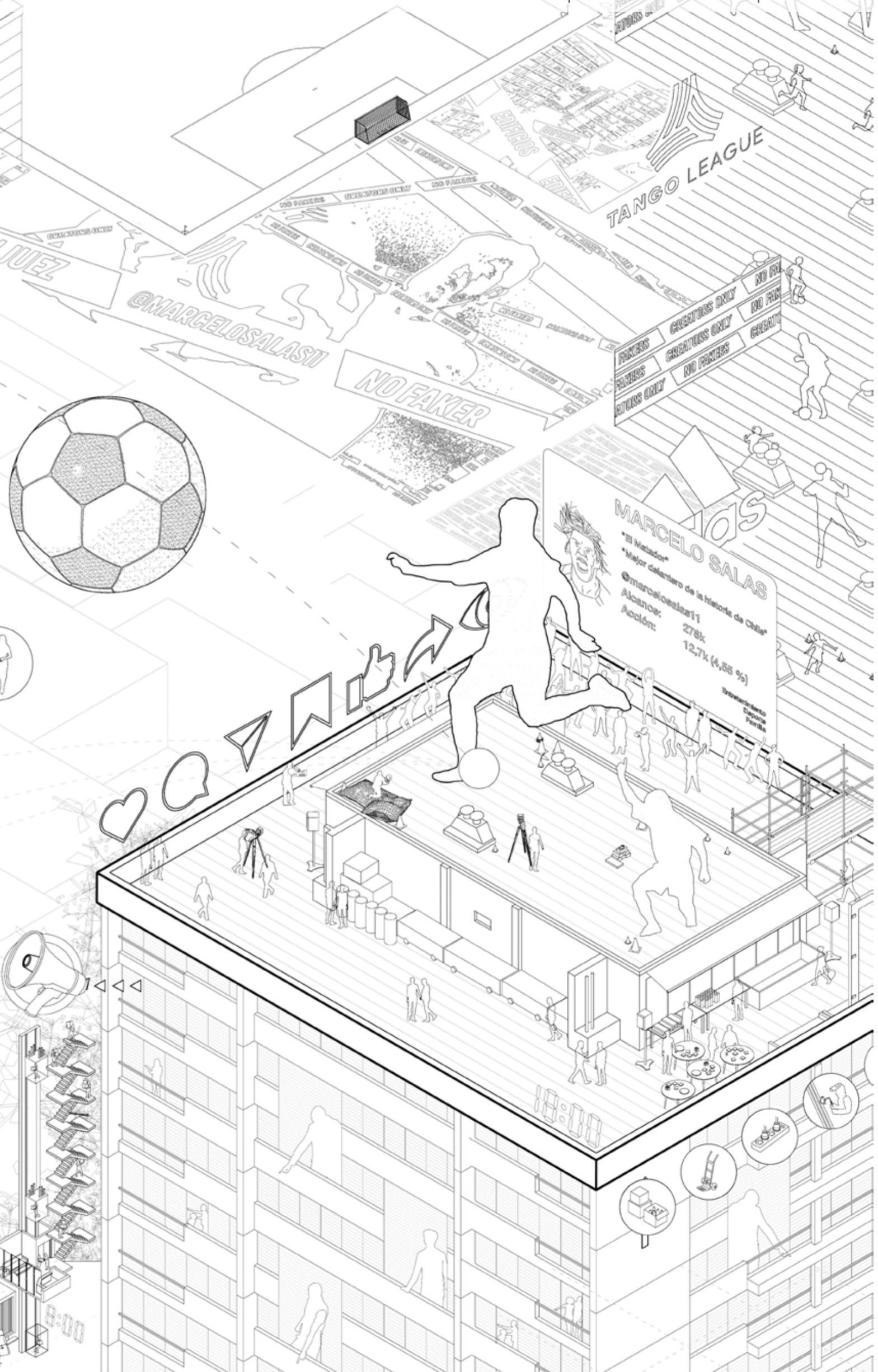
Website 

CV 

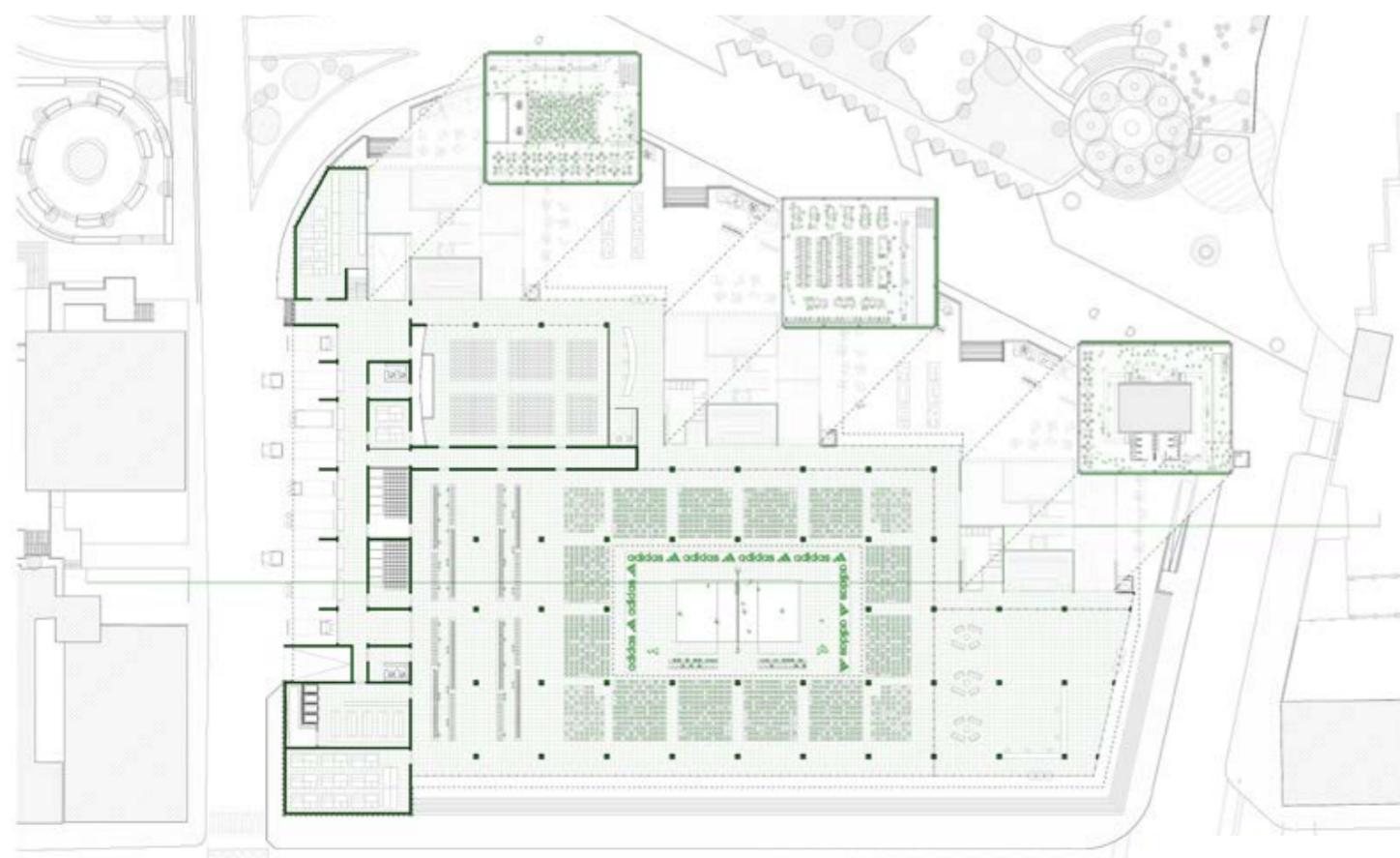
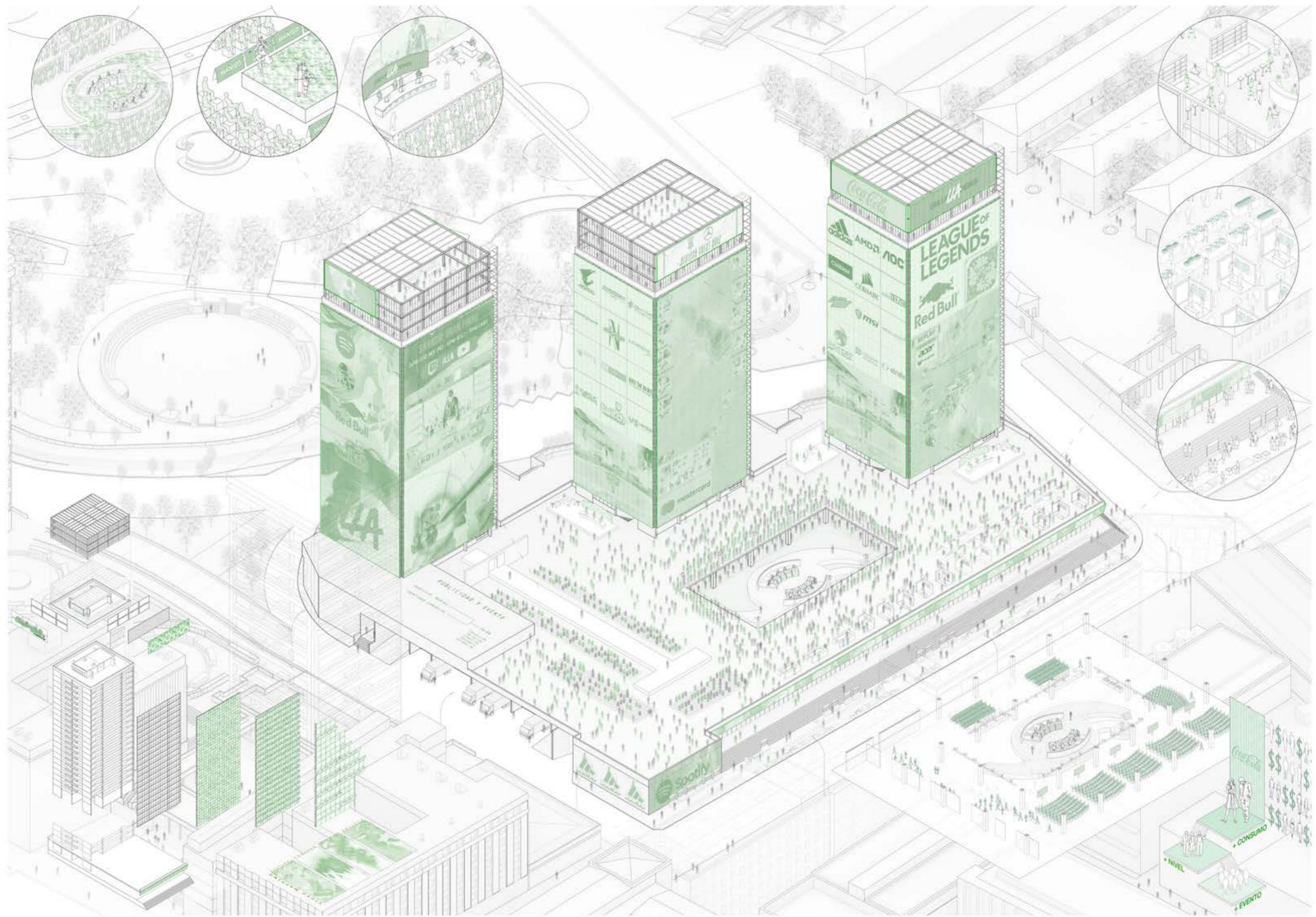


El taller propone el análisis de situaciones urbanas y sus fenómenos preexistentes como marco de acción y principales detonantes del proyecto arquitectónico. En base a la teoría del capital de Bourdieu, en el cual éste puede adoptar diferentes formas y no solo la económica, se recopilan y clasifican las múltiples capas de información de un evento particular – ya sea cotidiano, ordinario o banal – en tres categorías: capital físico, económico y social. El análisis de los factores de cada capital hace posible el „juego de suma cero” y definir transacciones, es decir, las consecuencias de optimizar todas las condiciones de un solo capital, dejando de lado y afectando o minimizando los otros dos. Se proponen tres proyectos, uno para cada capital, con el fin de comprender plenamente la lógica de la situación de base, los argumentos que la sustentan y las múltiples implicaciones de las operaciones de diseño que se llevan a cabo.

El anuncio publicitario "Arco a Arco" con Marcelo Salas, para la promoción de los botines de fútbol Adidas 2019, utiliza las azoteas de las torres 5 y 6 de la Remodelación San Borja para retratar un entorno urbano y desafiante a través de una actuación -o performance-. El mismo juego infantil de marcar un gol desde un lado de la cancha al otro, pero llevado al extremo, es utilizado para seducir a los espectadores.

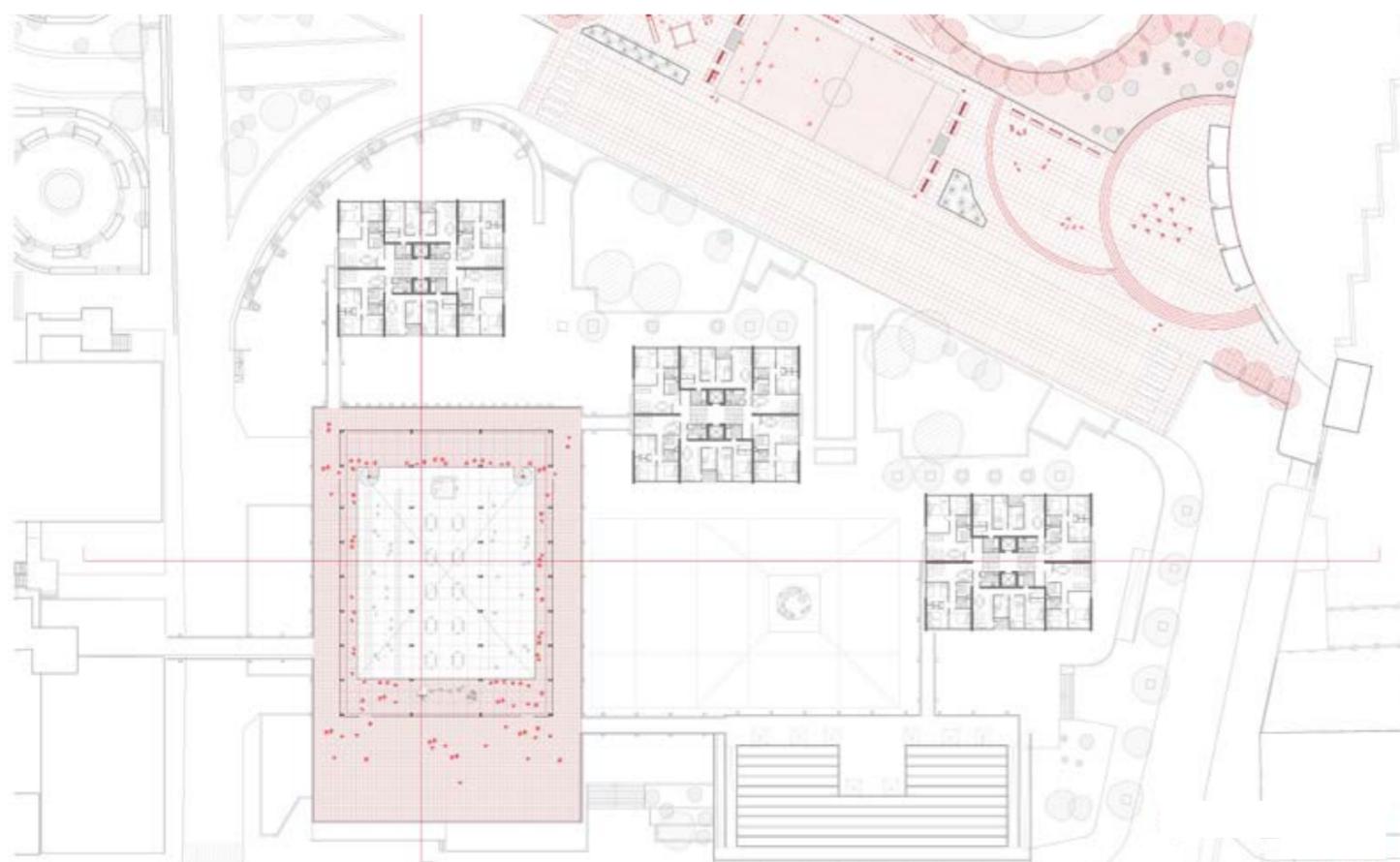
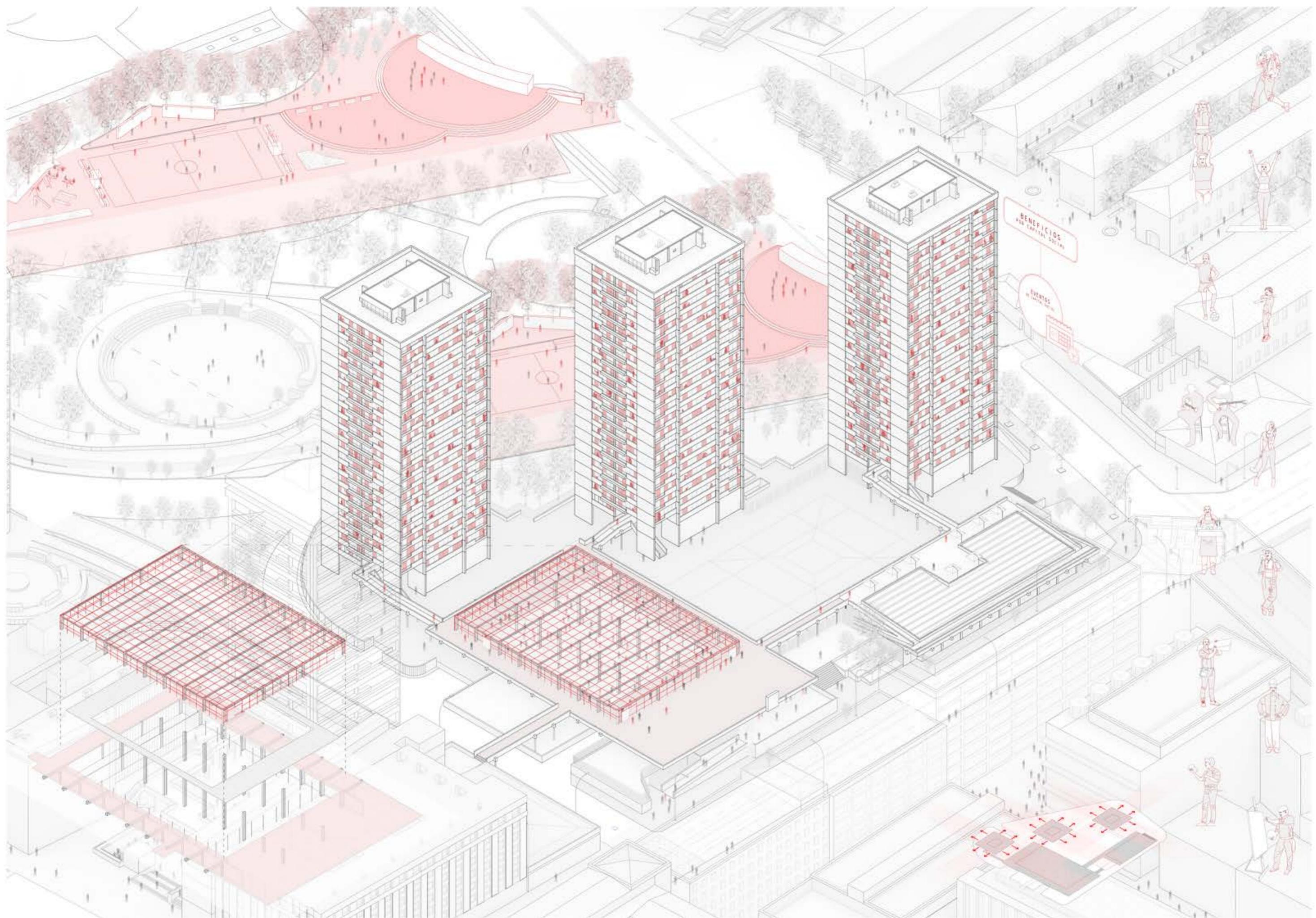


Proyecto de Título | PUC  
TRANSACCIONES  
2/2020 - 2021  
Prof. Francisco Díaz, Ernesto Silva  
Tesis: Azotea y Performance



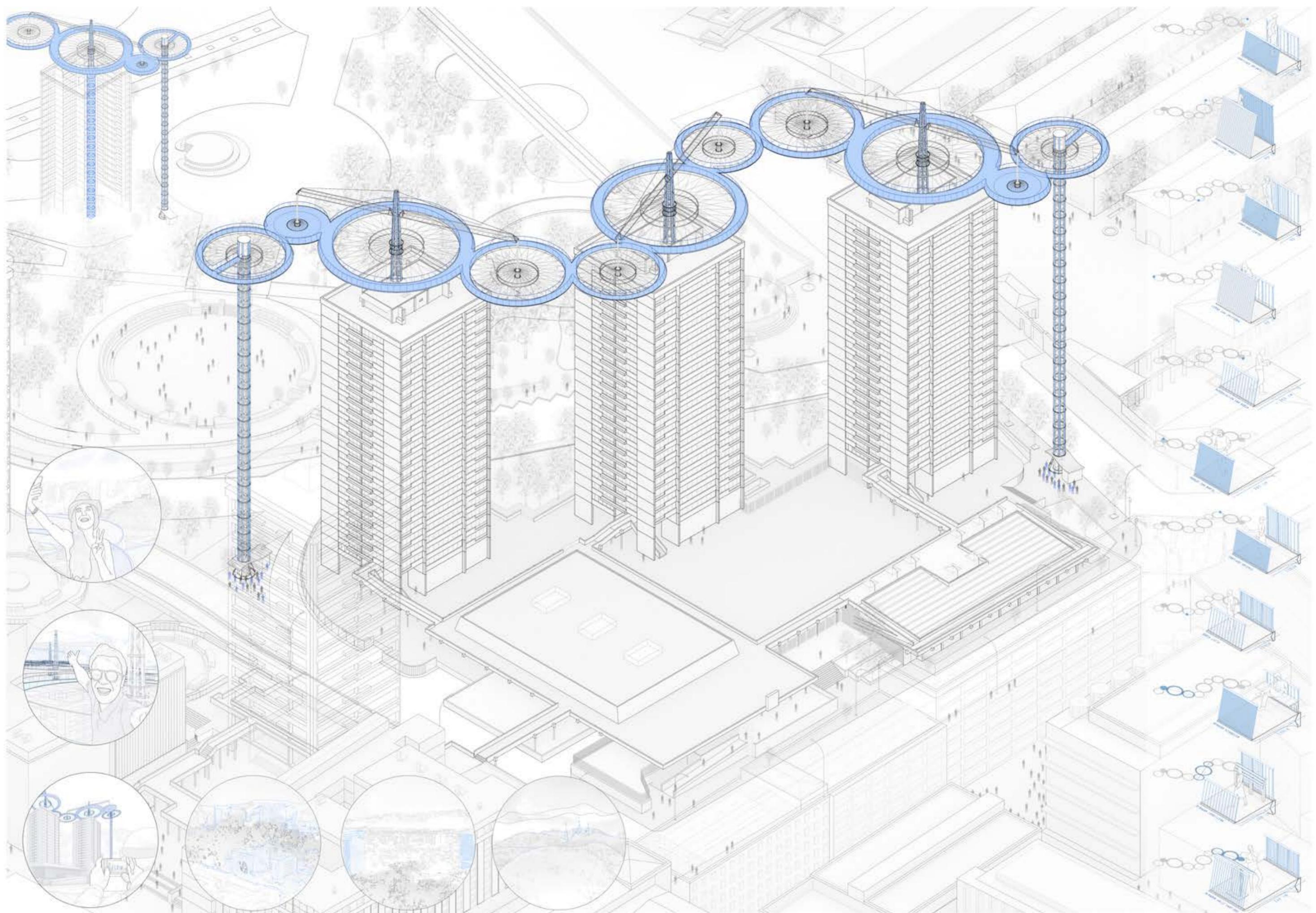
**ECONÓMICO:** El proyecto propone una transformación total de San Borja en superficies rentables que permitan la realización de eventos publicitarios presenciales de consumo. La venta de servicios y espacios de exhibición generan ingresos; debe ser lo más atractivo posible. El centro de eventos se diseña en tres niveles de espacio rentable, saturando el entorno de publicidad e información. Al nivel calle, una planta libre permite la realización de diversos tipos de eventos y configuraciones. Un gran vacío central establece una conexión directa con el segundo piso. La cobertura inmediata y continua de los eventos y la publicidad se logra mediante el uso de todas las superficies verticales de la placa y las torres. Este enfoque fragmenta las estrategias publicitarias en diferentes medios y objetivos. Importa resaltar la ubicación estratégica de San Borja en el corazón de la ciudad. Finalmente, la azotea se destina a eventos privados, constituyendo el nivel superior del escalafón. Concluye el programa de alto consumo que incentiva a subir a un espacio exclusivo para eventos exclusivos.





**SOCIAL:** Se propone la creación de infraestructura para la organización de eventos recurrentes que fomenten el desarrollo del capital social. Los residentes no solo no participaron en el anuncio de Adidas, sino que muchos ni siquiera supieron ni saben hoy de su existencia. Surge el conflicto: "no me preguntaron, no me dijeron, no me enteré", una ausencia total de capital social: algo que llega, ocurre sobre sus cabezas y luego desaparece. En lugar de intentar revertir este evento aislado y reducir las torres a su rédito y vistas urbanas, el proyecto plantea una agenda que garantice que los eventos en San Borja estén siempre al alcance visual de todos. La ubicación de las torres y sus departamentos coinciden en dos puntos focales, los únicos lugares de conexión desde donde, si un evento se realizará, todos podrían enterarse y eventualmente decidir si participar o no. Se planifican dos tipos actividades periódicas, una para cada lado de las torres: eventos de carácter receptivo y eventos de convivencia a través de actividades cotidianas. San Borja deja de ser el escenario principal para convertirse en la tribuna desde donde observar -y copuchar- todos los actos.





**FÍSICO:** El proyecto está definido por la potencialidad de la escenificación de San Borja. Se crea una estructura de anillos que utilizan, al igual que un parásito, únicamente las torres como soporte y generan un recorrido con distintos puntos de observación en torno a las tres torres. Se enfatizan tanto la altura y la vista panorámica de las torres como la desconexión entre lo que ocurre en el nivel del mirador y al interior del edificio, una característica distintiva del anuncio de Adidas. La disposición de los círculos se decide en base a su programa y principio estructural. El ancho del recorrido, la transparencia de los elementos y la altura variarán en función del hito urbano sobre el que se ubiquen, asegurando una experiencia única en cada hito.





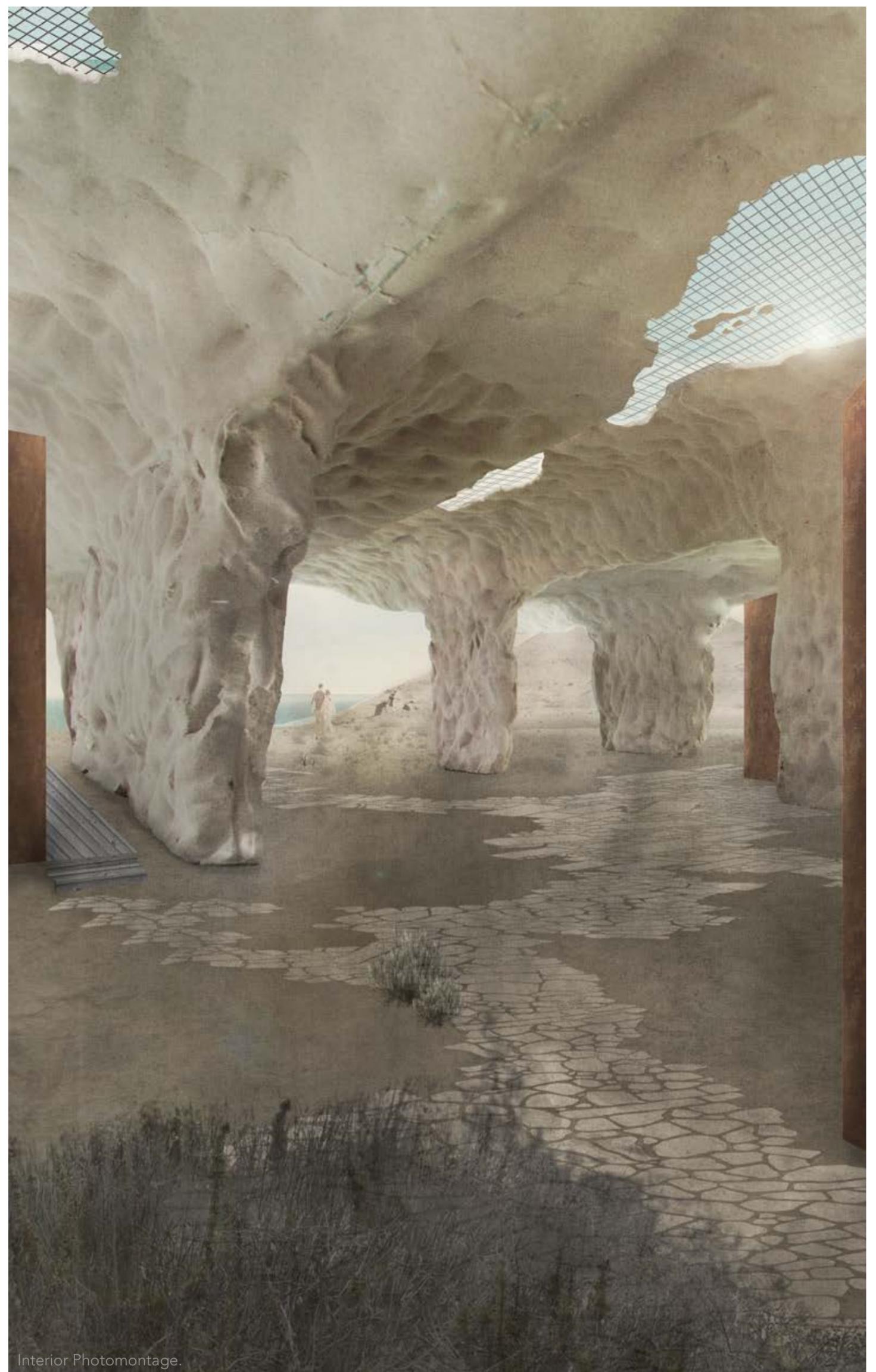
Exterior Photomontage.



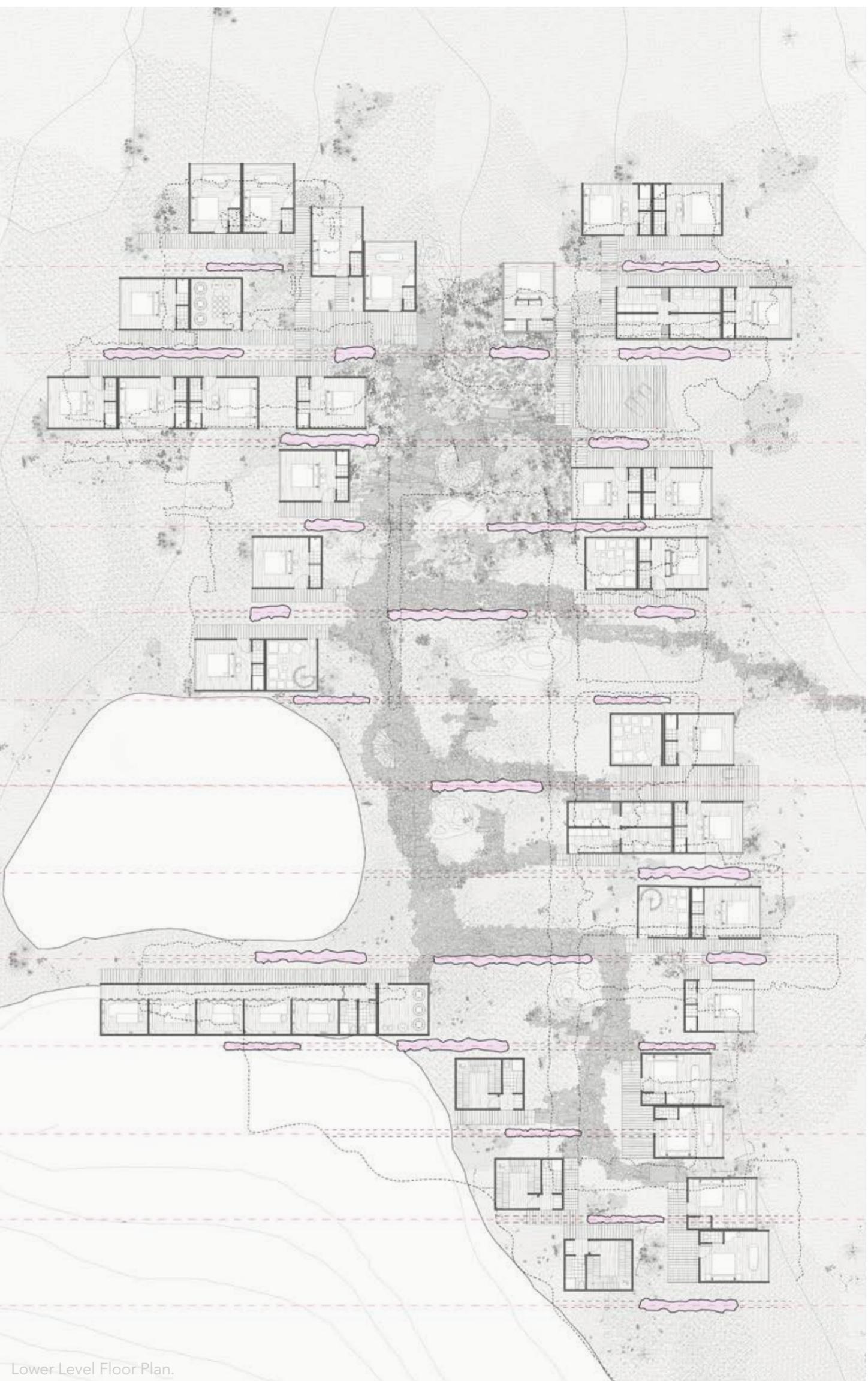
### Un hotel para Chungungo

Se propone una experiencia de disimulo. De textura rugosa, casi descuidada, el conjunto hotelero en Chungungo abre pequeños vanos por los cuales entra luz de manera entrecortada, creando un tenue clarooscuro. La geometría es clara, ortogonal, sin embargo, se mantiene escondida detrás de formas orgánicas de baja definición, dejándose ver solo en ocasiones.

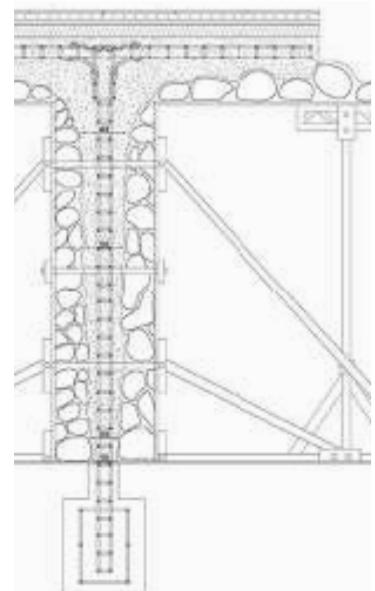
Es la única pieza saturada de todo su contexto inmediato. A un lado, neblina y mar color gris. Al otro, neblina y un paisaje árido opaco.



Interior Photomontage.



Lower Level Floor Plan.



1.

La propuesta constructiva para la pieza estructural (losa y muro) se desarrolla a partir de experimentaciones previas. El objetivo es lograr una textura orgánica, suave y continua. Se propone un encofrado convencional cuyas placas estén revestidas en piedra. Para alcanzar la estética y funcionalidad deseadas, se utilizará una pieza de tela para separar el concreto recién vertido de las piedras.



2.

Para la maqueta a escala 1:25, las secciones de las vigas en forma de V y los muros se moldean en una lámina de poliestireno expandido. El tamaño del muro se exagera, para compensar el revestimiento de piedras. Se utilizan guijarros ordinarios de jardín de 20 mm.



3.

Se coloca malla y alambre trenzado como estructura para brindar mayor rigidez a la maqueta y facilitar su posterior transporte.

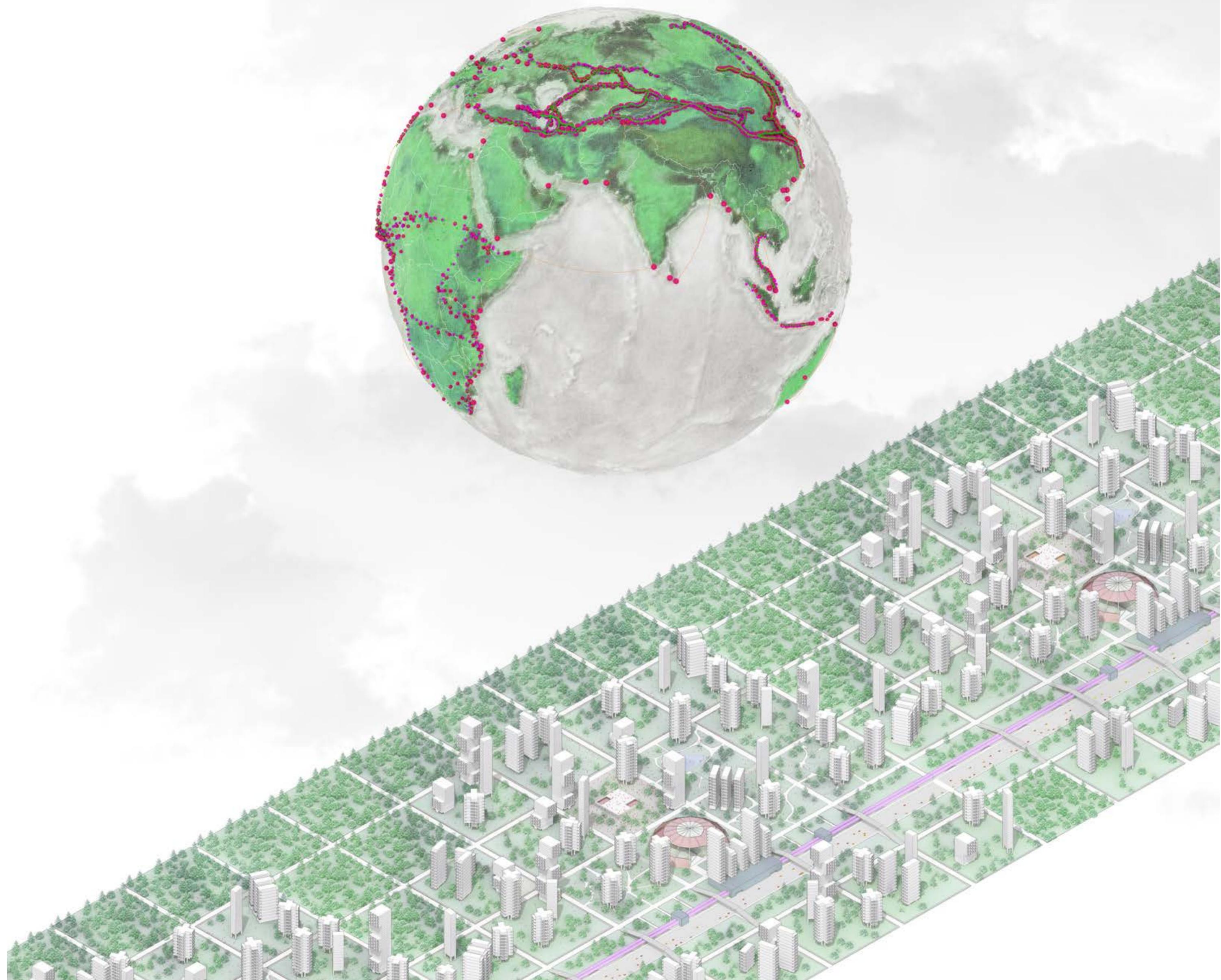


4.

Finalmente, se vierte yeso con pigmento rosa, y se colocan estratégicamente bolsas de tela llenas de más piedras en puntos clave para generar aperturas en la losa.

La maqueta se fotografía para usar de base en los fotomontajes.

# URBAN STREAM

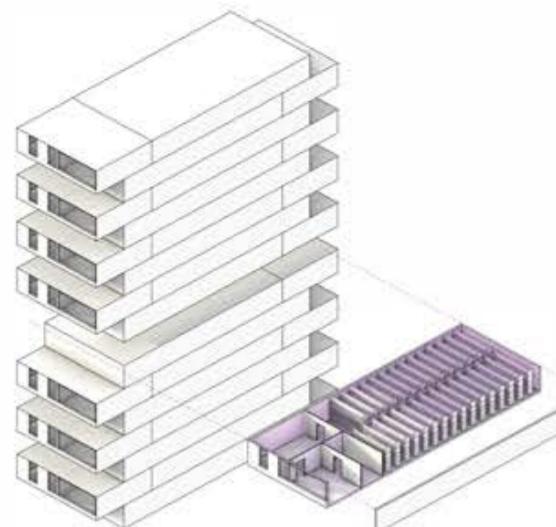


Urbanismo II | TUB  
SUPPLY CHAIN URBANISM III  
2/2019 - 1/2020

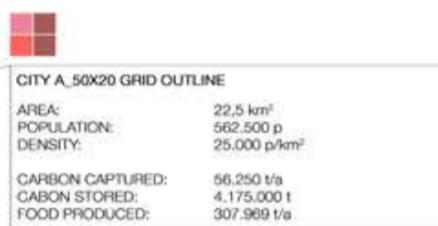
Prof. Raoul Bunschoten, Moritz-Maria Karl  
Equipo: Johannes Belz, Qingqing Hu, Felita

Láminas

La Iniciativa del „Belt and Road“ está destinada a redefinir la economía mundial. No solo ofrece la oportunidad de profundizar la globalización y conectar diversas culturas y sociedades, sino también establecer un sistema de mercado y nuevas rutas que prioricen la sostenibilidad ambiental. Así, tiene el potencial de convertirse en el principal canal de la actividad económica futura. Sin embargo, para alcanzar esta visión, será necesario desarrollar una infraestructura de apoyo que facilite la transición hacia esta cadena de suministro con cero emisiones de carbono. Al generar una estructura urbana simbiótica junto a las principales rutas, se puede optimizar el intercambio de bienes, servicios e información, al mismo tiempo que se hace viable la reforestación. Nuestra propuesta busca orientar el crecimiento de las ciudades de manera interdependiente con la infraestructura de Franja y Ruta.



**BLOCK TYPE A**  
The building block achieves an independent solution for home farming with the use of modern farming methods and optimized spatial arrangements. One BLOCK TYPE A is calculated to house 2 People with 60 m<sup>2</sup> of living space and 250 m<sup>2</sup> for urban food production.



**AGRICULTURAL FOOTPRINT REDUCTION**

AREA:	1,1 km <sup>2</sup>
CARBON CAPTUREd:	2.646 t/a

The conversion of an external agricultural system to an intensive way of food production will result in a reduction of land use of 2000m<sup>2</sup> per person. The reforestation of this area will sequester approx. 4 t CO<sub>2</sub>/a.

**+**  
**DATAFLOW\_URBAN CONNECTOR**

A network with optimized dataflow will provide efficient connection between within and between urban connectors. By the use of existing BRI infrastructure the concept will interact in a symbiotic way, turning the supply chain into sustainable way.

**CITY B\_40x20 GRID OUTLINE**

AREA:	18 km <sup>2</sup>
POPULATION:	504.000 p
DENSITY:	28.000 p/km <sup>2</sup>

CARBON CAPTUREd: 41.400 t/a  
CARBON STOREd: 3.740.800 t  
FOOD PRODUCED: 275.940 t/a

**BRI ENERGY SUPPLY**

AREA:	0,5 km <sup>2</sup>
ENERGY POTENTIAL:	HIGH

From converting the BRI supply chain into a zero carbon emission mobility, energy demand will rise. Urban structures surrounding the BRI will provide adequate energy solutions.

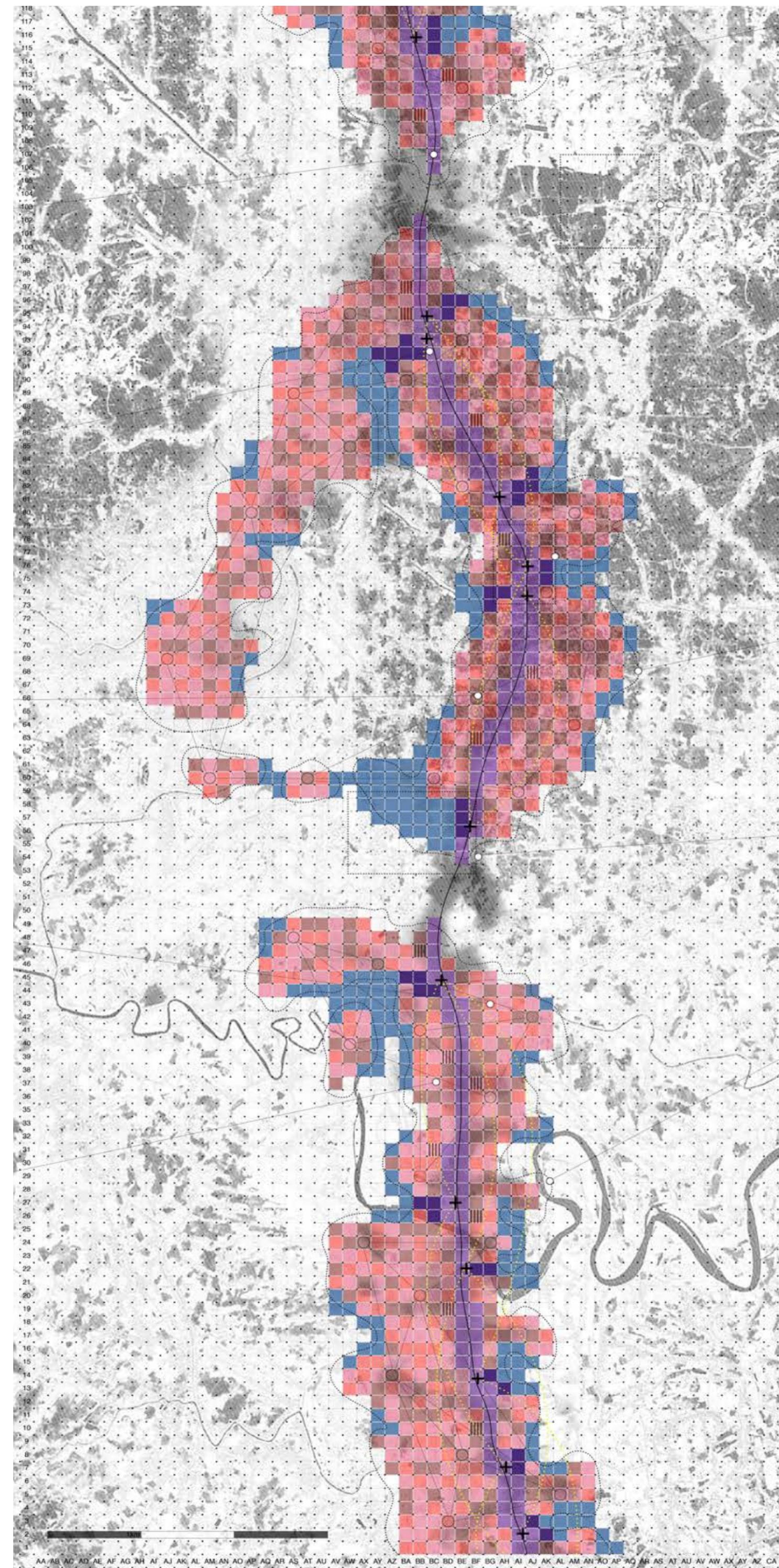
**CITY C\_80x15 GRID OUTLINE**

AREA:	27 km <sup>2</sup>
POPULATION:	648.000 p
DENSITY:	24.000 p/km <sup>2</sup>

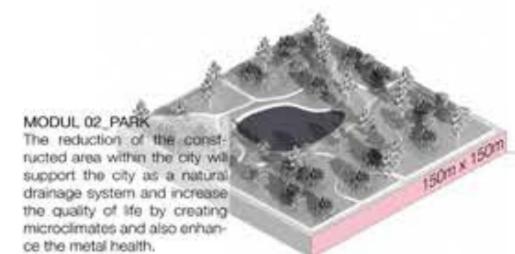
CARBON CAPTUREd: 64.800 t/a  
CARBON STOREd: 4.809.600 t  
FOOD PRODUCED: 354.780 t/a

**LEGEND**

- LAND USE
- ICT
- FOOD PRODUCTION
- HOUSING
- MOBILITY
- ENERGY
- EXCHANGE HUB
- URBAN CONNECTOR
- DATA FLOW
- + DATA INFRASTRUCTURE
- FOREST
- BRI



**MODUL 01\_FOREST**  
The change from conventional agriculture to vertical indoor farming allows a land conversion of 2000m<sup>2</sup> per person. A forest of this size will mitigate around 4t of CO<sub>2</sub> annually.



**MODUL 02\_PARK**  
The reduction of the constructed area within the city will support the city as a natural drainage system and increase the quality of life by creating microclimates and also enhance the mental health.



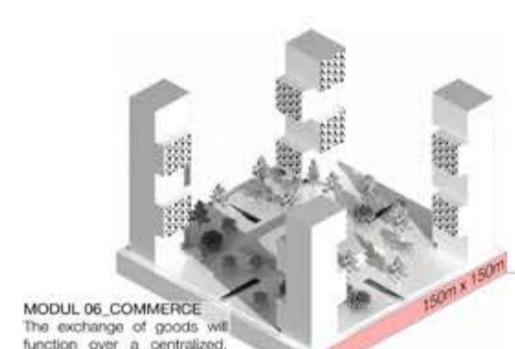
**MODUL 03\_INDUSTRY**  
A small supply chain for necessities will reduce CO<sub>2</sub> emissions caused by transportation and will increase local economy.



**MODUL 04\_TRANSPORT**  
Centralizing the main transportation routes will lower the CO<sub>2</sub> emissions for construction and lower the impact on surrounding ecosystems.



**MODUL 05\_CONNECTOR**  
Creating a plugin for the existing BRI infrastructure will allow a transition to a sustainable and zero carbon supply chain. It will provide renewable energy, ICT Connection and exchange of goods.



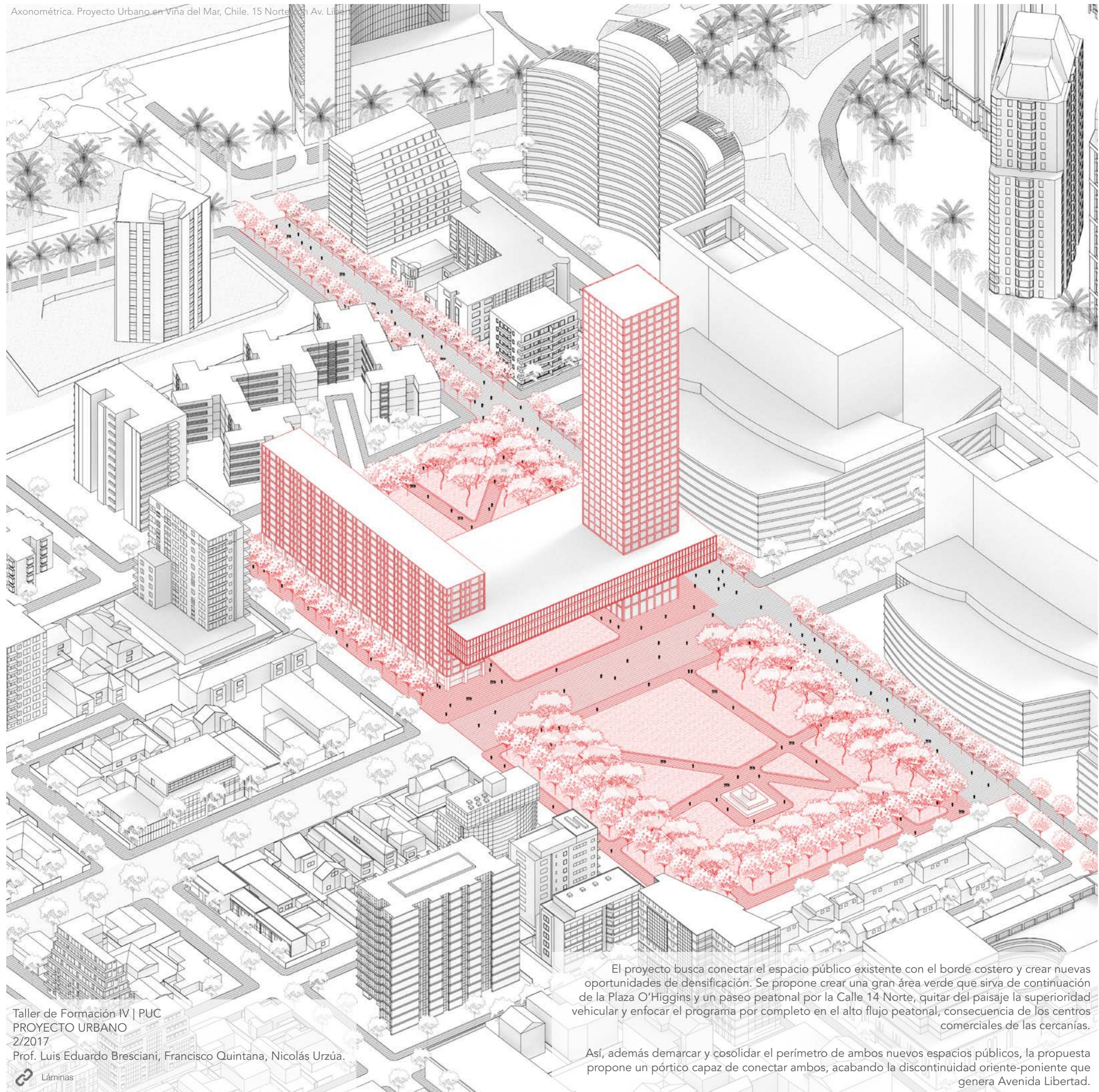
**MODUL 06\_COMMERCE**  
The exchange of goods will function over a centralized, ICT integrated marketplace.



**MODUL 07\_LIVING**  
A high rise and high density layout with integrated vertical agriculture will result in a lower areal footprint of the city. The use of carbon neutral and carbon storing materials will mitigate the CO<sub>2</sub> emitted by the construction.



**MODUL 08\_LIVING**  
A high rise and high density layout with integrated vertical agriculture will result in a lower areal footprint of the city. The use of carbon neutral and carbon storing materials will mitigate the CO<sub>2</sub> emitted by the construction.



Taller de Formación IV | PUC  
PROYECTO URBANO

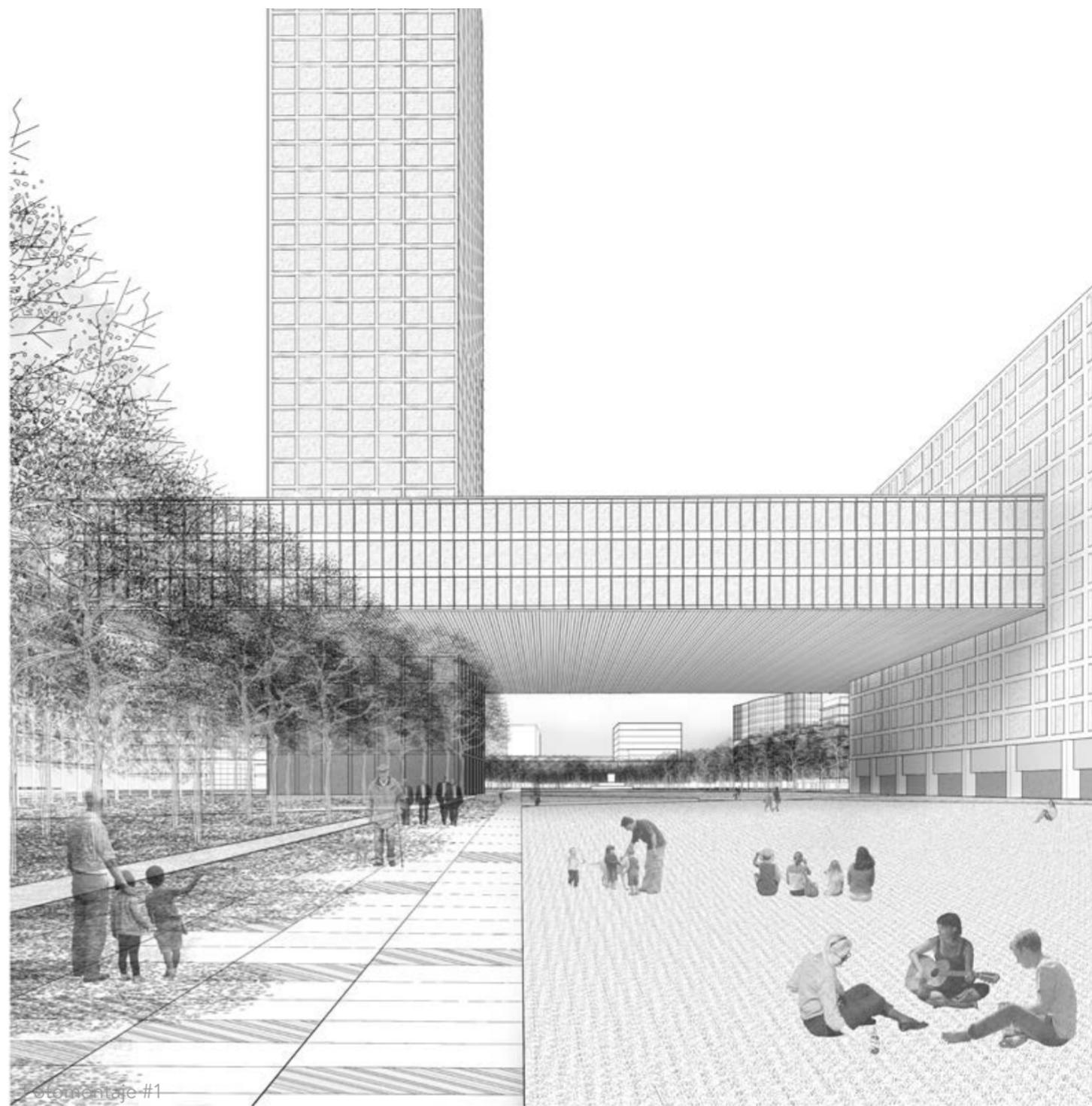
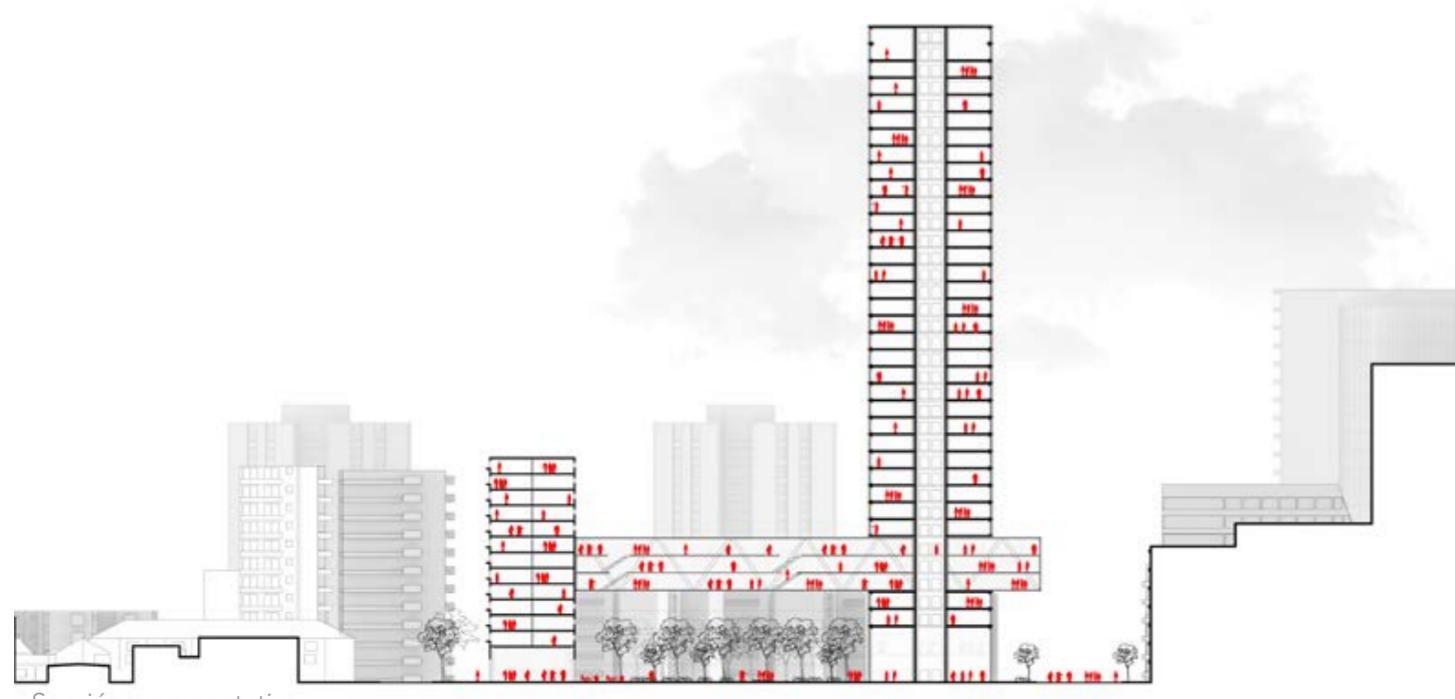
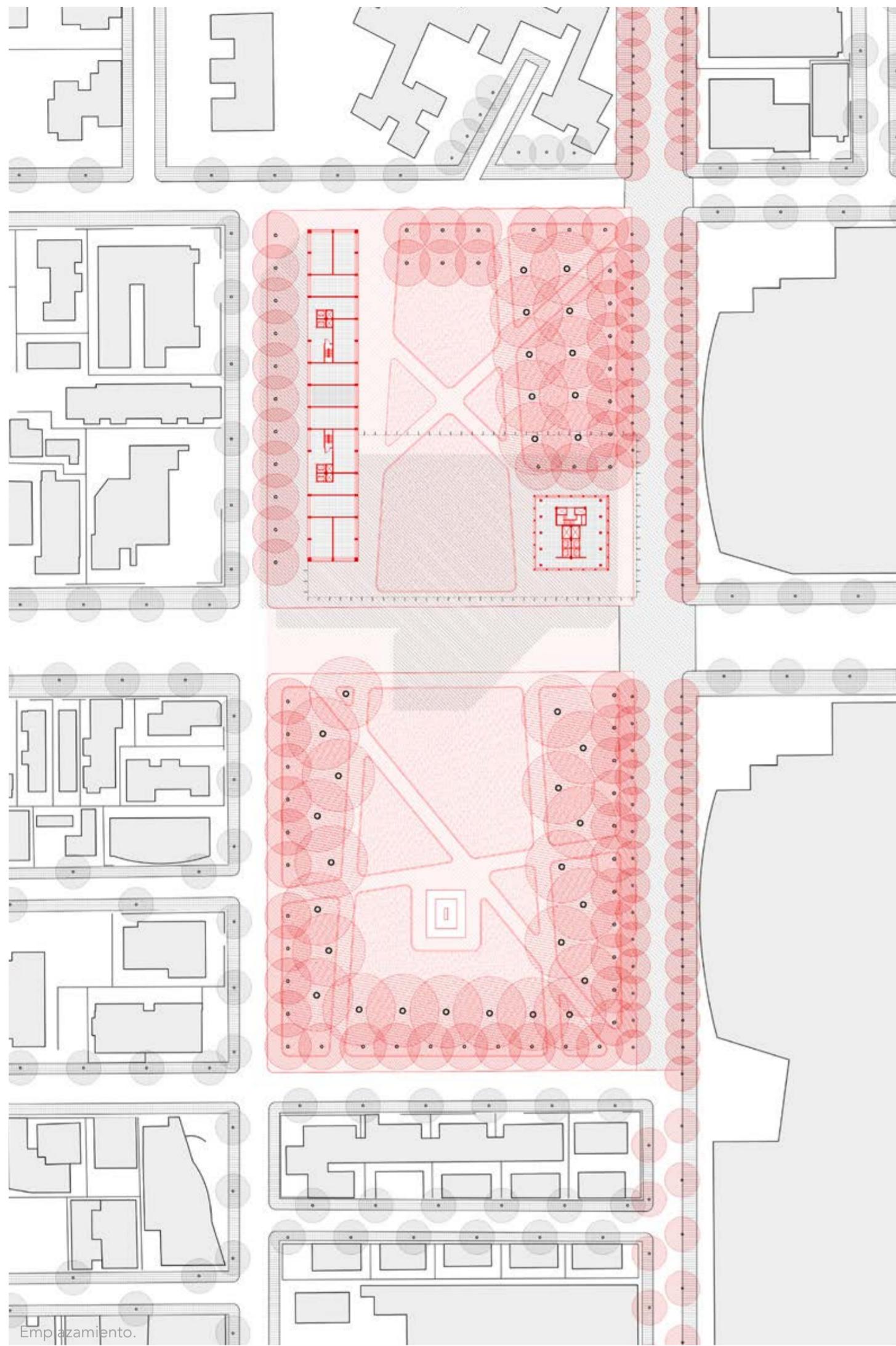
2/2017

Prof. Luis Eduardo Bresciani, Francisco Quintana, Nicolás Urzúa.

Láminas

El proyecto busca conectar el espacio público existente con el borde costero y crear nuevas oportunidades de densificación. Se propone crear una gran área verde que sirva de continuación de la Plaza O'Higgins y un paseo peatonal por la Calle 14 Norte, quitar del paisaje la superioridad vehicular y enfocar el programa por completo en el alto flujo peatonal, consecuencia de los centros comerciales de las cercanías.

Así, además demarcar y cosolidar el perímetro de ambos nuevos espacios públicos, la propuesta propone un pórtico capaz de conectar ambos, acabando la discontinuidad oriente-poniente que genera Avenida Libertad.



# UN CUENTO PARA IR A DORMIR

Por entre los esqueletos de árboles, los maduros postes de luz, las cansadas veredas y las arrugadas calles se asoman unos viejos edificios. Todos alineados a la perfección, esperan como soldados completamente serenos y atentos cualquier orden superior para retomar su marcha. Los deshumanizadas humanos, concentradas solo en el brillo de su mano, hacen caso omiso a todo a su alrededor.

La misión que se quería cumplir no era para nada una tarea fácil: ¿cómo alegrarle y devolverle el vivir a esta pandilla y sus miembros? La solución llegó un día caminando. Decidió colocarse al lado de la desganada plaza, justo donde estaba antes un edificio que, atiborrado de la espera, pidió descanso eterno.

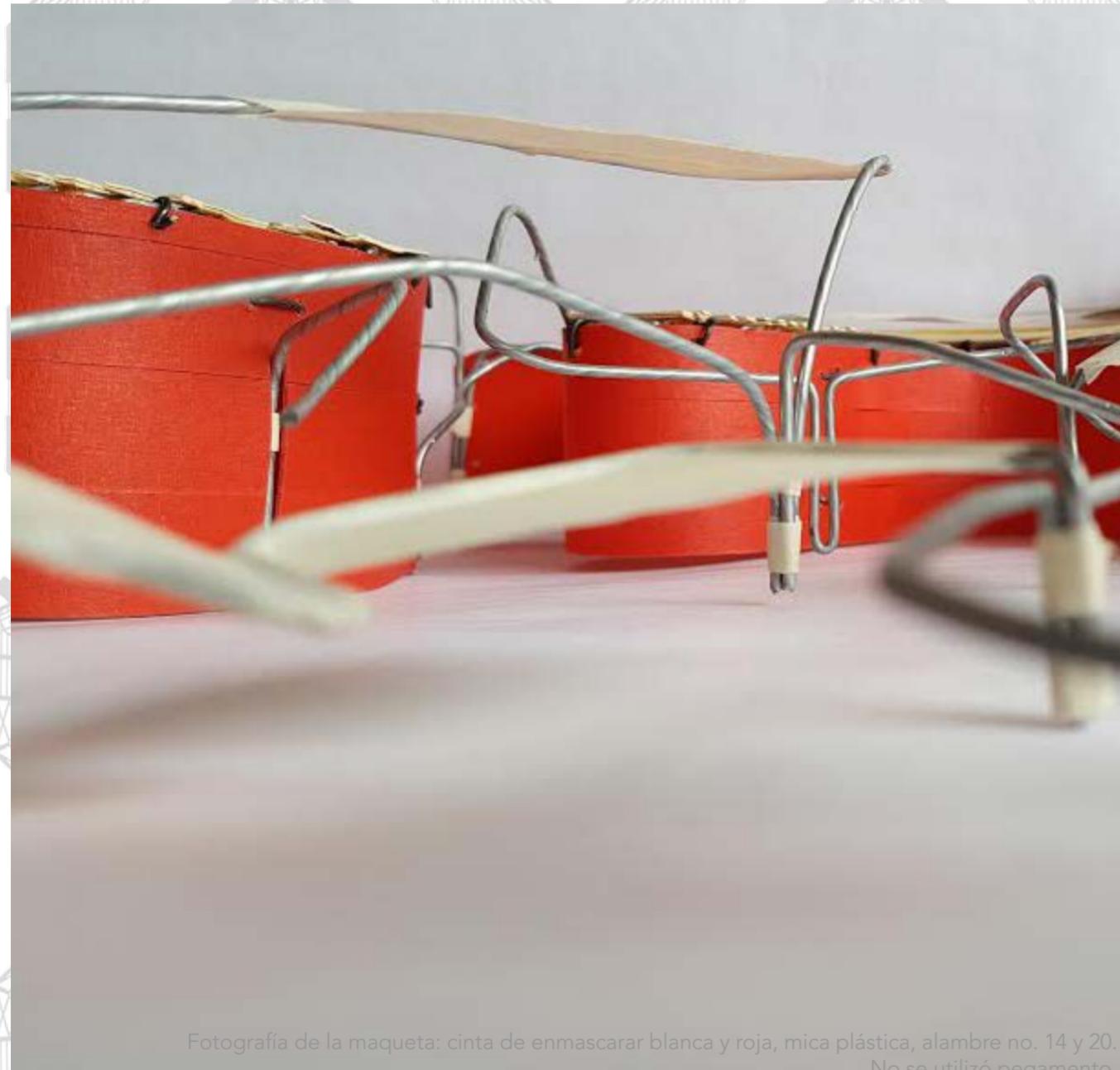
En un principio fue un tanto extraño, a ningún otro edificio le gustaba tal irrupción y deshonra en sus filas. El escuadrón, sólido e impenetrable, presentó por primera vez una abertura. Del piso se alzaron grandes pilares que, como ramas, subían en busca de su preciada luz vital. Sus movimientos

Un balneario en Recoleta, Santiago. Se escribirá un guión -un cuento para antes de dormir- que será leído en el examen final. El estudio propone entender el problema de la materia en la arquitectura como el resultado de operaciones de diseño que tienen en su núcleo el deseo de construir una cierta calidad de ambiente, definiendo la experiencia del individuo que lo habita.

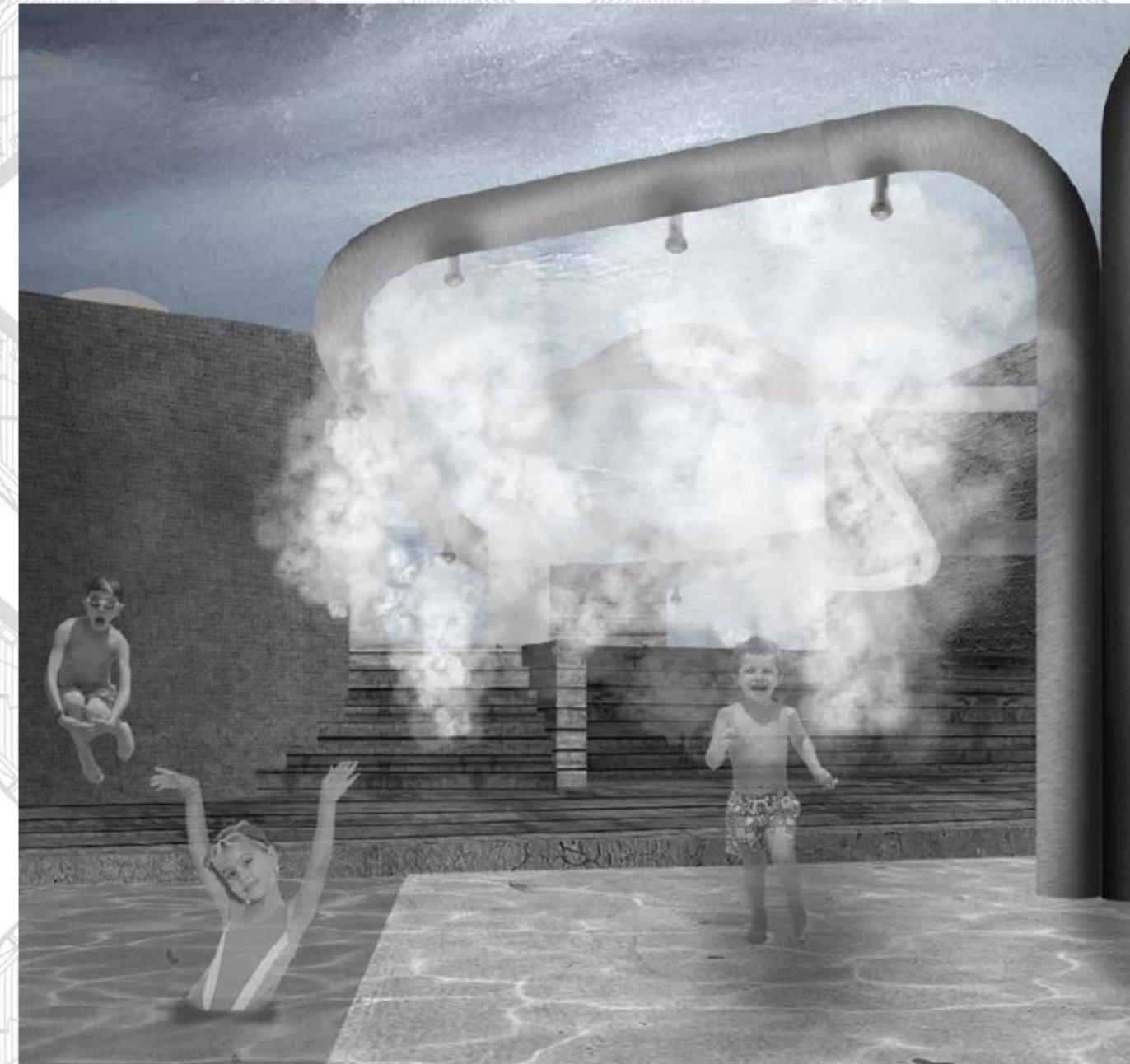
eran desconocidos pero extrañamente reconocibles y familiares. Colgando de estos, grandes telas rojas caen hasta el suelo formando lugares divertidos, siempre dispuestos a invitar al disfrute dentro de ellos. El pequeño descalce entre sus alturas y su iluminación entrecortada ponía a todas las ventanas del barrio celosas. Incluso Luz y Sombra llegaron como invitados de honor. Se colocaron creando un bonito mosaico de opacidades en el suelo, así como la que crea un árbol muy frondoso en la mejor de sus primaveras.

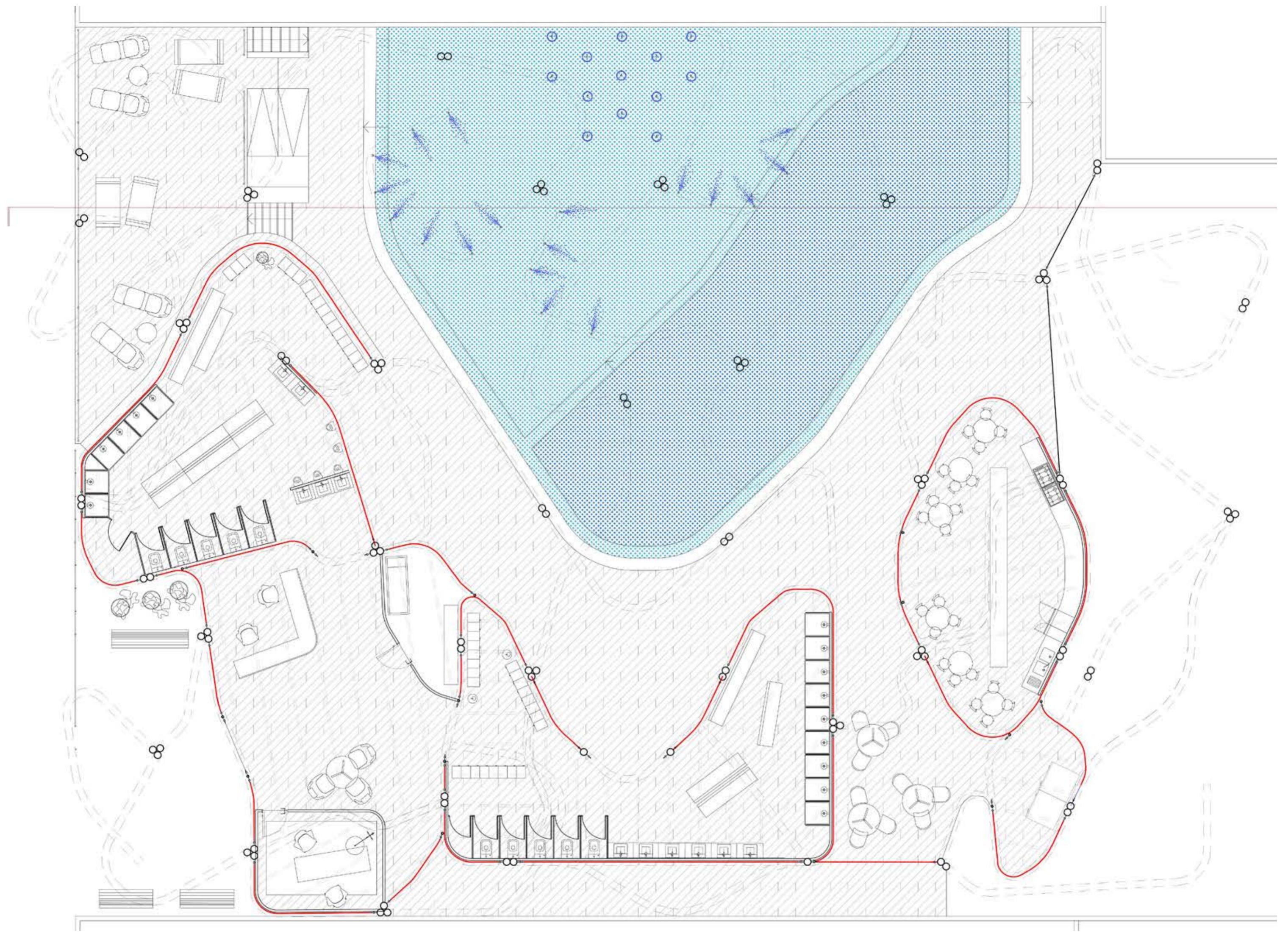
La novedad del nuevo edificio circuló de mano en mano, y posteriormente de boca en boca. Nadie se lo quería perder. Más allá de romper y revolucionar al barrio, la solución se convirtió en su nuevo representante. Por entre las sombras grises y rojizas, gotas de agua, nubes terrestres y algunos charcos se volvieron a reencontrar las risas, los chacoteos, la alegría, los entusiastas, los apasionados, los niños, los adultos.

El barrio desarrolló una nueva voz, aclamando que la escampada no iba a llegar nunca más.

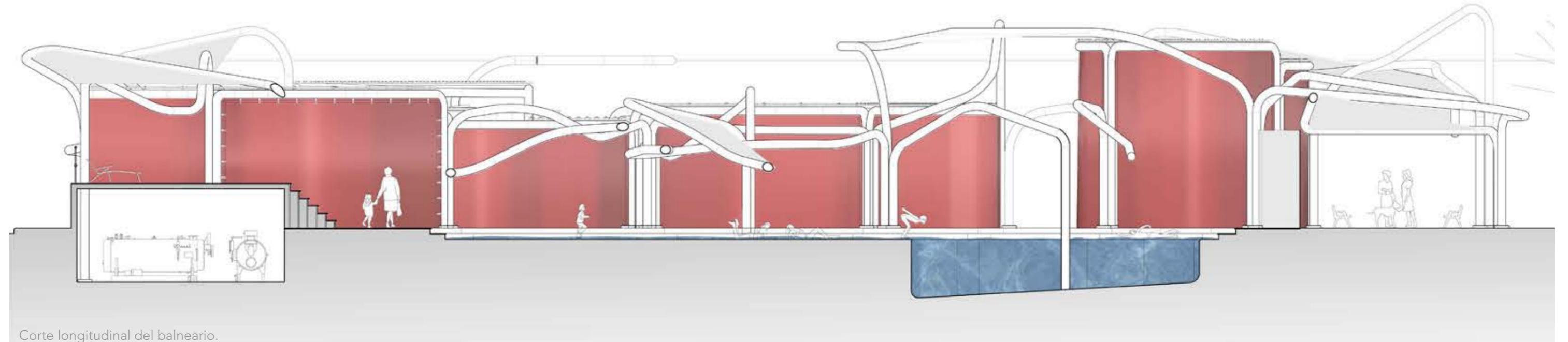


Fotografía de la maqueta: cinta de enmascarar blanca y roja, mica plástica, alambre no. 14 y 20.  
No se utilizó pegamento.



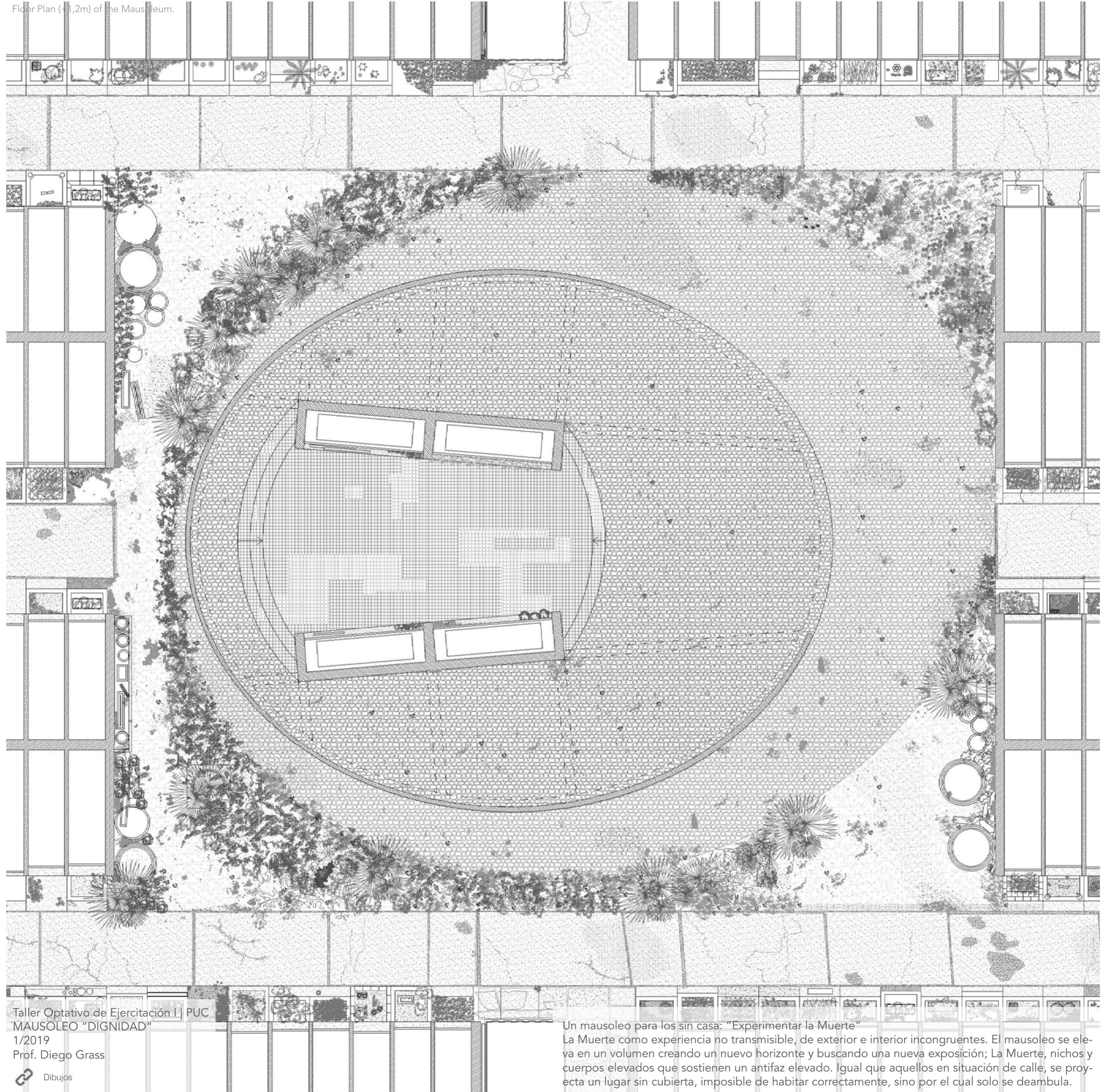


Planta del balneario.



Corte longitudinal del balneario.

Floor Plan (-11,2m) of the Mausoleum.



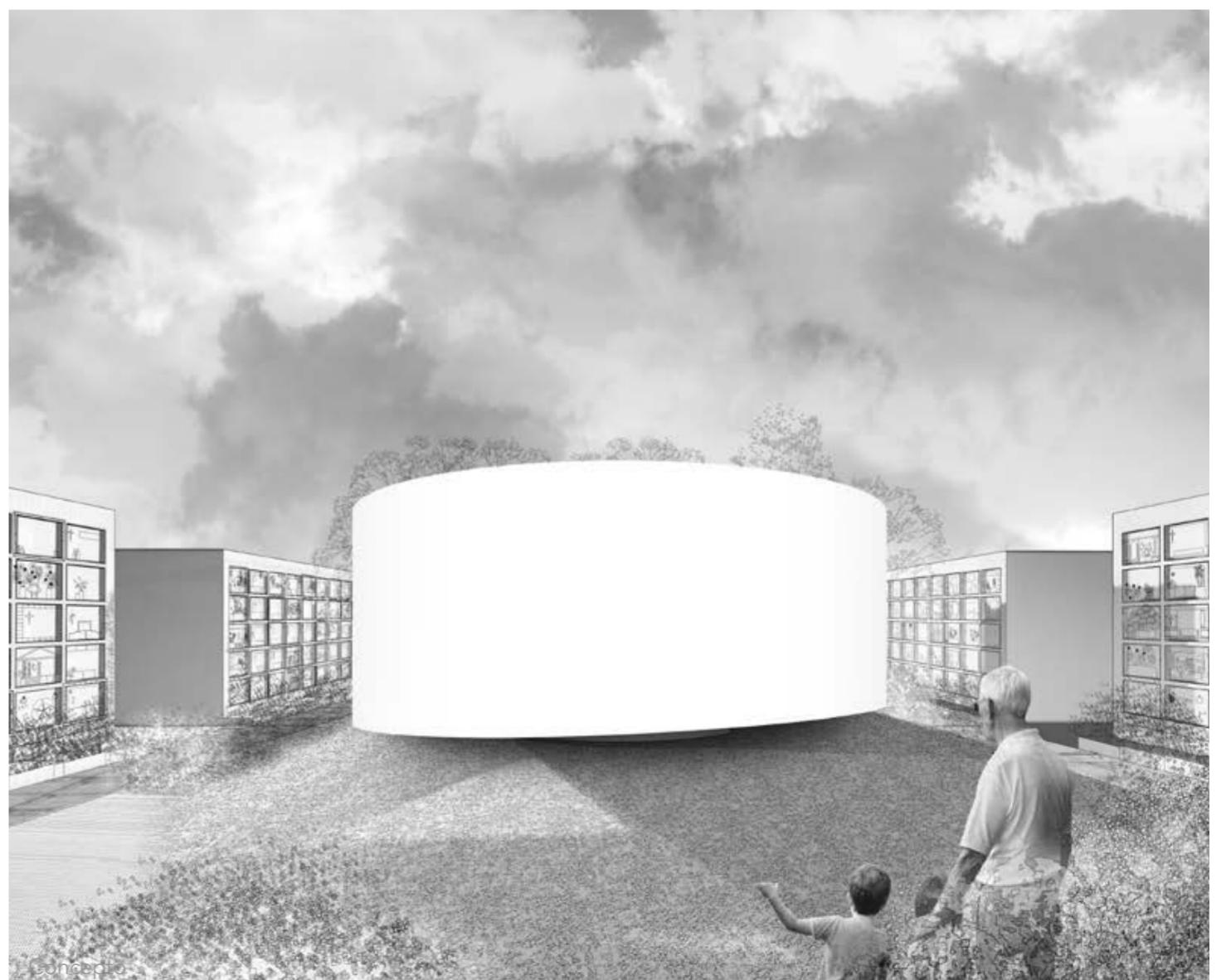
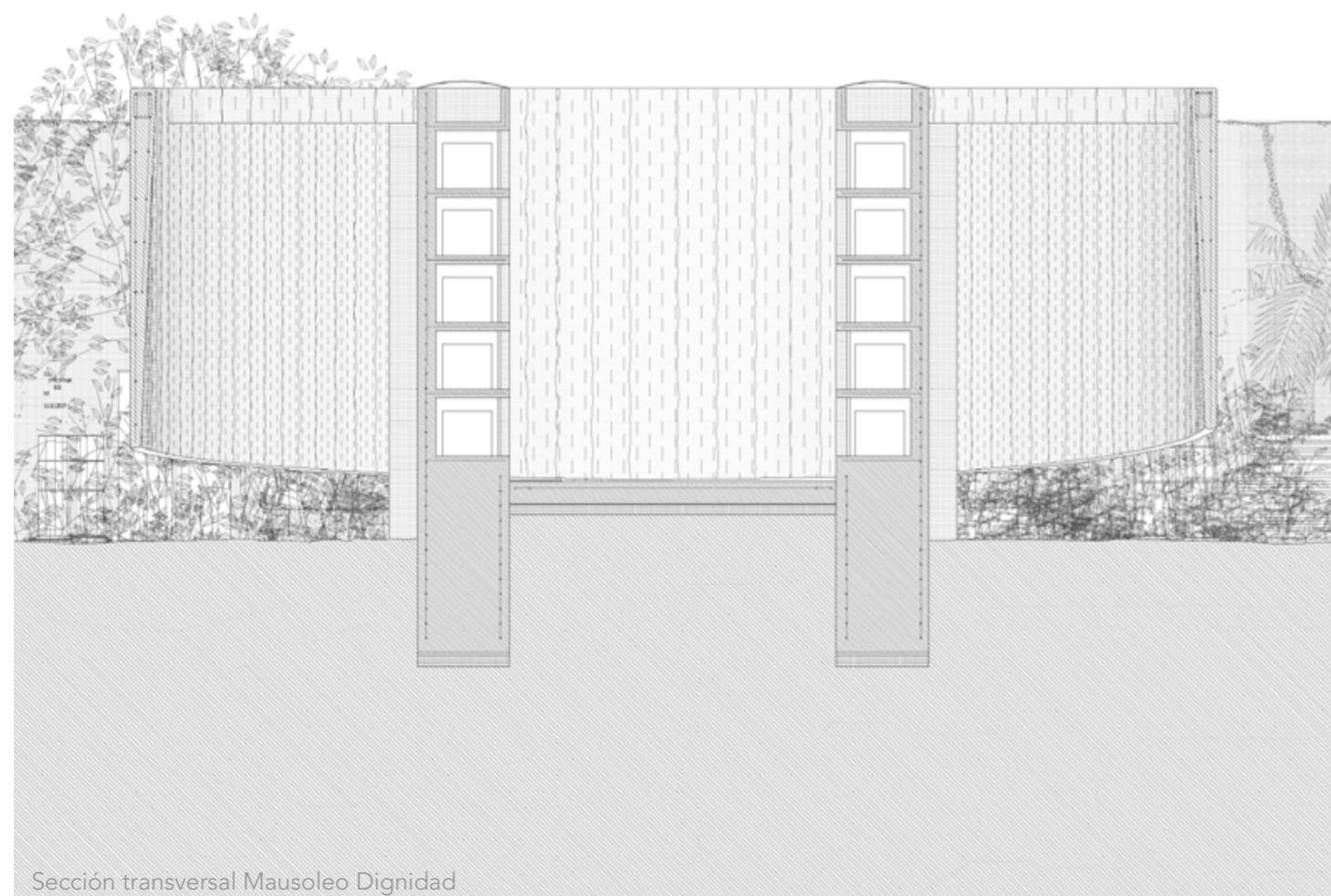
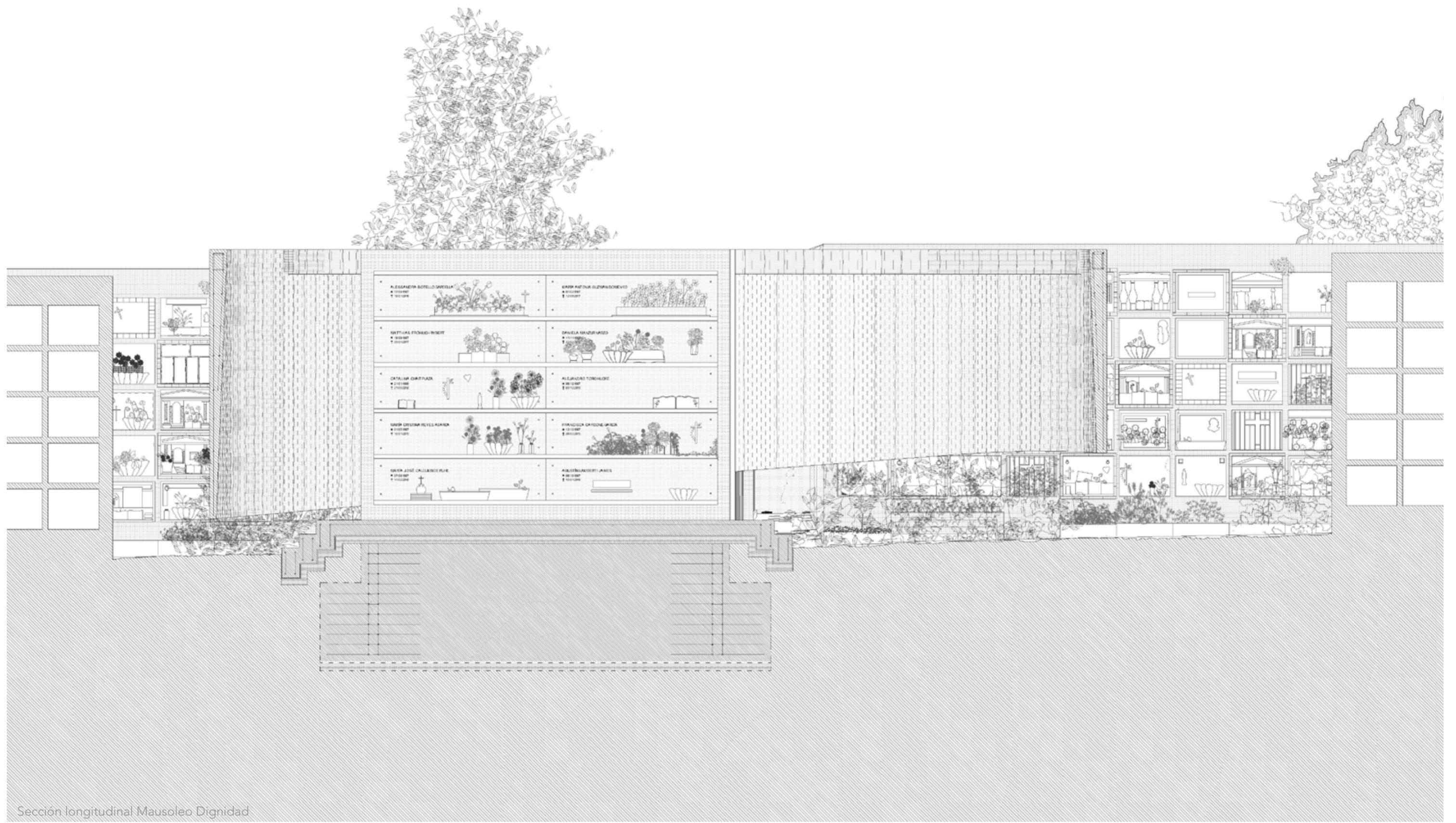
Taller Optativo de Ejercitación I | PUC  
MAUSOLEO "DIGNIDAD"

1/2019  
Prof. Diego Grass

Dibujos

Un mausoleo para los sin casa: "Experimentar la Muerte"

La Muerte como experiencia no transmisible, de exterior e interior incongruentes. El mausoleo se eleva en un volumen creando un nuevo horizonte y buscando una nueva exposición; La Muerte, nichos y cuerpos elevados que sostienen un antifaz elevado. Igual que aquellos en situación de calle, se proyecta un lugar sin cubierta, imposible de habitar correctamente, sino por el cual solo se deambula.



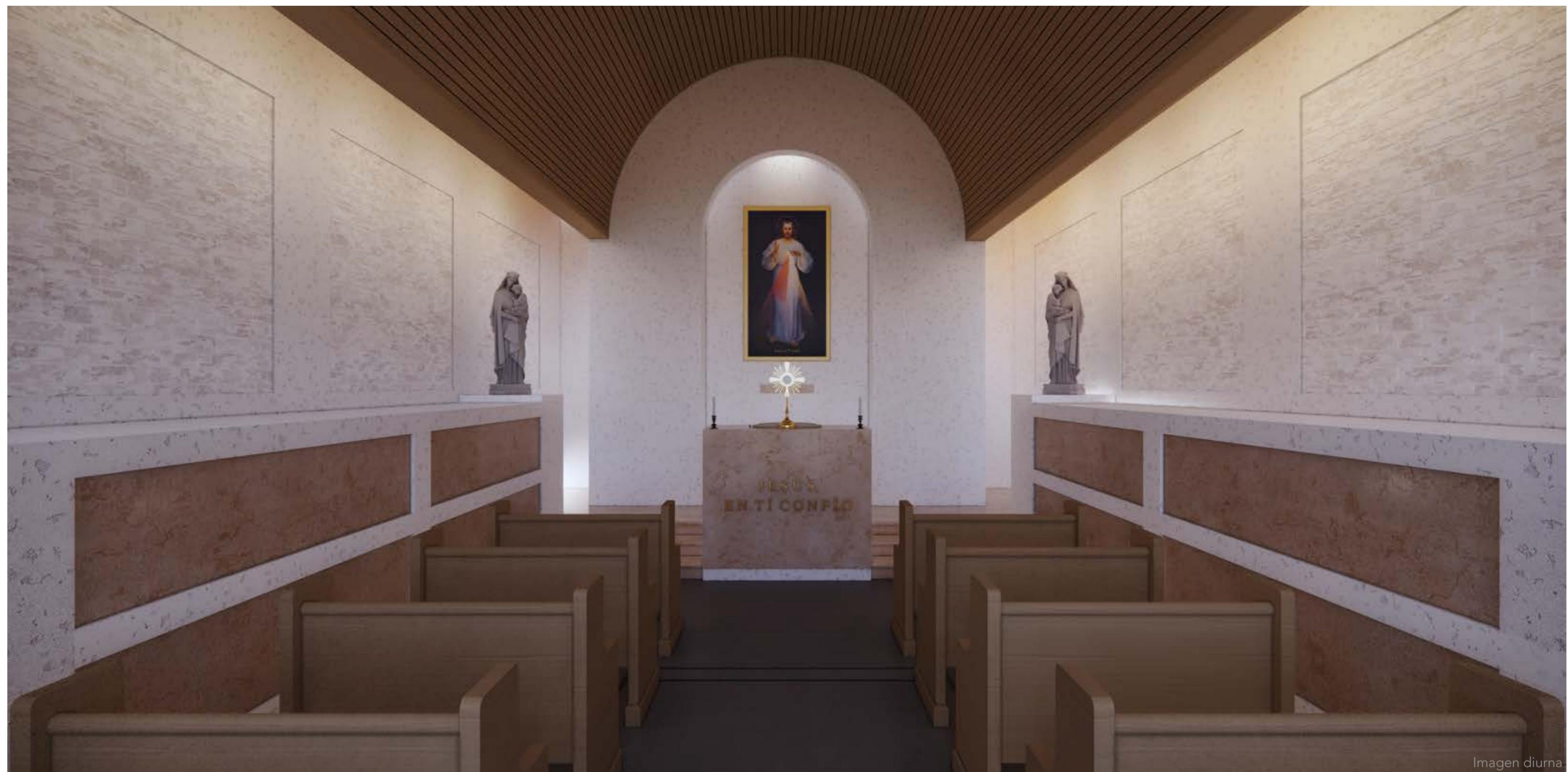
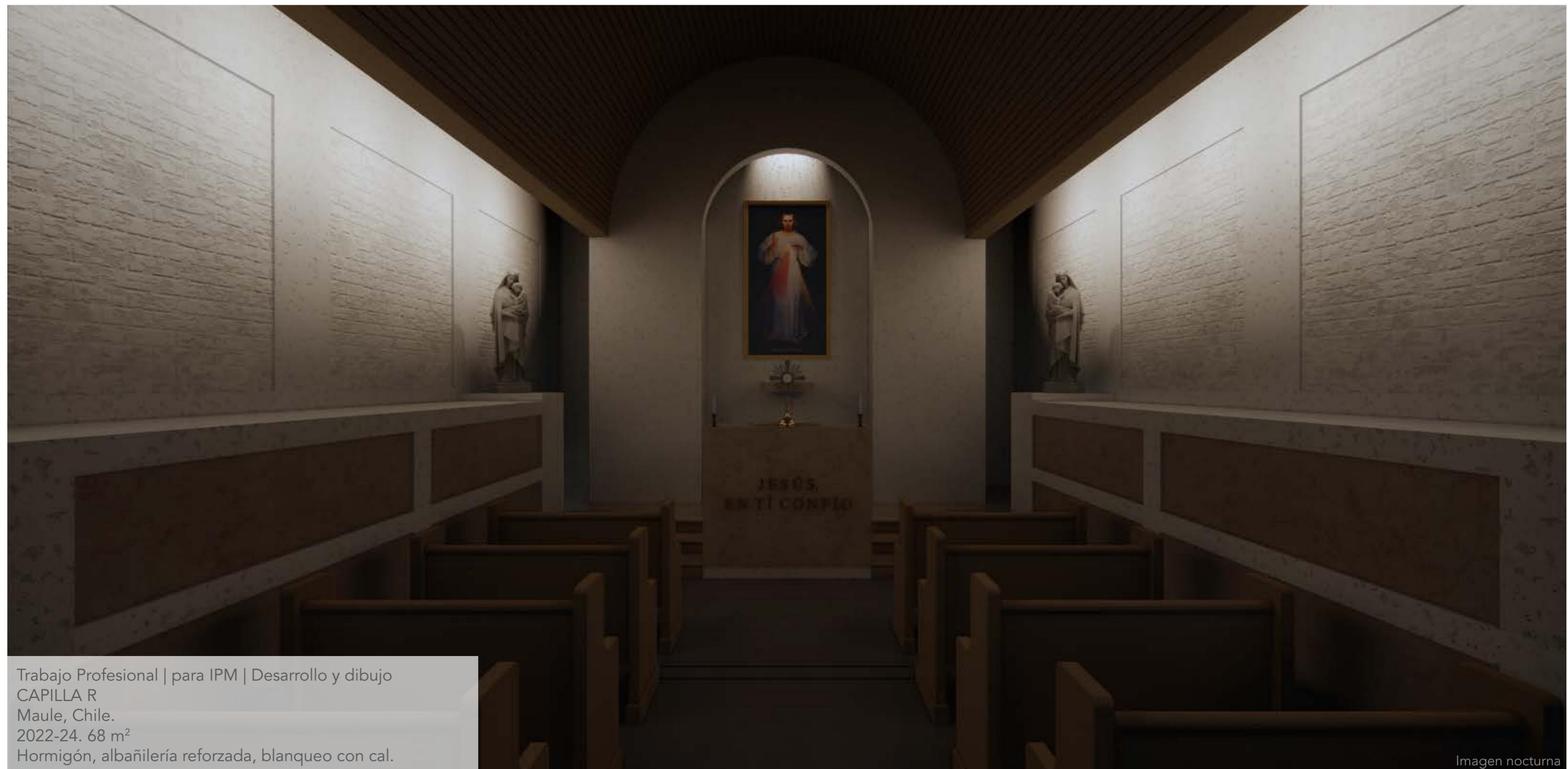
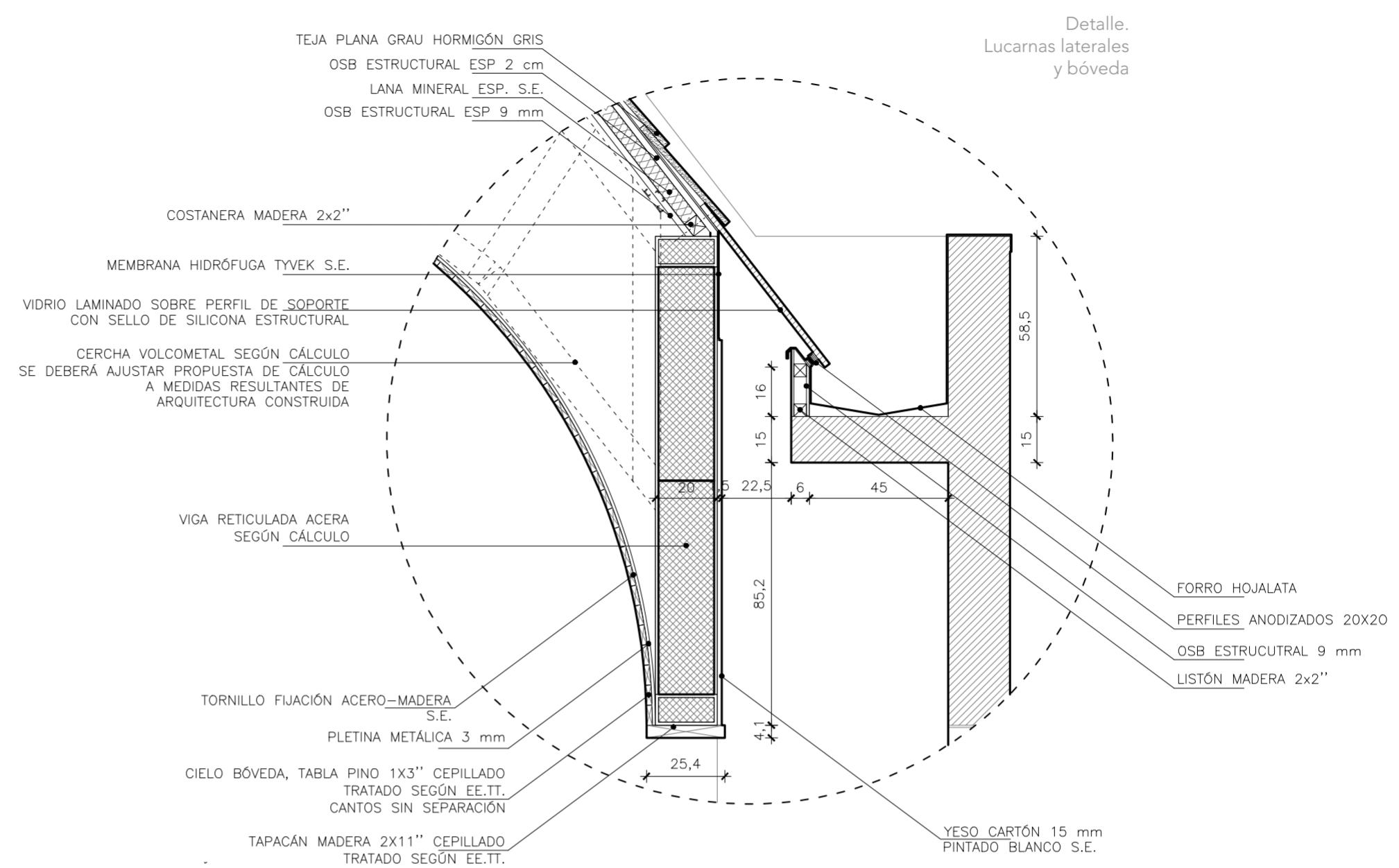
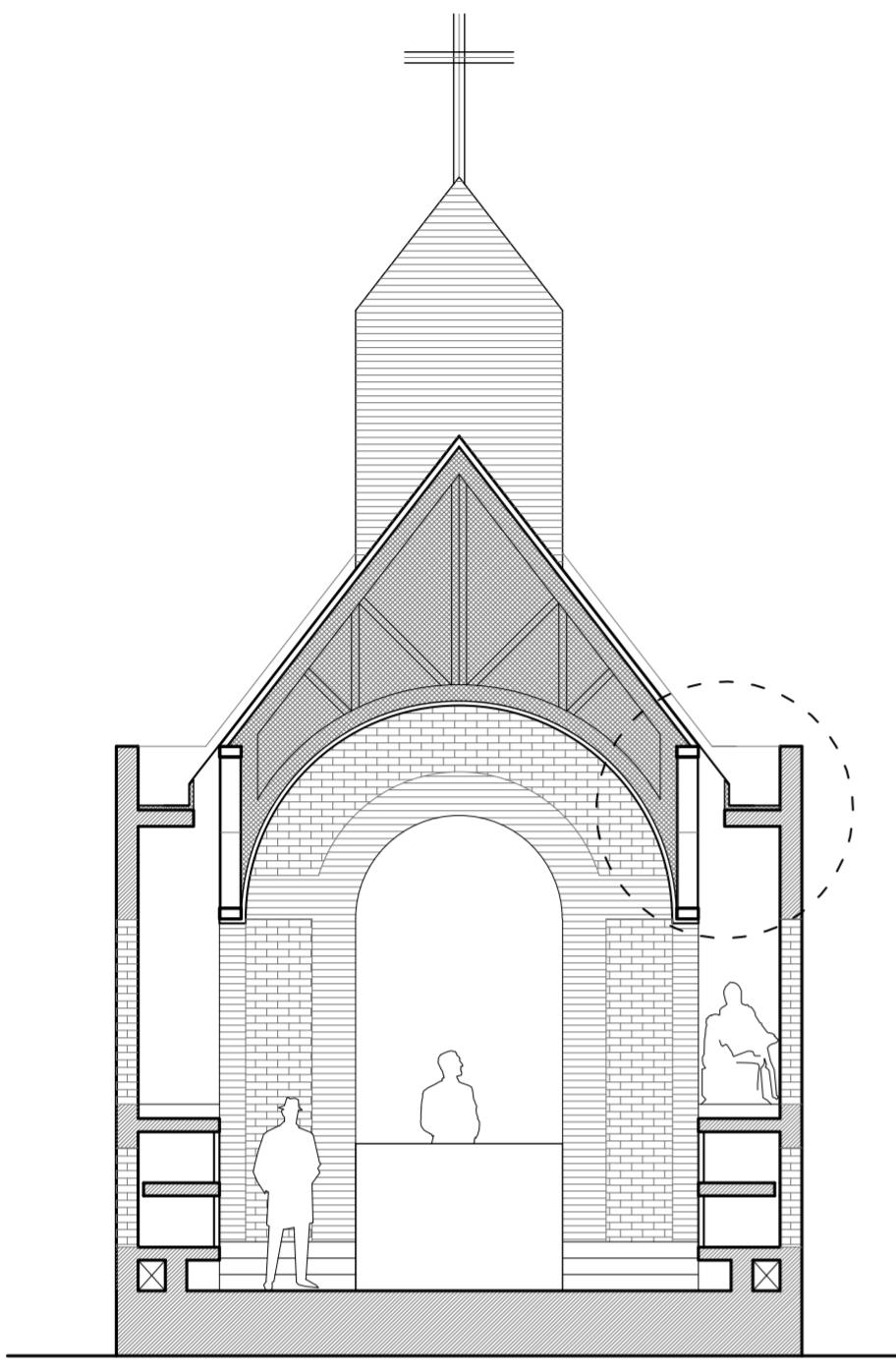


Imagen diurna



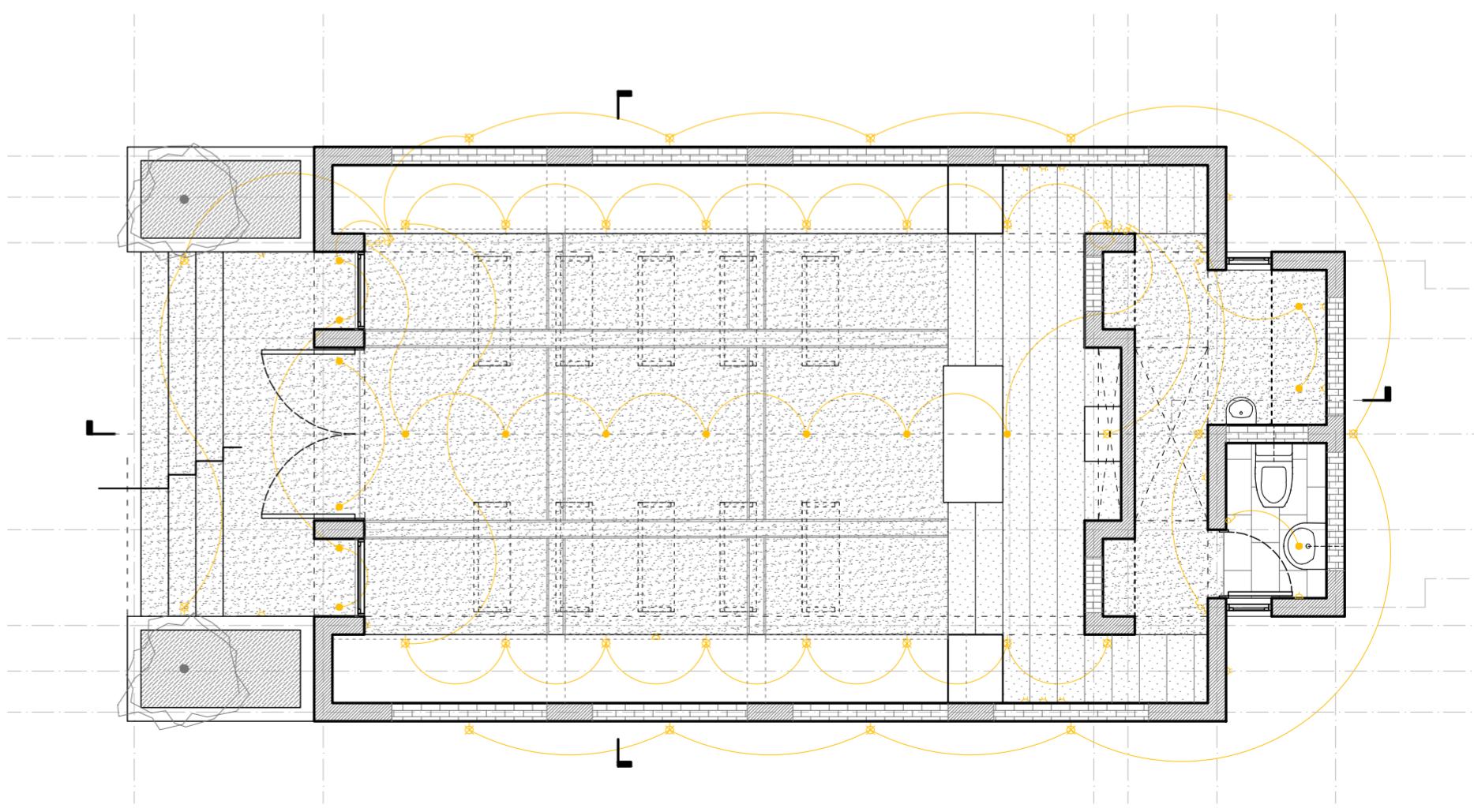
Trabajo Profesional | para IPM | Desarrollo y dibujo  
CAPILLA R  
Maule, Chile.  
2022-24. 68 m<sup>2</sup>  
Hormigón, albañilería reforzada, blanqueo con cal.

Imagen nocturna

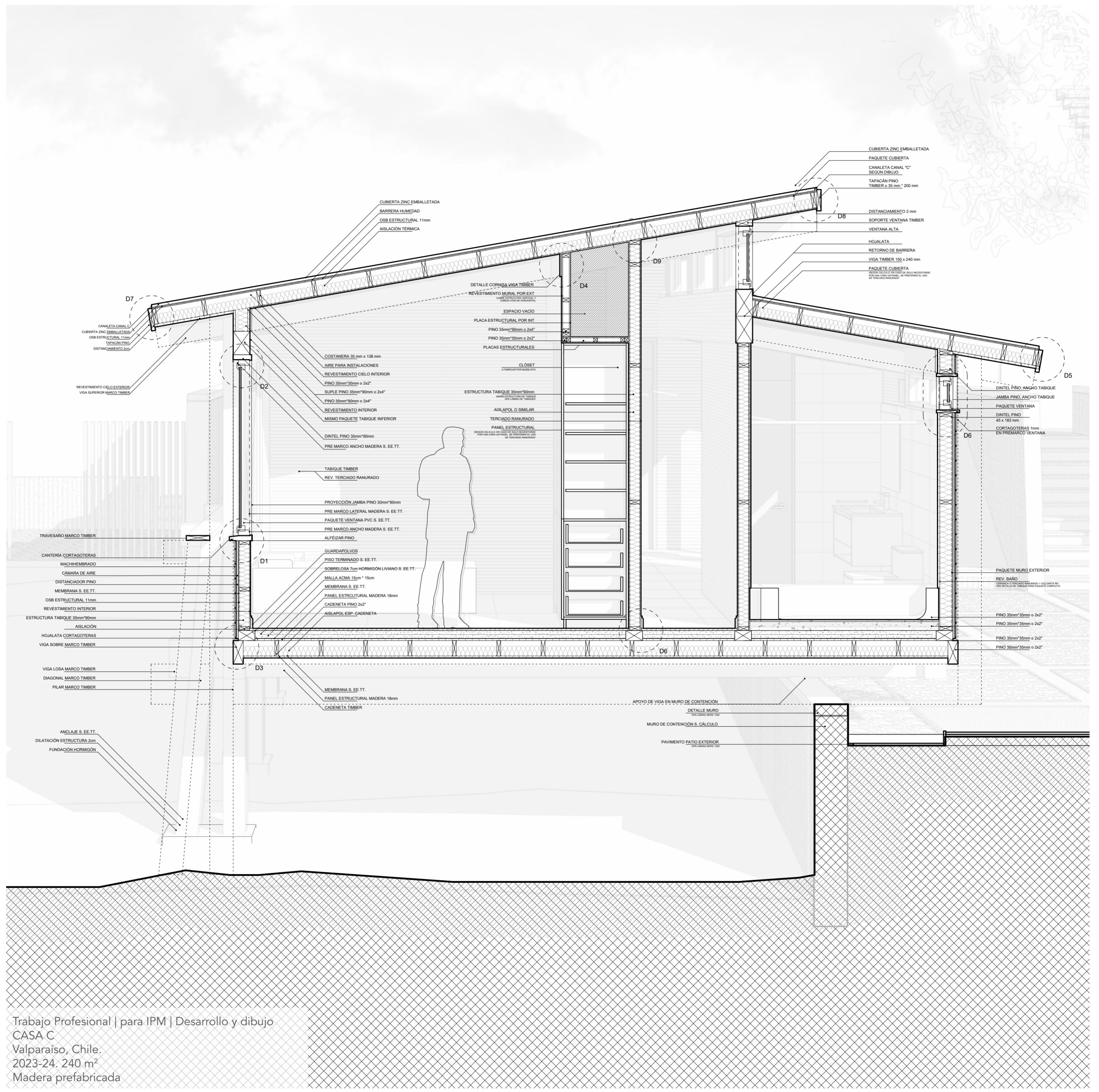


Sección transversal de la Capilla

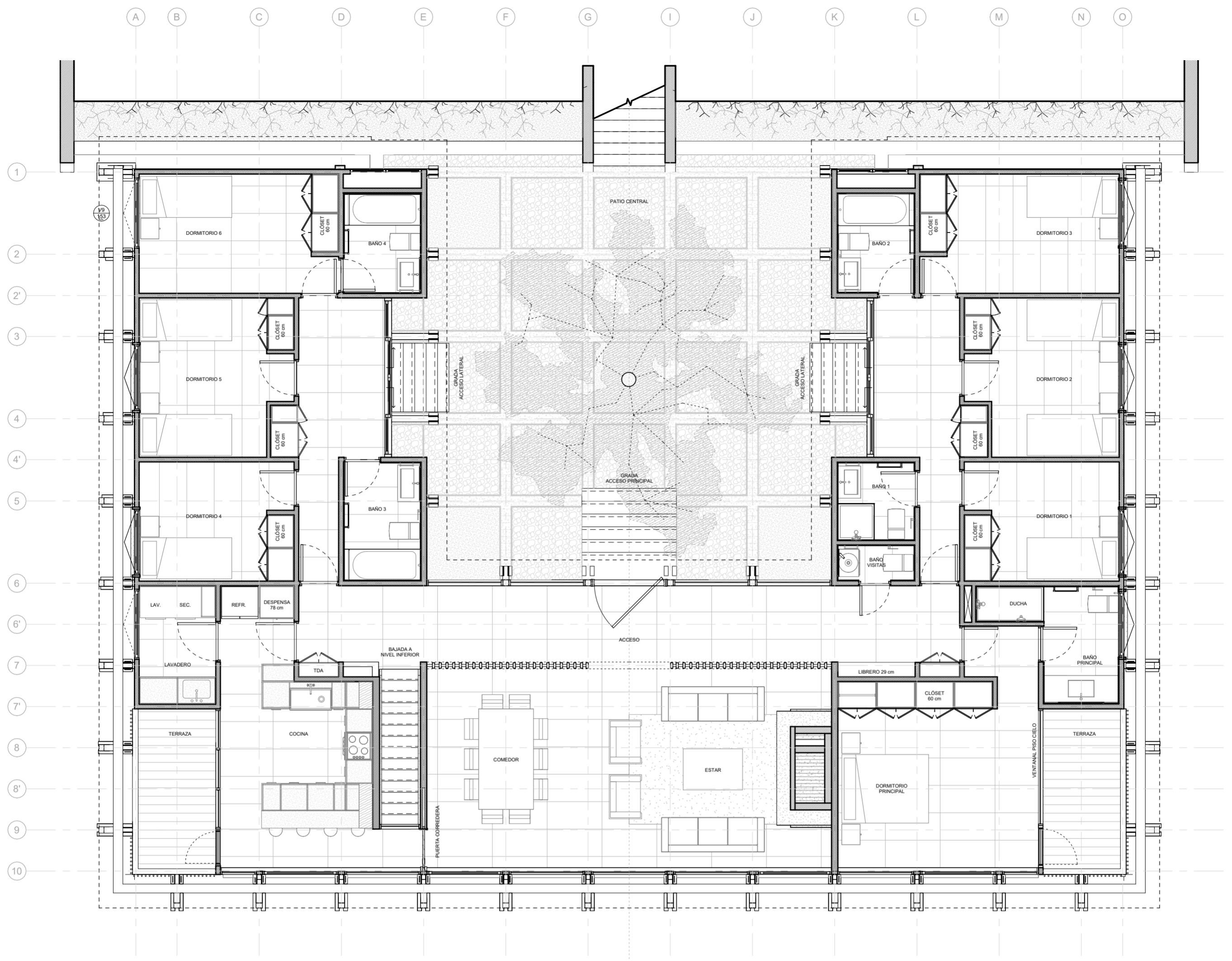
Se proyecta una capilla para el cementerio de un pueblo. El mandante solicita un espacio de oración y contemplación que, además de su función sacra, permita la exhibición de una copia de la pintura de Jesús Misericordioso. Se opta por una imagen pictórica con una reinterpretación contemporánea. La fachada incorpora elementos clásicos—arco de medio punto, remate triangular y torre—sin ornamentos. Se prescinde de ventanas, permitiendo únicamente la entrada de luz pasiva a través de lucarnas para una atmósfera solemne y de recogimiento: una sobre el presbiterio y otras a lo largo de la nave. La bóveda superior, revestida en madera, enmascara la fuente de luz.



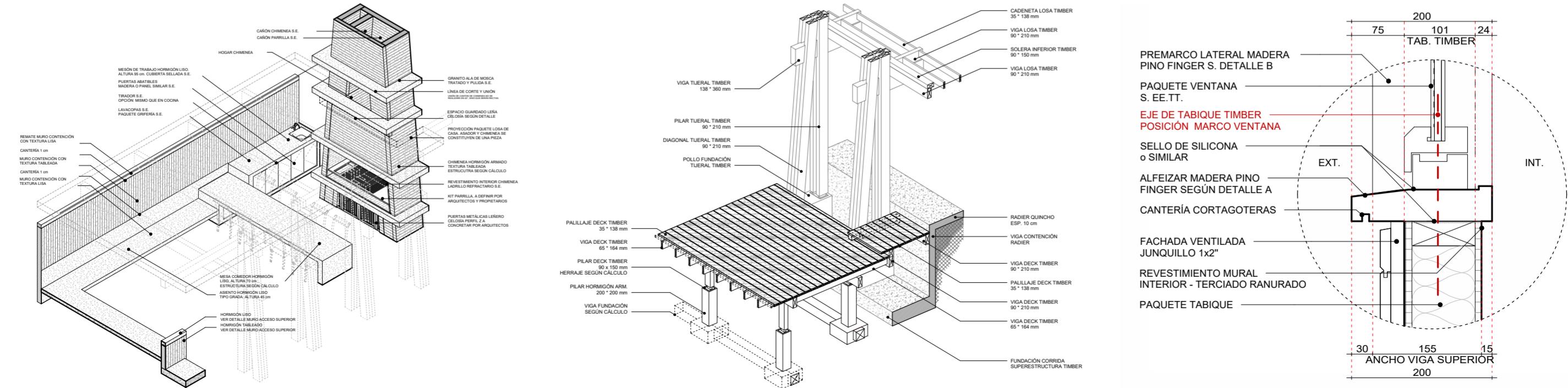
Planta Capilla



Trabajo Profesional | para IPM | Desarrollo y dibujo  
CASA C  
Valparaíso, Chile.  
2023-24. 240 m<sup>2</sup>  
Madera prefabricada



Planta Anteproyecto



Detalle 1:50 Quincho

Detalle 1:25 Muelle

Detalle 1:5 Ventana

