**Jakob Böhme und Bob Dylan –  
Eine spirituelle Geistesverwandtschaft**

Inhalt

[Von der Kunst, Böhme zu lesen 2](#_Toc192620190)

[Von der Kunst, Dylan zu hören 2](#_Toc192620191)

[Göttlicher Ursprung des Menschen 3](#_Toc192620192)

[Welterkenntnis 5](#_Toc192620193)

[Gott in der Natur erkennen 6](#_Toc192620194)

[Quellen der Inspiration 6](#_Toc192620195)

[Dylan in Interviews ... 7](#_Toc192620196)

[Quellen der Inspiration: Dylan – Arthur Rimbaud 9](#_Toc192620197)

[Der Inspiration treu bleiben 10](#_Toc192620198)

[Vom Beten 11](#_Toc192620199)

[Wem willst Du dienen? 15](#_Toc192620200)

[Versuchung 16](#_Toc192620201)

[Das Irdische gegen das Geistige 17](#_Toc192620202)

[Die Hohe Liebe 18](#_Toc192620203)

[Nüchternheit 19](#_Toc192620204)

[Lebenshaltung 21](#_Toc192620205)

[Übergabe an Gottes Willen 23](#_Toc192620206)

[Überwindung des Todes 24](#_Toc192620207)

* Wer ist aus Interesse an Jakob Böhme da?
* Wer ist skeptisch, was enge Parallelen zwischen Böhme und Dylan betrifft?
* Wer ist neugierig auf die spirituelle Seite von Dylan?
* Wer hat einige Texte von Jakob Böhme gelesen? Welche?
* Wer hat sich mit Songtexten von Dylan beschäftigt?
* Wer hat den neuen Kinofilm *A Complete Unknown* gesehen?

# Von der Kunst, Böhme zu lesen

Jakob Böhme ist nicht nur schwer zu lesen, so wie etwa Kant in vielen Kapiteln schwer zu lesen ist. Er ist überhaupt nicht zu lesen, wenn die Einstellung fehlt. Am schwersten kommt der gebildete Vielleser in ihn hinein. Seine Lektüre erfordert, könnte man sagen, gerade dieselben Vorbedingungen wie das mystische Erleben selber – sie fordert ein vorübergehendes „Leerwerden“, eine völlig freie Aufmerksamkeit und Seelenstille. In den Stunden, wo diese uns fehlt, spricht Böhme nicht zu uns, ist er uns tot und öde, denn der Neugierde und dem bloßen intellektuellen Spieltrieb gibt er nichts. Aber in Stunden, wo wir reif für ihn sind, sehen wir in seinem mystischen Abbild der Welt die Sterne kreisen und ordnen uns in seinen Kosmos lebendig mit ein.

Hermann Hesse, Gesammelte Werke, Band 12, S. 95

# Von der Kunst, Dylan zu hören

Es ist offensichtlich, dass es zu solchen Kunsterlebnissen, wie ich sie beim Anhören von *Saved* und anderer Dylan-Platten hatte, nicht kommen kann, wenn der Rezipient **seelisch** nicht **ähnlich verfasst** wäre **wie der Künstler**.

Auf den Punkt gebracht lautet diese Verfassung:

**Ich bin nicht da**;

beziehungsweise – in den Gefühlen der Liebe dann –:

**Endlich bin ich da.**

Peter Post

1966 war Bob Dylan bei einem Motorradunfall fast ums Leben gekommen: ein traumatisches Erlebnis, das ihn sicherlich auf den Kern seiner Person zurückgeworfen hat. In der Genesungsphase lud Dylan die Musiker von **The Band** zu sich ein, und es entstanden im Keller seines Hauses Lieder, die manchen Fans als einige seiner bedeutendsten gelten: Diese wurden auf Basement Tapes aufgenommen (die Originale landeten übrigens eigenartigerweise im Archiv von Neil Young) und später (1975) als solche veröffentlicht. Ein Lied wurde dabei ausgelassen, blieb viele Jahrzehnte unveröffentlicht und wurde zum Geheimtipp; und das war das Lied mit dem Titel *I’m Not There*.

Dieses Lied nimmt eine ganze besondere Stellung im Werk Dylans ein, ja, es ist ein Schlüssellied. Vier Akkorde sind die Grundlage für eine Art Improvisation, die in das einzig Notierte, nämlich diesen Kehrreim endet: „Ich bin nicht da.“ Der Text scheint nicht nur improvisiert zu sein, sondern ist an vielen Stellen schlicht unverständlich. Dylan benutzt eine Privatsprache und scheint auf Worte und hergebrachte Wortbedeutungen keine große Rücksicht zu nehmen – alles fließt direkt aus seinen Gefühlen und aus seinem Unterbewussten. Kognitives ist bei der Eroberung von Präsenz kaum von Bedeutung; das wird er später im Song *Standing In The Doorway* sagen: *„I see nothing to be gained by any explanation.“* *I’m Not There* ist direkter Ausdruck seines Innersten.

# Göttlicher Ursprung des Menschen

**Böhme**

Adam war ein Mensch und ein Bild Gottes,   
ein Gleichnis von Gott.

Das Licht schien in ihm.   
Er stand in großer Schönheit, Freude und Lust,   
mit einem kindlichen Gemüte.

Von dem Dreyfachen Leben des Menschen, 7, 25  
Mysterium Magnum, 18, 12]

[Dieser und die folgenden Auszüge wurden von Ronald Steckel zusammengestellt und sind dem Transkript des Films Morgenröte im Aufgang entnommen. Großer Dank an Steckel, Klaus Weingarten, Jan Korthäuer, Max Hopp und das nootheater und die Organisation zur Umwandlung des Kinos für die Veröffentlichung.

Vor den Zeiten der Welt ist das Modell des Menschen   
als eine Form in Göttlicher Weisheit erkannt worden,   
aber in keinem Geschöpf oder Bilde gestanden,   
sondern auf magische Art,   
wie einem im Traum ein Bilde erscheint,   
welches ohne Wesen ist.

Aber die Tiefe ohne Grund wollte sich in Gleichnissen offenbaren -   
wie in einer Jungfräulichen Figur,   
als ein Spiegel der Gottheit und Ewigkeit   
in Grund und Ungrund,   
als ein Auge der Herrlichkeit Gottes.

Und nach diesem Auge, und in diesem Auge   
wurden die Throne der Fürsten geschaffen als Engel;   
und endlich der Mensch.   
Adam war ein Mensch und ein Bild Gottes,   
ein Gleichnis von Gott.

Vom Irrtum der Sekten Es. Stiefels und Ez. Meths, 57  
Von der Menschwerdung Jesu Christi, I, 5, 2

Von dem Dreyfachen Leben des Menschen, 7, 25  
Mysterium Magnum, 18, 12]

Er war **ein** Mensch, und nicht zwei,   
er war der Mann und auch die Frau,   
und sollte ein engelhaftes Reich aus sich gebären.   
Er hatte Fleisch und Blut, aber himmlisch,   
sein Wesen ("Essentien") war heilig.

Von dem Dreyfachen Leben des Menschen, 7, 25

Sein Kleid war die Klarheit in der Kraft Gottes,   
sein Sehen war Tag und Nacht   
mit geöffneten Augen ohne Wimpern,   
in ihm war kein Schlaf, und   
in seinem Gemüte keine Nacht:   
denn in seinen Augen war die Göttliche Kraft,   
und er war ganz und vollkommen.

Beschreibung der Drey Principien Göttliches Wesens, 10, 18

**Dylan**

Du wurdest mit Schlangen in beiden Händen geboren   
Als ein Hurricane brauste   
Deine Freiheit liegt gleich hier um die Ecke   
Doch wenn Du so weit von der Wahrheit entfernt bist   
Was nützt es Dir?

Jokerman, Album *Infidels*, 1983

Dazu passt: Ägyptische Urgnosis 1, Klappentext

"Er hat es sich selbst, lebend, zu einem Grabe gemacht." Aus diesem Grab der Natur steigt der Sohn empor, bekleidet mit dem goldenen Hochzeitskleid der neuen Seele. Er ist der neue Merkur, der dreimal große Hermes. Sein Haupt schmückt die goldene Wunderblume des neuen Denkvermögens, seine Hände halten die beiden feurigen Schlangen des erneuerten spinalen Fluidums, die positive und die negative Ansicht. Die fünf Kontaktpunkte zwischen der neuen Seele und der transfigurierten Persönlichkeit strahlen als Rosen. Er hat seinen Pymander gefunden.

So steigt er empor von Herrlichkeit zu Herrlichkeit, vereint mit dem Geist, und lässt das Totengebein, die vielen missglückten Versuche, in der Wüste der dialektischen Vergangenheit zurück.

# Welterkenntnis

**Böhme**

... bin ich schließlich in eine hartnäckige Melancholie und Traurigkeit gefallen, als ich die große Tiefe dieser Welt anschaute, dazu die Sonne und die Sterne, sowie die Wolken, den Regen und den Schnee, und betrachtete in meinem Geist die ganze Schöpfung dieser Welt.

Darin fand ich dann **in allen Dingen Böses und Gutes, Liebe und Zorn**, sowohl in den unvernünftigen Kreaturen, in Holz, Steinen, Erden und Elementen, wie auch in den Menschen und Tieren.

Aurora, Die Bedeutung von Himmel und Erde, 19.5 - 19.6

**Dylan**

Ich habe die ganze Welt durchsucht nach dem Heiligen Gral   
Ich singe Songs von Liebe - ich singe Songs von Betrug

False Prophet, Album *Rough and Rowdy Ways*, 2020

# Gott in der Natur erkennen

**Böhme**

In diesem Licht hat mein Geist   
bald durch alles hindurchgesehen   
und an allen Kreaturen,   
sogar an Kraut und Gras,   
Gott erkannt,   
wer und wie Er sei   
und was Sein Wille ist.

Aurora, 19.13

**Dylan**

Im Eifer des gegenwärtigen Moments   
Erkenne ich die Hand des HERRN   
In jedem Blatt, das zittert,   
In jedem Körnchen Sand.

Every Grain of Sand, *Album Shot of Love*, 1981

# Quellen der Inspiration

**Böhme**

Mein Buch hat nur drei Blätter,   
das sind die drei Prinzipien der Ewigkeit;   
darinnen kann ich alles finden.   
Ich benötige kein anderes Buch.

Denn das Buch ist der Mensch selber:   
weil er selbst das Gleichnis der Gottheit ist;   
das große Geheimnis liegt in ihm,   
aber das Offenbaren gehört dem Geiste Gottes.

Theosophische Sendbriefe 12, 15, 14, 20

**Dylan**

**Karen Hughes:** Wenn Sie Songs schreiben, empfinden Sie sich mehr als Medium, stimmen Sie sich auf etwas Größeres ab, das geschieht?

**Bob Dylan:** Ich denke, jeder Künstler [Composer] tut das. Niemand, der bei klarem Verstand ist, würde behaupten, es käme von ihm selbst, dass er es erfunden hat. Es strömt nur durch ihn hindurch.

Interview, 1980

## Dylan in Interviews ...

Beispiel:

Interview mit Nat Hentoff, Playboy, März 1966 (kurz vor Dylans 25. Geburtstag)

S. 108

Dylan: ... Ich *weiß*, worüber meine Songs sind.

Playboy: Worüber sind sie denn?

Dylan: Oh, einige sind über vier Minuten, einige sind über fünf Minuten, und einige, ob du es glaubst oder nicht, sind über 11 Minuten.

[...]

S. 117

Playboy: Fährst Du noch viel Motorrad?

Dylan: Ich bin immer noch sehr patriotisch in meiner Haltung zur Autobahn, aber ich fahre kaum noch, nein.

Playboy: Woher bekommst Du dann Deinen Kick im Leben?

Dylan: Ich bezahle Leute dafür, mir in die Augen zu schauen, und dann lasse ich sie mich kicken.

Playboy: So bekommst Du den Kick im Leben?

Dylan: Nein. Dann *vergebe* ich ihnen, und erst dann setzt mein Kick ein.

Playboy: Du hast einem Interviewer letztes Jahr gesagt: *"Ich habe alles getan, was ich jemals tun wollte."* Wenn das stimmt, was bleibt dir überhaupt noch, worauf du dich freuen kannst?

Dylan: Erlösung. Einfach nur Erlösung. [Salvation. Just plain salvation.]

Playboy: Sonst noch etwas?

Dylan: Beten. - Außerdem würde ich gern eine Zeitschrift für Kochrezepte gründen. Und ich wollte immer ein Schiedsrichter beim Boxen sein. Ich möchte Schiedsrichter sein bei einem Weltmeisterschaftskampf im Schwergewicht. Kannst du dir das vorstellen? Kannst du dir einen Kämpfer bei klarem Verstand vorstellen, der mich als Schiedsrichter respektiert?

**Böhme**

*Der Jünger sprach zum Meister:*  
Wie kann ich zu dem übersinnlichen Leben kommen, so daß ich Gott sehe und sprechen höre?

*Der Meister sprach:*  
Wenn du dich nur einen Augenblick dahin schwingen kannst, wo keine Kreatur wohnt, dann hörst du, was Gott spricht.

Wenn du von Sinnen und Wollen deiner Ichheit stillstehst, dann wird in dir das ewige Hören, Sehen und Sprechen offenbar, und es hört und sieht Gott durch dich. Dein eigenes Hören, Wollen und Sehen verhindert, dass du Gott siehst oder hörst.

**Dylan**

Du musst diese Gedanken ausfiltern, denn sie bedeuten nichts, sie treiben dich nur vor sich her. Es ist wichtig, alle diese Gedanken loszuwerden. Dann kannst du etwas tun aus der **reinen Beobachtung** der Situation. Du hast einen Ort, an dem du wahrnehmen kannst, ohne dass es dich beeinflusst. Wo du etwas bringen kannst, ohne nur ans Nehmen zu denken.

Bob Dylan 1991, Song Talk Interview mit Paul Zollo

Fortsetzung:

Viele Lebenssituationen sind heutzutage so: nehmen, nehmen, nehmen, das ist alles. Was ist für mich drin? Dieses Syndrom begann mit dem "Ich-Jahrzehnt", wann auch immer das war. Wir sind immer noch mittendrin. Es geschieht weiterhin.

**Es gibt genug Songs. Es sei denn, jemand kommt mit reinem Herzen und hat etwas zu sagen. Das ist etwas ganz anderes.**

Kreativität ist etwas Mysteriöses. Sie besucht, wen immer sie besuchen will, wann sie will, und ich glaube so, und nur so, gelangt man bis zum Herzen der Angelegenheit.

## Quellen der Inspiration: Dylan – Arthur Rimbaud

Das erste Studium des Menschen, der ein Dichter sein will, geht auf seine vollständige Erkenntnis des Eigenen aus. Er sucht seine Seele, mustert sie, stellt sie auf die Probe, lernt sie. Sobald er sie kennt, muß er sie ausbauen […]

Aber es handelt sich darum, die Seele ungeheuerlich zu machen […]

Ausführlicher:

Autobiografie "Chronicles (Vol. 1), 2004: Dylan nennt Einflüsse

Seeräuber-Jenny aus Dreigroschenoper! Bertolt Brecht / Kurt Weill

> Je est un autre.

Quelle: https://www.planetlyrik.de/arthur-rimbaud-gedichte/2011/05/

abgerufen am 20.08.2024

Der Dichter macht sich zum Seher durch eine lange, unermeßliche und durchdachte Entgrenzung sämtlicher Sinne. Alle Formen der Liebe, des Leidens, des Wahnsinns; er sucht selbst und erschöpft in sich alle Gifte, um nur ihre Quintessenzen zu behalten. Unaussprechliche Marter, in der er jeden Glauben und übermenschliche Stärke nötig hat, wo er unter allen der große Kranke, der große Verbrecher, der große Verdammte werden wird – und der höchste Weise! Denn er gelangt bis an das Unbekannte! Da er seine schon reiche Seele mehr als irgendeiner ausgebaut hat! Er gelangt bis ans Unbekannte, und wenn er etwas närrisch geworden, schließlich das Bewußtsein seiner Visionen verlöre, so hat er sie doch gesehen! Mag er beim Anprall an die unerhörten und unnennbaren Dinge verrecken: andere furchtbare Arbeiter werden kommen; sie werden an den Horizonten beginnen, wo er hingesunken ist!…

Der Dichter ist wirklich einer, der das Feuer stiehlt. Er ist Beauftragter der Menschheit, selbst der Tiere; er muß seine Erfindungen, fühlbar, greifbar, hörbar machen; wenn das was er von da unten mitbringt Form hat, gibt er ihm Form; wenn es unförmig ist, gibt er ihm Unförmigkeit. Man muß eine Sprache finden;

− Da im übrigen: jedes Wort Idee ist, wird die Zeit einer Universalsprache kommen! Man muß Akademiker Sein – gründlicher tot als ein Fossil −, um sich ein Wörterbuch auszudenken, ganz gleich in welcher Sprache… Jene Sprache wird Seele für die Seele sein, alles enthaltend, Gerüche, Klänge, Farben; Gedanke, der Gedanken mit sich verhakt und nach sich zieht. Der Dichter möge die Menge des Unbekannten abgrenzen, wach werdend in seiner Zeit, in der universalen Seele: Er gebe mehr als die Formel seines Gedankens, als die Aufzeichnung seines „Marsches zum Fortschritt“! Wenn die Maßlosigkeit zum Maß wird, von allen aufgenommen, könnte er wirklich ein „Vervielfacher des Fortschritts“ sein!

Diese Zukunft wird, wie Sie sehen, materialistisch sein. Immer von der Zahl und der Harmonie erfüllt, werden diese Gedichte so gemacht sein, daß sie dauern. – Im Grunde wäre dies noch etwas griechische Dichtung.

Die ewige Kunst hätte ihre Funktionen; da die Dichter Staatsbürger sind. Die Dichtung wird nicht mehr die Aktion rhythmisieren, sie wird voran sein.“

# Der Inspiration treu bleiben

**Böhme**

Aber der Wille der Seele muss sich ohne Unterlass auch in diesem feurigen Trieb (des Seelenfeuers) ins Nichts versenken, nämlich in die höchste Demut vor Gott. **Wenn sie nur mit kleinstem Anteil in eigenem Forschen gehen will, dann erreicht sie der Teufel im Zentrum der Lebensgestaltung und versucht sie, so dass sie in die Ichheit eingeht.**

Von wahrer Gelassenheit, 1.30, in: Der Weg zu Christo

Mehr:

Deshalb muss sie in der gelassenen Demut bleiben, gleichwie ein Quell an seinem Ursprung. Und sie muss ohne Unterlass aus Gottes Brünnlein schöpfen und trinken und niemals begehren, von Gottes Weg abzugehen.

**Denn sobald die Seele mit der Ichheit vom (gedanklich unterscheidenden) Verstandeslicht isst, so wandelt sie in eigenem Wahn.**

Von wahrer Gelassenheit, 1.30, 1.31, in: Der Weg zu Christo

**Dylan**

Jokerman: vorhin bereits angesprochen, großartiger Song. Ein Youtube-Kommentar lautet: *"Für jeden anderen Künstler wäre das das beste, was sie je geschrieben haben. Für Dylan einfach nur ein weiterer Hit."* Da kann man schon ein bisschen stolz sein. Was sagt Dylan selbst über den Song?

Dylan: **Jokerman** ist ein Song, der mir entglitten ist. Viele Songs auf diesem Album [Infidels, 1983] sind mir entglitten.

Paul Zollo: Beim Schreiben?

Dylan: Ja. [...] Sie waren besser, bevor daran herumgebastelt wurde. Natürlich war ich es, der an ihnen herumgebastelt hat. Ja, das hätte ein guter Song sein können.

Song Talk Interview 1991 mit Paul Zollo

# Vom Beten

* Beten ist gar nicht so einfach
* Jedes Gebet wird erhört!
* Oft allerdings nicht so, wie es der Betende wünscht
* Warum zeigt das Beten oft so geringen Erfolg?
* Ausschnitt aus Gustav Meyrink, *Der Engel vom westlichen Fenster*,   
  Gespräch zwischen John Dee und dem Rabbi in Prag

Wir [John Dee und der Rabbi] sprechen von den Mühsalen der unwissenden Menschen um die Geheimnisse Gottes und der irdischen Bestimmung.

„Man muss dem Himmel Gewalt antun“, sage ich und verweise den Rabbi auf den Kampf Jakobs mit dem Engel.

Der Rabbi erwidert: „Recht haben Euer Ehren. Gott wird bezwungen durch Gebet.“

„Ich bin ein Christ; ich bete mit dem Herzen und aus allen Kräften meiner Seele.“

„Und worum, Euer Ehren?“

„Um den Stein!“

Der Rabbi wiegt das Haupt langsam, melancholisch, wie ein ägyptischer Sumpfreiher.

„Gebet will gelernt sein!“

„Was wollt Ihr damit sagen, Rabbi?“

„Ihr betet um den Stein. Recht haben Euer Ehren. Der Stein ist ein gut Ding. – Hauptsache nur, dass Euer Gebet in Gottes Ohr trifft!“

„Wie sollte es nicht?“ rufe ich aus. – „Bete ich ohne Glauben?“

„Glauben?“ wackelt der Rabbi heraus. – „Was nutzt mir der Glauben ohne Wissen?“

„Ihr seid ein Jud, Rabbi“, fährt es mir heraus.

Der Rabbi funkelt mich an:

„Ä Jüd. Wahr gesprochen, Euer Ehren. – Warum fragt Ihr dann einen Juden um die … Geheimnisse?! – Beten, Euer Ehren, ist überall in der Welt nur eine Kunst.“

„Da habt Ihr gewiss die Wahrheit gesprochen, Rabbi“, – sage ich und verbeuge mich, denn mein verfluchter Christenhochmut reut mich.

Der Rabbi lacht nur mit den Augen.

„Schießen könnt ihr Gojim mit der Armbrust und mit dem Gewehr. Ä Wunder, wie ihr zielt und trefft! Ä Kunst, wie ihr schießt! Aber könnt ihr auch beten? Ä Wunder, wie ihr da falsch zielt und wie selten ihr … trefft!“

„Rabbi! Ein Gebet ist doch keine Kugel aus dem Rohr!“

„Wieso nicht, Euer Ehren? Ein Gebet ist ein Pfeil in Gottes Ohr! Wenn der Pfeil trifft, so ist das Gebet erhört. Jedes Gebet wird erhört, – muss werden erhört, denn das Gebet ist unwiderstehlich, … wenn es trifft.“

„Und wenn es nicht trifft?“

„Dann fällt das Gebet wie ä verlorener Pfeil wieder herunter, trifft manchmal noch was Falsches, fällt auf die Erde wie Onans Kraft – oder … es wird abgefangen vom `Andern` und seinen Dienern. Die erhören dann das Gebet auf … ihre Weise!“

„Von welchem `Andern` ?“ frage ich mit Angst im Herzen.

„Von welchem `Andern` ?“ äfft der Rabbi. „Von dem, der immer zwischen Oben und Unten wacht. Vom Engel Metatron, dem Herrn der tausend Gesichter …“

Ich verstehe und schaudere: Wenn ich nun – falsch bete – ?

Wikipedia:

* **Metatron** ist hochrangiger Engel der jüdischen und islamischen Mythologie. Seine Funktionen in verschiedenen Religionen sind uneinheitlich.
* Sohar: Metatron führte Volk Israel während Exodus aus Ägypten durch die Wildnis.
* Islam: u. a. Beschuldigten islamische Hersiologen Juden, einen Engel als stellvertretenden Gott zu verehren.
* Film *Dogma*, 1999: Alle, die je behaupteten, mit Gott gesprochen zu haben, haben in Wirklichkeit *Metatron* als "Stimme Gottes" gehört - kein menschliches Wesen kann der Stimme Gottes standhalten.

**Vom Beten: Innere Haltung**

Der HERR ist nahe denen,   
die zerbrochenen Herzens sind,   
und er hilft denen,   
die zerschlagenen Geistes sind.

Psalm 34,19

**Vom Beten: Jakob Böhme**

17 […] „Bittet, so werdet ihr empfangen. Suchet, so werdet ihr finden. Klopfet an, so wird euch aufgetan.“

(Luk. 11.9)

18 Ein jedes Gebet, das da nicht findet und empfängt, das ist kalt und lau und steckt in einer Behinderung zeitlicher und irdischer Dinge. Das heißt, die Seele naht sich nicht auf wahrhafte Weise Gott. Sie will sich Gott nicht ganz und gar ergeben, sondern hängt noch an irdischer Liebe, die sie gefangenhält, sodass sie die Stätte Gottes nicht erreichen kann.

Der Weg zu Christo, "Vom Heiligen Gebet"; Vorrede an den Gottliebenden Leser

39 […] Oh großer Gott, stärke doch meinen schwachen Glauben in mir,   
zerschelle doch mein (eigenwilliges) Herz,   
sodass es die vielfältigen Sünden erkenne und bereue,   
und erwecke doch mit deiner Kraft meine arme Seele,   
sodass sie sich erkenne, wie sie von dir abgewandt steht.

Der Weg zu Christo, "Vom Heiligen Gebet"  
Eine Beichte und wahrhafte Buß-Wirkung vor Gottes Angesicht

**Vom Beten: Bob Dylan**

Ich bin zerbrochen, zerschmettert wie eine leere Tasse   
Ich warte nur auf den Herrn,   
der mich wieder aufbaut und mich füllt   
Und ich weiß, er wird es tun, denn Er ist so treu und wahr

Covenant Woman, Album *Saved*, 1980

Version von Peter Post: „Frau im Bunde“ ist empfehlenswert

Lass all Deine irdischen Gedanken ein Gebet sein

Black Rider, Album *Rough and Rowdy Ways*, 2020

Originaltext (Ausschnitt):

Black Rider Black Rider you’ve seen it all  
You’ve seen the great world and you’ve seen the small  
You fell into the fire and you’re eating the flame  
Better seal up your lips if you want to stay in the game  
Be reasonable Mister - be honest be fair  
Let all of your earthly thoughts be a prayer

In den Stunden der Verzweiflung   
Wenn in mir die Hoffnung sinkt   
Wenn das ausgesäte Samenkorn   
Im Strom des Leids ertrinkt

Hör ich in mir eine [sterbende] Stimme   
Die mich weiter treibt   
Und die mir wieder Kraft gibt   
In der Zeit der Dunkelheit

Every Grain of Sand, *Album Shot of Love*, 1981

Deutsche Versionen: u. a. Kriemhild - Jedes Körnchen Sand; Peter Post: Jedes Korn von Sand

# Wem willst Du dienen?

**Böhme**

So musst du in einem Amt entweder Gott oder dem Teufel dienen, denn zwei Herren kannst du nicht zugleich dienen. Denn Eigenheit und Gelassenheit sind zwei. Wer Gott dient, der ist in Gott gelassen, und sieht in allen Dingen auf die Wahrheit und Gerechtigkeit, und diese will er fördern. Wer aber der Eigenheit dient, der sieht auf Gunst und der Welt Hoheit, damit alles ihm zustatten komme. Dieser ist im Dienst des bösartigen Adams, in dem der Teufel seinen Sitz hat, und hilft ihm rechtsprechen.

Mysterium Magnum, 66.59

Fortsetzung:

Oh du Weltrichter, verlaß dich nicht auf den Turm zu Babel, auf Weltschlüsse und Menschensatzungen, denn seine Spitze reicht nicht in den Himmel. Er ist nur die Höhe der Verwirrung, des Streits und falschen Verstandes. Gott sieht dir ins Herz und prüft deinen Willen. Die Gesetze vertreten dich nicht vor Gott, wenn du nach densel-ben richtest, aber dein Herz etwas ganz anderes weiß. Denke nur nicht anders, so daß du dem Teufel das Recht sprichst und ihm unter einem glänzenden Mantel dienst. Das Recht ist Gottes und Gott selbst, aber das Unrecht ist des Teufels und der Teufel selber. Welchem Herrn du dienst, der wird dich belohnen und wird selbst dein Lohn sein. Das hast du in deinem Amt zu erwarten.

Mysterium Magnum, 66.60

**Dylan**

Du magst der englische oder französische Botschafter sein   
Du magst gern zocken oder tanzen   
Du magst der Weltmeister im Schwergewichtsboxen sein   
Du magst ein Promi sein mit einer langen Perlenkette

Aber Du wirst jemandem dienen müssen, ja,   
Du musst jemandem dienen   
Es mag der Teufel sein oder der Herr   
Aber Du wirst jemandem dienen müssen

Gotta Serve Somebody, Album *Slow Train Coming*, 1979

Vielfach gespielt in den 1990ern, 2000ern, 2010ern, 2021-2024; über 700x

Du magst ein Prediger sein, voller spirituellem Stolz   
Du magst ein Stadtrat sein, der nebenbei Bestechungsgelder annimmt   
Du magst in einem Frisörladen arbeiten und wissen, wie man Haare schneidet   
Du magst jemandes Geliebte sein oder jemandes Erbe

Aber Du wirst jemandem dienen müssen, ja,   
Du musst jemandem dienen   
Es mag der Teufel sein oder der Herr   
Aber Du wirst jemandem dienen müssen

Du magst mich Terry oder Timmy nennen   
Du magst mich Bobby oder Zimmy nennen   
Du magst mich R.J. oder Ray nennen   
Du kannst mich irgendwie nennen - egal, was Du sagst

Aber Du wirst jemandem dienen müssen, ja,   
Du musst jemandem dienen   
Es mag der Teufel sein oder der Herr   
Aber Du wirst jemandem dienen müssen

# Versuchung

**Böhme**

Auch ist dies die gewaltige Darstellung der hurenden und unzüchtigen Welt, wie die schönen Töchter Evas im Trieb des Teufels der zarten Jugend nachrennen und sie mit heuchlerischen Gebärden und falscher Brunst an sich ziehen. Und wie sie sich schmücken und zieren, als säße ein Engel unter ihrem Schmuck, und damit manch frommes Kind, das niemals danach begehrt hat, an sich ziehen und gleich mit des Teufels Ketten binden und um Ehre und Zucht bringen.

Mysterium Magnum 66.42, Kapitel über Josef und Potiphar

Fortsetzung, 66.43:

Und wenn es ein frommer und züchtiger Josef wäre, der in diese Saubälge und Lockhäuser des Teufels nicht eingehen wollte, den verrufen sie und bezichtigen ihn der Unzucht, als hätte er sie betrügen wollen, und rauben ihm seine Ehre, und sind doch eben selber diese Brunsthengste, welche Zucker aufstreuen und Galle zu essen geben, welche fremden Männern so lange Zucker aufstreuen, wie sie Geld im Beutel haben, bis sie diese um Habe, Ehre und Gut bringen, so daß sie ihnen nichts mehr zu geben haben. Dann schänden sie diese und lassen sie ohne Rock nach Hause gehen, wie Potiphars Frau den Josef. So hat der Teufel die Seele, und die Hure hat den Rock zum Pfand, in welcher Hure nichts anderes regiert, als die Schlange mit ihren Jungen. Und wer sich zu ihnen tut, der wird von der Schlange vergiftet, denn die Schlange schmeißt ihm ihre Brut in Leib und Seele und vergiftet ihn so sehr, daß er sein Herz an die Hure hängt und ihr nachläuft, als wäre er fest an sie gebunden.

**Dylan**

Er war ein adretter Junge   
Aber sie haben einen Killer aus ihm gemacht   
Das haben sie getan

Sie verdrehten ihm den Kopf   
Er wusste nie, worum es ging

Clean Cut Kid, Album *Empire Burlesque*, 1985

Sie füttern Casanova mit dem Löffel   
Dann werden sie ihn mit Selbstvertrauen töten   
Nachdem sie ihn mit Worten vergifteten ...

Desolation Row, Album *Highway 61 Revisited*, 1965

# Das Irdische gegen das Geistige

**Böhme**

*Innerer Mensch zur Feuer-Seele:*

Oh mein Buhle, kehre doch um und gehe von der Eitelkeit ab, oder du verlierst meine Liebe und das edle Perlein.

*Äußerer Verstand = irdische (tierische) Seele:*

Du bist närrisch, daß du der Welt Narr und Spott sein willst.   
Du bedarfst der äußeren Welt zu deinem Leben!   
Schönheit, Macht und Herrlichkeit sind dein Bestes, denn darin kannst du Freude haben.   
Was willst du dich in Angst, Not und Spott führen?   
Trachte nach der Wollust, die dem Leib und Gemüt so wohltut!

Von der neuen Wiedergeburt 4.16, in: Der Weg zu Christo

**Dylan**

Es ist die Art des Fleisches, gegen den Geist Krieg zu führen   
24 Stunden am Tag kannst Du es fühlen und hören   
Unter Einsatz aller Mittel unter der Sonne   
Das geht so lange, bis die Schlacht verloren oder gewonnen ist

Ich halte mich mit allem, was ich habe, an den Fels   
Der vor der Gründung der Welt gemacht wurde   
Und ich werde nicht loslassen, und ich kann nicht loslassen, und ich werde nicht loslassen

Solid Rock, Album *Saved*, 1980

# Die Hohe Liebe

In unserer Sprache gibt es leider nur noch ein Wort, das ganz unterschiedliche Ebenen bezeichnet.

* Liebe zwischen Partnern
* Liebe zwischen Eltern und Kindern
* Irdische Liebe schließt wenige ein und damit gleichzeitig viele aus
* Liebe zu Gott und zu allen Wesen: schließt alles ein und nichts aus
* Das können wir nicht als irdische Persönlichkeiten; die unsterbliche Seele in uns kann es

**Böhme**

Nun sei dir, o großer Gott, in deiner Kraft und Süßigkeit, Lob, Dank, Stärke, Preis und Ehre, dass du mich von dem Treiber der Angst erlöset hast. O du schönes Lieb, mein Herze fasset dich, wo bist du so lange gewesen? Mich deucht, ich wäre in der Hölle und in Gottes Grimm.

O holdseliges Lieb, bleib doch bei mir, sei doch meine Freude und Erquickung. Führe mich doch auf rechter Straße. In deine Liebe ergebe ich mich.

Oh mein Bräutigam, wie ist mir so wohl in deiner Ehe. Küsse mich doch mit deiner Begierde, in deiner Stärke und Macht, so will ich dir alle meine Schöne zeigen und dich mit meiner süßen Liebe und hellem Licht in deinem Feuerleben erfreuen. Alle heiligen Engel erfreuen sich jetzt mit uns, dass sie uns wieder in der Ehe sehen.

Von wahrer Buße, Kapitel *Die Pforte des paradeisischen Rosengartens*,   
Begegnung der Seele mit Sophia, in: Der Weg zu Christo

**Dylan**

Liebst Du mich wirklich, oder zeigst Du nur guten Willen?   
Sehnst Du Dich auch nur halb so sehr nach mir, wie Du sagst,   
Oder fühlst Du Dich nur schuldig?   
Ich bin ein gebranntes Kind, ich weiß, wie es laufen kann   
Du wirst keine Klagen von mir hören   
Kann ich auf Dich zählen   
Oder ist Deine Liebe vergebens?

Is Your Love in Vain? Album *Street Legal*, 1978

Ich war in den Bergen und im Wind   
Ich war glücklich und unglücklich   
Ich habe mit Königen gespeist,   
mir wurden Flügel angeboten   
Aber nichts hat mich beeindruckt

[...]

Bist Du bereit, alles zu riskieren   
Oder ist Deine Liebe vergebens?

Is Your Love in Vain? Album *Street Legal*, 1978

# Nüchternheit

**Böhme**

Ach holdseliges Lieb, gib mir doch deine Perle, dass ich ewig möchte in solcher Freude stehen.

Du bittest jetzt ein Schweres von mir, das ich nicht gerne mit dir wage.

Du möchtest in deiner großen Freude wiederum Irdigkeit in meine Schöne einführen und mein Perllein verdunkeln.

Auch möchtest du stolz werden wie Luzifer ward ...

In dein irdisch Fleisch vermähle ich mich nicht, denn ich bin eine Königin der Himmeln ...

Jedoch will ich dein äußer Leben ... ofte mit meinen Liebesstrahlen heimsuchen.

Von wahrer Buße, Kapitel *Die Pforte des paradeisischen Rosengartens*,   
Begegnung der Seele mit Sophia, in: Der Weg zu Christo

**Ausführlicher:**

Ach holdseliges Lieb, gib mir doch deine Perle, dass ich ewig möchte in solcher Freude stehen.

Mein lieber Buhle und treuer Schatz, du erfreuest mich hoch in deinem Anfange. Ich bin ja durch die tiefen Tore Gottes zu dir eingebrochen, durch Gottes Zorn, durch Hölle und Tod in das Haus deines Elendes, und habe dir meine Liebe aus Gnaden geschenkt und dich von Ketten und Banden erlöset [...]

Aber du bittest jetzt ein Schweres von mir, das ich nicht gerne mit dir wage. Du willst mein Perllein zum Eigentum haben. Gedenke doch, mein lieber Bräutigam, wie du es vorhin [beim Sündenfall] in Adam verwahrloset hast. [...]

Du bittest jetzt ein Schweres von mir, das ich nicht gerne mit dir wage.

Du möchtest in deiner großen Freude wiederum Irdigkeit in meine Schöne einführen und mein Perllein verdunkeln.

Auch möchtest du stolz werden wie Luzifer ward, als er das Perllein zum Eigentum hatte, und möchtest dich von Gottes Harmonie abwenden.

So müsste ich hernach ewig meines Buhlen beraubt sein.

**Ich will** mein Perllein in mir behalten und will in deiner verblichenen und jetzt in mir wieder lebendig gemachten innern Menschheit im Himmel in dir wohnen und **mein Perllein dem Paradeis vorbehalten, bis du diese Irdigkeit von dir ablegest.** Alsdann will ich dirs zum Eigentum geben. Aber mein Antlitz und süße Strahlen des Perlleins will ich dir die Zeit dieses irdischen Lebens gerne darbieten. Ich will mit dem Perllein im innern Chor wohnen und deine getreue liebe Braut sein. In dein irdisch Fleisch vermähle ich mich nicht, denn ich bin eine Königin der Himmeln und mein Reich ist nicht von dieser Welt. Jedoch will ich dein äußer Leben nicht wegwerfen, sondern ofte mit meinen Liebesstrahlen heimsuchen, denn deine äußere Menschheit soll wiederkommen. Aber das Tier der Eitelkeit will ich nicht haben. Gott hat das auch nicht aus seinem Fürsatz also grob und irdisch geschaffen, sondern deine Begierde hat diese viehische Grobheit in Adam durch Lust gefasset aus allen Essentien der aufgewachten Eitelkeit irdischer Eigenschaft, darinnen Hitze und Kälte, dazu Wehetun und Feindschaft, auch das Zerbrechen stehet.

Von wahrer Buße, Kapitel *Die Pforte des paradeisischen Rosengartens*,   
Begegnung der Seele mit Sophia, in: Der Weg zu Christo

**Dylan**

* **Isis** kann als Einweihungslied verstanden werden
* Erzähler heiratet Isis, doch die Verbindung geht schnell auseinander
* Der niedere Anteil des Erzählers stirbt an den Pyramiden
* Er verbindet sich erneut mit Isis, der himmlischen Seele

So vollzieht sich die glorienvolle Wieder-Verbindung:

Seele: Wo warst Du?

Mensch: An keinem besonderen Ort

Seele: Du sieht anders aus

Mensch: Ja, kann schon sein

Seele: Du warst weg

Mensch: Ist doch normal

Seele: Wirst Du diesmal bleiben?

Mensch: Ja, vielleicht …

Ähnliches Thema auch in Shelter from the Storm, Album *Blood on the Tracks*, 1975:  
Kontakt zum Seelenfeld geht verloren

Weiteres Beispiel für Nüchternheit: No Time to Think, Album *Street Legal*, 1978

Seele, die nichts mehr empfangen will (nichts mehr begehrt), kriecht durch den (irdischen) Dreck

# Lebenshaltung

**Böhme**

* Hatte die Angriffe vorausgesehen, nahm sie an
* Schrieb den größten Teil seiner Werke während des 30jährigen Krieges (ab 1618)
* Zeitweise wohnten Soldaten im Haus
* Die Nahrung wurde knapp
* 4 Kinder lärmten ...
* Keine Ambitionen, Schriften zu veröffentlichen

Von Böhme wird berichtet, dass er, schwerkrank am Ende seines Lebens, von einer befreundeten Fürstin getröstet wurde. Sie wünschte ihm Genesung, und dass er es künftig leichter haben möge als in seinem bisherigen Leben. Worauf Böhme geantwortet haben soll: Die äußerlichen Heimsuchungen habe ich innerlich als Hilfen erfahren – ich würde nichts an meinem Leben ändern.

Aus der Aurora:

Ich weiß auch gar wohl,   
dass die Kinder des Fleisches werden meiner spotten und sagen,   
ich sollte meines Berufs warten und um diese Dinge mich unbekümmert lassen   
und mich lieber um das fleißiger annehmen, das da mir und den meinigen den Bauch füllt,   
und die lassen philosophieren, die es studiert haben, und dazu berufen sind.

Dass ich mich oft entschieden habe, dieses zu unterlassen,   
**aber mein Schweigen ist mir zu schwer geworden.**

Denn wenn ich dem Bauch gefolgt und mich entschlossen habe, mein Vorhaben zu unterlassen,  
**so sind mir die Pforten des Himmels in meiner Erkenntnis verschlossen worden.**

Alsdann hat sich meine Seele geängstigt, als sollte der Leib zu Grunde gehen.

Aurora 25, 5-7

**Dylan**

Litt sehr unter öffentlichem Druck nach frühem Ruhm

*Legende, Ikone, Rätsel (Buddha in europäischen Kleidern war mein Favorit) - so in der Art, das war ok. Diese Bezeichnungen waren friedlich und harmlos, verschlissen, damit konnte ich leicht umgehen.*

*Prophet, Messias, Erlöser - das waren die schwierigen.*

Chronicles, 2004, Kapitel 3, über die Zeit um Woodstock 1969

Viele erstklassige Songs gar nicht oder erst spät veröffentlicht

* *Blind Willie McTell*, 1983 aufgenommen, nicht auf *Infidels* veröffentlicht, erst 1991 auf *Bootleg Series Volume 1-3 (Rare & Unreleased) 1961-1991* erschienen
* *Abandoned Love*, 1975 aufgenommen, für *Desire* 1976 nicht berücksichtigt, erst 1985 auf Kompilation *Biograph* veröffentlicht

Massive Anfeindungen nach Veröffentlichung seiner "christlichen Alben" *Slow Train Coming*, 1979; *Saved*, 1980; *Shot of Love*, 1981

Spielte 1979 zwei Wochen lang am gleichen Ort (Warfield Theatre, San Francisco) nur seine neuen christlichen Songs

Hielt enormem Druck von Fans und Veranstaltern stand, erhielt Morddrohungen

Hör auf zu sprechen, wenn er Dir auf der Straße begegnet   
Hoffe, dass er hinfällt, oh, wäre das nicht toll   
Denn er kann nicht mehr von Aberglauben ausgebeutet werden   
Denn er kann nicht mehr bestochen oder von den Dingen gekauft werden, die du liebst

Er gehört Jesus   
Hasse ihn bis ins Mark   
Du hast was Besseres   
Du hast ein Herz aus Stein

Property of Jesus, Album *Shot of Love*, 1981

***Mehr vom Text:***

Du kannst über Erlösung lachen, du kannst Olympische Spiele spielen   
Du denkst, wenn du endlich zur Ruhe kommst,   
gehst du dorthin zurück, wo du hergekommen bist   
Aber du hast eine ziemliche Geschichte mitbekommen   
und dich seit dem Mutterleib verändert.   
Was ist mit deinem wahren Ich passiert?   
Du wurdest gefangen genommen, aber von wem?

Er gehört Jesus   
Hasse ihn bis ins Mark   
Du hast was Besseres   
Du hast ein Herz aus Stein

Property of Jesus, Album *Shot of Love*, 1981

# Übergabe an Gottes Willen

**Böhme**

Der Wille muss mit Gott vereint sein,  
damit Gott, der Wille und der Geist des Menschen  
immer ein und dasselbe sind.  
Denn was eins ist, kann nicht in Missklang  
oder Feindschaft miteinander stehen,  
da es ja einen einzigen Willen besitzt.  
Wo immer es hingeht, was es auch tut,  
bleibt es eins mit sich.

Sechs mystische Punkte, 3.12, 3.13

**Dylan**

Christentum ist nicht Christus und Christus ist nicht Christentum. Christentum bedeutet, Christus zum Herrn Deines Lebens zu machen. Es geht um Dein Leben, jetzt, es geht nicht nur um einen Teil Deines Lebens, um eine bestimmte Stunde jeden Tag. Es geht darum, Christus zum Herrn und Meister Deines Lebens zu machen, zum König Deines Lebens. IHN durch DICH.

Interview mit Karen Hughes, 1980

Jeder Prediger, der ein echter Prediger ist, wird Dir das sagen:

"Folge nicht mir, folge Christus."

Sie haben mir persönliche Fragen gestellt,   
aber ich bin immer weniger klar definiert,   
während Christus sich immer deutlicher in mir ausprägt.

Interview mit Karen Hughes, 1980

# Überwindung des Todes

**Böhme**

Wer nicht stirbt, bevor er stirbt,  
Der verdirbt, wenn er stirbt.

Der Satz wurde unter anderen auch Angelus Silesius (1624 - 1677) zugeschrieben

Silesius hieß bürgerlich: Johannes Scheffler   
Sogar Steiner hat Böhme so zitiert

<https://odysseetheater.org/GA/Buecher/GA_057.pdf#page=78&view=Fit>

**Dylan**

Wer nicht damit beschäftigt ist, geboren zu werden,  
ist damit beschäftigt, zu sterben  
*He not busy being born is busy dying*

It’s Alright, Ma (I’m Only Bleeding), Album *Bringing It All Back Home*, 1965

**Goethe**

West-Östlicher Divan:

Und so lang du das nicht hast,   
Dieses: Stirb und Werde!   
Bist du nur ein trüber Gast   
Auf der dunklen Erde

# Verwandlung

**Böhme**

Alsbald nach etlichen harten Stürmen ist mein Geist durch der Höllen Pforten durchgebrochen bis in die innerste Geburt der Gottheit und allda mit Liebe umfangen worden, wie ein Bräutigam seine liebe Braut umfasst. Was aber ein Triumphieren im Geiste gewesen, kann ich nicht schreiben oder reden. Es lässt sich auch mit nichts vergleichen als nur dem, wo mitten im Tode das Leben geboren wird und vergleicht sich der Auferstehung von den Toten. In diesem Lichte hat mein Geist alsbald durch alles durchgesehen und an allen Kreaturen, sowohl an Kraut und Gras Gott erkannt.

Aurora, 19.11 - 19.13

Und der Tod erstirbt in der Liebe und wird in der Liebe zum Leben des göttlichen Freudenreichs, denn es ist kein Sterben, sondern ein freies Ergeben seiner Kraft, Macht und des Willens, eine Verwandlung. Das Blut der Jungfrau verwandelt das Menschliche, an Gott Gestorbene, in ein Himmlisches.

De Signatura Rerum, 11.37

***Ausführlicher:***

11.37. Hier gibt die Jungfrau dem Jüngling ihr Perlein zum Eigentum, und so werden Gott und Mensch Eins. Denn das Blut der Jungfrau aus göttlicher Wesenheit ertränkt hier mit dem Wesen ihrer Liebe das Blut des Jünglings, als die Ichheit, und die drei Mörder geben ihr Leben im Blut der Jungfrau auf. So gehen das Glühen (bzw. rote Leben) vom Feuer und das weiße vom Leben des Ritters miteinander auf, nämlich aus dem Grimm geht das Leben auf, und aus der Liebe die Sanftmut. Und beide, das Leben des Zorns und das Leben der Liebe, steigen miteinander als ein einiges Leben auf, denn im Tod werden sie Eins. Und der Tod erstirbt in der Liebe und wird in der Liebe zum Leben des göttlichen Freudenreichs, denn es ist kein Sterben, sondern ein freies Ergeben seiner Kraft, Macht und des Willens, eine Verwandlung (Auflösung oder Rück-verwandlung). Das Blut der Jungfrau verwandelt das Menschliche, an Gott Gestorbene, in ein Himmlisches. Des Jünglings Leben stirbt, und das Leben der Gottheit bleibt beständig, denn es steht in seiner Eigenschaft im Nichts.

De Signatura Rerum, 11.37

**Dylan**

Wiedergeboren zu werden, ist schwer.

Hast Du gesehen, wie eine Mutter ein Kind gebiert?

Das ist schmerzhaft.

Wir mögen es nicht, alte Einstellungen und Komplexe zu verlieren.

Interview mit Karen Hughes, 1980

[…] Doch Eden brennt  
Seid bereit für das Ende  
oder findet in Euren Herzen den Mut zur Wachablösung.

Der Frieden wird kommen  
Gelassen und prächtig auf Feuerrädern  
Doch belohnt er uns nicht, wenn ihre Götzenbilder fallen  
Und der Tod kapituliert und sein bleicher Geist weicht zurück  
Zwischen den König und die Königin der Schwerter

Changing of the Guards, Album *Street Legal*, 1978

„Klingt wie eine ewige Melodie, von der wir nur einen Ausschnitt hören, die ein- und ausgeblendet wird“ (Benny Malone).

Das erinnert an Dylan’s eigene Worte: „[Der Song] bedeutet jedes Mal, wenn ich ihn singe, etwas anderes. Changing of the Guards ist tausend Jahre alt.“ (It means something different every time I sing it. ‘Changing of the Guards’ is a thousand years old.)

„Etwas an dem Lied macht mich glücklich. … Wenn ich es [die letzten beiden Strophen] höre, würde ich am liebsten aufstehen und sprechen. Ich weiß nur nicht, worüber … (Dustin’s Bedroom)

„Ich werde den Song nie kapieren, aber ich liebe ihn sehr!!! (Stardust Lady)

Die Wahrheit war geheimnisvoll, zu tiefgründig und rein   
Um sie zu leben, musst du explodieren   
In der Stunde unserer tiefsten Not waren wir uns völlig einig   
Opfer und Heiligung waren der Schlüssel zum Weg

Where Are You Tonight? (Journey Through Dark Heat), Street Legal, 1978