

CdE-WinterAkademie 2025 · 26

# Musiktheorie

## Aufgaben

Florian Kranhold

Charlotte Mertz

29. November 2025

Zu den ersten drei Abschnitten im Skript gibt es noch keine Übungen.  
Wir fangen hier also mit Abschnitt 4 an.

### 4. Intervalle

**Aufgabe 4.1.** Bestimme folgende Töne:

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. r5 über g',   | 5. v2 über cis, |
| 2. k2 unter h'', | 6. ü4 über H,   |
| 3. g3 unter g,   | 7. v1 über c'', |
| 4. k7 über A,    | 8. k6 über a''. |

**Aufgabe 4.2.** Benenne folgende Intervalle:



**Aufgabe 4.3.** Bestimme die Komplementärintervalle von:

r1, k3, r4, ü4, k6, g7

**Aufgabe 4.4.** Zwischen welchen weißen Tasten besteht ein Tritonus? Zwischen welchen schwarzen Tasten?

## 5. Tonarten und der Quintenzirkel

**Aufgabe 5.1.** Bestimme die Vorzeichen folgender Tonarten:

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. Es-Dur, | 4. cis-Moll, |
| 2. g-Moll, | 5. H-Dur,    |
| 3. c-Moll, | 6. b-Moll.   |

**Aufgabe 5.2.** Bildet man eine Skala mit Grundton c, die nur weiße Tasten verwendet, so ergibt sich eine Dur-Skala. Hier sind alle Intervalle zum Grundton rein oder groß. Bei welchem Ton müsste eine Skala von weißen Tasten starten, damit jeweils folgendes gilt:

1. Alle Intervalle zum Grundton sind rein oder klein.
2. Die Quarte zum Grundton ist übermäßig.
3. Die Quinte zum Grundton ist vermindert.

Welche Kirchentonart erhält man jeweils?

**Aufgabe 5.3.** Stapelt man sukzessive Quinten, so erreicht man jeden klingenden Ton. Welche anderen Intervalle könnte man anstatt Quinten nehmen? Welche nicht?

## 6. Stufen und Funktionen

**Aufgabe 6.1.** Bestimme folgende Funktionen:

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1. D in d-Moll,  | 4. dP in c-Moll,      |
| 2. tG in a-Moll, | 5. D der D in F-Dur,  |
| 3. Sp in E-Dur,  | 6. s der sP in C-Dur. |

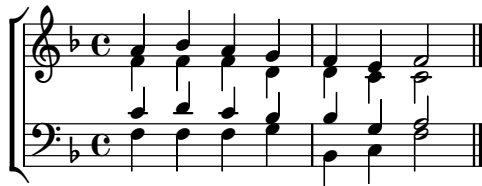
**Aufgabe 6.2.** Zwischen welchen zwei Tönen liegt der problematische Hiatus im Tonvorrat von g-Moll, c-Moll bzw. e-Moll?

**Aufgabe 6.3.** Durch welche Akkordfolge ist eine Vollkadenz in folgenden Tonarten beschrieben:

1. F-Dur,
2. c-Moll,
3. A-Dur.

Wohin würde jeweils der Trugschluss führen?

**Aufgabe 6.4.** Betrachte folgenden vierstimmigen Satz:



1. In welcher Tonart steht dieses Beispiel?
2. Auf jedem Schlag ergeben die vier Stimmen einen Akkord im Kadenzrahmen. Bestimme die entsprechenden Funktionen.

## 7. Struktur von Notensätzen

**Aufgabe 7.1.** Ergänze die Mittelstimmen:

t s<sub>3</sub> dP tP D tG D T

**Aufgabe 7.2.** Vervollständige den Satz:

T Dp S T Sp<sub>3</sub> D T

**Permanente Übung.** Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.

## 8. Harmoniefremde Töne

**Aufgabe 8.1.** Benenne alle Vorhalte und Durchgänge:

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note Bb3, and a half note G3. The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note Bb3, and a half note G3. The score ends with a double bar line.

**Aufgabe 8.2.** Ergänze Durchgänge und Wechselnoten:

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 measures, ending with a double bar line.

**Permanente Übung.** Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff is empty. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second system continues the melody with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The melody ends with a quarter rest.

## 9. Charakteristische Zusatztöne

**Aufgabe 9.1.** Bestimme die Töne folgender Vierklänge und gib ggf. an, wo ein Tritonus liegt:

1.  $D^7$  in f-Moll,
2.  $S^6$  in Es-Dur,
3.  $s^6$  in fis-Moll.

**Aufgabe 9.2.** Benenne die Funktionen und markiere alle charakteristischen Dissonanzen:



**Permanente Übung.** Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.



## 10. Erweiterung des Kadenzraums

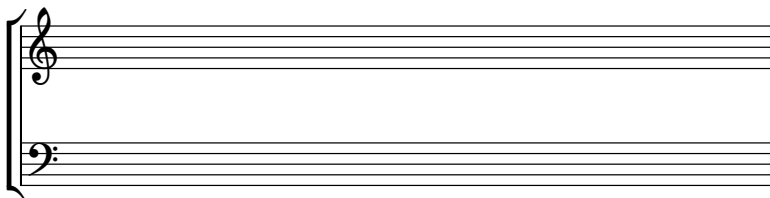
**Aufgabe 10.1.** Bestimme die Töne folgender Akkorde:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. die $\mathbb{D}^7$ in f-Moll, | 4. die Dp der $\mathbb{D}$ in F-Dur,   |
| 2. die D der S in B-Dur,         | 5. die $D^7$ der s in a-Moll,          |
| 3. die $s^6$ der Dp in As-Dur,   | 6. die $\mathbb{D}^7$ der Sp in E-Dur. |

**Aufgabe 10.2.** Mit hinreichend vielen Zwischendominanten (und einer Doppelsubdominante, die wir mit  $\mathbb{S}$  bezeichnen) können wir sogar eine chromatische Tonleiter sinnvoll aussetzen. Ergänze:



**Aufgabe 10.3.** Schreibe einen Satz in einer Durtonart Deiner Wahl, der mit möglichst geringem Bewegungsaufwand folgende Akkordfolge realisiert:  
 $t (S_3^6 D^7) tP (D_3^7) s^6 \mathbb{D}_3^7 D^{4-3} t$ .

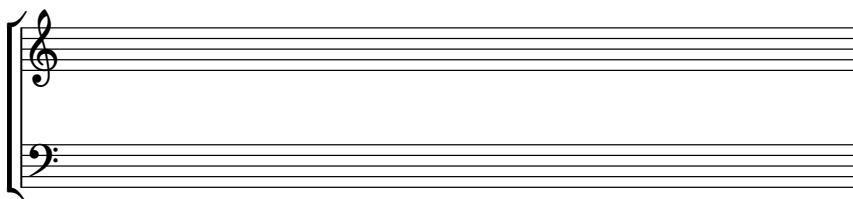


## 11. Dominanten mit Nonen

**Aufgabe 11.1.** Analysiere folgenden (überladenen) Satz:



**Aufgabe 11.2.** Schreibe einen Satz in einer Durtonart, der folgende Akkordfolge realisiert:  $T D_3^7 (D_7^v) S_3^6 \mathbb{D}_{5-}^v D^{6-5}_{4-3} (D_3^v) T_p \mathbb{D}_3^9 D^{4-3} T$ .



**Permanente Übung.** Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.

