

# Musiktheorie

## Aufgaben

Florian Kranhold

Charlotte Mertz

14. Dezember 2025

Zum ersten Abschnitt im Skript gibt es noch keine Übungen. Wir fangen hier also mit Abschnitt 2 an.

## 2. Intervalle

**Aufgabe 2.1.** Bestimme folgende Töne:

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. r <sub>5</sub> über g',   | 5. v <sub>2</sub> über cis, |
| 2. k <sub>2</sub> unter h'', | 6. ü <sub>4</sub> über H,   |
| 3. g <sub>3</sub> unter g,   | 7. v <sub>1</sub> über c'', |
| 4. k <sub>7</sub> über A,    | 8. k <sub>6</sub> über a''. |

**Aufgabe 2.2.** Benenne folgende Intervalle:



**Aufgabe 2.3.** Bestimme die Komplementärintervalle von:

r<sub>1</sub>, k<sub>3</sub>, r<sub>4</sub>, ü<sub>4</sub>, k<sub>6</sub>, g<sub>7</sub>

**Aufgabe 2.4.** Zwischen welchen weißen Tasten besteht ein Tritonus? Zwischen welchen schwarzen Tasten?

### 3. Skalen, Tonarten und der Quintenzirkel

**Aufgabe 3.1.** Bestimme die Vorzeichen folgender Tonarten:

- |            |              |            |
|------------|--------------|------------|
| 1. Es-Dur, | 4. Fis-Dur,  | 7. A-Dur,  |
| 2. g-Moll, | 5. cis-Moll, | 8. f-Moll, |
| 3. c-Moll, | 6. H-Dur,    | 9. b-Moll. |

**Aufgabe 3.2.** Bestimme die Tonarten folgender Beispiele:



**Aufgabe 3.3.** Lässt man den Grundtton gleich, unterscheiden sich Modi nur in den Vorzeichen, die benötigt werden, um sie zu bilden.

1. Welche Vorzeichen muss man bei einer Durskala ändern, um sie zu einer lydischen Skala zu machen?
2. Welche Vorzeichen muss man bei einer Mollskala ändern, um sie zu einer dorischen Skala zu machen?
3. Welche Vorzeichen muss man bei einer Mollskala ändern, um sie zu einer phrygischen Skala zu machen?

**Aufgabe 3.4.** Stapelt man sukzessive Quinten, so erreicht man jeden klingenden Ton. Welche anderen Intervalle könnte man anstatt Quinten nehmen? Welche nicht? Kann man das auch mathematisch ausdrücken?

## 4. Dreiklänge, Stufen und Funktionen

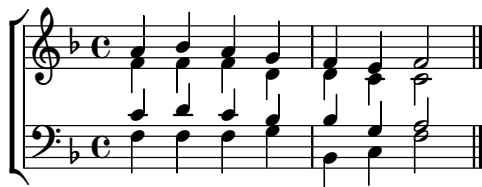
**Aufgabe 4.1.** Bestimme folgende Funktionen:

- |                 |                  |                       |
|-----------------|------------------|-----------------------|
| 1. D in d-Moll, | 4. Tp in A-Dur,  | 7. dP in c-Moll,      |
| 2. Sp in H-Dur, | 5. tG in a-Moll, | 8. DP in F-Dur,       |
| 3. S in B-Dur,  | 6. Sp in E-Dur,  | 9. s der sP in C-Dur. |

**Aufgabe 4.2.** Durch welche Akkordfolge ist eine Vollkadenz in folgenden Tonarten beschrieben? Wohin würde jeweils der Trugschluss führen?

- |            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 1. F-Dur,  | 3. E-Dur,  | 5. A-Dur,  |
| 2. a-Moll, | 4. c-Moll, | 6. b-Moll. |

**Aufgabe 4.3.** Betrachte folgenden vierstimmigen Satz:



1. In welcher Tonart steht dieses Beispiel?
2. Auf jedem Schlag ergeben die vier Stimmen einen Akkord innerhalb des harmonischen Rahmens. Bestimme die jeweiligen Funktionen.

**Aufgabe 4.4.** Zwischen welchen zwei Tönen liegt der problematische Hiatus im Tonvorrat von g-Moll? Wo in c-Moll? Wo in e-Moll?

## 5. Struktur von Notensätzen

**Aufgabe 5.1.** Finde so viele Fehler wie möglich:



**Aufgabe 5.2.** Ergänze in nachfolgendem Beispiel die Mittelstimmen (also Alt und Tenor). Beachte dabei alle erlernten Regeln.



**Permanente Übung.** Schreibe einen Satz zu folgender Melodie<sup>1</sup> und notiere die verwendeten Funktionen. Alles bisher Besprochene darf benutzt werden. (Beschränke Dich ruhig auf die Takte bis zum Wiederholungszeichen.)



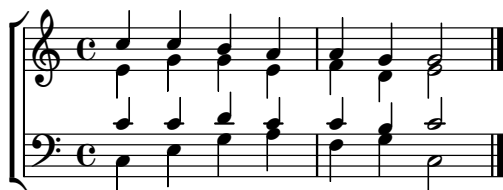
1. Von Hans Leo Haßler (1601), von Bach unzählige Male als Choral gesetzt.

## 6. Harmoniefremde Töne

**Aufgabe 6.1.** Benenne alle Vorhalte und Durchgänge:



**Aufgabe 6.2.** Ergänze Durchgänge und Wechselnoten:



**Permanente Übung.** Schreibe einen Satz zu folgenden Melodien und notiere die verwendeten Funktionen. Alles bisher Besprochene darf benutzt werden. (Beschränke Dich ruhig auf die Takte bis zum Wiederholungszeichen.)



## 7. Sept- und Quintsextakkorde

**Aufgabe 7.1.** Bestimme die Bestandteile folgender Vierklänge und gib ggf. an, zwischen welchen Tönen ein Tritonus liegt:

1.  $D^7$  in As-Dur,
2.  $S^6_5$  in Es-Dur,
3.  $s^6_5$  in fis-Moll,
4.  $D^7$  in b-Moll,
5.  $S^6_5$  in A-Dur,
6.  $s^6_5$  in f-Moll.

**Aufgabe 7.2.** Benenne in folgendem Beispiel die Funktionen und markiere dabei Septimen und Sexten. Sind alle besprochenen Regeln berücksichtigt?

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has two measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody.

**Permanente Übung.** Schreibe einen Satz zu folgenden Melodien und notiere die verwendeten Funktionen. Alles bisher Besprochene darf benutzt werden. (Beschränke Dich ruhig auf die Takte bis zum Wiederholungszeichen.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is a simple tune in C major (one sharp) and common time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a repeat sign after the fourth measure. The bass staff is empty, indicating a simple accompaniment or a single-part setting.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody consists of 12 measures. The first measure is a whole note, and the remaining measures are eighth notes. The melody is as follows: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The bass staff is empty.

## 8. Erweiterung des harmonischen Rahmens

**Aufgabe 8.1.** Bestimme die Töne folgender Akkorde. Welche davon sind in der vorgegebenen Tonart skalenfremd?

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. $\mathbb{D}^7$ in f-Moll,      | 4. $\mathbb{D}^7$ der s in a-Moll,   |
| 2. $\mathbb{S}^6$ der S in B-Dur, | 5. $\mathbb{D}_3^7$ der Sp in E-Dur, |
| 3. D der Dp in As-Dur,            | 6. D der $\mathbb{D}$ in F-Dur.      |

**Aufgabe 8.2.** Mit hinreichend vielen Zwischendominanten (und einer Doppelsubdominante, die wir mit  $\mathbb{S}$  bezeichnen) können wir sogar eine chromatische Tonleiter sinnvoll aussetzen. Ergänze die Mittelstimmen:



**Aufgabe 8.3.** Schreibe einen Chorsatz in g-Moll, der mit möglichst geringem Bewegungsaufwand vorgeschriebene Akkordfolge realisiert. (Tipps: Beginne mit dem Bass. Kümmere Dich nicht um die Taktart.)

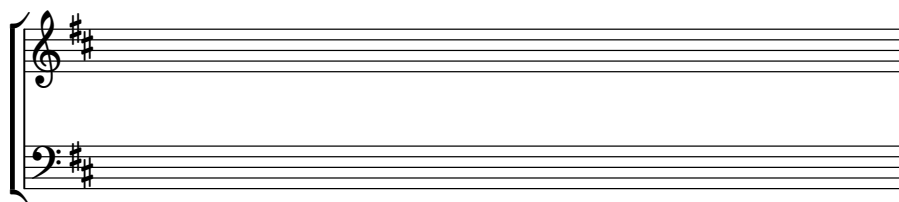
t   sP   ( $\mathbb{D}^7$ )   tP   ( $\mathbb{D}_3^7$ )    $\mathbb{s}^6$     $\mathbb{D}_3^7$     $\mathbb{D}^4$    3   t

## 9. Dominanten mit Nonen

**Aufgabe 9.1.** Analysiere folgenden (überladenen) Satz:



**Aufgabe 9.2.** Schreibe einen Chorsatz in einer D-Dur, der mit möglichst geringem Bewegungsaufwand die vorgeschriebene Akkordfolge realisiert. (Tipps: Beginne mit dem Bass. Kümmere Dich nicht um die Taktart.)



T D<sub>3</sub><sup>7</sup> (D<sub>7</sub><sup>v</sup>) S<sub>3</sub><sup>6</sup> D<sub>5-</sub><sup>v</sup> D<sub>4</sub><sup>6 5</sup> (D<sub>3</sub><sup>v</sup>) Tp D<sub>7</sub><sup>9</sup> D<sup>4</sup> 3 T

**Permanente Übung.** Schreibe einen Satz zu folgenden Melodien und notiere die verwendeten Funktionen. Alles bisher Besprochene darf benutzt werden. (Beschränke Dich ruhig auf die Takte bis zum Wiederholungszeichen.)

