

Musiktheorie

Aufgaben

Florian Kranhold Charlotte Mertz

29. November 2025

Zu den ersten drei Abschnitten im Skript gibt es noch keine Übungen.
Wir fangen hier also mit Abschnitt 4 an.

4. Intervalle

Aufgabe 4.1. Bestimme folgende Töne:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. r5 über g', | 5. v2 über cis, |
| 2. k2 unter h'', | 6. ü4 über H, |
| 3. g3 unter g, | 7. v1 über c'', |
| 4. k7 über A, | 8. k6 über a''. |

Aufgabe 4.2. Benenne folgende Intervalle:



Aufgabe 4.3. Bestimme die Komplementärintervalle von:

r1, k3, r4, ü4, k6, g7

Aufgabe 4.4. Zwischen welchen weißen Tasten besteht ein Tritonus? Zwischen welchen schwarzen Tasten?

5. Tonarten und der Quintenzirkel

Aufgabe 5.1. Bestimme die Vorzeichen folgender Tonarten:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Es-Dur, | 4. cis-Moll, |
| 2. g-Moll, | 5. H-Dur, |
| 3. c-Moll, | 6. b-Moll. |

Aufgabe 5.2. Bildet man eine Skala mit Grundton c, die nur weiße Tasten verwendet, so ergibt sich eine Dur-Skala. Hier sind alle Intervalle zum Grundton rein oder groß. Bei welchem Ton müsste eine Skala von weißen Tasten starten, damit jeweils folgendes gilt:

1. Alle Intervalle zum Grundton sind rein oder klein.
2. Die Quarte zum Grundton ist übermäßig.
3. Die Quinte zum Grundton ist vermindert.

Welche Kirchentonart erhält man jeweils?

Aufgabe 5.3. Stapelt man sukzessive Quinten, so erreicht man jeden klingenden Ton. Welche anderen Intervalle könnte man anstatt Quinten nehmen? Welche nicht?

6. Stufen und Funktionen

Aufgabe 6.1. Bestimme folgende Funktionen:

1. D in d-Moll,
2. tG in a-Moll,
3. Sp in E-Dur,
4. dP in c-Moll,
5. D der D in F-Dur,
6. s der sP in C-Dur.

Aufgabe 6.2. Zwischen welchen zwei Tönen liegt der problematische Hiatus im Tonvorrat von g-Moll, c-Moll bzw. e-Moll?

Aufgabe 6.3. Durch welche Akkordfolge ist eine Vollkadenz in folgenden Tonarten beschrieben:

1. F-Dur,
2. c-Moll,
3. A-Dur.

Wohin würde jeweils der Trugschluss führen?

Aufgabe 6.4. Betrache folgenden vierstimmigen Satz:

1. In welcher Tonart steht dieses Beispiel?
2. Auf jedem Schlag ergeben die vier Stimmen einen Akkord im Kadenzrahmen. Bestimme die entsprechenden Funktionen.

7. Struktur von Notensätzen

Aufgabe 7.1. Ergänze die Mittelstimmen:

T s₃ dP tP D tG D T

Aufgabe 7.2. Vervollständige den Satz:

T Dp S T Sp₃ D T

Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.

8. Harmoniefremde Töne

Aufgabe 8.1. Benenne alle Vorhalte und Durchgänge:

Aufgabe 8.2. Ergänze Durchgänge und Wechselnoten:

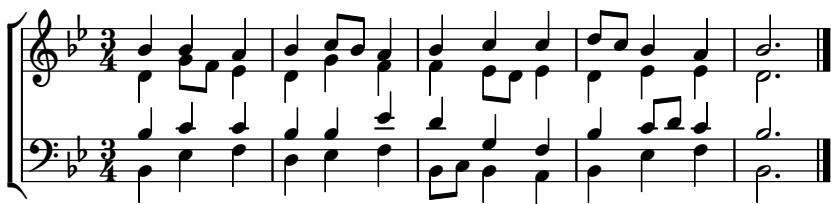
Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.

9. Charakteristische Zusätztöne

Aufgabe 9.1. Bestimme die Töne folgender Vierklänge und gib ggf. an, wo ein Tritonus liegt:

1. D⁷ in f-Moll,
2. S⁶ in Es-Dur,
3. s⁶ in fis-Moll.

Aufgabe 9.2. Benenne die Funktionen und markiere alle charakteristischen Dissonanzen:



Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.



10. Erweiterung des Kadenzraums

Aufgabe 10.1. Bestimme die Töne folgender Akkorde:

1. die D^7 in f-Moll,
2. die D der S in B-Dur,
3. die s^{\natural} der Dp in As-Dur,
4. die Dp der D^7 in F-Dur,
5. die D^7 der s in a-Moll,
6. die D^7 der Sp in E-Dur.

Aufgabe 10.2. Mit hinreichend vielen Zwischendominanten (und einer Doppelsubdominante, die wir mit $\$$ bezeichnen) können wir sogar eine chromatische Tonleiter sinnvoll aussetzen. Ergänze:

A musical staff in common time with a key signature of one flat. It shows a continuous sequence of eighth notes starting from C. The notes are: C, C \sharp , D, D \flat , E, E \flat , F, F \sharp , G, G \flat , A, A \flat , B, B \flat . The note B \flat is followed by a double bar line and a section labeled with the symbol $\$$.

Aufgabe 10.3. Schreibe einen Satz in einer Durtonart Deiner Wahl, der mit möglichst geringem Bewegungsaufwand folgende Akkordfolge realisiert:
 $t (S_3^{\natural} D^7) tP (D_3^7) s^{\natural} \text{D}^7_3 D^{4-3} t$.

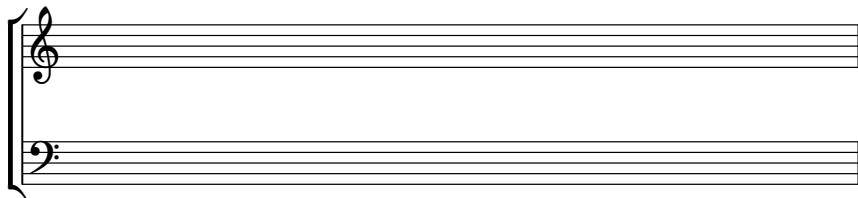
A blank musical staff in common time with a key signature of one flat, intended for the student to write their own composition.

11. Dominanten mit Nonen

Aufgabe 11.1. Analysiere folgenden (überladenen) Satz:



Aufgabe 11.2. Schreibe einen Satz in einer Durtonart, der folgende Akkordfolge realisiert: T D₃⁷ (D^v) S₃⁶ $\overline{\text{D}}\text{5}_-^{6-5}$ D₃⁴⁻³ (D^v) Tp $\overline{\text{D}}\text{7}_3^9$ D⁴⁻³ T.



Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.

