

## **1. Rayon de vélo**

Le rayon de vélo fait partie d'un groupe. En retirant un rayon d'une roue, celle-ci roule encore même si un peu fausse. En les retirant tous, la roue perd toute son intégrité, même sa forme. Les rayons se tiennent l'un l'autre, s'appuient l'un sur l'autre. L'exactitude de leur position et de leur grandeur fait en sorte que le moyeu de la roue soit au centre et que la roue roule bien. Bref, un petit morceau de 30 cents qui ne signifie rien seul, mais qu'en groupe fabrique une roue avec précision. Les rayons sont parmi les pièces les plus fragiles du vélo, pourtant ils supportent ensemble tout le poids entre le cycliste et son vélo et le pneu.



## **2. Corde de basse**

Faites en acier, elles produisent un son quand elles vibrent. La fréquence dépend de leur tension. Quand on sait s'en servir, elles peuvent produire de la musique: ce monde parallèle, cette histoire abstraite, cet état d'âme, ce langage universel. Les basses fréquences que produit cette large corde exercent une vibration dans les tripes, le sternum, le plexus solaire et les côtes. Encore plus quand cet instrument est appuyé contre le ventre, l'univers musical devient tangible. Bien qu'elles aient un potentiel de conductivité électrique assez grand, leur potentiel de conductivité poétique est très pertinent.



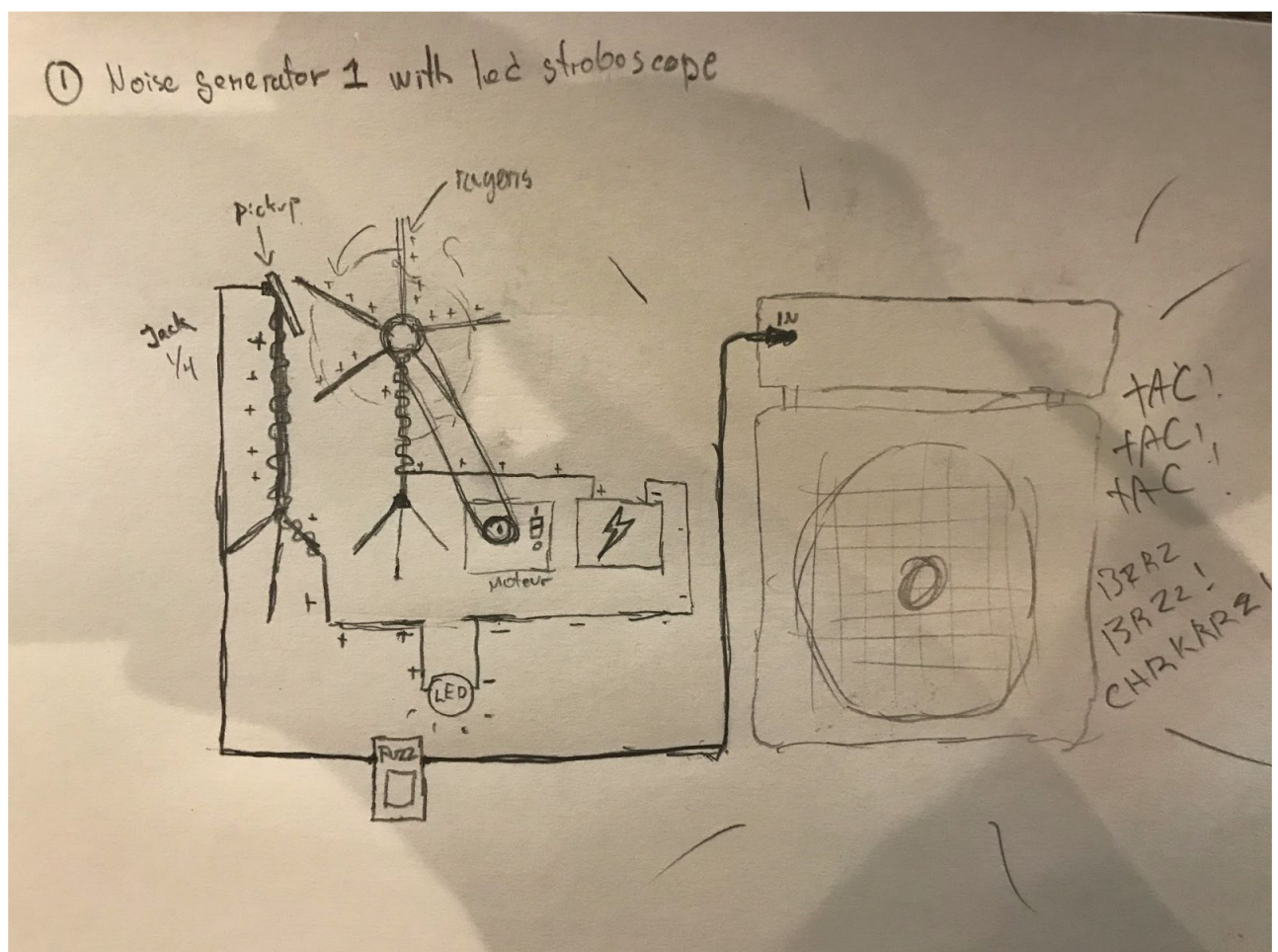
### 3. Tournevis de précision

Les outils sont un prolongement de nos possibilités. Ces tournevis sont mes doigts. Ils permettent de transport d'une intention jusqu'à l'accomplissement. Sans ce conducteur sémantique, des milliards de vis seraient orphelines. Les instruments électroniques tels les ordinateurs portables, les téléviseurs, les amplificateurs ou même les instruments de musique gîseraient par terre, déconstruits, attendant la suite du monde. Étant constitué d'acier allié, le potentiel de conductivité de cet objet est grand: en faisant le test scientifique «De la prise électrique», le niveau de souffrance se trouvait entre 12 et 13 sur l'échelle de Jer<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Échelle totalement fictive, inventée sur le champs pour mesurer le taux de souffrance lors d'un choc électrique. Ici, 12-13 représente le seuil de tétanisation musculaire accompagné d'une sensation de brûlure puis d'une odeur de viande cuite qui n'est tout de même pas désagréable.

# ① Noise generator 1 with led stroboscope

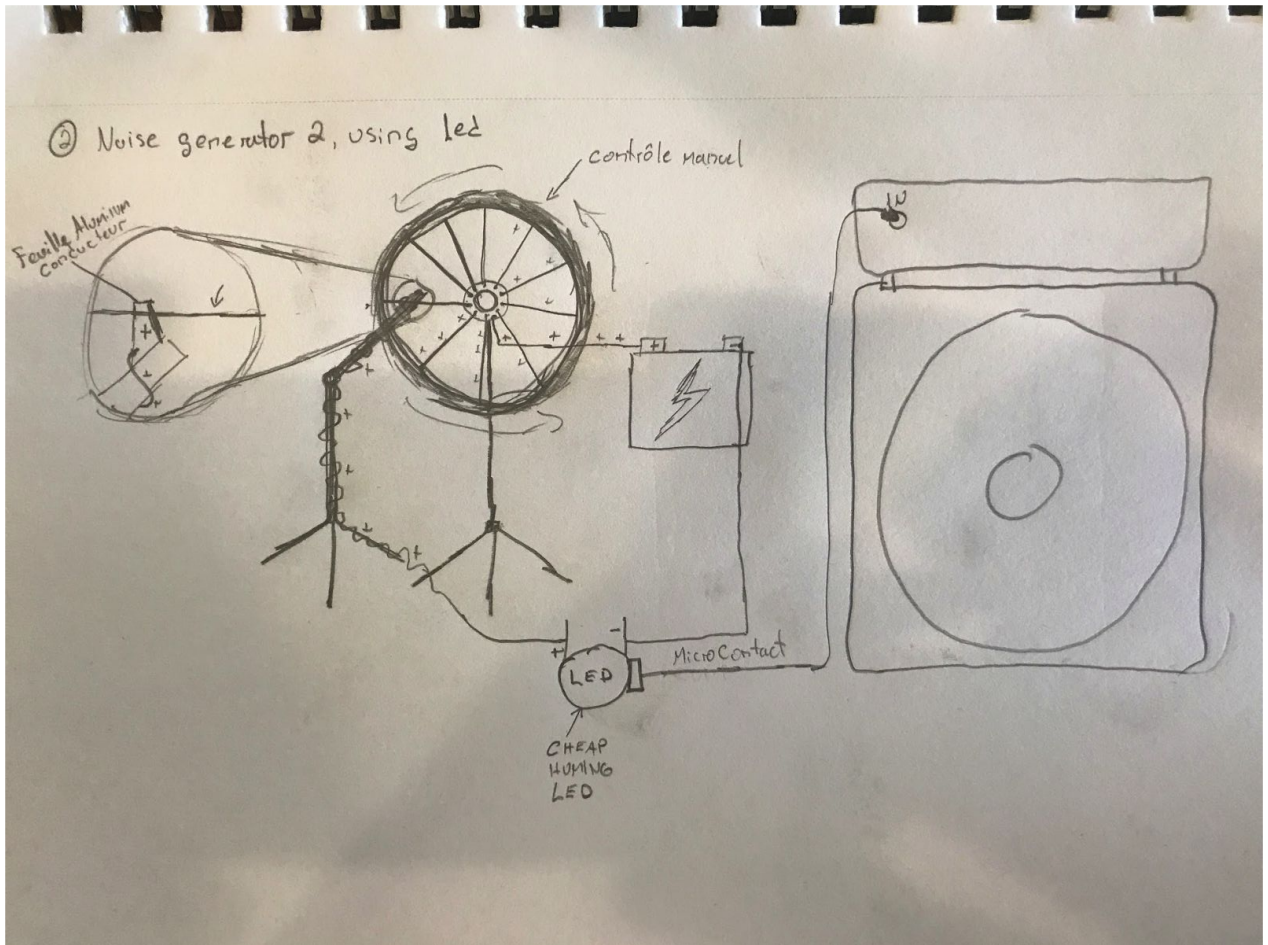


## Noise Generator:

- Le moteur fait tourner la roue, sur laquelle sont raccordés 5 rayons de vélo, sans la roue. Tous les rayons sont alimentés.
- Régulièrement, les rayons percutent le pickup (pickup de guitare électrique par exemple). L'enveloppe d'acier du pickup est raccordée au + du LED.

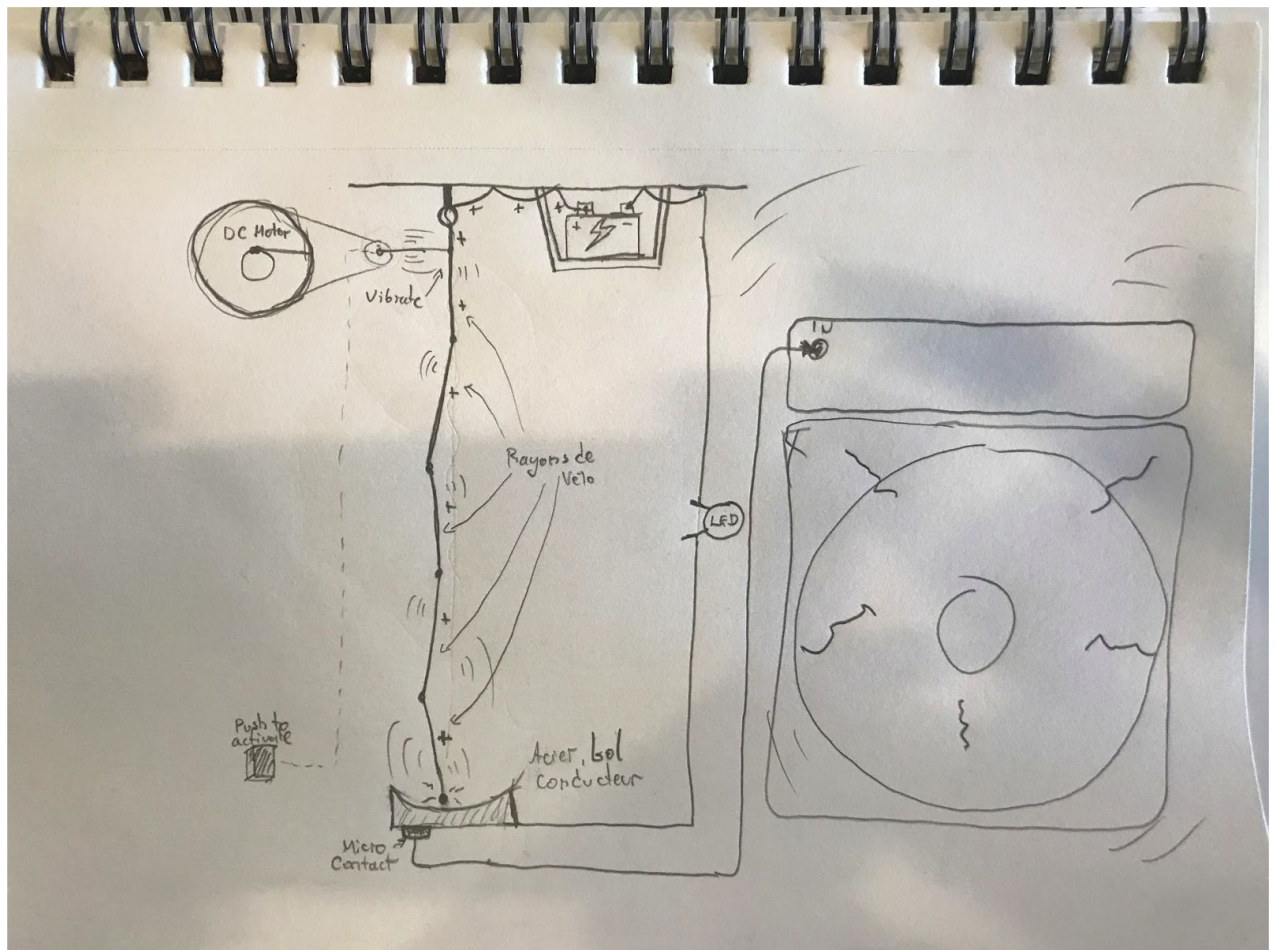


- Le pickup est aussi raccordé naturellement à un amplificateur, qui diffuse le son capté par le pickup, et les bruits de chocs électriques, le tout passé dans un *fuzz* pour rendre le bruit encore plus puissant.



### Noise Generator 2

- La roue de vélo est complète et alimentée.
- Un humain la fait tourner à la vitesse désirée, et les rayons frappent une feuille d'aluminium, qui est raccordée au LED.
- Le led, sélectionné pour sa défectuosité (toujours un bruit de fond) est écouté par un micro contact.
- Le micro est branché un ampli, qui diffuse très fort les bruits du LED.



### Noise Generator 3

- Les rayons sont rattachés l'un à l'autre, suspendus du plafond.
- Ils sont alimentés par le + de la batterie
- Un petit moteur, activé aléatoirement par un humain, fait vibrer l'origine de l'installation des rayons.
- La vibration subira une transformation rendue au bas de la file, elle sera augmentée, et percutera "aléatoirement" le bol en acier, qui est aussi conducteur et raccordé à un LED, qui scintillera au gré du chaos.
- Un micro contact capte le son de ces percussions et du choc électrique.
- Le tout diffusé dans un ampli, très fort. (Possibilité d'ajouter un FUZZ)