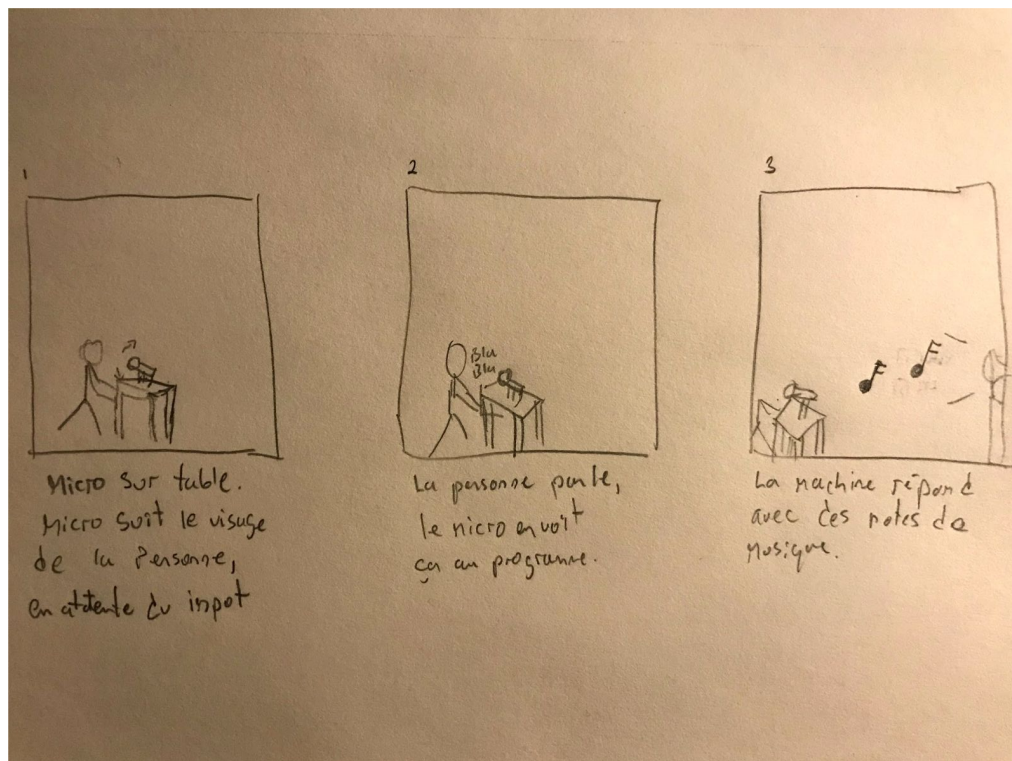


G.A.F.F.C.

Projet par Jérémie Desmarais
github.com/flajtamakapra

Université Concordia
CART360 —Médias tangibles



Close Encounter of the third kind:

Film traitant de plusieurs problématiques, dont celle d'un langage universel: la musique. Cette thématique amène la déconstruction des frontières ainsi qu'un certain optimisme dans les relations internationales.

René Lussier / Jean Derome: Le Trésor de la langue.

Sur cet album de musique actuel produit par ambiance magnétique, les musiciens font une étude très précise sur le langage, la musicalité du langage, le nationalisme québécois, la distinction de l'accent québécois avec les autres accents français. Au sein de compositions originales au son très actuel, les musiciens travaillent sur plusieurs échantillons audio sur lesquels on entend des bribes de l'histoire québécoise et des entrevues ou des extraits de conversations avec des passants dans la rue. Utilisant une guitare électrique, une basse, ou des instruments à vent, ils tracent la sonorité mélodique et rythmique des phonèmes exprimés par les citoyens.

En référence au film *Close Encounter*, je pose la machine comme étant une nouvelle forme de vie étrangère, cherchant à s'adapter à notre modèle de communication. L'intelligence artificielle ne peut toujours pas imiter les émotions humaines, mais cette machine comprend tout de même que la musique est un langage universel. (Comment elle l'a compris? Je lui ai dit). Mon projet n'est certainement pas plus intéressant que les productions mentionnés plus haut mais il pose plutôt un regard sur l'avènement de l'intelligence artificielle comme celle de l'arrivée d'un nouveau type. En focalisant expressément sur cette problématique, ce projet rend l'expérience tangible et plus ou moins musical.

Q & A:

- Think of a context and an environment where you would like to intervene. Where will you present your project? Who is it made for?

Le projet devrait être présenté dans une salle sombre et silencieuse aux murs noirs pour mettre en valeur l'expérience du spectateur. J'aimerais le présenter dans un local de ce type à Concordia. Il s'adresse à toute personne ayant une ouverture d'esprit assez vaste pour tenter de comprendre et de réfléchir à l'enjeu discuté par cette œuvre, et pour visiter un musée.

- Think about the kind of relationship you wish to foster between your users and the artifact or installation. How can you use your project to destabilize the users and make them reflect on themselves, their environment and society?

Une relation intime n'a d'autre choix que de s'imposer entre la pièce et le spectateur. Il s'agit d'une discussion entre une machine et un humain, où la machine tente d'imiter une émotion humaine en retournant par un effet miroir les tonalités de ce que l'humain a envoyé dans le micro. De plus, techniquement, l'appareil ne peut discuter avec plus d'une personne à la fois.

Le spectateur se voit donc réfléchir à plusieurs questions de type linguistiques, cybernétiques, chaotiques. On touche à des problématiques telles que l'intelligence artificielle et sa tendance anthropomorphiste ainsi que les réseaux sociaux et les intermédiaires entre les acteurs (Traduction par algorithme, filtres de modération, etc). En discutant avec la machine, celui-ci réalise qu'elle ne fait qu'imiter ce qu'elle voit. C'est tout ce qu'elle peut faire. Il s'agit d'une limite volontaire posant un commentaire sur les limites de l'intelligence artificielle, ainsi que, par la même pierre, de plusieurs types de communications dans le cyberspace. Le sens de la phrase se perd dans le chaos traduit en numérique.

- Think about the notion of empowerment. Is your artifact really helping or challenging its users in any way or is it just another psychological prosthesis?

Comme tout mon travail, je souhaite faire vivre une expérience. Dans ce cas-ci, le spectateur participe à une conversation prenant une tournure délibérément improbable en plus de devenir un élément de la machine. Son langage se simplifie, se purifie en quelque sorte, ne cédant de ses phrases que les phonèmes et les intonations de voix. C'est par celles-ci qu'on peut capter (en occident du moins) certains codes émotifs. Cette codification se retrouve dans la musique, langage universel.

- Think about something meaningful. What are you trying to tell us with your project?

Je cherche à faire rêver les gens, les inspirer, faire quelque chose de beau, d'organique, de drôle et d'intrigant.